klan vijzer

JAARGANG 2012: NR. 1, FEBRUARI

Studenten spelen in **Concert-gebouw**

De componist **Leon Camp**

Einde van **Fanfarekorps Landmacht**

Sfeervol **NK-majorettes**

Interview **Johan de Meij**

Limburg steekt 5 miljoen in muziek-sector

Typisch, drie musici – drie opinies!

Martin Temmel (Globalkryner) bespeelt instrumenten van de XO-series. www.globalkryner.at

"Bij een trombone komt het voor mij alleen op de klank aan: Sound, sound en nog eens sound. Al het overige is voor mij van minder belang!"

"Wat dient mij de beste trombone indien het materiaal al na enkele jaren ter ziele gaat? Mijn trombone moet het zo lang mogelijk volhouden. Dat is het!"

Een trombone bestaat uit veel fijn mechanische onderdelen waar goed mee omgegaan moet worden Het geheim van een heel goed instrument zit voor mij alleen in de afwerking!"

Met de XO trombones worden de wensen van veel musici waar. Uitstekende klank, het beste materiaal alsmede een eersteklas afwerking; en dit alles in één instrument!

Test een instrument uit de XO-series bij uw XO dealer.

Deze vind u op het internet onder
www.xo-brass.eu

XO

INHOUD

4 Kort nieuws

9 5 miljoen voor cultuur in Limburg

14 Blaasmuziek terug in Utrecht

16 Smullen van slagwerkmuziek op NK

18 Einde voor Fanfarekorps Landmacht

21 Johan de Meij even in Nederland

26 Mondstukspecialist Henk Rensink

30 Nieuwe cd's

31 Studentenorkest De Ontzetting

34 Concertseries pakken draad weer op

36 Presentatie Wieke Karsten

39 Componist Leon Camp

43 Sfeervolle titelstrijd voor majorettes

49 Fagotdokter Maarten Vonk

54 Máxima-jeugd in Purmerend

57 Wognum in de ban van MusicMix

58 De Bazuin met Karin Bloemen

60 Nieuwe composites

62 Kreato-solisten spelen zonder jury

65 Studenten in Het Concertgebouw

66 TEMA op de bres voor lichte muze

70 Swing with Kids haalt jeugd uit dipje

73 Provinciaal nieuws en agenda

OP DE COVER

Candy Dulfer, een voorbeeld voor veel jonge muzikanten.

Fotografie: Stephanie Pistel

Jubileum Nederlands Hoornisten Genootschap

Dit jaar bestaat het Nederlands Hoornisten Genootschap dertig jaar. Dit wordt gevierd met een jubileumdag op zaterdag 10 november 2012 in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Het Nederlands Hoornisten Genootschap is een vereniging van en voor hoornisten. Viermaal per jaar verschijnt het verenigingsblad Uijlenspieghel met artikelen voor professionele en amateurhoornisten. Juist door die mix van beroeps- en amateurspelers ontstaat een hechte collegiale band. Voor het jubileum van 2012 staan concerten voor hoorn met harmonie- en fanfareorkest op het programma. Daarnaast zijn er concerten door onder andere de Deutsche Naturhorn Solisten, Szabolcs Zempleni. Voor amateurhoornisten is er een samenspeeldag onder leiding van een gerenommeerde topsolist en zijn er lezingen en masterclasses. Het definitieve programma zal eind maart duidelijk zijn en ook in dit blad geplaatst worden. Meer over het Nederlands Hoornisten Genootschap is te vinden op www.hoornistengenootschap.nl.

Workshops lichte muziek op BvO-congres

Het jaarlijkse ledencongres van de Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs (BvO) wordt gehouden op zaterdag 4 februari 2012 in de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, locatie Arnhem. Naast de traditionele Algemene Ledenvergadering voor leden leidt bandleider Guus Tangelder 's middags voor dirigenten en muzikanten een workshop over de technische en muzikale aspecten van de lichte muziek. Medewerking verleent de Politie Bigband Gelderland-Midden. Voor slagwerkdirigenten, instructeurs en slagwerkers houdt Eddy Koopman, percussionist/slagwerker van het Metropole Orkest, een workshop over de speelmanieren in de lichte muziek. Voorbeeldensemble is de malletband van Koningin Wilhelmina uit Delfzijl. De workshops zijn ook toegankelijk voor niet-BvO-leden. Aanmelden via: administratie@bvodi.nl.

Projectslagwerkgroep in 2013 naar WMC en Taptoe

Slagwerkers kunnen volgend jaar op projectbasis meedoen aan de het Wereld Muziek Concours in Kerkrade en de Nationale Taptoe in Rotterdam. The Premier Vintage Percussion Group (TPVPG) wil met deelname aan deze evenementen de amateurslagwerkmuziek promoten. TPVPG is een ad hoc projectslagwerkgroep van enthousiaste, gepassioneerde trommelaars die in een korte repetitieperiode een aansprekend publieksgericht programma instuderen om dit minimaal twee keer uit te voeren. De TPVPG speelt uitsluitend op ongestemde instrumenten van het merk Premier. De gewenste bezetting voor het WMC bestaat uit twintig snaredrumspelers, drie bassdrumspelers en twee cymbals. Voor de taptoe zijn 24 snaredrumspelers, vier bassdrumspelers en twee cymbals nodig. Slagwerkers die interesse hebben om aan een van de twee of aan beide projecten deel te nemen, dienen zich voor 1 maart aan te melden via: www.charlesvanzanten.nl.

Fanfare De Poort van Brabant haalt opinieblad Elsevier

Een amateurmuziekvereniging haalt niet elke dag de landelijke pers. Onder de kop 'Muzikale oogst van een schrale grond' verhaalt verslaggever Eric Vrijsen in Elsevier over de voorbereidingen van Fanfare De Poort van Brabant uit Maarheeze op het jaarlijks Everard Winters Festival. Volgens Vrijsen maken fanfares, brassbands en harmonieën deel uit van het dagelijks leven van gewone mensen en worden ze gedragen door de lokale gemeenschap. Het artikel biedt buitenstaanders een leuk en sfeervol kijkje in de keuken van een amateurmuziekvereniging. Diverse muzikanten komen aan het woord. Het geheel wordt omlijst met een groot aantal foto's. Vrijsen gaat in het artikel ook in op de politieke discussie over de zogeheten kaalslag in de kunst- en cultuursector. Hij komt tot de conclusie dat blazen in fanfares en harmonieën gewoon doorgaat ook al zou het kabinet de kunstsubsidies volledig schrappen. De Elsevier-verslaggever merkt op dat de professionele wereld soms laatdunkend neerkijkt op de dorpsmuziek, maar toch de kracht ervan moet erkennen. "Fanfares en harmonieën zijn de talentenfabriekjes van de muziekcultuur", aldus Vrijsen.

Luchtmachtkapel eert planeet aarde in nieuwe theatershow

Het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht toert vanaf 15 maart door het land met de nieuwe theatershow Stars For Planet Earth. Met dit eerbetoon aan onze planeet wil de Koninklijke Luchtmacht zijn dienende rol op het wereldtoneel uitdrukken.
Bijna zeven miljard mensen leven met elkaar op één aardbol in een grote diversiteit aan culturen. Ieder laat op zijn eigen manier een voetprint achter op onze Planet Earth. Soms met een kleine geste, dan weer met een groots gebaar. Het besef dat we samen moeten zorgen voor het behoud van onze planeet groeit met de dag. De Koninklijke Luchtmacht toont hierin haar maatschappelijke betrokkenheid met vredes- en opbouwmissies, crisisbeheersing en humanitaire operaties. Tijdens dit concert wordt de bezoeker op spectaculaire wijze meegevoerd naar onze aarde met al haar natuurschoon, klimaatverschillen, culturen en volkeren. Met deze show ondersteunt de Koninklijke Luchtmacht de goede doelen die zich inzetten voor de toekomst van onze aarde. Voor de tourlijst zie www.luchtmachtkapel.nl/agenda. Foto FV Media Producties

Blaasmuziek in Windkracht 10 op BravaNL

De komende weken is in het programma Windkracht10 op de klassieke muziekzender BravaNL weer topblaasmuziek te zien en te beluisteren.
Woensdag 1 februari, 18.00 - 19.00 uur: Solisten met blazers met opnames van fanfare Kunst en Vriendschap Partij-Wittem met het Universiteitskoor Potsnan; het Gelders Fanfare Orkest met Eric Vloeimans (trompet); Banda Musicale Stanisloa Silesu Samassi (Italië) met Cristina Bello (cello); Brass Band Buizingen (België) en Sebastien Rousseau (bugel) en Muziekvereniging Door Samenwerking Sterk, Aarlanderveen met Jörgen van Rijen (trombone).
Woensdag 8 februari, 18.00 - 19.00 uur: Hoogtepunten van het Wereld Muziek Concours in Kerkrade met The Ratby Coöperative Band (Groot-Brittanië); Harmonie Sint. Petrus en Paulus Wolder-Maastricht; Muziekgezelschap Juliana Holtum; Harmonieorkest De Volksgalm Riemst (België).
Woensdag 15 februari, 18.00 - 19.00 uur: Spanje een muzikaal paradijs (deel 1) met Sociedad Filarmonica Alteanense (Spanje); Banda Sinfonica Lira Saguntina, Suagunto (Spanje); Harmonie Wilhelmina Maastricht; Banda Sinfonica de Buñol (Spanje); Societat Unió Musical Santa Cecilia Guadassuar; Banda de Lalín (Spanje).
Woensdag 22 februari, 18.00 - 19.00 uur: Spanje een muzikaal paradijs (deel 2) met Union Musical Torrevejense (Spanje); Banda Sinfonica de Buñol (Spanje); Harmonie Concordia Melick; Sociedad Filarmonica Alteanense Altea (Spanje); Banda Artistica de Merza Pontevedra (Spanje); Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Woensdag 29 februari, 18.00 - 19.00 uur: Wereldkampioenschap Brassbands 2009 met Cory Band Rhondda (Wales); Brass Band Treize Etoiles (Zwitserland); Brassband Buizingen (België); National Band of New Zealand; Provinciale Brassband Groningen.
In maart besteedt Windkracht10 (onder voorbehoud) aandacht aan de NBK, Eurobrass en componist Hardy Mertens.

Slagwerk- en danswedstrijden door het hele land

Met vijf voorronden, een Europees kampioenschap en een nationaal kampioenschap trekt Color Guard Nederland (CGN) deze winter door het land. Zeventig groepen uit heel Europa staan in de startblokken om het publiek te trakteren op fenomenale shows.
CGN-wedstrijden gelden als het proeflab van entertainmentelementen die later bij de verschillende muziekverenigingen terug zijn te zien op de grasmat. In het slagwerksegment ontmoeten dit jaar traditionele Indoor Percussion toppers als Percussion Unlimited en European X groepen van topkorpsen als Pasveerkorps en Jubal Dordrecht elkaar. De resterende wedstrijdagenda ziet er in 2012 als volgt uit: 4 februari: Aalsmeer; 18 februari: Wageningen; 10 maart: Almere (EK); 17 maart: Drachten; 31 maart: Eindhoven (NK). Meer informatie en kaarten: www.colorguard.org. foto Color Guard Nederland PR

Inschrijving voor CBOW-concoursen 2012 geopend

De taakgroep Druma van de Christelijke Bond van Muziekverenigingen in Oost en West Nederland (CBOW) houdt zaterdag 2 juni in multifunctioneel centrum De Marke in Hattem een podiumconcours voor slagwerkgroepen en aanverwante secties. In samenwerking met muziekvereniging De Volharding uit Kampen vindt op 29 september in sporthal De Reeve onder de naam Kampen Muziekstad aan de IJssel voor de 22e keer een mars- en concertwedstrijd en een majoretteconcours plaats. Op 24 en 25 november houdt de CBOW in het Fulcotheater in IJsselstein het concertconcours voor harmonieën, fanfares en brassbands. Inschrijfformulieren voor alle evenementen op www.cbow.nl.

Allan Withington weer te gast in Leeuwarden

Na het succes van de afgelopen jaren organiseert Soli Brass Leeuwarden van 23 tot en met 29 juni 2012 voor de vierde keer de Allan Withington's Conductor Summer School (CSS). Dirigenten uit heel Europa (en wellicht ook daarbuiten) doen Leeuwarden aan om samen met Allan Withington, Robin Dewhurst en Soli Brass hun vaardigheden verder te ontwikkelen. De editie 2012 met de titel Ready, steady… wat… er? heeft Water als centraal thema. Naast effectief repeteren (met een 10 piece ensemble en een volledige band), is er aandacht voor onderwerpen zoals score lezen, communicatieve vaardigheden, oplossen van muzikale problemen en samenstelling van vernieuwende programma's. Allan Withington begeleidt, helpt en adviseert de cursisten, gezamenlijk maar ook individueel. Robin Dewhurst deelt zijn visie op het programmeren en belicht de psychologische invloed op het presteren. Belangstellenden kunnen een beknopte cv sturen naar Allan Withington (a.withing@c2i.net) of Anja Abma (anja.abma@home.nl).

Paukenclinics bij Adams Muziekcentrale

Adams Muziekcentrale in Ittervoort zet wegens succes de paukenclinics ook in 2012 op de agenda. Op zaterdag 10 maart en zaterdag 19 mei kunnen paukenisten het antwoord krijgen op vragen zoals: Hoe moet je een paukenvel vervangen en afstellen? Wat moet je doen als het pedaal gaat 'lopen'? Wanneer zijn vellen aan vervanging toe? Hoe stem je de pauken en de toonaanwijzers af? In de middaguren presenteren studenten slagwerk van het Amsterdams Conservatorium de clinic Aan de Slag. Michel Zanders, Arend Bruijn en Dominique Vleeshouwers reiken vaardigheden aan in het bespelen van de grote trom, bekkens, tamboerijn, triangel en andere kleine slagwerkinstrumenten, die in het regulier muziekonderwijs vaak onderbelicht blijven. Inschrijven voor de clinics via www.adams.nl.

Experience the Sound of Quality

ADAMS®

Adams Musical Instruments

O.a. deze artiesten kozen al voor Adams Custom Instrumenten:

Frank Aendekerk
Guus Dohmen
Hans-Peter Salentin
Jan Meüs
Heinz Graaf
Jurgen Nab
Maurice Daemen
Simon van Hoecke
Steven Verhaert
Serge Lambert
Roger Diederen
Ruud van de Laar
Pier Borkent
Willem van der Vliet
Willy Hupertz
Guido Gorny
Hans-Reiner Schmidt
Josef Matthessen
Koen Kaptijn
Olivier Haas
Robbert Vos
Thieu Cosemans
Wilco van den Oever
Guido Segers
Roel van Wijk
Joris Minten

Overtuig uzelf en kom geheel vrijblijvend onze instrumenten testen.

Voor meer informatie bezoekt u onze website: www.adams.nl

Koning Willem I Prijs
De Nationale Ondernemersprijs
Winnaar 2010

www.adams.nl

ADAMS MUZIEKCENTRALE B.V. AZIËSTRAAT 17-19 6014 DA ITTERVOORT HOLLAND T +31 (0)475 56 07 00 INFO@ADAMS.nl

Prinses Christina Concours 2012 in volle gang

Dit jaar doen 500 jongeren in de leeftijd van 12 tot en met 19 jaar mee aan het Prinses Christina Concours. De eerste selecties zijn inmiddels achter de rug. De komende weken worden nog op diverse plaatsen in het land regionale voorronden gehouden (zie de agenda op de provinciepagina's). Regiofinalisten kunnen mooie prijzen winnen en eventueel worden uitgenodigd voor de Dag van de Genomineerden (de landelijke halve finale) in Den Haag. Hier spelen ook prijswinnaars uit andere regio's. Op de Dag van de Genomineerden op zaterdag 31 maart 2012 wordt bepaald wie er doorgaan naar de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours op zondag 15 april 2012.
De afgelopen maanden konden jonge kinderen (tot en met 12 jaar) voor het eerst meedoen aan het Prinses Christina Junior Concours met een YouTube-filmpje van een eigen optreden. De reacties op www.juniorconcours.nl waren overweldigend: de eerste editie leverde 179 filmpjes met een totale lengt van 11 uur op. Zaterdag 11 februari maakt de jury bestaande uit Liza Ferschtman, Bram van Sambeek en Ralph van Raat de uitslag bekend. De winnaar krijgt een dag lang de Classic Express, de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours, voor de deur geparkeerd om er concerten te geven voor vrienden en familie. Meer informatie: www.christinaconcours.nl.

Klankwijzer onder de vleugels bij BCM

De vereniging Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM) is voor de uitgave van het muziekblad Klankwijzer een samenwerkingsverband aangegaan met BCM Publishing & Event Management uit Eindhoven. BCM neemt de exploitatie van Klankwijzer voor zijn rekening. VNM behoudt de verantwoording voor de redactionele inhoud. Klankwijzer nieuwe stijl verschijnt acht keer per jaar in een omvang van circa 84 pagina's. Alle bij de VNM aangesloten harmonieën, fanfares, brassbands, slagwerkgroepen, tamboerkorpsen en majorettenverenigingen ontvangen vijf exemplaren van het blad. De mogelijkheid bestaat om tegen een gestaffelde meerprijs extra exemplaren te bestellen. De extra verspreiding via muziekscholen, conservatoria en evenementen blijft gehandhaafd. Ook wordt Klankwijzer via boekhandelaren en kiosken in de losse verkoop gebracht. Op de foto tekenen v.l.n.r. Eric Brüger (directeur BCM), Jos Houben (voorzitter VNM) en Henk de Bruin (penningmeester VNM) het exploitatiecontract van Klankwijzer. Foto Eric Waterschoot.

Nieuw jasje

Daar is-ie dan. Klankwijzer nieuwe stijl. Niet alleen de verpakking heeft een ingrijpende facelift ondergaan. Ook de inhoud is door de wasstraat gegaan. Met vooral meer aandacht voor nieuws op individueel verenigingsniveau. In de aanloop naar deze eerste uitgave hebben we secretarissen en pr-functionarissen nog eens op deze nieuwe redactionele koers gewezen. Die oproep bleef niet onbeantwoord. De laatste dagen voor het verstrijken van de deadline kreeg het postvak-in van redactie@klankwijzer.nl geen moment rust.

Ons bereikten berichten uit alle delen van het land en van alle muzikale bloedgroepen. Een teken aan de wand dat er binnen de amateurmuziekwereld grote behoefte bestaat aan een medium dat dicht bij de verenigingen staat. Waarin de muzikant achter de lessenaar zichzelf terugvindt. We horen vaak sombere geluiden over de toekomst van de amateurmuziek. Wie de tjokvolle agenda in dit blad bekijkt, kan toch moeilijk volhouden dat onze doelgroep is vastgeroest en uitgeblust. Praten we ons die doemscenario's niet zelf een beetje aan?

Ook voor de volgende uitgave staan we weer graag voor u klaar. Om teleurstellingen te voorkomen nog een advies: hou uw bericht zakelijk. Vermeld in aankondigingen van activiteiten vooral zaken waarin lezers van een vakblad geïnteresseerd zijn. Bijzonder repertoire, interessante solisten, aparte cross-overs, enzovoorts. Geen historische overzichten, nieuwjaarswensen en andere niet ter zake doende informatie. Ook eigen recensies en oproepen voor nieuwe leden plaatsen we niet.

Nog een mededeling van huishoudelijke aard: korte nieuwsberichten en aankondigingen van activiteiten voor de periode van 15 maart tot 1 mei graag uiterlijk 20 februari inzenden via redactie@klankwijzer.nl. Over activiteiten die meer aandacht verdienen, kunt u de redactie beter in een zo vroeg mogelijk stadium informeren.

Veel leesplezier!

Frank Vergoossen
eindredactie

Innovation makes the difference

vanderPlas Baileo

www.vanderplasbaileo.com
Wattstraat 48, 2171TR Sassenheim
info@vanderplasbaileo.com T.0252 22 32 88

De fabrikant van klokkenspellen en Vibrafoons tot 4 oktaaf voor de professional

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs
PRODUCTIES

Een mooie meevaller voor de Limburgse muzieksector. Op initiatief van de PVV zette de provincie Limburg vijf miljoen euro opzij voor het behoud van het culturele erfgoed.

‘Muziekverenigingen staan midden in de samenleving’

Een geweldige opsteker voor de amateurmuziekwereld in Limburg. Op initiatief van de PVV steekt de provincie Limburg vijf miljoen euro in de Limburgse volkscultuur. Het geld is exclusief bestemd voor het in standhouden van harmonieën, fanfares, brassbands, tamboerkorpsen, schutterijen en koren. "Dorpstradities moeten in stand blijven", onderbouwt PVV-statenlid Michael Heemels zijn motie.

DOOR FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De PVV en cultuur. Het heersend beeld is dat die twee niet samen gaan. Hoe zit dat nu? "Van PVV'ers wordt inderdaad vlug gezegd dat het cultuurbarbaren zijn", erkent Michael Heemels. "Een beeld dat met name door de linkse partijen geschetst wordt. Maar de traditionele volkscultuur staat bij ons juist hoog in het vaandel. Volkscultuur staat midden in de samenleving. De verenigingen in deze sector bouwen op de mensen in de gemeenschap. Ik zie dat in mijn eigen dorp. Op kermismaandag trekken de schutterij en de harmonie in alle vroegte musicerend door de straten. Dat soort dorpstradities moet in ere gehouden worden. Dat vinden we heel belangrijk."
Zelf bespeelt hij geen instrument. Houdt wel van muziek. Top 40, licht klassiek, volksmuziek. Andrea Bocelli, André Rieu, Lord of the Dance. Was zelfs ooit dj. Maar zijn instrumentale cv reikt niet verder dan een jaartje blokfluitles. "Ik heb er wel eens over gedacht om saxofoon te gaan spelen. Mijn lievelingsinstrument. Maar het is er nooit van gekomen." Toch staat Michael Heemels aan de basis van een initiatief dat de Limburgse amateurmuzieksector een gigantische injectie moet geven. Bij de begrotingsbehandeling in Provinciale Staten van Limburg diende het dertigjarige PVV-statenlid een motie in om vijf miljoen euro te reserveren voor de ondersteuning en facilitering van de Limburgse volkscultuur. Het geld is specifiek bestemd voor harmonieën, fanfares, brassbands, drumbands, tamboerkorpsen, schutterijen en zangkoren. Het voorstel kreeg steun van de coalitiepartners CDA en VVD. Met een meerderheid van 27 tegen 20 stemmen zetten de provinciale volksvertegenwoordigers het licht op groen voor het voorstel van de jonge politicus.

LBT: 'Waardering voor het cultuurgoed'

De beide Limburgse muziekbonden hebben verheugd gereageerd op het besluit van de provincie Limburg. Manon Pelzer, voorzitter van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT), noemt de steun "een uiting van waardering voor het Limburgs cultuurgoed." Pelzer hoopt dat het initiatief de aanzet is om de cultuursector ook na de huidige coalitieperiode structureel van impulsen te voorzien. Als het aan de LBT ligt wordt het geld vooral ingezet voor opleidingen voor muzikanten en kaderleden, programma's om de jeugd vast te houden en om de sociale binding te verstevigen. Pelzer: "We hopen de hele infrastructuur van de tamboerwereld een kwaliteitsimpuls te kunnen geven." Concrete plannen zijn onder meer een opfriscursus voor muzikanten die al langer actief zijn, een wervingscampagne voor nieuwe instructeurs en kaderopleidingen voor bestuurders en vrijwilligers. "We zullen het geld in ieder geval niet inzetten om de concoursdeelname te stimuleren. Dat is een keuze die we aan de verenigingen willen overlaten." De LBT-voorzitter spreekt van een onverwachte meevaller. "We zijn er heel blij mee. Limburg is wellicht de enige provincie die de amateurmuziek in deze omvang steunt. Het is nu zaak om het bedrag goed te besteden, om niet achteraf te moeten constateren dat we geld hebben weggegooid."

Wat is de aanleiding om vijf miljoen voor deze sector te reserveren?

Heemels: "In de paar maanden dat we als PVV in Provinciale Staten vertegenwoordigd zijn, is ons opgevallen dat er veel aandacht is voor elitaire cultuur. Als de landelijke politiek spreekt over de cultuursector wordt vooral gekeken naar de professionele wereld en niet naar de dorpsverenigingen. Naar de mensen die wafels aanbieden en paaseieren verkopen om hun vereniging in stand te houden. Daar wordt door de politiek nauwelijks aandacht aan besteed. Dat vinden we fout. Professionals zijn zeker ook nodig. Maar als je de basis vergeet, kom je nooit aan de top. Het lijkt wel alsof de breed gedragen volkscultuur in het verdomhoekje zit. Uit gesprekken met mensen hebben we bovendien opgemerkt dat veel verenigingen in deze sector in de problemen komen. Dat de aanwas van nieuwe talenten stokt. De jeugd heeft andere interesses. De belangstelling om lid te worden van een muziekvereniging loopt terug. We hebben daar binnen de fractie over nagedacht. Dat heeft uiteindelijk geresulteerd in een motie om geld te reserveren voor de Limburgse volkscultuur."

Waar is het geld precies voor bedoeld?

"We willen de drempel om lid te worden van een muziekvereniging zo laag mogelijk houden. Geld mag geen belemmering zijn om muziek te beoefenen. We willen dat alle kosten die nodig zijn voordat iemand volwaardig lid is van een muziekvereniging zoveel mogelijk gedekt zijn. Dat begint met het aanbieden van een oplei-

dingstraject dat jongeren aanspreekt. Maar ook de aanschaf van instrumenten en uniformen. Ik kan me ook voorstellen dat het repertoire wat populairder verpakt moet worden. Ook daar moet geld tegenover staan."

Vijf miljoen. Dat is nogal wat.

"Als je het doet, moet je het gelijk ook goed doen. Dan moet je er ook zeker van zijn dat er voldoende in de pot zit. Niet dat je ´nee´ moet verkopen als verenigingen even te laat zijn."

Het geld is exclusief bestemd voor blaasorkesten, tamboerkorpsen, schutterijen en koren. U had ook kunnen kiezen voor ouderenverenigingen of sportverenigingen.

"Ook voor die groepen hebben we binnen de coalitie al initiatieven genomen. Een ov-kaart voor MBO-scholieren, een sportkaart voor basisschoolleerlingen en we zijn bezig met een ov-kaart voor ouderen. Ook denken we over een bonus voor hulpverlening aan bed. Zo proberen we zo veel mogelijk te betekenen voor alle mensen. Ook hebben we een ideeënbus ingericht om de burgers mee te laten bepalen waar de financiële meevaller van 148 miljoen euro aan besteed moet worden."

Maar niet voor schilderkunst, het Limburgs Symfonie Orkest of literatuur om maar een paar dwarsstraten te noemen?

"Nee. Echte kunst verkoopt zichzelf. Als het goed is, komen mensen er vanzelf op af. Dan is het commercieel te exploiteren. We hebben laatst in Provinciale Staten de discussie gehad met coalitiepartner CDA over de aankoop van de kunstcollectie van kasteel Wijlre. De provincie heeft die via een constructie aangekocht voor het Bonnefantenmuseum in Maastricht. We waren hier op tegen. Het Bonnefantenmuseum krijgt ik weet niet hoeveel miljoen euro subsidie. Daar moeten ze mee rondkomen. De exploitatie mee bekostigen, maar ook nieuwe aankopen. En als dat budget op is, is het pech. Dan kan het niet zo zijn dat dat via belastingcenten alsnog bekostigd wordt. Als jij of ik iets willen aanschaffen en we hebben het geld er niet voor, houdt het ook op. Daar komt bij dat slechts een select groepje mensen interesse heeft in die kunstcollectie. Dat mag ook, maar dan moeten ze er ook maar entree voor betalen. Dan moeten ze niet voor een dubbeltje op de eerste rang willen zitten. Ik denk dat 99 procent van de mensen nog nooit van die kunstcollectie gehoord heeft en er ook niet naar toe gaat, terwijl bijna honderd procent van de bevolking in contact komt met een fanfare, harmonie of schutterij. Dat zijn de verenigingen die midden in deze samenleving staan. Daar mag het geld wel naar toe."

PVV-Statenlid Michael Heemels: "Het lijkt wel alsof de breed gedragen volkscultuur in het verdomhoekje zit."

Op landelijk niveau wordt stevig gesnoeid op cultuur. Dit initiatief staat daar haaks op.

"De bezuinigingen treffen vooral de professionele wereld. Daar hebben we eerlijk gezegd minder problemen mee. Er moet 18 miljard bezuinigd worden. Mogelijk komt daar straks nog eens tien miljard bij. In de politiek betekent dat dat je keuzes zal moeten maken. We vinden dat

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

De Quantz Forza modellen

Een heldere, krachtige klank gecombineerd met een perfekte aanspraak in alle registers.

De Quantz Forza serie biedt je vele extra's zoals: "French pointed" klepdeksels, "One-Piece Core-Bar" en een pinloze mechaniek. Naast deze hierboven genoemde kenmerken, wordt deze nieuwe Forza serie geleverd met een hand gemaakt kopstuk, Forza! Hiermee ga je vooruit!

Deze fluit bezorgt je veel speelplezier!

- een gemakkelijke aanspraak
- een stabiele toon in alle registers
- het elegante, donkere Pearl karakter

www.pearlflute.com

The Instrument of your Imagination

BLAASMUZIEK SLAGWERK SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Extra nummers Klankwijzer bestellen

Alle orkesten kunnen extra uitgaven bestellen.
Dat kan met verzending naar één of meerdere adressen die u aan ons opgeeft.

Prijzen incl. btw en verzendkosten

3 extra nummers € 6,- per editie
5 extra nummers € 9,- per editie
10 extra nummers € 17,- per editie

Klankwijzer verschijnt 8 x per jaar

Opgeven:

BCM/Klankwijzer
e-mail: abonnement@bcm.nl of tel. 0900-2022708
(Graag adres(sen) opgeven voor verzending Klankwijzer)

VOOR HET LAATSTE NIEUWS: www.klankwijzer.nl VOOR HET LAATSTE NIEUWS:

de discussie daarover altijd verkeerd loopt. Bij bezuinigingen wordt te veel gekeken naar wat je niet kunt. Ook het Limburgs Symfonie Orkest begon vorig jaar meteen te roepen. In plaats van dat er gekeken wordt naar wat je wel met je geld kunt doen. Kijken of er samenwerking mogelijk is, hoe je meer eigen inkomsten kunt genereren of meer publiek kunt trekken."

De PVV-motie staat lijnrecht tegenover het beleid dat veel gemeenten hanteren. Zij snijden juist steeds meer in subsidies voor culturele verenigingen.

"Gemeenten krijgen kleinere rijksbijdragen. Ook voor cultuur. Zij zijn autonoom om te beslissen waar in gestreept wordt. Maar als je als provinciale fractie signalen opvangt dat bepaalde sectoren in de problemen komen, moet je daar op inspelen."

LBM: 'Blaasmuziek toekomstproof maken'

Ook voorzitter Raymond Knops van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) is blij verrast met de onverwachte steun. "Maar het schept meteen ook verplichtingen om het geld op een verantwoorde manier te besteden", zegt hij. "Het is een groot bedrag en heel bijzonder dat deze kans in deze tijd van economische crisis voorbij komt. Ook naar de samenleving toe hebben we de verplichting om daar zorgvuldig mee om te gaan." De LBM wil onder meer investeren in de opleiding van jeugdmuzikanten, de training van jeugdbegeleiders, de verdere ontwikkeling van het LBM-jeugdorkest, clinics en workshops. "Dit is een eenmalige kans om de blaasmuziek toekomstproof te maken en naar een hoger ambitieniveau te tillen." Knops wil er wel voor waken om de verenigingen te overladen met allerlei acties waardoor er een negatief shockeffect ontstaat. "Ik kan me voorstellen dat het absorptievermogen van de verenigingen niet onbeperkt is. Iemand die lang niet gegeten heeft, moet je ook niet meteen volproppen met eten."

