klankwijzer

JAARGANG 2013: NR. 1, JANUARI

PRIJS €3,95

Loepzuivere hattrick
Brassband Schoonhoven

Ontlading op
NK-majorettes

Percossa
René Spierings

Dubbel platina
Politieorkest

Concourslandschap
is toe aan keuzemodel

The Lord of the Rings
viert zilveren jubileum

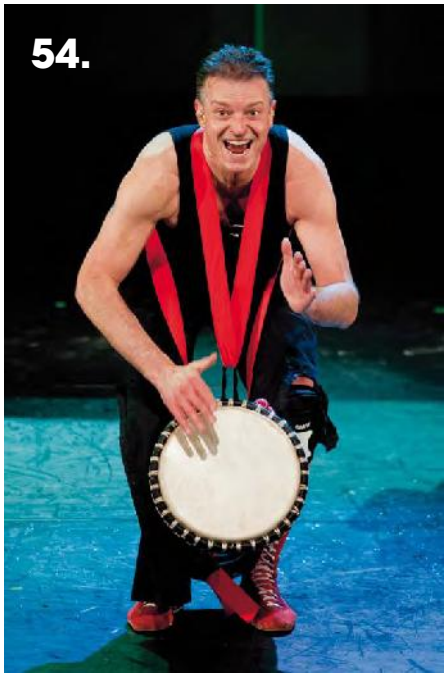
BP 8 710966 035290 01202

HARMONIEËN • FANFARES • BRASSBANDS • SLAGWERKENSEMBLES • TAMBOERKORPSEN • MAJORETTEGROEPEN • SHOWBANDS

De revolutionaire nieuwe
CX SERIES
THE PASSION. THE PIANOS.
THE REVOLUTION.
Bijna een kwarteeuw na de eerste vleugel van onze vermaarde Conservatoire-serie stellen we andermaal een nieuwe standaard voor.
De revolutionaire nieuwe CX-serie –met zes modellen, van de C1X tot de C7X– berust helemaal op de verworvenheden van onze CFX-vleugelserie. Tijdens een 19 jaar durende ontwikkelingsperiode hadden we alles, wat we over vleugels meenden te weten, ontleed en herbekeken om vervolgens onze beste piano ooit te bouwen.
De CX-vleugels nemen talrijke kenmerken van de grote broers over, inclusief het klankbord met kroon, het nieuwe pedaaldesign en de in Europa vervaardigde snaren en hamerviltjes.
Dit moet u gewoon eens beleven. Ontdek deze nieuwe instrumenten bij uw Yamaha-pianodealer of ga eerst eens kijken op nl.yamaha.com
Find us on Facebook / YamahaPianos
Follow us on Twitter / YamahaPianos
125
YAMAHA
125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

INHOUD

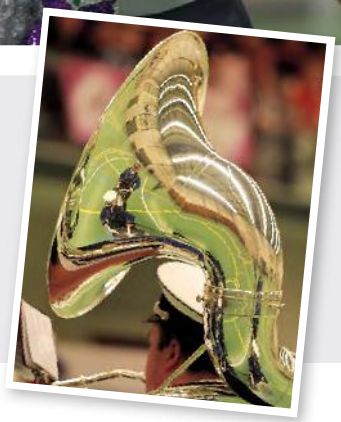
4 Kort nieuws
8 Muziekwereld stap dichter bijelkaar
10 Keuzemodel voor concoursen
16 'Geen drops. Hier trainen we voor'
21 Concertserie groeit als kool
22 De Dirigent: Frans van Dun
26 Verplichte werken: sectie brassband
32 Op de bres voor mensenrechten
34 Dubbel platina voor Politieorkest
37 Derby der lage landen met de baton
40 Chillen met Maikel van den Boomen
43 Blaasmuziek in de liturgie
44 Krimp en vergrijzing succesvol te lijf
49 Muzikaal missiewerk van De Hoop
50 Samen muziek maken op afstand
54 De Prof: performer René Spierings
58 Meander Bigband goes America
60 Loepzuivere hattrick op NBK
68 Bigband Beeg op bezoek in Cuba
70 Muzikale kameleon Co de Kloet
74 25 jaar The Lord of the Rings
79 Toptrombonisten naar Slide Factory
80 Blazing goed voor 130 leerlingen
83 Brabantse jeugd in muzikale battle
84 Leven met een instrument
88 200 keer Millennium Jazz Orkest
91 Provincie en agenda



OP DE COVER

Sfeerbeeld van de Nederlandse kampioenschappen mars/concert.

Foto: Frank Vergoossen



Deadlines voor Klankwijzer

Muziekmagazine Klankwijzer draagt graag bij aan de promotie van de blaas-, slagwerk- en showsector in Nederland. Stuur uw aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen, cd-uitgave, verenigingsjubilea en andere (openbare) activiteiten tijdig naar de redactie. De deadlines voor de komende uitgaven zijn: voor de aankondiging van activiteiten tussen 15 maart en 26 april is de deadline 19 februari. Activiteiten in de periode van 26 april tot 14 juni dienen op 2 april binnen te zijn. Aankondigingen van activiteiten tussen 14 juni en 1 september inleveren voor 21 mei. Bovengenoemde deadlines gelden voor korte aankondigingen en verenigingsberichten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, is het raadzaam in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak te maken met de redactie. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl.

Windkracht 6 overgedragen aan muziekorganisaties

Voormalig sectorinstituut Kunstfactor heeft het educatiepakket Windkracht 6 overgedragen aan de muziekorganisaties VNM en KNFM. Kunstfactor ontwikkelde het kant-en-klare promotie- en educatiepakket in 2007 om kinderen van de groepen 5 en 6 van de basisschool kennis te laten maken met de blaasmuziek. Kunstfactor is op 1 januari 2013 samen met Cultuurnetwerk Nederland opgegaan in het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Op de foto ontvangt VNM-penningmeester Henk de Bruin uit handen van Kunstfactor-adviseur Gert Bomhof het Windkracht 6-koffertje. Verenigingen die gebruik willen maken van Windkracht 6 kunnen contact opnemen met hun eigen landelijke organisatie.

Tentoonstelling 'Van toeten en blazen'

In Museum Warsenhoeck in Nieuwegein is tot en met 30 maart de tentoonstelling 'Van toeten en blazen' te zien. De expositie toont een unieke collectie houten en koperen blaasinstrumenten van de voormalige Tilburgse muziekinstrumentenfabriek Kessels. Kessels was rond 1900 een bekend bouwer van koperen en houten blaasinstrumenten, maar ook van slag- en strijkinstrumenten. Museum Warsenhoeck is geopend op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag. Meer informatie: www.museumwarsenhoeck.nl.

Vrienden WMC starten ledenactie

De onafhankelijke vereniging Vrienden van het WMC is gestart met werving van nieuwe leden. Wie nu lid wordt, verdient vijf euro voor de muziekvereniging waarvan hij lid of supporter is. Het lidmaatschap biedt allerlei voordelen zoals voorrang en korting bij de aankoop van toegangskaarten van het WMC, vaste plaatsen in hal en stadion voor passe-partouthouders, parkeerfaciliteiten in de buurt van de Rodahal, korting op cd's en dvd's en korting op de voorstellingen van de Parkstad Limburg Theaters. Aanmelden kan via: www.vrienden-wmc.nl.

Jacob de Haan zet vestigingsstadje Elburg op muziek

Componist Jacob de Haan (foto) heeft de historie van het vestigingsstadje Elburg op muziek gezet. Het werk Elburg Fantasy is geschreven in opdracht van de honderdjarige Elburgse muziekvereniging Concordia. De muzikale fantasie schetst de schoonheid van het Gelderse stadje met de grachten, muren en verdedigingstoren, het geluid van de oude karren over de kinderkopjes en de levendige handel, maar ook de dramatiek van de overstromingen en de oorlogen die Elburg teisterden. Concordia bracht het werk bij de viering van het eeuwfeest in première. Elburg Fantasy is bestemd voor de derde divisie.

Zzp'er in de muziekwereld

Door nieuwe subsidiestromen en het wegvallen van muziekscholen wordt de docent in loondienst van een onderwijsinstelling langzaam een uitstervend ras. Het muziekonderwijs komt steeds meer in handen van zzp'ers. Maar wat zijn de gevolgen hiervan? Klankwijzer wil aan deze ontwikkeling aandacht besteden. Wat zijn uw ervaringen als vereniging met het werken met zzp'ers als docent? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe wordt de kwaliteit geborgd? Maar ook hoe is het voor de docent om als zzp'er te werken? De redactie ziet graag reacties en tips van zowel muziekverengingen als docenten tegemoet: redactie@klankwijzer.nl.

Vlamo vult repertoire in lagere divisies aan met compositiewedstrijd

Componist Bert Appermont heeft de eerste compositiewedstrijd van de Vlaamse amateurmuziekorganisatie (Vlamo) gewonnen. Zijn werk The Adventures of Baron Munchausen werd door de jury, bestaande uit Jan de Haan, Jan Van der Roost en Kevin Houben, gekozen tot winnaar. De Vlamo had de wedstrijd uitgeschreven om het repertoire voor de lagere divisies een injectie te geven. Dertien componisten stuurden onder allerlei pseudoniemen een muziekwerk in. Behalve het werk van Appermont bereikten Riverside van Kees Schoonenbeek en Inferno van Sven van Calster de finale. Inferno, een muzikale herinnering aan de brand op de Kalmthoutse Heide in 2011, eindigde als tweede en won de publieksprijs.

Broers De Haan samen in de jurybox

Een primeur op het Gouden Spiker Festival in Ureterp. Voor het eerst in hun lange carrière nemen Jan en Jacob de Haan gebroederlijk naast elkaar plaats in de jurybox. De muzikale broers beoordelen zaterdag 25 mei de fanfares. Jan en Jacob de Haan hebben wel eens op hetzelfde evenement als jurylid gewerkt, maar nooit eerder samen achter het jurygordijn gezeten. Het Gouden Spiker Festival is een amateurmuziekfestival voor de lagere divisies in MFC De Wier te Ureterp. In april en mei wordt het festival voor de 18e keer gehouden. Meer informatie: www.goudenspikerfestival.nl.

Rubriek De Componist ten einde

Vaste lezers van Klankwijzer zullen in deze uitgave de vaste rubriek De Componist missen. De afgelopen twee jaar hebben we in deze serie 19 componisten uit de blaasmuziek-, slagwerk- en showwereld geportretteerd. We realiseren ons dat we lang niet alle componisten aan u hebben voorgesteld. Maar na twee jaar werd het weer eens tijd voor iets nieuws. De Componist is met ingang van deze editie vervangen door De Dirigent.

Onjuiste fotokeuze

De oplettende lezer zal het wellicht zijn opgevallen dat bij het artikel over de bugelklank en mondstukvorm in Klankwijzer 8 verkeerde foto´s waren afgedrukt. Door een misverstand stonden er plaatjes van een cornet en trombonemondstukken afgebeeld. Onze excuses hiervoor, ook in de richting van de auteur die geen blaam treft voor de onjuiste illustraties.

Europees jeugdorkest bezoekt Nederland

Het European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO) toert van 11 tot 20 juli door Luxemburg en Nederland. Het orkest brengt iedere twee jaar zestig getalenteerde jonge muzikanten uit Europa bijeen voor een Europese concerttour onder leiding van Jan Cober (foto). Na een concert in Luxemburg maakt het orkest een tournee door Nederland met onder meer een optreden tijdens het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Kandidaten tussen de 15 en 30 jaar, spelend op een blaas- of slagwerkinstrument, contrabas, harp of piano en wonend in Europa kunnen zich tot 31 maart opgeven via: www.ugda.lu. Foto: FV Media Producties.

Klankwijzer in extra hoge oplage

Uitgever BCM zet het nieuwe jaar meteen goed in door ook alle leden van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM) te trakteren op enkele exemplaren van Klankwijzer. Het is de bedoeling dat de proefexemplaren binnen de vereniging worden verspreid zodat zoveel mogelijk muzikanten kennismaken met het blad. Klankwijzer nummer 1 valt bij 2428 verenigingen in Nederland in de bus. Het aantal KNFM-leden met een verenigingsabonnement op Klankwijzer neemt bij iedere uitgave toe. Steeds meer verenigingen ontdekken dat Klankwijzer over de bondsgrenzen heen kijkt. Voor de prijs van 54 euro (exclusief 6 procent BTW) ontvangt uw vereniging acht keer per jaar drie exemplaren van het blad. Elk abonnement meer kost 18 euro (exclusief 6 procent BTW). Een individueel abonnement kost 29 euro (exclusief 6 procent BTW). Opgave via: abonnement@bcm.nl. U kunt ook bellen met de abonnementenservice, telefoon: 0900-2022708.

Verloving

Op de drempel van het nieuwe jaar hebben de VNM en KNFM een intentieverklaring ondertekend om te komen tot een fusie. 'Nou, dat hebben we vaker gehoord', zullen velen van u nu wellicht met een enigszins cynische ondertoon opmerken. Het is inderdaad niet de eerste keer dat de landelijke muziekorganisaties hun verloving aankondigen. Tot een sprookjeshuwelijk is het echter tot dusver niet gekomen. Het huwelijksbootje liep telkens op de klippen nog voordat het jawoord klonk. Logisch dus dat hier en daar nog afwachtend gereageerd wordt op deze nieuwe avances. Eerst zien, dan geloven. Toch lijkt het voornemen om lief en leed met elkaar te delen dit keer onder een gunstiger gesternte te zijn geboren. Beide partijen hebben in hun toenadering tot elkaar al grotere stappen gemaakt dan drie jaar geleden. De wederzijdse familie heeft zelfs al kennis met elkaar gemaakt.

De vraag is of er dit keer nog wel een weg terug is. De achterban van de beide organisaties heeft een nare smaak overgehouden aan het echec van drie jaar terug. Een nieuwe flop is voor hen onacceptabel. En wat niet onbelangrijk is: ook externe partijen beginnen zich te roeren. Partners in business willen best wel met de amateurmuziekwereld aan de slag, maar niet met een verdeelde sector. Hoewel er in de intentieverklaring al belangrijke afspraken concreet zijn vastgelegd, zullen er toch nog enkele gevoelige knopen moeten worden doorgehakt. We wensen de hoofdrolspelers de komende maanden veel wijsheid om dit proces heelhuids over de finishlijn te trekken.

In deze eerste uitgave in het nieuwe jaar vindt u een verslag van de ondertekening van de intentieverklaring. Ook berichten we over de ideeën van de inhoudelijke commissie Blaasmuziek om de concoursen nieuw leven in te blazen. Verder een sfeerverslag van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen en aandacht voor het zilveren jubileum van één van de meest invloedrijke compositie uit de geschiedenis van de blaasmuziek: Symphony No. 1 The Lord of the Rings van Johan de Meij.

Veel leesplezier.

Frank Vergoossen
eindredactie

KLANKWIJZER STELT VOOR:
EEN VAN ONS

Wim Anker
Strafrechtadvocaat te Akkrum en vaandeldrager bij fanfare Harmonie Akkrum

Mijn broer en ik zijn opgegroeid in een gezin met vier kinderen. Vader was eerst burgemeester op het eiland Schiermonnikoog en daarna 22 jaren lang in de gemeente Utingeradeel, waarvan Akkrum, onze huidige woonplaats, de hoofdplaats was. Markant was dat toen al onze zuster Feya in de fanfare speelde en dat onze broer Adri en Hans en ik deel uitmaakten van de drumband. Vanaf de jaren '70 hebben mijn broer Hans en ik tientallen concerten georganiseerd waarbij de fanfare Harmonie centraal stond. Gerenommeerde orkesten, solisten en koren van naam en faam hebben in de afgelopen jaren in Akkrum opgetreden Ik noem onder andere de Mastreechter Staar (3x), Cristina Deutekom, Jaap van Zweden, Mini & Maxi, Marco Bakker, Louis van Dijk, Kremlin Capella (het belangrijkste koor uit Rusland), pianist Cor Bakker, zanger Ernst Daniël Smid, etc.

'Het is een eer om het vaandel te mogen dragen'

Daarnaast komen broeder Hans en ik al 54 jaar met vakantie in het dorpje Slenaken in het uiterste zuiden van Zuid-Limburg. Inmiddels hebben al zo'n tien uitwisselingen plaatsgevonden tussen de fanfares van dit dorp en Akkrum. Mooi is ook dat wij tijdens onze vakantie mogen meezingen met de Mergellandkapel tijdens de zomeravondconcerten in de maanden juli/augustus.
Bij de fanfare Harmonie Akkrum ben ik nu al vijf jaar vaandeldrager. Dit dateert vanaf het jaar 2008, toen onze fanfare het eeuwfeest vierde. Ik moet zeggen dat ik dit een eer vind en dat ik het vaandel met trots en waardig draag tijdens alle publieke optredens.
Wij zijn heel blij met onze nieuwe dirigent Jos Zegers uit Zuid-Limburg. Al spelen wij thans in de vijfde divisie, wij zijn een bloeiende en groeiende vereniging. Tot verbazing van wellicht velen heeft onze vereniging op dit moment honderd leden, waaronder zo'n zeventig jeugdleden.

4BR vergelijkt BBS met Robin van Persie

Het toonaangevende Britse magazine 4BarsRest heeft in de serie Schoolrapporten de prestaties van Brassband Schoonhoven (BBS) in 2012 beloond met het predicaat 'Excellent'. De drievoudig Nederlands kampioen eindigde bij de beoordeling van twintig Europese topbands samen met de Cory Band als tweede achter Black Dyke Band. De jury was lovend over de band uit Zilverstad. "Brassband Schoonhoven scoorde in eigen land een hattrick van het kaliber waar hun voetbalgekke landgenoot Robin van Persie trots op zou zijn geweest." Bij de verkiezing van de Europese band van het jaar eindigde Schoonhoven achter de toppers Fodens, Cory en Black Dyke als vierde. Dirigent Erik Janssen sleepte bij de verkiezing van de dirigent van het jaar de derde plaats in de wacht. Alleen Allan Withington en Nicholas Childs kregen meer stemmen.

Euregionaal Feest van de Amateurkunsten

Maastricht en de Euregio Maas-Rijn zetten de race voor de titel Culturele Hoofdstad van Europa 2018 voort met het Euregionaal Feest van de Amateurkunsten. Het evenement wordt op zondag 2 juni gehouden in het MVV-stadion in Maastricht. Thema is 'speaking in tongues' ofwel 'spreken in vele talen'. Zoals mensen met elkaar communiceren in verschillende talen, gebeurt dat ook in de kunst: in de schilder- en mediakunst gaat het om beeldtaal, in de beeldende kunst om vormentaal en in de muziek om klanktaal. Het Euregionaal Feest van de Amateurkunsten wil deze variëteit aan talen laten zien door verschillende disciplines met elkaar in verbinding te brengen. Vijftig professionals gaan samen met regisseur Sybrand van der Werf tijdens een werkweek van 15 tot en met 21 april aan de slag om zoveel mogelijk amateurkunstenaars met elkaar te verbinden. Ook verenigingen uit de amateurmuziekwereld zijn welkom. Meer informatie: www.euregio2018.eu.

Klankwijzer belicht bijzondere concerten

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek naar: redactie@klankwijzer.nl.

Marinierskapel werkt aan Sousa-cd

De Marinierskapel van de Koninklijke Marine heeft muziek van de componist John Philip Sousa (1854-1932) opgenomen. Sousa was onder meer dirigent van de United States Marine Band The President's Own en is bekend van zijn vele marsen, waaronder de officiële mars van het United States Marine Corps, Semper Fidelis, en de Amerikaanse nationale mars: The Stars & Stripes Forever. The American March King componeerde en arrangeerde echter behalve 136 marsen ook suites, operettes, ouvertures, solowerken en bewerkingen van bijvoorbeeld Debussy en Chopin. Het klassieke platenlabel Naxos Records neemt het gehele oeuvre van Sousa met gerenommeerde militaire orkesten op zestien cd's op. Naast de Royal Artillerie Band en Royal Air Force Central Band uit Engeland, de Royal Norwegian Navy Band en de Royal Swedish Navy Band werkt ook de Marinierskapel aan dit project mee. Foto: René Oudshoorn.

Ad Hoc met Strange Humors op pad

Stichting vakantieorkest Ad Hoc stelt jaarlijks een harmonieorkest samen dat slechts tien dagen bestaat. Het orkest bestaat uit musici uit heel Nederland die in zes intensieve repetitiedagen worden klaargestoomd voor drie concerten in Nederland en een concertreis naar Zuid-Frankrijk. Hiermee wil Ad Hoc culturele uitwisseling stimuleren en de Nederlandse blaasmuziekcultuur in het buitenland promoten. De tour van 24 juli tot en met 4 augustus staat onder leiding van Jos Zegers en heeft als titel Strange Humors (John Mackey). Er wordt een masterclass lichte muziek gegeven door de trompettist Ernie Hammes. De composer in residence is de jonge Limburger Bas Clabbers die een solowerk voor Ad Hoc schrijft. Inschrijven kan tot 17 februari via: www.vakantieorkestadhoc.nl.

Ivan Meylemans leidt AdeZi-project in Utrecht

AdeZi organiseert in 2013 wederom interessante concerten en clinics voor de blaasmuziek in de regio Utrecht. Op 1 en 2 juni krijgen muzikanten de gelegenheid om te spelen in een projectorkest onder leiding van dirigent Ivan Meylemans. Tijdens dit weekend worden onder meer de Háry János Suite van Zoltan Kodály, Music for a Festival van Philip Sparke en Fanfare pour précéder La Péri van Paul Dukas ingestudeerd. Het doel is om in korte tijd te werken aan interpretatie, ensemblespel en orkestklank. Het project sluit zondagmiddag 2 juni met een AdeZi-concert samen met RCOW Wilskracht uit Amersfoort. Het project in Theater Vleuterweide en Cultuurcampus Leidsche Rijn in Utrecht is bedoeld voor muzikanten op niveau C of hoger. Ook conservatoriumstudenten en beroepsmusici zijn welkom. Aanmelden tot 1 april 2013 via www.adezi.nl.

MUI Arnhem houdt euphoniumworkshop met Steven Mead

Muziekuitleen- en Informatiecentrum in Arnhem (MUI) houdt zaterdag 16 maart een workshop met de Britse euphoniumvirtuoos Steven Mead als docent. Euphoniumspelers uit heel Nederland kunnen zich voor deze studiedag aanmelden. De workshop wordt mede mogelijk gemaakt door theater en muziekschool Het Musiater in Zevenaar en Besson Nederland. Belangstellenden kunnen als uitvoerend deelnemer of auditor aanwezig zijn. De workshop vindt plaats in de muziekschool van Het Musiater aan de Bommersheufsestraat in Zevenaar. Aanmelden kan via de website van Het Musiater Zevenaar: www.hetmusiater.nl.

Zeilend Orkest doet Friese havens aan

Art & Soul organiseert dit jaar voor de tweede keer het Zeilend Orkest. Het projectorkest zeilt op klipper De Pelikaan over de Friese Meren en Waddenzee en geeft onderweg concerten in havens. Er staat dit jaar een tocht gepland in juli en een zeilend jeugdjazzorkest in augustus. Deelname staat open voor gevorderde koperblazers, houtblazers en slagwerkers. Repetities vinden plaats in juni en tijdens de zeilweek. Meer info op: www.artsoul.nl.

KLANKWIJZER STELT VOOR:

BEKENDE NEDERLANDER

Drs. Tiny Sanders
Algemeen Directeur PSV
Oud topman van het zuivelconcern Campina

Fanfares en harmonieën waren magie in mijn kinderjaren. Gelijk in het gelid met de weerkaatsing van de zon op de blaasinstumenten en trommelen terwijl je liep..... magie.

Als klein menneke ging ik naar de jongensrang van PSV, met een gulden in de broekzak. Twee kwartjes voor de toegang en twee kwartjes voor iets lekkers. En dan, vlak voor aanvang van de eerste helft kwamen ze binnen: **DE Philips Harmonie!** Rondjes om het veld tot

> 'De magie van de fanfares en harmonieën'

de spelers opkwamen. En in de rust hetzelfde, precies dezelfde rondjes met af en toe een keerpunt, het leek soms verkeerd af te lopen met zo'n wending waarbij iedereen even in chaos door elkaar leek te lopen. Het liep altijd goed af, misschien helaas, misschien gelukkig. En het was altijd prachtig, ook als het afgelopen was, want dan begon het voetballen weer.

En toen, ruim een jaar geleden kwam plots weer de magie van het spektakel terug. Op het podium van het Muziekgebouw in Eindhoven bij het Big Bang festijn liep daar het **Pasveer-korps uit Leeuwarden**. Een show waar niets misging, geweldig, en ook weer een beetje jammer, zo is het ook nog steeds.

Muziekwereld nog nooit zo **dicht bij elkaar**

De twee landelijke muziekorganisaties Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM) en de Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM) hebben een intentieverklaring ondertekend om te gaan fuseren. Als alles volgens plan verloopt gaan de beide organisaties per 1 januari 2014 op in een nieuwe landelijke vereniging met circa 2428 amateurmuziekverenigingen en 170.000 muzikanten.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

"Dames en heren, we hebben een mededeling voor u. De ledenvergadering van de VNM en de federatieraad van de KNFM zijn beide unaniem akkoord gegaan met de intentieverklaring om te fuseren. U zult begrijpen dat hier twee trotse voorzitters voor u staan." Zo maakten de beide interim-voorzitters Geert Schmitz (VNM) en Henk Spaan (KNFM) op 8 december in Hotel De Valk in Arnhem het goede nieuws bekend. Beide organisaties hadden in de ochtenduren ieder met hun eigen achterban de uitgangspunten van de voorgenomen fusie besproken. Na een gezamenlijke lunch maakten de voorzitters het resultaat van die bijenkomsten bekend: beide overlegorganen hadden het licht op groen gezet om op basis van de intentieverklaring te gaan werken aan een algehele samenvoeging van de amateurmuziek sector in Nederland. Het akkoord werd bekrachtigd met een luid applaus van de bestuurders en de handtekening van de beide interim-voorzitters.

Bij veel muzikanten roept dit nieuws ongetwijfeld herinneringen op aan drie jaar geleden. Ook toen ondertekenden de stuurgroep met vertegenwoordigers van de toenmalige federaties een intentieverklaring om te komen tot één landelijke muziekorganisatie. De afloop is nog genoegzaam bekend: op het allerlaatste moment ging het toch nog mis. De beide voormannen verwachten echter dit keer minder beren op het verdere pad tegen te komen. "We zijn nog nooit zo dicht bij elkaar geweest", concludeerde VNM-voorzitter Geert Schmitz. "We hebben in de afgelopen twee jaar meer bereikt dan in de tien jaar daarvoor. Door de inrichting van de diverse gezamenlijke commissies, maar ook door de samenwerking met de organisaties WMC, NBK en ONFK en de gezamenlijke aanpak van het Repertoire Informatie Centrum is er goed voorwerk gedaan. De kans op slagen is nu vele malen groter dan drie jaar geleden." Ook zijn collega Henk Spaan verwacht niet dat eventuele obstakels onoverkomelijk zullen zijn. "Ik ben een jaar geleden begonnen aan deze klus om opnieuw met de VNM aan tafel te zitten. Bij beide partijen is het vertrouwen en de intentie nu meer aanwezig dan drie jaar geleden. In die zin zijn we verder in het proces dan twee jaar geleden."

Een van de belangrijkste struikelblokken bij de vorige fusiepoging was de organisatiestructuur van de nieuwe organisatie. De VNM (destijds Federatie van Katholieke Muziekbonden en Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden) is een organisatie met autonome bonden als leden. Bij de KNFM zijn de verenigingen rechtstreeks lid van de landelijke koepel en worden ze vertegenwoordigd door de federatieraad. Het lukte in 2010 niet om de partijen op dit punt op één lijn te brengen. Om te voorkomen dat het fusieproces hier opnieuw over struikelt, zijn in de intentieverklaring over dit onderwerp al heldere afspraken gemaakt. Nu al staat vast dat de nieuwe organisatie een vereniging wordt met autonome bonden als leden. Dat betekent dat de huidige autonome bonden en provinciale afdelingen worden samengevoegd in provinciale of regionale bonden met een eigen rechtspersoonlijkheid. Het takenpakket van de nieuwe organisatie wordt afgestemd volgens het principe: decentraal wat kan en centraal wat moet. De inrichters hopen hiermee een platte structuur te realiseren met een maximale inbreng van de leden (bonden). De nieuwe organisatie kent een bottom-up doelgroepenbenadering die gelijk is aan de werkwijze van de huidige landelijke commissies. Binnen de structuur kunnen ook thans (nog) bestaande zelfstandige doelgroepen lid zijn van de vereniging. Zo gaan bijvoorbeeld de National Baton Twirling Association-organisatie en Color Guard Nederland uit van een eigen doelgroeporganisatie voor respectievelijk twirl en color guard. Afstemming vindt plaats

‘We hebben in twee jaar meer bereikt dan in de tien jaar daarvoor’

met provinciaal georganiseerde delen zoals majorettes. De individuele verenigingen zijn dus lid van een provinciale bond en/of van een doelgroeporganisatie, die op hun beurt weer lid zijn van de nieuwe landelijke fusievereniging. Het fusieproces zet verder in op een volgens het lean-principe (met minder inspanningen betere resultaten behalen) geleide organisatie met een daarop afgestemd centraal kantoor. Bij het takenpakket van het centraal kantoor wordt rekening gehouden met het werk en de inbreng van de (autonome) bonden. Daarbij wordt het nieuwe werken als vertrekpunt genomen.

De nieuwe fusiepoging komt niet zomaar uit de lucht vallen. Achter de schermen zijn VNM en KNFM al een tijdje in onderhandeling om een fusie alsnog van de grond te krijgen. Ook bij verenigingen, bonden en federatieraad is de wens om samen te gaan altijd blijven bestaan. Dat heeft er toe geleid dat de twee organisaties op een aantal terreinen ook na de breuk in 2010 op nationaal niveau altijd nauw zijn blijven samenwerken. Met name in de gezamenlijke doelgroepen hafabra, show, mars en percussie, majorette en twirl en educatie verloopt die samenwerking over het algemeen zeer constructief en positief. Ook van buitenaf is het belang van één landelijke muziekorganisatie steeds bepleit.

De beide federaties verwachten dat de samenvoeging leidt tot kwaliteitsverhoging en efficiencywinst. Met name als het gaat om de landelijk toegevoegde waarden op het gebied van kwaliteitstandaards rond onder andere jurering, reglementen, repertoria, wedstrijdvormen, opleidingskwaliteiten, exameneisen, kaderopleidingen etc. En wat nog belangrijker is: met één landelijke organisatie krijgt de amateurmuzieksector naar buiten toe een veel krachtiger gezicht.

Het ondertekenen van de intentieverklaring betekent echter niet dat de fusie al een gelopen race is. Het is een eerste heldere stap in de goede richting. Op basis van de uitgangspunten uit de intentieverklaring wordt nu een fusieplan opgesteld. Daarin worden nadere afspraken gemaakt over de financiële kaders en de wijze waarop de aangesloten bonden en doelgroepen verankerd worden in de structuur. De financiële posities van beide organisaties moeten zodanig zijn dat die een fusie niet belemmeren. Ook zal duidelijk moeten zijn dat de nieuwe organisatie rond kan komen met een redelijke en vergelijkbare contributie voor alle verenigingen. Om inzicht te krijgen in het financiële plaatje wordt een analyse gemaakt van de begroting en jaarrekening van de beide organisaties. Vervolgens wordt een conceptbegroting voor de nieuwe organisatie opgesteld. De vermogens van beide landelijke organisaties worden ingebracht in de nieuwe organisatie. De bedoeling is dat het fusieplan nog voor de zomer gepresenteerd wordt. Als alles goed gaat, beschikt de Nederlandse amateurmuzieksector per 1 januari 2014 eindelijk over een gezamenlijke belangenbehartiger. •

De beide interim-voorzitters Henk Spaan (KNFM) en Geert Schmitz (VNM) hebben

Concourslandschap heeft behoefte aan **meerkeuzemodel**

Concoursen dragen bij aan het bevorderen van de kwaliteit van de blaasmuziek. Maar is het strakke concourssysteem nog wel van deze tijd? Over die vraag buigt de gezamenlijke commissie Blaasmuziek van de KNFM en VNM zich in de nota Groei en Bloei van de Amateurblaasmuziek in Nederland. Alvast een voorproefje

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Nou, dat is nog niet zo eenvoudig. Vind maar eens een kant-en-klare oplossing om de recessie op het concourspodium te lijf te gaan. Discussieleider Toon Peerboom heeft de leden van de VNM en de federatieraad van de KNFM in groepjes op pad gestuurd om eens samen over dit thema een boom op te zetten. De groepssessies leveren levendige conversaties op met de meest uiteenlopende inzichten. KNFM-bestuurslid Wilma Vloon pleit voor een interactieve wijze van beoordeling in een meer ontspannen entourage. Wop Schat van de VNM merkt op dat met toewerken naar een concours helemaal niets mis is, maar dat muzikanten op het moment suprême niet afgerekend willen worden. KNFM-interim-voorzitter Henk Spaan mist in de discussie het sociale aspect van de muziekvereniging. Kortom: zoveel mensen, zoveel meningen. En dat is meteen ook de belangrijkste les uit de parallelsessies. KNFM-federatieraadslid Teun Roodenburg vat de discussie treffend samen: "Je hebt tegenwoordig overal cafetariamodellen voor. Het concourssysteem sluit daar niet op aan."

De terugloop van het aantal concoursdeelnemers zette de KNFM/VNM-commissie Blaasmuziek er toe aan om de concourscultuur in Nederland eens grondig onder de loep te nemen. Tijdens een gezamenlijke bijeenkomst van de federatieraad van de KNFM en de ledenvergadering van de VNM presenteert de commissie haar eerste bevindingen. En passant wordt van de gelegenheid gebruik gemaakt om aan de hand van groepsdiscussies nog wat input te krijgen. Tja, concoursen. Sinds jaar en dag het meest besproken onderwerp in de blaasmuziek. Ze hebben ontegenzeggelijk het niveau van de blaasmuziek een geweldige boost gegeven. Nederland dankt er zijn vooraanstaande positie in de wereld van de blaasmuziek aan. Maar concoursen hebben ook hun keerzijde. Ze kunnen je maken of kraken. Orkesten, dirigenten en muzikanten hebben er een haat-liefde verhouding mee.

> Muzikanten hebben meer behoefte aan oplossingsgerichte adviezen

Concoursen zijn van oorsprong bedoeld als middel om de kwaliteit te bevorderen. Maar het middel is gaandeweg een doel geworden. Een wedloop. Steeds beter. Steeds moeilijker. Ook nu de blaasmuziek door allerlei maatschappelijke ontwikkelingen de voet van het gaspedaal moet nemen, wordt de hoogte van de lat niet bijgesteld. Met alle gevolgen van dien.

Toon Peerboom, voorzitter van de KNFM/VNM-commissie Blaasmuziek, tovert aan het begin van de bijeenkomst statistische informatie over de concoursen uit zijn laptop. De cijfers hakken er behoorlijk in. Tussen 1998 en 2011 is het aantal concoursdeelnemers in Nederland gedaald van 350 naar 175 orkesten. Zeventig procent van de verenigingen voldeed veertien jaar geleden nog aan hun vijfjaarlijkse concoursverplichting. In 2011 is dat nog maar 35 procent. Bij de KNFM en voormalige FKM is het verlies het grootst. Vooral harmonieën en fanfares laten het concourspodium hoe langer

Bestuurders van beide organisaties discussieerden over de toekomst van de concoursen.

hoe meer links liggen. Brassbands blijven de concoursen nog het meest trouw. Het verval zit met name in de tweede tot en met vijfde divisie. In de eerste divisie daalde de concoursdeelname licht, terwijl het aantal concoursgangers in de concertdivisie vrijwel gelijk bleef. Ook de invoering van de grotere keuzevrijheid bij de samenstelling van het concoursprogramma bijna tien jaar geleden zorgde nauwelijks voor een opleving. In 2011 maakte nog maar vijf procent van de concoursdeelnemers gebruik van de ruimere programmeringsmogelijkheden. In het begin waren dat nog bijna één op de drie orkesten. "We vroegen ons af wat er aan de hand is", verwoordt Peerboom de aanleiding voor het onderzoek.

De dagvoorzitter laat de gevolgde procedure de revue passeren. Na de cijfermatige inventarisatie is de commissie begin 2012 aan de slag gegaan om verschillende doelgroepen binnen de blaasmuzieksector te polsen over de problematiek. Daarbij werden inhoudelijk deskundigen, de afzonderlijke commissies blaasmuziek binnen de VNM en KNFM en lokale bestuurders geraadpleegd. Die laatste groep, zo meldt Peerboom, liet het behoorlijk afweten. De commissie had vijftig personen uitgenodigd om mee te praten over de toekomst van de concoursen. Daarvan meldden zich er vijftien af. In de plaats daarvan werden vijftien andere kandidaten uitgenodigd. Uiteindelijk kwamen slechts tien bestuurders opdraven. Zegt dat nu iets over de belangstelling van bestuurders voor dit specifieke gespreksthema of over hun interesse in zijn algemeenheid? Feit is wel dat de concoursen vrijwel ieder jaar flink wat stof doen opwaaien. Afgelopen jaar zorgden de uitslagen van de concertwedstrijden in Drachten, Veldhoven, IJsselstein en Enschede voor een levendige polemiek op sociale media. Als de scores tegenvallen is de betrokkenheid dus kennelijk toch aanwezig. Maar waarom bestuurders dan niet ingaan op een uitnodiging om over dit item te praten, is ook voor de commissie een raadsel.

'Er is behoefte aan een meer moderne inrichting van concertwedstrijden'

Peerboom legt uit dat als input voor het rapport Bloei en Groei verder gebruik is gemaakt van een onderzoek dat de Brabantse dirigent Remon Aarts hield voor zijn afstudeerscriptie als hafabra-dirigent. Hij maakte een kwalitatieve inventarisatie van het concourssysteem met als hoofdvraag: in hoeverre sluit het huidige concoursmodel aan bij het functioneren en de doelstellingen van blaasorkesten in lagere divisies? Daarvoor voerde hij gesprekken met bestuurders en dirigenten van in totaal 22 Brabantse KNFM- en VNM-verenigingen. Conclusies: het behalen van een muzikaal niveau is slechts een van de vele doelstellingen van een vereniging. Blaasorkesten hebben vaak andere doelen en zorgen aan hun hoofd die hen meer bezighouden. Ook stellen verenigingen dat het niveau niet per se op een bondsconcours gemeten hoeft te worden. Regiofestivals waarop dirigenten feedback kunnen krijgen van een jury geven eveneens inzicht

Zaterdag 23 februari

Mondstuk aanmeetdag

koper- en houtinstrumenten

Meld je aan via de site!
€ 35,- p.p.

Henk Rensink, uw mondstuk, een hoofdstuk apart!

TERPSTRA MUZIEK
DRUMLAND

SPECIAALZAAK IN BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN

Volg ons:

Melbournestraat 2
1175 RM Lijnden
020 - 659 68 58
www.terpstra-muziek.nl

Festivals zoals de Nederlandse Brassband Kampioenschappen zijn meer in trek dan federatieve concertwedstrijden.

in het muzikale peil. De door Aarts geïnterviewde personen merkten verder op dat de huidige jurering veelal gericht is op het signaleren van problemen die het orkest zelf ook al kent. Muzikanten en dirigenten hebben veel meer behoefte aan oplossingsgerichte adviezen. Het onderzoek toont verder aan dat verenigingen

> ‘Orkesten willen zelf bepalen welke muziek voor hen uitdagend is’

het gevoel hebben dat er geen erkenning is voor de tijd en energie die geïnvesteerd wordt gedurende het voorbereidingstraject naar een concours. Voor veel orkesten is dat de belangrijkste reden om niet meer aan een concours deel te nemen.

Op basis van deze inventarisatie heeft de commissie een analyse gemaakt van de problematiek. Peerboom: “De bezwaren van de verenigingen zijn niet zozeer gericht tegen het concourssysteem op zich. De kern van de kritiek richt zich op de inrichting van het systeem: wijze van jurering, divisie-indeling en repertoiresamenstelling. Ook blijkt er grote behoefte te bestaan aan meer pluriformiteit en diversiteit van wedstrijdvormen en een meer moderne inrichting van de concertwedstrijden.”

Uit die analyse heeft de KNFM/VNM-commissie Blaasmuziek een visie afgeleid. Groei en bloei van de amateurblaasmuziek kan alleen als muzikanten gemotiveerd zijn en plezier hebben in muziek maken en als het publiek in groten getale komt luisteren. Een ander belangrijk aspect dat de commissie in haar visie meeneemt is de erkenning van de autonomie van de orkesten als geheel en de muzikanten individueel. Met andere woorden: orkesten willen zelf bepalen welke muziek voor hen het meest geschikt, aantrekkelijk en uitdagend is en willen zelf bepalen welk niveau ze willen nastreven. Variëteit, flexibiliteit en diversiteit in de inrichting van de concoursen zijn volgens de commissie dan ook de sleutelwoorden om de concertwedstrijden voor de orkesten nieuw leven in te blazen.

De komende maanden gaat de commissie aan de slag om de visie om te zetten in actiepunten. Peerboom geeft alvast een voorschot. Zo is de blaasmuziek in de ogen van de commissie toe aan nieuwe vormen van kwaliteitsverbetering en -borging. Niet ter vervanging van bestaande concoursmodellen, maar als extra mogelijkheden/varianten op de huidige constructies. Daarbij wordt gedacht aan wedstrijdvormen waarbij de divisie-indeling losgelaten wordt en de invoering van zogeheten idealistische/realistische concoursen voor orkesten die puur op eigen kracht willen presteren. De commissie Blaasmuziek hoopt begin dit jaar met definitieve voorstellen te komen. ●

De commissie Blaasmuziek staat open voor suggesties om de concertwedstrijden van harmonieën, fanfares en brassbands aantrekkelijker te maken. Muzikanten, dirigenten of bestuursleden kunnen hun ideeën insturen naar: toon.peerboom@planet.nl.