Hoe gaat de verdeling van het geld plaatsvinden?

"We gaan zelf geen kaders vaststellen. Het is alleen niet de bedoeling dat het geld wordt ingezet voor de organisatie van evenementen of de verbouwing van clublokalen. Voor de rest laten we ons adviseren door mensen uit het werkveld. Er zijn al gesprekken geweest met vertegenwoordigers van de belangenorganisaties. Gedeputeerde Noël Lebens, portefeuillehouder voor cultuur, werkt met zijn ambtenaren een voorstel uit. Dat zal binnenkort op tafel komen." •

Bij de PVV staan tradities hoog in het vaandel.

De blaasmuziek is weer terug in de domstad

Utrecht heeft weer een concertserie. De nieuwe organisatie Adezi heeft eind vorig jaar in cultuurcampus Vleuterweide het startsein gegeven voor een activiteitenprogramma om de blaasmuziek in het midden van het land nieuwe impulsen te geven.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: GER WIJTSMA

In de jaren negentig van de vorige eeuw was Utrecht het middelpunt van de blaasmuziek in Nederland. Toporkesten uit alle hoeken van het land stonden te dringen voor een plekje in de concertserie Symfonische Blaasmuziek die de KRO-radio in Muziekcentrum Vredenburg op touw zette. Mede doordat de omroep opnames van de uitvoeringen uitzond op de landelijke radio had de cyclus een geweldige uitstraling. In 2002 kwam na twaalf jaar een einde aan het vooraanstaande muziekprogramma. Een fikse aderlating voor de blaasmuziek in Nederland.

> ‘Een transparante klank die als een mantel om je heen valt’

Ambities om aan te knopen bij die legendarische reeks hebben de initiatiefnemers van de concertserie Adezi vooralsnog niet. Maar de domstad heeft in ieder geval weer een aansprekend podium voor de blaasmuziek. Een aantal organisaties op het gebied van de amateurkunst heeft zijn krachten gebundeld om in de Cultuurcampus Vleuterweide in de nieuwe Utrechtse wijk Leidsche Rijn-Vleuten-De Meern activiteiten voor blaasorkesten en -muzikanten te programmeren. Op 5 november ging de cyclus van start. Muziekvereniging De Bazuin uit De Meern en Harmonie Orkest Vleuten hadden de primeur. Zij deelden het podium met respectievelijk de Christelijk Gemengde Zangvereniging Looft den Heer uit De Meern en de klarinettiste Marieke van der Lee. “Het idee is een jaar geleden ontstaan”, vertelt initiatiefnemer Ietsje Bontekoe. “Harmonie Orkest Vleuten hield ter voorbereiding op een concours een try-outconcert in de zaal van de cultuurcampus. Opvallend was hoe geweldig de akoestiek in deze Podiumwerkplaats is. Een heel transparante klank die als een mantel om je heen valt. Zoals je maar zelden in Nederland tegenkomt. De vele enthousiaste reacties brachten ons op het idee om dit vaker te gaan doen.”

In de Cultuurcampus Vleuterweide is onder andere de middelbare school Het Amadeus Lyceum en een vestiging van het Utrechts Centrum voor de Kunsten gevestigd. De middelgrote zaal in het gebouw biedt plaats aan circa 250 bezoekers. Adezi, dat staat voor adem en ziel, wil met de concertserie een stimulans geven aan de blaasmuziek in de regio Utrecht. Niet alleen door concerten te organiseren, maar ook door jonge talenten uit de provincie te laten concerteren met begeleiding van een orkest. Ook verrassende combinaties van blaasorkesten met koren of andersoortige ensembles staan op het programma. Verder komen er clinics voor blazers en workshops zoals een introductiecursus voor beginnende

Muziekvereniging De Bazuin en de Christelijk Gemengde Zangvereniging Looft den Heer openden de nieuwe concertserie Adezi in Utrecht.

dirigenten en creativiteitstrainingen. Bontekoe: “Het gaat er niet alleen om de blaasmuziek in zijn algemeen een stimulans te geven, maar ook om de hafa-orkesten zelf te begeesteren eens andere wegen in te slaan. Daarom willen we aan de hand van grensoverschrijdende en uitdagende clinics nieuwe creatieve ideeën laten zien die voor een verdieping van de hafacultuur kunnen zorgen.”
De partners binnen Adezi zijn de Podiumwerkplaats, het Utrechts Centrum voor de Kunsten, Huis voor amateurkunst ZIMIHC, de landelijke Concertzender, Harmonie Orkest De Bazuin uit De Meern en Harmonie Orkest Vleuten. Uitgangspunt is dat de serie zich financieel zelf bedruipt. “Orkesten krijgen gelegenheid om te concerteren. De zaal wordt beschikbaar gesteld door Podiumwerkplaats. De kosten worden uit de recettes betaald. Extra aantrekkelijk voor de orkesten is dat de Concertzender opnames maakt. Professionele apparatuur daarvoor is ter plaatse aanwezig. De bedoeling is dat interessante opnames worden uitgezonden op de landelijke radio.”
Utrecht staat niet bekend als het bolwerk van de blaasmuziek in Nederland. Volgens Bontekoe een reden te meer om energie te steken in activiteiten die de sector kunnen versterken. “Wat je hebt, moet je vooral koesteren en op alle manieren stimuleren. We zullen ons niet beperken tot alleen de provincie Utrecht, maar ons ook regionaal oriënteren. Ook orkesten uit ’t Gooi en Zuid-Holland komen voor de serie in aanmerking.” Of het initiatief aanslaat, is ook voor Bontekoe nog een open vraag. “Het zal zich moeten bewijzen. Uit de vele contacten die ik binnen de hafawereld heb, weet ik dat er behoefte is aan een goed concertpodium. We gaan in ieder geval allemaal ons best doen om het zo leuk mogelijk te maken en er bekendheid aan te geven.” ●

‘Wat je hebt, moet je vooral koesteren’

Seizoensprogramma van Adezi

25/26 februari: Clinic en crossover door Carlo Balemans en Tom Willems.
10 maart: Concert door Viribus Unitis Wilnis en Ons Genoegen Renswoude.
22 april: Kinderconcert door onder andere opleidingsorkesten van De Bazuin De Meern, De Bazuin Utrecht en Harmonie Orkest Vleuten.
23 juni: Clinic creativiteitstraining door Hanno Tomassen en Tom Willems.
24 juni: Concert Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes Culemborg en Brassband Breukelen.

Reserveren reserveren@podiumwerkplaats.nl of tel.: 030-2339966. Inschrijven en informatie over de clinics: www.podiumwerkplaats.nl.

Slagwerkmuziek van de bovenste plank

Na een onderbreking van een jaar is het NK Podium weer terug op de muziekagenda. Zaterdag 11 februari ontmoeten de beste podiumkorpsen van de KNFM en VNM elkaar in theater De Storm in Beverwijk. Afgaande op de behaalde scores in de voorronden belooft het een muzikale strijd op het scherpst van de snede te worden.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: SIMON VAN BOXTEL / SINT JOZEF SOMEREN

Drumband Sint Jozef Someren-Heide neemt het in de eerste divisie op tegen plaatsgenoot Somerens Lust.

Laten we de ranking 2011 in de eredivisie sectie A er eens op naslaan. Slagwerkensemble Constantijn Huygens Appingedam 95,75 punten, muziekvereniging Sint Caecilia Twello 94 punten en slagwerkorkest Kunst na Arbeid Lunteren 93,58 punten. Voeg daarbij regerend KNFM-kampioen Wilhelmina Delfzijl (95,95 punten) en het mag duidelijk zijn dat slagwerkliefhebbers op 11 februari in Beverwijk in ruime mate aan hun trekken komen.

Ook in de eerste divisie zijn de kandidaten aan elkaar gewaagd. Het verschil tussen de beide Somerense ensembles Somerens Lust en Sint Jozef was in de voorronde minder dan een punt. En wat te denken van de drie concurren-

ten in de tweede divisie. Tussen De Poort van Brabant Maarheeze, Sint Caecilia Geesteren en Woudklank Grootegast gaapte in de voorronde een minuscuul gaatje van net iets meer dan een half puntje. Verheugend is ook de deelname van twee korpsen uit de sectie E. Het trommel- en fluiterkorps Heide uit Swalmen en het fluit- en trommelkorps Sint Andreas uit Melick laten horen dat ook de ontwikkelingen in dit genre niet stil staan.

Slagwerkmuziek van de bovenste plank. Blijkt ook uit de programma's van diverse kandidaten. Een greep uit het aanbod. De malletband van muziekvereniging Sint Caecilia uit Twello, regerend WMC-kampioen in de eerste divisie, komt onder meer met Compount Autonomy van de Amerikaanse componist Jim Casella. Interessant in dit werk is dat het is opgebouwd uit vele verschillende onafhankelijke patronen. Van diezelfde componist klinkt Joaquin on Sunshine, een feestelijk Afro-Cubaans stuk, geïnstrumenteerd voor tal van Latin-instrumenten, piano, basgitaar, drumstel, timbales, conga's, bongo's en de shekere.
De slagwerkgroep van de Vriezenveense Harmonie speelt onder meer Tales of Imagination van Vincent Cox. Een concertwerk zonder programmatische opzet maar waarin de luisteraar zelf wordt uitgenodigd om er zijn eigen mysterieuze verbeeldingen aan te ontrafelen. In The circular course of the seasons verklankt Cox de eigenschappen van de verschillende seizoenen. Het orkest speelt verder De Berg van Keer waarin Henrico Stevens de legende rond de berg in het Limburgse plaatsje Cadier en Keer schetst.
Ook drumband Sint Jozef uit Someren-Heide komt met overwegend programmatisch repertoire. In Pletser Straat Feest beschrijft Gian Prince een wandeling over een grote jaarmarkt in Zuid-Limburg. In Kermis in het Durrep schildert Henk Martens een dagje kermis in Limburg met alle daarbij behorende tradities zoals het ontwaken van het dorp met het spelen van de reveille, het luiden van de klokken voor de kerkdienst en het voorbij trekken van de processie.
Componist Sybolt Kamstra liet kracht (Forza) en liefde (Amore) letterlijk en symbolisch samensmelten in Forzamore. Constantijn Huygens uit Appingedam speelt het stuk in de hoogste divisie als verplicht werk. Krachtige slagwerksolo's en heftige melodielijnen worden afgewisseld met lieflijke melodieën. De lijstaanvoerder brengt verder het oorspronkelijk voor brassband geschreven Gaelforce van Peter Graham. Menno Bosgra bewerkte de medley van traditionele Ierse folksongs voor malletensemble.

Van de hand van Vincent Cox klinken diverse composities.

Kunst na Arbeid uit Lunteren presenteert het programma The Four Elements. Dat thema wordt verbeeld met onder meer het werk Santorini waarin de Griekse componist en toetsenist Yanni Chrysomallis het ontstaan van het gelijknamige Cycladen-eiland schetst en het al eerder beschreven Tales of Imagination van Vincent Cox.
Ook de beide fluiterkorpsen komen voor de dag met een vernieuwend programma. Voor het trommel- en fluiterkorps Heide uit Swalmen bewerkte Rob Balfoort een deel uit de Spaanse opera Pan y Toros van Francisco Asenjo Barbieri. Balfoort arrangeerde voor Swalmen verder de Ouverture uit de operette Dichter und Bauer van Franz von Suppé. Het fluit- en trommelkorps Sint Andreas uit Melick komt met een overwegend Latijns-Amerikaans programma waarin El Dichado, een compositieopdracht van Vincent Cox, de blikvanger is. In het slotwerk Lord of the Dance komt de kleurrijke klank van de bijzondere bezetting van dit fluitorkest volledig tot bloei.

Programma NK Podium Winterswijk

Derde divisie: Ons Genoegen Oirlo; Sint Caecilia Hoogland; Soli Deo Gloria Ane Gramsbergen.
Tweede divisie: De Poort van Brabant Maarheeze; Sint Caecilia Geesteren; Woudklank Grootegast.
Jeugddivisie: Juliana Doornspijk; Excelsior Oostendorp.
Eerste Divisie: Vriezenveense Harmonie Vriezenveen; Sint Andreas Melick; Sint Jozef Someren-Heide; Somerens Lust Someren.
Eredivisie: Wilhelmina Delfzijl; Kunst na Arbeid Lunteren; Sint Caecilia Twello; Heide Swalmen; Constantijn Huygens Appingedam.

Juryteam jeugd, derde, tweede divisie: Rob Balfoort, Anno Appelo en Maarten Rongen.
Juryteam eerste en eredivisie: Henk Mennens, André Willems en Jo Zinzen.

Doek valt voor fanfarekorps van de landmacht

Het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht 'Bereden Wapens' (FKKLBW) wordt per 31 december 2012 opgeheven. Dat is het gevolg van de reorganisatie van de Nederlandse Krijgsmacht. Het in Vught gezetelde orkest is het enige professionele militaire fanfarekorps ter wereld.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: GERARD WOITTIEZ

Hoewel het besluit al langer in de lucht hing, hebben volgens bandmanager Rob Sloekers de 46 werknemers teleurgesteld gereageerd. "In september werden de eerste voorstellen over de reorganisatie bekend. Sindsdien heeft de commandant van de landstrijdkrachten zich enkele keren nadrukkelijk achter het orkest geschaard. Dat schepte vertrouwen in een goede afloop. Maar het heeft helaas niet zo mogen zijn." Van de 46 formatieplaatsen blijven er 22 over. Dat is te weinig om als een volwaardig fanfareorkest te blijven functioneren. Het orkest wordt omgevormd naar een andere bezetting. Hoe die er uit komt te zien, is volgens Sloekers nog niet bekend. De omvorming zal hoe dan ook leiden tot gedwongen ontslagen. "We moeten aan de hand van de rechtspositie van de musici bekijken welke speelruimte we overhouden." De Landmacht beschikt als enige van de drie krijgsmachtsonderdelen over twee orkesten. Naast het fanfareorkest is dat de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (KMK JWF)dat speelt in een harmoniebezetting. Het ministerie van Defensie vindt dat ieder krijgsmachtonderdeel nog maar één professioneel orkest nodig heeft. Dat de keuze in het voordeel van de KMK JWF is uitgevallen, heeft onder meer te maken met de verbondenheid van dit orkest met het Koninklijke Huis.

Het FKKLBW is in 2005 ontstaan uit een samenvoeging van het Trompetterkorps Bereden Wapens en het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht. Van dat laatste orkest kwamen in 1996 bij de Herculesramp in Eindhoven 34 muzikanten om het leven. Het korps treedt op bij ceremoniële gelegenheden, zoals beëdigingen, herdenkingen en staatsbegrafenissen, maar ook tijdens concerten en taptoes.

Volgens Sloekers raakt de Koninklijke Landmacht een representatieve ambassadeur kwijt. "We hebben nadrukkelijk de

Het doek valt voor de enige professionele militaire fanfare ter wereld.

militaire boodschap proberen samen te vlechten met ons professionele product. De landmacht mist nu de kans om het bedrijf op die manier uit te dragen." De opheffing van het korps betekent ook een groot verlies voor de amateurmuziekwereld. "Het FKKLBW is het professionele platform voor de amateursector. Die voorbeeldfunctie gaat nu verloren".
Teleurstelling ook bij dirigent Tijmen Botma. "Het Nederlands cultureel erfgoed is grote schade berokkend", zegt hij in een reactie. "Een week nadat de beslissing was gevallen verbleef ik op de grote Midwest Conference in Chicago. Iedereen die ik daar tegenkwam reageerde ontdaan en niet begrijpend. Van de grootste uitgeverijen ter wereld tot bekende componisten en dirigenten. Iedereen had het over dit prachtige orkest dat de laatste jaren zo enorm aan de weg heeft getimmerd en innovatief aan de slag is geweest." Botma wijst op de diverse cd-opnames van de afgelopen jaren, de kindervoorstellingen, de productie Land en Macht, de veteranenconcerten met Gijs Wanders en de vele concerten met vooraanstaande solisten zoals Allen Vizzutti, Østein Baadsvik, Tania Kross, Hannes Minnaar, Fay Klaassen, Eric Vloeimans, Bart van Lier, Erik Vaarzon Morel, Susan Seegers, Glennis Grace, Karin Bloemen, Freek Bartels en vele anderen. Botma: "Het FKKLBW heeft met nieuwe composities en arrangementen ertoe bijgedragen dat de fanfare een volwassen smoel heeft gekregen. Een orkestvorm waar je niet onderuit kan. Maar het mocht niet zo zijn."

De redactie van Klankwijzer heeft de verantwoordelijke beleidsbepalers bij het ministerie van Defensie herhaalde malen om een toelichting gevraagd. Op ons verzoek werd helaas niet gereageerd. Ook via de persdienst van het ministerie lukte het niet om een reactie te krijgen. •

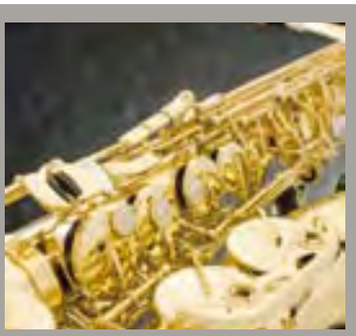
Muziekhandel

H. v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

www.weersel.nl

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland



www.weersel.nl

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers
Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

‘De klankkleur van de harmoniebezetting spreekt me enorm aan’

Johan de Meij emigreerde in 2008 naar de Verenigde Staten. Af en toe steekt de Nederlandse componist/arrangeur nog eens de grote plas over voor workshops en jurywerk. In een drukbezet weekendje Nederland paste gelukkig ook een interviewafspraak voor Klankwijzer. Over zijn carrière, zijn verhuizing naar Amerika, verschillen in blaascultuur tussen Nederland en Amerika, zijn toekomstplannen en een welgemeend advies aan de Nederlandse bondsbestuurders.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO’S: PR DEPARTMENT KOREAN NATIONAL ORCHESTRA/FV MEDIA PRODUCTIES

Om maar met de deur in huis te vallen: waarom Amerika? Is Nederland Johan de Meij 'kwijtgeraakt' aan Amerika door de roep van het grote geld? Betere carrièrekansen? Een gunstiger fiscaal klimaat wellicht? Niets van dat alles. Het was de liefde, die hem deed besluiten Amsterdam te verruilen voor New York. "Ik ontmoette in 2004 daar de liefde van mijn leven, Dyan. Een fascinerende vrouw met wie ik inmiddels alweer zeven jaar erg gelukkig ben. Zij is journaliste voor de Wall Street Journal en Smart Money Magazine." Aangezien je als componist genoeg hebt aan een piano, laptop en telefoon om je werk te kunnen doen, was de keus snel gemaakt. Johan de Meij trouwde en verhuisde in 2008 naar Upstate New York waar hij vanuit zijn huis dagelijks geniet van een prachtig uitzicht op de Hudson River. Van daaruit bestiert hij zijn uitgeverij Amstel Music, waarvoor De Haske/Hal Leonard sinds 2000 de promotie, verkoop en distributie verzorgt. Zijn professionele leven op dit moment bestaat uit componeren, arrangeren, dirigeren, jureren en masterclasses geven. "Ik heb een heel gevarieerd bestaan, dat bevalt me uitstekend."

Zelf musiceren, op trombone, doet hij niet meer. De route naar een bestaan als professioneel muzikant verliep bijzonder. Johan de Meij ging als afgestudeerd onderwijzer het leger in. Met een diploma Pedagogische Academie op zak, moest hij eerst zijn dienstplicht vervullen. Dat deed hij als militair muzikant bij het Trompetterkorps der Cavalerie in Amersfoort (bij de Huzaren van Boreel), één van de orkesten van dienstplichtigen destijds. "Daar kwam ik tot de conclusie dat die muziek toch wel véél leuker is dan voor de klas staan", blikt De Meij terug. "In 1976 schreef ik mijn eerste arrangementjes. Toen er in 1977 een baan op euphonium vrijkwam bij de Amsterdamse Politie Kapel heb ik me razendsnel omgeschoold om auditie op euphonium te kunnen doen. Ik werd aangenomen. Daardoor ben ik in feite als beroepsmuzikant begonnen met mijn studie aan het Koninklijk Concervatorium in Den Haag, waar ik in 1983 en 1984 afstudeerde voor de vakken trombone en directie."

Wat betreft arrangeren en componeren noemt De Meij zich autodidact: "Ik heb veel geleerd door de partituren van klassieke symfonische composities te bestuderen. Werken van de grote meesters als Puccini, Stravinsky, Prokofiev, Holst, Vaughan Williams. Ik denk dat mijn stijl daarom ook het beste tot zijn recht komt in composities voor harmonieorkest. Het grote spectrum aan klankkleuren in deze orkestvorm spreekt me enorm aan. Bovendien, harmonieorkesten zijn overal ter wereld, in Japan, Europa, Amerika. Brassbands en fanfares hebben een veel kleiner gebied. Aan een fanfarewerk als Evolution heb ik een half jaar gewerkt. En als dat dan maar een paar keer uitgevoerd en verkocht wordt, tja, dan kun je dat niet te vaak doen." Het valt hem op dat zijn test pieces (composities voor concoursen) wel op het repertoire blijven staan van orkesten, zoals de Dutch Masters Suite, een tweede divisiewerk voor het Wereld Muziek Concours van 2009 en Extreme Make-over, oorspronkelijk geschreven voor de Europese Brassband Kampioenschappen van 2005, later ook bewerkt voor fanfare- en harmoniebezetting.

Gevraagd naar het geheim van zijn vakmanschap, vertelt hij over de intentie om alles uit het orkest te halen wat erin zit. "Maar als er al sprake van een geheim is, dan staat dat in de partituren, zeg ik altijd." De Meij weet de prettig speelbare registers van instrumenten aan te spreken en gebruikt daarbij alle mogelijkheden van het instrument. Soms vergen zijn composities zelfs méér van muzikanten dan alleen maar op het eigen instrument spelen. Voor een uitvoering van Extreme Make-over zijn allerlei met water gevulde flesjes nodig. Wil je als dirigent The Big Apple uitvoeren dan moet je niet vergeten de meegeleverde cd met stadsgeluiden aan te zetten. En in de partituur van het spectaculaire nieuwe werk Cloud Factory, een muzikale verklanking van de staalfabrieken in IJmuiden, zijn zilverpapiertjes en lege blikjes voorgeschreven. "Daarbij geef ik in de partituur ook aanwijzingen dat de blikjes

'Ik heb een heel gevarieerd bestaan, dat bevalt me uitstekend'

Johan de Meij vindt dat zijn stijl het beste tot zijn recht komt bij een harmonieorkest.

aan het lipje vastgehouden moeten worden, om precies het gewenste klankresultaat te bereiken." Deze bijzondere compositie schrijft een basisbezetting van maar liefst acht slagwerkers voor. Zij worden op sommige momenten bijgestaan

'Vrijwilligers doen het met hart en ziel, maar hebben niet altijd de juiste kennis in huis'

door collega's in het orkest, want "blazers zijn best in staat om even een tik op een triangel geven", vindt de 58-jarige musicus.
Sinds zijn verhuizing naar de Verenigde Staten wordt De Meij ook in zijn nieuwe thuisland veel gevraagd om masterclasses en gastdirecties te verzorgen. De blaasmuziekcultuur wordt daar vooral verspreid via het onderwijs, niet via het verenigingsleven zoals in Nederland. "Elke

Werk in uitvoering: compositieopdracht voor WMC 2013

Johan de Meij is verguld met de compositieopdracht voor de eerste divisie Harmonie van het Wereld Muziek Concours (WMC) in 2013. Hij is al begonnen ideeën te verzamelen, de grote lijnen liggen vast. Maar hij wil er nog niets over kwijt, anders dan: "het zal sommige mensen bekend voorkomen."
De nieuwste compositie van Johan de Meij is UFO Concerto, een vijfdelig werk voor euphonium en orkest. The Cory Band uit Wales doet de Europese première van de brassbandversie, met hun eigen eufoniumsolist David Childs. En ook harmonie Sint Michael van Thorn gaat het werk in 2012 onder leiding van Heinz Friesen uitvoeren. Komend jaar staat ook de première gepland van de compositieopdracht die hij kreeg ter gelegenheid van het 375-jarig (!) jubileum van een orkest uit Landeck (Oostenrijk).

Voor een stijlvolle performance
Maak kennis met ons assortiment van meer dan 300 verschillende ceremoniele-, militaire-, gilde,- showband- en muziekuniformen. Comfortabele uniformen met een perfecte pasvorm voor een herkenbare en een stijlvolle performance.
Seezo
Meesters in maatwerk
Seezo Uniformen B.V.
St. Janstraat 38
7256 BC Koijenborg Gld.
Tel. +31(0)575 46 16 41
Neem een kijkje in onze uitgebreide collectie:
www.seezo.nl

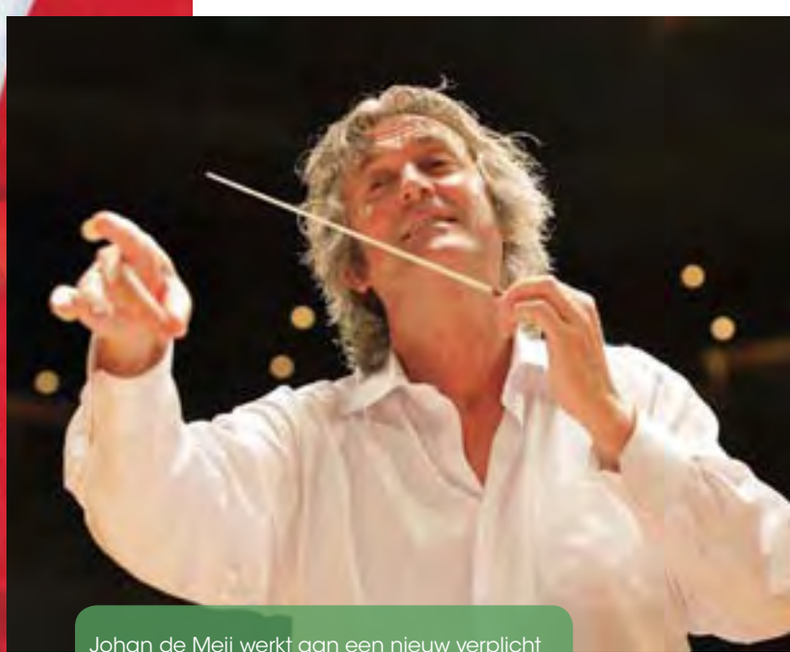
51ste zomercursus
kamermuziekcursus
voor musici van 12 tot 25 jaar
7 t/m 17 augustus 2012
Informatie
NEDCOAT

TRIEPELS
SLAGWERK
Rijksweg Centrum 31 - 6151 EB Geleen
www.triepels.com

Vereniging toe aan nieuw concertslagwerk?
Wij komen naar u toe!
Denkt uw vereniging er over om nieuw concertslagwerk* aan te schaffen, maar is er twijfel over het te kopen merk of model? Welk instrument zou qua klank het beste passen binnen het orkest?
Dan willen wij u graag uit de brand helpen. Natuurlijk kunnen wij u goed adviseren, maar wij gaan graag een stapje verder. Wij zijn bereid om met verschillende modellen naar een repetitieavond te komen, zodat er rustig uitgeprobeerd kan worden. Uiteraard geheel vrijblijvend en alleen op afspraak! Het eventueel uitgezochte instrument blijft bij u achter en wij nemen de rest weer mee. Makkelijker kunnen we het niet maken...
* pauken, xylofoon, marimba, buisklokkenspel / geldig tot 1 juli 2012
Voor informatie of afspraak: tel. 0513-468040 of info@vanderglas.nl
vanderglas.nl
Van der Glas B.V. • Pastorielaan 4a • HEERENVEEN • www.vanderglas.nl • info@vanderglas.nl

‘Blazers zijn best in staat om even een tik op een triangel geven’

High School en University heeft minimaal één School Band, meestal meerdere ensembles. Het niveau van die orkesten is niet zo hoog, maar het gaat er met name om dat je de jeugd in de gelegenheid stelt om passie voor muziek te ontwikkelen. Een meerdaags festival in Seattle, waar ik bij was, trekt jaarlijks bijvoorbeeld zo’n 750 kinderen die dan verdeeld worden over een aantal orkesten. De slotconcerten trekken hordes publiek.” Kijk, dat maken wij in Nederland nauwelijks mee. Het muziek maken in verenigingsverband -waar opa naast zijn kleinzoon in hetzelfde orkest speelt- is in Amerika een redelijk onbekend verschijnsel. Het is nog niet zoals in Nederland, waar vrijwel iedere stad en ieder dorp één of meer muziekverenigingen heeft. De Meij: “Dat vind ik de charme van de amateurblaasmuziek in Nederland. In Amerika begint dat ook wel op te komen. Er komen steeds meer Community Bands en die worden ook steeds bekender. Er is een Association of Concert Bands (ACB) die een jaarlijkse conferentie houdt met gastsprekers, concerten en masterclasses.” Ah, één muziekbond dus. Over muziekbonden gesproken... De Meij is niet zo van al te ferme uitspraken, maar heeft het idee dat er in Nederland te veel verzuiling is door de houding van sommige bestuurders. “Mensen die zichzelf belangrijker vinden dan de belangen waar ze voor staan en niet kunnen delegeren.” Hij pleit voor één professioneel werkende landelijke muziekorganisatie. “Vrijwilligers doen het met hart en ziel, maar hebben niet altijd de juiste kennis en kunde in huis.”

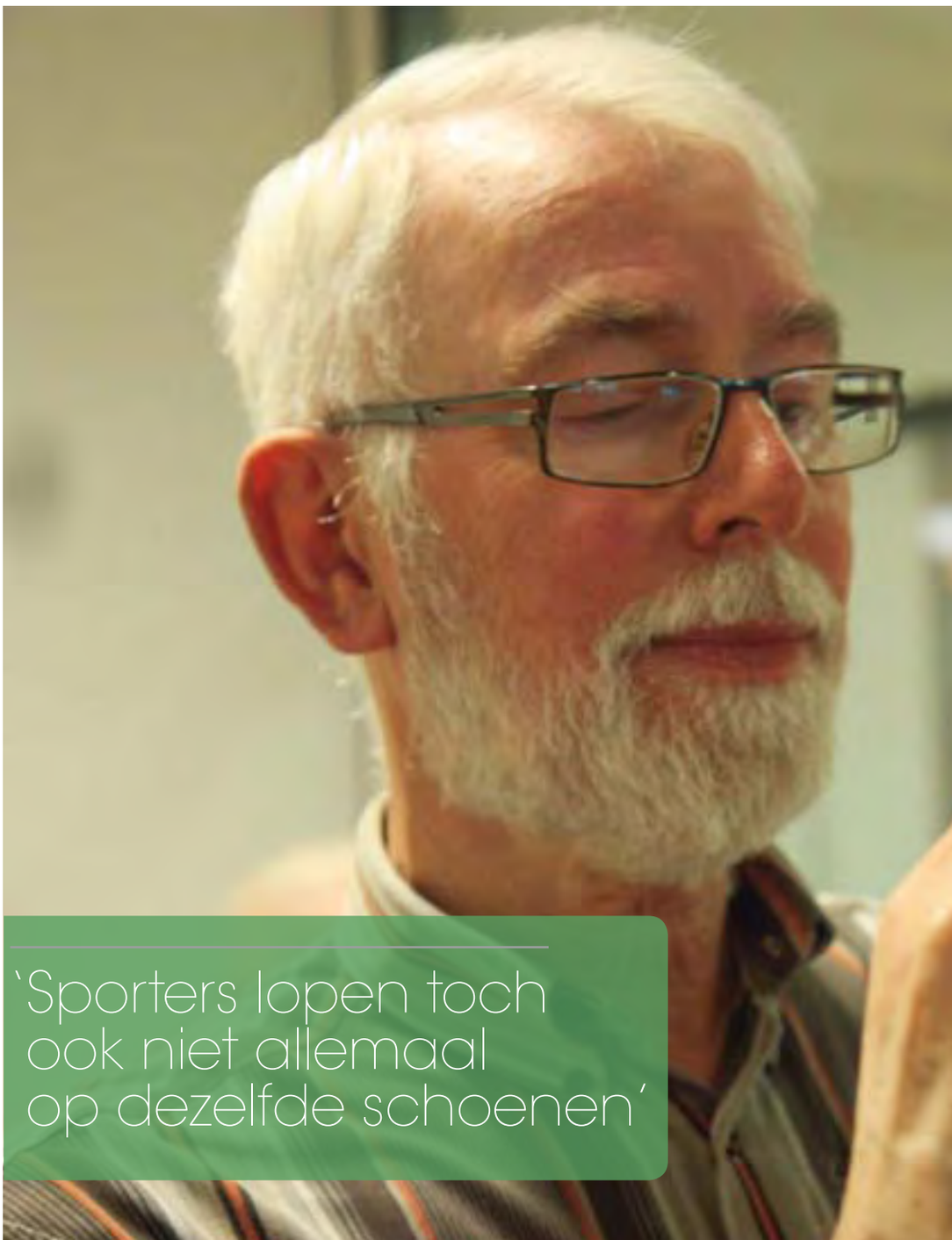


Johan de Meij werkt aan een nieuw verplicht werk voor het Wereld Muziek Concours in 2013.

‘Een standaard mondstuk kiezen is een loterij’

Hij heeft een klantenkring over de hele wereld. Al ruim drie decennia komen muzikanten van heinde en verre naar Apeldoorn om bij Henk Rensink een mondstuk aan te meten. “Een mondstuk is geen standaardproduct zoals een bel op de fiets.”

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE
FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

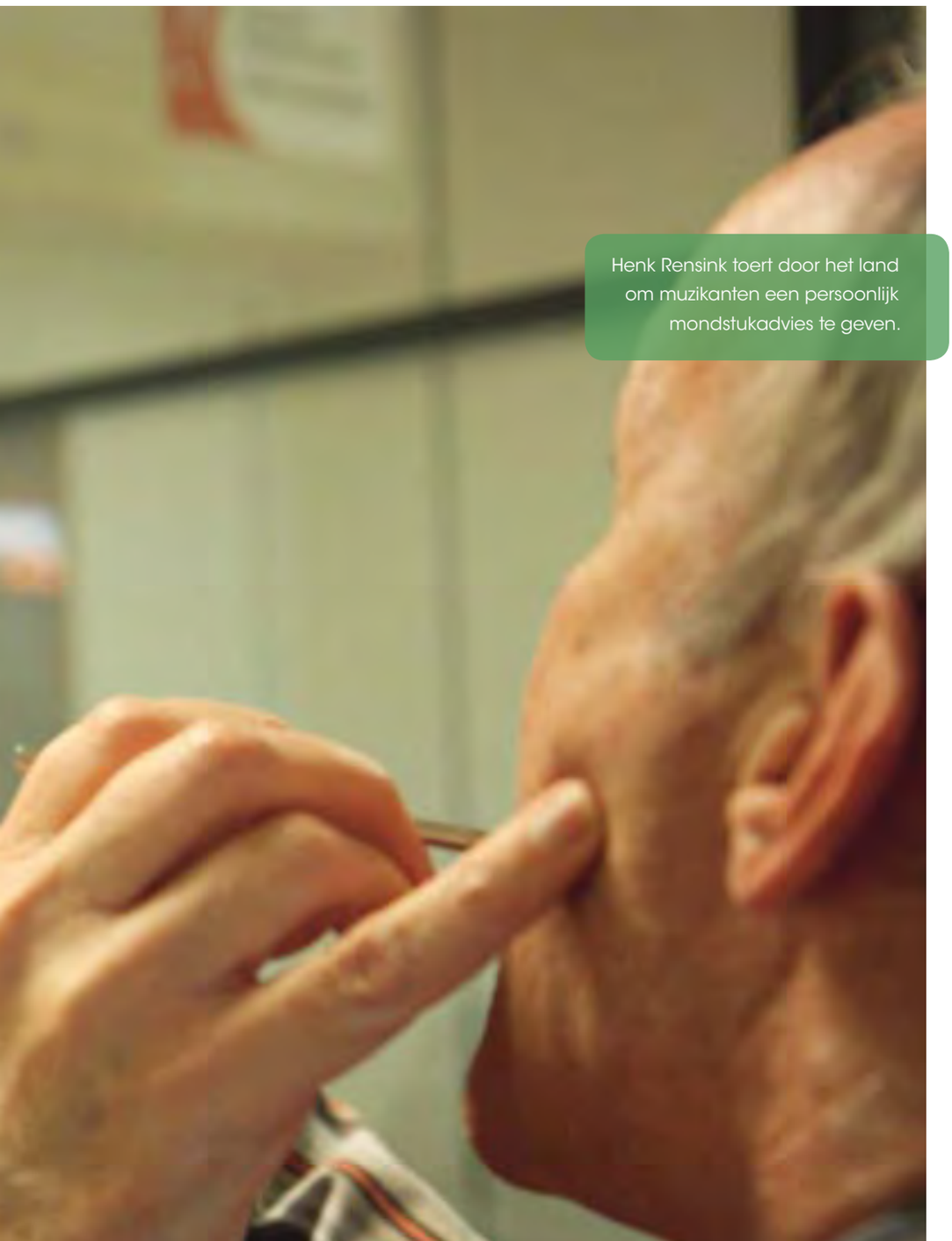


‘Sporters lopen toch ook niet allemaal op dezelfde schoenen’

“Uw luchtstroom is niet helemaal effectief.” Jos Peeters is helemaal vanuit Baarle-Nassau naar Ittervoort gekomen om advies in te winnen bij mondstukspecialist Henk Rensink. “Er zit een soort drempeltje in voordat de toon komt. U moet best wat kracht gebruiken om een toon te produceren. Dat betekent dat we het inspanningsniveau moeten verlagen.” Twintig minuten later verlaat de euphoniumspeler van harmonie Sint Remi het pand van Adams Musical Instruments met een mondstuk dat bij hem past als een maatpak. “Ik heb er een goed gevoel over”, lacht hij tevreden.
Veertig jaar geleden sloeg de bacil toe. Een aangeboren vorm van nieuwsgierigheid zette

‘Mijn filisofie is dat je middelen moet aanpassen aan de mens’

Henk Rensink er toe aan om zich te gaan verdiepen in het functioneren van mondstukken bij muziekinstrumenten. “Mijn filosofie is dat je middelen moet aanpassen aan de mens. Je ziet dat in de wereld om je heen overal terug. Van de bureaustoel tot het aanrecht, alles wordt aangepast aan de gebruiker. In de muziekwereld was echter nog steeds sprake van een bepaalde standaardmatigheid. Daar verbaasde ik me over. Sporters lopen toch ook niet allemaal op dezelfde schoenen en tennissers slaan toch niet allemaal met hetzelfde racket.”
Rensink, van huis uit werktuigbouwkundige, verdiepte zich in alle facetten van het mondstuk in relatie tot de mens. Daarbij ging hij niet over een nacht ijs. Tien jaar van zijn leven stak de inmiddels 66-jarige Apeldoornaar in zijn researchproject, waarin hij zelfs de gebruiken van de oude Romeinen, Egyptenaren en Grieken bestudeerde. Hij ontwikkelde een systeem waarmee hij muzikanten een persoonlijk mondstukadvies kan geven. In 1989 bracht hij zijn ervaringen voor het eerst op pilotbasis in praktijk. Vier jaar later startte hij zijn zelfstandige praktijk in Apeldoorn. Via mond-tot-mondreclame breidde zijn klantenkring zich als een olievlek uit. Inmiddels bezoeken muzikanten uit twintig landen zijn atelier voor mondstukaanmeting en embouchureadvies. Zowel beroeps- als amateurblazers. Ook trekt hij samen met zijn vrouw Tina door het land om tijdens regionale aanmeetdagen spreekuur te houden bij lokale muziekhandelaren. Verder bezoekt hij conservatoria en muziekhuizen in zes Europese landen. Rensink: “Laatst kwam iemand speciaal uit Finland overvliegen om een mondstuk te laten aanmeten. Zo heb ik ook een klant uit Bologna die er tien uur voor in de trein zit. En iemand uit Berlijn die er acht uur voor achter het stuur kruipt.”
Patrick Crombach is inmiddels vaste klant bij Rensink. De sousafoonspeler was al drie keer op consult bij de mondstukspecialist. “Als muzikant van een big band moet je ook eens fors kunnen uithalen. Een goed mondstuk is onontbeerlijk. Dan is het fijn dat er iemand is die je deskundig advies kan geven en er zoveel over kan vertellen.”
Een consult bij Henk Rensink bestaat onder meer uit het invullen van een vragenlijst met gegevens en wensen en een intakegesprek. Aan de hand van een checklijst worden daarna met verschillende meet- en onderzoeksinstrumenten onder andere de longen, de lippen, het gebit, de mondholte, het gehemelte, de tong, de huig, de kaken, de speeldruk, de blaaskracht, de embouchurevorming, de luchtstroming, de mondstukplaatsing en de manier van spelen getest. Samen met de praktische spelwaarneming en muzikale wensen van de muzikant komt het advies tot stand. Rensink onderstreept nog maar eens het belang van een passend mondstuk. “Je hoort vaak dat leerlingen weglopen bij de harmonie of fanfare omdat het bespelen van het instrument hen tegenvalt. Dat verbaast me niet. Kinderen krijgen vaak een instrument met het mondstuk van hun voorganger in de handen gedrukt. Dat kan natuurlijk niet. Gebruik maken van een standaardmondstuk is meer een loterij dan een gerichte keuze.” ●



Henk Rensink toert door het land om muzikanten een persoonlijk mondstukadvies te geven.

Meer informatie mondstukaanmetingen:
www.henkrensink.nl

CAMINADA

CLASSICS • CATALOGUS

WWW.CAMINADA.NL

BEZOEK WWW.CAMINADA.NL
EN BLADER ONLINE DOOR DE CATALOGUS
EN BESTEL MET EEN EENVOUDIGE KLIK OP
DE MUIS UW FAVORIETE CD'S EN DVD'S!

NAAST DE WEBSITE VERSCHIJNT 10 KEER PER JAAR DE CAMINADA CLASSICS CATALOGUE. IN ELK NUMMER VINDT U MEER DAN 300 NIEUWE TITELS EN AANTREKKELIJKE ACTIES.

VUL DE BON IN EN ONTVANG 10 NUMMERS CAMINADA CLASSICS CATALOGUE GRATIS!

"De albumtitel staat voor gekte in de goede zin van het woord; je durven laten gaan en nieuwe grenzen opzoeken"

CANDY DULFER
Crazy
99910 CD+DVD - €14,50

Candy Dulfer omschrijft haar samenwerking met **Black Eyed Peas** producer en musical director **Printz Board** als "explosief creatief". Printz vertegenwoordigt de top van de hedendaagse muziekstromingen en is net zo thuis in hiphop en dubstep als in jazz.

ALLE PRIJZEN VAN DE ARTIKELEN IN DEZE ADVERTENTIE ZIJN INCLUSIEF VERZEND KOSTEN. DEZE AANBIEDING IS GELDIG TOT 1 MEI 2012

SPECIALE AANBIEDINGEN!

JÖRGEN VAN RIJEN

BIBER/DUTILEUX/PADDING/KURTAG
First Chairs RCO Vol.1
99901 • €17,50

SHARON BEZALY

POULENC/MARTIN/REINECKE
Masterworks for Flute and Piano II
Sharon Bezaly / Ronald Brautigam
99902 • €17,50

WIM VAN HASSELT

On the Road
Wim van Hasselt
99903 • €17,50

MARTIN FRÖST

WEBER
Clarinet concertos & quintet
Martin Fröst
99904 • €17,50

CHRISTIAN LINDBERG

The Baroque Trombone
Christian Lindberg
99905 • €17,50

KAREN GEOGHEGAN

MOZART/CRUSELL/KREUTZER
Works for Bassoon and Orchestra
Karen Geoghegan
99906 • €17,50

PAULINE OOSTENRIJK

BACH
Oboe Passion
Pauline Oostenrijk
99907 (2CD) • €17,50

EMMANUEL PAHUD

The Flute King
Emmanuel Pahud
99908 (2CD) • €17,50

JOHAN DE MEIJ

DE MEIJ
Cloud Factory
99909 • €17,50

☐ **Ik bestel nu niets, maar ontvang wel graag 10 nummers van de Caminada Classics Catalogue gratis**
☐ **Ja, ik bestel én ontvang graag 10 nummers van de Caminada Classics Catalogue gratis**

INVULLEN IN BLOKLETTERS S.V.P.

Naam: dhr/mw .....
Adres: .....
Postcode: ..... Woonplaats: .....
Datum: ..... Telefoon: .....
Handtekening: .....
E-mail adres: .....

Ik bestel :

999 _ _
999 _ _
999 _ _

Caminada Classics
Antwoordnummer 10615
2501 WB 's-Gravenhage

Caminada Classics
Tel. +31 (0)70 34 66 277 • info@caminada.nl • www.caminada.nl

ALGEMEEN COMPOSITIES

Klankwijzer stelt in iedere uitgave nieuwe of recent verschenen cd's met blaas- en slagwerkmuziek voor. Uitgevers en verenigingen kunnen bijdragen voor deze rubriek met een afbeelding van de cover sturen naar redactie@klankwijzer.nl. Vermeld in uw bericht de titel, de uitvoerenden, de dirigent, de werken met de naam van de componist/arrangeur, een eventuele beschrijving/ toelichting en de uitgever. (Bij een overaanbod krijgen Nederlandse producties voorrang).

Persisting Winds

UITVOERENDE: Harmonie Sint Michaël van Thorn
DIRIGENT: Ivan Meylemans
BESCHRIJVING: De titel en het onderwerp op de cover van de cd Persisting Winds verwijzen letterlijk naar stabiele en aanhoudende winden die wolken in beweging zetten en vormen. In figuurlijke zin wordt hiermee verwezen naar vier composities uit het hart van het repertoire voor harmonieorkest, die de tand des tijds hebben doorstaan. Het is tevens een link naar de lange muzikale traditie van harmonie Sint Michaël van Thorn, sinds 1863. Persisting Winds is een registratie van het optreden van harmonie Sint Michaël tijdens de Open Nederlandse Kampioenschappen in de Concertdivisie in de Rodahal in Kerkrade op 2 oktober 2011.
TRACKS: Rites - Jean Absil; El Conquistador - Maurice Hamers (solist bariton Falko Hönisch); In the Memory of Clear Water - Erkki-Sven Tüür; Symphonie Brillante - Ida Gotkovsky.

Musicals - Collection

SUBTITEL: 3 CD Box
UITVOERENDEN: Diverse Orkesten
DIRIGENT: Diverse dirigenten
BESCHRIJVING: Musicals - Collection 3CD-box is een uitgebreide verzameling van bekende musicalmelodieën gearrangeerd voor harmonieorkest. Molenaar Edition biedt bij de Musicals - Collection 3CD-box tevens de Practise With Band-boeken aan: een boek met de bladmuziek van alle muziek op deze cd-box voor een bepaald instrument.
TRACKS: The Jesus Christ Superstar Collection - Andrew Lloyd Webber/ Henk Ummels; Evita - Andrew Lloyd Webber/Marcel Peeters; Cats - Andrew Lloyd Webber/Johan de Meij; The Phantom of the Opera - Andrew Lloyd Webber/Johan de Meij; Aspects of Love - Andrew Lloyd Webber/Hans van der Heide; Chess - Björn Ulvaeus-Benny Anderson/Johan de Meij; Les Miserables - Claude Michel Schonberg/ Marcel Peeters; Miss Saigon - Claude Michel Schonberg/Johan de Meij; The Highlights from Elisabeth - Sylvester Levay/Peter Kleine Schaars; Aïda - Elton John/Ton van Grevenbroek; The Porgy and Bess Collection - George Gershwin/Marcel Peeters; Cabaret - John Kander/Ton van Grevenbroek; Mary Poppins - Richard Sherman/ Alfred Reed; Barnum - Cy Coleman/ Marcel Peeters; The Wizz - Charlie Smalls/Peter Kleine Schaars.
UITGEVER: Molenaar Edition

Cloud Factory

UITVOERENDE: Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias
DIRIGENT: Johan de Meij
TRACKS: Spring - Johan de Meij; Cloud Factory - Johan de Meij; Wind Power - Johan de Meij; The Seville Suite - Bill Whelan/arr. Johan de Meij; At Kitty O'Shea's - Johan de Meij.
UITGEVER: Amstel Classics

Happy New Year!

UITVOERENDE: Polizeimusikkorps Baden-Württemberg
DIRIGENT: Toni Scholl
TRACKS: Mein Herr Marquis - Strauss, J. (arr. Niese); Tick-Tack Polka - Strauss, J. (arr. Huyard); Der Zigeunerbaron - Strauss, J. (arr. Schyns); Berliner Luft - Lincke (arr. Niese); Folies Bergère - Lincke (arr. Niese); Unter Donner und Blitz - Strauss, J. (arr. Niese); Lippen schweigen for Orchestra - Lehár (arr. Braak, vd); - Stadt und Land - Strauss, J. (arr. Niese); Frühlingsstimmen - Strauss, J. (arr. Tamanini); Meine Lippen, sie küssen so heiss - Lehár (arr. Dobbelstein); Perpetuum Mobile - Strauss, J. (arr. Niese); Tritsch-Tratsch Polka - Strauss, J. (arr. Niese); Éljen a Magyár! - Strauss, J. (arr. Niese); Estudiantina - Waldteufel (arr. Dobbelstein); Rosen aus dem Süden - Strauss, J. (arr. Niese).
UITGEVER: Baton Music

Lion of Victory

UITVOERENDE: Drumfanfare Exempel
BESCHRIJVING: Het derde album van Drumfanfare Exempel uit Empel bevat naast een aantal bekende werken zoals de shows Soul en Op volle Toeren ook twee nieuwe marsen waarmee Exempel in 2013 meedoet aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade.
TRACKS: Incredibles; Carwash; Pride of the Fleet; March of the Black Sea; Budapest; Olympic Spirit; The King's Squad; March of the Engineers; Soulshow; Op Volle Toeren show.
UITGEVER: Drumfanfare Exempel

40 Marches Around The World

UITVOERENDE: Internationaal Militair Projectorkest
DIRIGENT: 12 gastdirigenten
BESCHRIJVING: Stichting International Military Music Society (IMMS) heeft opnieuw een cd met marsmuziek op de markt gebracht. Na het succes van de eerste IMMS-cd met de titel An International Festival of Marches is nu 40 Marches Around The World verkrijgbaar.
De opnames zijn gemaakt in de Guards Chapel in London.
De dubbel cd bevat veertig grotendeels nog onbekende marsen uit alle landen in de wereld waar IMMS-leden woonachtig zijn. De muziek is opgenomen door een internationaal militair orkest dat speciaal voor dit project werd geformeerd. De helft van het vijftig koppige orkest bestond uit leden van de beroemde UK Household Division Bands uit London en de andere helft uit zeven andere landen.
UITGEVER: Stichting International Military Music Society (www.imms.nl).

HITS

UITVOERENDE: Projectensemble Percussionata
DIRIGENT: Henrico Stevens
BESCHRIJVING: Hit Music richt met het cd-project HITS de spotlights op de kleinere gestemde en ongestemde slagwerkensembles. Door de enorme ontwikkelingen van uitgebreide slagwerkensembles en bijbehorende composities zijn de kleinere ensembles en composities wat in de verdrukking geraakt. Deze cd bevat concertwerken voor kleinere drumbands en slagwerkgroepen, ongestemd én gestemd, divers in moeilijkheidsgraad. Naast bestaande werken van Marcel Hessels, Henrico Stevens, Etienne Houben en Ralph van de Berg zijn speciaal voor HITS drie nieuwe composities geschreven door Jos Stoffels, Henk Martens en Gian Prince.
TRACKS: Patamba - Etienne Houben; Nostalgica - Jos Stoffels; Concert for Percussion - Ralph van de Berg; The Hobbits - Henk Martens; Notre Dame de Paris - Ralph v.d. Berg; Another Miracle - Henrico Stevens; Polar Colors - Etienne Houben; Premiere - Marcel Hessels; Spanish Adventures - Henk Martens; Evolution of Pop - Gian Prince.
UITGEVER: Hit Music

De Ontzetting: uithangbord van Universiteit Wageningen

In de nieuwe rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze eerste aflevering aandacht voor het studentenorkest De Ontzetting uit Wageningen. Het zestig leden tellend gezelschap maakt zich op voor een concertreis naar China.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: SEBASTIAAN PLOEMACHER

Het wordt flink pezen dit jaar voor de leden van het studentenorkest De Ontzetting uit Wageningen. Eind dit jaar staat een tiendaagse tournee door China op het programma. Met vijf concerten in Shanghai en omgeving. “De voorbereidingen zijn al in volle gang”, vertelt Laura de Jong, lid van de commissie Concerten. De halfjaarlijkse donateursconcerten op 16 en 17 februari staan in het teken van de grote reis naar het voormalige keizerrijk. “Omdat het volgens de Chinese kalender het jaar van de draak is, willen we met het thema Year of the Dragon dit tourneejaar inleiden. Tijdens de beide concerten lichten we alvast een tipje van de sluier op.”

‘We trekken alles uit de kast om onze fans weer een prachtige avond te bezorgen’

Donderdagavond is de uitgangsavond voor studenten. Niet toevallig ook de repetitieavond van het orkest De Ont-

Profiel

Naam: Studentenorkest De Ontzetting.
Zetel: Wageningen.
Opgericht: 27 februari 1985.
Bezetting: Harmonieorkest.
Aantal leden: 60.
Repetitielokaal: Agrotechnion Wageningen UR.
Website: www.ontzetting.wur.nl.

zetting. “Na de repetitie wordt in de stamkroeg De Woeste Hoeve nog nageborreld. De fanatiekelingen gaan nog door tot in de kleine uurtjes”, zegt Laura. Wie door de website van het studentenharmonieorkest scrolt, ontdekt al vlug dat musiceren niet de enige bezigheid is van De Ontzetting. De sociale functie en de gezelligheid nemen een minstens zo belangrijke plaats in. Tal van activiteiten dragen bij aan het groepsgevoel. “Naast de repetities worden er regelmatig leuke activiteiten georganiseerd, zoals de hout- versus koperavond. Tijdens deze happening maken de hout- en koperblazers door middel van verschillende spellen uit wie er nu beter zijn. Verder hebben we een Sinterklaasavond, een barbecue, afterparty’s na de concerten en ga zo maar door. Zo leer je je orkestgenoten ook op een andere manier kennen. Dit draagt bij aan de goede sfeer in het orkest.”

De Ontzetting is een harmonieorkest merendeels bestaande uit studenten en een paar oud-studenten van Wageningen Universiteit en Hogeschool Van Hall Larenstein. De naam van het orkest verwijst onder meer naar de capitulatie die door de Duitsers aan het einde van de Tweede Wereldoorlog in Wageningen werd getekend. Dirigent is Jean-Pierre Gabriël (1972). Het gros van de muzikanten komt uit Nederland, maar op dit moment spelen ook mensen uit Frankrijk, Australië, China, Portugal en Duitsland mee. “We hebben twee keer per jaar open repetities waarbij iedereen welkom is. Over het algemeen zijn de secties goed gevuld. Weinig bespeelde instrumenten zoals hobo en fagot blijven lastig te vinden. Ook studerende slagwerkers zijn hier ver te zoeken.” Om lid te kunnen worden hanteert het orkest geen minimum speelniveau. Belangstellenden kunnen tijdens de open repetities ieder voor zich bepalen of het niveau wel of niet te hoog is. “We spelen officieel niet in een bepaalde divisie. Maar als je ons ergens zou moeten plaatsen, komen we waarschijnlijk uit op een goede tweede divisieclub.”

> ‘Ook studerende slagwerkers zijn hier ver te zoeken’

Het programma van het orkest loopt parallel met het academisch jaar. Ieder half jaar verschijnt nieuw repertoire met een bijbehorend thema op de lessenaars. Het blok wordt afgesloten met één of twee donateursconcerten. “Tijdens deze concerten trekken we alles uit de kast om onze fans weer een prachtige avond te bezorgen”, zegt Laura. “Ons doel is altijd om het vorige half jaar te overtreffen. Over het algemeen lukt dat heel aardig.” Theater De Junushoff in Wageningen is de thuishaven van De Ontzetting. Een speciale concertcommissie zorgt ervoor dat de halfjaarlijkse concerten tot in de puntjes geregeld zijn. “Binnen Wageningen hebben we een breed publiek. Veel studenten en inwoners van Wageningen. Maar ook familieleden van de muzikanten uit het hele land komen luisteren.”

Tussen de grote concerten door geeft De Ontzetting ook kleinere concertjes. Zo is het gezelschap sinds enkele jaren te gast in De Efteling. “We geven dan twee kleine concerten en maken de rest van de dag met z’n allen het park onveilig.”. Verder spelen de studenten op het straattheaterfestival tijdens de AID (Algemene Introductie Dagen) en voor een groot publiek op het jaarlijks Bevrijdingsfestival in Wageningen. De Ontzetting streeft er naar iedere twee jaar een concertreis te maken. In het verleden werden onder meer Gödöllö in Hongarije, de partnerstad van Wageningen, bezocht. Ook toerde het orkest al eens door Limburg en Zuid-Duitsland. En eind dit jaar dus gaat de reis naar China.

Ook buiten de concerten om timmert het gezelschap aan de weg om meer bekendheid te krijgen. The Blue Force - blauw is de verenigingskleur - is een groep enthousiaste ontzetters die van tijd tot tijd wordt ingezet voor leuke en ludieke promotieacties. De Ontzetting is als officieel universiteitsorkest afhankelijk van de steun van Wageningen Universiteit en van de gemeente Wageningen. Daarnaast betalen de leden contributie. Ook krijgt het orkest financiële steun van verschillende sponsoren.

Veel leden zijn ook actief in het bestuur of in een van de talrijke commissies. Laura: “Het bestuur, dat ieder half jaar rouleert, en de commissies zijn volledig bezet door spelende leden. Meestal is daar voldoende animo voor. Op sommige momenten, zeker in de aanloop naar de concerten, is het bestuurlijk erg druk en is het belangrijk erop te letten dat de studie er niet onder lijdt. Maar wanneer je voor jezelf en als bestuur duidelijk prioriteiten stelt valt het prima te combineren.”

Donateursconcerten Studentenorkest De Ontzetting: donderdag 16 februari, Aula van Wageningen UR, 20.00 uur; vrijdag 17 februari, Theater De Junushoff Wageningen, 20.00 uur.
Kaarten: www.ontzetting@wur.nl

Blaasmuziek om van te smullen

Voor de concerterende blaasorkesten zijn kwalitatief hoogstaande concertreeksen zoals Verrassende Ontmoetingen en Blazen in de Beurs de krenten uit de pap. Beide series presenteren de komende maanden een druk en interessant programma. Blaasmuziek voor de echte fijnproever.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: VERRASSENDE ONMOETINGEN/ FV MEDIA PRODUCTIES

Het kost een paar centen, maar dan heb je ook wat. De finale van Verrassende Ontmoetingen wordt er een om van te watertanden. Harmonie Sint Michaël van Thorn zet onder leiding van maestro Heinz Friesen haar tanden in Symfonie no. 3 Planet Earth van Johan de Meij. De Gaia Hymn tijdens deze uitvoering wordt vertolkt door het Brabant Koor. Alsof dat nog niet genoeg is, klinkt ook nog de Nederlandse première van het euphoniumconcert UFO, eveneens van de hand van De Meij. Voor de solopartij wipt David Childs, de blikvanger van de Cory Band, vanuit Wales over. Een toporkest, een topdirigent en een topsolist met toprepertoire van een topcomponist. Wel nog even geduld. Het slotconcert in het Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven is pas op 10 juni.

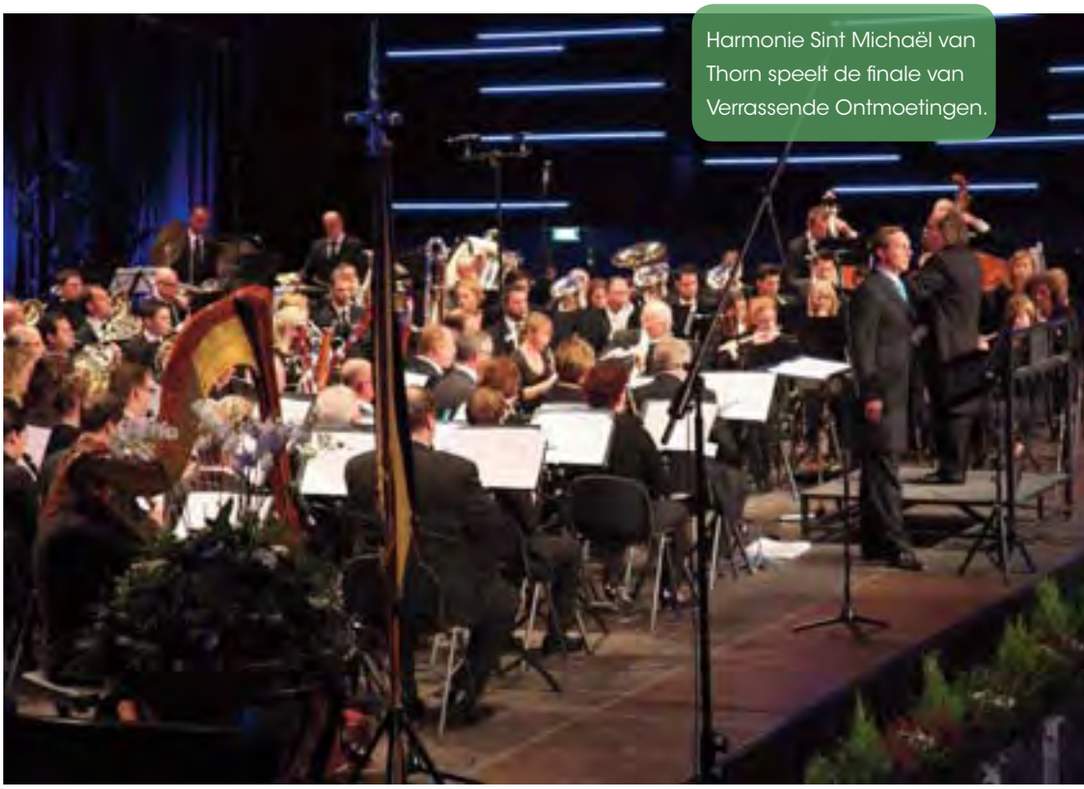
Maar ook in de aanloop naar de finale van het seizoen 2011-2012 valt er in de Brabantse concertzalen nog genoeg te genieten. Zo gaat vrijdag 3 februari in Muziekgebouw Frits Philips om 20.30 uur het doek open voor harmonie De Vriendenkrans uit Heel. Het orkest speelt de Rhapsody in Blue van George Gershwin. Voor deze gelegenheid verruilt dirigent Martien Maas zijn staanplaats op de bok voor een zitplaats achter de piano. Op deze avond komt ook de Koninklijke Harmonie Orpheus uit Tilburg in actie. Dirigent Hardy Mertens en zijn muzikanten leggen onder meer Pequeña Czarda van Pedro Iturralde (arr. Roger Niese) met solist Jules van de Loo (saxofoon) op de lessenaars. Zondag 25 maart introduceren het opleidingsorkest Sint Caecilia uit Princenhage, het koor van de Vrije school Rudolf Steiner uit Breda en slagwerkgroep Avant Garde in evenementenlocatie Sint Jan in Roosendaal een nieuwe jeugdvoorstelling van Carl Wittrock. Het verhaal wordt gepresenteerd door een verteller en omlijst met liedjes en instrumentale delen. Ook worden delen uit de film Pirates of the Caribbean ten gehore gebracht. Van de hand van André Wagnein klinkt verder A Medieval Suite.