Jan de Haan wint BUMA Brass Award

Componist Jan de Haan heeft de BUMA Brass Award 2012 ontvangen. De Friese musicus kreeg de onderscheiding vanwege zijn bijzondere verdiensten voor de blaasmuziek in Nederland en daarbuiten. "Al vanaf mijn tiende had ik maar één doel voor ogen: voor eens en altijd bezig zijn met muziek. Van die grote passie maakte ik mijn beroep. Dat ik daar nu voor ben onderscheiden, beschouw ik als een grote eer", reageerde De Haan. De uitreiking vond plaats tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen in MartiniPlaza in Groningen. De BUMA Brass Award International ging naar de Engelse componist Martin Ellerby. De uitreiking van de awards is vijf jaar geleden door Brass Info Management in het leven geroepen. De prijs wordt toegekend aan personen die door hun bewonderenswaardige inzet en toewijding gedurende een lange periode een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van de Nederlandse blaasmuziek. De auteursrechtenorganisatie BUMA reikte de prijs voor de vijfde keer uit. Eerdere winnaars waren Klaas van der Woude, Rieks van der Velde, Robert Childs, Jan Van der Roost, Philip Wilby, Philip Sparke, Folkert Fennema en Jurjen de Koning. ***foto: FV Media Producties.***

Een echte Bach-trompet voor Lieke

Een verrassing voor Lieke Pelzer. De jeugdige muzikante van muziekvereniging Sint Gregorius uit Haaren won tijdens de bondswedstrijden van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen zomaar een fonkelnieuwe Bach-trompet. De verloting van het instrument was een initiatief van Johan van Geffen, De Blaasinstrumentenspecialist, uit Veldhoven in samenwerking met GEWA Music Benelux BV. Beide bedrijven willen met dit gebaar de jeugd stimuleren om muziek te gaan en blijven maken. Onder het motto 'een goed begin is het halve werk' kregen de deelnemende orkesten aan de concertwedstijden op 24 en 25 november in De Schalm in Veldhoven een flyer toegestuurd met een oproep om jeugdleden te nomineren voor het winnen van de trompet. Verenigingen mochten een beginnend muzikant van maximaal 12 jaar oud kandidaat stellen voor de prijs. Tijdens de tweede concoursdag maakten Bert Damsma (key account manager van GEWA Music) en Johan van Geffen (De Blaasinstrumentenspecialist) de winnaar bekend. Uit alle inzendingen kwam Lieke als gelukkige winnaar uit de bus. Uit handen van John van Geffen ontving ze enkele dagen later de TR501, de leerlingtrompet uit de Bach-familie waarmee je gezien mag worden.

Van:Laar®

Trumpets & Flugelhorns

Always quirky

Margraten, The Netherlands • Markneukirchen, Germany • T +31-(0)43 458 28 41 • www.vanlaartrumpets.nl

‘Yes, yes! Geen drops! Hier trainen we voor’

Volle bak in sportcentrum Rusheuvel in Oss. Ruim 150 solisten, duo’s, small teams en groepen strijden om de nationale titels tijdens de NK Majorette van de VNM. De kleedlokalen en gangen volgepropt met majorettes, de tribunes en het restaurant met trotse mama’s en papa’s, opa’s en oma’s en broers en zussen. Een kijkje achter de schermen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Ze hebben het er maar druk mee. Bij de ingang van sportcentrum Rusheuvel staan enkele ouders verwoed te sleutelen aan een stel decorstukken. “Het duurt nog wel even voordat ze op moeten. Maar we controleren alvast of het ook allemaal nog werkt. Als tijdens het optreden blijkt dat er iets stuk is, is het te laat.” Marjon Heeren, Els Robbeson en Sjef Heeren behoren tot het technisch team van The Butterflies uit Rucphen. Verantwoordelijk voor het ontwerp en de bouw van de accessoires tijdens de shows. “De trainster geeft aan welke attributen ze bij haar showin gedachte heeft. Vervolgens komen de ouders bij elkaar om alles uit te tekenen en in elkaar te zetten”, vertellen de ouders enthousiast. Sjef Heeren toont de decorstukken van het team dat in de categorie Junior gevorderden - Accessories aantreedt. Voor deze show zijn allerlei gezelschapsspellen nagebouwd. Vier op een rij, Monopoly, Wie ben ik, Twister, Mikado enzovoort. “We beginnen met een basisconcept.

Iedere keer als we er dan aan werken, pimpen we ieder onderdeel beetje bij beetje op totdat we de definitieve versie hebben. Daar zijn we met zijn allen een weekje of drie zoet mee." Maar daar blijft het niet bij. De decorstukken moeten uiteraard ook mee naar de wedstrijden. Daarvoor spannen ze iedere keer weer de aanhanger achter hun auto. "We zijn blij als we eens een vrije zondag hebben." Els Robbeson toont de klok waarmee haar dochter Jamila in haar solo-optreden optreedt. Haar show verbeeldt het einde van de wereld volgens de Maya-kalender. Via een vernuftig systeempje kan het uurwerk in werking worden gesteld. Na het aftellen verschijnt tot ieders opluchting toch het jaartal 2013. "We zijn met de decors heel wat tijd bezig", vertelt moeder Robbeson. "Maar het is leuk werk. De hele club werkt er aan mee. En het wordt door de leden erg gewaardeerd. Ze zijn altijd erg dankbaar."

Welkom in de wereld van de butterflys, windmills, tosses, flips, spintricks en wristtwirls. Nee, in dit verslag geen inhoudelijk oordeel over rolls, fingertwirlseries, patern change, performans of expressions. Dat laten we liever over aan de kenners. In plaats daarvan kijken we rond in de keuken van de belangrijkste majorette/twirl wedstrijd van de VNM. Een fanatieke en enthousiaste wereld van deelneemsters en instructrices. En een achterban met minstens zo fanatieke en enthousiaste ouders en supporters. Maar tegelijkertijd ook een erg naar binnen gekeerde wereld, valt meteen op. Het ons-kent-ons-gehalte is hoog. Een hechte en gedreven community, blijkt ook uit de vele filmpjes, foto's en verslagen op sociale media. De witte laarsjes, korte rokjes en kolbakhoedjes zijn inmiddels van het toneel verdwenen. Meedoen op een beetje niveau vergt jarenlange intensieve training. Met een inzet waar blazers en slagwerkers nog wat van kunnen leren. Zes tot acht uur per week

'Eerst moet de basis goed zijn'

HENRI
SELMER
PARIS
www.selmer.nl
info@selmer.nl
Blaasinstrumenten
Import Nederland BV
Al meer dan
125 jaar
aan de top!

training is eerder regel dan uitzondering. Maar is dat ook bekend buiten de vier muren van het trainingshonk? Er zullen niet veel Ossenaren zeggen: 'Hé, vandaag is bij ons een majorette- en twirlwedstrijd. Laat ons daar eens naar gaan kijken'.

In de categorie Senior midden A staat een opmerkelijke confrontatie op het programma. Simone (22) en Cynthia (20) van Haperen van Twirling Sport West-Brabant (TSWB) uit Etten-Leur betreden het strijdperk in een rechtstreeks duel. The battle of the sisters. Of de strijd de afgelopen week al rond de keukentafel is aangewakkerd? "Nee, hoor", zeggen de beide twirlsters. "We komen al vrijwel ons hele leven tegen elkaar uit." Twaalf jaar geleden maakten de zussen via een sportdag kennis met de activiteiten van TSWB. Ze zijn er nooit meer weggegaan. "Het is iedere keer weer een nieuwe uitdaging", legt Simone uit. "Iedere keer weer nieuwe muziek uitzoeken, iedere keer weer nieuwe combinaties bedenken en iedere keer weer proberen om nog moeilijkere elementen in de show op te nemen." Vrienden kijken in eerste instantie vreemd op als ze vertellen dat ze aan twirl doen. Onmiddellijk verschijnt dan weer het clichébeeld van de marcherende meisjes op hun netvlies. Gelukkig zijn er tegenwoordig handige hulpmiddelen om uit te leggen wat hun hobby precies inhoudt. "We laten via Facebook filmpjes zien van onze optredens. Dan krijgen ze een heel ander beeld van onze sport", zegt Cynthia. Ieder jaar proberen de meiden de lat hoger te leggen. Maar Simone merkt dat het plafond langzaam in zicht komt. Door haar dagelijks werk als schoonheidsspecialiste blijft steeds minder tijd over voor haar hobby. Daarom was ze aanvankelijk van plan om vandaag in Oss haar carrière af te sluiten. Met een show op het toepasselijke nummer A Mi Manera (My Way) van Il Divo wilde ze een punt zetten achter haar loopbaan. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Ze heeft besloten om er nog een jaartje aan vast te plakken. Cynthia heeft voor haar optreden een mix van muziek uit de filmserie Pirates of the Caribbean uitgekozen. Een uurtje later ontmoeten we de dames opnieuw. In de gangen van Rusheuvel staan ze uit te hijgen van hun optreden. "Het ging niet zo best vandaag", concludeert Simone. "Normaal win ik meestal van mijn zus. Maar vandaag kunnen de rollen wel eens omgekeerd zijn." Uiteindelijk pakt de zusterstrijd toch uit in het voordeel van Simone. Met 1,4 punt verschil blijft ze haar zus de baas.

'We zijn blij als we eens een vrije zondag hebben'

Terwijl de amateurmuziekSector in Nederland verdeeld is over twee organisaties, is de organisatiestructuur in twirl- en majorettewereld zo mogelijk nog een graadje onoverzichtelijker. Meerdere overkoepelende organen zetten ieder hun eigen Nederlandse kampioenschappen op touw. Op dezelfde dag dat in Oss de leden van de VNM strijden om de nationale titels, betreden de KNFM-leden in Almere de vloer voor hun Nederlands kampioenschap. Daarnaast zijn er nog enkele koepelorganisaties op dit gebied actief. Heel verwarrend allemaal. Niet alleen voor de buitenwacht, maar ook voor de deelnemers zelf. Veel majorettes en twirlers zijn bij meerdere organisaties aangesloten. Uitleggen hoe het precies in elkaar zit met al die bonden, gaat hier te ver. Maar als buitenstaander vraag je je wel af of die versnippering wel goed is voor de ontwikkeling van de sector. Deelnemers weten niet eens voor welke bond ze uitkomen. Sowieso moet je je afvragen of met name de twirlers niet beter af zijn bij een sportbond dan bij een muziekbond. Maar die discussie is al vaker gevoerd. Laten we onze vingers er maar niet aan branden. In een hoek van de wedstrijdvloer zien we hoe intens trainster Mariska Hoek meeleeft met haar pupil Jeanine van Vliet. Een ontroerend tafereel. Iedere keer wanneer de majorette van majorettevereniging Desiree NNO Katwijk aan Zee een geslaagde combinatie op de vloer brengt, balt Mariska haar vuist. Yes, yes! On-

‘Zes tot acht uur per week training is eerder regel dan uitzondering’

der luid gejuich van haar teamgenoten springt Jeanine na haar routine in de armen van haar trainster. De baton is geen enkele keer op de grond gevallen. Nul drops. “Om kippenvel van te krijgen”, lacht de trotse trainster. “Dat is waar we het voor doen. Daar trainen we voor.” Jeanine betrekt nadrukkelijk de rol van haar trainster bij het succes. “We hebben onwijs veel lol met elkaar. En op momenten dat het moet, zijn we serieus. Ik ben haar heel dankbaar.” Jeanine is een van de vele majorettes die bij meerdere bonden is aangesloten. Voor de tweede achtereenvolgende week strijdt ze om de Nederlandse titel in dezelfde klasse. Mariska: “Vorige week won ze van dertien concurrenten. Toen liet ze wel een keer de baton vallen. Normaal gesproken moet de score nu een paar tienden hoger zijn.” Met 74,85 punten verovert Jeanine uiteindelijk het kampioenschap in de categorie Senior midden A. De tweede landstitel in zeven dagen is binnen.

Na afloop laat jurylid Annelies van Kempen haar kritisch licht schijnen over de wedstrijddag. Ze merkt tot grote tevredenheid op dat de juryadviezen van het afgelopen seizoen niet aan dovemans oren gericht waren. “Eerst moet de basis goed zijn - het hoe van de baton- en danstechnieken - en daarna komt de moeilijkheidsgraad. Dat zag je terug in de routines. Ook wat choreografie en muzikale synchronisatie betreft hadden de meesten hun show aangepast waardoor ze er completer uitzagen.” Maar het kan natuurlijk altijd beter. Van Kempen: “Verbeterpunten zijn cleanen (afwerking, red.) en vernieuwingen. Dat kan alleen wanneer men zich voldoende in de materie verdiept heeft. Shows van coaches die zich regelmatig bijscholen, onderscheiden zich duidelijk. Bij passieve coaches zie je vaak dezelfde tekortkomingen terugkomen. Jammer, want hierdoor lopen hun leerlingen een hogere ranking of titel mis.”

Zie voor de volledige uitslag: www.klankwijzer.nl.

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest speelt in Verrassende Ontmoetingen.

Concertserie groeit als kool

Meer concerten en weer nieuwe concertlocaties. De Brabantse concertserie Verrassende Ontmoetingen spreidt in 2013 haar vleugels weer verder uit.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: VERRASSENDE ONTMOETINGEN

De Nederlandse dj en producer Lucien Foort heeft de nieuwste remix voor de Britse topzangeres Rita Ora verzorgd. Op zijn naam staan ook remixes voor Rihanna, Hot Rod en The Opposites. Ook schreef hij verschillende anthems (titelmuziek) voor festivals zoals Dance Valley en Indian Summer. In binnen- en buitenland is de geboren Dortenaar een veel gevraagd dj. Zaterdag 6 april treedt Lucien Foort op in een setting die hij in het dancecircuit zelden zal tegenkomen. Tijdens een concert in de serie Verrassende Ontmoetingen deelt hij het podium met het Dordrechts Philharmonisch Orkest. Speciaal voor deze combinatie heeft Jan Gerrit Adema een arrangement geschreven. Band in the Mix is de titel van deze onalledaagse cross-over tussen harmonieorkest en dj. "Dat wordt een heel bijzonder concert", voorspelt Huub Kennis, de initiator van de Brabantse concertserie. Maar dat is niet het enige nieuwtje waarmee Verrassende Ontmoetingen het nieuwe jaar ingaat. De concertcyclus telt dit jaar meer concerten dan ooit. Zestien producties staan in 2013 op de agenda. Bovendien is het aantal locaties verder uitgebreid. "We zijn hoopvol gestemd", roept Kennis enthousiast. "We krijgen goede recensies en bij het openingsconcert van dit jaar zaten 400 mensen in de zaal." Voor het eerst in zijn bestaan doet Verrassende Ontmoetingen 's Hertogenbosch aan. In de Verkade Fabriek ontmoeten op 17 maart het Koperensemble Hilvarenbeek en fanfare De Vooruitgang uit Stiphout elkaar. Kennis is blij met het nieuwe podium. "Ons doel is om amateurorkesten maximaal hoorbaar en zichtbaar te maken. De kwaliteit daarvoor is in ruim voldoende mate aanwezig. Maar dan moet je ook hoorbaar en zichtbaar kunnen zijn. Ik ben daarom blij dat we het aantal concerten dit jaar opnieuw hebben kunnen opvoeren".

De eerstvolgende productie is op 10 maart in muziekzaal Factorium in Tilburg. Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO) speelt dan met de Koninklijke harmonie Moed Volharding Cecilia uit Udenhout. Het NJFO brengt onder meer het Tallahatchie Concerto van Jacob ter Veldhuis met Jenita Veurink als solist op altsaxofoon. De Udenhoutse harmonie komt onder andere met het Concert voor basklarinet met Hadewych Peters als solist. Na de ontmoeting tussen Koperensemble Hilvarenbeek en fanfare De Vooruitgang Stiphout op 17 maart in 's Hertogenbosch gaat zondag 23 maart in de Concertzaal in Tilburg het doek open voor fanfare Sint Joris uit Dorst en de Gildebondsharmonie uit Boxtel. Ook hier twee solisten: trompettist Teus Nobel (Orkest van de Luchtmacht) speelt zijn eigen bewerking van Empire State of Mind van Alicia Keys, terwijl bij De Gildebondsharmonie de jeugdige violiste Mayu Konoé soleert. In de Hilvaria Studio's Hilvarenbeek spelen zondag 24 maart Accordeonensemble Apollo '77 en harmonie Sint Willibrordus uit Diessen. Op 6 april volgt dan in 013 Poppodium Tilburg het concert van Dordrechts Philharmonisch Orkest met dj Lucien Foort en Tilburg Bigband van Maino Remmers. Verdere orkesten die tot de zomer in Verrassende Ontmoetingen concerteren zijn Harmonie Kaatsheuvel, Symfonisch Blaas Orkest Drunen, Sophia's Vereeniging Loon op Zand en fanfare Sint Caecilia Puth. •

Zie voor het actuele programma: www.verrassendeontmoetingen.nl.

'Kinderen kunnen ook gefascineerd raken **door klassieke muziek'**

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze eerste aflevering laat de Brabantse dirigent Frans van Dun zijn licht schijnen over de blaasmuziek.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO'S: THEO HERRINGS

Wie is Frans van Dun?
"Dat is erg lastig te beantwoorden. In elk geval is hij een gepassioneerd musicus die steeds op zoek is naar muzikale perfectie. Iets dat overigens onvindbaar is. Iemand die geïnteresseerd is in andere kunstvormen. Iemand die het belangrijk en leuk vindt om kennis door te geven. Iemand die erg kan genieten van culinaire en vinologische hoogstandjes. Iemand die het belangrijk vindt een fijn 'thuis' te hebben en iemand die geïnteresseerd is in mensen en wat hen beweegt."

Hobby's buiten de muziek?
"Beeldende kunst, literatuur, langeafstand fietsvakanties, skiën en tuinieren."

Hoe ben je in de muziekwereld terechtgekomen?
"Mijn vader speelde bastuba bij harmonie Cecilia in Princenhage. Toen ik 4 jaar oud was, moest ik op de zondagochtend met hem mee naar de repetitie om naast hem te zitten en de noten mee te lezen. Dat vond ik erg fascinerend. Op jonge leeftijd ben ik les gaan nemen en lid geworden van diezelfde vereniging."

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?
"Tijdens mijn militaire diensttijd speelde ik fulltime in het Fanfarekorps der Genie. Toen de tweede dirigent daar voor een half jaar naar de Koninklijke Militaire School moest, werd ik gevraagd zijn taak over te nemen. Zonder enige kennis en hartstikke groen bleek dat redelijk te gaan en begon ik het steeds leuker te vinden. Na mijn diensttijd besloot ik mijn studie muziekwetenschap in te ruilen voor de meer praktisch gerichte conservatoriumstudies."

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?
"Je kunt boetseren met vrijwel alle aspecten van de muziek, met het orkest en met de musici. Het orkest is daarbij wat mij betreft het mooiste 'instrument' dat er bestaat. Als dirigent ben je het verlengstuk van de componist, maakt zijn werk af en creëert zodoende samen met hem iets. Het is enigszins vergelijkbaar met de samenwerking tussen een architect en een bouwmeester."

Had of heb je een voorbeeld?
"Twee voorbeelden. Jean Pierre Laro, een van mijn hoofdvakleraren op het conservatorium. Hem bewonderde ik vanwege zijn menselijke, pedagogische en didactische waarden en kwaliteiten. En de Oostenrijke cellist en dirigent Nicolaus Harnoncourt bij wie ik enkele weken mocht hospiteren. Hij heeft me ongelooflijk veel geleerd over het werken met een orkest en het realiseren van je interpretatie."

Belangrijkste wijze les van je docent?
"Van Jean Pierre Laro: er bestaat geen gemakkelijke muziek en kijk nooit op een componist of compositie neer maar probeer er alles uit te halen wat er in zit. Van Nicolaus Harnoncourt: streef altijd naar transparantie, denk en luister zoveel mogelijk verticaal in plaats van horizontaal. Bovendien: heb altijd een visie op een werk, speel nooit zomaar even iets weg."

Naar welke bezetting gaat je voorkeur uit: harmonie, fanfare of brassband?
"Ik heb geen echte voorkeur. Elk ensemble heeft zijn unieke mogelijkheden en karakteristieken als je er maar goede composities voor kiest."

Mooiste compositie?
"Er is zo verschrikkelijk veel moois dat dit bijna niet te beantwoorden is. Als ik dan toch per se moet kiezen: buiten de hafabra is dat de opera Le Nozze di Figaro van Wolfgang Amadeus Mozart. Binnen de blaasmuziek de 4e symfonie voor harmonieorkest van Alfred Reed of de 2e symfonie voor blazers en slagwerk van John Barnes Chance; ik kan niet kiezen."

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?
"Kampioenschappen, eerste prijzen met onderscheiding, geweldige concerten, soms zelfs een bepaald moment op een repetitie waarop

PASPOORT

Naam: Frans van Dun.

Geboortedatum: 6 februari 1958.

Geboorteplaats: Breda.

Woonplaats: Zevenbergen.

Instrumenten: Piano, hoorn, slagwerk, zangstem.

Muziekopleidingen: Universiteit van Amsterdam: muziekwetenschap; Brabants Conservatorium: hafabradirectie docerend en uitvoerend musicus en schoolmuziek 1e graad; bijvakken: hoorn, piano, zang, slagwerk en koordirectie; masterclasses/cursussen/hospiteren bij: Nicolaus Harnoncourt, Frederic Fennel, Antal Dorati, Ernest Bour en Hans Vonk.

Begonnen bij: Harmonie Cecilia Princenhage.

Dirigent bij: Amor Musae Prinsenbeek; Eendracht Maakt Macht Budel; Brabants Fanfare Orkest.

Overige functies/activiteiten in de muziekwereld: docent muziek Stedelijk Gymnasium Breda (eindexamenklassen); incidenteel gastdocent hafabradirectie Fontys Conservatorium Tilburg; incidenteel jurylid; transcripties bij diverse uitgeverijen.

het ongelooflijk mooi loopt. Maar meer in no nonsens termen: het winnen van het Certamen de Bandas de Musica in Valencia in de eerste divisie met Amor Musae Prinsenbeek in 2006. Een ongelooflijke ervaring!"

Concoursen of concerten?

"Concerten. Hoe belangrijk ook, rond concoursen hangt toch altijd een wat onnatuurlijke sfeer. Je komt nooit voor honderd procent onder het idee uit dat de jury het maar mooi moet vinden wat jij doet, zonder dat ze op de hoogte is van de mogelijkheden en onmogelijkheden van je orkest. Een jury die soms heel erg wel of heel erg niet gecharmeerd is van jouw interpretaties."

Concours, een noodzakelijk kwaad?

"Ja. Het dwingt orkest en dirigent tot het uiterste te gaan en nog meer dan op een concert extreem goed en kritisch na te denken over de aanpak van elk muzikaal aspect."

Stelling: Bij de samenstelling van de verplichte repertoria wordt de lat te hoog gelegd.

"Vind ik niet. Al moet ik bekennen dat ik niet goed thuis ben in het repertoire voor de lagere afdelingen. Het is soms wel lastig om een werk te vinden in het klein repertorium dat goed bij je orkest past. Je hebt dan toevallig net niet die ene solist of ervaren sectie voor dat werk dat je juist zo fraai vindt. Voor de orkesten en dirigenten zou het veel prettiger zijn als ze gewoon twee werken uit het groot repertorium kunnen kiezen. Ik vind het nu wat te bevoogdend. Ook het groot repertorium kun je uitbreiden met nieuwe werken."

Blinde of open jurering?

"Beide hebben de bekende voor- en nadelen maar ik kies toch voor open jurering.
Ik heb met blinde jurering de meest idiote uitslagen meegemaakt."

www.saxpoint.nl/
SAXPOINT
Deventerweg 12
7213 EG Gorssel
Tel: 0575 491255
www.saxpoint.nl
info@saxpoint.nl

Music Fest '13 Berlin
18-22 mei '13
Muziekspektakel voor HaFaBra en zangkoren.
- Optreden in de grandioze grote zaal van de Philharmonie Berlijn en in de Nicolaikirche Potsdam.
- Concert en mogelijkheid tot samenwerking met pianist Jan Vayne.
- Avondconcert van Carl Orff's Carmina Burana.
MCT
Muziek & Cultuur Tours
Voor meer informatie, bel naar 043 325 84 84 of kijk op de website www.musicfest.en en vraag naar de uitgebreide brochure.

Pearl Flute
A Tradition of Innovation
De Quantz Forza modellen
Een heldere, krachtige klank gecombineerd met een perfekte aanspraak in alle registers.
De Quantz Forza serie biedt je vele extra's zoals: "French pointed" klepdeksels, "One-Piece Core-Bar" en een pinloze mechaniek. Naast deze hierboven genoemde kenmerken, wordt deze nieuwe Forza serie geleverd met een hand gemaakt kopstuk, Forza! Hiermee ga je vooruit!
Deze fluit bezorgt je veel speelplezier!
• een gemakkelijke aanspraak
• een stabiele toon in alle registers
• het elegante, donkere Pearl karakter
www.pearlflute.com
The Instrument of your Imagination

Wat zou je aan het concourssysteem willen veranderen?

"Nergens in een concertzaal, ook niet bij de grote concoursen als bijvoorbeeld het Koningin Elisabeth Concours, zitten mensen een partituur te volgen. Mensen genieten al dan niet van een 'Total-Erlebnis': hoe klinkt een orkest, hoe is de uitstraling van orkest en dirigent, wordt er sfeervol, spannend en inspirerend gemusiceerd? Je kunt volgens mij muziek beter waarderen en beoordelen als je vooral luistert en kijkt en niet vooral de partituur volgt. Dit doet je te veel op de kleine technische missertjes focussen. Een experiment met jureren zonder partituur zou ik écht nuttig vinden."

Stelling: De beoordeling op concoursen is te streng.

"Nee, vind ik niet. Eerder te soepel, al vind ik het ook niet leuk als er op een concours weinig punten worden gehaald. Maar het puntensysteem is merkwaardig: als een orkest op een concours op het nippertje 80 punten haalt, net een eerste prijs, is vrijwel iedereen teleurgesteld. Vergelijk dat eens met een schoolrapport: als een leerling een 8 gemiddeld heeft, vinden we allemaal dat hij het geweldig doet. We moeten in mijn optiek af van die eerste en tweede prijzen en een orkest gewoon punten geven. Dus dan ook gerust 50 punten als het echt waardeloos is en 90 punten als het zeer goed is. Geef een orkest met 90 punten of meer het predicaat 'cum laude' mee. Roep ook per concours een dagwinnaar uit. Dat kan uiteraard ook een orkest uit een lagere afdeling zijn. En geef die een bescheiden geldprijs als tegemoetkoming in de gemaakte kosten."

Hoe zou deelname aan concoursen aantrekkelijker gemaakt kunnen worden?

"Zoals ik hiervoor al heb aangegeven door de wijze van jureren te veranderen. Maar ook door een andere inrichting. Een concours heeft iets heel erg stijfs. Een concours zou eigenlijk een soort festival moeten zijn waar elk orkest een concert geeft van bijvoorbeeld vijftig minuten. In dit concert moet dan een evenwichtige programmaopbouw zitten en de totale prestatie en presentatie zouden moeten worden beoordeeld. Ik realiseer me echter dat dit logistiek en financieel nauwelijks haalbaar is. Ook vind ik dat juryleden van buiten de hafabrasector zouden moeten worden aangetrokken: bekende musici uit de symfonische wereld. Laat hen maar eens vanuit een andere invalshoek naar de hafabrawereld kijken. In Engeland gebeurt dit heel regelmatig."

Stelling: In dirigentenopleidingen wordt onvoldoende aandacht besteed aan de didactische aspecten van het vak.

"Dat wordt nogal eens geroepen maar ik denk dat dit wel meevalt. De directie-docenten denken hier echt wel over na, al kan ik uiteraard niet beoordelen hoe de opleiding op elk conservatorium in elkaar zit. Overigens moeten we van didactiek ook niet alles verwachten. Het is net als met het docentschap: een bepaald basistalent moet je van nature hebben. Als dat er niet is, wordt het nooit iets. Ik vind eerder dat het pure - ouderwetse - muzikale vakmanschap te lijden heeft onder de bezuinigingen in het HBO-onderwijs. Kan een nu afstuderende hafabradirigent bijvoorbeeld nog een eenvoudige fuga schrijven of een pittige harmonische analyse maken?"

Stelling: De invoering van het certificaat na- en bijscholing is een goed initiatief.

"Zeker, al mogen aan het wel of niet hebben van zo'n certificaat geen arbeidsrechtelijke conclusies en consequenties worden verbonden. Je kunt ook op andere manieren zeer up to date blijven. Hoeveel dirigenten of muziekstudenten zie je bijvoorbeeld op concerten van het Concertgebouworkest, de regionale orkesten, de Nederlandse Opera of de Marinierskapel? Ik zie daar erg weinig collega's terwijl het bijwonen hiervan toch een belangrijke inspiratie- en leerbron is wanneer je het grote concertleven kritisch en betrokken volgt."

Hoe zou de muziektsector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen verhogen?

"Door te streven naar de allerbeste muzikale kwaliteit waardoor je met je orkest als een magneet mensen aantrekt. Maar dat is niet genoeg. Vooral actieve samenwerking met de plaatselijke basisscholen is erg belangrijk om de continuïteit te waarborgen. Maak de kinderen warm op het moment dat het nog kan. Ik zie niet zoveel in het recept van het uitsluitend spelen van lichte muziek om jongeren aan te trekken, al hoort dat er natuurlijk wel bij. Kinderen zijn ook heel gefascineerd door klassieke muziek als je het maar op de juiste manier aanbiedt."

Hoe zie je de toekomst van de blaasmuziek?

"Optimistisch maar met veel zorgen. Ik zie veel orkesten worstelen met het ledenaantal, al zijn er natuurlijk regionaal grote verschillen. Ik zie ook nogal wat orkesten een erg oppervlakkig repertoire spelen of zich uitsluitend richten op de lichte muziek, wat voor de meeste orkesten trouwens ook zeer moeilijk is. Ik zie orkesten die het financieel moeilijk hebben. Ik zie orkesten die eens in de vijf jaar met enorme - financiële - inspanningen mooi spelen op een concours maar in de tussenliggende jaren kwantitatief en kwalitatief een mager bestaan leiden. Kortom, daar word je allemaal niet erg vrolijk van. Maar muziek zal nooit uit de mensen en de samenleving verdwijnen. We moeten echter wel met zijn allen blijven knokken voor aanvulling vanuit de jeugd, voor het spelen van echt goede composities en voor stijlvol en professioneel opgezette concerten. Ook moeten we zorgen voor een veel professionelere marketing richting samenleving, beleidsmakers en media van het prachtige fenomeen dat blaasmuziek heet." ●

Nieuwe werken in klein repertorium: sectie brassband

Het Repertoire Informatie Centrum (RIC) heeft het klein repertorium voor 2013 samengesteld. Klankwijzer zet de voor dit jaar nieuw opgenomen werken op basis van door uitgevers en componisten verstrekte en gepubliceerde toelichtingen op een rij. Tot slot de sectie brassband.

Eerste divisie

CHIVALRY

COMPONIST: Martin Ellerby.
TIJDSDUUR: 14.00 min.
TOELICHTING: Met dit stuk gaat Ellerby terug naar de tijd van de Middeleeuwen, de ridders en de hofdames. Ridders werden verondersteld een code van goed gedrag te volgen, bekend als 'chivalry'. Deze code hield in dat de ridder dapper moest zijn, eerlijk, goddelijk, betrouwbaar en zonder vrees. Er waren speciale voorschriften hoe ze zich in de nabijheid van vrouwen moesten gedragen. Deze regels van ridderschap golden alleen ten opzichte van de edelgeboren christenen. De ridders moesten daarbij natuurlijk de nodige burenruzies uitvechten, met meestal een zeer bloedige afloop. Kortom: veldslagen en romances in deze compositie die in 2003 verplicht werk was tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen.
UITGEVER: Studio Music.
WEBSITE: www.studio-music.co.uk.

REFORMERS

COMPONIST: Philip Wilby.
TIJDSDUUR: 12.00 min.
TOELICHTING: Geschreven in opdracht van The East Yorkshire Motors Band ter herdenking van de afschaffing

Martin Ellerby.

van de slavernij door William Wilberforce. Wilberforce was een prominente parlementariër uit Hull die in het begin van de 19e eeuw bij vele hervormingsprojecten betrokken was. Zijn succesvolle campagne voor de afschaffing van de slavenhandel onderstreepte zijn reputatie. De compositie Reformers is geïnspireerd op zijn werk, zijn geloof in de evangelische kracht om heersende gedachten te veranderen en te pleiten voor vrijheid voor iedereen.
John Newton, ooit kapitein van een slavenschip, was een van Wilberforce vroegere mentoren en componeerde vele bekende hymnen. Zijn Amazing Grace vormt het middelpunt van Reformers.
UITGEVER: Kirklees Music.
WEBSITE: www.kirkleesmusic.co.uk.

CHAMELEON

COMPONIST: Rob Goorhuis.
TIJDSDUUR: 16.00 min.
TOELICHTING: Chameleon van Rob Goorhuis is een kleurrijke compositie, geschreven voor Brassband Buizingen onder leiding van Luc Vertommen in het voorjaar van 2005. Rob Goorhuis leerde deze uitstekende brassband kennen tijdens een concert in Amstelveen. De compositie kent twee contrasterende gegevens die steeds in het werk aanwezig zijn. Het eerste gegeven, waar het werk mee begint, geeft een enorme vitaliteit en fungeert als een soort rondothema. Kenmerkend zijn de stijgende kwart- en tertssprongen en het polyfone karakter. Het tweede gegeven heeft een melodisch karakter en komt in een bijrol voorzichtig te voorschijn. Dit thema doet het werk steeds als een kameleon verkleuren. Het verschijnt diverse keren in een verschillend gedaante. Ook hier zijn de kenmerkende intervallen terts en kwart, maar dan dalend zowel als stijgend. Dit materiaal kent vooral een homofone benadering.
De compositie Chameleon heeft door zijn opbouw veel weg van een variatiewerk, waarbij een optimale contrastering is nagestreefd. Daarbij is een grote afwisseling van sferen gerealiseerd en gebruik gemaakt van de vele kleuren, die een brassband bezit. Het werk heeft onder andere mooie solopartijen voor cornet, hoorn, trombone en euphonium.
UITGEVER: Gobelin Music.
WEBSITE: www.gobelinmusic.com.

Tweede divisie

FOUR SKETCHES

COMPONIST: Simon Dobson.
TIJDSDUUR: 12.00 min.
TOELICHTING: Simon Dobson schreef dit stuk op verzoek van Peter Bossano, hoofd van de koperafdeling aan het Royal College of Music, ter gelegenheid van de 25e sterfdag van Benjamin Britten. Het was de winnende inzending tijdens de Europese Brass Band Componisten Competitie in maart 2002 in Brussel. Het eerste deel citeert uit de opening van Britten's liederencyclus. Het tweede deel is een duidelijk contrast, veel meer reflecterend en peinzend van karakter, met een dromerige melodie op euphonium. Het derde deel bouwt vanuit zachte akkoorden naar een chaotische en verwarde luide climax die tot bloei komt in de cornetten en bonzende bassen, voordat hij in de bugels wegebt. Het laatste deel is veel positiever van aard met warme melodieën. Blokakkoorden bieden een verpletterende climax en zorgen daarmee voor een spannende afsluiting. Het werk is opgenomen door de Leyland Band onder leiding van Michael Fowles.
UITGEVER: Faber Music.
WEBSITE: www.fabermusic.com.

PURCELL VARIATIONS

COMPONIST: Kenneth Downie.
TIJDSDUUR: 14.40 min.
TOELICHTING: Geschreven ter herdenking van de driehonderdste sterfdag van Henry Purcell. Het stuk is gebaseerd op de melodie van de hymne Westminster Abbey en biedt diversiteit, vitaliteit en technische bewegingen. Het werk is verdeeld in vijf delen. Hoewel het niet als testpiece is geschreven, is het werk in de brassbandwereld wel al meerdere keren voor dat doel gebruikt. Purcell Variations is geen barokke muziek, zoals de naamgever wellicht doet vermoeden, maar een hedendaags werk. Het is een achtbaan van doorlopende melodieën en harmonieën, met elkaar verbonden door hedendaagse ritmes. Kenneth Downie is geboren in Glasgow en opgeleid op Greenock High School, het Royal Manchester College of Music. Zijn meer dan vijftig gepubliceerde composities over een periode van veertig jaar zijn vooral geschreven voor brassband of koor.
UITGEVER: Egon Publications.
WEBSITE: www.worldofbrass.eu.

Derde divisie

EVOLUTION - FIVE STATES OF CHANGE

COMPONIST: Philip Sparke.
TIJDSDUUR: 12.30 min.
TOELICHTING: Geschreven in opdracht van Kunstfactor als verplicht werk voor de vierde divisie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen in 2011. Het stuk is opgedragen aan Jappie Dijkstra en het Muziek Informatie Centrum (MUI) in Arnhem als erkenning voor hun uitstekende werk in de ontwikkeling van brassbandrepertoire.
De componist schrijft: "Het idee voor het stuk kwam toen ik een artikel las over een term uit de Chinese filosofie die is afgekort als Wu Xing. Het is niet exact te vertalen maar zou bijvoorbeeld kunnen betekenen vijf elementen, vijf fasen of vijf staten van verandering. De filosofie staat centraal in alle onderdelen van het Chinese denken en probeert in eenvoudige termen cyclische relaties te leggen tussen vijf elementen in alle lagen van het leven. Ik was vooral geïnteresseerd in de cyclus van emoties: meditatie - verdriet - angst - woede - vreugde - (meditatie) enz. Ik dacht dat dit cyclische beginsel de leidraad zou kunnen zijn voor een emotionele reis in een muziekwerk. Dus omvat Evolution vijf gelijke secties die kenmerkend zijn voor deze emotionele cyclus. Ik heb geprobeerd de muziek te laten groeien met minimale herhalingen en elke beweging vormt een evolutie van de muzikale elementen aan het einde van de vorige beweging. Aan het einde van het stuk verschijnt het openingsmateriaal in getransformeerde vorm waarmee de cyclus eindigt."
UITGEVER: Anglo Music.
WEBSITE: www.dehaske.com.

Philip Sparke.

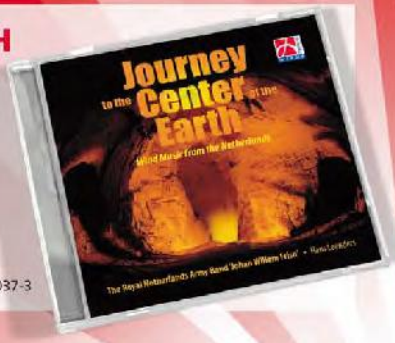
NIEUWE CD'S

JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH

The Wind Music of the Netherlands
The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso'
Hans Leenders

TOWN HALL OVERTURE - ROB GOORHUIS • THE BARON OF DEDEM - CARL WITTROCK • MUSICA HELVETICA - JAN DE HAAN • CONCERTINO FOR PERCUSSION AND BAND - MENNO BOSGRA • GODDESS OF JEJU ISLAND - JACOB DE HAAN • THE QUEST FOR VICTORY - WILCO MOERMAN • JOURNEY TO THE CENTER OF EARTH - HARRIE JANSSEN

Bestelnummer: DHR 04-037-3

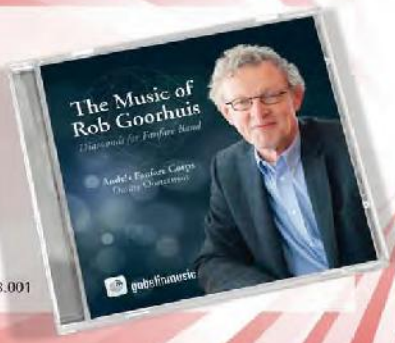


THE MUSIC OF ROB GOORHUIS

Diamonds for Fanfare Band
Andels Fanfare Corps
Danny Oosterman

A DIAMOND FOR PARKER • DE KWELGEEST • THE SEVEN DIVINE PROPERTIES • THE FEVER TREE • HIGHLAND VILLAGE DANCES • LA TERRE

Bestelnummer: GM 13.001



FAVORITE HYMNS & SONGS

The Marine Band of the Royal Netherlands Navy
Harmen Cnossen

PSALTRADA • GREAT IS THY FAITHFULNESS • ALLEIN GOTT IN DER HÖH'SEI EHR • OLD HUNDREDTH • ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG • EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT • CHORALE FROM CANTATA NO. 79 'NUN DANKET ALLE GOTT' • MEDITATION - DEAR LORD AND FATHER OF MANKIND • ETERNAL FATHER, STRONG TO SAVE • PRAISE MY SOUL, THE KING OF HEAVEN • CRIMOND • SO NIMM DENN MEINE HÄNDE • AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR • CANTICO DE LA CREATURE • DER MOND IST AUFGEGANGEN • HOLY, HOLY, HOLY • EVENTIDE • WACHET AUF! • SONG OF PRAISE • EVENING SONG

Bestelnummer: DHR 04-036-3

NIEUW VOOR HARMONIEORKEST

SKYFALL

Adele Adkins & Paul Epworth, arr. Jay Bocook
Moelijkheidsgraad 3 • bestelnummer: HL04003359

GANGNAM STYLE

Yoo Gun-Hyung & Park Jae-sang, arr. Michael Brown, arr. Michael Brown
Moelijkheidsgraad 3 • bestelnummer: HL04003355

VALERIE

Dave McCabe, arr. Peter Kleine Schaars
(As performed by Amy Winehouse)
Moelijkheidsgraad 2,5 • bestelnummer: DHP 1135412-010

ADELE IN CONCERT

arr. Michael Brown
(Incl. Rolling in the Deep, Set Fire to the Rain & Someone Like You)
Moelijkheidsgraad 3 • bestelnummer: HL04001333

HIGHLIGHTS FROM BRAVE

Patrick Doyle, arr. Sean O'Loughlin
(Incl. Fate and Destiny, The Games, Menda's Home, Noble Maiden Fair & Touch the Sky)
Moelijkheidsgraad 3 • bestelnummer: HL04003308

HIGHLIGHTS FROM LES MISERABLES

arr. Johnnie Vinson
(Incl. At the End of the Day, Do You Hear the People Sing?, I Dreamed a Dream, Master of the House & On My Own)
Moelijkheidsgraad 2 • bestelnummer: HL08721104

Popsical: IDOLAAT!