Zondag 1 april ontmoeten harmonie De Vriendschap uit Middelbeers en Accordeonensemble Apollo ’77 elkaar in de Hilvaria Studio’s in Hilvarenbeek. Dan klinken onder meer Victors Tale van John Williams en An American in Paris van George Gershwin.

Zondag 15 april is het in de Concertzaal Til-

Blazen in de Beurs wil verwende Amsterdamse concertbezoekers winnen voor blaasmuziek

Dirigent Martien Maas van De Vriendenkrans uit Heel komt in Verrassende Ontmoetingen ook als pianist in actie.



Harmonie Sint Michaël van Thorn speelt de finale van Verrassende Ontmoetingen.

burg de beurt aan het Gelders Fanfare Orkest en Harmonie Volksvlijt en Volksvermaak uit Waspik. Het programma vermeldt onder meer Godspeed van Melillo, Danzon no. 2 van Marquez (arr. Erik Rozendom) en Concertino for Timpani and Brass en Colgrass met de percussionist Barry Jurjus als solist. Samen met de Frits Bayens Big Band klinkt Polovetse Dansen van Alexander Borodin (arr. Frits Bayens).

Sinds 2007 biedt de Beurs van Berlage in Amsterdam ambitieuze amateurblaasorkesten een volwaardig concertpodium. De initiatiefnemers hopen met het aantrekken van orkesten uit de nationale top en toonaangevende verenigingen uit de regio de blaasmuziek onder de aandacht te brengen van het verwende Amsterdamse concertpubliek. De Beurs van Berlage is de thuisbasis van het Nederlands Philharmonisch Orkest en een geliefd concertpodium voor musici van wereldfaam. De serie Blazen in de Beurs biedt dit voorjaar weer een interessant programma. De Beurs van Berlage opent zondag 11 maart de deuren voor concerten van Amicitia uit Landsmeer en Amsterdam Brass. Beide orkesten staan onder leiding van Pierre Volders, solotrombonist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Een week later staan twee Friese dirigenten op de bok in de Beurs: Lieuwe de Jong leidt het Noordhollands Jeugd Fanfare Orkest en Jouke Hoekstra dirigeert het Frysk Fanfare Orkest. Op het affiche van zondag 15 april staan twee nog jonge gezelschappen: het Dutch Trombone Ensemble en Noviomagum Wind Orchestra Nijmegen onder leiding van Lex Bergink. Zondag 13 mei is de 200-jarige Koninklijke Harmonie van Thorn te gast in Amsterdam. Dirigent Norbert Nozy staat niet alleen op de bok, maar treedt ook op als solist op saxofoon. Op diezelfde dag speelt ook de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Een week later gaan strijkers en blazers hand in hand tijdens een concert van de Fancy Fiddlers onder leiding van Coosje Wijzenbeek en de Gildenbondsharmonie Boxtel met dirigent Sander Teepen. Voor het slotconcert op 17 juni tekenen harmonie Sint Caecilia uit Blerick onder leiding van Andreas van Zoelen en Groot Excelsior uit Amsterdam met Ronald Slagers. ●

Kunnen is nog niet beheersen

Elke muzikant heeft het wel eens meegemaakt: tijdens het studeren kom je plotseling op de scheidslijn van plezier en frustratie. In haar presentatie 'Musiceren, studeren en het brein' legt fluitdocente Wieke Karsten uit hoe dat komt.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Ze heeft het zelf aan den lijve ondervonden. Tijdens een proefspel werd ze plotseling overvallen door stress waardoor haar auditie de mist in ging. 'Hoe kan het nu dat ik iets wat ik eigenlijk goed kan op zo'n manier verknal', vroeg ze zich af. Ook situaties in haar werk als docent aan de conservatoria van Groningen en Den Haag zetten haar aan het denken. "Studenten zaten soms eindeloos op hun kamer te oefenen zonder echt vooruitgang te boeken. De frustratie was hoorbaar. Van effectief en rustig studeren was geen sprake."

'Wat je vandaag leert, kun je morgen niet meenemen naar het podium'

Dit soort ervaringen waren voor Wieke Karsten aanleiding om zich te gaan verdiepen in de werking van het menselijk brein. "Ik wilde weten wat er aan de hand was en waarom ik daar geen antwoord op had", legt ze uit tijdens een presentatie voor amateurmuzikanten. Ze verslond het ene na het andere boek dat neurologen en psychologen over dit onderwerp hadden geschreven. Met de vergaarde kennis ontwikkelde ze een lesmethode om effectief te leren studeren waarbij ze met name in gaat op de rol van het brein in dat proces. "Op conservatoria of muziekscholen wordt daar weinig of geen aandacht aan besteed. Daar wordt zoiets al vlug gezien als sciencefiction."

Tijdens haar verkenningstocht door het menselijke brein ontdekte ze al vlug dat veel teleurstellingen voorkomen kunnen worden als je als muzikant meer bewust bent van wat er zich in een leerproces allemaal in de bovenkamer afspeelt. Het komt erop neer dat we onszelf een beetje overschatten. We verwachten te snel resultaten en houden er onvoldoende rekening mee dat ook onze hersenen er klaar voor moeten zijn.

Om duidelijk te maken hoe dat in zijn werk gaat, neemt Wieke haar gehoor mee op een ontdekkingsreis door het menselijke brein. De functies van het reptielenbrein, zoogdierenbrein en het menselijk brein (neocortex) worden onder de loep genomen. Bij een leerproces worden uit al die hersendelen een heleboel cellen aan het werk gezet. Probleem is echter dat ze in het begin nog niet samenwerken. Wieke: "Ze liggen als losse zandkorreltjes op het strand. Ze moeten met elkaar verbonden worden zodat de lampjes gaan branden."

Ze vergelijkt het met een peuter die yoghurt leert eten. In het begin zal hij de lepel ongecontroleerd door de lucht zwaaien. Pas na maanden lukt het om het toetje naar de mond te transporteren zonder deuren en muren te besmeuren. Bij musiceren voltrekt zich eenzelfde proces. De docent geeft tijdens de

muziekles aanwijzingen. De leerling kan daardoor al snel iets aardig spelen. Maar eenmaal thuis is de leerling een deel van de film kwijt. Hij oefent en oefent, maar het lukt voor geen meter. Grrrrrrrrrr, en hup gaat het instrument aan de kant. Wieke legt uit: “Tijdens de les zorgt de docent als het ware voor de verbindingen in het brein. De docent doet dus het werk. Vermoedelijk geeft hij tientallen tips, meer dan de leerling in een keer kan verwerken. Weinig docenten controleren in de les of de leerling de oefening zonder hulp kan spelen. De leerling maakt de fout door geen of weinig aantekeningen te maken. Daardoor is hij bij het verlaten van de lesruimte al veertig procent van de informatie vergeten. Enkele uren later is dat zelfs zeventig procent.” Wieke wijst er verder op dat de informatie die het brein bereikt ook nog eerst in een wachtkamer komt, veel informatie gaat het ene oor in, andere oor uit. Pas als een spreekwoordelijke poortwachter de deur open maakt, kunnen de verbindingen tot stand komen. Met andere woorden: “Kunnen is nog niet beheersen. Wat je vandaag leert, kun je morgen niet meenemen naar het podium. Al naar gelang de moeilijkheidsgraad duurt het enkele maanden tot anderhalf jaar voordat in het brein alle benodigde verbinden zijn gemaakt. Een proces van vallen en opstaan.”

Dat stappenplan kan wel door allerlei factoren gunstig beïnvloed worden. Onder meer door veelvuldig herhalen. Maar dan wel op een effectieve manier. Voor veel muziekstudenten, maar ook voor amateurmuzikanten, betekent studeren jezelf in je uppie opsluiten en meters maken. “Maar”, legt Wieke uit, “studeren doe je niet alleen in je kamertje. Het moet een onderdeel zijn van het dagelijks leven. Studeren is ook luisteren naar opnames, andere muzikanten observeren en vooral ook optredens oefenen.” Ook een goede planning om tussen alle dagelijkse beslommeringen door voldoende ruimte in te bouwen om te oefenen, verhoogt de effectiviteit van de studietijd. “Kader de begin- en eindtijd goed in. En stel doelen: wat wil ik vandaag bereiken? Het hoeft allemaal niet lang te duren. Kort en krachtig studeren, afgewisseld met pauzes, is effectiever dan uren maken.” •

Meer informatie over de theorie van Wieke Karsten: www.wiekekarsten.nl.

Wieke Karsten ontwikkelde een lesmethode om effectief te leren studeren.

Vind je gestolen instrument terug met GPS4Musicians!

Speciaal voor musici met dure instrumenten hebben we een betrouwbaar Track & Trace systeem ontwikkeld dat kan worden ingebouwd in instrument of koffer.

Zelfs al betaalt de verzekering; Je wilt gewoon je eigen instrument terug! Vergroot de kans op terugkrijgen met 100%. Na inloggen zie je op de kaart waar je kostbare bezit zich bevindt.

Ga naar www.gps4musicians.nl voor meer informatie en bestel vandaag nog uw eigen systeem

www.gps4musicians.nl
info@gps4musicians.nl

GPS4MUSICIANS
Track & Trace for instruments

ZANGERES MARGRIET ESHUIJS,
ZANGER GITARIST MAARTEN PETERS
EN PIANIST CO VERGOUWEN

ALS MUZIKALE GASTEN BIJ UW CONCERT

Wij bieden een duidelijk concept met vele kwaliteiten, adviezen op maat, inclusief nieuwe arrangementen geschreven voor solozang met Harmonie, Fanfare, Brassband en Koor. De arrangementen geschreven door o.a. Jacob de Haan en Jel Jonge zijn uitnodigend voor elk orkest uit elke divisie.

Maarten Peters is momenteel te zien als zanger in de grotere theaters met o.a. Syb van der Ploeg in het theaterconcert The Best of Britain. Maarten Peters schrijft teksten en muziek voor Liesbeth List, Rob de Nijs, Syb van der Ploeg, Ruth Jacott en Margriet Eshuijs.

Co Vergouwen is de vaste pianist van Margriet Eshuijs. Hij studeerde UM piano en Hammond orgel aan het Brabants Conservatorium.

vrijblijvende informatie
management@margrieteshuijs.nl
075-6161307
www.margrieteshuijs.nl

‘De mogelijkheden van ongestemd slagwerk zijn schier onbeperkt’

SLAGWERK DE COMPONIST

Wie zijn de creatieve geesten achter de muziekwerken die iedere week op de lessenaars verschijnen? In de serie De Componist leert u de mens achter de noten kennen. In deze twaalfde aflevering maakt u kennis met Leon Camp, componist van slagwerkmuziek.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE •FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie is Leon Camp?

"Overdag fulltime werkzaam in het onderwijs als beleidsmedewerker, interim manager en ICT- consulent. In de avonduren en in de vrije tijd uitgever, componist, dirigent, ondernemer, jurylid, cursusleider, websitebouwer. Getrouwd met Anneke en vader van drie kinderen in de leeftijd van 14, 17 en 19 jaar. Mijn activiteiten als dirigent, componist en uitgever heb ik ondergebracht in een bedrijf genaamd Elcee Music Editions."

Verdere hobby's buiten de muziek?

"In mijn beperkte vrije tijd bouw ik websites en speel ik graag een potje tennis."

Hoe ben je in de muziekwereld terecht gekomen?

"Op zevenjarige leeftijd ben ik trommellessen gaan volgen bij de drumband van schutterij Sint Sebastianus in Ell. Vervolgens heb ik diverse opleidingen bij de muziekschool gevolgd en mij bekwaamd in allerlei slagwerkinstrumenten."

Hoe ben je tot componeren gekomen?

"Vanaf mijn twaalfde ben ik begonnen met het schrijven van simpele marsjes. Daarna volgden eenvoudige concertwerkjes, solo- en ensemblewerken en later ook grotere concertwerken. Toen ik in 1987 als dirigent aan de slag ging, ben ik begonnen om op maat te componeren voor mijn eigen ensembles of solisten uit die verenigingen. Zo kon ik bepaalde zaken eerst in de praktijk uittesten en zo nodig aanpassen alvorens een compositie in uitgave ging. Daardoor werden mijn composities steeds beter. Vanaf 1990 heb ik vele composities in opdracht van verenigingen mogen schrijven: van een werk ter gelegenheid van de honderdjarige verjaardag van de oprichter van de DAF-fabriek tot een compositie voor de toneelopvoering van Romeo en Julia in het Brabants dialect."

Wat betekent componeren voor jou?

"Het is voor mij enerzijds ontspanning, anderzijds kan het echter ook zeer inspannend kan zijn. Zeker als een compositieopdracht voor een bepaalde datum gereed moet zijn. Maar als ik dan later de uitvoering hoor, is die inspanning meestal snel vergeten. Dan prijs ik me gelukkig dat ik die compositie heb mogen schrijven."

Voor welke bezettingen schrijf je?

"Voor eigenlijk alles wat maar enigszins aan slagwerk is gerelateerd: van solist tot groot slagwerkensemble. De nadruk ligt daarbij vooral op ritmisch slagwerk. Er heeft voor mij de laatste jaren een bewuste verschuiving plaatsgevonden van het componeren van grote, uitgebreide serieuze concertwerken, naar luchtigere werken voor kleinere bezettingen."

Hoeveel composities staan er inmiddels op jouw naam?

"Ik ben de tel kwijt geraakt, maar als ik alle solowerken en marsjes meetel zijn het er al zeker meer dan driehonderd."

Componeren doe je dus naast een fulltime baan. Is dat niet zwaar?

"Soms wel. Zeker als je de hele dag hard gewerkt hebt. In het dagelijks leven ben ik beleidsmedewerker en interim manager bij een groot schoolbestuur. Een pittige baan, maar wel enorm uitdagend en leerzaam. In een rustigere periode, bijvoorbeeld tijdens de zomervakantie, heb ik meestal een schrijfblok bij de hand en stromen de ideeën en noten bijna als vanzelf op papier."

Hoeveel composities schrijf je gemiddeld per jaar?

"Door de beperkte tijd is dat de laatste jaren wat minder. Enkele jaren geleden waren dat er nog wel zo'n dertig per jaar, nu zijn er dat ongeveer tien tot vijftien."

Waar is jouw muziek aan te herkennen?

"Ik schrijf concertwerken graag vanuit een programmatisch gegeven, dus dat de muziek iets uitbeeldt. Ik zoek bij die beelden klanken en probeer daarmee een verhaal te vertellen. Zo heb ik bijvoorbeeld enkele sagen uit de Peel als gegeven gebruikt. Ook de karakters behorende bij de dieren uit de Chinese Zodiac heb ik verklankt. Daarnaast probeer ik in mijn composities altijd het maximale aan variatie te leggen. Meestal kies ik voor meerdere delen, die qua tempo, karakter en instrumentatie zeer van elkaar verschillen."

Hoe zou je je stijl willen omschrijven?

"Dat is niet in één stijlbenaming te vatten. Ik probeer juist enigszins outsite the box te

Paspoort:

Naam: Leon Camp
Geboortedatum: 3 oktober 1964.
Geboorteplaats: Kelpen.
Woonplaats: Ell.
Instrumenten: snaredrum, drumset.
Muziekopleidingen: diverse opleidingen snaredrum en drumset, drumbandinstructeur, assistent dirigent HaFaBra.
Amateurverenigingen of- ensembles: dirigent slagwerkensemble Koninklijke Fanfare Kempenbloei Achel (België) en percussionensemble De Peelklank Ysselsteyn. Oud-dirigent drumband schutterij Sint Paulus Roggel en slagwerkensemble kerkelijke harmonie Sint Joseph Weert.
Overige functies: mede-eigenaar muziekuitgeverij Dutch Music Partners (DMP).

schrijven en soms zelfs meerdere stijlen in één compositie te verenigen."

Waaraan moet een goede compositie voldoen?

"Voor mij is een compositie goed als deze voldoende artistieke uitdaging biedt aan alle muzikanten. Als de compositie bij zowel muzikanten als publiek in de smaak valt. En dat het werk ook na tien of vijftien jaar nog steeds gespeeld wordt."

De slagwerkwereld kent grote stijlverschillen met name in het gebruik van ongestemd en gestemd slagwerk. Waar gaat jouw voorkeur naar uit?

"Mijn voorkeur gaat duidelijk uit naar ongestemd slagwerk. De mogelijkheden in ritmiek, instrumentarium en klankkleuren zijn schier onbeperkt. Als ik schrijf voor melodisch instrumentarium doe ik dat meestal vanuit een minimal music-achtige stijl."

Waar haal je je inspiratie vandaan?

"Door veel naar muziek te luisteren, doe ik steeds weer nieuwe ideeën op. Ik heb een brede belangstelling voor allerlei soorten muziek. Mijn favorieten zijn filmmuziek, jazzmuziek en hedendaagse muziek voor big bands. Daarnaast hou ik er van om te spelen met ritmiek en metriek, zodat er verrassende combinaties of variaties ontstaan."

Wat is jouw beste werk tot nu toe?

"Ik denk Chinese Zodiac, dat als verplicht werk diende tijdens het Wereld Muziek Concours van 1993. Het wordt nog steeds geregeld op festivals en concoursen gespeeld, hoewel het al bijna twintig jaar oud is. Het is ook al enkele malen op cd verschenen. Dit geldt ook voor Massai, dat ik ooit voor een project in het jaar 2000 componeerde en naar mijn idee nog steeds niets aan zeggingskracht heeft ingeboet."

Wie zijn je favoriete componisten?

"Ik heb vrijwel alle cd's verzameld van Jerry Goldsmith, die fantastische filmmuziek schreef. Daar kan ik uren naar luisteren terwijl ik de filmbeelden erbij fantaseer. Ik luister ook graag naar de geweldige muziek van Pat Metheny of Carlos Santana. Natuurlijk zijn er ook fantastische slagwerkcomponisten, zowel nationaal als internationaal. In ons eigen land is Vincent Cox een heel groot talent. Zijn composities zijn fantastisch. Maar ook internationale componisten als Carlos Passeggi of Jim Casella bewonder ik zeer."

Componist Leon Camp.

Hebben ze invloed op je eigen werk?

"Ja, ongetwijfeld. In filmmuziek bijvoorbeeld probeert de componist met klanken een beeldverhaal te ondersteunen. Dat probeer ik in mijn concertwerken ook vaak te doen."

Gebeurt dat bewust of onbewust?

"Veelal onbewust."

Wat zou je nog eens graag willen componeren?

"Ik zou heel graag eens de muziek bij een spannende film willen componeren, louter met behulp van slagwerkinstrumentarium. Maar ik schrijf ook heel graag voor kleine entertainment-ensembles zoals body-percussion, world percussion, huis-tuin-keuken voorwerpen, waarbij ook theatrale/visuele elementen van belang zijn. Ik zou dus best een compositie willen maken voor bijvoorbeeld Slagerij van Kampen, Percossa of Stomp." ●

New VANDOREN products

Distributie Benelux: www.jtmusic.nl
www.vandoren.com

Bond van Orkestdirigenten
en Instructeurs

Dé vereniging voor belangen-
behartiging en kwaliteitsbewaking!

Meer informatie of lid worden?
Kijk op de website of bel tijdens
kantooruren naar het BvO-bureau.

Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs

W: www.bvodi.nl T: 026-3860328

De Mèhlse Dörskes uit Meijel brachten tijdens het NK een kleurrijke show.

Wisselend peil op sfeervol NK voor majorettes

Strak georganiseerd, een gemoedelijke sfeer en een gezellige aankleding. Glowsticks en ballonnen zetten tijdens de prijsuitreiking van het NK voor majorettes de slogan 'meedoen is belangrijker dan winnen' kracht bij. Waardering voor deze entourage bij deelnemers en publiek. Maar houd ook de kwaliteit in de gaten.

TEKST: KIM ZEGERS • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM) introduceerden op 14 januari in Oss voor het NK 2012 een nieuw concept. Elke bond vaardigde per categorie zijn toppers af. In feite vinden er dus eerst regiokampioenschappen plaats waarop de afvaardiging naar het NK kan worden afgedwongen. Een concept dat vergelijkbaar is met de turnsport. Ik ben er wel voorstander van. Het kan een stimulans zijn voor de verschillende bonden om te gaan investeren in de majorettes. Immers: als je als bond veel kampioenen aflevert, wil dat zeggen dat je op de goede weg bent. Investeringen in de fases en kaderopleidingen zullen op de lange termijn bijdragen aan een hoger niveau.

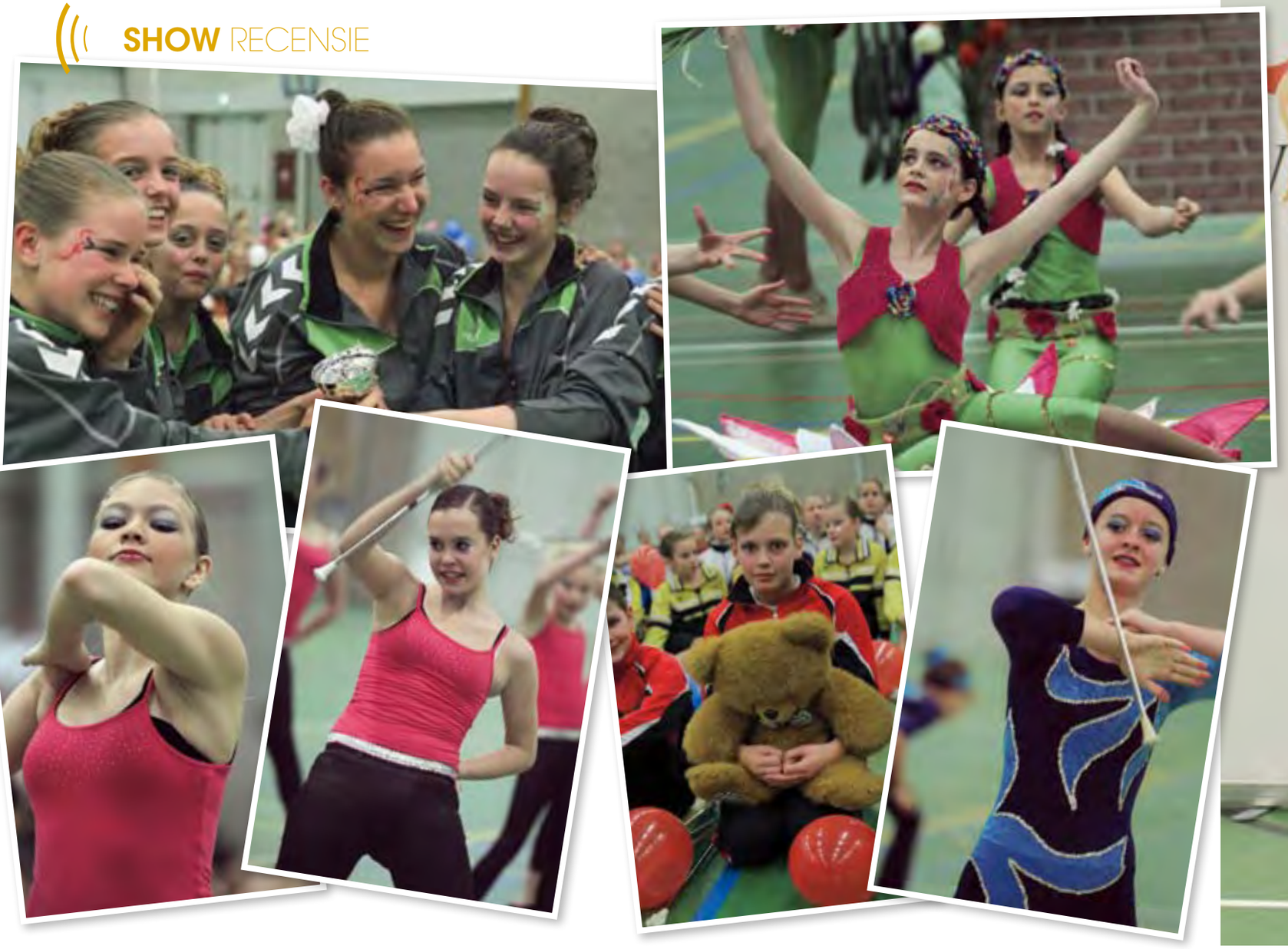
Als je als bond veel kampioenen aflevert, zit je op de goede weg

En dat is ook wel nodig. De hele dag in ogenschouw genomen, kan ik me niet aan de indruk onttrekken dat het niveau momenteel lager ligt dan enkele jaren geleden. Waar dat aan ligt, kan nader onderzocht worden. Heeft het te maken met de kwaliteit van het kader of zelfs een gebrek daaraan? Komt het door het cursusaanbod? Of is het een combinatie van beide? Vraag is wat de bonden er mee gaan doen. Door middel van een beschrijving van wat zowel positief als negatief is opgevallen tijdens de wedstrijddag zal ik bovenstaande proberen te verduidelijken.

Een aantal optredens trok de aandacht, vaak om verschillende redenen. Soms omdat ze van hoge klasse waren, soms door boeiende choreografische elementen en soms door enorme pech. Het Jeugd 1-ensemble van Amici uit Heerhugowaard had boeiende choreografische elementen. De meiden werkten goed samen en maakten gebruik van elkaar tijdens de routine. Met zijn vieren beeldden ze een trein uit waardoor de choreografie naar een hoger niveau werd getild.
Na een aantal optredens waarin teams niet gelijk wisten te gaan en ik de moed al bijna had opgegeven, liet het C-team van Les Fleurs uit Stampersgat gelukkig zien dat het toch mogelijk is om een Jeugd 1-groep een dansje te laten doen dat gelijk gaat. De meiden lieten ook zien de baton- en danstechnieken van fase 1 te beheersen.
Amber Westgeest van Excelsior uit Noordwijk viel op door de aparte technieken die zij liet

zien. Horizontal backhand catch en spins met left hand release. Jammer genoeg is dit maar zelden te zien in routines. Uit de tweede plek die zij met haar uitvoering behaalde, blijkt wel dat dit door de jury (in dit geval Annelies van Kempen, Anja Nieuwenhoven, Marie-Christine Nooijen en Ellen Ranzijn) gewaardeerd wordt. Turnelementen geven ook altijd een extra dimensie aan de routine en dit is zeker een pre ten opzichte van de NBTA. Romy Beirnaert liet een mooie overslag zien in het begin van haar optreden, waardoor je als kijker op het puntje van je stoel getrokken wordt. Zij behaalde hiermee de eerste plaats in de categorie Junior Midden A. Jessica Lion van de Maastrichtse Twirling Stars viel op door haar dans- en twirltechnieken en de creativiteit in de routine. Haar persoonlijkheid zorgde ervoor dat je bleef kijken. Het was duidelijk dat ze ontzettend veel plezier had in haar optreden en dat ze genoot van het op 'de bühne' staan om haar trucjes (contactmateriaal) te tonen. Het leverde haar de eerste plaats op in de Senior Midden A categorie.

Wat opviel in veel accessorieroutines is dat er vaak attributen gebruikt worden die niet bij het gekozen thema passen. Dat is ontzettend jammer want het leidt enorm af als er ineens pompoms of boa's gebruikt worden omdat ze toch in de kast lagen. Een andere reden kan ik niet verzinnen. De makers hebben waarschijnlijk niet in de gaten dat dit zelfs de leukste routine degradeert tot B-klasse niveau. Niet doen dus! Gelukkig waren er ook zeer goede en leuke accessorieroutines. Team 3 van Excelsior Zeilberg bracht op een medley van piratenmuziek een prachtige routine. Door het gebruik van subgroepen gingen overgangen naadloos in elkaar over, zonder dat het storend was voor het publiek. Ook de acteertalenten werden benut. Door het gebruik van lege flessen speelden de kinderen alsof ze dronken waren. Ze beleefden er duidelijk veel plezier aan. Pech was er voor het B-team van Les Fleurs uit Stampersgat uitkomend in de Junior Gevorderden Accessories. De bedoeling was dat de routine zou starten met een schimmenspel door een lamp achter een doek te plaatsen. Jammer genoeg liet de techniek de dames in de steek. Op muziek zonder tekst brachten zij toch een mooie routine door goede vondsten met spiegels, waardoor je als toeschouwer steeds verrast werd. Naast de onfortuinlijke meiden uit Stampersgat was er nog een ongeluksvogel die op het einde van



Sterparade verbetert het basisniveau

In de pauze werd een demonstratie van de Sterparade verzorgd. Dit is een nieuw onderdeel dat wezenlijk zal bijdragen aan een verbetering van het basisniveau en verhoging van het plezier in de majorettesport. Het is een nieuw wedstrijdonderdeel voor Jeugd 1 en Jeugd 2. Doel is dat majorettes eerder deel kunnen nemen aan wedstrijden, dus voordat fase 1 beheerst wordt.
De Sterparade bestaat uit drie delen. In het eerste deel mag de solist zichzelf binnen acht tellen presenteren. In het tweede deel wordt er over een lijn van 10 meter gemarcheerd met vrije keuze aan batontechnieken. In de tweede lijn is er een verplichte combinatie mars- en batontechnieken die voor de twee leeftijdscategorieën verschillend is. Zie de website van de VNM voor meer informatie.

haar routine haar baton liet vallen in een zelfgemaakte kartonnen euro. Helaas ging de baton door de munt heen en kon zij hem niet meer gebruiken om haar routine te eindigen. Mijn complimenten dat ze de discipline had om de routine netjes af te maken.

Bovenstaande samengevat zou je het maken van een majoretteshow kunnen vergelijken met het bereiden van een lekkere maaltijd. Bij een routine moeten de volgende ingrediënten verwerkt worden: een goede variatie aan baton- en danstechnieken, creativiteit, choreografie, muzikaliteit en enthousiasme. Te veel batontechnieken en te weinig dansbewegingen of andersom zorgen ervoor dat de balans wegvalt. Dat is net als wanneer je in een gerecht te veel peper of zout doet: het wordt er niet smakelijker op. Buiten dat is het bij het maken van een gerecht van belang dat de kwaliteit van de ingrediënten hoog is. Zo ook horen de ballet- en danstechnieken van een bepaald niveau te zijn. Wat hoog genoeg is, moet ieder voor zich bepalen, maar in mijn ogen is dat voor alle solisten en duo's fase 1. Kloppen alle ingrediënten dan kun-

Turnelementen geven een extra dimensie aan de routine

nen we genieten van een mooi en kwalitatief hoogwaardig optreden.

Goed technisch leren dansen en twirlen begint met de fases. Het is dan ook van groot belang dat een majorette fase 1 beheerst voordat zij op wedstrijd gaat. Dat betekent dat alle fullhands, basis fingertwirls, basis rolls, basis releases/catches en basis ballettechnieken beheerst moeten worden, zowel rechts als links. Dat betekent vaak ook dat leerlingen dan al wat ouder zijn, wanneer zij hun debuut op een wedstrijd maken. De VNM hebben daar een oplossing voor bedacht. In de Sterparade krijgen Jeugd 1 en Jeugd 2 vanaf dit jaar de kans om op vroege leeftijd als solist op wedstrijd te gaan met correct uitgevoerde technieken (zie kader).
Naast de verantwoordelijkheid van het technisch kader rust er ook een verantwoordelijkheid op de bonden. Zij organiseren de wedstrijden en stellen de kwalificatienormen vast. Zij zijn dus uiteindelijk verantwoordelijk voor wie er op een NK staan. Ook kunnen zij een rol van betekenis spelen in de scholing van het technisch kader.