Jacob de Haan & Joost Marsman

Fantastisch muziek-project voor scholen en verenigingen!

SONGBOOK + DEMO-CD

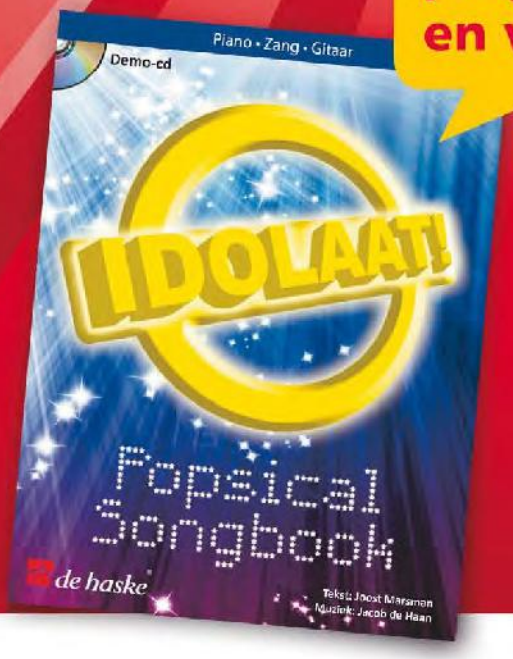
Bestelnummer: DHP 1125351-400

SCORE + DEMO-CD

Bestelnummer: DHP 1125350-143

SET PARTIJEN + CD

(ALLEEN VERHUUR • INFORMEER NAAR DE VOORWAARDEN)
Bestelnummer:DHP 1125350-071



de haske
HAL•LEONARD

De Haske Hal Leonard BV
Businesspark Friesland West 15
Postbus 744
8440 AS Heerenveen
Telefoon: 0513 653 053
E-mail: sales@dehaskehalleonard.com

WWW.DEHASKE.COM

KEFAS

COMPONIST: Rob Goorhuis.
TIJDSDUUR: 11.00 min.
TOELICHTING: De compositie Kefas werd geschreven voor de brassband Apollo uit Grou onder leiding van Piet Visser in opdracht van de stichting Unisono. Deze opdracht werd gegeven vanwege het behalen van een kampioenstitel tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen van het jaar 2001.
Het thema van de compositie sluit aan bij de traditie van het dorp Grou om geen Sinterklaas, maar Sint Pieter te vieren. Op 22 februari vinden de overigens veel op het Sinterklaasfeest gelijkende feestelijkheden plaats. In de compositie zijn twee traditionele Sint Pieterliedjes verwerkt, omlijst door bijbelse taferelen, waarin onder andere het bezoek van Christus aan het huis van Petrus' schoonmoeder en de roeping van Petrus worden uitgebeeld. De titel verwijst naar de uitspraak van Christus, waarin hij Petrus de steenrots noemde,
waarop hij zijn kerk zou bouwen. Het Hebreeuwse woord voor steenrots is Kefas.
UITGEVER: Gobelin Music.
WEBSITE: www.gobelinmusic.com.

Vierde divisie

OLYMPUS

COMPONIST: Philip Harper.
TIJDSDUUR: 11.30 min.
TOELICHTING: In deze compositie staan de Olympische Spelen centraal. Het werk opent met een spannende verklanking van de openingsceremonie die gepaard gaat met luide fanfares. Zonder pauze leidt de muziek naar de verbeelding van The Chariot Race (paardenrennen met een kar). De galop van hoeven klinkt terug in de bassen en percussie.
De tenorhoorns introduceren een donderende en heroïsche melodie. Een langzame mystieke passage beschrijft de tempel van Zeus in Olympia. Het in de tempel aanwezige beeld van Zeus was een van de zeven wonderen van de antieke wereld. De muziek schildert deze periode die in de geschiedenis gemarkeerd staat als het begin van een van de meest oude beschavingen van de mensheid. De Olympische vlam wordt verbeeld met een brede, lyrische en volksliedachtige melodie die zich langzaam ontwikkelt in de euphoniums en geleidelijk toeneemt totdat de hoorns het overnemen om het vervolgens door te geven aan de cornetten. Bij het ontsteken van de vlam komt de muziek in alle helderheid tot uitbarsting, terwijl het ritmische patroon versnelt. Het laatste deel verklankt de Olympische wapenstilstand voor de duur van de spelen. De volksliedachtige melodie neemt in sterkte toe en het werk eindigt zoals het begon met een euforische uitbarsting.
UITGEVER: Harper Music Publications.
WEBSITE: www.harpermusic.com.

ST. MICHAELS MOUNT

COMPONIST: Eric Ball.
TIJDSDUUR: 9.20 min.
TOELICHTING: Muzikale sfeerimpressie van het getijdeneiland St. Michaels Mount. De Engelse componist Eric Ball (1903-1989) liet een groot muzikaal erfgoed na. In de jaren zestig van de vorige eeuw werd hij meerdere malen gevraagd om de Easter Course van The Cornwall Youth Brassband te verzorgen. Voor de Easter Course in 1969 schreef hij de ouverture St. Michaels Mount. St. Michaels Mount is een getijdeneiland in het Verenigd Koninkrijk. Bij eb is het bereikbaar over land en bij vloed is het eiland omringd door water. Op het eiland staan een kasteel en een 15e-eeuwse kapel. Ball maakte een prachtige muzikale sfeerimpressie van dit eiland.
UITGEVER: Smith & Co.
WEBSITE: rsmith.casualrain.com.

Vijfde divisie

ADMIRAL SPIRIT

COMPONIST: Timothy Travis.
TIJDSDUUR: 6.20 min.
TOELICHTING: De bemanning van het marineschip Admiral Spirit is druk bezig om het schip in optimale conditie de haven binnen te loodsen, de admiraal gaat namelijk het schip zelf inspecteren. In het eerste deel (Allegro con spirito) horen we een verklanking van het majestueuze schip en de zwoegende bemanning. Hoe beeldend zijn de emmertjes water die overboord gaan (trombones). In het tweede deel (Andante) vaart het schip de haven binnen. Het schip is gepoetst en technisch is alles in orde. Derde deel (Allegro molto): de kapitein en zijn bemanning zijn nerveus (modulaties) en er wordt aan de finishing touch gewerkt. De Navy Band staat klaar om de admiraal te ontvangen. De admiraal kan trots zijn op het vlaggenschip.
UITGEVER: Gobelin Music.
WEBSITE: www.gobelinmusic.com.

THREE BAGATELLES

COMPONIST: André Waignein.
TIJDSDUUR: 5.30 min.
TOELICHTING: Werk uit 1995. Het eerste deel begint met een imposante inleiding, waarna een opgewekt thema volgt. Dit wordt door de cornetten ingezet en vervolgens door de andere instrumentgroepen opgepakt. Het tweede deel zorgt met zijn serieuzere karakter voor een aangenaam contrast. Het ritmische derde deel voert het werk naar een groots slot.
UITGEVER: Scherzando Publications.
WEBSITE: www.dehaske.com.

Rob Goorhuis.

Film De Fanfare herleeft bij Brabantse harmonieën

Ruzie in de Brabantse muziekwereld. De harmonieën Sint Cecilia uit Stampersgat en De Unie uit Fijnaart krijgen de komende maand bonje met elkaar. Gelukkig, het is maar film.

TEKST: ONZE REDACTIE

Concert De Fanfare door harmonieën Sint Cecilia Stampersgat en De Unie Fijnaart: zaterdag 16 maart in de parochiekerk van Stampersgat en zaterdag 23 maart in de kerk van Fijnaart.

Eigenlijk kunnen ze prima met elkaar overweg. Ze helpen elkaar over en weer bij het opvullen van gaten in de bezetting. Ook ontlopen ze elkaar niet ver in repertoire en niveau. Juist die goede klik bracht de harmonieën Sint Cecilia uit Stampersgat en De Unie uit Fijnaart op het idee om samen een concert op touw te zetten met de verhaallijn van de legendarische film De Fanfare als rode draad. In de rolprent uit 1958 van Bert Haanstra valt fanfare Kunst en Vriendschap door een binnenbrandje in twee kampen uiteen om vervolgens weer broederlijk naast elkaar op concours te gaan. In een vergelijkbaar scenario ontmoeten volgende maand ook Sint Caecilia en De Unie elkaar. Na enkele gezamenlijke werken vliegen de muzikanten elkaar in de haren en spelen ze ieder apart een programma. Als de gemoederen tot bedaring zijn gekomen, zetten de beide orkesten het programma weer gezamenlijk voort. Daarbij komt muziek uit de film De Fanfare voorbij, onder meer de beroemde dubbelmars Fanfare in Es.

Debuut van slagwerkformatie DrumZ

Enkele slagwerkers en instructeurs uit de Limburgse slagwerkwereld hebben de krachten gebundeld om met een theatershow een groot publiek te bereiken. Zaterdag 9 maart gaat DrumZ L!ve in première.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: DRUMZ

Slagwerk in al zijn facetten visueel omlijst met een spectaculaire show vol entertainment. Met dat doel voor ogen willen Michael Beugels (25), Maurice Suijkerbuijk (29), Mark Rooding (28), Roy Suijkerbuijk (31) en Chris Luijten (41) de slagwerkmuziek onder de aandacht brengen van een breed publiek. De leden van de nieuwe slagwerkformatie DrumZ hebben als muzikant en instructeur hun sporen verdiend in de Limburgse tamboerwereld. Tijdens de anderhalf uur durende show DrumZ L!ve komt zowel traditioneel als alternatief slagwerk voorbij. De speellijst vermeldt naast werken voor gestemd en ongestemd slagwerk, arrangementen van nummers zoals Music van John Miles, Drumduet van Phil Collins, Zorba de Greek en een speciale versie van de Klompendans. Ook werken in exotische en traditionele slagwerkstijlen en een spectaculaire act met een auto staan op het programma. De slagwerkers krijgen tijdens de show muzikale ondersteuning van basgitarist Roy Blezer. Voor de visuele omlijsting worden diverse theatertechnieken ingezet. "Het idee van DrumZ is om met slagwerk een zo breed mogelijk publiek te bereiken en een grote diversiteit aan muziekstijlen te presenteren", zegt Luijten.

Première DrumZ L!ve: zaterdag 9 maart MFC De Oirsprong Oirsbeek, 20.00 uur. Informatie: drumz@kpnmail.nl.

musikmesse

10 t/m 13.4.2013

Spirit of music

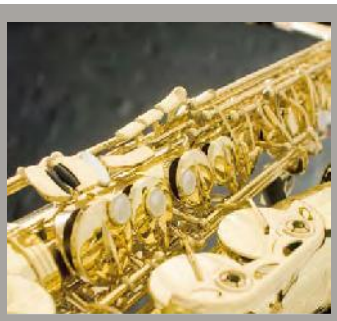
musikmesse.com
info@netherlands.messefrankfurt.com
Tel. +31 (0) 70 262 90 71

messe frankfurt

H. v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland



Fanfareorkest Psalm 150 Dinxperlo presenteert Leven in Vrijheid.

Psalm 150 breekt lans voor **mensenrechten**

Op 10 december 1948 ondertekenden de Verenigde Naties de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Dat betekent niet dat in 2012 alle mensen in de wereld het voorrecht hebben om in vrijheid te leven. Dit gegeven inspireerde de fanfareorkest Psalm 150 uit Dinxperlo tot een anderhalf jaar durend muzikaal en educatief project met als titel Leven in Vrijheid!

Een van de meest tot de verbeelding sprekende composities bij een thema zoals Leven in Vrijheid! is ongetwijfeld A Movement for Rosa van Mark Camphouse. Het werk verhaalt over Rosa Parks. Zij werd in 1955 gearresteerd omdat zij weigerde haar plaats in de bus af te staan aan een

rende daad waarmee ze opkwam voor gelijke rechten van donkere en blanke mensen ontving ze de titel 'Moeder van een verandering'. A Movement for Rosa is een quasi symfonisch gedicht met drie contrasterende aaneengesloten delen. Aan het einde is de hymne We Shall Overcome

ren de luisteraars erop dat nog steeds racistische, extreme en gewelddadige groepen actief zijn. Het stuk is speciaal voor Psalm 150 gearrangeerd door Jan Nellestijn.

Precies 65 jaar na de ondertekening van de VN-verklaring brengt fanfareorkest Psalm 150 uit Dinxperlo het leven in vrijheid en het belang van

in de strijd voor vrijheid altijd een belangrijke rol gespeeld. Het is een uitstekend middel om een maatschappelijke boodschap aan de kaak te

verbindt mensen. Enerzijds kan er met muziek angst, onderdrukking, pijn en/of gevangenschap worden verklankt, anderzijds wordt muziek gebruikt om vrijheid te symboliseren. Door de geschiedenis heen is wereldwijd de vrijheid van miljoenen mensen ontnomen. De Joden in de Tweede Wereldoorlog, de slaven in de Nieuwe Wereld (17e en 18e eeuw) en de rassenscheiding van Afro-Amerikanen (19e en 20e eeuw). En nog steeds is leven in vrijheid voor veel mensen op deze aarde nog altijd geen vanzelfsprekendheid. In de Arabische wereld schreeuwen

diepere lading", licht dirigent Tijmen Botma de toegevoegde waarde van het werken vanuit een bepaald thema toe. "Mensen raken intensiever betrokken. Ze gaan de muziek anders beleven. Het publiek gaat anders naar huis dan na een 'gewoon' concert. Met een thema als Leven in Vrijheid! creëer je ook maatschappelijke betrokkenheid. Mensen worden er door geraakt. Door de intensieve samenwerking met Amnesty International boor je bovendien een breder publiek aan. Ook subsidiegevers waarderen de combinatie van amateurmuziek met dit soort maatschappelijke onderwerpen."

'Met een thema creëer je maatschappelijke betrokkenheid'

burgers om vrijheid, terwijl ook de vrijheid van de inwoners van Tibet nog altijd niet wordt gerespecteerd. Maar ook dichter bij huis: asielzoekers die worden behandeld als criminelen, kindermishandeling, onderdrukking binnen het gezin of pesterijen op school of werk. Met als triest voorbeeld de twintigjarige Twentse jongen Tim Ribberink die vorige maand zelfmoord pleegde na jarenlang te zijn gepest.

Voor Psalm 150 aanleiding genoeg het seizoen 2012-2013 af te stemmen op het thema Leven in Vrijheid! Vanaf oktober 2012 tot en met november 2013 staan zeven concerten op het programma waarin het centrale onderwerp de rode draad vormt. "De muziek krijgt een

De trompettist staat symbool voor het project Leven in Vrijheid.

Met het project Leven in Vrijheid! wil fanfare Psalm 150 niet alleen aandacht vragen voor de onderdrukking van miljoenen mensen op deze wereld. Het orkest wil er ook het medium fanfare mee in de schijnwerper plaatsen. Onder meer met het verstrekken van een compositieopdracht aan Harrie Janssen hoopt Psalm 150 een bijdrage te leveren aan de repertoireontwikkeling voor fanfareorkesten. Janssen liet zich bij A Poem Against War inspireren door het gelijknamige gedicht van de New Yorkse schrijfster Karen Karpowich. Het gedicht is een eerbetoon aan de soldaten die overal in de wereld vechten en sterven voor de vrede en veiligheid van anderen, terwijl ze daar soms slechts geringe waardering voor krijgen.
Leven in Vrijheid! is tevens een cultureel project waarin een concertreeks en andere kunstactiviteiten samen gaan. Om meer betrokkenheid van het publiek bij het thema te creëren en een nieuw publiek te bereiken dat normaliter niet met blaasmuziek in aanraking komt, wordt ook een poëziewedstrijd uitgeschreven. Daarbij worden zowel kinderen als volwassenen uitgenodigd om een gedicht te schrijven binnen het thema Leven in Vrijheid! Poëzie met muziek is een zeer geschikte combinatie om een boodschap door te geven. Kinderen uit Dinxperlo en omgeving worden benaderd voor deze poëziewedstrijd. Voor hen zal op 23 maart 2013 een speciaal kinderconcert worden gegeven. In samenwerking met studenten van het ROC Groenlo wordt een lespakket ontwikkeld rondom het thema Leven in Vrijheid! en dit zal uitgezet worden op de scholen.
Het afsluitende concert van de reeks staat in het teken van het 65-jarig bestaan van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Hierbij wordt tevens stilgestaan bij de bijdrage bescherming van de mensenrechten. Ook het optreden van Psalm 150 tijdens het Wereld Muziek Concours in Kerkrade staat in de het teken van Leven in Vrijheid! ●

Overzicht van de resterende concerten door fanfareorkest Psalm 150 Dinxperlo in het kader van het project Leven in Vrijheid!
9 maart 2013: Krimpen aan de IJssel, De Ark, 20.00 uur: Concert met fanfareorkest Concordia Krimpen aan de IJssel.
23 maart 2013: Dinxperlo, Het Blauwe Meer, 18.00 uur: Concert door het B-orkest samen met studenten van het Graafschap College Groenlo en Dinxperlose basisscholen.
7 juli 2013: Bocholt (Duitsland), Städtisches Bühnenhaus, 19.00 uur: Concert met de Musikschule der Städte Bocholt-Isselburg-Rhede.
Juli 2013: Kerkrade, Rodahal: Deelname aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade.
16 november 2013: Dinxperlo, Het Blauwe Meer, 18.00 uur: Slotconcert in samenwerking met Podium Dinxperlo en Amnesty International.
Actuele informatie: http://leveninvrijheid.psalm150.nl.

Dubbel platina voor Nederlands Politieorkest

Platina voor een cd met blaasmuziek. Het overkwam het Nederlands Politieorkest. In het kader van de **Telegraafactie Kerstgroet** ontvingen alle 100.000 hulpverleners in Nederland de cd One for All. Een mooi stukje promotie voor de blaasmuziek.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: NPO

"Een beetje mazzel, op het juiste moment op de juiste plaats aanwezig zijn en even je hersentjes gebruiken." Dirigent Peter Kleine Schaars vertelt hoe het idee om alle politieagenten, brandweerlieden en ambulancemedewerkers te verrassen met de cd One for All tot stand kwam. Een toevalstreffer, legt Kleine Schaars uit: "Tijdens een repetitie voor het TELEGRAAF KERSTCONCERT was ik getuige van een telefoongesprek waarin de organisator van het evenement te horen kreeg dat het oorspronkelijk geplande presentje voor de hulpverleners niet leverbaar was. Meteen heb ik een andere optie aangeboden: de laatste cd van het Nederlands Politieorkest. Onder het motto 'van dienstverleners voor dienstverleners'. Wat wil je nog meer?"
Maar 100.000 exemplaren van een cd heb je doorgaans niet zomaar ergens op de plank liggen. De persen van de CD Fabriek Weert draaiden vijf dagen overuren om twee volle vrachtwagens met schijfjes te produceren. Toch lukte het om in de kerstweek via politiebureaus, brandweerkazernes en GGD-ambulanceposten 100.000 stuks One for All te verdelen onder de hulpverleners in Nederland. De afgelopen jaren organiseerde De Telegraaf al kerstacties voor verplegenden, ouderen, militairen in Uruzgan, slachtoffers en vrijwilligers. Elk jaar werden tienduizenden cadeaus en attenties aangeboden door bedrijven en instellingen. De massale actie voor de hulpverleners werd mogelijk gemaakt door het vfonds (Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg). Het vfonds zet zich in voor meer erkenning voor het werk van mensen die zich wereldwijd inzetten voor vrede en vrijheid. Met de schenking van de cd wilde de

organisatie hulpverleners een hart onder de riem steken. Zij moeten vaak met gevaar voor eigen leven hun werk doen en worden daarbij regelmatig uitgescholden, bespuugd en gehinderd.

One for All was daarmee rond de kerst in één klap het meest verkochte album in Nederland. Het aantal van 100.000 exemplaren was meteen goed voor twee keer platina. Het is zelfs de vraag of ooit zoveel exemplaren van een cd met blaasmuziek zijn verkocht. Een mooie reclame voor de blaasmuziek, die nog eens omlijst werd met het optreden van het Nederlands Politieorkest tijdens het Telegraaf Kerstconcert. Een registratie van dit jaarlijks evenement werd door Omroep Max op eerste kerstdag uitgezonden op Nederland 1. Behalve het Politieorkest brachten bekende artiesten onder wie Frans Bauer, Glennis Grace, Carel Kraayenhof en Iris Kroes een muzikale kerstgroet. Een harmonieorkest op een landelijke televisiezender komt ook niet alle dagen voor. Kleine Schaars: "De organisatie van de Telegraaf had ons gezien op de Nationale Taptoe in Rotterdam en benaderde ons met de vraag of we medewerking wilden verlenen aan het kerstconcert. Diverse artiesten waren al geëngageerd en het orkest zou ook een kleine bijdrage mogen leveren. Door inspanningen van onze manager Piet Linnebank ontdekte men dat we ook artiesten zouden kunnen begeleiden. Vervolgens heb ik diverse arrangementen geschreven waar van een aantal ook tijdens de televisie-uitzending te horen was."

De 52 minuten durende non stop muziekbelevenis One for All verwijst naar de reorganisatie binnen de Nederlandse politie. Met ingang van dit jaar zijn de 26 politiekorpsen overgegaan in één Nationale Politie. Deze wordt gevormd door tien regionale eenheden en een eenheid Landelijke Politiediensten. In een arrangement van Vincent van de Bijlaard zijn de nieuwe regionale eenheden met herkenbare muziek vertegenwoordigd. De opening bestaat uit een thema dat sterk verwant is aan het Wilhelmus. Noord-West-Nederland wordt vervolgens onder meer verklankt door 'Ik leef niet meer voor jou' van de Alkmaarse zanger Marco Borsato. Voor het politiegebied Haaglanden wordt geput uit het oeuvre van Paul van Vliet. De muziek voor het gebied Rotterdam Rijnmond wordt deels ingevuld met liedjes van de Rotterdamse zanger Paul de Leeuw. De instrumentale inleiding bij politiegebied Flevoland-Utrecht bevat verwijzingen naar muziek van de Utrechtenaar Herman van Veen. Het deel over Noord-Nederland begint met een fragment uit de 'Schaatsenrijderswals' en omvat het nummer 'In Nije Dei' van de Friese popgroep De Kast. In de ode aan Zeeland-West-Brabant is onder meer 'Aan de kust' van de Zeeuwse popgroep Bløf verwerkt. De klanken van 'So incredible' van de uit Almelo afkomstige zangeres Ilse de Lange vertegenwoordigen Oost-Nederland, terwijl een eerbetoon aan de uit Sittard afkomstige cabaretier Toon Hermans Limburg symboliseert. Blikvanger voor de Brabantse bijdrage is Guus Meeuwis met 'Het dondert en het bliksemt'. De muzikale tournee door de politiegebieden sluit met een potpourri over Amsterdam en lands-omvattende nummers zoals 'Nederland, o Nederland' en '15 miljoen mensen'.
Dirigent Peter Kleine Schaars kijkt met plezier terug op het unieke buitenkansje. "Groot publiek en schijnwerpers zijn we wel gewend bij het politieorkest. Maar het was uiteraard wel uniek dat er televisie bij was. En de actie met de cd is ons vanzelfsprekend ook nog nooit overkomen. Misschien een idee om in de toekomst met een mooi harmonieorkest een kerst-cd in een zo'n grote oplage te maken."

Alle internationale topmerken
in verschillende prijsklassen op één adres

De Blaasinstrumenten-specialist

en onderhoud

ervaring in service

Openingstijden:
Maandag gesloten,
Dinsdag t/m vrijdag 10:00-18:00 uur
Vrijdag koopavond tot 20:00 uur
Zaterdag 9:00-16:00 uur

Johan van Geffen

Provincialeweg 3 5503 HA Veldhoven

Tel. 040 - 253 75 18

www.deblaasinstrumentenspecialist.nl

Nederlands Hoornisten Genootschap

Een vereniging van en voor hoornisten.

Lid worden?
Kijk op:

www.hoornistengenootschap.nl

Daniels Kleding

Uniformen op maat voor:
- muziekvereniging
- schutterij
- showband
- militair
- ceremonie
- begrafenis
- smoking, slipjassen
- gilde, enz....

Genkerbaan 27-29
3520 ZONHOVEN
Tel. +32 (0)11 81 32 67
www.daniels-kleding.be
daniels.kleding@telenet.be

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

www.rimskys-horns.com

Derby der lage landen **met de baton**

Een nieuwe internationale wedstrijd op de majorette- en twirlkalender: de V/N Champions Trophy. Oranje tegen de Rode Duivels maar dan met de baton. Onze zuiderburen hebben op zaterdag 2 maart de primeur.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Hoe het uitpakt, is vooraf moeilijk in te schatten. De Belgische majorettewereld - of beter gezegd: de Vlaamse - werkt met een ander reglement. De Vlamo maakt geen verschil in niveau zoals VNM dat met de basis-, midden- of topklasse wel kent. Hoe hoog de lat in België ligt, is daarom vooraf moeilijk te beoordelen. Dat maakt het alleen maar spannender en uitdagender voor de deelnemers. "Ik denk dat het twirlniveau in België hoger ligt terwijl wij op het onderdeel accessories sterker zijn", verwacht Ingrid Diender, voorzitter van de VNM-doelgroep majorette en twirl. Met de gezamenlijke uitvoering van de V/N Champions Trophy willen de Vlamo en VNM majorettes een kans geven om zich te meten op een internationaal podium. Het is volgens Diender een logisch vervolg op het wedstrijdcircuit dat de VNM sinds vorig jaar hanteert. Toen werd het rankingsysteem dat bepaalde wie mocht deelnemen aan het Nederlands kampioenschap vervangen voor een meer vanuit de regio opgebouwde selectie. "We kennen de regionale wedstrijden, gevolgd door de bonds- of provinciale kampioenschappen. Daarop kunnen de deelnemers zich plaatsen voor het Nederlands kampioenschap. Met de V/N Champions Trophy gaan we nog een stapje verder. Nu kunnen majorettes die landelijk in de top eindigen ook meedoen aan een internationaal kampioenschap. Een mooie uitdaging, ook om te zien hoe de collega's in België de sport bedrijven."
Het Nederlands kampioenschap op 15 december in Oss gold als kwalificatiewedstrijd. Voor de onderdelen sectie A en Accessories wordt per leeftijdscategorie vanaf jeugd 2 de top 3 afgevaardigd. Voor groepen geldt dat de nationale kampioen is uitgenodigd. Voor Nederland komen 211 majorettes tijdens de V/N Champions Trophy aan de start. In totaal is ons land vertegenwoordigd met 82 optredens. De Nederlandse afvaardiging zal als een eenheid de arena betreden. Alle deelnemers krijgen een T-shirt met het logo van de Champions Trophy. Om goed beslagen ten ijs te komen is op 2 februari een equipetraining. Op die dag worden de shows door juryleden beoordeeld en de puntjes op de i gezet. Omdat België en Nederland niet met dezelfde scoresheets werken, vindt de beoordeling tijdens de interlandwedstrijd plaats op basis van een mix van beide systemen. Op de equipedag krijgen de deelnemers tekst en uitleg over deze aanpassingen. De eerste editie van de V/N Champions Trophy wordt gehouden op 2 maart 2013 in sporthal De Soeverein in Lommel. Diender: "De introductie van de Champions Trophy onderstreept de waarde die de VNM-bonden hechten aan de majorettes."

Idolaat! van Jacob de Haan en Joost Marsman:

"Gewoon doen, dit fantastische muziekproject voor scholen en verenigingen!"

Tekst: Ciska Borger • Vormgeving: GPNo

We schrijven februari 2010. Café *Ledig Erf* in Utrecht. Aan een tafeltje zitten een componist en een tekstschrijver. Het klikt, ze hebben net kennisgemaakt en ze zitten geanimeerd te praten. Ze maken plannen voor een nieuwe musical. Allerlei ideeën passeren de revue. Het moet aantrekkelijk zijn voor jongeren. Gebaseerd op hun interesses en vooral veel popmuziek bevattend. Gaandeweg ontstaan ideeën van waaruit een nieuw fenomeen wordt geboren... De popsical: popliedjes als basis voor een musical. Het idee voor *Idolaat!* met muziek van Jacob de Haan en teksten van Joost Marsman is daarmee geboren!

De oorspronkelijke opdracht kreeg Jacob de Haan van het Muziekuitleen- en Informatiecentrum (MUI) van Biblioservice Gelderland. Deze wilde voor het voortgezet onderwijs in de provincie Gelderland een speciaal muziekproject initiëren. Het moest multifunctioneel zijn en breed inzetbaar. Voor in het muziektheater, voor op school of voor muziekverenigingen die iets anders dan anders willen. En interactief: want het moest ook samenwerkingen tussen scholen, muziek- en zangverenigingen mogelijk maken. Een soort musical dus, maar in ieder geval geschikt voor tieners. Jacob de Haan greep de opdracht met beide handen aan. "Het schrijven van een musical was altijd wel een wens van me. Het intensief werken met een goede tekstschrijver is daarbij een mooie uitdaging. Ik heb daarop contact gezocht met Joost Marsman, songwriter en voormalig leadzanger van de band *Is Ook Schitterend*", aldus de componist. De Haan en Marsman maakten in hun stad een afspraak en de rest is geschiedenis.

De popsical: popliedjes als basis voor een musical

Verliefd en onzeker

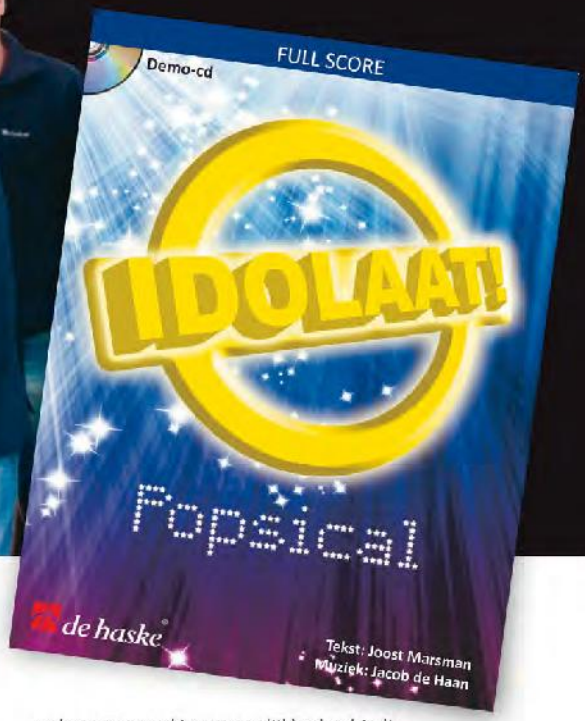
Joost Marsman had direct al ideeën over het thema van de musical: de talentenshows zoals The Voice of Holland en Idols (waarop de titel van de musical is geïnspireerd). Jacob de Haan: "Schitterend vermaak, maar het brengt vaak niet datgene waarop de deelnemers zelf hopen. Je hoort na een jaar soms niets meer van de winnaar. Bovendien is roem maar tijdelijk en betrekkelijk. Ook hebben de winnaars soms de neiging om te veranderen door de roem; ze laten vrienden vallen en denken zelf ook een ander mens te worden. Onze popsical laat daarom ook een beetje de keerzijde van roem zien. Het is een dankbaar onderwerp voor het voortgezet onderwijs. Deze leeftijdsgroep is zeer geïnteresseerd in dit soort programma's. *Idolaat!* heeft een verhaallijn die heel goed past bij de leeftijdsgroep vanwege interessante thema's zoals onzekerheid, vriendschappen, verliefd zijn en populariteit en dat alles in een aansprekend popidioom."

Professionele cd-opname

Julia, een meisje uit die leeftijdsgroep is de hoofdpersoon van de popsical. Ze heeft er zelf niet voor gekozen om mee te doen aan een talentenshow, haar vriendinnen hebben haar opgegeven. Ze is erg onzeker maar ze gaat het toch proberen. Wat niemand weet, is dat ze eigenlijk idolaat is van jurylid John. Als ze meedoet aan de show, kan ze met hem van wie zij zo idolaat is in contact komen. Want dat is wat ze eigenlijk wil... Maar of dat goed afloopt? Suzan Seegers vertolkte de rol van Julia op de cd die bij *Idolaat!* hoort. We kennen haar onder meer als finaliste van de talentenjacht *Op zoek naar Evita* en van haar rol als Cosette in de musical *Les Miserables*. Songwriter Joost Marsman nam zelf de rol van het populaire jurylid John voor zijn rekening. Laura Loeters en Rianne Botma vertolken de rol van de vriendinnen. Verder was er een rol weggelegd voor Erik Mesie die we nog kennen van de band *Toontje Lager*. "Het is dus een bijzondere cd waaraan louter professionals hebben meegewerkt. Verder bevat de cd naast de gezongen versie ook een karaokeversie," vertelt Jacob de Haan. "Dat is erg handig als je alleen zangers hebt."

de haske
HAL•LEONARD

Achter van links naar rechts: Joost Marsman, Jacob de Haan, Joop Boerstoel en John te Dorsthorst.
Voor van links naar rechts: Erik Mesie, Laura Loebers, Rianne Botma, Suzan Seegers en Bert Aalders.



Goed zing- en speelbaar

Tekst en onderwerp reikte Joost Marsman aan, maar hoe kwam Jacob de Haan aan inspiratie voor de muzikale kant van deze popsical? We kennen de componist natuurlijk van de instrumentale muziek. "Maar componeren vanuit tekst doe ik ook graag. Ik componeerde bijvoorbeeld al theatermuziek, enkele missen en getoonzette gedichten. Tekst geeft je een handvat, het geeft ritmische patronen van waaruit je werkt, waarbij de teksten leidend zijn. Daarnaast heeft popmuziek me ook altijd geïnspireerd", aldus de enthousiaste componist. Maar de inspiratie voor de thema's van *Idolaat!* haalde hij natuurlijk ook uit de wereld van de musical. De Haan: "Ik heb gecomponeerd in een idioom dat aanspreekt. Popmuziek is vaak opgebouwd uit eenvoudige akkoordenschema's, musicals hebben toch iets meer variaties. Maar het moest vooral goed zing- en speelbaar zijn." *Idolaat!* is overigens niet overal even eenvoudig, het is juist ook een uitdaging, waarbij de solisten wel iets moeten kunnen. Maar volgens Jacob de Haan lopen er genoeg leerlingen rond op scholen en bij verenigingen. "Er zijn altijd jongeren die zo'n rol aankunnen. Dat zie je ook aan al die programma's, er is veel talent."

> *"Ik heb gecomponeerd in een idioom dat aanspreekt"*

Perfect stuk voor na de pauze

Aan muziekverenigingen en scholen nu dus de taak om hun eigen talenten te vinden. De multifunctionele opzet van *Idolaat!* biedt hierbij alle mogelijkheden. De popsical kan worden uitgevoerd met een combo bestaande uit drums, basgitaar, elektrische gitaar, piano, synthesizer, trompet, altsax en tenorsax. "Desgewenst kun je gebruik maken van een bijgevoegde vierstemmig variabele bezetting. Je kunt het dus heel breed inzetten maar ook kun je zelf een bezetting bedenken. Je schoolorkest stel je samen zoals je dat zelf wilt. Alle partijen zijn aanwezig, van strijkers, blokfluiten, accordeons tot alle blaasinstrumenten van de hafabra-bezettingen. Dus ook voor muziekverenigingen is dit een fantastische uitdaging. *Idolaat!* bestrijkt ongeveer vijftig minuten. Het perfecte stuk dus, voor na de pauze", zegt Jacob de Haan. Bovendien kan een muziekvereniging hiermee ook weer contact zoeken met scholen of zangverenigingen. Natuurlijk is er ook een los songbook verkrijgbaar met alle popsical-liedjes.

Iedereen doet mee!

Het is een fantastisch project dat aanspreekt bij verschillende doelgroepen en vele samenwerkingsmogelijkheden biedt met andere muziekdisciplines en scholen. Het is nieuw, het brengt veel positiefs. Jacob de Haan: "*Idolaat!* is bijvoorbeeld heel interessant voor muziekverenigingen die zich willen richten op de interesse van potentiële nieuwe muzikanten. Het is een uitgelezen kans om je als vereniging op een andere manier te presenteren. Vanuit het muziekonderwijs op scholen is *Idolaat!* een prachtig middel om een mooie musical op de planken te krijgen. Er kunnen zoveel mensen participeren, er zijn zoveel mogelijkheden. Van solisten vraag je iets meer, maar hele klassen kunnen een acterende functie krijgen. Iedereen kan in principe meedoen."

Gewoon doen!

Idolaat! is inmiddels al op diverse scholen uitgevoerd. 'Julia' Suzan Seegers heeft op een participerende school al eens een workshop gegeven. *Idolaat!* heeft ook een eigen website (www.popsicalidolaat.nl.) en facebookpagina (facebook.com/idolaat). Ook bij de uitgeverij, De Haske Hal Leonard, kunnen belangstellenden natuurlijk terecht voor advies en informatie. Heeft Jacob de Haan nog tips? "Ik zou zeggen: gewoon doen! Dan merk je vanzelf de boost aan enthousiasme die je hiermee kunt losmaken."

Biblioservice Gelderland
Muziekuitleen- en Informatiecentrum MUI
VSBfonds
Prins Bernhard Cultuurfonds

‘Mijn eigen muziek schrijven, dat lijkt me supergaaf’

In de rubriek Chillen met … babbelt Klankwijzer met een jonge muzikant met een opvallende prestatie of een bijzonder verhaal. In deze eerste editie slagwerker Maikel van den Boomen. Via zijn YouTube-kanaal Maikel2Play bekeken 2,5 miljoen mensen wereldwijd zijn uitvoeringen op marimba.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: 'S IMAGESBYGERARD.NL/FV MEDIA PRODUCTIES

Naam:
Maikel van den Boomen.

Leeftijd:
17 jaar.

Geboorteplaats:
Someren-Heide.

Woonplaats:
Someren-Heide.

School:
Varendonck College Asten.

Studierichting:
Natuur en techniek.

Vereniging(en):
Drumband Sint Jozef Someren-Heide.

Muziekschool:
Rick Weert.

Docent:
Ronald Gerards.

Instrument(en):
Marimba, snaredrum, pauken.

Favoriete instrument:
(Bas)marimba. Een instrument met een prachtige warme klank waar ik al een tijdje geleden aan verslaafd raakte.

Gestemd of ongestemd slagwerk:
Ik vind melodisch slagwerk over het algemeen wel mooier omdat ik simpelweg meer met melodieën heb dan met snelle passages op een enkele snaredrum. Al hebben beide hun charmes.

Concoursprestaties:
Negen keer Nederlands kampioen bij zowel solisten als duo's, eerste prijs tijdens het Internationale Ensemble- en Solisten Concours van het Wereld Muziek Concours en twee keer een tweede prijs tijdens het Prinses Christina Concours.

Grootste succes:
Eerste deelname aan het Prinses Christina Concours. Toen groeide het besef dat ik toch net wat beter was dan andere slagwerkers van mijn leeftijd. Mocht je toevallig een beetje muziek kunnen maken, dan is het Prinses Christina Concours zeker aan te raden. Het is echt een enorm mooie belevenis!

Spelen als solist of in een orkest/ensemble:
Solist. Je bent van niemand afhankelijk. Als het fout gaat, weet je wie je de schuld kunt geven, namelijk jezelf. Al moet ik toegeven dat samenspelen in een groep ook erg leuk is. Niet alleen om te presteren, maar ook omdat het gewoon bijzonder gezellig kan zijn om met een groep ergens naar toe te werken.

De kick van spelen op solistenconcoursen:
Mensen entertainen geeft me als muzikant een topgevoel. Je probeert de emotie van je stukken over te brengen op het publiek. Als dat uiteindelijk wordt beloond met een mooi applaus, dan geeft dat mij een zekere kick.

Favoriete musicus:
Ik heb niet echt één bepaalde favoriete musicus. Ik hoop wel dat ik zelf ooit een voorbeeld kan zijn voor andere slagwerkers/muzikanten.

Maikel van den Boomen: 2,5 miljoen hits op YouTube.

Surf voor het YouTube-kanaal van Maikel van den Boomen naar http://www.youtube.com/user/Maikel2play .
Het arrangement van Viva la Vida is te koop op website van Show and Marching Music: http://tinyurl.com/VivaLaMarimba.

Favoriete componist:

Ik ben erg gecharmeerd van John Williams. Hij schreef de filmmuziek van onder andere Harry Potter en Star Wars. Ook Hans Zimmer vind ik een erg goede componist. Hij schreef de filmmuziek van onder meer Pirates of the Caribbean en Inception.

Favoriete compositie:

Hmmm. Moeilijke vraag. Ik hou van verschillende genres: Coldplay, U2, Radiohead, Muse, Red Hot Chili Peppers, etc. Van klassieke componisten als Rachmaninoff en Camille Saint-Saëns, maar ook van house of top 40. Eén van mijn meest favoriete nummers aller tijden is Clocks van Coldplay. Dus kies ik die maar.