Voorop staat dat de leden plezier moeten hebben in de sport. Maar hoewel er optredens waren van hoog niveau waar we als toeschouwers enorm van genoten hebben, mogen we niet vergeten dat dit wel een NK was. Het algemeen niveau over de hele linie zou daar ook naar moeten zijn. Om het peil in de toekomst te waarborgen, moet er naar mijn mening actie ondernomen worden door de bonden van de VNM. De vorm waarin dit kampioenschap gegoten is, waarbij leden van verschillende bonden tegen elkaar strijden, is alvast een goede aanzet daartoe. Een voorbeeld voor andere bonden in het land. Ik ben ervan overtuigd dat na verdere ontwikkeling van dit systeem een hoger niveau bereikt kan worden omdat bonden nu eenmaal meer middelen hebben dan individuele verenigingen. ●

Een majoretteshow maken, is als een maaltijd bereiden

Zie voor de uitslag www.klankwijzer.nl.

Harmonie St. Joseph Berg aan de Maas werd opgericht in 1912 en viert dit jaar dan ook haar 100-jarig bestaansfeest. De vereniging bestaat uit een AMV-opleiding, leerlingenorkest, drumband en harmonieorkest. Het harmonieorkest bestaat uit 50 spelende leden, met een leeftijd variërend tussen 12 en 78 Jaar oud en is ingedeeld in de derde divisie. Het harmonieorkest geeft jaarlijks zo'n zes concerten en draagt ook een belangrijk steentje bij aan activiteiten binnen de gemeenschap. De repetities zijn op maandagavond van 20:00 uur tot 22:00 uur in het Multifunctioneel Centrum te Berg aan de Maas.

Voor ons harmonieorkest zijn wij op zoek naar een:

DIRIGENT (m/v)

De functie

Als dirigent ben je in staat op motiverende en inspirerende wijze de repetities en concerten te leiden, alsmede het muzikale programma te bepalen in samenspraak met de orkestcommissie. Leidraad hierbij is een uitdagend en aantrekkelijk programma, zowel voor onze leden –jong en oud- als ook voor ons publiek. Met het oog op de muzikale handhaving en vooruitgang van het orkest willen wij ons blijven toeleggen op repertoire uit de 2e divisie.

Je profiel

- Je beschikt over een diploma HaFaBra-directie (minimaal Bachelor) en liefst enige jaren ervaring.
- Je hebt een gezonde dosis overwicht, maar weet ook de muzikanten op enthousiaste wijze te boeien en te motiveren het maximale uit zichzelf te halen.
- Je hebt nieuwe ideeën en bent niet bang om een uitdaging aan te gaan.
- Je hebt affiniteit met verschillende muziekstijlen (o.a. originele werken, transcripties en lichte muziek).
- Je bent sociaal vaardig en kunt goed omgaan met mensen van alle leeftijdscategorieën, onze jeugdleden in het bijzonder.
- Je kunt dit alles toelichten in een sollicitatiegesprek en demonstreren tijdens een proefrepetitie.

Wat bieden wij?

Een leuke baan bij een gemotiveerd harmonieorkest waar na een geslaagde repetitie of concert de gezelligheid nooit ver weg is! Startdatum en salariëring in overleg.

- Schriftelijke sollicitaties met CV graag vóór 1 maart aanstaande bij voorkeur per e-mail richten aan vacature.harmoniebergaandemaas@gmail.com of per post aan:
  Secretariaat Harmonie St. Joseph
  T.a.v. de heer van Osch
  Kerkstraat 20
  6129 BN Berg aan de Maas
- Nadere informatie betreffende deze vacature is te verkrijgen via bovenstaand e-mail adres
- Voor algemene informatie verwijzen wij naar onze website: www.harmoniestjoseph.nl

Fagotdokter Maarten Vonk

Deksels moeilijk instrument

Op een druilerige middag worden we warm welkom geheten in het fagot-atelier van Maarten Vonk. Hij bouwt geen instrumenten, maar zorgt ervoor dat de fagot zo optimaal mogelijk bij de musicus past. Als fagottist, die onder meer in het Schönberg Ensemble speelde, spreekt hij de taal van de musicus. Altijd op zoek naar noviteiten, bedacht hij het ingenieuze diefstal-werende Track & Trace-systeem.

TEKST: JAN VREDENBURG, ARTIKEL IN SAMENWERKING MET **LUISTER**, HÉT TIJDSCHRIFT VOOR KLASSIEKE MUZIEK • FOTO'S: JOOST LEIJEN

De opdracht: bezoek een fagotbouwer en schrijf een artikel over de fagot. Al snel blijkt dit bijzondere instrument deksels moeilijk te zijn. Door zijn flink uit de kluiten gewassen gestalte en door de vele kleppen en klankgaten - die op precies de juiste, akoestische plek geboord moeten zijn - schijnt de fagot vooral voor mensen met kleine handen en/of korte vingers een lastige kompaan te zijn om te bespelen. Het instrument wordt bespeeld met een dubbelriet dat wordt bevestigd aan een S-vormige buis, de zogenaamde esbocht of het es. De in kleine series gebouwde fabrieksfagot is een prachtig instrument, maar qua maten afgestemd op de anatomie van een gemiddelde speler. Moet er iets aangepast, veranderd of gerepareerd worden, dan praten we plotseling over een hele andere discipline. Dan komen we bij de specialisten uit en Maarten Vonk is zo'n specialist met een hoofdletter.

'Langdurig met zo'n uit de kluiten gewassen instrument in je handen zitten eist veel van de fysieke gesteldheid van de musicus'

Maarten Vonk vertelt graag en vol enthousiasme over z'n carrière. Verhalen die zo uit een spannend jongensboek komen en zich afspelen in de jaren zeventig. Na een opleiding als fijnmetaalbewerker en een vervolgopleiding als fagotleerling aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag ziet hij na een aanstelling bij het Radio Filharmonisch Orkest en het Nederlands Balletorkest zijn ster snel rijzen. Met smaak vertelt Vonk dat z'n eerste fagot al binnen een week in onderdelen op de huiskamertafel lag en, ook heel belangrijk, weer werkend in elkaar kwam, dus talent genoeg. Afgezien van een overduidelijke drang naar technisch inzicht, blijkt Maarten Vonk ook muzikaal slechts genoegen te nemen met het hoogste en al snel kan het Nederlands Balletorkest zijn honger naar meer en beter niet stillen. Als gevolg hiervan gaat Vonk tijdens zijn toch al drukke werkzaamheden ook nog eens aan de slag als contrafagottist bij het Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw.
Als in 1991 Vonks dochter wordt geboren, begint het repeterende leven van de musicus - 's morgens repeteren, 's middags repareren, 's avonds spelen, 's nachts eruit voor de kleine - zijn tol te eisen en besluit hij te kiezen voor een leven in de luwte van het muziekleven. Met als basis allerhande reparaties voor collega's en leerlingen en een tip dat een inschrijving bij de Kamer van Koophandel teruggave van btw kan bewerkstelligen, legt hij vervolgens de fundamenten van zijn bedrijf, dat inmiddels ruim dertig jaar bestaat.

Zelf nooit verder gekomen dan de door mij gehate altblokfluit kijk ik tijdens een koffiezetpauze bewonderend in de showroom waar ze keurig naast elkaar in het gelid staan: fagotten in alle maten, van piepklein tot manshoog. De vraag of het niet logisch is om ook nieuw te bouwen brengt een stortvloed aan argumenten teweeg om het bouwen vooral aan anderen over te laten. Voor het bouwen is veel wetenschap van akoestiek nodig, buizen, hout met verschillende drogingspercentages, machines om toongaten te boren en ga zo maar door.
Het is overduidelijk: Maarten Vonk bezit ongetwijfeld wel de kennis om een fagot te kunnen bouwen, maar hij heeft een andere insteek gekozen. Daar waar de bouwer een standaardinstrument aflevert, zorgt Vonk er vervolgens voor dat het zo optimaal mogelijk bij de musicus past. Daar komt nog bij dat hij als fagottist de taal van de musicus spreekt, en op die manier veel beter begrijpt wat mensen bedoelen als ze bij hem komen met een klacht of aanpassing van het instrument.
Het gaat allemaal veel verder dan het eenvoudigweg repareren of vervangen wat kapot is.

Door zich te beperken tot één blaasinstrument kondigt zich onmiddellijk de noodzaak aan zich verregaand te specialiseren. En juist die specialisatie is Vonk op het lijf geschreven. De opleiding in de fijnmetaal heeft hem een fantastisch technisch inzicht gegeven en de discipline om tot op een honderdste millimeter nauwkeurig te werken. Dit, in combinatie met zijn opleiding aan het conservatorium en het intensieve spelen als remplaçant bij de omroeporkesten en het Schönberg Ensemble, zorgt ervoor dat hij het vak van fagottist tot in de kleinste details kent. Bij complexe reparaties weet en voelt Vonk precies waar de schoen wringt. Maarten Vonk heeft twee ogenschijnlijk totaal verschillende wegen laten samenkomen tot iets heel moois. Tot een vak waar geen opleiding voor bestaat. Zo mooi zelfs dat hij er bij het 25-jarig bestaan van zijn fagotatelier een boek over schreef: *Een mooie bundel – praktisch handboek voor fagot.*
Ergonomie is een de meest recente specialisaties van Maarten Vonk. Zelf zegt hij er in zijn boek het volgende over: 'Mijn werk is er op gericht fagottisten beter te laten functioneren. Na de juiste afstelling van een fagot moet je er tenslotte ook nog goed op kunnen spelen en moet je jezelf niet in de weg zitten.'
Langdurig met zo'n uit de kluiten gewassen instrument in je handen zitten eist veel van de fysieke gesteldheid van de musicus. Vonk heeft daar niet alleen oog voor, maar weet uit eigen ervaring waar de schoen kan wringen. Vonk: 'Ik merk dat mijn interesse steeds meer verschuift naar de ergonomie als totaal, dus bijvoorbeeld goed zitten. Bij zittend spelen is een goede zithoogte en zithoek, evenals een goede balans op de zitbotten, van groot belang. Ook een goede ademhaling valt onder ergonomie, want als het lijf niet goed zit, dan zit het ook niet goed met de ademhaling.'

Maarten Vonk is niet alleen een bevlogen mens als het gaat om reparaties en aanpassingen, maar zijn onrustige geest is altijd bezig met noviteiten op het gebied van zijn geliefde onderwerp, de fagot. Na een rondleiding door de werkplaats, verrast Vonk ons met z'n laatste vinding: een Track & Trace-systeem. Een prachtig idee, waardoor de verzekeringsmaatschappij handenklappend bij Vonk op de stoep zal staan, maar waar vooral de musicus mee is geholpen. Want het is een woestmakende gedachte dat de eerste de beste onverlaat zich zomaar aan het door u zo gekoesterde instrument kan vergrijpen. Tot de komst van dit nieuwe systeem stond de fagotliefhebber in zo'n geval volkomen machteloos.
En voor u denkt, wat kost dat wel niet en is dat nu nodig, helpen we u graag even uit de droom. Een nieuwe Heckel (de Rolls-Royce onder de fagotten) kost een slordige 40.000 euro. En stel dat u dat bedrag op de bank heeft staan, dan bent u er nog niet want de levertijd is gemiddeld vijf tot zeven jaar. Professionele musici zoeken vaak jaren en jaren naar dat ene instrument dat hen qua kunnen in staat stelt boven zichzelf uit te stijgen.
Dan is een simpele oplossing als een Track & Trace-systeem natuurlijk fantastisch. Al jaren in gebruik bij hele dure auto's en sinds een jaar of tien ook in de botenwereld, maar nog nooit kwam iemand op het idee om ook hele dure instrumenten op deze manier te beveiligen. Nu lag dat ook niet voor de hand, want een boot van een meter of achttien of een fors bemeten auto biedt ruim voldoende plaats om een Track & Trace-*device* op een voor het dievengilde onvindbare plaats te verstoppen. Maarten Vonk bouwt al jaren chips in fagotten, maar dat is meer bedoeld als positieve identificatie. Net als bij uw huisdier kan de chip uitgelezen worden als het verloren of gestolen instrument gevonden wordt en vervolgens aan de rechtmatige eigenaar worden teruggegeven.
Bij de Track & Trace-*device* ligt het anders. Samen met mensen uit de beveiligingswereld heeft Maarten Vonk een klein en zeer speciaal (G)lobal (P)osition (S)ystem ontwikkeld dat prima bruikbaar is voor alle muziekinstrumenten. Helaas kan door de grootte van de batterij het Track & Trace-systeem vaak niet in het instrument worden verstopt, maar in vrijwel alle koffers en draagtassen is wel een plekje te vinden.
Een Track & Trace-*device* werkt als volgt: de zender wordt zo dicht mogelijk bij het instrument verborgen. Mocht het gestolen worden, dan kan er simpelweg ingelogd worden op de mobiele telefoon of computer en via het GPRS-systeem kan men onmiddellijk zien waar het instrument zich op dat moment bevindt.
Alweer zo'n specialiteit van Maarten Vonk die voor blije musici zorgt, die ook nog met een gerust hart hun instrument thuis durven laten. ●

Voor meer informatie over deze superslimme Track & Trace-device kunt u contact opnemen met Maarten Vonk, info@gps4musicians.nl.
Dat geldt ook voor 'Een mooie bundel', praktisch handboek voor de fagot', ISBN 90-808655-6-7
FagotAtelier Maarten Vonk, Spaarnestraat 43, 3812 HB Amersfoort, 033-4616334, www.fagot.nl

CHALLENGE CLASSICS

Laat je wegblazen door het Amstel Quartet

De kracht van het Amstel Quartet ligt in de kwaliteiten van de individuen die worden samen gebracht op deze cd, het vijftiende jubileum van het kwartet.

Scan de QR-code om de CD te bekijken en een preview te beluisteren!

CC 72534

Verkrijgbaar in de App Store

Download de gratis Challenge Classics app via de App Store

iPhone is a trademark of Apple Inc. App Store is a service mark of Apple Inc.

YURI HONING ACOUSTIC QUARTET TRUE

YURI HONING - WOLFERT BRED[illegible]

CHALLENGE RECORDS

Scan de QR-code om de CD te bekijken en een preview te beluisteren!

CR 73134

BESCHIKBAAR VANAF 14 FEBRUARI

op www.challengerecords.com en www.yurihoning.com

"Yuri Honing spreekt verschillende muzikale talen. Op True experimenteert hij die op magnifieke wijze tot een akoestische jazztaal van de 21e eeuw." - JAZZISM

FOR MORE INFORMATION ABOUT CHALLENGERECORDSINT., DISTRIBUTION LABELS AND ARTISTS: WWW.CHALLENGERECORDS.COM

SOCIAL MEDIA: facebook.com/ChallengeRecordsInt - twitter.com/challengerec - youtube.com/ChallengeRecords

Verkrijgbaar op iTunes

Máxima en haar muziekkinderen

Herinnert u zich nog het initiatief dat prinses Máxima op 17 mei 2011 lanceerde bij gelegenheid van haar veertigste verjaardag? Met het programma Kinderen Maken Muziek wil de prinses zoveel mogelijk kinderen in Nederland in aanraking laten komen met een muziekinstrument om samen muziek te maken. Het jeugdproject van harmonie Crescendo uit Purmerend is één van de 31 projecten die in het kader van dit programma een subsidie ontving.

TEKST: CÉCILE RONGEN • FOTO'S: MUZIEKSCHOOL WATERLAND/FV MEDIA PRODUCTIES

Op initiatief van Prinses Máxima is enige tijd geleden een aantal organisaties op cultuur- en muziekgebied en het Oranje Fonds bijeengekomen. Doel was om na te denken over hoe er meer kinderen een instrument kunnen leren spelen. Het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Oranje Fonds hebben deze handschoen opgepakt. Samen ontwikkelden ze Kinderen Maken Muziek. Prinses Máxima lanceerde dit initiatief op haar veertigste verjaardag. Ze gaf aan uit te kijken naar alle nieuwe muziekprojecten die hieruit voortvloeien en naar het eerste concert van al deze kinderen.
De criteria om voor deze subsidieaanvraag in aanmerking te komen, waren niet licht: de aanvraag moest vóór de zomer van 2011 ingediend zijn, het project moest in de herfst van 2011 van start gaan, er moeten minimaal zestig kinderen aan meedoen, alle deelnemers moeten een eigen instrument kunnen bespelen en in juni 2012 moet een heus concert plaatsvinden. Na een uitvoerige procedure zijn afgelopen zomer uit 184 aanmeldingen 31 initiatieven geselecteerd, die mogen deelnemen aan het programma Kinderen Maken Muziek. Zij ontvangen in totaal 1.165.800 euro om hun idee uit te voeren. Het programma biedt ruim 5000 kinderen de kans om samen met anderen muziek te maken.

Het jeugdproject van Harmonie Crescendo uit Purmerend is één van de 31 projecten in Nederland die eind augustus 2011 de toezegging voor een subsidie ontvingen. Hoe staat het nu met het project bij Crescendo? Marit van Veen, voorzitter van harmonie Crescendo uit Purmerend, vertelt erover.

Was dit al een lopend project of hebben jullie dit bedacht toen jullie hoorden van de 'Máxima-gelden'?

"Nee, dit was geen lopend project. Wel waren er altijd al plannen en ideeën en een goede samenwerking met de Muziekschool Waterland. Crescendo en de muziekschool waren altijd al op zoek naar manieren om het leerlingenaantal in Purmerend te laten groeien. Activiteiten van Crescendo specifiek gericht op kinderen en muziek waren onder andere de samenwerking tijdens de open dagen van de muziekschool, medewerking van Crescendo bij bepaalde projecten van de muziekschool en het geven van schoolconcerten bij verschillende basisscholen. Toen de kans zich voordeed in de vorm van de Máxima-gelden is er direct gereageerd door de muziekschool en Crescendo en is een plan bedacht. De betrokken school was ook snel gevonden en bereid om mee te doen."

Er doen 120 kinderen mee. Door wie worden de 120 instrumenten ter beschikking gesteld? Waren die er al of zijn die nu nieuw aangeschaft of gehuurd?

"De Muziekschool Waterland heeft alle instrumenten aangeschaft. In eerste instantie zou Crescendo zoveel mogelijk zijn instrumentarium beschikbaar stellen. Later is besloten om de instrumenten nieuw aan te schaffen. Op deze manier konden kinderinstrumenten gekocht worden. De instrumenten van Crescendo zijn voornamelijk voor volwassenen geschikt."

Bestonden er al contacten tussen Crescendo en Muziekschool Waterland en basisschool De Koempoelan of zijn die voor dit project nieuw opgezet?

"Ja, er is een lange, goede samenwerking tussen Muziekschool en Crescendo. Dit komt onder andere door het Opleidingsorkest van Crescendo. Tot voor kort was Crescendo de enige orkestvereniging met een dergelijke opleiding in Purmerend. De lessen van de muziekschool sloten goed aan op het instapniveau van ons opleidingsorkest. Openbare basisschool De Koempoelan en de Muziekschool Waterland hebben in het verleden ook samengewerkt. De school wil heel graag meewerken aan muziek-

Kinderen van basisschool De Koempoelan uit Purmerend krijgen muziekles in het kader van het programma Kinderen Maken Muziek.

projecten en was dus een logische keuze voor dit project."

Hoe voldoen jullie aan het criterium dat het project maatschappelijk gedragen moet zijn?

"Een uitgangspunt van het project is altijd geweest dat de buurt waar de school in staat ook meewerkt. Ouders werken met enthousiasme mee met bijvoorbeeld spullen klaarzetten, limonade maken, foto's en filmmateriaal maken en ze hebben een actieve rol in het instrumentenbeheer van de kinderen. Natuurlijk zijn ze ook het grote publiek. Het project wordt tevens ondersteund door onder andere de winkeliersvereniging van de wijk Weidevenne, het lokale welzijnswerk Clup en plaatselijke verzorgingscentra. Ook Crescendo levert veel vrijwilligers. Zo zijn we op de Koempoelan geweest om instrumenten te laten zien zodat kinderen een keuze konden maken. Ook geven we regelmatig concerten en maken we deel uit van de stuurgroep van het project. 24 Januari was de kers op de taart. Toen speelden Crescendo en de leerlingen voor het eerst samen."

Als de kinderen uiteindelijk doorgaan met muziek maken, zijn ze dan verplicht bij Crescendo te komen spelen?

"Als het project afgelopen is hopen we de kinderen dusdanig gemotiveerd te hebben dat ze zelf door willen spelen. De gang naar Crescendo is dan een logische. Er is geen verplichting, maar we zullen wel ons best doen de kinderen bij Crescendo te betrekken. In de combinatie van het doorgaan met lessen op de muziekschool, het aanbieden van een leeninstrument en instappen in ons opleidingsorkest kunnen we de kinderen een leuke en motiverende basis geven voor een heerlijke hobby."

Andere verenigingen zullen wel jaloers zijn: jullie krijgen geld voor een soort ledenwervingsactie. Hoe leggen jullie dat aan collega-verenigingen uit?

"We hebben niet de indruk dat er jaloezie heerst. Dit project is een onderdeel van een bestaande samenwerking. Natuurlijk is het wel zo dat alleen met deze gelden een dergelijk groot opgezet project gerealiseerd kan worden."

Er zullen ongetwijfeld veel basisscholen zijn die hier – kosteloos - aan mee willen doen. Waarom is De Koempoelan uitgekozen? Of betalen zij ook iets?

"De Koempoelan is uitgekozen omwille van de bestaande samenwerking met de muziekschool. Ook wil de school heel graag meewerken en meedoen. Ze willen zich graag profileren binnen de gemeente, de directie is ambitieus en dat werpt zijn vruchten af. De Koempoelan levert ook een eigen bijdrage. Bovendien heeft de school ten behoeve van het project bloembollen verkocht."

Uit welke methodes krijgen de kinderen les?

"Voor de instrumenten waar het voor bestaat wordt Easy Steps gebruikt. Trombone- en hoboleerlingen krijgen les uit Horen Lezen Spelen. Het slagwerk gebruikt Essential Elements. Het eerste concert gebeurt met 'Wieger wordt wakker' van Carl Wittrock. Via een verhaal leren kinderen alle instrumenten van het harmonieorkest kennen. Ze bereiden in enkele weken de eerste presentatie voor en daarbij spelen ze op instrumenten, zingen ze en voeren ze ritmes uit. Verder wordt gebruik gemaakt van composities door docenten van Muziekschool Waterland waarin de lesstof uit de methodes als technisch en muzikaal uitgangspunt gebruikt

De activiteiten van Crescendo in Kinderen Maken Muziek

Een overzicht van de activiteiten die harmonie Crescendo uit Purmerend initieerde in het kader van het programma Kinderen Maken Muziek.

26 oktober 2011: Presentatie van de verschillende instrumenten op school, zodat de kinderen hun keuze konden maken op welk instrument zij graag wilden gaan spelen het komende jaar.

30 oktober 2011: Kick off-concert in de school met aansluitend workshops voor kinderen en hun ouders. In een kort concert liet Crescendo kinderen en ouders horen wat je allemaal kunt wanneer je samen muziek gaat maken. Door middel van een aantal solo's zijn de verschillende instrumenten nog eens getoond aan de kinderen. In de workshops zijn de instrumenten uitgedeeld aan de kinderen en hun ouders en is verteld hoe ze met de instrumenten moeten omgaan.

15 en 16 december 2011: Kinderen vormen met hun hele groep een orkest en spelen Jingle Bells en de Kerst-rap binnen de school.

24 januari 2011: Concert met Wieger wordt wakker in Poppodium P3 in Purmerend. In een verhaal laten de kinderen aan hun ouders en ander publiek horen wat ze al in enkele weken hebben geleerd. Het hele verhaal en het optreden van de kinderen wordt begeleid door Crescendo. Het opleidingsorkest van Crescendo zal door uitvoering van enkele werken laten horen wat kinderen kunnen als ze weer wat verder zijn met het leren bespelen van een muziekinstrument.

Maart 2012: Concerten van kleine groepjes leerlingen in zorgcentra en winkelcentrum. Ook in de wijk laten kinderen horen wat ze al geleerd hebben.

13 mei 2012: Musicalconcert in theater de Purmaryn in Purmerend door alle deelnemende kinderen, samen met Crescendo en een musicalzanger(es).

6 juni 2012: Landelijke presentatie van Kinderen Maken Muziek.

wordt. Deze stukken worden uitgevoerd tijdens optredens in winkelcentrum en zorgcentra. Tenslotte worden aangepaste partijen gemaakt voor het musicalconcert, waarbij de leerlingen meespelen met Crescendo."

De kinderen krijgen les van muziekschooldocenten? Worden die voor deze lessen volledig uit de subsidiegelden betaald of doet de muziekschool ook een duit in het zakje?

"De muziekschooldocenten worden betaald vanuit het subsidiegeld. De eigen bijdragen van de muziekschool zijn in de instrumenten gestoken. Ook neemt de muziekschool de coördinatiekosten vrijwel helemaal zijn rekening."

Hoogtepunt is natuurlijk het concert voor Máxima op 6 juni. Wat gaan jullie dan doen? Alleen stukken spelen of nog iets bijzonders?

"Dit is een landelijk concert. Een werkgroep van de centrale organisatie van Kinderen Maken Muziek buigt zich over de invulling. Wel is al bekend dat we een keuze kunnen maken uit zes verschillende stukken. En er komt in ieder geval één stuk voor alle kinderen uit het hele land samen."

Wat gebeurt er na 6 juni met de kinderen die hebben meegedaan en met de instrumenten?

"We werken er naar toe dat het project in meer of mindere mate voortgezet kan worden. De instrumenten zijn er en de bedoeling is natuurlijk dat ze bespeeld worden. De kinderen die door willen, kunnen via Crescendo op de muziekschool les krijgen en gaan spelen in het opleidingsorkest van Crescendo. Ook wordt het project uitvoerig geëvalueerd. Wanneer we voldoende kinderen enthousiast krijgen, kunnen we misschien wel denken aan een schoolorkest. Ook bij de landelijke organisatie van Kinderen Maken Muziek zijn er plannen om een vervolg te geven aan het initiatief." ●

In de rubriek Best practices belicht Klankwijzer succesvolle wervingscampagnes, schoolmuziekprojecten, vernieuwende bestuursstructuren, innovatieve samenwerkingsverbanden of grensverleggende cross-overs die een inspiratiebron kunnen zijn voor andere verenigingen. Tips voor deze serie kunt u sturen naar redactie@klankwijzer.nl

Prinses Máxima lanceerde vorig jaar het project Kinderen Maken Muziek.

Wognum in de ban van MusicMix 2012

De leden van fanfare en slagwerkgroep Ons Genoegen uit Wognum trekken alle registers open voor MusicMix 2012. Een orkest van meer dan vijftig muzikanten, veertien slagwerkers, een projectkoor van bijna zestig vocalisten en twee landelijk bekende artiesten presenteren op 18 maart een muziekshow met 25 muziekwerken.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: PUBLICITEIT ONS GENOEGEN

Zanger Jamai is op 18 maart te gast bij fanfare Ons Genoegen uit Wognum.

Liedjes en melodieën die in het hoofd blijven hangen of je overdag zomaar te binnen schieten. MusicMix 2012 doet zijn naam alle eer aan. Het muzikale menu is een mengelmoes van toegankelijke muziek uit musicals en films, bekende pophits, prachtige melodieën en verrassende composities en arrangementen. “We willen het publiek laten zien en horen dat fanfaremuziek heel veelzijdig is”, zegt voorzitter Agatha Koppes. Sinds de zomervakantie zetten de muzikanten van Ons Genoegen hun tanden in het uitvoerig programma van MusicMix. In totaal moeten 25 muziekwerken worden ingestudeerd. Dat betekent zoveel mogelijk reguliere repetities bezoeken, thuis oefenen en extra repetities bijwonen. De leden van Ons Genoegen hebben er volmondig ‘ja’ tegen gezegd. Ze weten waar ze het voor doen. Na de eerste editie in 2007 organiseert de vereniging nu voor de tweede keer MusicMix. “Het is een uitdaging om er opnieuw een grote happening van te maken. De voorgaande editie in 2007 was een geweldige ervaring voor de orkestleden. Ons publiek was compleet overdonderd door hetgeen werd geboden. Daar gaan we ook in het negentigste bestaansjaar van onze vereniging weer voor. Alle leden, jong en oud, ervaren of net meespelend in het orkest, van iedereen wordt het uiterste verwacht. En echt, ze hebben er allemaal zin in.”

De leden van Ons Genoegen hoeven het niet alleen te doen. Het comité MusicMix 2012 heeft zanger Jamai Loman gestrikt om op 18 maart in Hoorn acte de présence te geven. De winnaar van Idols I wordt bij zijn optreden begeleid door fanfare Ons Genoegen in de rol van amusementsorkest. Evenals in 2007 vervult Cor Bakker een prominente rol in het concert. De pianist treedt samen met percussionist Gerhard Jeltes en gitarist Charly Angenois op in zijn geboortedorp. Bekende gezichten uit het orkest van de televisieshow ‘Mooi weer de Leeuw’ van Paul de Leeuw.

Hoe sterk MusicMix leeft in Wognum blijkt uit het feit dat er speciaal voor het galaconcert in een mum van tijd een koor op de been werd gebracht. Een uitnodiging aan leden van de Wognumse zangverenigingen om mee te werken aan MusicMix leverde zoveel aanmeldingen op dat een reservelijst moest worden aangelegd. 21 sopranen, 21 alten en 15 bassen vormen het Projectkoor Wognum dat er naar uitkijkt om straks het podium te delen met de fanfare, Cor Bakker en Jamai. Onder leiding van Miranda Dekker wordt het ad hocgezelschap in acht repetities klaargestoomd voor het galaconcert. In Wognum weten ze het zeker: op 18 maart gaan niet alleen sterren stralen op het podium, maar ook gewone mensen uit het dorp. ●

MusicMix 2012 door fanfare en slagwerkgroep Ons Genoegen Wognum: zondag 18 maart, Schouwburg Het Park Hoorn, 15.30 uur. Kaarten via www.onsgenoegen-wognum.nl.

De Bazuin met La Bloemen op zilveren Valentijnsconcert

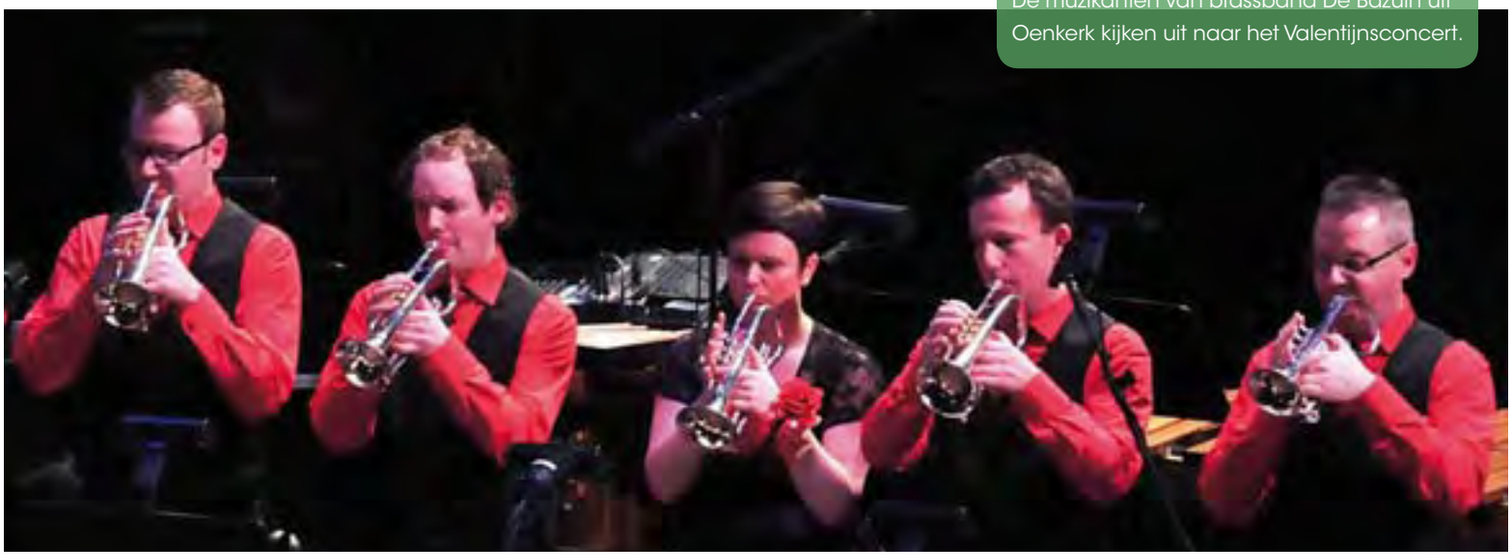
In de serie Concert van de maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering een vooruitblik op het traditionele Valentijnsconcert van brassband De Bazuin uit Oenkerk op zaterdag 18 februari in Drachten.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO'S: ENNO ACHTERHOF

Vorig jaar was musicalster Brigtte Heitzer te gast bij het Valentijnsconcert van De Bazuin.