Wat wil je bereiken in de muziek?

Ik wil zelf muziek gaan schrijven en daar wellicht een mooi zakcentje mee verdienen. Het lijkt me ook wel gaaf om housemuziek te maken en een echte dj te worden. Verder wil ik ooit filmmuziek gaan schrijven. Dat lijkt me ook echt supergaaf!

Hobby's buiten de muziek:

Voetbal, Jong Nederland, vrienden, stappen.

Verdere activiteiten/interesses:

Mijn interesse ligt ook in het technische wereldje, dus vandaar dat ik waarschijnlijk eerst op een Technische Universiteit ga studeren. Wellicht dat ik daarna nog het conservatorium ga doen, daar sta ik zeker voor open.

Je hebt een eigen YouTube-kanaal. Vertel:

Mijn Youtube-kanaal heet: Maikel2Play. Het begon ooit met een wedstrijd vanuit het Prinses Christina Concours waarbij je een opname van een optreden op YouTube kon plaatsen. Vanaf toen ben ik ook andere nummers gaan opnemen en op YouTube gaan zetten. Na een tijdje ging ik bekende muziek arrangeren voor marimba, nam het vervolgens op, monteerde het filmpje en zette het op YouTube. Intussen heb ik 21 video's op YouTube die in totaal meer dan 2,5 miljoen keer zijn bekeken. Ik krijg ontzettend leuke reacties van mensen over heel de wereld. Er is ook veel vraag naar de bladmuziek van mijn arrangementen, maar aangezien ik er geen rechten op heb, kan ik deze helaas niet zomaar weggeven of verkopen.

Toch is jouw arrangement van Viva la Vida van Coldplay te koop.

Klopt. Ik arrangeerde het stuk in m'n hoofd en nam het op voor YouTube. Op zekere dag kreeg ik via Facebook opeens een bericht van Dirkjan van Groningen, directeur/eigenaar van Show and Marching Music. Hij wilde mijn arrangement van Viva la Vida graag uitgeven. Het was altijd al een droom om mijn eigen muziek te kunnen verkopen. Maar toen moest ik dus eerst nog het arrangement op papier zetten, want ik speel bijna al mijn stukken uit mijn hoofd. Dirkjan heeft uiteindelijk de auteursrechten kunnen regelen. Sinds het voorjaar van 2012 is het stuk te koop.

Je bent met Viva la Vida zelfs al op de radio geweest. Hoe ging dat?

Radio 2 houdt ieder jaar kort voor de Top 2000 een covercompetitie. Ik stuurde mijn YouTube-opname van Viva la Vida in en vervolgens konden luisteraars hun stem uitbrengen. Uiteindelijk werd ik eerste in de categorie 'De muziek zegt alles' en mocht ik mijn inzending live op Radio 2 spelen. ●

Verkoop en verhuur voor beginners en gevorderden sinds 1933

Play that funky music right...

Heerlijk klinkende huur(koop)aanbieding!
Yamaha 4335G trompet. Te huur voor €50 per 5 maanden. Met mogelijkheid tot koop na afloop.

Kom naar één van onze winkels of kijk op onze website voor aanbiedingen van violen, gitaren, piano's, blaasinstrumenten en nog veel meer!

Schreeven heeft een eigen reparatie-afdeling voor vakkundig onderhoud, reparatie en service!

Heerlijk klinkende huur(koop)aanbieding!
Yamaha YAS280 altsaxofoon. Te huur voor €65 per 5 maanden. Met mogelijkheid tot koop na afloop.

Schreeven Muziekinstrumenten is gespecialiseerd in de verkoop en reparatie van een breed assortiment professionele muziekinstrumenten. Anno 2011 geniet het vakmanschap en de jarenlange expertise van het familiebedrijf grote bekendheid in Nijmegen en omstreken. Sterker nog: de klantenkring strekt zich uit van Friesland tot Zuid-Limburg. Maar ook vanuit het buitenland weten muzikanten Schreeven te vinden. Simpelweg omdat ze gewoon alles in huis hebben voor beginners en gevorderden.

Voor uitgebreide informatie kijk je op
www.schreeven.nl

schreeven
MUZIEKINSTRUMENTEN

Schreeven Pop & Classic
Violen, gitaren, piano's & bladmuziek
Plein 1944-24, Nijmegen
024 322 21 29, info@schreeven.nl

Schreeven Brass
Blaasinstrumenten & slagwerk
Celsiusstraat 31, Wijchen
024 322 00 68, brass@schreeven.nl

Spinolty DJ Store
Plein 1944-24, Nijmegen
024 322 21 94, info@spinolty.nl

SONORIS
CD OPNAMESTUDIO VOOR KOREN EN ORKESTEN

www.sonoris.nl

Maak kennis met ons assortiment van meer dan 300 verschillende ceremoniele-, militaire-, gilde,- showband- en muziekuniformen. Comfortabele uniformen met een perfecte pasvorm voor een herkenbare en een stijlvolle performance.

Seezo
Meesters in maatwerk

Neem een kijkje in onze uitgebreide collectie:
www.seezo.nl

Seezo Uniformen B.V.
St. Janstraat 38
7256 BC Keijenborg Gld.
Tel. +31(0)575 46 16 41

Muziek bij de liturgie voor door het jaar

Het bisdom Roermond wil met de serie Blaasmuziek in de Liturgie de begeleiding van de eredienst door blaasensembles bevorderen. De laatste bundel uit deze reeks is gewijd aan liturgische muziek voor de tijd door het jaar.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE

Voor de bundel Instrumentale muziek bij de liturgie voor de tijd door het jaar zijn vijftien veel gezongen melodieën voorzien van een begeleiding door blazers. De bewerkingen van de hand van Gerard Sars en Hans en Jos Besselink zijn op de eerste plaats bedoeld als begeleiding van de samenzang. Ze zijn geschikt voor klein blaasensemble (vanaf 4/5 stemmen) tot en met een groot bezet harmonie- of fanfareorkest. Immers zoals de vierstemmigheid de basis vormt van elke grote orkestbezetting, kan omgekeerd de vierstemmigheid ook zonder veel moeite vergroot worden tot een orkestbezetting. Een ander voordeel is dat een klein ensemble flexibel is wat betreft de plaats in een (kerk-) ruimte of in de buitenlucht. De dirigent kan bij een grotere deelname de verdeling van de instrumenten over de vier partijen naar eigen inzicht in de goede verhouding brengen. In principe geniet het de voorkeur om van een dubbele of drievoudige bezetting uit te gaan in de vier stemmen (voices) en daar naar wens een fluit, piccolo en orgel aan toe te voegen. Hoe veelkleuriger de vier stemgroepen zijn samengesteld des te rijker de klank.

Het gebruik van instrumenten in de eredienst is al oud. De bijbel spreekt al over muziekinstrumenten zoals hoorn, lier, tamboerijn, fluit, bekkens en cimbalen. Later is in de kerk hoofdzakelijk het orgel als liturgisch instrument overgebleven, terwijl harmonieën en fanfares in processies altijd een rol hebben gespeeld. Blaasinstrumenten zijn echter ook heel geschikt om de liturgische gezangen te ondersteunen. Probleem is echter dat er weinig geschikte literatuur beschikbaar is. Met name voor de katholieke liturgie ontbreekt het aan bladmuziek. Commerciële uitgeverijen zien er weinig brood in. Met de serie Blaasmuziek in de Liturgie probeert het bisdom Roermond dit hiaat op te vullen. Na de bundels Mariagezangen voor blaasensemble, Instrumentale muziek bij de uitvaart en Kerstliederen voor blaasensemble is Instrumentale muziek bij de liturgie voor de tijd door het jaar de laatste uitgave in deze serie. Het totaalpakket omvat de partituur, de vier basisstemmen en in totaal vijftien verschillende partijen in verschillende sleutels en transposities. Het niveau van de begeleidingen is van een eenvoudige tot een gemiddelde moeilijkheidsgraad en voor een doorsnee orkest na één repetitie uitvoerbaar. Kopiëren is toegestaan voor liturgisch gebruik. Het bisdom Roermond is al vaker initiator geweest bij muziekprojecten. Dat is voornamelijk te danken aan de vele goed geschoolde amateurmusici enerzijds en de eeuwenoude band tussen de kerk en de blaasmuziek anderzijds. De meeste verenigingen hebben immers hun wortels in het parochieleven. ●

De complete set Instrumentale muziek bij de liturgie voor de tijd door het jaar (partituur en 15 verschillende partijen voor blazers) kost 35 euro. Bestellingen via het Carolushuis, de verzendboekhandel van het bisdom, via (0475) 386825 of www.carolushuis.nl.

Verjongen in een omgeving van krimp en vergrijzing

Je kunt je kop er wel voor in het zand steken. Maar vroeg of laat krijgt iedereen er waar dan ook in Nederland mee te maken. De bevolkingskrimp krijgt de komende jaren onherroepelijk vat op het verenigingsleven. Steeds meer clubs proberen ieder op hun eigen manier de demografische veranderingen een stapje voor te zijn. Enkele voorbeelden.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES/PIET-HEIN ZWANIKKEN

De Koninklijke Harmonie van Maastricht fuseerde met harmonie Ster der Toekomst.

Lid worden van een muziekvereniging is er nooit van gekomen. "Ik ben niet zo van de uniformen", legt Marcel Blommers uit. Toch is muziek maken voor de 49-jarige docent techniek geen late roeping. Als drummer bij de dialectband Sjoerpapier heeft hij er al heel wat jaartjes als muzikant opzitten. Een paar jaar geleden streek hij neer in Maasniel en kwam hij in contact met de plaatselijke Philharmonie. Het duurde niet lang of het harmonieorkest benaderde hem om mee te spelen tijdens een Limburgse avond. Die kennismaking beviel prima en smaakte naar meer. Maar Blommers wilde zich niet meteen binden. Het flexlidmaatschap bood uitkomst.
De Philharmonie heeft deze constructie enkele jaren geleden bedacht om muzikanten de mogelijkheid te bieden op projectbasis met het orkest mee te spelen. Bestuurslid Jos Even legt uit hoe de vereniging op het idee kwam van het flexlidmaatschap. "Bij de viering van het zestigjarig jubileum wilden we oud-leden mee laten doen tijdens een jubileumconcert. Achtergrondgedachte was om hen op die manier weer te interesseren voor het lidmaatschap. We hebben vervolgens een website opgezet en zijn actief flexleden gaan werven." Volgens Even heeft het initiatief meer en andere voordelen gebracht dan de vereniging oorspronkelijk voor ogen had. "We kwamen erachter dat mensen tegenwoordig met hun drukke bezigheden bang zijn om zich te committeren aan een lidmaatschap van een muziekvereniging. Met het flexlidmaatschap gunnen we de buitenwereld een blik in onze keuken. Deze openheid leidt tot nieuwsgierigheid en verlaagt de drempel om eens met de harmonie te komen meespelen, zonder meteen lid te worden." Volgens Even spelen bij elk concert gemiddeld zo'n vier muzikanten mee op tijdelijke basis. Daarnaast zijn via de tussenstap van het flexlidmaatschap al vijf ervaren muzikanten lid geworden van de harmonie. Voor slagwerker Marcel Blommers is het flexlidmaatschap de ideale oplossing. "Als je lid wordt van een vereniging heeft dat consequenties. Dan bind je je om de repetities te bezoeken en bij ieder optreden mee te doen. Omdat ik nog studieplannen heb, wilde ik echter armslag houden." Toch verwacht Blommers dat het avontuur uiteindelijk eindigt in een vast lidmaatschap. "Het is een fijne vereniging. Allemaal mensen die in een vriendschappelijke sfeer voor hun plezier muziek maken. Dat voelt als een warme deken."
Op uitnodiging van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen hield Ben van Essen, projectleider Demografie van de provincie Limburg, enkele jaren geleden een spreekbeurt over de demografische veranderingen. Hij riep de LBM-verenigingen op om vooral tijdig buiten de vier muren van het eigen repetitielokaal te kijken. Die boodschap was kennelijk niet tegen dovemans oren gericht. Verschillende Limburgse verenigingen hebben maatregelen genomen om hun toekomst veilig te stellen. Ieder op zijn eigen manier.
Zo kozen de harmonieën Ster der Toekomst uit Maastricht en de Koninklijke Harmonie van Maastricht 1825 ervoor om de krachten te bundelen. Een opmerkelijk huwelijk. Er zijn tijden geweest dat de twee verenigingen wat minder goed met elkaar door één deur konden. "Het aantal leden is de laatste jaren aanzienlijk teruggelopen", legt bestuurslid Joop Kuiper de reden van de fusie uit. "Bovendien vissen we in de binnenstad van Maastricht met vijf muziekgezelschappen in dezelfde vijver. De natuurlijke terugloop kon niet meer opgevangen worden door instroom van onderop." Beide orkesten kijken terug op een lange geschiedenis. Harmonie Ster der Toekomst is in 1907 opgericht als fanfare. Het orkest kwam voort uit de arbeidersbeweging. De Koninklijke Harmonie van Maastricht uit 1825 werd opgericht door Maastrichtse notabelen. Twintig jaar geleden zette bij beide orkesten de krimp in. "Eerst sluipend maar daarna duidelijk en meer zichtbaar in alle registers", zegt Kuiper. Hij legt uit dat de interesse van de jeugd weliswaar een rol speelt maar dat jongeren best nog wel warm lopen voor blaasmuziek. Het grootste probleem is echter de migratie van jongeren uit de binnenstad van Maastricht. "Door de trek uit de stad van gezinnen naar de buitenwijken of de dorpen buiten de gemeente, de vergrijzing, kan het vertrek van oudere muzikanten niet voldoende opgevuld worden."
Kuiper vertelt dat oorspronkelijk alle vijf Maastrichtse muziekkorpsen aan tafel zaten om een visie voor de langere termijn te formuleren. De gedachte was dat de vijf de basis zouden kunnen zijn voor de vorming van een nieuwe vereniging. Een vereniging die ruimte biedt voor het beoefenen van de blaasmuziek in een ruim perspectief. Er zou dan genoeg muzikantenpotentieel zijn om in wisselende samenstelling een stadsorkest te formeren, een concertorkest, een of meerdere jeugdgroepen, maar ook diverse mogelijkheden voor percussie. Na drie jaar overleg durfden de leden van de muziekgezelschappen uit Wijck en Sint Pieter en fanfare St. Joezep de stap naar volledige samenwerking toch nog niet aan.
De Ster en de Koninklijke hakten de knoop wel door. Vanaf vorig jaar repeteren de beide orkesten gezamenlijk. Muzikanten van de Koninklijke zijn op woensdag welkom bij de repetitie van De Ster. Op vrijdag schuiven de leden van De Ster aan bij de repetitie van de Koninklijke.
Stap voor stap groeiden de verenigingen naar elkaar toe. Inmiddels wordt voor beide repetities

Flexmuzikant Marcel Blommers: "Ik wil armslag houden."

'Met het flexlidmaatschap gunnen we de buitenwereld een blik in onze keuken'

gebruik gemaakt van de zaal van De Ster. De drumbands zijn al volledig in elkaar opgegaan. Het eerste gezamenlijke concert van de beide harmonieorkesten was volgens Kuiper een groot succes. "Leden hebben jarenlang gespeeld met onderbezette registers. Er waren muzikanten die al jaren geen concert meer hadden verzorgd. Nu hebben ze een prachtige middag beleefd waar ze aan veel mensen hebben kunnen laten zien wat allemaal te bereiken is door samenwerking." Vanaf dit jaar gaan de beide orkesten als Koninklijke Harmonie Ster van Maastricht hand-in-hand verder. Het fusieorkest bestaat uit ruim honderd muzikanten. Door het uitbouwen van het huidige jeugdbeleid, met onder meer het inrichten van een blazersklas op de basisscholen, verwacht de fusievereniging ook voor de langere termijn bestaansrecht te behouden. Kuiper: "Daarnaast blijven we openstaan voor samenwerking met de andere drie verenigingen. Want ons ideaal hebben we zeker nog niet bereikt: een bruisende vereniging midden in de binnenstad van Maastricht."

Music Home brengt jonge muzikanten samen, ongeacht muziekvoorkeur of soort instrument.

Krimp is zeker niet alleen een Limburgs probleem. Naar verwachting zal in de periode tot 2040 in meer dan een derde van alle gemeenten in Nederland het aantal inwoners afnemen. Maar het begrip demografische veranderingen omvat meer dan alleen krimp. Het bestaat uit verschillende elementen: ontgroening, dalende beroepsbevolking, vergrijzing, bevolkingsdaling en huishoudensdaling. Al die veranderingen zijn van invloed op het welzijn van een vereniging. Minder kinderen betekent een kleinere vijver waaruit verenigingen kunnen vissen voor jonge aanwas. Op personen tussen de twintig en veertig jaar wordt vanuit de werk- en leefsituatie een steeds zwaardere wissel getrokken. Deze middengroep zal straks ongetwijfeld minder puf hebben om als vrijwilliger de kar te trekken bij een vereniging. Zo zijn er tal van aspecten waardoor de sociaal-economische vitaliteit onder druk komt te staan. Uit cijfers blijkt bijvoorbeeld dat veertig procent van de dorps-, wijk- en gemeenschapshuizen in Limburg in financieel zwaar weer zit. Belangrijkste oorzaak is de afname van het aantal verenigingen dat er gebruik van maakt.

'Een bruisende vereniging midden in de binnenstad van Maastricht'

Ook fanfare Sint Hubertus uit de Hoensbroekse wijk Mariarade merkte de gevolgen van de demografische veranderingen aan den lijve. Parkstad Limburg behoort samen met de Eemsdelta en Oost-Groningen tot de top 3 van krimplocaties in Nederland. De vereniging bestaat dit jaar 75 jaar. In de hoogtijdagen eind jaren negentig telde de fanfare ruim vijftig leden. Vanaf 2004 trad het verval in. Behalve krimp en vergrijzing hadden ook diverse wisselingen van het clublokaal en een intern conflict negatieve invloed op het ledental. "Met het beschikbaar aantal leden was het niet meer mogelijk om traditionele fanfarewerken en marsen uit te voeren. Wervingscampagnes leverden niet genoeg aanwas op", vertelt secretaris Karin Jasker. Pogingen om een fusie aan te gaan, liepen spaak. In 2010 was de bezetting dermate gedaald dat het korps voor een dilemma kwam te staan: stoppen als fanfareorkest of het over een heel andere boeg gooien. Gekozen werd voor de laatste optie. Sinds twee jaar stapt Sint Hubertus als ensemble door het leven. Op het repertoire staan 4-, 5- en 6-stemmige bewerkingen van fanfaremarsen en bekende klassieke en populaire muziek. "Het was wel even wennen", zegt Jasker. "Het is een totaal ander genre dan de bekende muziekstukken voor fanfare of harmonie. Maar inmiddels gaat het goed. De leden zijn erg enthousiast en zetten zich uitermate in om van elke uitvoering een succes te maken." De vereniging telt momenteel 21 muzikanten, waarvan er tien spelen in het ensemble, tien in de drumband en één leerling. Jasker: "De inwoners reageerden verrast op de nieuwe opzet. Maar intussen hebben we laten horen en zien dat fanfare Sint Hubertus er nog steeds voor de wijk en haar inwoners is."

Fanfare De Eendracht uit Neer koos voor een heel andere oplossing om krimp en vergrijzing te lijf te gaan. De fanfare is initiatiefnemer van Muziekplein. "Muziekplein is een ontmoetingsplaats van muziekinitiatieven en muziekstijlen, van cultuur en tradities en geeft deze een eigentijds gezicht", legt voorzitter Peter Derks uit. Muziekplein bestaat uit drie onderdelen: fanfare De Eendracht, percussiegroep Zinvol Geweld en Music Home. Vooral dat laatste is een interessant initiatief. Music Home brengt sinds 2010 jongeren die een instrument bespelen bij

elkaar. Ongeacht hun muziekvoorkeur of soort instrument. De initiatiefnemers boorden daarbij een nieuwe doelgroep aan. Uit onderzoek bleek namelijk dat 400 van de 3500 inwoners van Neer op de een of andere wijze aan actieve muziekbeoefening doen. Onder die muzikanten bevinden zich naar schatting 130 jongeren. Het gros daarvan is geen lid van een muziekvereniging. De meesten spelen thuis wat in hun eentje. Music Home biedt deze jongeren faciliteiten om samen met anderen te musiceren. Daarvoor is in het plaatselijke gemeenschapshuis een muziekhonk ingericht. Een Music Home met muziekinstrumenten, computers en geluidsapparatuur. Music Home zorgt voor deskundige begeleiding, geeft instrumenten in bruikleen en organiseert workshops. Ook initieert Music Home muziekprojecten, optredens, uitvoeringen en concerten. Vorig jaar maakten 176 jongeren gebruik van de faciliteiten van Music Home. Sinds kort vindt ook kinderkoor NeKiZi onderdak in Music Home. Zo ontstaan bands en muziekgroepen in allerlei bezettingen die al dan niet samen met het fanfareorkest en de percussiegroep muziek maken. Derks: "Met een nieuwe visie en een eigentijdse aanpak groeit het ledenaantal van Muziekplein gestaag. Muziekplein verjongt in een gemeenschap die krimpt en vergrijst. We willen ervoor zorgen dat de muziekcultuur, waar Neer zo trots op is, niet erodeert maar door jonge mensen toekomstbestendig wordt gemaakt."

'We willen zorgen voor toekomstbestendige muziekcultuur'

Als fuseren nog een stap te ver is, biedt samenwerking wellicht uitkomst. Fanfare Egchel (1020 inwoners) en fanfare Renantia uit Griendtsveen (550 inwoners) spelen alle twee in de vierde divisie. Beide orkesten beschikken over een beperkte bezetting. Voldoende om de dorpsactiviteiten op te luisteren, maar te weinig om niveauwaardige concertwerken uit te voeren. Om hun leden muzikaal aan hun trekken te laten komen, gingen de orkesten de samenwerking aan. Dat resulteerde in twee concerten waarbij de beide incomplete orkesten werden samengevoegd tot een volwaardige fanfarebezetting van 55 muzikanten. Tijdens zes gezamenlijke repetities werden onder meer Movie Time van Jef Penders en Graciana van Bert Appermont ingestudeerd. Eindelijk konden de muzikanten weer een programma op het niveau van de vierde divisie uitvoeren. "Dit project heeft uitsluitend positieve reacties opgeleverd", vertelt Jan van Hamond, dirigent van fanfare Egchel. "Zo'n grote bezetting klinkt toch heel anders. Het was een verrijking van het klankbeeld. Spelen in een grote bezetting is ook wat minder kwetsbaar. Muzikanten nemen elkaar min of meer op sleeptouw." Wat Fanfare Egchel betreft krijgt het project een vervolg. Van Hamond: "Het zou fijn zijn als we dat ieder jaar kunnen herhalen."

In de rubriek Best practices belicht Klankwijzer succesvolle wervingscampagnes, schoolmuziekprojecten, vernieuwende bestuursstructuren, innovatieve samenwerkingsverbanden of grensverleggende cross-overs die een inspiratiebron kunnen zijn voor andere verenigingen. Tips voor deze serie kunt u sturen naar redactie@klankwijzer.nl.

De drumband van de fusievereniging Koninklijke Harmonie De Ster Maastricht.

Op de voorgrond het hoofdgebouw met 5 winkelverdiepingen, achteraan het restaurant, de servicedienst, telesales en support, administratie en de opslagruimtes.

De gloednieuwe Jupiter-afdeling – Alle instrumenten testklaar!

Onze vriendelijke medewerkers helpen u graag verder met al uw vragen!

Duizenden artikels liggen op voorraad in het hypermoderne magazijn.

Onze koffiebar in de gitarenafdeling... een bezoekje zeker waard!

50x

VOOR 399€

MONZANI MZAS-533 SET
EB ALT SAXOFOON+REINIGINGSSET+STATIEF
Een ideale Set voor de ambitieuze beginner!
BLA115

20x DEAL!

VOOR 599€

JUPITER JP-902 AS BB SET
TROMPET+REINIGINGSSET+STATIEF
Een top koopje voor gevorderden!
BLA116

YAMAHA YCL-255 S B
KLARINET (BÖHM SYSTEEM)
Zeer goede prijs-kwaliteitsverhouding voor beginners
BLA0003147-000

VOOR 444€

DEAL! 14,90€

MONZANI AX 816/ TX 816
SAXOFOONSTATIEVEN
Solide Saxofoonstatieven voor een deal prijs!
AX 816: BLA0003415-000
TX 816: BLA0003416-000

MUSIC STORE professional
www.musicstore.de

* Alle prijzen zijn inclusief 21% BTW, PPR (adviesprijs van de fabrikant)

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstr. 22-26 · D-51103 Köln · +49 221 8884-1660 · export-nl@musicstore.de

De Hoop Stellendam promoot de fanfarebezetting.

Muzikaal missiewerk van fanfare De Hoop

De fanfare als orkestvorm bestaat eigenlijk alleen in de Benelux. Fanfare De Hoop uit Stellendam wil daar verandering in brengen. Tijdens een masterclass maken buitenlandse dirigenten kennis met de fanfarebezetting.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: CONCERTSERIE VERRASSENDE ONTMOETINGEN

Het missiewerk van een aantal Nederlandse en Belgische orkesten, dirigenten en componisten zet langzaam zoden aan de dijk. Promotie van de typisch Nederlands-Belgische bezettingsvorm fanfare heeft in het buitenland geresulteerd in een aantal hoopgevende projecten. Zo zijn er fanfares opgericht in Oostenrijk (West Austrian Wings), Japan (Nagoya University Fanfare Orchestra), Venezuela (Simon Bolivar-project), Litouwen en Colombia. "Een goede ontwikkeling", roept Johan Jansen, voorzitter van fanfareorkest De Hoop uit Stellendam. "Originele muziek voor fanfare komt nu voornamelijk van componisten uit de Benelux. Wanneer de fanfarebezetting internationaal meer bekendheid krijgt, trekt dit ook buitenlandse componisten aan."
Componisten haken niet alleen af omdat ze onbekend zijn met het medium, maar ook omdat schrijven voor de fanfarebezetting niet rendabel is. Jansen: "De markt is beperkt tot de Benelux waardoor het voor zowel componisten als uitgevers een stuk minder interessant is." Volgens Jansen is de aanwas van nieuwe muziek voor fanfares daarom veel beperkter dan voor harmonie en brassband. Door de opheffing van het Fanfarekorps van de Koninklijke Landmacht 'Bereden Wapens' is het aantal nieuwe composities voor fanfare al merkbaar afgenomen. Amateurorkesten in Nederland verstrekken bij gelegenheid van jubilea of WMC-deelname weliswaar regelmatig opdrachten voor nieuwe werken. Maar dit kost de verenigingen veel geld.
Daarom wil fanfareorkest De Hoop de fanfare internationaal in de etalage zetten. Dat begint bij de basis: de dirigenten. Bij in het buitenland opgeleide dirigenten is de orkestvorm fanfare vrijwel onbekend. Samen met Maurice Hamers, professor aan de Musikhochschule (conservatorium) in Augsburg en tevens componist van diverse fanfarewerken, zet De Hoop een masterclass op touw. Dirigenten van de Musikhochschule in Augsburg, afkomstig uit diverse Europese landen, komen daarvoor op 22 en 23 februari naar Ouddorp (ZH). Jansen: "Dirigenten die nog nooit een fanfare gehoord of gedirigeerd hebben, krijgen de kans om kennis te maken met deze voor hun onbekende orkestvorm. We hopen dat ze zo enthousiast raken dat ze de fanfare in hun land verder promoten en misschien wel orkesten proberen op te richten. Omdat veel van deze studenten ook componeren, gaan ze mogelijk ook voor fanfare schrijven."
De workshop wordt gehouden op vrijdagavond 22 februari en op zaterdag 23 februari in MFG De Dorpstienden in Ouddorp (ZH). Een van de stukken is Heaven On Earth van Maurice Hamers, het verplichte werk in de eerste divisie voor de komende Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen in Drachten. Tijdens de openbare repetitie op zaterdagmiddag (14.00 uur) zal de componist dit werk zelf dirigeren en analyseren. Ter afsluiting verzorgt De Hoop zaterdagavond (19.30 uur) een (vrij toegankelijk) concert dat geleid wordt door de deelnemende directiestudenten. Wie als passief deelnemer de masterclass wil bijwonen, kan contact opnemen met Johan Jansen: jansjhn@planet.nl of op 06-51296221. •

Op afstand samen muziek maken via de electronische snelweg

Je kent dat wel. Je wil samen met een paar orkestgenoten een muziekwerk instuderen voor een optreden als ensemble tijdens een concert of concours. Maar de één zit op kamers in Groningen, de ander studeert in Utrecht en zelf woon je in Eindhoven. Van samen studeren komt niets terecht. Solocontutti.com biedt uitkomst. Een onlinedienst die het mogelijk maakt om via internet samen te musiceren.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: SOLOCONTUTTI.

NTR Podium op Radio 4 neemt de proef op de som. Presentator Wouter Plezier stopt drie violisten gescheiden van elkaar in aparte ruimtes. Op de lessenaars het Strijktrio 75a van Antonín Dvořák. Deuren dicht, koptelefoons op. Oef, toch wel even wennen. Je kunt elkaar niet zien. Dus moet er iemand aftellen. "Ik weet nu niet op wie ik moet spelen", roept een van de violisten. En wat ook heel raar is voor muzikanten: je kunt elkaar zachter zetten. Maar als het geluid naar ieders wens is ingesteld, blijkt het systeem toch goed te functioneren. "Je merkt dat je beter naar elkaar luistert. Je speelt puur op het gehoor", merken de dames op. Uiteraard heeft spelen via de elektronische snelweg ook minpunten. "Elkaar zien is toch wel fijner", concluderen de violistes na het experiment. "De bewegingen, het horen ademen, de sfeer van samen muziek maken, dat mis je toch wel." Toch kunnen de dames zich voorstellen dat de module effectief en functioneel kan zijn. "Samen spelen is mooier, maar als dat niet gaat, kan dit een goed alternatief zijn."

De geestelijke vader achter Solocontutti.com is Neil Elroy, geboren in Engeland, passioneel amateurpianist en IT-programmeur. Hij liep al jaren rond met het idee om een online repetitieruimte te bouwen. Toen twee jaar geleden een oude schoolvriend hem aanmoedigde het idee te verwezenlijken en een internetgoeroe zich eveneens enthousiast toonde, ging hij ermee aan de slag. "Ik heb zelf heel veel in ensembleverband gemusiceerd, maar als muzikanten verhuisden, kon ik weer op zoek naar andere mensen om mee te kunnen spelen. Het valt vaak niet mee om nieuwe partners te vinden. Zeker niet op tijdstippen die passen bij je werk of sociaal leven. Puur vanuit mezelf geredeneerd leek mij zo'n online service daarom wel handig."

> 'De vertraging is teruggebracht tot 30 à 50 milliseconden'

Solocontutti.com is een gratis online repetitieruimte voor klassieke (amateur)musici. De module biedt gebruikers de mogelijkheid om samen muziek te spelen via internet op het moment waarop het de muzikanten schikt, ongeacht de locatie. Wie mee wil doen kan zich op website SoloconTutti.com registreren en een account aanmaken. Met de account kun je de software downloaden, installeren en aan de slag. Het gaat natuurlijk om het samenspelen en dus moet je eerst een ensemble of duo vormen. Je kunt een eigen ensemble beginnen of jezelf beschikbaar stellen om in een ensemble van een ander te spelen. Je

kunt vrienden uitnodigen of door vrienden worden uitgenodigd. Een kwestie van een paar muisklikken en wat gegevens invullen op de thuispagina.

Als je weet wie meedoen en met welk instrument kun je ze uitnodigen als vriend en vervolgens uitnodigen om mee te doen in een ensemble. Mensen die nog niet op Solocontutti staan ingeschreven, kun je uitnodigen door een emailadres op te geven of via Facebook. Ieder lid van een ensemble kan een speelsessie plannen door te klikken op een klokicoontje en vervolgens een tijd in te vullen. Zodra een sessie gepland is, hoef je op het geplande moment alleen een link op te starten, inloggen en de rest gaat automatisch.

Nadeel van communicatie via internet is de vertraging op de lijn. Bij een gesprek via een Skype-verbinding kan dat euvel behoorlijk irritant zijn. Samen musiceren met een vertraging is vrijwel onmogelijk. In software van Solocontutti is dit probleem met een aantal slimme trucs vrijwel volledig ondervangen. Elroy: "De vertraging is teruggebracht tot 30 à 50 milliseconden. Uit onderzoek is gebleken dat dit niet storend is bij het samenspelen. Je kunt het vergelijken met het spelen met een partner op negen meter afstand."

'Je merkt dat je beter naar elkaar luistert'

Ook het verlies van geluidskwaliteit is tot een minimum gereduceerd. Het is tevens mogelijk om opnames te maken. Volgens Elroy is het niet nodig om daarvoor geavanceerde computerapparatuur in huis te hebben. "Mijn doel is om het zo laagdrempelig mogelijk te maken. Eenvoud in gebruik is het allerbelangrijkste. Het enige wat je nodig hebt, is een fatsoenlijke koptelefoon en een goede internetverbinding. Van de meeste breedband internetverbindingen in Nederland is de kwaliteit voldoende."
Onder het motto 'making music together online' werkte Elroy twee jaar aan het systeem. Inmiddels is de website gebruiksklaar en kunnen (amateur-) musici het gebruiksgemak en functionaliteit van de website testen. Elroy roept muzikanten daarom op om zich voor de onlinedienst aan te melden. Op basis van de reacties wil hij de module verder bijschaven. "De kinderziektes zijn eruit. Ik probeer er nu de nodige ruchtbaarheid aan te geven om zoveel mogelijk gepassioneerde muzikanten bijeen te krijgen om het systeem verder te perfectioneren. Aan de hand van de ervaringen van de gebruikers kunnen we de ondersteuning verbeteren. Bovendien werkt het pas echt goed bij veel gebruikers. Dan kun je bijvoorbeeld via de zoekfunctie op zoek gaan naar mensen in je eigen genre. Een grote gemeenschap zal een site als deze interessant maken."
De onlinedienst is gratis. Elroy verwacht dat dat voor de basisdienst – het online samen musiceren – zo blijft. Op termijn wil hij inkomsten genereren uit reclame en het aanbieden van professionele diensten. ●

Meer informatie: www.solocontutti.com.

Neil Elroy met zijn uitvinding Solocontuttie.com.

Topmuzikanten spelen op **Nederlandse trompetten**

Wist u dat de wereldtop van trompettisten op trompetten van Nederlandse makelij spelen? De Amerikaanse trompettist Christian Scott, winnaar van de Edison Jazz/World Internationaal, speelt op een trompet van **Adams uit Thorn**. Nationale trots Eric Vloeimans speelt op een **Hub van Laar-trompet**. Alle twee de heren toonden hun kunsten tijdens de uitreiking van de Edisons Jazz/World.

Christian Scott

De jury van de Edison Jazz/World noemde de Amerikaan: 'onbetwist de trompettist van zijn generatie'. De favoriet onder jazzhipsters won, net als in 2010, de Edison als beste internationale artiest. Ook in de rest van de wereld krijgt Scott(29) erkenning. In de Verenigde Staten kreeg hij een nominatie voor een Grammy Award en het gerenommeerde Jazz Times Magazine noemde hem: 'the architect of a new commercially viable fusion' en 'Jazz's young style God'. Trompetbouwer Adams ontwierp twee prototypen trompetten voor Scott. Daarover was hij zo tevreden dat hij deze gebruikte tijdens zijn Europese tournee. Tijdens de Edison-uitreiking speelde hij onder begeleiding van Het Metropole Orkest op deze trompet en roemde het werk van Adams en zijn collega's.

Eric Vloeimans

'Ik maak muziek voor miljoenen, maar die heb ik nog niet allemaal bereikt', is een bekende uitspraak van de 49-jarige trompettist uit Huizen. Vloeimans heeft zijn oorsprong liggen bij de hafabra en ontwikkelde zich tot toptrompettist. Hij maakt muziek die tussen jazz en pop invalt en boekte grote successen met gelegenheidsprojecten als Gatecrash en Fugimundi. Zo bracht hij in 2011 samen met Kyteman nog het album Kytecrash uit. Vloeimans behoort tot de echte top in de trompetwereld. In 2001 kreeg hij de VPRO/Boy Edgar Prijs voor zijn activiteiten op het gebied van de jazzmuziek. In 2011 werd hij onderscheiden met de Gouden Notekraker voor de meest opvallende, artistieke dan wel smaakmakende muziekuiting van het afgelopen seizoen en hij ontving de oeuvreprijs van de provincie Zuid-Holland. Vloeimans speelt onder andere op een Van Laar Bb trumpet OIRAM II en de 'V-flow'.

Adams bouwde twee prototypen voor Christian Scott

Eric Vloeimans speelt op een Van Laar-trompet.

OPEN DAG

Koninklijk Conservatorium Den Haag
zaterdag 9 februari – 10.00-16.00
koncon.nl/opendag

Kom langs voor openbare lessen, voorspeellessen, presentaties, informatie en concerten en voorstellingen van diverse afdelingen.

Kc Koninklijk Conservatorium
Royal Conservatoire

Juliana van Stolbergiaan 1
2595 CA Den Haag
070 315 15 15

Prins Bernhard Cultuurfonds

Cultuur verbindt.
Al voor € 4
sluit u zich aan.

WORD DONATEUR JUIST NU!

Beeldende kunst, geschiedenis & letteren, monumentenzorg, muziek & theater en natuurbehoud. Het Prins Bernhard Cultuurfonds zet zich in voor cultuur die u raakt. Al vanaf € 4 per maand sluit u zich aan. Ga naar **www.cultuurfonds.nl.**

ADAMS

Adams
Music Centre

HENRI SELMER PARIS

Selmer Saxonfoondag
Schrijf u nu in voor de Selmer Saxofoondag met Johan van der Linden op 16 maart 2013 bij Adams Music Centre in Ittervoort.

www.adams.nl/saxofoondag

www.adams-music.com

'De amateurwereld is een onmisbare schakel'

Tal van blazers en slagwerkers uit de professionele orkesten speelden hun eerste noten bij lokale amateurmuziekverenigingen. In de serie De Prof halen ze herinneringen op uit het begin van hun loopbaan. In deze vierde aflevering kijkt René Spierings, performer bij de slagwerkgroep Percossa, terug op zijn amateurtijd.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: LUCIËNNE VAN DER MIJLE

Spierballengetrommel op een gigantische Japanse trommel, betoverende klanken van vallende waterdruppels. De Haagse slagwerkgroep Percossa neemt het publiek tijdens de theatershow Knock Out mee op een ritmische avonturentocht. Opzwepende sambaritmes, strakke Klezmermuziek, Tibetaansachtige samenzang, Afrikaanse klanken of een ritmisch partijtje basketbal. Fragmenten en stijlen wisselen elkaar tijdens een twee uur durend spektakel in sneltreinvaart af. Slapstick, acrobatiek en variété tegen een videowand vol lockers met verrassende effecten.

Slagwerk als middel om theater te maken. Met die insteek timmert Percossa al een kwart eeuw aan de weg. De lezers van De Slagwerkkrant riepen Janwillem van der Poll, René Spierings, Eric Robillard en Niels van Hoorn voor de tweede keer op rij uit tot de beste slagwerkgroep van de Benelux. De geboren Brabander René Spierings is een van de blikvangers van het succesvolle ensemble. "De energie die we geven aan het publiek krijgen we dubbel en dwars van ze terug. Dat geeft iedere keer een enorme kick."

Spierings herinnert zich nog het prille begin van zijn loopbaan als percussionist. Aan de tijd dat hij zich als tiener aanmeldde bij harmonie Oefening en Uitspanning uit Beek en Donk. "Ik begon op een plankje met rubber erop als kleine trom en twee telefoonboeken van verschillende diktes voor de paukenles. Omdat de leraar zo gedreven en enthousiast was, ben ik het leuk blijven vinden en ging de techniek snel vooruit."

René Spierings is geboren in Eindhoven, maar verhuisde op jonge leeftijd naar Beek en Donk. De zege van de plaatselijke harmonie Oefening en Uitspanning tijdens het Wereld Muziek Concours in 1978 maakte heel wat los in het dorp. Ook Spierings raakte getriggerd door het succes. "Twee ooms en een broer van me speelden met veel passie bij de harmonie. Door hen werd ook ik getrokken door de muziek." Aanvankelijk koos hij voor de klarinet, het instrument dat ook zijn vader vroeger gespeeld had. Maar dat avontuur liep uit op een teleurstelling. Zijn passie lag bij het slagwerk. "Dat vond ik altijd machtig om te zien en te beleven."

> 'Kunst en cultuur zijn o zo nodig voor lichaam en geest'

In Mies Toonen trof Spierings een docent die hem wist te motiveren. Onder zijn bezielende leiding genoot hij van de slagwerkmuziek en maakte hij snel vorderingen. Zo stond hij in 1985 zelf op het podium van de Rodahal. Als slagwerker bij Oefening en Uitspanning nam hij deel aan het WMC. "Het was het meest memorabele moment voor mij in de harmonie. We speelden stukken van Henk Badings en Karel Husa met lastige slagwerkpartijen. We werden tweede in de hoogste klasse. Dat was zeer leerzaam en opwindend tegelijk." Spierings kreeg de smaak hoe langer hoe meer te pakken. Pikte op solistenwedstrijden af en toe een prijsje mee, haalde zijn eerste schnabbeltjes binnen en richtte samen met vrienden een popbandje op. Het lag dan ook voor de hand dat hij na de middelbare school zijn geluk zocht in de muziek. Hij meldde zich aan bij het Koninklijk Conservatorium Den Haag. "Slagwerk is heel breed: theatraal, visueel en zeer fysiek. Die combinatie trok me aan. Je kunt van klassiek tot pop en van wereldmuziek tot jazz spelen." Als leerling van Luuk Nachtegaal en Wim Vos (klassiek slagwerk), Frits Landesbergen (vibrafoon) en Aly n'Diaye Rose (Afrikaans slagwerk) kreeg hij de kans om zich breed te ontwikkelen. Hij volgde masterclasses bij onder andere componisten zoals John Cage en Mauricio Kagel en de slagwerkers Bob Becker en Venancio Mbande (Mozambique). Ook kreeg hij enkele jaren les in Latin muziek bij Michael de Miranda. Tijdens studiereizen maakte hij kennis met de percussiecultuur in Afrikaanse landen zoals Senegal, Mozambique en Zuid-Afrika. In de ensembles Anumadutchi en Circle speelde hij veel Afrikaans en Japans georiënteerde muziek. Ook deed hij ervaring op als remplaçant bij diverse beroepsorkesten en -ensembles. Spierings:

Paspoort

Naam: René Spierings.
Geboortedatum: 5 september 1967.
Geboorteplaats: Eindhoven.
Woonplaats: 's-Gravenhage.