Dat de 25e editie van het Valentijnsconcert van brassband De Bazuin uit Oenkerk ongeveer samenvalt met het zilveren dirigentenjubileum van Klaas van der Woude bij de Friese band is geen toeval. "Het idee voor dit concert is afkomstig van Klaas van der Woude", vertelt voorzitter en paukenist Broer van der Wal. "Hij was toen net bij ons begonnen als dirigent. Klaas wilde een leuk concert houden op een vast tijdstip. Met een aansprekende titel die makkelijk in het geheugen blijft hangen. Daar is dit Valentijnsconcert uit ontstaan."

Een eigentijds concept met een swingend en bruisend muzikaal menu. Dat zijn de ingredienten waardoor het Valentijnsconcert al 25 jaar boven het maaiveld uitsteekt. Naast originele brassbandwerken krijgt het publiek eigen bewerkingen uit de pop-, bigband- en filmmuziek voorgeschoteld. Het initiatief bleek van meet af aan een schot in de roos. "Onze insteek is dat we het publiek iets nieuws willen bieden. Geen werken die ze op andere concerten ook kunnen horen. Omdat Klaas van der Woude



De muzikanten van brassband De Bazuin uit Oenkerk kijken uit naar het Valentijnsconcert.

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek naar: redactie@klankwijzer.nl

tevens arrangeur is, kunnen we muziekstukken spelen die op dat moment 'in' zijn. Zo kunnen we direct inspelen op de actualiteit en iedere keer iets nieuws brengen." Publicitair uithangbord zijn de gastsolisten die ieder jaar tijdens het Valentijnsconcert op bezoek komen. Zo pakte de band al meteen bij de eerste aflevering uit met de euphoniumvirtuozen Robert en Nicholas Childs. "We wilden het meteen goed aanpakken. Het moest iets zijn dat direct bij het publiek bleef hangen." De Child-brothers waren niet de enige brassbandmusici die speciaal vanuit Engeland overkwamen om in Oenkerk op te treden. In de loop der jaren deelde De Bazuin het podium met onder meer trombonist Steve Walkley, tubaïst Steve Sykes, hoornist Owen Farr, euphoniumspeler David Childs en cornettist Mark Wilkinson. Inmiddels ligt het accent bij de gastoptredens niet meer op musici uit de brassbandwereld. Sinds enkele jaren prijken ook klinkende namen uit de Nederlands showbusiness op het affiche van het Valentijnsconcert. Zo was in 2009 pianist Jan Vayne te gast en een jaar later het Rosenberg Trio. Vorig jaar begeleidde De Bazuin musicalster Brigitte Heitzer en de jonge talentvolle pianiste Valentina Tóth.

De monumentale Mariakerk in Oenkerk vormde twintig jaar lang het decor van het Valentijnsconcert. Met 500 zitplaatsen was het knusse kerkje eigenlijk al jaren te klein om de grote publieke belangstelling te kunnen verwerken. Jarenlang werd er daarom een dubbele voorstelling gegeven. Een op de zaterdag voor Valentijnsdag en een op de zaterdag erna. Maar ook dat was niet ideaal. Van der Wal: "De mensen stonden ieder jaar buiten voor de deur in rijen te koukleumen voordat ze naar binnen konden." In 2009 nam het bestuur het besluit om op zoek te gaan naar een meer geschikte concertaccommodatie. Die werd gevonden in het dertig kilometer verderop gelegen Drachten. Schouwburg De Lawei was bereid om het Valentijnsconcert in de programmabrochure op te nemen. "Het was een moeilijke en risicovolle beslissing", legt Van der Wal uit. "We wilden het publiek een meer comfortabele avond bezorgen. Dat ze niet meer voor de deur hoefden te blauwbekken. De vraag was natuurlijk of de publieke belangstelling te lijden zou hebben onder de verhuizing. In 2009 hebben we de knoop doorgehakt om het in ieder geval een keer te proberen. Als het niet lukte, zouden we nog altijd terug kunnen keren. Maar het werd meteen een groot succes. De zaal was met 900 bezoekers direct uitverkocht. Doordat we een plek in de programmabrochure van het theater hebben gekregen, trekken we bovendien een breder publiek."

'De Valentijnsconcerten zijn de krenten uit de pap'

De zilveren editie van het Valentijnsconcert wordt op 18 februari gevierd met cabaretière, actrice en zangeres Karin Bloemen als gastsolist. Bloemen is in haar bijna dertigjarige carrière uitgegroeid tot een van de grootste showbizzdiva's van ons land. De muzikanten kijken uit naar de samenwerking met deze bijzondere artiest. Ter voorbereiding op het concert liggen inmiddels diverse succesnummers uit het veelzijdige repertoire van La Bloemen in Oenkerk op de lessenaars. Van der Wal: "De jaarlijkse Valentijnsconcerten zijn voor ons de krenten uit de pap. Niet alleen voor de muzikanten, maar ook voor de dirigent en het bestuur. Het geeft een geweldig gevoel als er 900 man voor je in de zaal zitten." ●

Valentijnsconcert Brassband De Bazuin Oenkerk: zaterdag 18 februari, Schouwburg De Lawei Drachten, 20.00 uur. Kaarten via www.lawei.nl.

ALGEMEEN COMPOSITIES

Klankwijzer stelt in iedere uitgave nieuwe of recente composities voor blaasorkesten, slagwerkgroepen en tamboerkorpsen voor. Uitgevers, componisten of verenigingen kunnen bijdragen voor deze rubriek met een afbeelding van de cover sturen naar redactie@klankwijzer.nl. Vermeld in uw bericht de titel, de componist/arrangeur, de duur, de aard van de bezetting, het niveau (divisie), een beschrijving/toelichting van het werk en de naam van de uitgever. (Bij een overaanbod krijgen Nederlandse producties voorrang).

The Producers

COMPONIST/ ARRANGEUR: Mel Brooks/ Marcel Peeters
DUUR: 15:15
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 2e divisie
BESCHRIJVING: Een arrangement voor symphonisch blaasorkest door Marcel Peeters van Broadway's meest succesvolle musical flop The Producers. Bevat onder andere Overture, Prisoners of Love, Opening Night, The King of Broadway, I wanna be a Producer, In old Bavaria, Bavarian Waltz, Der Guten Tag Hop-Clop, When you got it flaunt it, Along came Bialy, That Face, Haben Sie gehört das deutsche Band , You never way Good Luck on Opening Night , 'Till Him, Keep it Gay
UITGEVER: Molenaar Edition

Cloud Factory

COMPONIST/ ARRANGEUR: Johan de Meij
DUUR: 14:00
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 3e divisie
BESCHRIJVING: Cloud Factory is een industrieel stuk, geïnspireerd door het immense hoogovencomplex Tata Steel (het voormalige Hoogovens en later Corus) in IJmuiden. De plaatselijke bevolking noemt de staalfabriek gekscherend De Wolkenfabriek vanwege de enorme hoeveelheden stoom die dag en nacht uit de schoorstenen komen. De openingsmaten verklanken de Noordzeekust, met rollende branding en krijsende zeemeeuwen. Achter de duinenrij doemen de installaties van Tata Steel op en horen we een impressie van de goederentreinen die de ruwe erts naar de diverse hoogovens vervoeren. Een lang en noest arbeidsproces komt op gang: obstinate, stampende ritmes suggereren het 24-uurs werkschema van de fabriek. Tegen het einde voegen alle blazers zich bij het slagwerk om met behulp van lege blikjes en zilverpapier zoveel mogelijk 'metalen' geluiden te produceren.
UITGEVER: Amstel Music

The Bermuda Triangle

SUBTITEL: El Triángulo de las Bermudas
COMPONIST/ARRANGEUR: José Alberto Pina
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 2e divisie
BESCHRIJVING: Geïnspireerd door de legende van The Bermuda Triangle vertelt José Alberto Pina in dit symfonische gedicht een minder bekend verhaal van Bermuda. Het gaat hier om de legende van de liefde op de prachtige stranden en tropische wateren. Volgens deze vertelling zullen de geliefden die elkaar onder de Moongates (een ronde doorgang in een muur) kussen, verzekerd zijn van voorspoed en geluk. Al deze elementen zijn bijeengebracht in deze compositie, een muzikale reis van bijna 20 minuten over de mysterieuze wateren van Bermuda en genieten van de idyllische omgeving die dit paradijs te bieden heeft.
UITGEVER: Molenaar Edition

Kraken

SUBTITEL: Another Cat
COMPONIST/ ARRANGEUR: Chris Hazell/ Henk Ummels
DUUR: 3:21
BEZETTING: Harmonie/Fanfare
NIVEAU: 3e/4e divisie
BESCHRIJVING: De componist Chris Hazell was de producent van vele opnamen voor The Philip Jones Brass Ensemble. De originele Cats suite (Three Brass Cats - ook beschikbaar via Molenaar Edition) was zo populair dat hij het vervolg Kraken (nog een kat) schreef. De Cats Suite is geïnspireerd op de drie voormalige zwerfkatten met wie de componist zijn huis deelde. Kraken, de enige poes tussen de katers, is ondanks het feit dat ze twee keer zo klein is als de andere duidelijk de baas over het hele stel. Na het succes van het arrangement voor blaasinstrumenten en fanfares van Three Brass Cats heeft arrangeur Henk Ummels het geheel gecompleteerd met Kraken.
UITGEVER: Molenaar Edition

At Kitty O'Shea's

SUBTITEL: Irish Folk Song Suite
COMPONIST/ ARRANGEUR: Johan de Meij
DUUR: 16:15
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 3e divisie
BESCHRIJVING: De roemruchte bar Kitty O'Shea's in het Hilton & Towers Hotel in Chicago is sinds vele jaren de favoriete ontmoetingsplek voor de deelnemers van de jaarlijkse Midwest Band & Orchestra Clinic. Tijdens zijn eerste Midwest raakte Johan de Meij bevriend met de Ier Max McKee. Hij vroeg De Meij een suite te schrijven gebaseerd op de volksmuziek uit het land van zijn voorvaderen. Twintig jaar later stonden Max McKee en zijn American Band College aan de wieg van het consortium dat de opdracht voor At Kitty O'Shea's gaf. "Zelden heb ik met zoveel plezier en geestdrift aan een project gewerkt", zegt de componist over dit werk. "Het was moeilijk een keuze te maken uit de enorme rijkdom aan melodieën uit de Ierse volksmuziekcultuur. Na 16 minuten muziek werd het echt tijd om te stoppen. Er is nog genoeg materiaal over voor een vervolg!"
UITGEVER: Amstel Music

Nanga Parbat

SUBTITEL: King of Mountains
COMPONIST/ ARRANGEUR: Michael Geisler
DUUR: 6:27
BEZETTING: Harmonie/Fanfare
NIVEAU: 3e/4e divisie
BESCHRIJVING: De Nanga Parbat, maar ook Diamir (Koning van de Bergen) is een van de grootste en gevaarlijkste bergen in West Himalaya. Met zijn 8125 meter behoort hij bij de negen hoogste bergen van de aarde. In 1953 werd hij voor het eerst beklommen. De componist beschrijft op zeer beeldende wijze de uiterst gevaarlijke beklimming van deze 'koning van de bergen'. Een zeer dankbaar werk voor de orkesten uit de midden afdelingen.
UITGEVER: Molenaar Edition

Muziek is cool doe ook eens mee!

COMPONIST/ ARRANGEUR: Ivo Kouwenhoven
DUUR: 30:00
BEZETTING: Variabel
BESCHRIJVING: Een interactieve muzikale voorstelling voor kinderen van 4 tot 10 jaar. In een 30 minuten durende voorstelling door de muziekvereniging

neemt een verteller de kinderen in de zaal mee naar de fascinerende wereld van de blaasmuziek waarbij de kinderen zelf de hoofdrol spelen. Doordat de bijgeleverde muziek voor variabele bezetting is gecomponeerd, kan deze al met vier blaasinstrumenten en slagwerk gespeeld worden. Als de voorstelling gaat beginnen is de dirigent nog niet aanwezig en niemand weet ook waar hij is. Dan komt er een nepdirigent de zaal binnen die alles in de war schopt. In de tweede scene luisteren de kinderen naar een spannend hoorspel over Marjolein die graag astronaut wil worden. In de derde scene speelt het orkest acht bekende kinderliedjes waarbij de kinderen kunnen meezingen. Tot slot gaan alle kinderen in de zaal op echte muziekinstrumenten meespelen met het orkest bij het muziekstuk Muziek is cool doe ook eens mee!
UITGEVER: Himalaya Music

The Best of Andrew Lloyd Webber

COMPONIST/ ARRANGEUR: Andrew Lloyd Webber/Henk Ummels
DUUR: 9:00
BEZETTING: 5 parts flexible + percussie
NIVEAU: 5e divisie
BESCHRIJVING: Wederom slaagt Henk Ummels er in binnen de marge van de vijf stemmigheid een volwaardig arrangement te maken. Ditmaal van de grote successen van de grootste musicalcomponist aller tijden. Geschikt voor opleidingsorkest maar ook voor orkesten uit de lagere afdelingen. De gebruikte musicals zijn: The Phantom of the Opera, Jesus Christ Superstar, Cats en Joseph and the Amazing Technicolour Dreamcoat.
UITGEVER: Molenaar Edition

Gabriel's Oboe

SUBTITEL: Theme from The Mission
COMPONIST/ ARRANGEUR: Ennio Morricone/Andrew Pearce
DUUR: 4:15
BEZETTING: Harmonie/Fanfare/ Brassband
NIVEAU: 3e/4e divisie
BESCHRIJVING: Gabriel's Oboe is het muziekthema van de film The Mission uit 1986. Dit thema van de Italiaanse componist Ennio Morricone is sindsdien verschillende malen gearrangeerd en uitgevoerd door vele artiesten. Morricone ontving voor dit stuk een Golden Globe Award voor beste originele muziek. Ook werd het werk genomineerd voor een Academy Award. Het meest originele en stimulerende arrangement dat beschikbaar is van deze bekende titelsong voor de gevorderde band, in Morricone's originele D-Majeur.
UITGEVER: Molenaar Edition

Wind Power

COMPONIST/ ARRANGEUR: Johan de Meij
DUUR: 9:30
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 3e/2e divisie
BESCHRIJVING: Wind Power is een levendige ouverture voor harmonieorkest, geschreven in opdracht van JUWI, een Duitse firma die zich toelegt op de ontwikkeling van zonne- en windenergie. Het werk ging in première in oktober 2010 tijdens het grote Cinephonics Galaconcert in het Duitse Alzey. De openingsmaten (Static) kenmerken zich door enkele orkestrale shockeffecten en monden uit in het hoofdthema (Energetic). Ook de volgende delen zijn verwijzingen naar 'energieke' subtitels: Sparkling, Powerful en een langzaam middendeel getiteld Unplugged.
Het werk kwam tot stand in de zomer van 2010 toen de wereldkampioenschappen voetbal in Zuid-Afrika in volle gang waren. Tussen zijn werkzaamheden door keek de componist naar de wedstrijden en hoorde hij het gonzende geluid van de vuvuzela, de beruchte plastic trompet. In het begin vond hij het gezoem behoorlijk storend. Maar langzamerhand ontstond het idee om die zeurende toon een plek te geven in zijn nieuwe werk. Aldus symboliseert de vuvuzela de stem van het volk en de kracht van alle blaasinstrumenten.
UITGEVER: Amstel Music

Little Rascals

COMPONIST/ ARRANGEUR: Andrew Pearce
DUUR: 3:29
BEZETTING: Harmonie/Fanfare
NIVEAU: 3e/4e divisie
BESCHRIJVING: Tijdens het dirigeren van jongere muzikanten in het Verenigd Koninkrijk heeft de componist besloten om een funky en toegankelijk stuk met een pakkende melodie te componeren dat jongere musici leuk vinden om wekelijks te spelen. Het is treffend Little Rascals genoemd en houdt de jongere bands bezig en vrolijk. Funky with Attitude!
UITGEVER: Molenaar Edition

The Seville Suite

COMPONIST/ ARRANGEUR: Johan de Meij
DUUR: 13:09
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 3e divisie
BESCHRIJVING: De Ierse componist en producer Bill Whelan werd wereldberoemd met zijn muziek voor de show Riverdance. Het succes van Riverdance werd voorafgegaan door een muziek- en dansconcept dat hij hanteerde in The Seville Suite, zijn eerste grote orkestwerk. The Seville Suite was de muzikale bijdrage van Ierland voor de Wereldtentoonstelling van 1992 in het Spaanse Sevilla. Met zijn muziek vertelt Whelan het verhaal van de legendarische Ierse oorlogsheld Red Hugh O'Donnell, die op zijn 21e met succes in 1593 de opstand tegen de Engelsen leidde. Hoewel O'Donnell vervolgens zijn krachten bundelde met het Spaanse leger moest hij een zware nederlaag incasseren in de rampzalige Slag om Kinsale. De muziek volgt het verhaal van deze roemruchte gebeurtenis. The Seville Suite ging op 4 oktober 1992 in première in de Maestranza Concert Hall in Sevilla. Johan de Meij's bewerking voor harmonieorkest is een selectie van de hoogtepunten uit de originele suite.
UITGEVER: Amstel Music

The Heroes Rise Again

COMPONIST/ ARRANGEUR: Andrew Pearce
DUUR: 7:30
BEZETTING: Harmonie/Fanfare/Brassband
NIVEAU: 3e/4e divisie
BESCHRIJVING: Zoals de titel al suggereert, het stuk is heldhaftig en olympisch in gevoel. Men zou kunnen denken aan de opening van Olympische ceremonie waarbij de atleten samenkomen om te concurreren op het wereldtoneel. Heroes is een spannend en onvergetelijk stuk dat de band met liefde zal uitvoeren en rillingen over de rug zal laten lopen, zodat uw publiek na de uitvoering, deze melodie neuriënd, de zaal verlangend naar meer zal verlaten.
UITGEVER: Molenaar Edition

Drieluik

SUBTITEL: (revised edition)
COMPONIST/ ARRANGEUR: Oscar van Hemel/Lex Bak
DUUR: 10:00
BEZETTING: Harmonie
NIVEAU: 1e divisie
BESCHRIJVING: Drieluik van Oscar van Hemel is een van de parels van eigen bodem wat betreft het originele repertoire voor harmonieorkest. Een interessant stuk in een modern idioom dat zijn tijd (1969) vooruit was. Met deze gereviseerde kleurrijke, moderne orkestratie (2011) krijgt deze compositie hopelijk opnieuw de aandacht die zij verdient. Voor de muzikanten is het een spannende compositie met veel kamermuziek momenten, diverse soli en vol energie.
UITGEVER: Molenaar Edition

Lekker vrijuit spelen zonder scoringsdruk

De twaalfjarige Janneke Hermans was een van de toptalenten tijdens het kampioenengala.

Bij het kunstschaatsen komen alle winnaars nog eens het ijs op als alle prijzen zijn verdeeld. Zo'n afsluitend kampioenengala zette de Thorner muziekschool Kreato op touw voor leerlingen die zich het afgelopen seizoen tijdens solistenwedstrijden in de kijker speelden. Spelen om de muziek en niet om de punten.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE
FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Een kritische jury is in geen velden of wegen te bekennen. Maar om nu te zeggen dat de muzikanten daardoor relaxt het podium beklimmen? Nou nee. Een solistisch optreden in het openbaar blijft een spannend avontuur. Zeker in de wetenschap dat er zo'n tweehonderd paar aandachtige oren op je gericht zijn. "Het maakt niet echt verschil uit of je voor een jury speelt of niet", zegt klarinettiste Sophie Schreurs (13). Met haar uitvoering van Impressions van Bert Appermont heeft ze het afgelopen seizoen met succes deelgenomen aan het Prinses Christina Concours en de Limburgse Finale Jonge Solisten. "Met een solo-optreden wil je op de eerste plaats het publiek vermaken", weet de muzikante van de Koninklijke Harmonie Unie uit Sevenum. "Dat brengt altijd wel wat spanning met zich mee. Maar het is wel erg leuk. En het is ook leuk om eens naar je medeleerlingen te luisteren."

Het slagwerkduo Wiek Maessen (16) en Stephan Geelen (18) in actie.

Wiek Maessen (16) en Stephan Geelen (18) voelen een stuk minder prestatiedruk dan bij een concoursoptreden . “Dat komt ook omdat we dit stuk al zo vaak gespeeld hebben. Dan voel je de spanning niet meer”, zeggen de marimbaspelers van respectievelijk fanfare Eensgezindheid uit Maasbracht-Beek en fanfare Eendracht uit Dieteren. Hun vertolking van het duet Two Gather van Matthias Schmitt loopt als gesmeerd. “Je kunt nu ook wat vrijer zijn in de uitvoering”, merkt Wiek op. “Je hoeft niet ieder nootje te spelen zoals het op papier staat. slot van rekening laten we alleen zien wat ons product is.” Op het podium verschijnen allemaal jonge talenten. Kreato-leerlingen die het afgelopen jaar hoge ogen gooiden tijdens solistenwedstrijden. Het zijn er heel wat. Overal zijn ze in de prijzen gevallen. Op de kampioenswedstrijden van de Verenigde Nederlandse Muziekbonden, de kampioenschappen van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen, de Internationale Solisten- en Ensemblewedstrijd van het Wereld Muziek Concours, het Prinses Christina Concours, de Finale Jonge Solisten en op talrijke regionale

‘Je kunt er wat meer van jezelf inleggen’

Je kunt er wat meer van jezelf inleggen.” Kreato Toptalent Musiceert. Dat is de titel van deze concertavond. De Thorner muziekschool zet haar paradepaardjes in de etalage. “Opscheppen mag niet”, begint Kreato-afdelingshoofd Fer Koolen zijn welkomstspeech. “Toch doen we dat vandaag. We schreeuwen van de daken dat we ons toptalent presenteren.” “Maar”, vervolgt Koolen, “de vraag is of we hiermee wel opscheppen. Per toernooien. Een goed idee om al dat aanstormend talent eens samen te brengen op een podium. Het levert een gevarieerd avondvullend programma op. “Speelgelegenheid voor solisten beperkt zich meestal tot solistenwedstrijden, voorspeeldagen of examens”, licht Koolen toe. “Hier gaat het puur en alleen om mooi muziek maken, zonder dat daar een directe aanleiding voor is. Ik denk dat dit initiatief wat dat betreft vrij uniek is.”

Behalve jonge aankomende muzikanten verschijnen ook enkele oud-Kreato-leerlingen voor het voetlicht. Musici die het al een stuk verder geschopt hebben. Meervoudig Nederlands kampioen Tom Peeters varieert op saxofoon er lustig op los in Pequeña Czarda van Pedro Itturalde, terwijl Sandor Hendriks, trombonist van het Limburgs Symfonie Orkest, de Ballade van Eugene Bozza tot klinken brengt.
Kreato wil de muziekavond tevens aangrijpen om een statement af te geven. De Thorner muziekschool breekt al veertig jaar een lans voor kwalitatief goed muziekonderwijs. Maar het instituut constateert dat die missie de laatste jaren steeds meer in het gedrang komt. “Beleidsmakers zetten steeds meer in op muziekonderwijs in de breedte”, verklaart Koolen. “We zijn echter van mening dat dat niet kan zonder het opleiden van toptalenten op een hoog niveau. Dat zullen straks de mensen zijn die binnen de verenigingen jongeren stimuleren en motiveren om muziek te maken. Het ontwikkelen van talent is onontbeerlijk voor het voortbestaan van de blaasmuziek.” Die boodschap is vooral bestemd voor vertegenwoordigers van provinciale en lokale overheden en andere bestuurlijke organen. Daarvan zit een heel stel aandachtig te luisteren op de eerste rij. Zij krijgen op deze avond een prima beeld waar gedegen muziekonderwijs uiteindelijk toe leidt. ●

www.3TUCONCERT.nl

3TU.CONCERT

Het Concertgebouw Amsterdam

donderdag 1 maart

grote zaal | 20:15 uur

Kaartverkoop via
www.concertgebouw.nl
Kaarten: €15 | €10*
* studenten | CJP | 65+

Prokofiev
Rimsky-Korsakov
Von Zemlinsky
Barnes
Reed
Dukas

krashna musika
mmv Studentenkoor Amsterdam
olv Daan Admiraal

ESMG Quadrivium
olv Jos Schroevers

Studenten Harmonie SHOT Orkest Twente
olv Ronny Buurink

TU Delft | Universiteitsfonds Delft | TU/e Technische Universiteit Eindhoven | Universiteitsfonds Eindhoven | UNIVERSITEIT TWENTE. | UF stichting universiteitsfonds twente

TU-orkesten vieren lustrum in Het Concertgebouw

Donderdag 1 maart geven het Studenten Harmonie Orkest Twente (SHOT), het Delftse Studenten Muziek Gezelschap (DSMG) Krashna Musika en het harmonieorkest van het Eindhovens Studenten Muziek Gezelschap (ESMG) Quadrivium een concert in het eldorado van de Nederlandse muziek: Het Concertgebouw in Amsterdam.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO: RIEN FROHLICH

Ze komen er niet elke dag over de vloer. Voor de leden van de muziekverenigingen van de drie Nederlandse technische universiteiten is spelen in het Amsterdams Concertgebouw een bijzondere ervaring. "Voor de muzikanten is het een uitdaging om in zo'n grote en beroemde concertzaal op te treden", weet Carlijn Goedhart, een van de organisatoren van het 3TU.Concert.
De drie Nederlandse technische universiteiten hebben een feestje te vieren. De 3TU.Federatie - het samenwerkingsverband tussen de TU's van Delft, Enschede en Eindhoven - bestaat vijf jaar. Ter gelegenheid van het lustrum bundelen de muziekverenigingen van de drie onderwijsinstellingen op donderdag 1 maart hun krachten tijdens het 3TU.Concert. Het harmonieorkest SHOT, dat de universiteit Twente vertegenwoordigt, opent het concert met Armenian Dances (part 1) van Alfred Reed. Van de hand van Dietrich Buxtehude klinkt Chaconne in E minor. Onder leiding van Ronny Buurink speelt het vijftigkoppige orkest verder Fantasy Variations van James Barnes. Het Delftse Krashna Musika neemt vervolgens met zijn symfonieorkest en koor plaats op het podium. Het orkest voert onder leiding van Daan Admiraal eerst L'Apprenti Sorcier van Paul Dukas uit en begeleidt vervolgens het koor in Frühlingsbegräbnis van Alexander von Zemlinsky. Bij dit stuk krijgt het koor van Krashna versterking van het Studentenkoor Amsterdam. Harmonieorkest Auletes van Quadrivium uit Eindhoven sluit het 3TU.Concert af met een Russisch programma. Dirigent Jos Schroevers leidt het orkest door Ouverture Russisch Paasfeest van Nikolai Rimski-Korsakov en de Scythische Suite van Sergei Prokofiev.

Het Studenten Harmonie Orkest Twente (SHOT).

Het 3TU.Concert is het tweede grote gezamenlijke project van de drie universiteitsorkesten. In 2009 toerden de gezelschappen langs de thuishavens Enschede, Delft en Eindhoven voor gezamenlijke concerten. Geïnspireerd door dit succes hebben de drie verenigingen opnieuw de handen ineen geslagen. Het 3TU.Concert is de afsluiting van de viering van het vijfjarig bestaan van de 3TU.Federatie. De drie technische universiteiten in Nederland bundelen binnen de 3TU. Federatie hun krachten om samen hun positie zowel nationaal als internationaal te versterken. Die samenwerking vindt plaats op bestuurlijk, cultureel, wetenschappelijk en sociaal gebied.

"We willen met dit concert op de eerste plaats de samenwerking tussen de drie verenigingen bevorderen", legt Carlijn uit. "Met optredens van een symfonieorkest, koor en twee harmonieorkesten komen verschillende muziekdisciplines voorbij. We hopen hiermee de muzikale ontwikkeling van zowel leden als publiek te verbreden. Daarnaast willen we met dit concert de 3TU. Federatie en de drie muziekverenigingen binnen de studentenwereld promoten." •

3TU.Concert: donderdag 1 maart, Het Concertgebouw Amsterdam, 20.15 uur. Kaarten: www.concertgebouw.nl. Meer informatie over de orkesten en het concert: www.3tuconcert.nl.

Vertederend sfeerbeeld tijdens de vorige aflevering van TEMA.

TEMA 2012 in een nieuw jasje

Tielen Entertainment & Music Award (TEMA) breekt al sinds 1996 een lans voor de lichte muziek. Op 17 en 18 maart staat de negende editie van het tweejaarlijks entertainment-toernooi voor blaasorkesten op het programma. Met een vernieuwd reglement, nieuwe gezichten achter de jurytafel, een extra prijs voor de winnaars en vijftien deelnemers.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

TEMA is meer dan alleen een wedstrijd. Ook tussen de toernooien door profileert de TEMA-organisatie zich als warm pleitbezorger van het lichte genre in de blaasmuziek. Zo was TEMA afgelopen jaar mede-initiator van het Swinds-project. Jongeren maakten kennis met lichte muziek in combinatie met andere kunstuitingen. In samenwerking met de Bond van Orkestdirigenten werden twee dirigentenclinics op touw gezet. "Naast het TEMA-toernooi organiseren of stimuleren we ook andere initiatieven om onze doelstellingen verder uit te dragen", zegt Jeu Tacken, voorzitter van de TEMA-organisatie.