Instrumenten:
1981 - 1981: klarinet.
1982 - heden: slagwerk.
2011 - heden: glasorgel.

Muziekopleidingen:
1987 - 1993: Koninklijk Conservatorium Den Haag, docerend en uitvoerend musicus Klassiek Slagwerk en Afrikaans Slagwerk.

Amateurverenigingen:
1982 - 1988: Harmonie Oefening & Uitspanning Beek en Donk.

Beroepsorkesten/ensembles:
1989 - heden: Percossa, speler, componist, producer.
1991 - heden: Anumadutchi Percussion.
1991 - 2000: Circle Percussion.
2005 - 2006: Musical The Lion King.
1989 - heden: Remplaçant in o.a. Residentie Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Metropole Orkest, Holland Symfonia, NedPho, Orkest van het Oosten, Gelders Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Marinierskapel, Orchestre Régional d'Auvergne, Schönberg Ensemble, Asko Ensemble, Slagwerkgroep Den Haag, Ebony Band, Slagwerkgroep Amsterdam, diverse ensemble's, theater- en toneelvoorstellingen.

Overige functies/activiteiten:
Componist voor theatershows Percossa.
Componist balletmuziek (modern ballet).
Vaste gastdocent slagwerktheater Rotterdams Conservatorium Codarts.

YAMAHA

Neo

The new standard in
brass band instruments

A wind of change is blowing
through the brass band community.
Visit us online to join our revolution.

www.yamaha.com

facebook.com/YamahaNeo

YAMAHA

Percossa toert door Nederland met het programma Knock Out.

"De amateurwereld is onmisbaar als basis voor een beroepsmusicus. Een belangrijke schakel om te leren samenspelen en ervaring op te doen in het ensemblespel. Het heeft mij geleerd dat je altijd je ogen en oren open moet houden om je medemusici te observeren. En natuurlijk heeft het me heel veel plezier en vriendschap gebracht."

Percossa is ontstaan in 1987 op het conservatorium in Den Haag. Twee jaar later werd René Spierings gevraagd om mee te doen. Hij hoefde er niet lang over na te denken. Op 25 september 1989 debuteerde hij tijdens een optreden in Genève. "Het was onvergetelijk", kijkt hij terug. Percossa speelt vanaf de oprichting vaak in het buitenland. Zo toert de groep momenteel met drie shows door Europa. In Nederland en België wordt 55 keer Knock Out op de planken gezet, in Frankrijk Rebels of Rhythm en in Nederland, Polen en Duitsland de kindervoorstelling Gebr. Kist. "We brengen onze eigen stukken en ontwikkelen alles zelf. Het is uitdagend om dat iedere keer opnieuw voor elkaar te krijgen. We bespelen enorm veel verschillende instrumenten. Voorstellingen van Percossa zijn een aaneenschakeling van wervelende muziekstukken gecombineerd met een flinke dosis humor, acteerwerk en dans. Of zoals we het zelf zeggen: Percossa is totaaltheater." Naast de theatershows geeft de groep ook workshops op scholen en zijn er regelmatig optredens met artiesten zoals Cesar Zuiderwijk, het Metropole Orkest en dj Armin van Buuren. Spierings legt uit dat de theatershows in de loop van de jaren een totaal andere invulling hebben gekregen. "Vroeger speelden we een slagwerkvoorstelling met theatrale grappen, nu spelen we een theatervoorstelling waarin slagwerk de taal is. Het zwaartepunt is dus volledig omgedraaid, zonder dat we aan slagwerkkwaliteit hebben ingeboet." Ook achter de schermen heeft Percossa een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Zo werkt de groep tegenwoordig met regisseur Karel de Rooij (bekend van Mini en Maxi) en choreograaf Hans Minnaert (onder andere werkzaam voor het Internationaal Danstheater). Spierings: "Alles is veel professioneler en groter geworden. We hebben toppers aangetrokken die ons regisseren, choreograferen en coachen. Vroeger reden we met z'n vieren in een auto met aanhanger naar onze plaats van bestemming. Tegenwoordig hebben we een crew van vier personen mee en werken we met een compleet impresariaatteam. Ook artistiek gezien diepen we de show tegenwoordig veel verder uit."
Percossa treedt gemiddeld 130 keer per jaar op in binnen- en buitenland. De groep trekt publiek van 4 tot 94 jaar. Mannen, vrouwen en kinderen van alle rangen en standen. In zijn composities voor Percossa laat René Spierings zich beïnvloeden door zijn reizen naar landen als Brazilië en Afrika. Hij legt uit waarin deze culturen zich onderscheiden van de Nederlandse slagwerktraditie. "Wat me vooral in Afrika aantrekt, is de manier van open communiceren tijdens het spelen. Iets wat we bij Percossa ook doen tijdens een voorstelling. Zowel communicatie met het publiek als met elkaar is zeer belangrijk. De chemie op het podium straalt ook uit naar het publiek en als het goed is, neemt het publiek dat ook waar." Exotische culturen stralen volgens Spierings ook een meer positieve ongedwongen sfeer uit. "Afrikaanse muziek is dienend voor een bepaald ritueel. De muziek wordt intens van binnen beleefd. Het grote verschil met westerse muziek is dat het uitbundiger is en traditioneel vanuit een cultuur. Bij ons is de muziek meestal bedacht: het komt dus meer uit de hersenen dan uit de ziel. Of zoals een Afrikaanse docent zei nadat hij me gezien had met het Residentie Orkest: 'jullie trekken een mooi pak aan, kijken boos naar een papiertje en slaan drie keer op een trommel."

Enthousiast vertelt hij over de successen tijdens de recente tournees door Polen en Frankrijk en het project met het Metropole Orkest. "Als je voor de lol begint met muziek maken en je kunt er dertig jaar later op zo'n leuke manier je brood mee verdienen, kun je spreken van een jeugddroom."
Toch maakt hij zich ook zorgen. Hij constateert dat het cultuurlandschap in Nederland momenteel door alle bezuinigingen ernstige schade oploopt. Spierings: "Nederland zou zich meer moeten realiseren hoe belangrijk kunst en cultuur in een geciviliseerd land is. We zouden ontzettend trots moeten zijn op de kunst en cultuur die we hebben. Laten we dat alsjeblieft koesteren, want kunst en cultuur zijn o zo nodig voor lichaam en geest." ●

Kijk voor meer informatie over Percossa op www.percossa.nl.

Meander Bigband **goes America!**

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze editie aandacht voor de Meander Bigband uit Zwolle.

DOOR: CÉCILE RONGEN • FOTO: JP FOTOGRAFIE ZWOLLE

Hoe een stage kan leiden tot een nieuw orkest! Albert Dam, destijds student Schoolmuziek aan het Conservatorium te Zwolle, liep in het schooljaar '96-'97 stage als muzikaal leider bij de muziektheaterproductie Contrasten op het Meander College te Zwolle. Omdat hij een afstudeerscriptie wilde schrijven over schoolorkesten, bracht deze productie hem op het idee om een schoolorkest op te richten. Geïnspireerd door zijn grote voorbeeld Anne Oosterhaven, dirigent van de Bogerman Bigband uit Sneek, begon Dam aan deze klus die in het begin niet eenvoudig was. "Veel oud-leden worden misschien nog wel eens zwetend wakker als ze terugdenken aan de manier waarop ze werden gestimuleerd om op de repetities aanwezig te zijn", aldus Dam. Het hard werken heeft echter veel opgeleverd. Naast de Meander Bigband kent de school inmiddels het Meander Popkoor, het Meander Strijkensemble en Meander Vocaal. Albert Dam: "Voorwaarde om lid te zijn van de Meander orkesten en het Meander Koor is dat je leerling bent van onze school. Vaste leden zijn er dus wel, maar ook dat is relatief voor de periode

dat de leerlingen deel uitmaken van de school. Naast de leerlingen spelen ook twee docenten mee die je vaste leden zou kunnen noemen. Ze participeren meestal ook in de randactiviteiten en de begeleiding van de leerlingen."
Gemiddeld verzorgt de Meander Bigband circa vijftien optredens per jaar. Dam: "Een groot aantal van die 'gigs' zijn inmiddels traditie omdat we elk jaar terug worden gevraagd en in school zijn er natuurlijk vaste momenten. We spelen op festivals in de wijde regio en op het grote Koninginnedagfeest in Zwolle. In school uiteraard op de open dag en op een van de podiumavonden in de aula. Tot de hoogtepunten behoren de buitenlandse tournees, de cross-over-projecten met jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel en de cd-producties."
En zo'n buitenlandse tournee staat binnenkort weer op stapel. Eind april vertrekt de band naar de Verenigde Staten. Albert Dam, gekscherend: "Dit is het laatste van drie doelen die ik mij vanaf de oprichting heb gesteld in 1997: op tv komen met een eigen nummer, een eigen beletterde vrachtwagen hebben én een tournee naar de USA. Het leek me geweldig om de leerlingen te confronteren met het Amerikaanse schoolsysteem waar de schoolbands veel meer geïntegreerd zijn in het curriculum. We gaan op drie highschools optreden en ook samenspelen met de lokale highschoolbigbands. We reizen naar Boston en maken uitstapjes naar Westford, Harvard en Cape Cod."
De meeste blazers zijn lid van een hafabra-vereniging uit de regio. De rhythmsectie en vocals niet. Een enkele blazer start pas met muziek maken op het Meander College, schaft een instrument aan en gaat privéles volgen. De arrangementen die de band speelt maakt Dam grotendeels zelf.
Naast de Meander Bigband bestaat er voor de leerlingen uit klas 1 en 2 de Meander Junior Bigband: deze is puur ter voorbereiding op het 'echte werk'. "Het voordeel voor de Meander Bigband is dat we de zorg voor de jonge leerlingen niet hebben als we met de Meander Bigband op pad gaan. Dan is een verschil van twee jaar best veel! Uiteraard zien de leden van de Junior Bigband uit naar de overstap. Zo krijgen meer leerlingen de kans om in een bigband te spelen. De Junior Bigband treedt minder vaak op, zo'n drie à vier keer per jaar", legt Albert Dam uit.
Dat het muzikale niveau hoog is, blijkt onder andere uit het feit dat de bigband regelmatig met professionals optreedt. "We werken samen met professionals als dat op ons pad komt", legt Dam uit. "Het is niet zo dat we ons dat als doel stellen. Dit resulteert toch wel jaarlijks in een solist van naam. Zo hebben we gespeeld met Bert van den Brink, Miss Montreal, Bertolf, maar ook met lokale professionals uit de scene die minder bekend zijn."
Voor sommige instrumentgroepen moet je zelfs eerst een auditie doen om in de Meander Bigband te mogen meespelen zoals in de rhythmsectie en bij de vocals. Dam: "Het aanbod is bij die instrumenten nou eenmaal veel groter dan de vraag. Ik heb daar alles dubbel bezet, maar er speelt maar één drummer of basgitarist tegelijk. Alle blazers mogen zonder auditie meedoen. Dit leidt dan wel tot een dubbele blazersbezetting, maar dat maakt je weer minder kwetsbaar. Voor de Junior Bigband gelden geen audities. Dit resulteert dan wel in een jaarlijks wisselende bezetting met de ene keer zes pianisten en de andere keer tien zangeressen. Eén en al gezelligheid", aldus Albert Dam.

Profiel

Naam:	Meander Bigband
Opgericht:	1997
Bezetting:	bigband, en klarinetten
Aantal leden:	44
Repetitielokaal:	muzieklokaal Meander College
Website:	www.meanderbigband.nl
facebook:	www.facebook.com/meanderbigband

Een illusie armer na **loepzuivere hattrick**

De zege van Brassband Schoonhoven tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen 2012 kwam niet als een verrassing. Maar legde de concurrentie zich dan al bij voorbaat neer bij een derde opeenvolgende zege van de topfavoriet? En zetten de vele brassbandfreaks in de Groningse MartiniPlaza op voorhand al hun geld op de band uit de zilverstad? Uw verslaggever proefde de stemming enkele uren voor het moment suprême.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

MartiniPlaza in Groningen loopt langzaam vol. Honderden brassliefhebbers maken zich op voor de finale van de 32e Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK). De strijd om de zege in de kampioensdivisie krijgt dit jaar een extra dimensie: slaagt Brassband Schoonhoven erin om voor de derde keer op rij het kampioenschap binnen te halen? Of anders gezegd: is er een band in staat om een einde te maken aan de nu al twee jaar durende suprematie van de zilverstadse muzikanten? Als we de kenners moeten geloven - en dat zijn er nogal wat hier in Groningen - is BBS opnieuw de torenhoge favoriet. Maar de concurrentie heeft niet stil gezeten. Veel volgers sluiten een verrassing niet uit. De toon is gezet: Brassband Schoonhoven is vandaag opgejaagd wild.

Terwijl in de zaal de bands uit de tweede divisie hun tanden zetten in de klassieker Cross Patonce van Goff Richards, zit Schoonhovens dirigent Erik Janssen in de foyer van de Groningse evenementenhal gezellig te chillen met enkele muzikanten. De sfeer is relaxed. Uit niets valt af te lezen dat over enkele uren alle ogen en oren op hem gericht zijn. Of hij klaar is voor de derde zege op rij, wil de verslaggever weten.

"Ja", antwoordt de dirigent zonder ook maar een seconde te aarzelen. Zo zeg, meneer is kennelijk zeker van zijn zaak. Houdt hij er dan geen rekening mee dat hij vandaag ook wel eens onderuit zou kunnen gaan? Dat Brassband Schoonhoven na twee jaar alleenheerschappij ook een flinke draai om de oren kan krijgen? "Oh, jawel hoor", beseft Janssen. "Dat moment komt steeds dichterbij. Ik kan me voorstellen dat men ons langzaam een beetje arrogant begint te vinden. Dat is onterecht: de mensen van de band zijn absoluut niet veranderd. Ik denk eerder dat er inmiddels anders tegen ons aangekeken wordt."

> 'Als het een keer niet lukt, raken we niet meteen in paniek'

Wie weet komt er zelfs vandaag al een einde aan de zegereeks. Want de statistieken spreken niet bepaald in het voordeel van de regerend kampioen. De laatste keer dat een band drie keer in successie de meest begeerde titel in de Nederlandse brassbandwereld in de wacht sleepte, is al weer een tijdje geleden. We moeten er ruim twee decennia voor terug duiken in de roemrijke geschiedenis van de NBK. Brassband De Wâldsang uit Buitenpost was van 1986 tot en met 1990 ongenaakbaar. Vijf keer op rij ging de NBK-titel mee naar Noordoost-Friesland. Daarvoor was Soli Deo uit Leeuwarden drie opeenvolgende keren succesvol. "Het is al lang niet meer voorgekomen dat een band een hattrick wist te scoren", weet Janssen. Bovendien zullen ook de tegenstanders het langzamerhand wel eens welletjes vinden. Ze gunnen BBS ongetwijfeld alle succes, maar na twee jaar alles gewonnen

RAY ANDERSON ■ BRANDT ATTEMA ■ BLAIR BOLLINGER ■ IAN BOUSFIELD ■ JORGEN VAN RIJEN ■ KAROL GAJDA ■ KOEN KAPTIJN ■ DENIS LELOUP ■ MICHAEL MULCAHY ■ SEBASTIAAN KEMNER ■ STEFAN SCHULZ ■ DUTCH TROMBONE ENSEMBLE ■ JONG TROMBONE COLLECTIEF ■ MANIACAL4 ■ MEGA TROMBONE CHOIR ■ NEW COOL COLLECTIVE ■ SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE ■ MIKE SVOBODA QUARTET ■ TROMBONEKLASSEN AMSTERDAM, DEN HAAG EN ROTTERDAM ■ NEW TROMBONE COLLECTIVE

SLIDE FACTORY '13

EUROPEAN TROMBONE FESTIVAL

HIGHLIGHTS

SLIDE FACTORY, DE DOELEN – ROTTERDAM

[redacted]
VR. 29.03.13 – 20.00
Finale Slide Factory Compositiewedstrijd en jazzspektakel met New Cool Collective en Ray Anderson.

[redacted]
ZA. 30.03.13
Neem je trombone mee naar het festival voor de dagelijkse warm-up, een speed-les en het Slide Factory Mega Trombone Choir.

[redacted]
ZA. 30.03.13 – 20.15
New Trombone Collective and friends wisselen klassiek, jazz, nieuw gecomponeerd en pop in snel tempo af in multimediaal concert.

[redacted]
ZO. 31.03.13 – 14.00
Groove mee met dit Amerikaanse trombonekwartet.

[redacted]
ZO. 31.03.13 – 16.00
De klassieke wereld-toppers Ian Bousfield, Blair Bollinger, Michael Mulcahy en Stefan Schulz samen op het podium. Daarna swingende jazzafsluiting.

[redacted]
Artiesten aan het woord en laatste snufjes op trombonegebied.

NEW 29 TROMBONE 30 COLLECTIVE 31 MARCH '13

Met een dagkaart of passe partout heb je toegang tot alle onderdelen van het festival.

KIJK VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA EN TICKETS OP WWW.SLIDEFACTORY.NL

te hebben wat er te winnen viel, is het nu mooi geweest. De concurrentie zal zich niet opnieuw naar de slachtbank willen laten leiden door de Zuid-Hollanders. Tijd voor een aflossing van de wacht. Janssen proeft dat ook wel een beetje aan de sfeer in de aanloop naar het kampioenschap. "Je merkt dat de concurrentie erop gebrand is om ons te verslaan. Dat er meer inspanningen zijn gedaan om hier extra goed voor de dag te komen. Ze zullen tot hun tanden toe gewapend zijn. Dat is alleen maar goed voor de brassbandmuziek in Nederland. Als door de concurrentiestrijd het niveau van de brassbandmuziek naar een hoger niveau wordt getild, heb ik daar geen probleem mee."

'Het is een team dat volledig in balans is'

Tja, want de successtory van Brassband Schoonhoven begint langzaam ongekende vormen aan te nemen. In 2010 geeft de band met een derde plaats tijdens de All England Masters International zijn visitekaartje af. Enkele maanden later volgt de eerste Nederlandse titel uit de negentigjarige geschiedenis van de band. Het daaropvolgende debuut op de Europese Brassband Kampioenschappen in het Zwitserse Montreux is goed voor een knappe vierde plaats. In 2011 wordt het landskampioenschap geprolongeerd. De Europese titelstrijd in Rotterdam levert eerder dit jaar een podiumplek op met de hoogste score voor het keuzeprogramma. Tussen de bedrijven door wordt ook nog even tweekeer Euro Brass in Drachten gewonnen. Dat kunnen geen toevalstreffers zijn. Janssen verklapt het geheim van het succes. "Het is een team dat volledig in balans is. We repeteren vrijwel altijd met de complete bezetting. Dat tekent de sfeer. Bovendien heb ik het geluk dat ik kan beschikken over fantastische solisten." Maar toch, afgelopen zomer namen vijf bandleden afscheid. De tropenjaren eisten hun tol. Komt er toch een beetje zand in de kampioensmachine? Janssen wuift deze veronderstelling van de hand. Het orkest heeft volgens hem niet aan kwaliteit ingeboet. "Ik ben heel blij met deze bezetting. De sfeer is geweldig. Iedereen is taakbewust. De leden zien musiceren in deze band als een collectieve verantwoordelijkheid. Ze geven elkaar vertrouwen. Dat is het allerbelangrijkste. Ze hebben diep respect voor elkaar." Concurrenten

die erop gokken dat de band verwend door alle successen de teugels wellicht onbewust een beetje heeft laten vieren, hebben volgens Janssen dikke pech. Schoonhoven zal niet vervallen in onderschatting en gemakzucht. "We hebben ons net zo intensief voorbereid alsof we voor onze eerste titel gaan. Er is opnieuw heel hard gewerkt. Dat sterkt me ook in mijn gevoel dat we er ook nu weer klaar voor zijn. We hebben de laatste twee jaar de wind mee gehad, maar willen nog heel lang in deze flow blijven zitten. En als het een keer niet lukt, raken we niet in paniek."

Eens kijken hoe de vlag er bij de concurrentie bijhangt. Insiders dichten Brassband Rijnmond goede kansen toe. De band staat onder leiding van Erik van de Kolk. Een van de rijzende sterren in het dirigentgilde van de blaasmuziek, 27 jaar pas. Debuteerde vorig jaar onder de vleugels van Anno Appelo met een tweede plaats. Dat schept verwachtingen. Dit jaar staat hij er alleen voor. "Ik probeer gewoon mezelf te blijven." Van de Kolk erkent dat bij zijn band de drang om te winnen groot is. Maar hij heeft niet het idee dat de Rotterdammers er extra hard tegenaan zijn gegaan om hun provinciegenoten van de troon te stoten. "Ze zijn altijd al fanatiek. Als je het alleen om die reden doet, wordt het zo gekunsteld. Dat werkt niet." Van de Kolk kijkt tevreden terug op de voorbereidingen. "We hebben ons uiterste best gedaan. We spelen op het niveau dat we kunnen. En is het niet genoeg, dan niet."

'Schoonhoven liet de meest evenwichtige indruk achter'

Plotseling geroezemoes in de foyer van MartiniPlaza. De loting voor de kampioensdivisie is bekend. En die pakt niet uit in het voordeel van de beide favorieten. Schoonhoven moet als eerste aan de bak. Rijnmond als tweede. Volgens een mythe in de blaasmuziek hebben orkesten in het begin van het startveld een psychologisch nadeel. Ze moeten de lat leggen voor de rest van de avond. Noten aan het eind van het programma galmen nog na in de oren van de juryleden op het moment dat er knopen doorgehakt worden. Dat kan gunstig zijn. Zeker als het ook nog eens goede noten zijn. "Dat zullen ze bij Schoonhoven niet prettig vinden", stellen enkele kenners met gevoel voor psychologische oorlogsvoering. Vreemd is overigens dat de loting al op Twitter circuleert, terwijl de jury in het openbaar zit te dineren. Nu zullen de juryleden wellicht niet meteen aan het twitteren slaan als ze even hun tentje uit mogen. Maar je vraagt je wel af hoe met de moderne communicatiemiddelen het principe van het blind jureren

te waarborgen valt. Maar dat terzijde. De verrassende loting zorgt wel voor een extra verhoging van de wedstrijdkoorts. We zien muzikanten van Brassband Schoonhoven onmiddellijk na hun optreden in volle vaart van de kleedkamer via de foyer terughollen naar de concertzaal om maar niets van hun directe concurrent te hoeven missen. Zouden ze er dan toch niet helemaal gerust op zijn? Ook dirigent Erik Janssen lijkt wat minder spraakzaam als we hem na het optreden in de gangen van MartiniPlaza tegenkomen. "Ons optreden was representatief voor waar we nu staan", luidt het diplomatieke antwoord op de vraag hoe zijn band Electra van Martin Ellerby heeft verteerd.

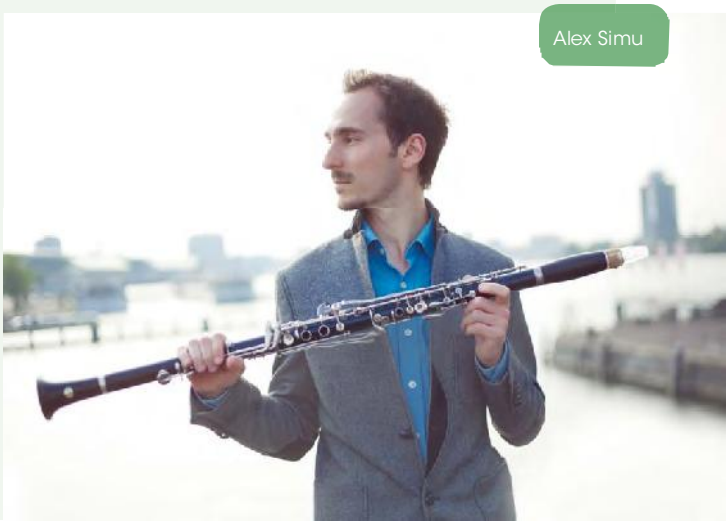
Ingewijden scharen ook Soli Brass uit Leeuwarden tot het rijtje met outsiders. Dirigent Anne van de Berg is al enkele jaren goed bezig met Brassband Heman. Eerder op de middag nog leidde hij de band uit Zuidwolde met de meest muzikale vertolking van Time Machine van Thomas Doss voor de tweede keer in successie naar de landstitel in de eerste divisie. Bovendien is Soli bij de loting als laatste uit de bus gekomen. Dus waarom zouden de Friezen niet voor een stunt kunnen zorgen? Terwijl we op zoek gaan naar Anne van de Berg, lopen we dirigent Renato Meli van Brassband Limburg tegen het lijf. Over stunten gesproken. Als er een band is die weet wat stunten is - met zowel uitschieters naar boven als naar beneden - dan is het Limburg wel. Sinds euphoniumwonder Meli de dirigeerstok zwaait bij zijn oude jeugdliefde lijkt de band in een rustiger vaarwater te zijn beland. Zouden de Limburgers weer eens tot een verrassing in staat zijn? "Nou, daar is het nog wat te vroeg voor", zegt Meli. "We hebben zeker stappen gemaakt. Een rustige voorbereiding gehad. Maar het rond krijgen van de bezetting blijft een probleem. Deze zomer is onze principal vertrokken. Een opvolger tover je niet zomaar tevoorschijn. We vissen allemaal in dezelfde vijver. Met een plaatsje in de middenmoot zijn we al tevreden." Dan toch maar op zoek naar Anne van de Berg. Hij staat op het punt om met Soli te gaan inspelen. We confronteren 'de man in vorm' met de woorden van de kenners. Je hebt het afgelopen jaar zo'n beetje alles goed gedaan. Ben je in staat om die lijn door te trekken? Maar Van de Berg laat zich niet uit de tent lokken. "Uiteraard gaan we er voor. We hebben er ook keihard voor gewerkt. Maar we zijn nog een band in opbouw. Vergeet niet dat ik pas een paar maanden dirigent ben bij Soli. Bovendien wordt het mijn debuut in de kampioensdivisie. Dat maakt het al spannend genoeg."

Een uurtje later zijn de kruitdampen opgetrokken. NBK-voorzitter Durk Dam maakt een einde aan alle bespiegelingen. Het is toch weer Brassband Schoonhoven. Misschien met wat minder overtuiging dan de afgelopen jaren. Maar toch: een zuivere hattrick. De Wâldsang is tweede en Limburg toch weer verrassende derde. Rijnmond en Soli eindigen in de middenmoot. Jurylid Luuk Tuinstra vertelt wat de doorslag gaf. "We hebben acht keer het fascinerende stuk van Ellerby gehoord. Onderlinge verschillen zijn alleen te horen in details. De uitvoering van Brassband Schoonhoven liet op alle facetten de meest evenwichtige indruk na." Terwijl de concurrentie een illusie armer afdruipt, is het op het podium in de concertzaal groot feest. Uitbundige Schoonhovense muzikanten verheugen zich al op hun volgende deelname aan de Europese titelstrijd. "We gaan naar Oslo toe, we gaan naar Oslo toe ……" ●

Workshop met rietblazer Alex Simu

'De geheimen van Balkan- en Oosterse muziek voor klarinet en saxofoon' is het thema van de workshop die Timbre Music zaterdag 9 februari houdt in de Stedelijke Muziekschool in Groningen.

Docent is de in Boekarest geboren Alex Simu. De workshop gaat dieper in op de technieken van het spelen van muziek uit de Balkan en het Midden-Oosten op klarinet en saxofoon. Vingerzetting, ademhaling, interpretatie van de muziek en embouchuretechnieken komen aan bod. Naast individuele aandacht, staat ook samenspel in ensemblevorm op het programma. Ook komen enkele vergelijkbare traditionele en historische volksinstrumenten voorbij.
De workshop is bedoeld voor gemiddelde en gevorderde klarinettisten en saxofonisten (hafabra-niveau B en hoger). Om zijn internationale carrière na te streven, verhuisde Alex Simu naar Nederland om aan de conservatoria in Amsterdam en Groningen te studeren. Ook studeerde hij aan de Manhattan School of Music in New York waar hij de opleiding Master in Jazz voltooide. In 2008 won Alex Simu de Dutch Jazz Competition van het North Sea Jazz Festival in Rotterdam. Zijn tweede album 'Anatolian Alchemy' is uitgeroepen tot beste World Music Album 2012. Opgave voor de workshop kan door een e-mail te sturen naar: info@rietbinder.com. Vermeld naam, adresgegevens, telefoonnummer, instrument en speelniveau. Je ontvangt daarna meer informatie over de workshop.


Alex Simu

Muziek van Rob Goorhuis op cd

Andels Fanfare Corps (AFC) heeft onder leiding van Danny Oosterman muziek van componist Rob Goorhuis op cd gezet.

Het album 'The Music of Rob Goorhuis: Diamonds for Fanfare Band' bevat zowel nieuw als bestaand materiaal uit het oeuvre van de Nederlandse componist. Blikvanger op het album is The Seven Divine Properties. Het werk is op initiatief van Danny Oosterman geschreven naar een idee van euphoniumsolist Anteun Hoesen. De compositie verklankt de Goddelijke Eigenschappen: eenvoud, blijdschap, vrede, kracht, waarheid, overwinning en passie. Hoesen verzorgde met zijn bedrijf Anteun Hoesen Recordings zelf voor de opname van het stuk.

Het titelwerk A Diamond for Parker is gebaseerd op de tweede psalm uit de psalmvertoning die de Engelse componist en organist Thomas Tallis in 1567 schreef voor de Anglicaanse bisschop van Canterbury, Matthew Parker. In de compositie van Goorhuis zijn aanvankelijk weinig van de uit het thema gebruikte elementen herkenbaar. Zijn eigen inbreng is veel groter doordat hij motieven uit het thema omvormt tot karakteristiek eigen materiaal.
Verdere Goorhuis-composities op het album zijn De Kwelgeest, The Fever Tree, Highland Villga Dances en La Terre. Via de link http://www.youtube.com/watch?v=uA7Yfr4ztPA is een impressie van de opnames te zien.

The Music of Rob Goorhuis: Diamonds for Fanfare Band is te verkrijgen via Gobelin MP/De Haske Hal Leonard.

WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM

majestic®

"The Prophonic snare drum allows me to compose and perform things that would not come across as well on other instruments. I love the sensitivity, versatility and style!"

Casey Cangelosi

Professor of Percussion at Concord University
Renowned Composer and Performing Artist

MAJESTIC HOLLAND B.V. - NIJEHASKE - THE NETHERLANDS - WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM

'Muziek is in Cuba **niet vanzelfsprekend'**

Het aanstekelijk enthousiasme waarop de plaatselijke bevolking muziek beleeft, trok Big Band Beeg voor de tweede keer in drie jaar tijd naar Cuba. Tijdens een veertiendaagse trip gaf de band concerten, workshops en spontane jamsessies tussen Havana en Santiago de Cuba. Nagenieten van een swingend bezoek aan een Caribisch eiland.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: RAYMOND JENNEN/BRIGITTE BOUTS

Het verschil tussen spelen in Nederland en Cuba? De leden van Big Band Beeg hoeven er niet lang over na te denken. "De beleving", roepen Alex Loiacono (muzikaal leider), Wil op den Kamp, Fer Hendriks en Ellen Bliek in koor. "Zowel bij publiek als bij muzikanten. Mensen dansen, lachen, klappen en huilen. Ze beleven de muziek tot in iedere vezel van hun lijf en hebben geen remmingen om dat ook te tonen. Jong en oud gaan helemaal uit hun dak. Of dat nu pop, latin, jazz of klassiek repertoire is." De bandleden leggen uit dat muziek op het Caribisch eiland veel meer waardering krijgt dan bij ons. "Eigenlijk zijn we in Nederland erg verwend. Doordat in Cuba vanwege armoede veel minder mogelijkheden zijn - muzikanten hebben er bijvoorbeeld geen of slechte instrumenten en een gebrek aan bladmuziek en lesboeken - is het beoefenen en beluisteren van muziek in Cuba geen vanzelfsprekendheid." Volgens de bigbandmuzikanten wordt er ook met een andere intentie gemusiceerd. "Het is minder gericht op prestatie, maar meer op de pure essentie van muziek maken: de emotionele beleving. Muzikanten spelen bijvoorbeeld van jongs af aan geïmproviseerde solo's zonder schroom of remmingen. Het is alsof Latijns-Amerikaanse mensen bij de geboorte een fantastisch swingend ritmegevoel hebben meegekregen." In tegenstelling tot in Nederland wordt muziek binnen het Cubaanse onderwijssysteem als een volwaardig vak gezien. "Kinderen krijgen naast gewone vakken zoals taal en rekenen muzieklessen waarin ze het bespelen van een aantal instrumenten leren. Het niveau van deze kinderen is hierdoor verbazingwekkend hoog. In samenspel en afwerking zijn ze wellicht wat minder nauwkeurig, maar dat past wel weer bij de charme van het leven in Cuba zelf."

Big Band Beeg is in 1986 opgericht door enkele Grevenbichtse muzikanten. Inmiddels heeft de band leden uit de hele euregio. Alle blazers en ook de drummer begonnen hun carrière bij een harmonie of fanfare. Een aantal muzikanten speelt nog steeds bij een amateurvereniging. Het repertoire is breed georiënteerd: van lichte jazz tot pop en van dans- tot filmmuziek. Ook verzorgt de band specials in het soul- en Latin-genre. De bezetting bestaat uit vijf trompettisten, vijf saxofonisten, vier trombonisten, een combo met drums, bas, gitaar, percussie en piano en

Optreden op Plaza de la Catedral in Havana.

Uitbundigheid bij het publiek op Plaza de la Catedral in Havana.

een professionele zanger en zangeres. Big Band Beeg raakte in het verleden onder leiding van de toenmalige dirigente/trromboniste May Peters via het project Fiesta Latina besmet met het virus van de Latinmuziek. Daarbij werd onder andere samengewerkt met muzikanten uit Cuba. "Latin is muziek-technisch een zeer leerzaam en interessant genre voor elke muzikant: of je nu de eerste of de vierde stem speelt, iedereen komt in deze muziek aan bod." Fiesta Latina inspireerde de band om de exotische sfeer van de Caraïben eens in het echt te proeven. In 2009 toerde Big Band Beeg voor het eerst musicerend over het tropisch eiland. Eind vorig jaar deed de band het swingend avontuur nog eens over. In samenwerking met het Cubaanse Instituto de la Musica werd een programma samengesteld met uitwisselingen met lokale bands, workshops op muziekscholen, concerten en enkele uitstapjes naar toeristische attracties. "Drie jaar geleden hebben we voornamelijk op conservatoria en muziekscholen opgetreden. Dit keer hebben we meer openbare concerten gegeven. Ook hebben we nu veel meer samen met Cubaanse orkesten muziek gemaakt. We wilden leren en geïnspireerd raken door deze samenwerking." De publieke optredens samen met Cubaanse concertbands op grote pleinen in Havana, Camagüey, Bayamo, Santiago de Cuba en Holguin waren de hoogtepunten van de reis. Binnen de kortste keren werden de Limburgse muzikanten omringd door een grote groep enthousiaste toeristen en Cubanen. "Met name het optreden op het Plaza de la Catedral in het oude centrum van Havana tegen het decor van de oude Cristoffelkathedraal zal ons nog lang heugen."
Het reisgezelschap bestond in totaal uit 38 personen: 17 muzikanten, de zangers Cyrille Niël en Erik Moonen, zangeres Ellen Bliek, muzikaal leider Alex Loiacono en media crew, familie en vrienden . Speciale gast was de uit Cuba afkomstige trompettist Amik Guerra. Voor de Cubatournee stelde de band een gevarieerde setlist samen met Latin-, jazz- en poprepertoire. Vooral de vertolking van traditionele Cubaanse songs van onder andere de legende Benny Moré sloegen aan. "De Cubanen vonden het geweldig om een Nederlandse band hun klassiekers Como Fue en Y Hoy Como Ayer te horen spelen." Cuba staat bij ons Nederlanders op het netvlies als het land van de salsa. Toch is ook de bigbandmuziek er diep geworteld. "Die onbekendheid komt omdat mensen in Cuba tot op de dag van vandaag weinig mogelijkheden hebben om hun muziek te verspreiden via bijvoorbeeld YouTube. Toch heeft de bigband in de jaren '40, in de periode vóór de Cubaanse revolutie, zijn intrede gedaan vanuit de Verenigde Staten. Hierdoor ontstonden bigbands die Latin stijlen spelen zoals mambo, bolero en cha-cha-cha. Musici zoals Perez Prado luisterden met diverse bands shows op in de vele casino's en clubs ter vermaak van de veelal Amerikaanse toeristen. Cuba kent ook harmonieorkesten. Onder Cubaanse jongeren zijn rap en hiphop en stijlen zoals reggaeton en timba populair." De Limburgse bigbandmuzikanten genieten nog volop na van hun tournee naar de socialistische republiek. "Het was fantastisch om terug te zijn in Cuba. Het is een prachtig land met een geweldige sfeer, heerlijk weer, super muziek, veel getalenteerde muzikanten maar vooral ontzettend enthousiaste, gastvrije en vriendelijke bewoners. Het klinkt misschien als een cliché, maar wij Europeanen kunnen nog veel leren van de Caribische mentaliteit." ●

De Big Band Beeg kijkt zaterdag 6 april terug op de Cuba-tournee tijdens een Cuba themadag in SCHUNCK* muziekschool Heerlen. Meer informatie: www.bigbandbeeg.nl/cuba.

Repetitie met Provinciale Concertband Camaguey.

Co de Kloet jr: een muzikale kameleon

Als zoon van radiolegende Co de Kloet sr kreeg Co de Kloet jr de liefde voor radio en muziek als het ware met de paplepel ingegoten.

TEKST: JAN VREDENBURG • FOTO: RADIO6/HANS PETER VAN VELDHOVEN

Een prachtige zonnige morgen met links en rechts van de weg nog flarden mist boven het water van het plassengebied rond Hilversum. Wat een mooie ouverture voor een gesprek met Co de Kloet jr.
Aangekomen in de knusse woonboerderij van De Kloet ligt Fabian, de jongste telg uit de De Kloet-dynastie, tevreden in de box om zich heen te kijken met uitzicht op een mooie vleugel die prominent in de kamer staat en ongetwijfeld een belangrijk deel van z'n leventje zal gaan uitmaken. Na de koffie wordt het tijd om Co eens aan de tand te voelen. Wie regelmatig radio luistert zal zijn naam zeer regelmatig tegenkomen en niet alleen als presentator, maar ook in de productiesfeer drukt Co de Kloet als producer en regisseur zijn stempel op menig radioprogramma en vele cd-producties.

Co, je doet nogal wat, ik kom je overal tegen, bij het Muziekcentrum van de Omroep, bij Radio 6 en de NTR. Hoe is dat ooit begonnen?

"Als je een trackrecord van mijn radiocarrière zou maken, zou je moeten beginnen bij mijn schooltijd. Na mijn atheneumopleiding wilde ik studeren en was de keuze economie of muziek. Het werd muziek en vervolgens ben ik naar het Hilversums Conservatorium gegaan waar ik blokfluit en saxofoon gestudeerd heb. Hierdoor ben ik geschoold in de barok en via de saxofoon in de moderne klassieke muziek. Maar mijn eerste stappen op het gebied van radiomaken lagen daar nog weer ver voor. Via mijn vader deed ik al vroeg mee aan schoolradioprojecten en zat ik met 10-11 jaar als muzikantje in de muzikantenclub van Lo van der Werf. Van jongs af aan heb ik eigenlijk altijd producer willen worden, een keuze die uiteindelijk bepaald werd door een aantal ontmoetingen met bijvoorbeeld de beroemde producer Rob Touber die ik via mijn vader leerde kennen. Wat hij deed wilde ik ook, samen met andere musici artistiek inhoudelijk bezig zijn met het creëren van mooie composities. Dat is voor mij een droom die werkelijkheid is geworden, maar het is het totale pakket aan werkzaamheden dat er voor zorgt dat ik me iedere dag opnieuw een geluksvogel voel dat ik dit werk mag en kan doen."

Voor veel jonge mensen is de omroepwereld een onneembaar bastion. Hoe ben je uiteindelijk bij de radio aan de slag gekomen?

"In de periode van mijn conservatoriumstudie kon ik een parttime baantje krijgen op de klassieke muziekafdeling van platenmaatschappij Phonogram waar onder andere de contacten met de radio tot mijn takenpakket ging behoren. Vanuit die baan bij Phonogram ben ik na mijn studie door de KRO gevraagd om als assistent-producer voor de klassieke muziekafdeling te komen werken. Vanwege het feit dat ik noten - en dus ook partituren - kon lezen, werd ik al snel op het programma gezet dat ging over harmonieën, orkesten en fanfares. Dat werd mijn gebiedje dat ik mocht doen namens de vaste medewerkers want ik was in die tijd nog freelancer en dat heb ik jaren gedaan."

Waar komt je voorliefde voor blaasmuziek vandaan?

"Ik maakte met een klein team een programma bij de KRO dat heette Zin in Muziek. En dat was het programma waarbij we verslag deden van de wereld van de hafabra. We maakten opnames in eigen studio met de grote gezelschappen maar volgden ook de grote concoursen waarbij we heel veel samenwerkten met het WMC en de federaties. Ik ben blazer dus ik heb het altijd een geweldige wereld gevonden en van daaruit ook heel veel contact gehad met Molenaar (de bekende bladmuziekuitgeverij, red.). Ik heb het dan ook altijd een heel leuk programma gevonden om te maken. Vroeger zat het programma op Radio 2 en is later verhuisd naar Radio 4 dus de amateurmuziek die in Nederland op een heel hoog peil staat had een hele prominente plek in de programmering. En als we het over aantallen hebben spreken we al snel over 200.000 à 300.000 beoefenaars van dit soort muziek en muzikaal gezien vaak van een verbluffend niveau."

Volg je, nu je vooral op Radio 6 bezig bent, de wereld van de hafabra nog wel?

"Jazeker, ik ben als producer al heel lang uit die wereld, maar ik kan me een aantal namen van Nederlandse orkesten en harmonieën nog goed herinneren. Zo kan ik me nog heel goed het Koninklijke harmonieorkest Oefening & Uitspanning uit Beek en Donk herinneren. Als we daar voor de KRO heen mochten, vond ik dat een feest. En wat dacht je van het beroemde verhaal van Thorn met die twee verenigingen. En dan had je Heinz Friesen, dat is niet zomaar iemand. Hij studeerde hobo en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Van 1961 tot 1966 was hij solohoboïst bij Het Bra-

bants Orkest. Dezelfde functie vervulde hij van 1966 tot 1988 bij het Rotterdams Filharmonisch Orkest. Hij dirigeerde zo'n 25 jaar symfonieorkesten in binnen- en buitenland en ja, als ik die man mocht opnemen was dat altijd groot feest."

Volgde je ook de concoursen of was dat weer een heel ander hoofdstuk?

"Tja, concoursen, daar heb ik altijd een gemengd gevoel bij gehad omdat het me altijd iets te militaristisch was en teveel op sport leek, maar het was wel altijd leuk. Soms raakte ik dan in gesprek met de muzikanten en zonder nu mensen te willen typeren waren dat hele gewone mensen uit de provincie met een gezin en baan, maar die gingen dan zitten en die gingen dan zonder blikken of blozen de meest ingewikkelde eigentijdse muziek zitten uitvoeren en echt erg goed. Mede daardoor heb ik altijd het gevoel gehad dat we moeten ophouden met het leggen van scheidslijnen en mensen vanwege status en komaf een etiket op te plakken. Om je een voorbeeld te geven; als mensen mij vragen wat ik nu van huis uit ben en ik dan zeg dat ik van huis uit blokfluit speel, zie je de verwarring en is de reactie meestal 'oh, daar zie je helemaal niet naar uit'."

Hebben we het dan over etiketjes plakken en het heel rigide hokjes denken?

"In de muziek maak ik geen enkel onderscheid. Ik leg hele andere linken tussen muziek dan vaak gebeurt. Bij mij gaat het er om of muziek een soort noodzaak/geloofwaardigheid heeft en dan maakt het mij niet uit of het een jong jazzbandje is of een groot orkest. Het heeft ook nooit iets opgeleverd om die scheidslijnen aan te brengen. Het is wel duidelijk en het zijn dan ook vaak commerciële motieven om het te doen. Het is heel logisch dat we bladen als Luister, Jazzism en Klankwijzer hebben omdat het voor de consument een bepaalde leidraad is. Alleen moeten we nooit de vergissing maken om te denken dat, doordat wij bedacht hebben dat die bladen en verschillende programma's volgens bepaalde scheidslijnen moeten lopen, heel veel overlappingen of kruisbestuivingen die wel bestaan er niet zouden zijn. Maar dat is voor mij ook het leuke van muziek, dat het die ongrijpbaarheid heeft."

Zou je als presentator op Radio 6 ook weer een hafabra-programma willen maken?

"Oh ja, ik zou best wel zo'n programma willen maken, maar door het zenderprofiel van Radio 6 is een dergelijk programma een onmogelijkheid geworden."

In het licht van dit interview komen we tot de conclusie dat een hafabra-programma weer een plek zou moeten krijgen in het veel bredere programmaformat van Radio 4. De wereld van de Nederlandse harmonieën, fanfares en brassbands is dermate professioneel geworden dat we ons kunnen meten met de wereldtop en het zou de zendermanager en programmamakers van Radio 4 sieren als zij eens zouden kijken naar een vast tijdstip op Radio 4 om de vele honderdduizenden liefhebbers te plezieren (red. J.V.).

Innovation makes
the difference
vanderPlas Baileo
www.vanderplasbaileo.com
Wattstraat 48, 2171TR Sassenheim
info@vanderplasbaileo.com T.0252 22 32 88
De fabrikant van
klokkenspellen en
Vibrafoons tot 4 oktaaf
voor de professional

WE ARE
Vandoren®
PARIS.
WeAreVandoren.com
Distributie Benelux: www.jtmusic.nl

Gezamenlijk concours van OMF Fryslân en CBMGD

De muziekbonden OMF Fryslân en CBMGD Groningen/Drenthe hebben een primeur. De beide bonden houden een gezamenlijk voorjaarconcours.

Brassband Heman Zuidwolde.

Het evenement vindt plaats op zaterdag 23 maart in de Springerzaal van het MartiniPlaza in Groningen. De voorlopige deelnemerslijst ziet eruit als volgt: Brassband Immanuel Eemsmond, CMV Harmonie Leek (beide 4e divisie), fanfare In Corpore Wagenborgen, brassband Constantijn Huygens Appingedam (beide 3e divisie), fanfare Excelsior Schraard (2e divisie), fanfare CWO Groningen en brassband Heman Zuidwolde (beide 1e divisie). Juryleden zijn Arie Stolk, Rob Goorhuis en Dick Bolt.
Zaterdag 2 maart houdt OMF Frylân het eigen voorjaarsconcours in De Lawei in Drachten. Voor het voetlicht treden: brassband Soli Deo Gloria De Tike, fanfare Melodia Wijckel, fanfare De Bazuin Augustinusga, brassband Ere zij God Damwoude, brassband Advendo Burum, brassband Concordia Wanswert (allen 4e divisie), fanfare Burdine St. Annaparochie, Gereformeerde Brassband Groningen, fanfare Crescendo Heeg, fanfare Hald Moed Oosthem (allen 3e divisie), brassband Excelsior Ferwert (allen 2e divisie), fanfare Concordia Middelstum, brassband Pro Rege Heerenveen en harmonie Euphonia Wommels (1e divisie). De juryteams bestaan uit Tijmen Botma, Fried Dobbelstein en Luuk Tuinstra en Danny Oosterman, Durk Lautenbach en Jacob Slagter.

Le Monde-saxofoondag in Muiderberg

Blaasinstrumenten Import Nederland houdt zaterdag 2 maart in samenwerking met Harry Bakker Saxofoons een Le Monde-saxofoondag in Muiderberg.

De dag staat onder leiding van Werner Geboers (foto). De workshop wordt aanbevolen voor saxofonisten vanaf muziekschoolniveau B of vanaf 3 jaar speelervaring. De deelnemers vormen samen een groot saxofoonorkest. Ten opzichte van eerdere workshops wordt gewerkt met een vernieuwd repertoire. De deelnemers ontvangen vooraf de benodigde bladmuziek. Werner Geboers gaat in op aspecten zoals embouchure, ademhaling, klank, rieten en mondstukken. Extra aandacht wordt besteed aan specifieke aspecten van de lichte muziek zoals timing, articulatie en de beginselen van het improvisatiespel. De gekozen werken variëren van makkelijk tot pittig, van klassiek tot lichte muziek. Ook saxofonisten die op een ander merk dan Le Monde spelen zijn welkom.

De Belgische saxofonist Werner Geboers is als docent saxofoon en popensemble verbonden aan het Conservatorium van Hasselt en als docent saxofoon/klarinet, saxofoon jazz en lichte muziek aan de Muziekacademie van Beringen. Daarnaast is hij dirigent van de Koninklijke harmonie Sint-Laurentius in Bocholt. Als uitvoerend musicus was hij verbonden aan verschillende orkesten en formaties, zowel in het klassieke als het lichtere genre. Momenteel maakt hij deel uit van The Very Bigband, is hij de vaste saxofonist van de formatie achter René Froger en is hij een veel gevraagde gastmuzikant in theaters en op radio en tv. Voor meer informatie over Werner Geboers, kijk op www.wernergeboers.be.
De Le Monde-saxofoondag wordt gehouden in restaurant/brasserie 't Lagerhuys, Dorpsstraat 29, 1399 GT Muiderberg en begint om 10.00 uur. De kosten voor deelname bedragen 15 euro. Aanmelden op www.lemondesaxophones.com of neem contact op met B.I.N. (tel. 0182 644000 of info@selmer.nl).

‘Lord of the Rings heeft mijn leven compleet veranderd’

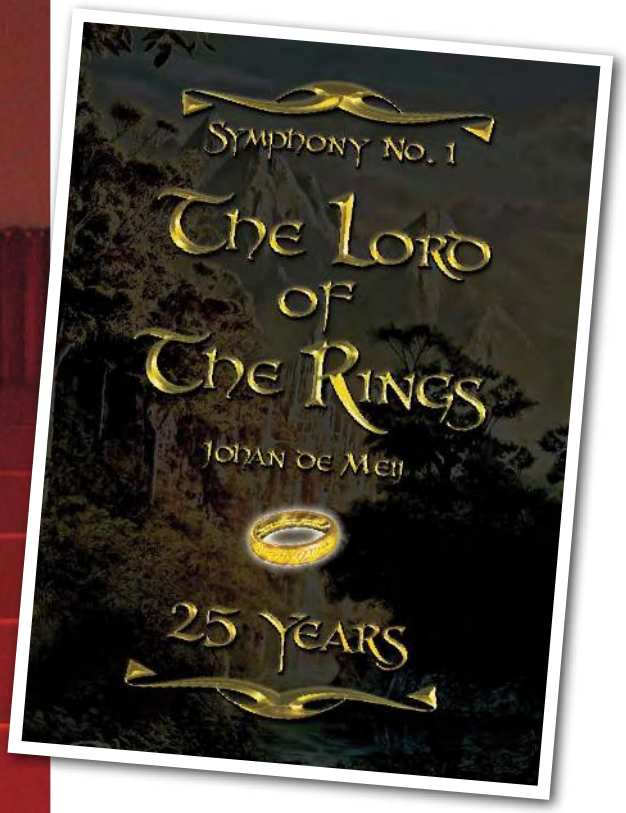
In de serie Concert van de maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In maart is het 25 jaar geleden dat Symphony No. 1 The Lord of the Rings van Johan de Meij in première ging. Ter gelegenheid van dit jubileum brengt de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen het meesterwerk op 14 en 15 maart in Brussel en Antwerpen onder leiding van de componist opnieuw ten gehore.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: PR DEPARTMENT KOREAN NATIONAL ORCHESTRA/FV MEDIA PRODUCTIES

Hij wilde een hiaat in de literatuur voor harmonieorkest opvullen. Met dat doel voor ogen borrelde bij Johan de Meij in het begin van de jaren tachtig het idee op om een groot orkestwerk voor de harmoniebezetting te componeren. “Er waren in die tijd nog maar weinig originele werken langer dan twintig minuten.” Maar zat de wereld van de blaasmuziek nu wel te wachten op een stuk van drie kwartier? En zou het publiek in deze sector wel over voldoende zitvlees beschikken om zo’n grootschalig werk van begin tot einde uit te zitten? De buitenwereld had zo zijn twijfels. Verklaarden hem voor gek. Ook zijn toenmalige uitgever zag geen brood in zijn idee om een symfonie voor harmonieorkest in de markt te zetten. Maar De Meij sloeg alle goedbedoelde raadgevingen in de wind. Rotsvast in de overtuiging dat zijn plan zou aanslaan, richtte hij zijn eigen uitgeverij op. Amstel Music, een muziekuitgever met in de catalogus slechts één werk: Symphony No. 1 The Lord of the Rings.

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek naar: redactie@klankwijzer.nl.

Een kwart eeuw later. Symphony No. 1 The Lord of the Rings is een monument in de hedendaagse blaasmuziekliteratuur. Een mondiale bestseller. In alle delen van de wereld zetten orkesten hun tanden in de muzikale uitbeelding van de epische Trilogie van J.R.R. Tolkien. “Hoeveel keer het werk is uitgevoerd, weet ik niet precies. Maar het moet in de duizenden lopen”, vertelt de naar New York



geëmigreerde toondichter. "Voor zover mij bekend zijn 32 complete uitvoeringen opgenomen op cd. Maar dat zullen er ongetwijfeld wel meer zijn." Ook de versie voor symfonieorkest, die hij in 2001 samen met Henk de Vlieger maakte, is inmiddels honderden keren uitgevoerd. Tot op de dag van vandaag ontvangt de geboren Voorburgenaar uit alle uithoeken van de aardbol uitnodigingen om zijn meesterwerk te dirigeren of toe te lichten. "Het eerste werk dat ik ooit componeerde, heeft mijn leven compleet veranderd. Ik geniet er nog iedere dag van!"

'Ik geniet er nog iedere dag van!'

Op 15 maart 1988 bracht het Groot Harmonieorkest van de Belgische Gidsen de vijfdelige symfonie in Brussel in wereldpremière. Een kwart eeuw later legt hetzelfde orkest het stuk opnieuw op de lessenaars. De componist zelf leidt De Gidsen op 14 maart in de Concertzaal van het Conservatorium in Brussel door zijn

levenswerk. Het concert wordt besloten met De Meij's nieuwste compositie Extreme Beethoven, metamorfosen op thema's van Ludwig van Beethoven. Een dag later brengt diezelfde combinatie het jubileumwerk tot klinken in Theater De Singel in Antwerpen.

Vier jaar werkte De Meij aan zijn symfonie. Vier jaar werken op goed geluk. Het was immers geen opdracht. Hij componeerde het werk puur voor zijn plezier. De toekomst moest uitwijzen of hij er ooit een stuiver aan zou kunnen overhouden. Uiteindelijk legde The Rings hem geen windeieren. "Maar het is niet zo dat ik nu op mijn lauweren kan rusten. Nee hoor, ik werk harder dan ooit. Gewoon omdat ik hou van mijn werk en ik niet kan stilzitten."
In diezelfde periode dat hij zich boog over de schetsen van zijn opus 1 vloeiden ook diverse andere werken uit zijn pen. Een daarvan was een bewerking van Romeo & Juliet van Prokofjev. Toen hij in 1986 voor een leesrepetitie van dit werk de Belgische Gidsen bezocht, was deel vier van Symphony No. 1 klaar. Tussen de bedrijven door vroeg hij de toenmalig dirigent, Norbert Nozy, om Journey in the Dark even door te spelen. Voor De Meij ging een wereld open. Het gevoel op de goede weg te zitten, bracht alles in een stroomversnelling. Een jaar later was The Lord of the Rings klaar. Tijdens de première in Brussel hoorde hij zijn geesteskind voor het eerst in zijn geheel voorbij komen. "Ik zat aan mijn stoel genageld en moest een paar traantjes wegpinken bij de Hymne in het laatste deel."

Tijdens het jubileumconcert in Brussel vindt tevens de presentatie plaats van het boek Symphony No. 1 The Lord of the Rings 25 Years. De speciale jubileumuitgave bevat diverse artikelen, de originele handgeschreven partituur en een cd met de live-opname van de legendarische première van 15 maart 1988 door de BRT-radio. Ook legt hij uit hoe hij bij het componeren te werk is gegaan. In een interview kijkt hij met collega en goede vriend Anthony Fiumara terug op het ontstaan van één van de succesvolste werken uit de historie van de Nederlandse blaasmuziek. De Meij vertelt hoe zijn directiedocent Arie van Beek hem op het idee bracht om inspiratie te zoeken bij Tolkiens In de Ban van de Ring. "We

'Bij de Hymne moest ik een paar traantjes wegpinken'

stonden naast zijn boekenkast te praten en hij zei droogjes 'misschien is dit iets voor je', wijzend op een heel rijtje Tolkien-boeken. Ik kon toen niet vermoeden dat dit ene zinnetje zo'n keerpunt in mijn leven zou vormen." ●

Galaconcert Symphony No. 1 The Lord of the Rings 25 Years door de Koninklijke Muziekkapel van De Gidsen onder leiding van Johan de Meij: donderdag 14 maart, 20.00 uur, Concertzaal Conservatorium Brussel; vrijdag 15 maart, 20.00 uur, Theater De Singel Antwerpen.

De Symphony No. 1 The Lord of the Rings van Johan de Meij is niet voor iedereen weggelegd. Na een kwart eeuw geldt de uitvoering van de 42 minuten durende symfonie voor orkesten, individuele muzikanten en dirigenten nog steeds als een ultieme muzikale uitdaging. Vijf dirigenten over de betekenis van de compositie voor de blaasmuziek.

Jan Cober:
'Iedere keer opnieuw een uitdaging'

"Symphony No. 1 The Lord of the Rings heeft zich bewezen als groot stralend standaardwerk. Na 25 jaar nog steeds actueel en iedere keer opnieuw een uitdaging. Een doorbraak in het toenmalige repertoire wat betreft tijdsduur, instrumentatie, functie van het leidmotief en vooral het illustratieve in de muziek. Het verhaal is bijna tastbaar. De figuur Gollum, uitgebeeld door de karakteristieke sopraansax, is een doorbraak geweest in de bezetting van het harmonieorkest.
Het werk is van grote invloed geweest op de huidige composities. Literaire bronnen, sagen, legenden werden nadien als inspiratiebron steeds populairder. Een hele rij jonge componisten en 'muziekschrijvers' heeft dit voorbeeld gevolgd.
De verbinding literatuur en muziek maakt dit werk ook uiterst geschikt voor schoolconcerten. Als dirigent van het Rundfunk-Blasorchester Leipzig heb ik in die vorm talloze keren dit werk gedirigeerd. En ik ben ervan overtuigd dat dit voor vele jonge mensen een wegwijzer heeft betekend naar de muziek.
Mijn laatste ervaring met The Lord of the Rings was de versie voor symfonieorkest.
In een concert met het Philharmonisch Orkest van Luxemburg bleef het werk van Johan de Meij tussen de grote 'klassieken' fier overeind. Een groot succes."

Pierre Kuijpers:
'Alle elementen zijn aanwezig'

"De gevoelens die zich van mij meester maakten toen ik voor de eerste keer The Lord of the Rings hoorde, had ik nog niet eerder bij een origineel werk voor harmonieorkest meegemaakt. Alle elementen die een dirigent zich kan wensen, zijn in dit werk aanwezig. De tedere, heftige en turbulente momenten prikkelden mijn emoties. Al deze uiteenlopende kenmerken en temperamenten vergen een opperste concentratie van de dirigent. Vanwege de wisselende karakters, tempi en dynamieken is het een lust om dit werk te mogen dirigeren. Ingrediënten zoals actie, romantiek, komisch/clownesk en avontuurlijk zorgen ervoor dat de toehoorder van de eerste tot en met de laatste minuut op het puntje van zijn stoel zit. Met de toenmalige Koninklijke Militaire Kapel (KMK) heb ik het werk in 1989 als eerste op cd mogen zetten. Er zijn inmiddels ruim 25.000 exemplaren van deze cd verkocht. In de jaren daarna heeft de KMK de symfonie ongeveer veertig keer met geweldig succes uitgevoerd. Het heeft de naamsbekendheid van de KMK in binnen- en buitenland een enorme impuls gegeven. Voor mij stond dan ook vast dat op mijn afscheidsconcert bij de KMK The Lord of the Rings geprogrammeerd moest worden. Zo heb ik de symfonie in december 1995 voor de laatste keer met de KMK gedirigeerd."

Tijmen Botma:
'Alleen maar winnaars'

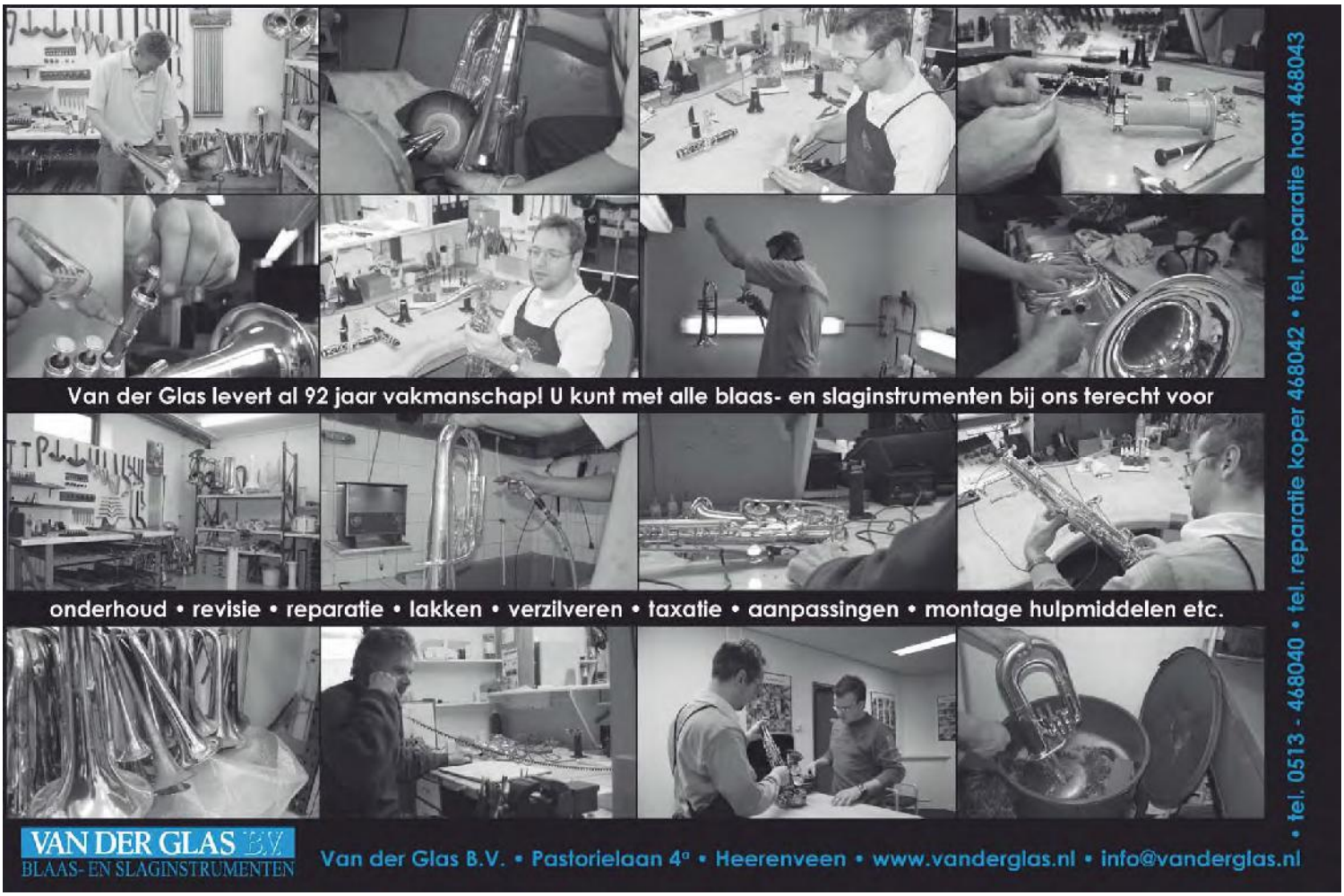
"Als een werk na 25 jaar nog zo actueel is en nog zo vaak te beluisteren is in concertzalen over de hele wereld, dan moet het wel een geweldig werk zijn. Mijn favoriete deel is Journey in the Dark waarin de reis van het gezelschap voert door de mijnen van Moria en over de brug van Khazad-Dûm. Een deel met een geweldige lading. De spanning tijdens de inleiding is enorm en de strijd tussen de Balrog met zijn vlammende zwaard en de tovenaar Gandalf is angstaanjagend. Als Gandalf dan samen met de Balrog in het diepste der diepten stort, keert de spanning van het begin weer terug. Adembenemend en heel beklemmend. De instrumentatie en de vorm zijn briljant. Ook Lothlórien, het Elfenbos, is heel mooi getoonzet en prachtig van sfeer. Het deel Gollum is technisch heel lastig om te spelen en daardoor een grote uitdaging voor het orkest. De beide hoekdelen Gandalf en Hobbits worden het meest zelfstandig gespeeld. Symphony no. 1 levert alleen maar winnaars op: het publiek, de musici en de dirigent. Het verveelt nooit."

Fried Dobbelstein:
'Nog steeds een megahit'

"Bij The Lord of the Rings denk ik meteen terug aan de hoogtijdagen van de Koninklijke Militaire Kapel onder leiding van Pierre Kuijpers in 1988. Ook denk ik aan mijn eigen uitvoeringen met de Bläserphilharmonie Süd-West, harmonie Sint Joseph Kaalheide, harmonie Sint Cecilia Mheer, het conservatoriumorkest uit Riga en verschillende ad-hoc orkesten. Het was ook de tijd dat de blaasmuziekontwikkeling op het topje van de golf zat. Het stuk is nog steeds een megahit in het blaasmuziekrepertoire en heeft veel dirigenten maar ook muzikanten speelplezier gebracht. Er is geen orkest op de wereld dat dit stuk niet graag wil spelen of gespeeld heeft."

Henrie Adams:
'Begin van een nieuw tijdperk'

"Ik herinner me nog goed dat Johan de Meij bij mij thuis destijds in Thorn kwam met een schets van wat later het vierde deel bleek te zijn. We hebben het vervolgens doorgespeeld op de piano. Sindsdien heeft The Lord of the Rings of zoals het hier in Spanje heet Sinfonía No 1. El Señor de los Anillos een belangrijke plaats in mijn muzikale leven ingenomen. Dat geldt niet alleen voor mij maar ook voor velen met mij. Het grote belang van dit werk kan in één zin samengevat worden: het heeft de geschiedenis van de blaasmuziekliteratuur verdeeld in een tijdperk van voor The Lord of the Rings en na The Lord of the Rings."


Van der Glas levert al 92 jaar vakmanschap! U kunt met alle blaas- en slaginstrumenten bij ons terecht voor
onderhoud • revisie • reparatie • lakken • verzilveren • taxatie • aanpassingen • montage hulpmiddelen etc.
• tel. 0513 - 468040 • tel. reparatie koper 468042 • tel. reparatie hout 468043
VAN DER GLAS B.V.
BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN
Van der Glas B.V. • Pastorielaan 4a • Heerenveen • www.vanderglas.nl • info@vanderglas.nl

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT
COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL
EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID
CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING
DANNY DE MUNK
JAMAL
ROSENBERG TRIO
ALI B
TONY NEEF
PIA DOUWES
TANIA KROSS
JOHNNY LOGAN
SYB VAN DER PLOEG
E.V.A
WWW.LOUISNEEFS.NL
024 - 324 40 54
MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS
Louis neefs
producties

Wereldtrombonisten op Slide Factory

Rotterdam is 29, 30 en 31 maart voor de vijfde keer gastheer van het Europese trombonefestival Slide Factory. Een mix van meer dan 45 internationale en Nederlandse toptrombonisten, gevestigde namen en aanstormend talent komt samen in concertgebouw De Doelen.

Klassieke muziek, jazz, nieuwe werken, oude muziek en cross-overs. Organisator het New Trombone Collective wil met het festival professionele blazers, studenten, amateurs en toehoorders samenbrengen, inspireren en enthousiast maken voor de trombone.

Een greep uit de indrukwekkende line-up: Ray Maniacal 4, Dutch Trombone Ensemble en natuurlijk het New Trombone Collective. Wegens enorm succes op voorgaande edities zijn ook de Duitse bastrombonist Stefan Schulz en de Franse oude muziekspecialisten Sacqueboutiers de Toulouse de schijnwerpers. Met onder andere een concert van conservatoriumstudenten uit Amsterdam, Sebastiaan Kemner en de Poolse Karol Gajda en concert New Cool & Jazz. Voor de pauze klinken de vijf beste composities waarna het publiek mede bepaalt welk werk wint. Na de pauze speelt het New Cool Collective met de Amerikaanse jazztrombonist Ray Anderson.

Slide Factory 2013 staat iedere dag in het teken van een ander thema. Vrijdag 29 maart is het thema New. Vooral nieuwe ontwikkelingen en aanstormend talent staan op de openingsdag in

Zaterdag 30 maart is Trombone de rode draad. De gastsolisten spelen de hoofdrol en er is een groot trombonespektakel op het Schouwburgplein. De deelnemende trombonisten vormen het Mega Trombone Choir en zorgen samen met circusartiesten voor een openlucht optreden. Ook het galaconcert van het New Trombone trombonebelevenis te worden met spannende combinaties in muziekstijlen en presentatie.

Zondag 31 maart is Collective het thema van de dag. Muziekgenres gaan samen tijdens het Jazz & La Pavane concert met Sacqueboutiers de Toulouse en Franse jazztrombonist Denis Leloup. Maar ook de Amerikaanse Maniacal 4 laten zien waar een collectief van vier jonge talenten toe in het festival tijdens het slotconcert samen op het podium om er een groot feest van te maken.

Amateurtrombonisten kunnen behalve concerten beluisteren de aanwezige toptrombonisten ook ontmoeten tijdens clinics. Of met ze samenspelen tijdens de dagelijkse warming-up. Ook kun je kort les krijgen van de profs en meespelen in het Mega Trombone Ensemble. ●

Met een dagkaart of passe-partout heb je toegang tot alle onderdelen van Slide Factory. Meer informatie en kaartverkoop: www.slidefactory.nl.

Blazing 2 goed voor **130 nieuwe muzikanten**

De vier Friese fanfares Oranje uit Bolsward, Excelsior uit Schraard, Eensgezindheid uit Tjerkwerd en Fanfare Blauwhuis brachten vorig jaar via het project Blazing 96 kinderen in aanraking met blaasmuziek. Met 130 nieuwe deelnemers is de animo voor de tweede editie nog groter. Een fraai staaltje van vrijwilligerswerk.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: PROJECT BLAZING

Muziekles op basisschool De Opbouw in Bolsward.

Marijke Djurrema, projectleider van het scholenproject Blazing, doet een belangrijke constatering. "Je merkt dat de scholen ook zien dat er veel goede dingen gebeuren en dat ze daardoor ook geïnteresseerd zijn om het project een vervolg te geven." Het is een signaal dat we als redactie van Klankwijzer ook opmaken uit alle tips en reacties die we binnen krijgen. Onderwijsinstellingen hebben steeds meer interesse om samen met verenigingen en muziekscholen de verwaarloosde muziekles nieuw leven in te blazen. Wetenschappelijke onderzoeken tonen al jaren aan dat muziek een enorm positieve invloed heeft op de algemene ontwikkeling van kinderen. Kennelijk is dat kwartje nu ook binnen het onderwijs zelf gevallen.

Blazing is een samenwerkingsverband tussen vier Friese fanfareverenigingen. Eensgezindheid Tjerkwerd, Excelsior Schraard, Fanfare Blauwhuis en Oranje Bolsward startten in november 2011 met muzieklessen voor kinderen uit de regio. Belangrijkste doel: kinderen die normaal gesproken niet zo snel in aanraking komen met muziek de kans bieden om een blaasinstrument te leren bespelen. Ook wilden de verenigingen met het initiatief hun eigen jeugdopleiding uitbreiden om met een volwaardig jeugdorkest een gezonde basis te leggen voor de toekomst. Hoog in het vaandel stond ook het promoten van het medium fanfare. Niet alle lessen vonden plaats binnen de schooltijd. Deelname aan Blazing vond daarom plaats op vrijwillige basis.

Ook voor slagwerk is de animo groot.

'Kinderen hebben hier voor de rest van hun leven profijt van'

Toch meldden zich in totaal 96 leerlingen van de groepen 5 en 6 van diverse basisscholen aan.

Kinderen (en vooral ouders) tijdelijk enthousiast maken voor blaasmuziek levert wel vaker succesverhalen op. Zeker als die lessen ook nog gratis zijn. Veel moeilijker is het om dat enthousiasme vast te houden. Blazing is inmiddels het tweede seizoen ingegaan. Dit keer hebben zich zelfs 130 kinderen voor de muzieklessen aangemeld. Maar nog belangrijker is dat een groot aantal kinderen van Blazing 1 een vervolg geeft aan hun prille muzikale carrière. Circa een derde van de leerlingen uit het eerste jaar heeft zich aangemeld voor de reguliere opleidingen van een van de vier fanfares. Djurrema: "Een fantastisch resultaat. Voor de kinderen die doorgaan en nog niet zo ver zijn dat ze kunnen meespelen in de jeugdorkesten willen we een tussenorkest opzetten. Hier kunnen alle Blazing-kinderen van de vier verenigingen aan deelnemen."

Bij Blazing volgen kinderen van november tot en met mei gratis lessen om in groepsverband een fanfare-instrument (trompet, bugel, saxofoon, trombone, hoorn of slagwerk) te leren bespelen. Blazing was een van de projecten die in het kader van het door prinses Máxima geïnitieerde programma Kinderen Maken Muziek een bijdrage kreeg uit het Oranje Fonds. Met 104 kinderen was Blazing dan ook in juni vorig jaar van de partij tijdens de landelijke eindpresentatie in de Heineken Music Hall in Amsterdam. "We gingen er bij de eerste opzet van uit dat we vijftig nieuwe leerlingen konden bereiken. Dat leek ons wel een haalbaar doel voor vier verenigingen. Maar dat het er in het eerste jaar 96 werden, hadden we niet verwacht. Dit is natuurlijk een mooi resultaat waarmee we de komende jaren verder kunnen", vertelt Djurrema.

Blazing 2 is in november van start gegaan en sluit op 25 mei 2013 met een groot eindconcert in sporthal de Middelzee in Bolsward. Gedurende de opleiding worden behalve lessen ook verschillende activiteiten georganiseerd. Zo is op 9 februari in Bolsward het Blazingfestival waarop de verschillende groepen kunnen strijden om prijzen. Een jury beoordeelt de uitvoeringen. Ook kunnen de leerlingen tijdens voorspeelavonden bij de verenigingen laten horen wat ze hebben geleerd. Verder worden door het jaar een disco en een spelletjesmiddag op touw gezet. "We vinden het belangrijk dat de kinderen ook zien dat ze niet alleen staan met hun groep, maar deel uitmaken van een groter geheel. Dat stimuleert om door te gaan. De leerlingen kunnen zo ook vrienden maken met kinderen uit andere dorpen."

De kinderen krijgen drie kwartier per week muziekonderwijs. De lessen worden gegeven door gediplomeerde docenten en vinden plaats zowel binnen als buiten de reguliere schooltijd. In tegenstelling tot de meeste schoolprojecten is Blazing volledig vanuit de verenigingen opgezet zonder participatie van een muziekschool. De organisatie drijft grotendeels op vrijwilligers. Ook de ouders worden ingezet voor hand- en spandiensten. "De betrokkenheid van onze leden is zeer groot", zegt Djurrema. "De docenten zijn dan wel niet vrijwilliger, maar voor de rest wordt het hele project gerund met vrijwilligers. Het draagvlak binnen de verenigingen is groot."

Door Blazing ziet de toekomst van de vier muziekverenigingen er in één klap een stuk rooskleuriger uit. Bovendien geeft het project kinderen een ervaring mee die ze anders wellicht nooit gekregen zouden hebben. Djurrema: "Kinderen hebben hier voor de rest van hun leven profijt van, ook als ze niet verder gaan met lessen. We hopen dat we met Blazing nog een tijdje kunnen doorgaan. Misschien in een iets andere vorm, want een jaar lang gratis muziekles is wel kostbaar. Wellicht zijn daar oplossingen voor te vinden. Hopelijk sluiten zich in de toekomst meer verenigingen aan bij Blazing." ●

Ook Beetsterzwaag succesvol met scholenproject

Op initiatief van muziekvereniging Euterpe uit Beetsterzwaag is op verschillende scholen in de gemeente Opsterland gestart met het Blaasmuziek Promotie Project. Kinderen maken onder schooltijd tijdens drie klassikale lessen op interactieve wijze kennis met blaasmuziek. Als vervolg hierop kunnen ze onder leiding van een docent van Ars Musica tien klassikale lessen volgen in een blazersklas. Kinderen die in de blazersklas enthousiast zijn geworden, kunnen vervolgens lid worden van muziekvereniging Euterpe of een vereniging uit hun eigen dorp en zich via het reguliere lestraject van de betreffende vereniging verder ontwikkelen. Het project heeft Euterpe inmiddels diverse nieuwe leden opgeleverd.

Aidis
INSTRUMENT
FLUTES
A Classic Collectible
info@blaasinstrumentenimport.nl
www.blaasinstrumentenimport.nl
"Unschlagbar!" (Clarino)
"Man erhält erstaunlich viel Flöte für sein Geld" (Sonic)
100% made in Taiwan
Full Range of Flutes

MIRAPHONE
Dany Bonvin spielt
die neue Miraphone Tenorzugposaune
Modell M6500 „Gran Symphonic"
Dany Bonvin ist Soloposaunist der Münchner Philharmoniker und Professor am Mozarteum Salzburg.
Weitere Infos unter www.miraphone.de
Der Klang hat einen Namen
MIRAPHONE
Seit 1940

Brabantse jeugd spettert in muzikale battle

Slagwerkers, blazers en majorettes binden zondag 21 april in Veldhoven de strijd met elkaar aan. Een spectaculaire battle is het klapstuk van de tweede editie van de Brabantse Jeugd Muziekdag.

TEKST: ONZE REDACTIE

Het moet één groot spektakel worden. Groepen bestaande uit majorettes, slagwerkers en blazers battelen door elkaar heen en tegen elkaar op. Het publiek wordt getrakteerd op een spectaculaire cross-over van dans, slagwerk en blaasmuziek. Speciaal voor deze spetterende finale heeft Remon Aarts een compositie geschreven waarin exotische sambaritmes en strakke dancebeats de rode draad vormen.

Tijdens de tweede aflevering van de Brabantse Jeugd Muziekdag op zondag 21 april komen alle doelgroepen van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen aan bod. Het evenement opent met workshops onder leiding van professionele docenten. De deelnemers gaan aan de slag met specifieke technieken toegespitst op hun eigen instrument of discipline.

Hoe leuk is het om een dancebeat mee te spelen of te swingen in een sambaband? Slagwerkers kunnen het allemaal ervaren tijdens de workshops samba en dance. Na de lunchpauze bestaat de mogelijkheid om één van beide workshops uit te diepen. Docenten zijn Roël Callister en docenten van slagwerkschool Rhytm Impact. Callister (Willemstad, 1979) is gespecialiseerd in drums, conga's, cajon, pandeiro en de stijlen caribisch, latin, latinjazz en reggae. In de workshops zal naast de stukken voor de battle ook aandacht zijn voor algemene technieken en improvisatie.

Ben jij leergierig en wil je graag nieuwe twirltechnieken leren of bekende technieken verbeteren? Voor majorettes staan op 21 april vier workshops van een uur op het programma. Drie twirlworkshops en één workshop dans. Tijdens de twirlworkshops komen nieuwe technieken, rolls en tricks voorbij. In de dansworkshops wordt gewerkt aan de dans die tijdens de battle uitgevoerd worden. Docenten zijn Moniek Koopmans, Sandra Haarbosch, Carina van Beers en Ilona van Hogeloon.

Blazers leren tijdens de workshops onder begeleiding van een deskundige docent hun instrument nog beter kennen. Samen met collega's die hetzelfde instrument bespelen wordt leuke en uitdagende muziek ingestudeerd. In de middag wordt in ensembleverband gerepeteerd aan de twee stukken voor de battle. De workshops staan onder leiding van een team van professionele docenten: Frank van der Poel (voormalig solo- en lead-trompettist van de Marinierskapel), Jasper Staps (arrangeur, dirigent en saxofonist), Kobus Verheij (euphoniumspeler bij het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee en oprichter van de Willson Euphonium Academy) en Peter Habraken (componist en klarinettist).

De Brabantse Jeugd Muziekdag wordt gehouden in NH Conferentiecentrum Koningshof in Veldhoven. De workshops starten om 10.00 uur. Om 16.30 uur barst de battle los, waarbij ook publiek welkom is. ●

Inschrijven voor de Brabantse Jeugd Muziekdag kan via de website www.brabant.mu. Meld je aan voor 7 maart. Vol = vol.

Hoe lang kun je **leven met een instrument?**

Musici bedrijven topsport? Hoe lang hou je het bespelen van een instrument vol? Ervaart een (beroeps)muzikant stress? Het leven van een muzikant gaat lang niet altijd over rozen. De Wageningse muzikant en filmmaker Cees Mobach hield over dit onderwerp in de bibliotheek van Wageningen twee muzikale talkshows. Klankwijzer nam een kijkje.

TEKST: FEIKE KLOMP • FOTO'S: FEIKE KLOMP

Bij de eerste talkshow op 8 november waren fluitiste Marije van den Berg en harpiste Heleen Venekamp bij Mobach te gast. Ze vertelden over hun instrument en wat ze voor hun muzikale leven moeten doen en laten. Bij de tweede talkshow gaven klarinettist Frank van de Brink en de violiste Inki Varga acte de présence. Deze vier deelnemers had Cees Mobach bewust gekozen: "Zij hebben Wageningse roots, speelden in het verleden bij mij in het Wagenings Studenten Koor en Orkest Vereniging WSKOV en het Schoolorkest van het Wagenings Lyceum waar ik jarenlang dirigent van was. Vervolgens hebben ze een indrukwekkende eigen carrière opgebouwd. Zij werkten graag belangeloos aan de talkshows mee."