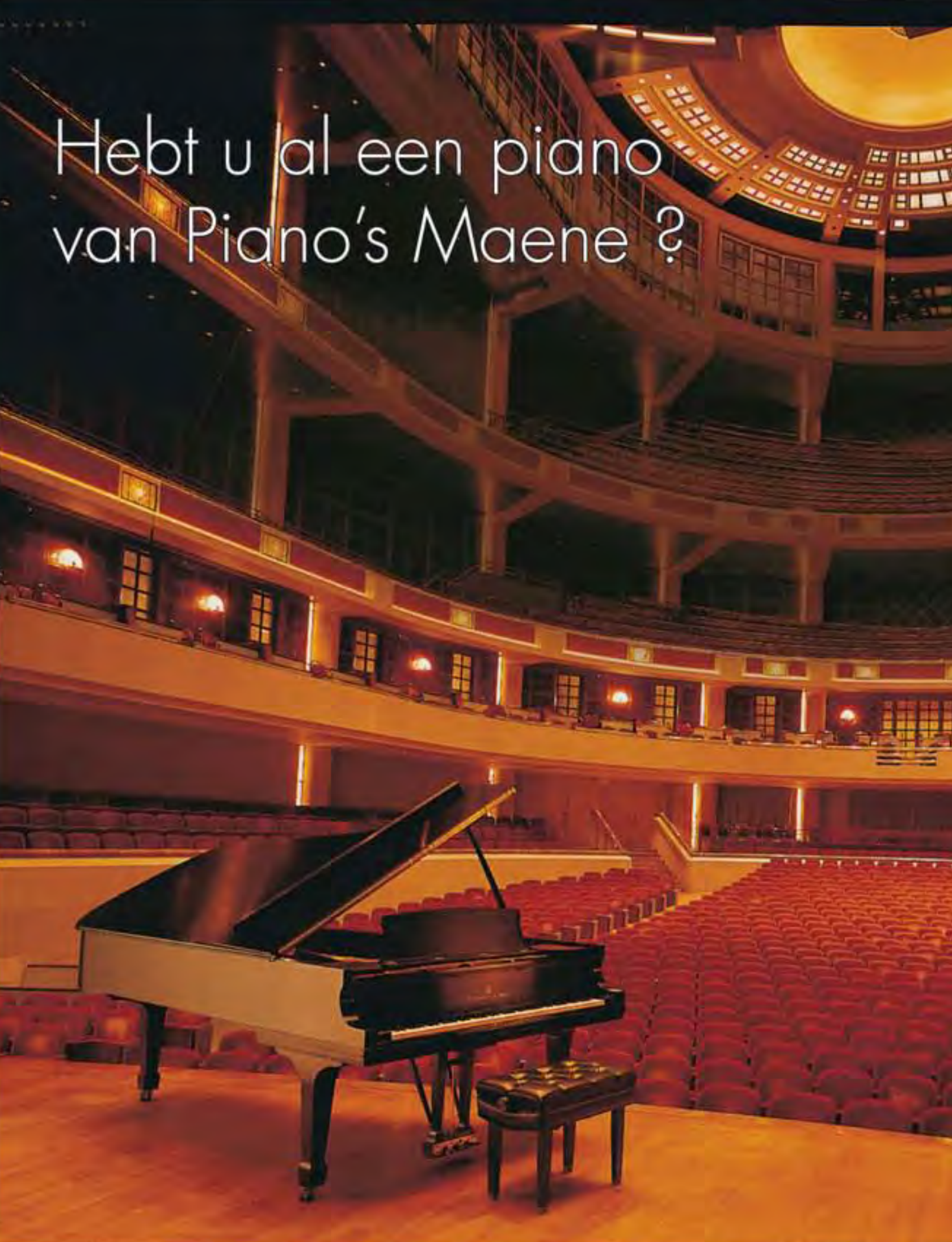
Lichte muziek en blaasorkesten. Het blijft trekjes van een verstandshuwelijk vertonen. Bij de meeste verenigingen liggen met de regelmaat van de klok populaire klanken op de lessenaars. Maar als het erom gaat om er in competitieverband mee voor de dag te komen, houden veel orkesten de boot af. De KNFM heeft lichte muziek inmiddels erkent als officiële wedstrijd-discipline. Maar de belangstelling voor de concoursen in dit genre loopt nog niet over. VNM kijkt voorlopig nog even de kat uit de boom. De TEMA-organisatie knokt al jaren voor erkenning van het TEMA-toernooi als officieel concours. Die status is nog steeds niet bereikt. Met een aanpassing van het reglement hoopt TEMA weer een stapje dichterbij te komen. "We hebben nu twee juryleden die de muziek beoordelen en twee die het entertainment voor hun rekening nemen", legt Tacken

Crescendo uit Zuid-Beijerland: een van de smaakmakers van TEMA 2010.

uit. “Hierdoor ontstaat meer duidelijkheid in de beoordeling van de muzikale prestatie enerzijds en het entertainmentgedeelte anderzijds. Bovendien komen de muzikale rubrieken nagenoeg overeen met het reglement van de KNFM. Dat geeft naar de toekomst mogelijkheden om met de bonden verder te overleggen over een mogelijke concoursstatus.”
Voor Tacken en zijn organisatieteam is er echter geen reden tot klagen. Met vijftien kandidaten uit Nederland en België krijgt TEMA 2012 een mooi bezet deelnemersveld. “We merken dat de bekendheid toeneemt en dat ook deelnemers uit het verleden weer terugkomen”, constateert Tacken tevreden. Voor de beoordeling van de muzikale aspecten zijn Jos Pommer, dirigent van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht, en Robert Kuckerts, oud-leider van de Big Band van de Deutsche Bundeswehr, aangetrokken. De entertainmentprestaties worden beoordeeld door de Belgische musicalactrice Linda Lepomme, verbonden aan de Musicaltheateropleiding van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, en de Belgische danser, choreograaf en docent Florian Boutonnier. Voor technische en organisatorische ondersteuning is TEMA in zee gegaan met Mountain Events uit Kaatsheuvel. Het verplicht werk voor de Klasse 1 (1e divisie) is Chump Change, de herkenningstune van NOS Sport in een arrangement van Gert Buitenhuis. De deelnemers in Klasse 2 (2e en 3e divisie) buigen zich over Splanky van Neal Hefti in een arrangement van Ad Lamerigts. In Klasse 3 (4e en 5e divisie) klinkt Just Walkin’ Around door Jos Pommer geschreven in opdracht van Kunstfactor voor het project Swinds. Voor de winnaars in iedere klasse ligt 500 euro klaar. De toernooiwinnaar ontvangt de Tielentrofee. Bovendien krijgen de winnaars van TEMA 2012 een uitnodiging voor een optreden in het Amfitheater op het Floriadeterrein tijdens de wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade. ●

Deelnemers TEMA 2012

TEMA 2012 wordt gehouden op 17 en 18 maart in De Maaspoort in Venlo. De deelnemers zijn: Harmonie en Drumband Sint Agnes Bunde; Muziekvereniging Eendracht Escharen; Veldhovens Muziekkorps Veldhoven; Koninklijke Harmonie Concordia Kunst naar Vermogen Moorsele (België); Koninklijke Fanfare Oefening Kweekt Kennis Zevenbergschen Hoek; Muziekvereniging De Peelklank Ysselsteyn; Fries Jeugd Harmonie Orkest Berlikum; Muziekvereniging De Phoenix Wateringen; Muziekvereniging Ons Genoegen Oirlo; Muziekvereniging Juliana Someren-Eind; Muziekvereniging Arti Oirschot; Stedelijk Orkest Purmerend; Muziekvereniging Wilhelmina Numansdorp; Koninklijke Fanfare Sint Cecilia Rekem (België); Stedelijke Muziekkorps Sneek.


Hebt u al een piano
van Piano's Maene ?

STEINWAY & SONS
officieel invoerder België

Boston PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

officieel invoerder België

DOUTRELIGNE
Maene Creation

YAMAHA
Officieel verdeler sinds 1972

KAWAI
Officieel verdeler sinds 1960

Roland

SAUTER
Officieel verdeler sinds 1965

pianoutlet
kwaliteits tweedehands met 5 jaar garantie

Opening nieuw filiaal in Antwerpen !

Uitzonderlijke aanbieding voor dirigenten !!!

Bent U dirigent en op zoek naar een goede piano voor uw studies en arrangementen ? In het kader van de opening van ons nieuwe filiaal in Antwerpen bieden we aan alle dirigenten heel uitzonderlijke voorwaarden op onze akoestische en digitale piano's! Meer weten ? Neem contact op via wl@maene.be of breng ons een vrijblijvend bezoekje. Wegbeschrijving op www.maene-antwerpen.be !

In veertien repetities wordt het ad hocorkest klaargestoomd voor het slotconcert.

Swing with Kids haalt jongeren uit het dipje

Vele tientallen jeugdige muzikanten kijken ieder jaar uit naar Swing with Kids. Trombonist, dirigent, arrangeur Alex Loiacono zette het muziekkamp voor jongeren in de kerstvakantie voor de zevende keer op touw. Bijna honderd jonge muzikanten en dertig zangers bivakkeerden drie dagen in jeugdverblijf De Peelhaas in Ysselsteyn om een avondvullend slotconcert met populaire muziek voor te bereiden.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De lijst met verzoeknummers wordt aangevoerd door Rock around the clock. De klassieker van Bill Haley is vooral populair bij de oma's en opa's van de jeugdige muzikanten. "In dat nummer komen allemaal soolootjes voorbij", legt Alex Loiacono uit. "De kinderen die de solo's spelen, mogen dan voor het orkest staan. En al die opa's en oma's zitten apentrots in de zaal als hun kleinkinderen voor op het podium staan te spelen."
Reclame hoeft Alex Loiacono niet te maken voor Swing with Kids. Het jeugdkamp voor jonge muzikanten stroomt ieder jaar in een mum van tijd vol. Tachtig tot negentig jonge muzikanten in de leeftijd van tien tot dertig jaar schrijven er ieder jaar voor in. Nog voordat het ene muziekkamp is afgelopen, komen de aanmeldingen voor het volgend treffen al binnen. Soms moet er zelfs een wachtlijst worden aangelegd. "Het is in de loop van de jaren een grote vriendenclub geworden", weet Loiacono. "Door het jaar heen houden de deelnemers via facebook en hyves contact met elkaar."
De muzikale duizendpoot nam zeven jaar geleden het initiatief voor Swing with Kids. "Als dirigent van jeugdorkesten zag ik hoe ieder jaar tien tot vijftien blokfluiters van start gingen. Na een paar jaar waren er nog maar twee of drie over. Toen dacht ik: we zijn fout bezig."
Loiacono hield een enquête onder jeugdige muzikanten. De conclusie was duidelijk. "Jongeren vinden blaasmuziek absoluut leuk, maar niet het hele jaar door." Dat was voor de uit België afkomstige musicus aanleiding om het jeugdkamp op te richten. "Jongeren kunnen tegenwoordig zoveel leuke dingen doen. Als het geen sport is, kunnen ze nog altijd televisie kijken of achter de computer zitten. Waarom zou je nog jaren studeren om een instrument te bespelen als er zoveel leuke dingen binnen handbereik liggen? Dus moet je ook musiceren leuk maken. Ik wil kinderen motiveren om een instrument te gaan en blijven bespelen." Loiacono verdiepte zich in de belevingswereld van de jeugd. Van welke muziek houden ze? Wie zijn hun idolen? Vervolgens ging hij aan de slag om muziek te arrangeren. Liedjes die jongeren aanspreken en waarin ze zich thuis voelen. "Ze mogen ieder jaar een lijstje met verzoeknummers indienen."

'Toen dacht ik: we zijn fout bezig'

Swing with Kids is een initiatief van Alex Loiacono.

Uitvalsbasis voor Swing with Kids is de Limburgse plaats Oirsbeek. Daar verzamelt het gezelschap zich iedere 'derde' kerstdag om gezamenlijk per bus naar het jeugdverblijf De Peelhaas in Ysselsteyn te reizen. In de recreatieruimte van de groepsaccommodatie wordt drie dagen lang keihard geoefend om het programma van 25 werken in te studeren. Het oefenschema vermeldt veertien tutti repetities en de nodige groepsrepetities. Aan het eind van de derde dag keert het gelegenheidsorkest terug naar Oirsbeek waar het muziekkamp op de vierde dag wordt afgesloten met een spetterend slotconcert. Aan de afgelopen editie van Swing with Kids deden zo'n negentig muzikanten van 36 Limburgse verenigingen, dertig jonge zangsolisten van Junior Star Factory en dansers van sportstudio Fitmix mee.
Hoorniste Carmen Glorie (22) en saxofonist Ludo Woltering (21) zijn al voor de zevende keer van de partij. "Het was meteen een openbaring", herinnert Carmen zich nog. "Alles is anders dan bij de vereniging. Vooral het repertoire en de manier waarop Alex het brengt, spreekt jongeren enorm aan." Ludo roemt ook de sfeer tijdens het kamp. "Het is ieder jaar opnieuw een groot verbroederingsfeest."

Swing with Kids is een particulier initiatief van Loiacono. Vrienden, familieleden en ouders helpen bij de organisatie. De kosten wordt bijeen gebracht door sponsors en het inschrijfgeld van de deelnemers. Ook de provincie Limburg draagt bij. "Er zijn jaren geweest dat ik zelf heb moeten bijspringen", vertelt Loiacono. "Ik heb zelfs wel eens overwogen om er mee stoppen. Maar dan hoor je weer dat kinderen van plan waren om hun instrument aan de kant te doen, maar door Swing with Kids weer de motivatie hebben gevonden om ermee doorgaan. Dat stimuleert mij om de draad toch weer op te pakken." ●

ADAMS®

magazine

- Innovaties op het gebied van slagwerk en blaasinstrumenten
- Interviews met muzikanten
- Productnieuws
- Verenigingsnieuws
- Evenementen

ontvang **GRATIS!**

Word nu **GRATIS** abonnee!

Meld je aan via www.adams.nl/magazine of stuur de onderstaande bon ingevuld op naar het bijvermelde adres.

**Adams Magazine wordt alleen gratis verstuurd in Nederland en België.*

ADAMS®

Adams Muziekcentrale B.V.
Postbus 3514
6017 ZG Thorn

Ik wil ontvanger worden van Adams Magazine

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

E-mail: _____

PROVINCIE **DRENTHE**

Swing-inn vervolgt met improvisatiecursus

Het inspiratieproject Lichte muziek voor amateurblaasorkesten van SAMO Drenthe is het tweede jaar ingegaan met de kennismakingscursus Improviseren kun je leren. De groep telt twaalf deelnemers, maar er is nog plaats voor meer belangstellenden. Ervaring is niet vereist, de cursus is toegankelijk voor alle niveaus en voor alle soort blaasinstrumenten. Docent is trompettist/bandleider Herwin Lokken. Aanmelden: www.swinginn.info. De resterende cursusdata zijn de zaterdagen 4 februari, 17 maart en 31 maart, telkens van 9.30 - 12.00 uur in clubgebouw De Notenkraker AMDG Beilen.

FEBRUARI			
Za 04	**BEILEN, DE NOTENKRAKER**	09.30 UUR	Het meerjarig project Sw!ng-!nn houdt een improvisatieles voor amateurmuzikanten o.l.v. trompettist en bandleider Herwin Lokken. Informatie: www.swinginn.info.
MAART			
Za 03	**SCHOONEBEEK, SPORTHAL DE KAMPEN**	19.30 UUR	Muzikale showavond door 75-jarige muziekvereniging De Bazuin Schoonebeek met medewerking van Margriet Eshuijs. Informatie: www.debazuinschoonebeek.nl.
Za 17	**BEILEN, DE NOTENKRAKER**	09.30 UUR	Het meerjarig project Sw!ng-!nn houdt een improvisatieles voor amateurmuzikanten o.l.v. trompettist en bandleider Herwin Lokken. Informatie: www.swinginn.info.
Za 31	**BEILEN, DE NOTENKRAKER**	09.30 UUR	Het meerjarig project Sw!ng-!nn houdt een improvisatieles voor amateurmuzikanten o.l.v. trompettist en bandleider Herwin Lokken. Informatie: www.swinginn.info.

PROVINCIE **FRIESLAND**

Brassband Pro Rege Heerenveen in oratorium Messiah van Händel

Brassband Pro Rege uit Heerenveen onder leiding van Siemen Hoekstra en het Oratoriumkoor COV Heerenveen, geleid door Merlijn Wackers, voeren zaterdag 3 maart het oratorium Messiah van Georg Friedrich Händel uit. Solisten zijn de sopraan Wendy Roobol, alt Carina Vinke, tenor Rein Kolpa en bas Martijn Sanders. Plaats van handeling is de Grote Kerk in Leeuwarden. Aanvang 20.00 uur. Kaarten: kaarten@covheerenveen.nl. Verdere informatie: www.proregeheerenveen.nl.

Frysk Jeugd Fanfare Orkest zoekt oud-leden voor derde lustrumfeest

Het is vijftien jaar geleden dat het Frysk Jeugd Fanfare Orkest (FJFO) werd opgericht. Het derde lustrum wordt op zaterdag 19 mei gevierd met een reünie en een concert (aanvang 20.00 uur) in het MFC De Mande in Nijland. Het FJFO zoekt contact met oud-leden. Ook foto's en herinneringen van de afgelopen vijftien jaar zijn welkom via reuniefjfo@gmail.com.

Provinciale orkesten presenteren Midwinterconcert in Wergea

Het Symfonisch Harmonie Orkest Fryslân H2002 onder leiding van Bernhard van der Wal en het Fries Jeugd Harmonie Orkest met dirigent Thijs Oud presenteren zondag 5 februari in MFC De Bidler in Wergea om 15.30 uur het Midwinterconcert. Kaarten: a.kooistra@keunstwurk.nl of 058-2343424 (kantooruren).

Hafabra-debuut van Mathilde Santing bij fanfare Joost Wiersma

Zaterdag 17 maart houdt fanfare Joost Wiersma uit Jistrum om 20.00 uur het jaarlijkse voorjaarsconcert in De Ikker in Burgum. Na succesvolle optredens met Simone Lamsma en Ernst Daniël Smid deelt het orkest nu het podium met Mathilde Santing. De succesvolle zangeres, goed voor drie Edisons, de BV-Popprijs, een Gouden Notenkraker en een Zilveren en een Gouden Harp, treedt voor het eerst op met begeleiding van een fanfareorkest. Op het programma staat onder meer haar succesnummer Wonderful life. Joost Wiersma speelt onder andere Spectrum of the Sky van Jan de Haan, het verplicht werk van de komende Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen. Kaarten: www.joostwiersma.nl. Foto: Irma van Rijswijk.

Brassband Halleluja Menaam viert 120-jarig jubileum met Fardau van der Woude

Brassband Halleluja uit Menaam viert zaterdag 24 maart het 120-jarig bestaan met een jubileumconcert in de Nederlands Hervormde Kerk. Naast de brassband komen sopraan Fardau van der Woude en het jeugdorkest De Toeterboefkes in actie. Onder leiding van dirigent Ido Gerard Kempenaar klinkt een gevarieerd programma met een combinatie van licht tot klassiek. Meer informatie: www.hallelujamenaam.nl.

Gouden jubileumconcert bij Schylge op Terschelling

Muziekvereniging Schylge op Terschelling viert op vrijdag 23 en zaterdag 24 maart het gouden bestaan met twee jubileumconcerten in RT10 in Midsland Noord. Hoogtepunt is de première van een collage waarin Feike van Tuinen typische eilander karakters muzikaal beschrijft. Dans- en volksmuziek, de themamuziek van Sil de Strandjutter, de woelige zee en het eilander volkslied Schylge myn lantse komen in de drie kwartier durende verklanking voorbij. Het jubileumfeest wordt van 11 tot en met 13 mei voortgezet met een festival voor muziekverenigingen. Deelnemers kunnen zich nog aanmelden. Informatie: muziekfestivalschylge@gmail.com.

Drukke concoursdagen in Friesland

De voorjaarsconcoursen in Friesland zijn met 24 deelnemers druk bezet. Op 3 maart betreden vijftien orkesten het podium van De Lawei in Drachten. Omrop Fryslân maakt opnames en verzorgt audio livestreamuitzendingen via omroplive.nl. Op 17 maart komen nog eens negen orkesten aan de start in De Flambou in Surhuisterveen. Opmerkelijk is de deelname van de Blauhúster Dakkapel. Het dweilorkest, bekend van de schaatswedstrijden in Thialf, houdt er eind dit jaar na veertig jaar mee op. Het concoursoptreden in De Flambou is een onderdeel van de afscheidstournee.

Programma concertconcours op 3 maart in Drachten, aanvang 10.00 uur: De Bazuin Rottevalle; Crescendo Idskenhuizen; Concordia Drachten; Concordia Gaastmeer; Excelsior Scharnegoutum; Advendo Oudeschoot; De Bazuin Lutjegast; Hosannah Leeuwarden; Excelsior Grijpskerk; De Bazuin Ureterp; Studio It Heidenskip; Concordia Balk; Concordia Ylst; De Bazuin Winsum; Spijkerpakkenband Opsterland e.o. Juryleden: vijfde en vierde divisie: Gert Buitenhuis, Jacob Slagter en Danny Oosterman; juryleden overige divisies: Durk Lautenbach, Jacob de Haan en Rob Goorhuis.

Programma concertconcours op 17 maart in Surhuisterveen, aanvang 12.00 uur: De Bazuin Holwerd; Sursum Corda Aalsmeer; Stedelijke Harmonie Harderwijk; Advendo Burum; Backum Brass Castricum; Looft den Heere Wirdum; De Lofklank Ureterp; Excelsior Westenholte; De Blauhúster Dakkapel. Jury: Arnold Span, Dick Bolt en Luuk Tuinstra.

FEBRUARI			
Za 04	**LEEUWARDEN, ROC FRIESE POORT**	09.30 UUR	Algemene ledenvergadering van de CBMF.
Za 04	**HEERENVEEN, VAN DER GLAS**	13.00 UUR	Clinic van jazz-trompettist/bugelist Ack van Rooyen op Van Laar instrumenten.
Zo 05	**EASTEREIN, CAFÉ BERGSMA**	15.00 UUR	Verrassingsconcert door muziekvereniging Wilhelmina Easterein o.l.v. Pieter Bosma met medewerking van jeugdkorps Easterein/Wommels. Toegang is gratis.
Zo 05	**WERGEA, DE BIDLER**	15.30 UUR	Midwinterconcert door Symfonisch Harmonie Orkest Fryslân H2002 o.l.v. Bernhard van der Wal en Fries Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Thijs Oud. Kaarten reserveren: a.kooistra@keunstwurk.nl of 058-2343424 (kantooruren).
Zo 12	**WOLVEGA, LINDECOLLEGE**		Valentijnsconcert door A-orkest, jeugdorkest en slagwerkensemble van harmonie Wolvega. Info: www.harmoniewolvega.nl.
Za 18	**DRACHTEN, DE LAWEI**		25e Valentijnsconcert door brassband De Bazuin Oenkerk met medewerking van Karin Bloemen.
MAART			
Za 03	**DRACHTEN, DE LAWEI**	10.00 UUR	Bondsconcours van de CBMF.
Za 03	**HEERENVEEN, GROTE KERK**	20.00 UUR	Oratorium Messiah van Georg Friedrich Händel uitgevoerd door brassband Pro Rege uit Heerenveen o.l.v. Siemen Hoekstra en het oratoriumkoor COV Heerenveen o.l.v. Merlijn Wackers. Solisten: sopraan Wendy Roobol, alt Carina Vinke, tenor Rein Kolpa en bas Martijn Sanders. Kaarten: kaarten@covheerenveen.nl.
Za 10	**OENKERK**		Selleconcert door brassband De Bazuin (B) Oenkerk.
Vr 16	**GORREDIJK, DE SKÂNA**	20.00 UUR	Concert door de christelijke muziekverenigingen De Vrije Fries Oudehorne en De Vlecke Gorredijk met gastoptreden van Die Twa.
Za 17	**BURGUM**		Voorjaarsconcert door muziekvereniging Apollo Burgum.
Za 17	**SURHUISTERVEEN, DE FLAMBAU**	12.00 UUR	Festival/concertconcours van de CBMF.
Za 17	**BURGUM, DE IKKER**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door fanfare Joost Wiersma Jistrum met als gast zangeres Mathilde Santing. Kaarten: www.joostwiersma.nl.
Vr 16 / Za 17	**MIDSLAND NOORD, ET10**	20.00 UUR	Concert door muziekvereniging Schylge (Terschelling) b.g.v. 50-jarig bestaan.
Za 24	**DRACHTEN, OASE**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door de christelijke muziekvereniging Crescendo Drachten.
Za 24	**MENAAM, NEDERLANDS HERVORMDE KERK**	20.00 UUR	Concert bij gelegenheid van het 120-jarig bestaan van brassband Halleluja Menaam medewerking van sopraan Fardau van der Woude en het jeugdorkest De Toeterboefkes. Informatie: www.hallelujamenaam.nl.
Za 31	**WOLVEGA, LINDECOLLEGE**	19.00 UUR	Concert door de jeugdleden van harmonie Wolvega ter afsluiting van de jeugddag.
Za 31	**LEEUWARDEN, POPPODIUM ROMEIN**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door brassband Soli Brass Leeuwarden met gastsolist trompettist Uwe Köller van German Brass.

PROVINCIE **GELDERLAND**

Avondvullende concerten door Studentenorkest Wageningen

Studentenorkest De Ontzetting uit Wageningen heeft donderdag 16 en vrijdag 17 februari de halfjaarlijkse donateursconcerten op het programma staan. Dirigent Jean-Pierre Gabriël leidt het zestigkoppige jongerenorkest door concertwerken zoals El Camino Real van Alfred Reed, Cuban Overture van George Gershwin en Candide Suite van Leonard Bernstein. De concerten zijn in de Aula van Wageningen UR (op donderdag) en in theater De Junushoff in Wageningen (op vrijdag) en beginnen beide om 20.00 uur.

Christelijke muziek met De Eendracht Wezep en zangeres Sharon Kips

De christelijke muziekvereniging De Eendracht uit Wezep presenteert zaterdag 11 februari in kerkgebouw Noorderlicht in Wezep om 20.00 uur het jaarlijks Let there be praise-concert. Speciale gast is de zangeres Sharon Kips, winnares van X-Factor 2007 en de nummer drie van Popstars 2010. De tachtigjarige muziekvereniging De Eendracht brengt samen met Sharon een gevarieerd christelijk programma. Spetterende en swingende praisenummers worden afgewisseld met pompeuze en ingetogen muziek. Kaarten: info@eendrachtwezep.nl.

Concert Edelweisz Berg en Dal omlijst met circusacts

Muziekgezelschap Edelweisz uit Berg en Dal presenteert zaterdag 4 februari het Spetterconcert. Feestelijke muziek wordt omlijst met optredens van acrobaten en clowns. Ook het Romeinse verleden van Berg en Dal komt aan bod. Ook de leerlingen en het jeugdorkest dragen hun steentje bij. Het concert begint om 20.00 uur in Gemeenschapshuis Kerstendal in Berg en Dal. Meer informatie: www.edelweisz-bergendal.nl.

Peter Smits nieuwe dirigent van Limburg Stirum Band

Peter Smits is de nieuwe dirigent van de Limburg Stirum Band uit Wezep. De 53-jarige Arnhemmer is de opvolger van Harry Hollander. Smits is al dirigent van de Stadsharmonie OBK uit Ravenstein en Drum- en Showfanfare Mr. Van der Zandt uit Velp. Hij is bestuurlijk actief bij de Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs en jurylid bij marswedstrijden. Samen met Rudy Böhmer runt hij Muziekhuis Fidelis.

FEBRUARI			
Za 04	**ARNHEM, ARTEZ HOGESCHOOL KUNSTEN**	14.00 UUR	De Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs houdt clinics lichte muziek voor dirigenten, instructeurs en muzikanten. Opgave administratie@bvodi.nl.
Za 04	**BERG EN DAL, KERSTENDAL**	20.00 UUR	Spetterconcert door muziekgezelschap Edelweisz Berg en Dal omlijst door acrobaten en clowns.
Zo 12	**WEZEP, KERKGEBOUW NOORDERLICHT**	20.00 UUR	Let there be praise-concert door christelijke muziekvereniging De Eendracht Wezep en Sharon Kips met christelijke muziek de rode draad. Kaarten zijn in de voorverkoop verkrijgbaar via info@eendrachtwezep.nl.
Do 16	**WAGENINGEN, UR WAGENINGEN**	20.00 UUR	Concert door studentenorkest De Ontzetting o.l.v. Jean-Pierre Gabriël.
Vr 17	**WAGENINGEN, JUNUSHOFF**	20.00 UUR	Concert door studentenorkest De Ontzetting o.l.v. Jean-Pierre Gabriël.
MAART			
Za 03	**BARNEVELD, SCHAFFELAARTHEATER**	20.15 UUR	Benefietconcert door Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Za 03	**DINXPERLO, 'T BLAUWE MEER**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door fanfare orkest Psalm 150 Dinxperlo.
Za 10	**ERMELO**		Algemene ledenvergadering CBOW.
Za 10	**OLDEBROEK, KULTURHUS DE TALTER**	19.00 UUR	Afsluiting themadag The sound of America door jeugdorkest christelijke muziekvereniging Concordia Oldebroek o.l.v. Sandra Mulder, de slagwerkgroep o.l.v. Kees Does en leerlingen van de muziekschool.
Za 11	**WINTERSWIJK, DE STORM**		NK Podium voor slagwerkgroepen van VNM en KNFM.
Za 17	**ARNHEM**	09.30 UUR	Workshop showband Mystique Arnhem met Rob Balfoort en Dennis Smits. Info: www.showbandmystique.nl.
Za 31	**OLDEBROEK, KULTURHUS DE TALTER**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert The sound of America door de christelijke muziekvereniging Concordia Oldebroek o.l.v. Marten van de Wal. Informatie: www.concordia-oldebroek.nl.

PROVINCIE **GRONINGEN**

Romantische muziek van De Bazuin Uithuizen

Zaterdag 11 februari organiseert muziekvereniging De Bazuin uit Uithuizen voor de tweede keer een concert in romantische sferen. Tijdens het Valentijnsconcert om 19.45 uur in De Kandelaar in Uithuizen klinkt een muzikaal programma met het thema De Liefde als rode draad. Dirigent Luuk Tuinstra en zijn orkest hebben uit de musicals Evita en Miss Saigon en de films Grease en The Lion King muziek met een romantische inslag geselecteerd. Ook de zaal is voor deze gelegenheid passend aangekleed.

CWO Groningen ontvangt Ensemble Romanesca

Originele fanfaremuziek met authentieke en hedendaagse wereldmuziek staan zaterdagavond 4 februari om 20.00 uur op het repertoire in de Immanuelkerk in Groningen. Daar ontvangt Fanfareorkest CWO Groningen het ensemble Romanesca met zangeres, presentatrice en cabaretière Femke Wolthuis als gasten. Dirigent Thom Zigterman leidt CWO door de symfonische rapsodie Armenian Dances van Alfred Reed, Danzón No.2 van Arturo Márquez en Hajj van Stephen Melillo. Romanesca brengt een combinatie van chansons, swing, tango, flamenco en zigeunermuziek waarbij eigentijdse interpretatie en aloude traditie hand in hand gaan. CWO en Romanesca zijn samen te beluisteren zijn in de traditional Bessarabyanke. Kaarten: reserveren@fanfarecwo.nl.

Taptoe Groningen Taptoe van het Jaar 2011

Bezoekers van Korpsmuziek.nl hebben Taptoe Groningen verkozen tot Taptoe van het Jaar 2011. Het evenement in de Groningse Martiniplaza versloeg de jubileumtaptoe van Jubal Dordrecht en de Show- en Muziekparade Heerlen. Taptoe Groningen wint de prijs voor de eerste keer. Het evenement stond vier keer eerder in de top vijf. De verkiezing werd voor de negende keer gehouden.

FEBRUARI			
Za 04	**GRONINGEN, IMMANUELKERK**	20.00 UUR	Concert door fanfareorkest CWO Groningen met als speciale gasten Ensemble Romanesca en Femke Wolthuis. Kaarten: reserveren@fanfarecwo.nl.
Za 11	**UITHUIZEN, DE KANDELAAR**	19.45 UUR	Valentijnsconcert in romantische sferen door christelijke muziekvereniging De Bazuin Uithuizen.
MAART			
Za 17	**SCHEEMDA, EEXTAHAL**	09.00 UUR	Solistenwedstrijd voor majorette en twirl in samenwerking met CBSD.
Za 17	**BEDUM, MARANATHAKERK**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door brassband Heman o.l.v. Anne van den Berg met als gastsolist de Britse trompettist Russell Gray. 's Middags geeft Russell een workshop voor klein koper. Meer informatie: www.brassbandheman.nl.
Za 24	**SAPPEMEER, ZALENCENTRUM BRANDPUNT**	13.00 UUR	Solistenconcours voor slagwerkers CBMGD.
Za 24	**SAPPEMEER, ZALENCENTRUM BRANDPUNT**	13.00 UUR	Solistenconcours voor blazers CBMGD.