Het idee van deze muzikale talkshow komt voort uit eerdere door Mobach georganiseerde lezingen: 'Water aan de lippen'." Die waren in 2011 een groot succes. Een aantal vocalisten werkte toen mee. Ik ben daarover na gaan denken en kwam op het volgende: hoe is het om als muzikant te leven met een instrument." Je staat er als buitenstaander/publiek eigenlijk nooit bij stil. Voor heel wat muzikanten is 'leven met een instrument' heus niet altijd een pretje. Mobach: "Er is voortdurend concurrentie en het instrument vraagt om onderhoud. Bovendien is het belangrijk om je lichamelijke conditie op pijl te houden. Of je nu violist, trompettist of fluitist bent, maakt feitelijk niet uit." Met deze insteek in het achterhoofd, voerde de muzikale Wageninger het publiek tijdens de avonden mee.

Klarinettist Frank van de Brink.

Zo gezegd, zo gedaan. Op deze avond was het de beurt aan Inki Varga. De veelzijdige professionele violiste geeft zelf vioollessen en is vast lid van het strijkorkest Amsterdam Sinfonietta. Daarnaast treedt ze geregeld ad-hoc op in andere formaties. Later op de avond ging klarinettist Frank van den Brink in gesprek met Cees Mobach. De topklarinettist speelt onder andere bij het Radio Filharmonisch Orkest en kent, net als Inki Varga, het klappen van de zweep op podia en in de vaak onvermijdelijke repetitieruimtes.

Cees Mobach viel direct bij Inki Varga met de deur in huis. "Het zijn moeilijkere tijden op cultureel gebied. Is spelen in een orkest een stresserig leven?" Varga antwoordt: "Het tempo ligt altijd hoog. In korte tijd moet je veel nieuwe stukken leren, maar als je de technische basis

Cees Mobach in gesprek met violiste Inki Varga.

goed in de gaten blijft houden en vertrouwt op je inzet en speelplezier, levert dit geen directe stress op."

Vervolgens nam Varga, met haar viool onder de arm, zelf het woord. Ze ging in op de geschiedenis van de viool (ontstaan en bouw ervan) en toonde op een praktische manier verschillende onderdelen van dit gevoelige instrument aan het publiek. Mooi was bijvoorbeeld om een halve viool van binnen te zien. "Zelf heb ik een Nederlandse viool uit 1780. De band met 'jouw' instrument is en blijft voor ons violisten een soort haat/liefde verhouding. Om precies de juiste te vinden is een avontuur en een heuse zoektocht." Uiteraard werd er ook muziek gemaakt. Ze trad op, samen met haar zoontjes van 11 en 9 jaar. Ook zij spelen verdienstelijk op viool. Verder werd ze op cello terzijde gestaan door Gadze Heres en op piano door Mark Toxpeus.

'Je staat altijd onder druk'

Na de pauze was het 'klarinetten time'. Frank van den Brink had diverse soorten klarinetten meegenomen. Een indrukwekkend arsenaal stond op een tafel uitgestald. Mobach vroeg aan Van den Brink of hij weleens last heeft van nervositeit. "Je staat altijd onder druk, je speelt talloze werken en solo's. Speelt dat vaak door je hoofd?" Van den Brink liet niet merken daar enige last van te ondervinden. "Kijk, je wilt dit bereiken en je hebt er jaren voor gewerkt. Ik zie het eerder als een uitdaging en een cadeau om bij het Radio Filharmonisch Orkest te kunnen spelen. Nee, ik ben er meer mee bezig om een werk goed te laten klinken. Dat wel. Ik ben niet snel tevreden. Veel lezers van dit magazine zullen dit herkennen. Als je je ontwikkelt en je krijgt een stuk dat je tien jaar geleden ook hebt gespeeld weer op de lessenaar, dan kijk je er heel anders naar. Het is een soort oneindig persoonlijk en muzikaal proces. Ik geniet daarvan."

Vervolgens ging Mobach in op het fysieke aspect van 'leven met een instrument'. Van den Brink gaf aan goed op de vaak onnatuurlijke houding te letten. "Voor mij als klarinettist is dat weer anders als bijvoorbeeld voor een fluitist. Ik probeer zoveel mogelijk vanuit ontspanning te spelen, hoewel je bij een optreden toch die spanning of opwinding nodig hebt." Hij ging daarna ook kort in op het onderhoud van zijn instrument en zijn eigen conditie. "Onderhoud is een permanent punt van aandacht, ik houd zelf de instrumenten in de gaten, olie ze, vervang af en toe een polster. Periodiek moeten ze een totaal-revisie ondergaan en daarvoor terug naar de bouwer." En wat betreft het onderhoud van de speler zelf, zegt Van den Brink. "Af en toe sport ik wat, maar dat is lastig vol te houden vanwege de algehele onregelmatigheid in mijn leven. 's Zomers zwem en fiets ik en ik loop veel trappen op en af. Ik woon namelijk in een bovenhuis."

Na een demonstratie van diverse klarinetten trad ook Frank van den Brink zelf nog op. Daarmee sloot hij een boeiende avond af. Hoe kijkt Cees terug op dit project? "De vrije, onafhankelijke ondernemershouding van alle vier musici is me direct opgevallen. Men is, om het vege lijf te redden, behendig en alert geworden in de omgang met sociale media. In de interviews is dat aspect ook redelijk naar voren gekomen. Herhaling van dit soort bijeenkomsten met weer andere musici kan zeker, de vorm zou ik zelf laten afhangen van het instrument en de cultuur erachter. Ik hoop hiermee de doelgroep van dit blad te triggeren. Besteed bijvoorbeeld een repetitieavond eens op een andere manier. Laat een muzikant of instrumentenspecialist wat vertellen over de achtergrond, of hou een informatieve workshop. Soms is niet spelen maar luisteren juist ook leerzaam."

Cees Mobach spreekt tegelijkertijd zijn zorg uit in deze tijd van televisie, computer, snelle media en bijbaantjes. "De amateurmuziekwereld zag er ruwweg tussen 1970 en 1995 ook voor de hafabra heel anders uit. Het verschil met nu is gigantisch. In mijn tijd als muziekdocent, ik spreek voor Wageningen, merkte ik dat er bij een aantal scholen veel ruimte was voor cultuur en muziek. Sterker, het niveau was zowel op het gebied van de klassieke als de lichte muziek zeer hoog. Ik hoop van harte dat muziekonderwijs weer een prominentere rol krijgt."

De organisatie van de lezingen was, naast Cees Mobach zelf, in handen van de Volksuniversiteit Wageningen en de Wageningse bibliotheek. ●

AUVICO
AUDIOPRODUCTIE & WEBDESIGN

tel.: 0318 300985
06 53761055
E-mail: info@auvico.nl

Opperman Audioproductie heet voortaan AUVICO

CD-opnamen voor
- HAFABRA orkesten
- Koren
- Solisten

WWW.AUVICO.NL

Music-Tours
Uw eigen tournee in samenwerking met Arriva Touring

Complete Music Tour naar o.a. Praag, Wenen en Londen al vanaf €199,- p.p.
www.arrivatouring.nl
050 - 526 02 68

Luister

Luister

UW MONDSTUK,
EEN HOOFDSTUK APART!

Data Regionale Mondstukaanmeetdagen
Mondstukspecialist Henk Rensink
Voor hout- en koperblazers 2013

2 februari :	**Adams** Diest-België, 0032 13 321 201
9 februari :	**van der Glas,** Heerenveen, 0513 468 041
23 februari :	**Terpstra,** Lijnden, 020, 659 68 58
2/3 maart :	**Posaunenchor,** Gummersbach-Duitsland
23 maart :	**Musikhaus Welbers,** Kevelaer-Duitsland, 0049 2832 4545
6 april :	**ONFK Drachten,** standpresentatie
19/20 april :	**Musikhaus Fockers,** Rheine-Duitsland, 0049 5971 62 08
27 april :	**Adams,** Ittervoort, 0475 560 703
8 juni :	**Excel** Oeffelt, 0485 362 668

Aanmeldingen op bovenstaande adressen
Of kijk op www.henkrensink.nl

HENK RENSINK MONDSTUKAANMETING HOUT- EN KOPERBLAZERS

Afspraken en inlichtingen:
(individueel en groepen:
werkdagen tot 21.00 uur
zaterdag tot 17.00 uur
Telefoon: 055 366 88 03

Praktijk adres:
Schopenhauerstraat 61
7323 LS Apeldoorn
Internet: www.henkrensink.nl
e-mail: info@henkrensink.nl

NK Podium verdeeld over twee dagen

Het NK Podium voor slagwerkgroepen vindt dit jaar verspreid over twee dagen plaats. Zalencentrum D'n Binger in Meijel vormt op 16 en 23 februari het decor van deze gezamenlijke titelstrijd van de KNFM en VNM.

Al voor er een noot gespeeld is, staat vast dat het een wedstrijd van hoog niveau wordt. Van de achttien kandidaten doorbraken in de voorronden maar liefst tien de negentig puntengrens. De eerste wedstrijddag opent om 10.00 uur met de deelnemers uit de vierde, derde en tweede divisie. Voor het voetlicht treden de slagwerkgroepen Sint Joseph Sint Geertruid, Sint Jan Kilder, Concordia Sibculo, David Oosterwolde, Woudklank Grootegast, Prins Bernhard Apeldoorn, Eendracht Maakt Macht Heijen en Sint Caecilia Grevenbicht. Juryleden zijn Henk Mennens, Rob Janssen en Maarten Rongen. Een week later komen de ensembles uit de jeugddivisie en eerste divisie in actie. Kandidaten zijn De Peelklank Ysselsteyn, Elspeets Fanfare Elspeet, Excelsior Oostendorp, Fanfare Velden, Concordia Reusel, Sint Gregorius Hertme, Koninklijke Oude Harmonie Eijsden en titelverdediger Constantijn Huygens Appingedam. Achter de jurytafel zitten Anno Appelo, Jos Stoffels en André Willems.

Informatie over raamleerplan slagwerk

De bestuurlijke commissie Educatie en Jeugdbeleid van VNM en KNFM houdt in nauwe samenwerking met de Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs in de maanden maart en april voorlichtingsbijeenkomsten over het nieuwe raamleerplan slagwerk.

Het raamleerplan is in 2010 door Kunstfactor ontwikkeld en door de drie toenmalige landelijke muziekorganisaties goedgekeurd. De bedoeling was dat de nieuwe richtlijnen vanaf 1 januari 2013 ingevoerd zouden worden. Om diverse redenen bestaat nog veel onduidelijkheid over de toepassing ervan. Voor docenten, instructeurs en examinatoren worden daarom verspreid over het land voorlichtingsbijeenkomsten gehouden. Dat gebeurt op de volgende data en locaties:

- Regio Friesland, Groningen en Drenthe: zaterdag 16 maart in muziekcentrum Westerveld, De Wringen 2, Dieverbrug;
- Regio Noord-Brabant en Limburg: zaterdag 23 maart bij Kunstbalie, Ringbaan Oost 8-17, Tilburg;
- Regio Zuid-Holland en Zeeland: zaterdag 6 april in muziekcentrum Crescendo, Kerkbuurt 156, Sliedrecht;
- Regio Gelderland en Overijssel: zaterdag 13 april in verenigingsgebouw Mr. H.M. v.d. Zandt, De Beemd 1, Velp;
- Regio Noord-Holland, Utrecht en Flevoland: zaterdag 20 april in verengingsgebouw Crescendo, Plataanlaan 3, Baarn.

Aanmelden: chrisennel.1@kpnmail.nl.

Millennium Jazz Orchestra kind in huis in Deventer

Iedere eerste woensdag van de maand is het bigbandtime in Theater Bouwkunde in Deventer. Het Millennium Jazz Orchestra onder de bezielende leiding van bandleider Joan Reinders houdt er het maandelijkse Bouwkundeconcert. Een traditie die als sinds 1990 voortduurt. Inmiddels is de teller de 200 gepasseerd.

TEKST: FEIKE KLOMP • FOTO'S: HARDY KLINK

Okay, elke vereniging die Klankwijzer op de deurmat krijgt, organiseert wel eens een eigen concert of treedt meerdere keren per jaar op. Dan weten we ook wat daarbij komt kijken. Je doet zoiets niet even op een zondagse namiddag. Maar iedere maand een concert en dat jarenlang volhouden? Dat is weer van een andere orde. Voor de leden van het Millennium Jazz Orchestra is het inmiddels vaste prik. Zij betreden iedere eerste woensdag van

Deventer. Van dat opmerkelijke feit wilde Klankwijzer meer weten. Op naar ArtEZ hogeschool voor de kunsten, locatie Zwolle, waar Joan Reinders Jazz & Pop doceert. Daar wijdt hij graag uit over

Eerst gaan we terug naar de geschiedenis.

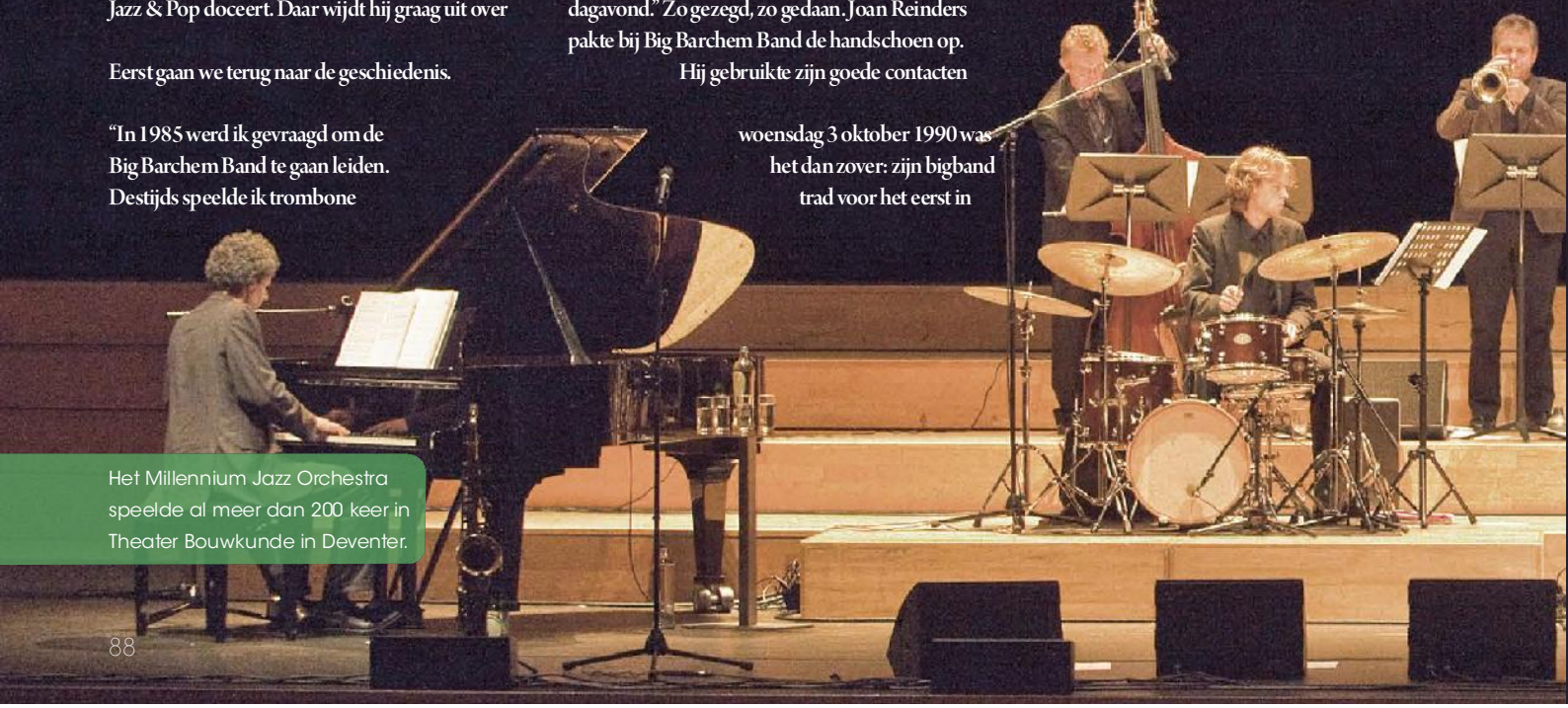
"In 1985 werd ik gevraagd om de Big Barchem Band te gaan leiden. Destijds speelde ik trombone en had ook de papieren hafabra-directie op zak. Het leek me een prachtige uitdaging. Ik heb vanaf het begin gezegd: 'geen concerten, geen progressie'. Ik ben ervan overtuigd dat een orkest alleen vooruitgang boekt en zich ontwikkelt bij een zo vol mogelijke concertagenda. Dat is mijn eerste

naar optredens."

Reinders werd geïnspireerd door onder meer de Skymasters. Jarenlang speelde dit orkest in het destijds erg beken de Nick Vollebregt's Jazzcafé in Laren. "De Skymasters speelden daar elke maandagavond." Zo gezegd, zo gedaan. Joan Reinders pakte bij Big Barchem Band de handschoen op. Hij gebruikte zijn goede contacten

woensdag 3 oktober 1990 was het dan zover: zijn bigband trad voor het eerst in als solist. "Als je van plan bent om maandelijks een eigen concert te organiseren moet je wel een goede discipline in huis hebben", benadrukt Reinders.

In 1999 doopte hij de band om in het huidige Millennium Jazz Orchestra. De ontwikkeling van deze topbigband ging maar door. "Dat was ook mijn bedoeling. We traden niet alleen maandelijks op. Ik legde de lat altijd al hoog door het liefst met een gastartiest op te treden. Dat konden nationale en internationale solisten zijn, maar ook



Het Millennium Jazz Orchestra speelde al meer dan 200 keer in Theater Bouwkunde in Deventer.

Joan Reinders: "Geen concerten, geen progressie."

orkestleiders kwamen regelmatig langs. Naarmate de jaren vorderden, schoot het muzikale niveau mede daardoor omhoog."

Terugkijkend naar al die jaren mogen zowel Joan Reinders zelf als de bigbandleden trots zijn. Talloze artiesten deden inmiddels met 'Het Millennium' mee of begonnen in Deventer hun carrière. "Kijk, het gaat er mij niet alleen om een topniveau te bereiken. Ik geef dat ook graag aan andere orkesten mee, of het nu een brassband, bigband, harmonie, fanfare of ander gezelschap is: treed op waar dit kan. Natuurlijk kan een fanfareorkest niet elke maand zoiets als het Millennium voor elkaar krijgen. Maar waarom zou je niet twee tot drie keer per jaar op een vaste plek spelen? Dat kan namelijk ook in allerlei vormen. Door een gastsolist uit te nodigen, een openbare repetitie of een project te doen, kom je vaak al een heel eind. Uiteindelijk zal je worden beloond met een trouw publiek. Optreden houdt je scherp, het niveau stijgt." Tijdens al die jaren 'Bouwkunde' gebeurde er ook weleens wat onverwachts of iets ludieks, vertelt de humorvolle Reinders verder. "Een enkele keer moesten we toch verstek laten gaan. Barre weersomstandigheden waren de boosdoener. Ook een ongenode gast zorgde eens voor commotie, zoals op 2 december 1992 toen Sinterklaas een 'bijdrage' leverde. Er verschenen zelfs twee goedheiligmannen, waarop

deur op slot?"

Ben je geïnspireerd door wat het Millennium Jazz Orchestra doet? Neem gerust contact op met Joan Reinders. Hij helpt je graag verder. Op naar de 300 trouwens? "Absoluut!" ●

Paspoort Joan Reinders

Componist/arrangeur/orkestleider Joan Reinders (Gramsbergen, 29 juni 1959) studeerde trombone, hafabra-directie en arrangeren aan de conservatoria in Zwolle, Hilversum en Enschede. Aan de Amsterdam Summer University volgde hij in 1991 een vijfdaagse Jazz workshop compositie bij Bob Bookmeyer.

Als freelance trombonist speelde hij in radio- en tv-orkesten, zoals The Skymasters, het VARA Dansorkest en het Metropole Orkest. Ook speelde hij in het orkest Freddy Golden, het Glenn Miller Orchestra en de John Clayton Bigband.

Aan Reinders werd op 7 november 2003 de Peter Schilperoort Award uitgereikt voor zijn bijzondere verdiensten binnen de Nederlandse jazzmuziek. Uit het juryrapport: "Reinders maakte in de loop van de jaren van een typisch oostelijke big band een jazzorkest dat nationaal wordt gewaardeerd. Uit de Big Barchem Band groeide uiteindelijk het Millennium Jazz Orchestra dat naam maakte door tal van topsolisten bij het orkest te betrekken."

Momenteel is Reinders verbonden aan het ArtEZ Con-

jazzafdeling voor compositie en arrangeren en hij is

Reinders geeft lichte muziekworkshops en is als jurylid actief voor de hafabra-concoursen lichte muziek en het Meer Jazz Big Band Concours in Hoofddorp.

Joan Reinders is bestuurslid en programmeur van het International Jazz Festival Enschede. Voor dit festival is hij tevens de initiator van de Euregio Big Band Contest en de ArtEZ Composition Contest.

Internet: www.millenniumjazzorchestra.nl.

Snel en discreet contact geld lenen?

Beleen uw sieraden en juwelen.

Voor meer informatie kijk op:

www.pandhuys.nl of bel 0513 - 46 81 18.

Beleenbank

PandHuys | Joure

GB CM

PROVINCIE DRENTHE

Concert G-Orkest Wilhelmina Hoogeveen

Het G-orkest van de christelijke muziekvereniging Wilhelmina Hoogeveen geeft vrijdagavond 22 februari (19.45 uur) een concert in het Wilhelmina Muziekcentrum in Hoogeveen. Onder leiding van Jaap Scholing klinkt een gevarieerd programma. Het shantykoor De Dickinger Geuzen uit De Wijk verzorgt onder leiding van Irene van Wijk een gastoptreden.

Jubileumconcert door Wilhelmina Hoogeveen

De christelijke muziekvereniging Wilhelmina Hoogeveen bestaat vijftig jaar. Het gouden bestaansfeest wordt zaterdag 9 maart (20.00 uur) gevierd met het jubileumconcert 'Net even anders' in De Tamboer in Hoogeveen. Alle afdelingen van de verenigingen doen mee: het orkest, de malletband, de majorettes en het G-orkest. Muzikale gast is de groep Haytax die bekende popnummers in een countrystijl giet. Informatie: www.wilhelmina-hoogeveen.nl.

FEBRUARI			
Za 09	HOOGEVEEN, WMC	13.30 UUR	Reünie muziekvereniging Wilhelmina Hoogeveen t.g.v. 50-jarig jubileum. Informatie: www.wilhelmina-hoogeveen.nl.
Vr 22	HOOGEVEEN, CENTRUM WILHELMINA	19.45 UUR	Concert G-orkest muziekvereniging Wilhelmina m.m.v. shantykoor De Dickinger Geuzen.
MAART			
Za 09	HOOGEVEEN, DE TAMBOER	20.00 UUR	Jubileumconcert muziekvereniging Wilhelmina Hoogeveen. Informatie: www.wilhelmina-hoogeveen.nl.
Za 16	DIEVERBRUG, MUZIEKCENTRUM WESTERVELD		Voorlichtingsbijeenkomst over raamleerplan slagwerk. Organisatie: bestuurlijke commissie Educatie en Jeugdbeleid VNM en KNFM. Opgave: chrisennel.1@kpnmail.nl.

PROVINCIE FLEVOLAND

FEBRUARI		
Za 16	ALMERE	Color Guard Contest Almere. Informatie www.colorguard.org.

PROVINCIE FRIESLAND

Cor Bakker soleert bij fanfare Joost Wiersma

Fanfare Joost Wiersma Eestrum heeft Cor Bakker gestrikt voor een optreden tijdens het jaarlijkse voorjaarsconcert op zaterdag 16 maart (20.00 uur) in PKN-kerk De Ikker in Burgum. De pianist speelt samen met de regerend Nederlands kampioen muziek uit het lichtere genre, zoals Worn down piano van de Mark & Clark Band en het vrolijke en virtuoze Root Beer Rag. Joost Wiersma speelt in voorbereiding op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade het verplichte werk Vitae Aeterna Variations van Alexander Comitas. Daarnaast staan de euphoniumsolo Vintage en een swingende versie van de Nutcracker Suite van Tchaikovsky op het programma. Informatie: www.joostwiersma.nl.

Wouter Hamel zingt bij De Bazuin Oenkerk

Jazzzanger Wouter Hamel is behalve in Nederland ook in Engeland, Korea en Japan zeer succesvol. In zijn jonge carrière won hij al het Nederlands Jazz Vocalisten Concours, de Zilveren Harp en de Rembrandt Award. Zaterdag 16 februari is hij in schouwburg De Lawei Drachten (20.00 uur) de publiekstrekker van het 26e Valentijnsconcert van brassband De Bazuin Oenkerk. Het publiek kan rekenen op een swingende avond met naast traditionele brassbandwerken, repertoire uit de pop-, bigband-, jazz- en filmwereld. Daarnaast brengt de band een nieuwe bewerking van de hand van dirigent Klaas van der Woude. Informatie: www.debazuinoenkerk.nl.

Margriet Eshuijs bij Harmonie Sneek

Fanfareorkest christelijke muziekvereniging Harmonie Sneek viert zaterdag 9 februari (20.00 uur) zijn negentigjarig bestaan met een concert met zangeres Margriet Eshuijs, zanger gitarist Maarten Peters en pianist Co Vergouwen. Het concert vindt plaats in het nieuwe Theater van Sneek. Margriet Eshuijs en het fanfareorkest spelen een aantal stukken samen, zoals de klassieker House for sale en het spektakelstuk Eloise. Maarten Peters zingt onder andere Music. Daarnaast spelen orkest en Margriet Eshuijs en band een eigen programma. De afterparty wordt omlijst door de Sneker band Yellow. Informatie: www.harmoniesneek.nl.

Euphonia en Soli Brass samen

Brassband Soli Brass Leeuwarden geeft zondag 24 februari (15.00 uur) het traditionele voorjaarsconcert in het kerkgebouw van De Uitzicht in Leeuwarden. Onder leiding van Anne van den Berg klinkt een combinatie van oorspronkelijk brassbandrepertoire en eigentijdse arrangementen. Soli Brass heeft harmonieorkest Euphonia uitgenodigd voor een gastoptreden. Het orkest uit Wommels bereidt zich voor op de deelname aan het concours van de Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF). Rolf Verbeek leidt het orkest door de concourswerken Sidus van Thomas Doss en Armenian Dances van Alfred Reed.

Lustrumconcert door Fryslân Brass

Fryslân Brass bestaat twintig jaar. Dat wordt zaterdag 2 februari (20.00 uur) gevierd met een concert in de Kruiskerk in Buitenpost. Het orkest is destijds opgericht om oud-muzikanten uit de Friese brassbandtop de gelegenheid te bieden op een zo hoog mogelijk niveau muziek te blijven maken. De band heeft voor dit concert een selectie gemaakt van de muziek uit de afgelopen twee decennia. Medewerking verlenen De Fjouwer Trûbadoers met liedjes over het leven. Informatie: (06) 308 673 22.

FEBRUARI			
ZA 02	BUITENPOST, KRUISKERK	20.00 UUR	Lustrumconcert 20 jaar Fryslân Brass m.m.v. de Fjouwer Trûbadoers. Informatie: www.fryslanbrass.nl.
ZA 02	HEERENVEEN, VAN DER GLAS	13.00 UUR	Drumclinic met Bruno Meeus.
ZA 02	LEEUWARDEN, ROC FRIESE POORT	9.30 UUR	Algemene vergadering OMF.
ZA 09	SNEEK, NIEUWE THEATER	20.00 UUR	Concert Harmonie Sneek m.m.v. Margriet Eshuijs, zanger/gitarist Maarten Peters en pianist Co Vergouwen t.g.v. het 90-jarig jubileum. Informatie: www.harmoniesneek.nl.
ZA 09	HEERENVEEN, VAN DER GLAS		Mondstukaanmeting Henk Rensink.
ZA 16	DRACHTEN, DE LAWEI	20.00 UUR	Valentijnsconcert Brassband De Bazuin Oenkers m.m.v.. Wouter Hamel. Informatie: www.debazuinoenkerk.nl

Zo 24	LEEUWARDEN, DE UITZICHT	15.00 UUR	Concert door harmonie Euphonia Wommels o.l.v. Rolf Verbeek en brassband Soli Brass Leeuwarden o.l.v. Anne van den Berg.
MAART			
Za 02	DRACHTEN, DE LAWEI		Concertconcours OMF.
Za 09	DRACHTEN		Color Guard Contest Drachten. Informatie www.colorguard.org.
Za 16	BURGUM, DE IKKER	20.00 UUR	Concert fanfare Joost Wiersma Eestrum.
Za 16	OENKERK, ONTMOETINGSKERK		Selleconcert brassband De Bazuin Oenkerk met solist David Thornton.

PROVINCIE GELDERLAND

Van Limburg Stirum Band presenteert Wicked

De nieuwe show van de Van Limburg Stirum Band Wezep (foto) is gewijd aan de musical Wicked. De band heeft de website geheel in de stijl van het thema ingericht. Op de site is van alles te vinden over de nieuwe show. Zo staan de te spelen werken vermeld en het verhaal van Wicked. Ook zijn er geluidsfragmenten en filmpjes te zien en een castlijst met foto's van alle leden, technische staf en begeleiding die aan Wicked meewerken. Kijk op: www.vlsband.nl.

Steven Mead te gast bij Gaanderen

Zondag 17 maart (11.00 uur) is Steven Mead (foto) gastsolist tijdens een concert van het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen. De Britse euphoniumvirtuoos speelt met begeleiding van het orkest onder meer Benedictus (from the Armed Man) van Karl Jenkins, de virtuose Rhapsody for Euphonium van James Curnow en de traditional Endearing Young Charms. In Flight of the Bumblebee van Nicolai Rimsky-Korsakow demonstreert Mead zijn technische virtuositeit op euphonium. Het orkest speelt onder leiding van Joop Boerstoel verder The Fool's Journey - part 1 van Hans van der Heide, de muzikale verbeelding van de eerste negen kaarten van de Grote Arcana van de Tarot. Verder klinkt Seventh Suite A Century of Flight, de laatste suite van de in 2005 overleden Amerikaanse componist Alfred Reed. Met de paso doble La Primitiva en met Paris Montmartre, dat bekende thema's bevat als Sous le Ciel de Paris, Moulin Rouge, La Vie en Rose, Les Feuilles Mortes en C'est Si Bon, maakt Symfonisch Blaasorkest Gaanderen een uitstapje naar Zuid-Europa. Het concert vindt plaats in sport- en cultureel centrum De Pol te Gaanderen.

FEBRUARI			
Za 02	EIBERGEN, 'T SPIEKER	20.00 UUR	Concert Rockin' Harmony harmonieorkest Excelsior Eibergen m.m.v. Marieke Dollekamp en Rutger de Vries. Informatie: www.excelsioreibergen.nl.
Za 02	'T HARDE, MARANATHA KERK	20.00 UUR	Concert The Voice of Music met Brassband Rijnmond o.l.v. Eric van de Kolk en TOG 't Harde m.m.v. Elspeets Mannen Ensemble.
MAART			
Za 02	ZEVENAAR, MUSIATER	20.00 UUR	Theatershow Slapstick door percussiegroep Shuffle.
Za 02	WAGENINGEN		Color Guard Contest Wageningen. Informatie www.colorguard.org.
Za 09	BARNEVELD, SCHAFFELAARTHEATER	20.15 UUR	Benefietconcert Marinierskapel der Koninklijke Marine. Informatie: www.schaffelaartheater.nl.
Za 16	ZEVENAAR, MUSIATER	9.30 UUR	Workshop voor euphoniumspelers door Steven Mead. Informatie: joop.boerstoel@biblioservice.nl.
Zo 17	GAANDEREN, CC DE POL	11.00 UUR	Concert Symfonisch Blaasorkest Gaanderen met solist Steven Mead.

Geef uw (vleugel)piano of fortepiano de restauratie die hij verdient !

Pianoforte Aloïs Graf, 1820

Besnaren van een vleugelpiano

Vleugelpiano Erard, 1836

Plaatsen van een nieuwe stembalk in een concertvleugel

In 2004 mocht het Atelier Chris Maene de Steinway concertvleugel "Paderewski" van de Poolse Ambassade restaureren. In 2001 kreeg het de eer om de persoonlijke Steinway concertvleugel van Koningin Elisabeth in zijn oorspronkelijke staat terug te brengen.

Het Atelier Chris Maene is niet alleen gespecialiseerd in het restaureren en reviseren van Steinway piano's, maar legt zich ook toe op het in ere herstellen van historische vleugelpiano's en fortepiano's uit de 19de eeuw, zoals Graf, Erard, Pleyel. Zo namen we in 2012 deel aan Maison Erard, waar we een 10-tal gerestaureerde speelbare Erard piano's ten toon stelden.

Bijzonder aan deze restauraties is dat ze steeds met respect voor de authentieke methodes en originele materialen worden uitgevoerd, dit om zoveel mogelijk de oorpsronkelijke klank van toen te evenaren.

Hebt u ook een (emotioneel of financieel) waardevolle piano of vleugel, en wil u deze in zijn oorspronkelijke staat terugbrengen? Vraag dan een expertise en offerte aan via er@maene.be. Ook voor kleinere herstellingen en revisies bent u bij ons aan het juiste adres!

Concertvleugel Steinway D, 1910

Handpolitoeren van een vleugelpiano

Designvleugel Andreas Christensen, 1934

MAENE

Piano's Maene

Uw pianospecialist sinds 1938 Passion for musicians

Showrooms in Brussel, Antwerpen, Gent en Ruiselede

Meer nieuws en informatie over onze promoties en onze activiteiten vind je op onze website :

www.maene.be **www.steinway.be**

PROVINCIE GRONINGEN

De Harmonie Winschoten zestig jaar

De christelijke muziekvereniging De Harmonie Winschoten zet zaterdag 9 februari (20.00 uur) het zestigjarig bestaan luister bij met een jubileumconcert in de Vennekerk. Het concertprogramma van De Harmonie wordt afgewisseld met optredens van de Groningse zangeres Wia Buze. Verdere medewerking komt van streetband De Klinkers. CMV De Harmonie is opgericht op 9 februari 1953 uit een fusie van twee Winschoter verenigingen. Het jubileumconcert wordt visueel omlijst met beeldfragmenten. Ook is er een foto-expositie te bezichtigen. Informatie: bestuur@harmoniewinschoten.nl.

Hollandse Meesters en Balkan-klanken klinken bij ensembles in Groningen

Muziek van Hollandse Meesters en klanken uit de Balkan zijn zondag 10 februari (14.30 uur) te beluisteren tijdens een concert van Clarinets Unlimited (foto) en Ensemble Mihai Scarlat in de Synagoge in Groningen. Clarinets Unlimited brengt onder leiding van Karin Vrieling muziek van oude en nieuwe componisten van Hollandse bodem vanaf de Gouden Eeuw tot de 21e eeuw. Zoals het speciaal voor het clarinet choir gearrangeerde Concerto No.8 van barokcomponist Willem de Fesch (Alkmaar 1687 - Londen 1761). Verder het moderne Wervelingen uit 2009 van Hans Tolhuis en het ultrakorte maar explosieve stuk Quips van de Groningse componist Frans Vuursteen. Als tegenhanger neemt Balkan Ensemble Mihai Scarlat het publiek mee in weemoedige en vaak virtuoze doina's, vrolijke sirba's, hora's en de geampara uit verschillende streken van Roemenië, het geboorteland van orkestleider Mihai Scarlat. Informatie: www.clarinetsunlimited.nl.

JANUARI			
Wo 30 - Za 02	GRONINGEN, PRINS CLAUS CONSERVATORIUM		Full-Size Conducting met workshops, masterclasses en presentaties. Opgave voor toehoorders: w.t.de.jong@pl.hanze.nl.
FEBRUARI			
Za 09	GRONINGEN, MUZIEKSCHOOL	13.00 UUR	Workshop De geheimen van Balkan en Oosterse muziek voor klarinet en saxofoon door Alex Simu. Opgave: info@rietbinder.com.
Za 09	WINSCHOTEN, VENNEKERK	20.00 UUR	Jubileumconcert muziekvereniging De Harmonie Winschoten m.m.v. Wia Buze en streetband De Klinkers.
Zo 10	GRONINGEN, SYNAGOGE	14.30 UUR	Concert Clarinets Unlimited o.l.v. Karin Vrieling en Ensemble Mihai Scarlat o.l.v. Mihai Scarlat. Informatie: www.clarinetsunlimited.nl.

PROVINCIE LIMBURG

Limburgse jubilarissen in de bloemen gezet

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen heeft de afgelopen maanden vele jubilarissen in het zonnetje gezet. Bij harmonie Sint Augustinus Geleen vierden W. Heuts en J. Lienaerts hun 75-jarig jubileum. Jef Dekkers uit Maastricht werd gehuldigd omdat hij 75 jaar lid is van fanfare Sint Hubertus Maastricht. Hieronder een overzicht van de overige jubilarissen vanaf veertig jaar.

Zestig jaar: Mathieu Peulen (Sint Caecilia Ohé en Laak); J.G.M. Huynen (Sint Cecilia Mechelen); Jan van Pol (De Eendracht Neer); Mart Joosten (Eendracht Meijel); Sjaak Theelen en Jac Verspaij (beiden Sint Antonius Lomm); Jan Bosch en Jan Janssen (beiden Eendracht Baarlo); Sef Hendrikx (Sint Cecilia Koningsbosch); Har Verheggen (Sint Liduina Kelpen-Oler); Har Meerts en René Eggels (beiden Excelsior Buggenum); Thep Hendricks en Jac Bensch (beiden Sint Willibrordus Stramproy); Adolf Willems en Hubert Quaedvlieg (beiden Sint Cecilia Mheer); Ben Schefer (Eendracht Nieuwenhagerheide); Ted Steeghs (Sint Jozef Beringe); Toon Linssen (De Echo Hout-Blerick); N. Hanssen en N. Schaefer (beiden Sint Aemiliaan Kerkrade).

Vijftig jaar: Henk Zieverink (Sint Clemens Arensgenhout); J.L.M. Reijven (Sint Cecilia Hunsel); L.J. Pelzer (Sint Elisabeth Groenstraat Landgraaf); Dries van der Burgt, Pierre Souren en Jos Wetzels (allen Aloysiana Landgraaf); They Aarts (Sint Cornelius Borgharen); Frits Ottenheym (Maasoever Kessel); Willie Peeters (Wilhelmina Wolder-Maastricht); Leo Bartels en Joep Everhardus (beiden Sint Antonius Lomm); Jos Maessen (Sint Caecilia Swalmen); Wiel Beckers (Sint Cecilia Ubachsberg); F.J.G. Beenkens (Sint Caecilia De Gele Rijders Maastricht); Henny van Dooren (Sint Joseph Nederweert); Frans Koch (Eendracht Maakt Macht Koningslust); Willy Lemmens (Sint Caecilia Geulle); J.H.G. Janssen (Sint Aldegondis Maasbree); Jos Nissen (Philharmonisch Gezelschap Reuver); Toon van den Kroonenberg (Koninklijke Harmonie van Arcen); Wim Henderickx (Sint Agatha Grathem); Claire Leenders en Jo van den Heuvel (beiden Sint Hubertus Maastricht); Jan

>

MARGRIET ESHUIJS

ALS SPECIALE MUZIKALE GASTE BIJ UW CONCERT

Met een mooi en aansprekend concept, inclusief nieuwe goed geschreven en gratis te gebruiken arrangementen voor solozang met Harmonie, Fanfare, Brassband en Koor. Uitnodigend voor elk orkest uit elke divisie.

Margriet Eshuijs neemt mee
Singer-songwriter Maarten Peters
en pianist Co Vergouwen

professionele adviezen
een zorgvuldige voorbereiding
een ontspannen repetitie

zorgen voor een fantastisch,
bruisend gezamenlijk concert

vrijblijvende informatie
info@margrieteshuijs.nl
075-6161307
www.margrieteshuijs.nl

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Jaarabonnementen

Jaarabonnement	€ 29,- excl. btw
3 Jaarabonnementen	€ 54,- excl. btw
Elk extra abonnement	€ 18,- excl. btw

Jaarabonnement buitenland € 35,- excl. btw

Klankwijzer verschijnt 8 x per jaar

Opgeven:
BCM/Klankwijzer
e-mail: abonnementen@bcm.nl
of tel. 0900-2022708

Is jazz cool?
Soul warm?
Blues heet?
World zonnig?

Vinden wij ook!
Jazzism verschijnt zeven keer per jaar.
Een los nummer kost € 5,99.

Ontvang nu 3 nummers voor slechts
€ 15,-

Bel de Jazzism abonnementenservice 0900-2022 708 (€ 0,10 per minuut) of ga naar
www.Jazzism.nl

Loyen, Jan Caris en Wim Kierkels (allen L'Union Heythuysen); Frans Hellenbrand (Vriendenkring Limbricht); Mart Vervoort (Sint Caecilia America); Henk Adams (Eendracht Meijel); J.T.E.H. Sampers (Lentekrans Linne); P. Souren (Sint Aemiliaan Kerkrade); Frans Ottenheym (Maasoever Kessel); G. Franssen en M. Tummers (beiden Sint Caecilia Beek); Jean Slangen (Concordia Melick); Marc Clabbers, Chris Dik en Gijs van Uden (allen Sint Joseph Grubbenvorst); Harrie Lemmens (Berg en Dal Slenaken); Huub van der Leeuwen (Sint Wiro Sint Odiliënberg); Tiny Pittie-Knaapen en Carla Gelissen-Boon (beiden Sint Gertrudis Sint Geertruid); H.J.M. Peters (Sint Paulus Maria Hoop).