PROVINCIE **LIMBURG**

Hout- en koperblazers en slagwerkers soleren bij Artamuse

Muziekschool Artamuse uit Sittard houdt een solistenconcours als voorbereiding op het reguliere concoursseizoen. Leerlingen van de hout-, koper- en slagwerkafdelingen nemen het in drie voorronden eerst tegen elkaar op. Tijdens de finale op 5 februari om 14.30 uur in de concertzaal van Artamuse Sittard zal blijken wie van de divisiewinnaars er met de Artamuse-wisselbeker vandoor gaat. Informatie: www.artamuse.nl.

Thijs Tonnaer beste dirigent in Praag

Thijs Tonnaer heeft als dirigent van de Koninklijk Erkende Harmonie Sint Caecilia uit Ohé en Laak de dirigentenprijs gewonnen op het internationale muziekfestival Mezinárodní in Praag. Sint Caecilia bracht tijdens het concours als verplichte werk Prager Festmusik van Zdeněk Lukáš en als keuzewerk Russian Christmas Music van Alfred Reed. De vijfkoppige internationale jury, met onder meer Pieter Jansen, waardeerde het optreden met 85,8 punten, goed voor een eerste prijs.

Limburgse jubilarissen in het zonnetje gezet

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen heeft tal van jubilarissen gehuldigd voor hun jubileum in de muziekwereld. We beperken ons tot de jubilarissen vanaf zestig jaar.

75 jaar: Leo Wijnands Sint Caecilia Broeksittard; Hub Schmetz Sint Caecilia Broeksittard; Sjir Beckers Eendracht Landgraaf; Frans Stevens Kur-Kapel Falcobergia Valkenburg.

70 jaar: Harrie Venhorst Sempre Avanti Tegelen; Jo Peeters Concordia Panningen.

60 jaar: Jean Liebens Sainte Cécile Eijsden; Wim Paulissen Sint Joseph Meers; Alfons Blom Diligentia Eckelrade; Andre Geisen Sint Joseph Sittard; Leo Knooren Sint Caecilia Jabeek; J.H.G. Soons Sint Caecilia Schimmert; W.J. Dirks SintCecilia Hunsel; Harry Pleunis Sint Joseph Nederweert; Jo Kneepkens Sint Joseph Nederweert; Sip van Goinga Euterpe Venray; Jef Gubbels Berggalm Noorbeek; H.J.G. Bendermacher Amicitia Banholt; Hub Herben Rothem's Harmonie; Charles?? Halmans Juliana Munstergeleen; Nico Spons Koninklijke Oude Harmonie Eijsden; Jean Warnier Koninklijke Oude Harmonie Eijsden; Louis Zeelen Sint Joseph Grubbenvorst; Th.A.G. Wischmann Sint Elisabeth Groenstraat-Landgraaf; Jan Roebroeks Sint Gertrudis Sint Geertruid; Sjof Custers Sint Gertrudis Sint Geertruid. Zie voor de overige jubilarissen www.klankwijzer.nl.

Sint Cecilia Maasbracht bedankt oud-voorzitter Van Cruchten

De Koninklijk erkende harmonie Sint Cecilia uit Maasbracht heeft oud-voorzitter Hans van Cruchten onderscheiden met de gouden draagspeld in de vorm van een harp, het embleem van de vereniging. Van Cruchten is jarenlang als muzikant, vrijwilliger, bestuurslid en voorzitter actief geweest voor de harmonie. De gouden draagspeld wordt in uitzonderlijke gevallen toegekend aan personen met bijzondere verdiensten voor de vereniging.

Sjef Klinkers eredirigent van Harmonie Orkest Noord-Limburg

Sjef Klinkers is bij zijn afscheid van Harmonie Orkest Noord-Limburg (HONL) benoemd tot eredirigent. De 75-jarige Klinkers is oprichter, oud-dirigent, oud-bestuurslid en artistiek leider van het muziekgezelschap. Klinkers ontving voor zijn vele verdiensten een speciaal ontworpen gouden speldje.

Vrienden van Unie Sevenum schenken instrumenten

De Vrienden van Koninklijke Harmonie Unie Sevenum hebben voor duizenden euro's aan nieuwe instrumenten geschonken aan de harmonie. De jeugdafdeling werd verblijd met drie klarinetten, een kinderhoorn en een stagepiano voor de begeleiding tijdens de muzieklessen. Het A-orkest ontving twee fonkelnieuwe trombones.

Harpe Davids Brunssum huldigt jubilarissen

Fanfare Harpe Davids uit Treebeek-Brunssum heeft diverse jubilarissen in de bloemen gezet. Voorzitter Chris Timmer en bestuurslid Wim van Norel van de CBOW waren naar de meest zuidelijke lidvereniging van hun bond afgereisd om Sandra Postuma (hoorn), Frits Spinder (bariton-sax), Anne te Nijenhuis (penningmeester), Geert Postuma (bas) en Wisa Postuma (erelid en voormalig bestuurslid) te huldigen.

38e Midden-Limburgs Streektoernooi in Beegden

Zondag 24 juni houdt harmonie Crescendo uit Beegden in gemeenschapshuis 't Leuke het 38e Midden-Limburgs Streektoernooi (MLS). Het MLS is een beoordelingsconcert voor harmonieën, fanfares en brassbands. Bij een grotere deelname bestaat de mogelijkheid om uit te wijken naar zaterdag 23 juni. Jury is Hennie Ramaekers uit Maastricht. Inschrijven kan tot 1 maart. Informatie: www.crescendo-beegden.nl of bij Frank Delissen, tel.: 0475-571303 - e-mail: secretariaat@crescendo-beegden.nl.

Tweejaarlijkse Euregioparade doet Belgische Lommel aan

Na de succesvolle editie van 2010 in Maasbracht doet de tweejaarlijkse manifestatie Euregioparade dit jaar België aan. Het organisatiecomité bestaande uit afvaardigingen van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen, de Vlaamse amateurmuziekorganisatie (Vlamo) en sinds kort ook de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen heeft de stad Lommel, net op de grens van Belgisch-Limburg en Brabant, gekozen tot locatie voor de Euregioparade 2012. De Stad Lommel en harmonie Hoop in de Toekomst Lommel verlenen medewerking. Zaterdag 25 augustus zijn er workshops elektronische percussie, ritmische percussie, eco-percussie, djembé en fluit. Zondag 26 augustus start met een H. Mis in de Grote Kerk van Lommel met aansluitend concertreeksen en een streetparade. Meer informatie op de websites van de diverse organisaties of via guus.horssels@home.nl.

Festival rond 200 jaar blaasmuziek in witte stadje Thorn

Op pinksterzondag 27 mei wordt in het witte stadje Thorn een groot Euregionaal Muziek Festival gehouden. Aanleiding is het 200-jarig bestaan van de Koninklijke Harmonie van Thorn. Muziekgezelschappen uit Nederland, België, Luxemburg en Duitsland concerteren op een van de podia en sfeervolle muziekpleinen in het monumentale stadje Thorn. Het evenement opent met een feestelijke intocht van alle deelnemers en wordt afgesloten met een gezamenlijk optreden in een kort finalewerk. Aanmelding en info: kht.jubileum2012@gmail.com.

Vastelaoveskónzert van Fortissimo met tal van lokale artiesten

Showorkest Harmonie Fortissimo uit Venlo zet zondag 12 februari om 11.11 uur en maandag 13 februari om 19.49 uur in theater De Maaspoort de drie dolle dagen in met het jaarlijks Vastelaoveskónzert. Een keur van lokale carnavalsartiesten passeert tijdens het drie uur durende entertainmentprogramma de revue. Fortissimo pakt uit met een overwegend feestelijk repertoire. Kaarten: info@fortissimo-venlo.nl.

19e Jeugdmuziekfestival in Stalmeier-zaal in Hoensbroek

Harmonie Sint Caecilia Hoensbroek houdt zondag 13 mei voor de negentiende keer een muziekfestival voor jeugdorkesten. Plaats van handeling is de aula van de Muziekschool Hoensbroek. Deze zaal is een ontwerp van de bekende dirigent en musicus Piet Stalmeier. Deelnemers verzorgen een concert van een half uur dat desgewenst beoordeeld kan worden door een jury. De inschrijving sluit op 1 april. Meer informatie: l.bonne@home.nl.

Festival Feel in teken van de hobo

De Koninklijke Harmonie Heerlen presenteert van 26 tot en met 29 april de tweede editie van Feel. Na het succesvolle Feel Basklarinet in 2010 staat dit jaar de hobo centraal. Feel is bedoeld voor zowel de muziekliefhebber als de muzikant. Het hele weekend zijn op verschillende locaties in het hartje van Heerlen workshops, masterclasses, concerten en een jazzcafé. Zo kunnen amateur- en studenthoboïsten zaterdag 28 april bij professionele hoboïsten workshops en masterclasses volgen. Inschrijven kan tot 30 maart via de website www.koninklijkeharmonieheerlen.nl. Feel wordt geopend met een concert van Bart Schneemann. Ook is er een concert door docenten en veelbelovende studenten. Zondag 29 april wordt het festival afgesloten met een openbare repetitie en het themaconcert Wink door Bart Schneemann en de Koninklijke Harmonie Heerlen in Parkstad Limburg Theater Heerlen.

Themaconcert Out in Africa door harmonie L'Union Heythuysen

Harmonie L' Union en zanggroep Kazoo uit Heythuysen tekenen zaterdag 10 maart voor het themaconcert Out in Africa. De repertoirelijst omvat onder meer Out of Africa van John Barry (arr. Johan de Meij), Dry your tears, Africa van John Williams, The Lion King (arr. Calvin Custer), Africa: Ceremony, Song and Ritual van Robert W. Smith, Africa van de popgroep Toto, Waka Waka, het themalied van het WK voetbal 2010 door Shakira, African Sunset en Shakin' the trees. Theater De Bombardon in Heythuysen wordt voor deze gelegenheid aangekleed in een passende sfeer. Beelden en lichteffecten zullen de show vormgeven. Informatie: www.harmonielunion.nl.

Marinierskapel en Brassband Limburg te gast bij90-jarige fanfare Sint Donatus

Fanfare Sint Donatus uit Grijzegrubben-Nuth (Limburg) sluit zaterdag 31 maart in de Hanenhof in Geleen de viering van het 90-jarig bestaan af met een concert van de Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Van de Kreeke Brassband Limburg. Solisten zijn euphoniumspeler Renato Meli en slagwerker Richard Dols. Kaarten: tickets@brassbandlimburg.nl.

Grenzeloos slagwerkconcert in Eijsden

Zaterdag 3 maart is in Eijsden een grensoverschrijdend slagwerkconcert. WMC-winnaar WIK uit Zemst-Belgie en het slagwerkensemble van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden betreden om 19.00 uur het podium in de zaal van de Oude Harmonie. WIK onder leiding van Nik Govaerts maakt daarbij onder meer gebruik van elektronica, synthesizers en gitaren. Het slagwerkensemble van de Koninklijke Oude Harmonie speelt onder meer Shadows of a dreamworld van Vincent Cox en Towards the Future van Matthijs van Driel. Informatie: www.koheijsden.nl.

FEBRUARI			
Za 04 / Zo 05	SITTARD, MUZIEKSCHOOL ARTAMUSE		Solistenconcours van muziekschool Artamuse met de voorronde voor houtblazers.
Zo 05	SITTARD, MUZIEKSCHOOL ARTAMUSE	14.30 UUR	Finale solistenconcours van muziekschool Artamuse voor koperblazers, houtblazers en slagwerkers.
Zo 05	ROERMOND, DE ORANJERIE	11.00 UUR	Valentijnsconcert door harmonie Concordia Melick.
Zo 12	VENLO, DE MAASPOORT	11.11 UUR	Carnavalsconcert door showorkest harmonie Fortissimo met diverse artiesten. Kaarten: info@fortissimo-venlo.nl.
Ma 13	VENLO, DE MAASPOORT	19.49 UUR	Carnavalsconcert door showorkest harmonie Fortissimo met diverse artiesten. Kaarten: info@fortissimo-venlo.nl.
Wo 15	HORST, 'T GASTHOÊS	20.00 UUR	Carnavalsconcert door Harmonie Orkest Noord-Limburg o.l.v. Leo van de Laak. Kaarten: www.honl.nl.
MAART			
Za 03	EIJSDEN, KONINKLIJKE OUDE HARMONIE	19.00 UUR	Grenzeloos slagwerkconcert door WIK Zemst (België), WMC-winnaar 2009, en het slagwerkensemble van de Koninklijke Oude Harmonie Eijsden. Meer informatie: www.koheijsden.nl.
Za 03 / Zo 04	MAASTRICHT, KUMULUS/CONSERVATORIUM		Prinses Christina Concours Zuid 2.
Zo 04	MEIJEL		Majorettewedstrijd voor clubteams met als titel Club Challenge. Organisatie: Brabantse Bond van Muziekverenigingen. Info: www.brabant.mu.
Za 10	HEYTHUYSEN, DE BOMBARDON	20.00 UUR	Themaconcert Out in Africa door harmonie L'Union Heythuysen met medewerking van Zanggroep Kazoo. Informatie: www.harmonielunion.nl.
Za 10	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	10.00 UUR	Paukenclinic en slagwerkclinic Aan de Slag. Informatie: www.adams.nl.
Zo 11	PANNINGEN, DOK6	14.00 UUR	Receptie bij gelegenheid van het 150-jarig bestaan van Koninklijke Harmonie Concordia Panningen.
Za 17 / Zo 18	NIEUWSTADT, GEMEENSCHAPSHUIS		Elsene Solistentoernooi onder auspiciën van de LBM. Info: josflorakx@home.nl.
Za 17 / Zo 18	VENLO, DE MAASPOORT		Tielen Entertainment en Music Awards (TEMA 2012). Tweejaarlijks entertainmenttoernooi voor blaasorkesten. Informatie: www.temaward.eu.
Do 22	WEERT, MUNTTHEATER	20.00 UUR	Theatershow Stars For Planet Earth door het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Kaarten: website Munttheater Weert.
Za 24 / Zo 25	MELDERSLO, MFC DE ZWINGEL		LBT-kampioenswedstrijd voor drumbandsolisten.
Za 24 / Zo 25	BROEKHUIZEN		Felimaassolistenconcours onder auspiciën van de LBM. Info: famjvissers@planet.nl.
Zo 25	MERKELBEEK, GEMEENSCHAPSHUIS		Hubert Hermens Solistenconcours onder auspiciën van de LBM. Info: j.p.limpens@planet.nl.
Za 31	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	09.30 UUR	Deel 3 van de vierdelige dirigentenworkshop De Maestro met docent Jan Cober. Informatie: www.lbminfo.nl.
Za 31	GELEEN, DE HANENHOF	20.00 UUR	Concert Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Za 31	HEERLEN, PARKSTAD LIMBURG THEATER	20.00 UUR	Top 4 Concert door de Koninklijke Philharmonie Bocholtz en Koninklijke Harmonie van Thorn.

Drumfanfare Exempel komt met derde album

Drumfanfare Exempel uit Empel presenteert zijn derde cd Lion of Victory. Dat gebeurt tijdens een galaconcert op zaterdag 10 maart (20.15 uur) en een familieconcert op zondag 11 maart (14.15 uur) in theater Perron-3 in Rosmalen. Het album bevat naast een aantal bekende werken zoals de shows Soul en Op volle Toeren ook twee nieuwe marsen waarmee Exempel in 2013 meedoet aan het Wereld Muziek Concours. Het nieuwe album is aan het eind van het concert te koop voor 12,50 euro. Reserveren voor zowel toegangskaarten voor de concerten als de cd: secretaris@exempel.net.

Phileutonia Eindhoven meets Edsilia in Eindhoven Proms

De Koninklijke Harmonie Phileutonia uit Eindhoven tekent 25 maart om 20.15 uur in het Muziekgebouw Frits Philips voor de derde maal voor Eindhoven Proms. Speciale gast is Edsilia Rombley. Verdere medewerking komt van popkoor Kolok, zanger Michael Penders en musicalzangeres Kristel Constant. Het muzikale menu loopt uiteen van het klarinetconcert van Artie Shaw (met Karel Plessers als solist) tot Viva la Vida van Coldplay, El Camino Real van Alfred Reed en It's oh so quiet van Björk. Kaarten: www.phileutonia.com.

Solistenwedstrijd Prinsenbeek ook in 2012 op de agenda

Na een succesvolle comeback in 2011 zet de Brabantse Bond van Muziekverenigingen ook in 2012 de solisten- en ensemblewedstrijd in Prinsenbeek weer op de agenda. Het concours voor blazers en slagwerkers wordt gehouden op 14 april in De Drie Linden. De bond hoopt opnieuw op een ruime deelname zodat de wedstrijd in de toekomst een vaste plek krijgt op de wedstrijdkalender. Aan het eind van het wedstrijdseizoen strijden de beste deelnemers van de regiowedstrijden in Berlicum om de Brabantse titels. Inschrijven en verdere informatie: www.brabantse-muziekbond.nl.

Brabantse bond zet jubilarissen in de bloemen

Diverse muzikanten vierden hun jubileum bij de Brabantse Bond van Muziekverenigingen. Frans van Geel uit Woensdrecht kreeg een onderscheiding omdat hij zestig jaar lid is van Harmonie Aurora uit Woensdrecht. Voor diezelfde mijlpaal werden ook Rien van Overbeek van Concordia Liempde en Toon Menheere van Harmonie de Eendracht Eindhoven gehuldigd. Voor de overige jubilarissen zie de website www.klankwijzer.nl.

Herinneringen aan afgebrand Theater 't Speelhuis gezocht

Eind december is Theater 't Speelhuis in Helmond afgebrand. Een theater met goede herinneringen voor veel muzikanten uit Helmond en omgeving. Muzieklessen en -examens in de leslokalen van de muziekschool op zolder. Concerten in de theaterzaal. 'Prijsblooze' met carnaval in de bomvolle zaal en op de trappen van de foyer. Enkele muzikanten hebben het initiatief genomen om die herinneringen te bundelen. Muzikanten en publiek worden opgeroepen om foto's met herinneringen aan 't Speelhuis met een toelichting te sturen naar speelhuis@fanfaredevooruitgang.nl.

FEBRUARI			
Vr 03	**EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW**	20.30 UUR	Verrassende ontmoetingen met harmonie De Vriendenkrans Heel met dirigent en solist Martien Maas en Koninklijke harmonie Orpheus o.l.v. dirigent Hardy Mertens met solist Jules van de Loo (saxofoon).
MAART			
Za 10	**ROSMALEN, PERRON-3**	20.15 UUR	Galaconcert door drumfanfare Exempel Empel met presentatie cd Lion of Victory. Reserveren: secretaris@exempel.net.
Zo 11	**ROSMALEN, PERRON-3**	15.30 UUR	Familieconcert door drumfanfare Exempel Empel met presentatie cd Lion of Victory. Reserveren: secretaris@exempel.net.
Do 15 / Vr 16	**UDEN, THEATER MARKANT**	20.00 UUR	Theatershow Stars For Planet Earth door het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Kaarten: website Theater Markant Uden.
Do 22	**WERKENDAM, SPORTHAL DE CROSSER**	20.00 UUR	Concert Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Zo 25	**EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW F. PHILIPS**	20.00 UUR	Eindhoven Proms 2012 met als titel Phileutonia Meets Edsilia door Koninklijke harmonie Phileutonia Eindhoven en als gast Edsilia Rombley, klarinettist Karel Plessers en popkoor Kolok.

Zo 25	ROOSENDAAL, SINT JAN		Verrassende Ontmoetingen met opleidingsorkest Sint Caecilia Princenhage, koor Vrije school Rudolf Steiner Breda en slagwerkgroep Avant Garde.
Do 29	ETTEN-LEUR, DE NOBELAER	20.00 UUR	Theatershow Stars For Planet Earth door het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Kaarten: website De Nobelaer.
Za 31	TERHEIJDEN, DE COUR	20.00 UUR	Themaconcert Monuments of Music door Orkest Orventus.
Za 31	BERKEL-ENSCHOT, DE SCHALM	20.00 UUR	Concert about Celtics door harmonieorkest Concordia Berkel-Enschot o.l.v. Dirk van de Weijer en Folk-en Celticband OGHAM. Kaarten via www.mv-concordia.nl.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Sint Caecilia Lutjebroek gaat voor de volle honderd

Op zondag 12 februari bestaat muziekvereniging Sint Caecilia uit Lutjebroek honderd jaar. De feestdag wordt om 10.00 uur gevierd met de Missa Caecilia in de Sint Nicolaas Kerk in Lutjebroek. De muziek van de hand van oud-dirigent Arie Vlam werd 25 jaar geleden voor het eerst uitgevoerd ter ere van het 75-jarig bestaan. Het eeuwfeest wordt op 31 maart vervolgd met een eigentijds concert in sporthal De Kloet in Grootebroek met medewerking van Niels van der Gulik en zijn band. Op 2 juni maken diverse verenigingen een muzikale rondgang door Lutjebroek. Foto Jan Albert Vroegop.

Afscheid Ton van de Kieft bij Zaandijks Fanfare Corps

Het Zaandijks Fanfare Corps (ZFC) heeft afscheid genomen van dirigent Ton van de Kieft. Van de Kieft kan het dirigentschap niet meer combineren met zijn baan bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Hij wordt opgevolgd door Arnold van 't Ent. Het ZFC zette verder de jubilarissen Aris Bakker (70 jaar lid), Wim Kars, Wilma Vloon en Marcel Kars in het zonnetje.

Play-in bij Crescendo uit Oostzaan

Zaterdag 18 februari organiseert muziekvereniging Crescendo uit Oostzaan een play-in onder leiding van trompettist Bart Tuinman. De deelnemers studeren overdag enkele muziekstukken in, die aan het eind van de middag voor publiek ten gehore worden gebracht. Deze uitvoering vindt plaats in theater De Kunstgreep in Oostzaan. Aan de play-in nemen ook de zustermuziekverenigingen Concordia en Excelsior deel. Jazztrompettist Bart Tuinman speelde bij diverse bekende bands en leidde diverse dixielandformaties.

FEBRUARI			
Za 04	BEVERWIJK, VREDEVORSTKERK	20.00 UUR	Midwinterconcert door Tata Steel Symfonisch Blaasorkest o.l.v. Hennie Ramaekers en Tata Steel Opleidingsorkest o.l.v. Marije Koopmans.
Zo 12	LUTJEBROEK, SINT NICOLAASKERK	10.00 UUR	Muziekvereniging SintCaecilia Lutjebroek viert het honderdjarig bestaan met de opluistering van de Missa Caecilia.
Do 16	DEN HELDER, WINNUBST	18.30 UUR	Voorspeeldavond met concerten en demonstratie van door leden en ensembles van harmonievereniging Winnubst Den Helder.
Za 18 / Zo 19	HAARLEM, PROVINCIEHUIS/PHILHARMONIE		Prinses Christina Concours West 2.
Za 18	OOSTZAAN, THEATER DE KUNSTGREEP	16.00 UUR	Slotconcert van de play-in voor leden van de Oostzaanse muziekverenigingen Cresendo, Excelsior en Concordia. Docent: trompettist Bart Tuinman.
MAART			
Do 01	AMSTERDAM, CONCERTGEBOUW	20.15 UUR	Concert door Studenten Harmonie Orkest Twente (SHOT), het Delftse Studenten Muziek Gezelschap (DSMG) Krashna Musika en het harmonieorkest van het Eindhovens Studenten Muziek Gezelschap (ESMG) Quadrivium. Kaarten: www.concertgebouw.nl.
Zo 11	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE	14.15 UUR	Concertserie Blazen in de Beurs met Amicitia Landsmeer en Amsterdam Brass.
Do 15	DEN HELDER		Concert Marinierskapel der Koninklijke Marine voor het Koninklijk Instituut voor de Marine.
Zo 18	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE	14.15 UUR	Concertserie Blazen in de Beurs met Noordhollands Jeugd Fanfare Orkest en Frysk Fanfare Orkest.
Zo 18	HOORN, SCHOUWBURG HET PARK	15.30 UUR	Galaconcert MusicMix 2012 door fanfare en slagwerkgroep Ons Genoegen Wognum met medewerking van Jamai Loman en Cor Bakker Trio. Meer informatie: www.onsgenoegen-wognum.nl.
Za 31	LUTJEBROEK, SPORTHAL DE KLOET	20.00 UUR	Jubileumconcert De volle 100' door harmonie Sint Caecilia Lutjebroek met medewerking van Niels van der Gulik en band.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

FEBRUARI			
Za 04 / Zo 05	**ENSCHEDE, ARTEZ MUZIEKCENTRUM**		Prinses Christina Concours Oost.
MAART			
Za 04	**DEN HAM, DE RANK**	09.00 UUR	Slagwerkdag door SAMO Overijssel met docenten Charles van Zanten en Michiel Gerringa. Informatie: www.sam-overijssel.nl.

PROVINCIE **UTRECHT**

Masterclass trompet op het Utrechts Conservatorium

Zaterdag 11 februari houdt het Utrechts Conservatorium een trompetmasterclass. Deelname staat open voor amateurs, toekomstige conservatoriumstudenten en professionals. Centraal staat de methodiek van de trompetpedagoog James Stamp. De masterclass staat onder leiding van Arto Hoornweg, trompettist in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en hoofdvakdocent trompet aan het Utrechts Conservatorium, en Roy Poper, trompettist uit Los Angeles en hoofdvakdocent aan het Oberlin Conservatory in de Verenigde Staten. Beiden zijn leerlingen van Stamp. Naast (persoonlijke) instructie over blaastechniek is er de mogelijkheid om onder begeleiding van een professionele pianist een keuzewerk voor te spelen en hierbij persoonlijke coaching te ontvangen. Aanmelding: arto.hoornweg@muziek.hku.nl.

MAART			
Za 10	**UTRECHT, PODIUMWERKPLAATS**	20.00 UUR	Concertserie Adezi met Viribus Unitis Wilnis en Ons Genoegen Renswoude.
Za 31	**HOUTEN, THEATER DE SLINGER**	13.00 UUR	Concert door projectslagwerkgroep The Premier Vintage Percussion Group.

PROVINCIE **ZEELAND**

MAART			
Vr 30	**TERNEUZEN, SCHELDETHEATER**	20.00 UUR	Theatershow Stars For Planet Earth door het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Kaarten: website Scheldetheater.

PROVINCIE **ZUID-HOLLAND**

Jamai trekpleister van Crescendo in Concert in Numansdorp

Zanger Jamai is zaterdag 4 februari in sporthal Cromstrijen in Numansdorp de publiekstrekker tijdens de 13e editie van Crescendo in Concert. Dit jaarlijks populair concert wordt georganiseerd door Muziekvereniging Crescendo uit Zuid-Beijerland. Tijdens de ruim twee uur durende muzikale show begeleidt het orkest de gastartiest Jamai bij muziek uit de musicals Jozef, The Phantom of the Opera en Jesus Christ Superstar. Maar ook nummers van Queen, Michael Jackson en Guus Meeuwis komen voorbij. Instrumentale solist is trompettist en bugelspeler Nanouck Brassers. Informatie: www.crescendo-zb.nl. Kaarten via tel.: 0186-662661.

Voorjaarsconcert door De Bazuin Leerdam

De christelijke muziekvereniging De Bazuin uit Leerdam presenteert zich zaterdag 10 maart tijdens het jaarlijkse voorjaarsconcert in cultureel Centrum 't Dak. Het concert opent met een optreden van Jong Bazuin. Onder leiding van Juul 't Lam klinkt een eigentijds programma. Ook de leerlingen van het MusicKids-programma doen mee. Het A-korps heeft onder leiding van Juul 't Lam en slagwerkinstructeur Corné Pas een aantal spectaculaire slagwerkstukken, karakteristieke jachthoornmuziek en bewerkingen van diverse muziekstijlen ingestudeerd. Ook wordt muziek van de nieuwe themashow Cross Countries voor het eerst uitgevoerd. Informatie: www.debazuinleerdam.nl.

Sint Cecilia Voorhout verrast jubilarissen

Harmonieorkest Sint Cecilia uit Voorhout heeft baritonspeler Peter van Gerven gehuldigd vanwege zijn zestigjarig jubileum. De jubilaris bekleedde sinds 1951 verschillende bestuursfuncties. Marcel Floor kreeg een onderscheiding voor zijn zilveren jubileum.

FEBRUARI			
Za 04	ROTTERDAM, VAN GHENTKAZERNE		Concert Marinierskapel der Koninklijke Marine in samenwerking met de stichting Vrienden van de Marinierskapel en de International Military Music Society.
Za 04	NUMANSDORP, SPORTHAL CROMSTRIJEN	20.00 UUR	Dertiende editie van Crescendo in Concert door muziekvereniging Crescendo Zuid-Beijerland met zanger Jamai en trompettist Nanouck Brassers. Meer informatie: www.crescendo-zb.nl.
Zo 19	SCHIEDAM, THEATER AAN DE SCHIE	14.00 UUR	Concert door de Rijnmondband. Kaarten: concertkaarten@rijnmondband.nl.
MAART			
Za 10	LEERDAM, HET DAK	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door de christelijke muziekvereniging De Bazuin Leerdam.
Za 17 / Zo 18	ROTTERDAM, CODARTS/DE DOELEN		Prinses Christina Concours West 1.
Za 24	ZOETERMEER, SPORTHAL OOSTERPOORT	19.45 UUR	Voorjaarsuitvoering HD-more than Music door harmonie Harpe Davids Zoetermeer.
Za 24	ZOETERMEER, SPORTHAL OOSTERPOORT	19.45 UUR	Voorjaarsuitvoering HD-more than Music door winterguards en showkorps Harpe Davids Zoetermeer.
Za 31	DEN HAAG, PROVINCIEHUIS		Dag van de genomineerden van het Prinses Christina Concours.
Za 31	LEIDEN, FOUR REASONS	20.15 UUR	Concert door Drumfanfare Franciscusband Leiden. Informatie: www.drumfanfarefbl.nl.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van 15 maart tot 1 mei dienen op 21 februari 2012 bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.).
De volgende uitgave verschijnt op 13 maart 2012.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Uitgever BCM
Verschijnt 8 keer per jaar

Klankwijzer verschijnt met de mededelingen van VNM (Verenigde Nederlandse Muziekbonden).

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen
- Christelijke Bond van Muziekverenigingen in Friesland (CBMF)
- Christelijke Bond van Muziekverenigingen voor Groningen en Drenthe (CBMGD)
- Christelijke Bond van Muziekverenigingen in Oost- en West-Nederland (CBOW)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)

Contactgegevens
Redactie: redactie@klankwijzer.nl
Abonnementen: abonnement@bcm.nl
Website: www.klankwijzer.nl
Postadres: Postbus 3535, 6017 ZG Thorn
Telefoon: 0475-56 30 54

Advertenties en publiciteit:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Contractadministratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 0900-2022708
e-mail: abonnement@bcm.nl

Jaarabonnementen
Verenigingsabonnement: extra nummers per editie te bestellen
3 exemplaren € 6,-
5 exemplaren € 9,-
10 exemplaren € 17,-
Klankwijzer verschijnt 8 keer per jaar

Individueel abonnement Nederland: € 25,00
Individueel abonnement buitenland: € 30,00

Redactieraad
Geert Schmitz (hoofdredacteur)
Frank Vergoossen (eindredacteur)
Petra van der Aart, Durk Dam, Bas Thomissen

Vormgeving
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Lianne Evers, Marjanne Gielen, Sandra Koopmans, Nicole Lennards

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten:
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V..
BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden.
Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

50TH ANNIVERSARY
majestic
1960 ~ 2010
majestic-percussion.com

Be Majestic

Transforming the percussive arts

"The tuning on Majestic M8650H is great, and it is an absolute joy to play."

Pedro Carneiro
The world's foremost solo classical percussionist.

GEORGE PISA & ZN. TAILLEURS B.V.

exclusief in moderne, professionele kleding

Showroom:
Tenierslaan 1-5
5613 DZ Eindhoven

T 040-2433631
I info@georgepisa.nl
W www.georgepisa.nl

© Model eigendom George Pisa & Zn. Tailleurs B.V.