Veertig jaar: L. Gerritsen-Gerris, P. Pouls, T. Quicken, P. Vree, G. van Rhee, J. Verstegen, H. Peters, G. Ficker, J. Hovens en J. Driessen (allen Sempre Avanti Tegelen); Carina Bucks-Peters (Sint Joseph 1880 Weert); Guido Rouschop, Egid Rouschop, Frank Seubers en Frenk Rouschop (allen Sint Gertrudis Sint Geertruid); J.M.H. Prickarts (Sint Cecilia Bocholtz); Nellie van Bree-van Pol en Peter Moberts (beiden Wilhelmina Posterholt); Har Beelen en Lei Sonnemans (beiden Sint Laurentius Roermond); B.L. Cats en A.A.F.M. Huynen (beiden Tot Onderling Genoegen Welten); Botterweck (Sint Cecilia Mechelen); Michael Conraads en Miel Lenssen (beiden Berg en Dal Slenaken); A.E.M.W. Hermens (Sint Jan Tungelroy); F.P.A.M. Willems en L.J.M. Curvers (beiden Concordia Ulestraten); Carin Hermans-Meijers, Maria Peters, Paul Hassink en Peter Dohmen (allen Sint Wiro Sint Odiliënberg); Peter Hupkens, Peter Janssen, Huub Peters en Jack Heuts (allen Aurora Baexem); Vart van den Hombergh, Hans van Hegelsom, Louis Coopmans en Marij Hoeijmakers-Roeven (allen Sint Joseph Grubbenvorst); Theo L.P. Boonen (Kunst na Arbeid Belfeld); G.M.Th. Wischmann (Sint Elisabeth Groenstraat Landgraaf); André Leblanc (Eendracht Maakt Macht Wessem); Eugène Mourmans (Sint Servatius Maastricht); Angela Stevens (Sint Cornelius Borgharen); Paul Lenaers (Concordia Melick); M.C.J. Frijns-Frusch (Sint Caecilia Beek); L.M. Bijlmakers (De Vriendenkrans Heel); Dinie Keijsers-Rijken (Maasoever Kessel); Martin Rutten en Hay van de Munckhof (beiden Eendracht Melderslo); Bart van Es (Sint Martinus Geulle); Cor Beks (Sint Willibrordus Stramproy); Wil Geuns en Jos Hekers (beiden Melodie der Peel Ospel); Th. Göbbels (Sint Augustinus Geleen); Jean Duijsens (Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden); Kitty Huskens-Gilissen; Bert van Dooren (beiden Kunst Door Oefening Maastricht); P. Meijers (De Maasgalm Elsloo); N.H. Loo, W.R.G. Plum en F.P.G. Vaessen (allen Eendracht Waubach); Jose Bleus, William Koumans en Ludy Bergmans (allen Sint Hubertus Maastricht); Chris Steeghs (Ons Genoegen Oirlo); Trinette Vinken-Cox (Sint Cecilia Koningsbosch); Jos Janssen (Sint Caecilia Geulle); Jef Jahae (Berggalm Noorbeek); R.G.R.M. Aendenroomer en M.P.J. Naus (beiden Sint Cecilia Hunsel); Frans Weijs (Sint Catharina Leunen-Veulen-Heide); Hein Vincken (Philharmonie Bocholtz); Miets Schiffelers-Gijzen en Wiel Limpens (beiden Sint Clemens Arensgenhout); H.P. Pelzer en Dinie Keijsers-Rijken (beiden Maasoever Kessel); Heidi Oberndorff-Urlings (Sint Agnes Bunde); Harrie Darding (Wilhelmina Wolder-Maastricht); Felix Zegers (Sint Barbara Heilust Kerkrade); Jos Penders en Pieter Winkelmolen (beiden Sint Joseph Pey-Echt); Gerrie Hoeben-Gijsen, Jan Vaas en Jack Verhijden (allen Sint Joseph Nederweert); Wim van Dommelen (Eendracht Maakt Macht Koningslust); Thei Extra (Sint Caeclia Hulsberg); Harald Kauhl (Sint Joseph Sittard); E.J.M. Wert en J.L. Hoogmans (beiden Crescendo Beegden).

Artamuse carnavalsconcert in Beek

Vrijdag 1 februari (19.11 uur) staat in de muziekschool in Beek het jaarlijkse Artamuse carnavalsconcert op het programma. Speciale muziekgroepen presenteren onder leiding van de docenten Jo Meijs en Jürgen Daemen herkenbare carnavalskrakers en sketches.

Vastelaovendconcert LSO met hoog hafabragehalte

Muzikanten afkomstig uit de amateurblaas- en slagwerkmuziek staan in de schijnwerpers tijdens de zestigste editie van de vastelaovendconcerten waarmee het Limburgs Symfonie Orkest (LSO) van 1 tot en met 9 februari door de provincie trekt. Zo nemen de slagwerkers Ruud Corstjens, Rob Meulenhof, Frank Schreurs, Mark Rietjens uit Thorn en Grathem deel aan de concertserie. De liefde voor het vak van dirigent Joost Smeets (Thorn) en presentator Jan Corstjens (Thorn) is met de paplepel ingegoten als leden van harmonie Sint Michaël van Thorn. Het LSO neemt onder regie van Theo Menting het publiek mee op een toer vol komische verwikkelingen, hilarische misverstanden en ontroerende muzikale momenten. Zie voor het volledige toerschema: www.limburgssymfonieorkest.nl. Op de foto regisseur Theo Menting (rechts) en dirigent Joost Smeets.

Foto: Rob Nijpels.

Jubilaris bij Heide Swalmen

Het trommel- en fluiterkorps Heide Swalmen heeft Hans Meuter gehuldigd vanwege zijn veertigjarig lidmaatschap. Meuter is behalve als slagwerker ook actief bij tal van verenigingsactiviteiten. Voor zijn verdiensten ontving hij de gouden speld van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen.

Confetticoncert in Kelpen-Oler

Kleur, beweging en klank komen zaterdag 2 februari (20.11 uur) als confetti op de bezoeker af tijdens het vastelaoves-kónzaer van fanfare Sint Liduina Kelpen-Oler in het gemeenschapshuis Trefcentrum. De fanfare presenteert een entertainmentprogramma met medewerking van lokale solisten en groepen. Het affiche vermeldt een keur aan artiesten: prins John I en prinses José met adjudanten, carnavalsvereniging De Kujeldreiers, Hofdames, Kokids Jeugdcarnaval, Joerie, kinder- en jeugdkoor Swing it Out, een danstrio, Edward en Michelle, Maurice, Sekjoeretie, Sjing Boem en de 35 fanfaremuzikanten onder leiding van Ester Alofs.

FEBRUARI			
Vr 01	BEEK, MUZIEKSCHOOL	19.11 UUR	Carnavalsconcert Artamuse. Informatie: www.artamuse.nl.
Za 02	KELPEN-OLER, TREFCENTRUM	20.11 UUR	Confetticoncert fanfare Sint Liduina Kelpen-Oler.
Wo 06	HORST, HET GASTHOÊS	20.00 UUR	Carnavalsconcert Harmonie-Orkest Noord-Limburg o.l.v. Leo op de Laak.
Zo 03	HULSBERG, OP GEN TREPKES		LBT-solistenconcours district Heerlen.
Za 16	MEIJEL, D'N BINGER		NK Podiumwedstrijd VNM/KNFM.
Za 23	MEIJEL, D'N BINGER		NK Podiumwedstrijd VNM/KNFM.
Za 23 / Zo 24	MAASTRICHT, KUMULUS CENTRUM		Prinses Christina Concours Zuid 2. Selecties: Kumulus Centrum voor Kunsteducatie. Finale: Conservatorium Maastricht.
Zo 24	LIMBRICHT, SALVASIUSKERK	15.00 UUR	Concert Trio con Abbandono. Informatie: www.trioconabbandono.nl.
MAART			
Za 09	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	9.30 UUR	LBM-dirigentenworkshop De Maestro o.l.v. Jan Cober. Informatie: bthomissen@hklimburg.nl.
Za 09	OIRSBEEK, MFC DE OIRSPRONG	20.00 UUR	Theatershow slagwerkfomatie DrumZ i.s.m. Smart-productions Oirsbeek.

PROVINCIE NOORD-BRABANT

Bredase muziekverenigingen bundelen krachten in federatie

Muziekverenigingen in en rond Breda hebben hun krachten gebundeld in de Federatie Bredase Verenigingen voor Blaasmuziek. Doel van de vereniging is om de belangen en de promotie van de amateurblaasmuziek beter en efficiënter te behartigen. De nieuwe federatie is voortgekomen uit het Platform Harmonie en Fanfare dat vijftien jaar bestaan heeft. Hoog op de agenda staat de zorg om de continuïteit van de verenigingen. Door met elkaar samen te werken, kunnen activiteiten op gebieden zoals kennisdeling, ledenwerving, opleiding, bruikleen/verhuur van instrumenten en andere zaken, het delen van repetitie- en optredenlocaties, muziekdocumentatie, communicatie en marketing effectiever aangepakt worden. De aangesloten verenigingen zijn: Amor Musae Prinsenbeek, Concordia Breda, Euphonia Teteringen, Constantia Ulvenhout, Sint Caecilia Bavel, Cecilia Princenhage, Fidelis Breda, Vondel Breda, Kunst aan het Volk Breda, Nassau Harmonie Breda en Senioren Orkest Nieuw-Ginneken. De federatie sluit aan bij de gemeentelijke doelstellingen om meer samenwerking in het veld te promoten en daarmee de ondersteuningsstructuur voor amateurkunst te versterken. In samenwerking met het veld amateurkunst en de stichting Nieuwe Veste wordt gewerkt aan een digitaal kennisplatform voor amateurkunst, waar ook een subsidie wordt ingericht voor communicatie en marketing van de federatie. Het e-mailadres van de federatie is: federatiebvb@gmail.com.

Concerten van drumfanfare Exempel

Drumfanfare Exempel Empel houdt een concertweekeinde in theater Perron-3 in Rosmalen. Het thema is Wij zijn Exempel. Tijdens het galaconcert op zaterdag 2 maart (20.15 uur) presenteert Jong Exempel haar nieuwe galauniform. Zondag 3 maart (14.15 uur) is er een familieconcert. Exempel speelt bekende en nieuwe werken waaronder de twee marsen waarmee de drumfanfare naar het Wereld Muziek Concours gaat. Ook treedt voor het eerst stageband Next op. Informatie: www.exempel.net.

Senioren Hart van Brabant luiden het carnaval in

Het Seniorenorkest Hart van Brabant luidt donderdag 7 februari (14.30 uur) in cultureel centrum Jan van Besouw in Goirle voor de vijfde keer de drie dolle dagen in met het opwèrrumconcert. Onder leiding van de nieuwe dirigent Nico Haneveld klinkt een programma met vrolijke muziek. Ook de plaatselijke tonpraoter is weer van de partij.

Jubilarissen in Noord-Brabant

De Brabantse Bond van Muziekverenigingen huldigde de afgelopen maanden tientallen muzikanten vanwege hun jubileum.

Zestig jaar: Jan Janssen (Prinses Juliana Moergestel); Piet Koks (Sint Cecilia Gilze); Willy Bongaerts en Piet van Sambeek (beiden Boxmeersche Harmonie); Antoon van Duren, Piet Strik en Christ van de Poel (allen OBK Ravenstein); A. van der Wallen (Sint Cecilia Liessel); Cor Verkennis (Euphonia Geldrop); Ad Maes (Cecilia Princenhage).

Vijftig jaar: Jan van den Borne (Sirena Hooge Mierde); Wim van Es (De Vriendschap Middelbeers); Gerard van Nunen (Harmonie Kaatsheuvel); Jan Graafmans (Sint Cecilia Gilze); Pieter Klaassen en Paul Vloet (beiden Vriendenkring Overloon); Bas Vergouwen (Door het Volk Voor het volk Sprundel); Frans Bakkers en Christ Prenen (beiden Cecilia Princenhage).

Veertig jaar: Rianne van den Oetelaar-Meeuwis (Prinses Juliana Moergestel); Martien Arts, Koos v.d. Burgt, Anja Hermans en Ton Keizers (allen Vriendenkring Overloon); Carla de Regt (Door het Volk Voor het Volk Sprundel); Ad Donkers (Moed Volharding Cecilia Udenhout); Jos J.J. Eikholt (Wilhelmina Groesbeek); Geert-Jan van der Pol (Musis Sacrum Bakel); Michon de Brouwer (Sint Willibrordus Diessen); Hans van Berkel, Rudolf Görts en Ernst Kruisbrink (allen De Vooruitgang Stiphout); Arie Koreman en John Koreman (beiden Alliance Lage Zwaluwe); Hans Bartelds (Les Echos de Dorplein Budel-Dorplein).

Slagwerkgroep Juliana Someren zet Hit It! op de planken

Rollende bassdrums, onzichtbare percussie en klappen uit onverwachte hoek. Een greep uit het programma dat slagwerkgroep Juliana Someren-Eind met de voorstelling Hit It! op 22 en 23 maart in cultureel centrum De Ruchte op de planken brengt. Dat slagwerkmuziek al lang niet meer alleen uit trommels, stokken en volume bestaat, gaat de groep met zijn derde avondvullende show opnieuw bewijzen. Slagwerk samen met humor en muzikale souplesse in een naadloos doorlopende show. Informatie: www.muziekverenigingjuliana.nl.

Rock 'n Roll Friday met harmonie Sint Servaes

Vrijdag 15 maart (20.30 uur) geeft harmonie Sint Servaes Dinther in Uitgaanscentrum Lunenburg in Loosbroek een Rock 'n Roll-concert. De harmonie neemt het publiek in bigbandopstelling met muziek uit de jaren vijftig en zestig mee terug naar de tijd van de petticoats en vetkuiven. De band Crazy Cadillac zorgt voor de muzikale omlijsting van de afterparty. Informatie: www.st-servaes.nl.

Prijsbloaze Helmond met 20 kapellen

Twintig carnavalskapellen uit Helmond en omgeving zorgen op carnavalsmaandag 11 februari (13.00 uur) in zaal Taverse in Helmond voor feestmuziek tijdens Prijsbloaze 2013. Het festival wordt geopend door de jeugdkapellen van het Helmonds Muziek Corps (Kiezelkeikes) en fanfare De Vooruitgang Stiphout (Spurrie Brass). Daarna komen onder meer de Blue Band Helmond, De Stumpers Dordrecht, de Phillies Helmond en Hofkapel De Spurriezeiers Stiphout in actie. Het gros van de kapellen is samengesteld uit muzikanten van Brabantse harmonieën en fanfares. Op de foto: jeugdkapel Spurrie Brass Stiphout, winnaar van de Aanmoedigingsprijs Prijsbloaze 2012.

Koninklijke Harmonie "Oefening en Uitspanning" Goirle

De Koninklijke Harmonie "Oefening en Uitspanning" uit Goirle is een levendige vereniging, bestaande uit een harmonie-orkest, slagwerkgroep en opleidingsorkest. Het harmonie-orkest bestaat voornamelijk uit amateurmusici uit Goirle en omgeving en heeft een duidelijk 'gezicht' in de Goirlese gemeenschap. Het orkest bestaat uit 60 leden en komt uit in de 1e afdeling. Elke 4 jaar wordt er deelgenomen aan federatieve bondsconcoursen. Jaarlijks worden een 6-tal concerten gegeven, voornamelijk in of bij de thuishaven: Cultureel Centrum Jan van Besouw in Goirle. De muzikale uitvoeringen trekken doorgaans veel publiek. De programmering wordt afgestemd op het karakter van de uitvoering. Er is ruimte voor het hedendaagse repertoire (symfonische blaasmuziek) en voor de lichtere muziekstijlen waarbij de toegankelijkheid voor een breed publiek wordt meegewogen.

Vanwege het vertrek van de huidige dirigent is het harmonie-orkest op zoek naar een

dirigent

Wat verwachten wij?
Onze nieuwe dirigent is een inspirerend en motiverend muzikaal leider met visie, die het orkest tot goede prestaties weet te brengen, zonder daarbij het speelplezier uit het oog te verliezen. Hij weet professionaliteit en ontspanning te combineren en kan goed en constructief samenwerken met bestuur en commissies, desgewenst op eigen initiatief. Hij heeft een afgeronde conservatorium- opleiding Hafa-directie, ervaring met harmonie-orkesten op het niveau van de eerste divisie en beschikt over een relevant netwerk binnen de muziekwereld. De dirigent is beschikbaar op donderdagavond van 20.00 – 22.15 uur en heeft affiniteit met de Brabantse cultuur en gemeenschap.

Wat bieden wij?
Het Harmonie-orkest is een gezellig en enthousiast orkest dat serieus bezig wil zijn met muziek en streeft naar de best haalbare prestaties. De aansturing van de vereniging wordt breed gedragen door bestuur en leden; dit bevordert de samenwerking en de sfeer in de vereniging en binnen de gemeenschap van Goirle.

Voor het volledige taakprofiel verwijzen wij naar onze website: www.harmoniegoirle.nl

Reacties graag via e-mail met een begeleidende brief met motivatie sturen aan:
secretariaat@harmoniegoirle.nl

Workshops voor muzikanten die meer willen

huis muziek

Een greep uit het aanbod
Workshopweekend met het **Aurelia Saxofoonkwartet** 6-7 april • **Music Mix** 13-14 april: **Balkanorkest** door Stan Mitrovic (speelde met De Wereldband) en **Connect please?!** (samenspelen over genregrenzen heen) door Carlo Balemans • In de zomer: **Fireworks** Händel op Terschelling 11-18 augustus

Omdat samenspelen nu eenmaal leuker is!

www.huismuziek.nl | info@huismuziek.nl | 026 845 07 88

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers
Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

FEBRUARI			
Do 07	GOIRLE, CC JAN VAN BESOUW		Concert Seniorenorkest Hart van Brabant o.l.v. Nico Haneveld.
Ma 11	HELMOND, ZAAL TRAVERSE	13.00 UUR	Prijsbloaze met 20 carnavalskapellen uit Helmond eo.Informatie: www.keiebijters.nl/prijsbloaze.
Za 16	ALMKERK, 'T VERLAAT		Jeugdmuziekdag Altena. Informatie: www.jeugdmuziekdagaltena.nl.
Za 23	BREDA, CHASSÉ THEATER		Concert met Amor Musae Prinsenbeek en Sint Cecila Princenhage.
MAART			
Za 02	ROSMALEN, PERRON-3	20.15 UUR	Concert Drumfanfare Exempel Empel. Informatie: secretaris@exempel.net.
Zo 03	ROSMALEN, PERRON-3	14.15 UUR	Concert Drumfanfare Exempel Empel. Informatie: secretaris@exempel.net.
Zo 10	TILBURG, FACTORIUM	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest en Moed Volharding Cecilia Udenhout. Informatie: www.verrassendeontmoetingen.nl.
Vr 15	LOOSBROEK, LUNENBURG	20.30 UUR	Rock 'n Roll Friday met harmonie Sint Servaes Dinther. Informatie: www.st-servaes.nl.
Zo 17	'S- HERTOGENBOSCH, VERKADEFABRIEK	15.00 UUR	Concertserie Verassende Ontmoetingen met Koperensemble Hilvarenbeek o.l.v. Jan van den Eijnden en Fanfare De Vooruitgang Stiphout o.l.v. Frenk Rouschop. Informatie: www.verrassendeontmoetingen.nl.

PROVINCIE NOORD-HOLLAND

Wierden en GFO samen in Blazen in de Beurs

Harmonie Sint-Jan Wierden en het Gelders Fanfare Orkest (GFO) spelen zondag 24 maart (14.15 uur) samen in de serie Blazen in de Beurs in de Beurs van Berlage in Amsterdam. Sint-Jan speelt de première van een arrangement van Egbert van Groningen van het eerste deel van het Violin Concerto van Korngold. Frans-Aert Burghgraef leidt het orkest verder door Chaconne in E mineur van Buxtehude, Bermuda Triangle van Tinto en El Camino Real van Alfred Reed. Informatie op www.harmoniesint-jan.nl en www.beursvanberlage.nl.

Jubilarissen in Wognum

Fanfare Ons Genoegen uit Wognum heeft Marijke Druif-Koolhaas en Dick Rood in de bloemen gezet. Beiden werden onderscheiden vanwege hun vijftigjarig lidmaatschap van de Wognumse muziekvereniging.

Themaconcert door Excelsior Andijk

Excelsior naar de Top is de titel van het themaconcert dat muziekvereniging Excelsior Andijk zaterdag 9 maart (20.00 uur) presenteert in zaal Cultura. Om de puntjes op de i te zetten voor dit concert trekt Excelsior zich een weekend terug in de groepsaccommodatie Nieuwkarspel in Waarland. Het repertoire staat in het teken van alles wat met bergen te maken heeft: Olympic Spirit, Pacis Valley, River Deep, Mountain High, etc. Informatie: www.excelsior-andijk.nl.

Toppers op verjaardag van Amsterdam Brass

Amsterdam Brass viert zondag 17 maart (14.00 uur) het vijftigjarig bestaan met een concert in het DeLaMar Theater in Amsterdam. Voor deze speciale gelegenheid komt de brasslegende James Morrison (foto) naar Nederland. De Australiër speelde al op jonge leeftijd als cornettist in een brassband. Op zijn zestiende gaf hij een concert op het Monterey Jazz Festival. Hij ging op tournee met Dizzy Gillespie, Ray Charles en B.B. King en won de award voor 'Australian Performer of Year'. Behalve trompet speelt hij ook trombone, saxofoon en piano. Ook de Amerikaanse zanger, danser en acteur Ken Ard zingt enkele nummers met Amsterdam Brass. Ard groeide op met jazzberoemdheden zoals Joe Williams, Carmen McRae en Paul Chambers. Hij stond op Broadway in de musical Cats en speelde in verschillende films. Informatie: www.amsterdambrass.nl.

FEBRUARI			
Za 09 / Zo 10	HAARLEM, PROVINCIEHUIS/PHILHARMONIE		Prinses Christina Concours West 2. Selecties: Provinciehuis Haarlem. Finale: Philharmonie Haarlem, grote zaal.
Zo 17	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE	14.15 UUR	Concertserie Blazen in de Beurs met brassband Schoonhoven en de Noordlimburgse brassband. Informatie: www.blazenindebeurs.nl.
MAART			
Za 02	MUIDERBERG, 'T LAGERHUYS	10.00 UUR	Le Monde Saxofoondag met Werner Geboers. Informatie: www.lemondesaxophones.com.
Za 09	ANDIJK, ZAAL CULTURA	20.00 UUR	Concert muziekvereniging Excelsior Andijk. Informatie: www.excelsior-andijk.nl.
Zo 17	AMSTERDAM, DELAMAR THEATER	14.00 UUR	Concert Amsterdam Brass t.g.v. 50-jarig jubileum m.m.v. James Morrison en Ken Ard. Informatie: www.amsterdambrass.nl/winkel.

PROVINCIE OVERIJSSEL

Inschrijving voor Jeugdorkestfestival JOF 2013 geopend

Zaterdag 22 juni houdt De Muziekschool Twente het zevende Jeugdorkestfestival JOF. Een festivaldag voor leerlingorkesten, startersensembles en B-orkesten waarbij enthousiasme voor het samenspelen centraal staat. De deelnemers ontvangen een schriftelijke beoordeling en een mondelinge toelichting van jurylid Arie Stolk. Elk orkest krijgt minimaal 12 en maximaal 20 minuten speeltijd waarin twee van de te spelen stukken worden beoordeeld. Er kan gebruik worden gemaakt van diverse aanwezige groot slagwerkinstrumenten. Aanmelden en informatie: j.hoekman@demuziekschooltwente.nl.

16e IJsselfestival in Westenholte

Op zaterdag 1 juni zet muziekvereniging Excelsior Westenholte het zestiende IJsselfestival op touw. Het muzikaal treffen is bedoeld voor harmonie-, fanfare- en brassbandorkesten op alle niveaus en vanuit alle geledingen. Zowel opstaporkesten (C), jeugdorkesten (B) als seniororkesten (A) zijn welkom. Het thema is Water. Elk orkest is vrij in de uitwerking van het thema, waarbij het voor A-orkesten niet verplicht is om het thema toe te passen. B- en C-orkesten worden wel op het thema beoordeeld. Hiervoor is ook een originaliteitsprijs beschikbaar. C-orkesten spelen 15 minuten, B-orkesten 25 minuten en A-orkesten worden beoordeeld op een eigen samengesteld programma van 30 tot maximaal 40 minuten, waarbij minimaal één muzieknummer op het eigen niveau (divisie) gespeeld moet worden. Verder moeten A-orkesten minimaal één compositie uit het repertoire van componist Jacob de Haan ten gehore brengen. Voor jurering van de B- en C-orkesten is inmiddels Ivo Kouwenhoven aangetrokken. Aanmelden kan tot 1 maart via: www.ijsselfestival.nl of info@ijsselfestival.nl.

Jos Jansen op trombonedag bij Euphonia Wilsum

Christelijke muziekvereniging Euphonia Wilsum houdt zaterdag 2 maart (13.30 uur) in samenwerking met Willson-Europe een trombonedag in muziekschool Quintus in Kampen. De workshop staat onder leiding van Jos Jansen, bastrombonist bij de Marinierskapel van de Koninklijke Marine (foto). Opgave: www.willson-europe.com. 's Avonds (19.30 uur) is Jansen te gast tijdens een concert met Euphonia in De Hoeksteen in IJsselmuiden. Aan deze uitvoering werkt ook een trombone choir, bestaande uit deelnemers aan de workshop, mee. Informatie: www.euphoniawilsum.nl. *Foto: Rob Sas.*

MAART			
Za 02	KAMPEN, MUZIEKSCHOOL QUINTUS	13.30 UUR	Trombonedag muziekvereniging Euphonia-Wilsum i.s.m. Willson-Europe. Informatie: www.euphoniawilsum.nl.
Za 09 / Zo 10	ENSCHEDE, ARTEZ/MUZIEKCENTRUM		Prinses Christina Concours Oost. Selecties: ArtEZ Conservatorium. Finale: Muziekcentrum Enschede, Wilmersberg Zaal.

PROVINCIE UTRECHT

AdeZi-concert met twee orkesten

Theater Vleuterweide in Utrecht (Leidsche Rijn) zet zaterdag 9 maart (20.00 uur) de AdeZi-concertreeks voort. De Koninklijke Brassband Utrecht onder leiding van Hans Boom en harmonieorkest De Bazuin De Meern, geleid door Frank Bollebakker, betreden het podium. Solist is Delano Vossen op piano. Informatie: www.adezi.nl.

Jubilarissen bij OBK Zeist

Harmonieorkest OBK Zeist heeft Jan Berends bij zijn afscheid als muzikant benoemd tot erelid. De euphoniumspeler is 46 jaar lid van de harmonie en vervulde twintig jaar de functie van bibliothecaris. Klarinettiste Saskia van Kouwen vierde haar 25-jarig lidmaatschap van OBK Zeist.

MAART

ZA 09	UTRECHT, VLEUTERWEIDE	20.00 UUR	Concert harmonie Orkest Vleuten en De Bazuin De Meern. Informatie: ietsje.bontekoe@hccnet.nl.

PROVINCIE ZEELAND

Muziekeiland op de bres voor de blaasmuziek

Radio Schouwen-Duiveland besteedt in het programma Muziekeiland aandacht aan hafabra-muziek. De programmamakers Kris van der Werve, Marieke Bos, Jolanda den Boer en Anthon de Bruyn, alle vier muzikant bij brassband Apollo Brouwershaven, zenden blaasmuziek en interviews uit. In de rubriek 'Wat hoor ik nu weer?' wordt een instrument of bijzondere elementen of onderdelen uit de hafabra-wereld besproken. De uitzendingen zijn op zondag van 18.00 tot 19.00 uur en zijn ook via www.rosd.nl te beluisteren. De medewerkers van Muziekeiland hopen samen met technicus Andre van der Voort van der Klei de blaasmuziek onder de aandacht van de luisteraars te brengen. Meer informatie: info@krisvanderwerve.nl.

PROVINCIE ZUID-HOLLAND

14e editie van Crescendo in Concert

Zaterdag 2 februari (20.00 uur) vormt sporthal Cromstrijen in Numansdorp het decor van de veertiende editie van Crescendo in Concert. Na onder andere Cor Bakker, Danny de Munck en Jamai heeft het Zuid-Beijerlandse fanfareorkest met Kim-Lian van der Meij opnieuw een aansprekende artiest gecontracteerd. Van der Meij maakte naam in de musicalwereld met rollen in de musicals Doe Maar, Footloose, Fame, Legally Blonde en Daddy Cool. Momenteel speelt ze in Shrek. Als instrumentale solist treedt René Hendricks op altsaxofoon op. Informatie: www.crescendo-zb.nl. *Foto: Mike van Thoorn.*

Dag voor slagwerkers in De Lier

Voor slagwerkers van alle muziek- en showkorpsen in Zuid-Holland organiseert de CBOW in samenwerking met de KNFM afdeling Zuid-Holland zaterdag 13 april een play-in/workshop. De dag wordt gehouden in gebouw 't Centrum in De Lier van 9.30 tot 17.00 uur. De leiding is in handen van de beroepsmusici Huub Righarts (gestemd slagwerk) en Tim Klompenburg (ongestemd slagwerk).
De muziek wordt ruim van te voren aan de deelnemers toegezonden. De play-in wordt afgesloten met een concert van alle deelnemers en een optreden van een vereniging met een gevarieerd slagwerkinstrumentarium. Opgave: Paul Ketting, tel.: 0181-638280 of e-mailadres: secretarisknfm@gmail.com.

Nieuw Geluid zoekt Don Quichotte

Het Haagse projectorkest Nieuw Geluid zet op 2 en 3 februari de muziektheatervoorstelling Iedereen is Don Quichotte op de planken van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tijdens deze cross-over voorstelling beleeft het publiek een muzikale zoektocht naar de vele gezichten van Don Quichotte. Medewerking verlenen mimegroep Optie Z en operazanger Marc Pantus. Informatie: www.nieuw-geluid.nl.

Muziekuitleen- en Informatiecentrum

Het Muziekuitleen- en Informatiecentrum (MUI) van Biblioservice Gelderland is informatiespecialist op het brede vakgebied van de muziek. De dienstverlening richt zich met name op bibliotheken, muziekverenigingen, muziekscholen, ensembles en dirigenten. Niet alleen in Gelderland, maar in heel Nederland én daarbuiten.

De medewerkers en consulenten van het MUI hebben een ruime affiniteit met muziek en bibliotheekwerk. De consulenten hebben bovendien veelal een HBO- of universitaire opleiding in dit vakgebied doorlopen. Hierdoor is in de loop der tijd een ruim netwerk ontstaan met kennis en contacten op het gebied van tradities, nieuwe ontwikkelingen, composities, collecties en advies.

Mui Arnhem

@muiarnhem

MUI
Zeelandsingel 40
Postbus 9052
6800 GR Arnhem
T 026-3860326
F 026-3860291
E MUI@biblioservice.nl

Muziekuitleen- en Informatiecentrum
www.mui-online.nl

De Bazuin Leerdam presenteert WMC-programma

De christelijke muziekvereniging De Bazuin opent zaterdag 16 maart (19.30 uur) het muzikale jaar met het voorjaarsconcert. Alle onderdelen van De Bazuin betreden het podium van Het Dak in Leerdam. Het concert opent met muziek uit de nieuwe Disney Show door het jeugdorkest Jong Bazuin met al de leerlingen. Het showkorps presenteert onder leiding van Marcus Kerpershoek en slagwerkinstructeur Corné Pas de marsen waarmee het korps deze zomer voor het eerst sinds 1989 deelneemt aan het Wereld Muziek Concours. Het programma vermeldt verder een aantal spectaculaire slagwerkstukken, karakteristieke jachthoornmuziek en bewerkingen van diverse muzieksoorten.

Jubileumeditie van PJ's Maartconcert met Joke de Kruijf

De christelijke harmonievereniging Prinses Juliana Klaaswaal zet de festiviteiten rond het honderdjarig jubileum zaterdag 9 maart (20.00 uur) in sporthal Cromstrijen in Numansdorp in met het 34ste Maartconcert. Gasten zijn musicalster Joke de Kruijf en het Belgische koor Fine Fleur. Joke de Kruijf beleefde haar grote doorbraak door de rol van Christine Daaé in de musical The Phantom of the Opera. Ze trad onder meer op in New York in The house of Honneurs, Carnegie Hall met songs uit Grace de Musical ter ere van Cy Coleman. Fine Fleur is onder andere bekend van de Night of the Proms waar het koor werkte met internationaal bekende artiesten. Informatie: www.pjklaaswaal.nl.

DSS vervult muzikale wensen

Originele fanfarewerken, top-40 nummers en filmthema's passeren zaterdag 9 februari (19.30 uur) de revue tijdens het Wensconcert van fanfare Door Samenwerking Sterk (DSS) Aarlanderveen. Liefhebbers van fanfaremuziek en trouwe volgers van het fanfareorkest hebben hun wensen kenbaar kunnen maken. Uit die wensen wordt een gevarieerd programma samengesteld waarin het publiek keer op keer wordt verrast door de creativiteit van het orkest en zijn dirigent. Zo speelde DSS vorig jaar de Jupiterhymne voor André Kuipers. Plaats van handeling is Studio Oosterman in Aarlanderveen.

Blaaskapellenfestival bij de Waldbrücker Musikanten

Tsjechische en Egerländer blaasmuziek klinkt zaterdag 16 maart (19.30 uur) in zaal Die Twee in Woubrugge. Medewerking verlenen de blaaskapellen De Aarebeijeplukkers Roelofarendsveen, Die Hofstädter Musikanten Den Haag en Die Waldbrücker Musikanten Woubrugge. Informatie: www.waldbrucker-musikanten.nl

Informatieochtend voor bestuurders CBOW en KNFM

De CBOW houdt in samenwerking met de KNFM afdeling Zuid-Holland zaterdag 13 april een informatiebijeenkomst voor bestuurders van muziekverenigingen. Plaats van handeling is gebouw 't Centrum in De Lier. Deskundigen houden inleidingen over subsidie- en sponsorwerving, digitale lesprogramma's voor nieuwe (jeugd) leden, ledenwerving, het nieuwe leerplan Slagwerk Opleiding Modulair en andere actuele thema's. De bonden willen hiermee de kennis van bestuurders vergroten en hopen dat ze de informatie kunnen gebruiken voor hun eigen vereniging. Opgave: Paul Ketting, tel.: 0181-638280 of e-mailadres: secretarisknfm@gmail.com.

500 muzikanten op Brassband Schoonhoven Jeugdfestival

Meer dan 500 jeugdige muzikanten uit heel Nederland komen zaterdag 2 februari (9.25 uur) in actie tijdens het twintigste jeugdfestival van Brassband Schoonhoven. Zestien bands verschijnen in Het Bastion Schoonhoven op het podium om de jury te overtuigen van hun muzikaliteit, samenspel en solistische kwaliteiten. Het Jeugdfestival van Brassband Schoonhoven kent drie groepen deelnemers: beginners, gevorderden en opleidingsorkesten. Deze onderverdeling van secties stimuleert de bands om zich te meten met andere bands van hetzelfde muzikale niveau. Het orkest met de beste prestatie van de dag wordt beloond met de winnaarsprijs van het Brassband Schoonhoven Jeugdfestival 2013. Het festival sluit met een concert van de huidige Nederlandse Brassband Kampioen, Brassband Schoonhoven A. Informatie: www.brassbandschoonhoven.nl.

JANUARI			
Do 31	DEN HAAG, PROVINCIEHUIS	20.00 UUR	Koninginneconcert Marinierskapel der Koninklijke Marine. Informatie: www.zuid-holland.nl.
FEBRUARI			
Za 02	SCHOONHOVEN		Jeugdfestival. Informatie www.brassbandschoonhoven.nl.
Za 02 / Zo 03	DEN HAAG, CONSERVATORIUM		Concert Haagse projectorkest Nieuw Geluid m.m.v. Marc Pantus. Informatie: www.nieuw-geluid.nl.
Za 02	NUMANSDORP, SPORTHAL CROMSTRIJEN	20.00 UUR	Concert Crescendo Zuid-Beijerland m.m.v. Kim-Lian van der Meij. Informatie: www.crescendo-zb.nl.
Zo 03	AARLANDERVEEN, STUDIO OOSTERMAN	12.00 UUR	Koffieconcert harmonieorkest Soli Koog-Zaandijk o.l.v. Rolf Hoogenberg en harmonieorkest Crescendo Alphen a.d Rijn o.l.v. Maarten Plug.
Za 09	NOORDWIJK, HUIS TER DUIN		Wiener Ball. Dansorkest Marinierskapel.
Za 09	AARLANDERVEEN, STUDIO OOSTERMAN	20.00 UUR	Wensconcert fanfare Door Samenwerking Sterk Aarlanderveen.
Za 23	OUDDORP, DE DORPSTIENDEN		Internationale dirigentenmasterclass van fanfare De Hoop Stellendam. Docent Maurice Hamers met om 14.00 uur een openbare repetitie en om 19.30 uur een vrij toegankelijk eindconcert. Informatie: jansjhn@planet.nl..
Di 26	DEN HELDER, DE KAMPANJE	20.15 UUR	Concert Marinierskapel voor Stichting Marine Sanatorium Fonds. Informatie: www.kampanje.nl.
MAART			
Za 09	NUMANSDORP, CROMSTRIJEN		Maartconcert Prinses Juliana Klaaswaal m.m.v. musicalster Joke de Kruijf en koor Fine Fleur Informatie: www.pjklaaswaal.nl.
Za 16	LEERDAM, HET DAK	19.30 UUR	Voorjaarsconcert De Bazuin Leerdam.
Za 16	WOUBRUGGE, CAFÉ DIE TWEE	19.30 UUR	Feestavond met de blaaskapellen De Aarebeijeplukkers Roelofarendsveen, Die Hofstädter Musikanten Den Haag en Die Waldbrücker Musikanten Woubrugge. Informatie: www.waldbrucker-musikanten.nl.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van 15 maart tot 1 mei 2013 dienen op 19 februari 2013 bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.). De volgende uitgave verschijnt op 12 maart 2013.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Uitgever BCM
Verschijnt 8 keer per jaar

Klankwijzer verschijnt met de mededelingen van VNM (Verenigde Nederlandse Muziekbonden) en nieuws van KNFM.

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)
- Christelijke Bond van Muziekverenigingen voor Groningen en Drenthe (CBMGD)
- Christelijke Bond van Muziekverenigingen in Oost- en West-Nederland (CBOW)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)

Contactgegevens
Redactie: redactie@klankwijzer.nl
Abonnementen: abonnement@bcm.nl

Website: www.klankwijzer.nl
Postadres: Postbus 3708, 6088 ZG Roggel
Telefoon: 0475-56 30 54

Advertenties en publiciteit:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Contractadministratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 0900-2022708
e-mail: abonnement@bcm.nl

Jaarabonnementen

Jaarabonnement	€ 29,- excl. btw
3 Jaarabonnementen	€ 54,- excl. btw
Elk extra abonnement	€ 18,- excl. btw
Jaarabonnement buitenland	€ 35,- excl. btw

Redactieraad
Jeannet Boverhof (hoofdredacteur)
Frank Vergoossen (eindredacteur)
Petra van der Aart, Durk Dam, Geert Schmitz, Bas Thomissen

Tekstcontrole
Petra van der Aart, Hero Janzing, Miel Rasenberg

Vormgeving
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Sandra Koopmans, Nicole Lennards

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten:
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden.
Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

Antigua (R)

Find the Music in You

Peter Ponzol

"EVERY PLAYER HAS A PERSONAL SOUND AND YOUR INSTRUMENT SHOULD MAKE IT AS EASY AS POSSIBLE TO PRODUCE THAT SOUND."

PETER PONZOL - ONTWERPER VAN DE ANTIGUA PRO-ONE SAXOFOON

AS6200VLQ

ANTIGUA DEALERS:

Jan Slot Blaasinstrumenten – Nobelstraat 16, Utrecht
De Blaasinstrumentenspecialist – Provincialeweg 3, Veldhoven
Van Weersel & Zn. – Oldenzaalsestraat 126, Enschede
Brugman Muziek – Rijksweg 165, Gaanderen
Muller Muziek – Raadhuisstraat 43, Amsterdam
De Saxofoonwinkel – Grote Kerkhof 30-32, Deventer
Schreeven Brass – Celsiusstraat 31, Wijchen
Music Company – Brusselbaan 378, Sint-Pieters-Leeuw, België
Terpstra Muziek Drumland – Melbournestraat 2, Lijnden
Passier Muziek Emmen – Oosterbracht 4G, Emmen
Excel Music Instruments – Hogehoek 10A, Oeffelt
Spanjaard Muziekhandel – Koorstraat 23/25, Alkmaar
FAT Music – Nassaustraat 10, Axel
Van Der Glas – Pastorielaan 4a, Heerenveen

STOREFINDER

Zoek je een officiële Antigua dealer bij jou in de buurt? Probeer dan maar eens onze storefinder!
Scan gewoon de QR-code met je smartphone of bezoek ons op antiguawinds.de.

Meinl Distribution | Musik-Meinl-Straße 1 | 91468 Gutenstetten | Germany | Telefoon: +49 9161 7880 | E-Mail: antiguawinds.nl@meinldistribution.eu

GEORGE PISA & ZN. TAILLEURS B.V.

exclusief in moderne, professionele kleding

Showroom:
Teniers laan 1-5
5613 DZ Eindhoven

T 040-2433631
I info@georgepisa.nl
W www.georgepisa.nl

© Model eigendom George Pisa & Zn. Tailleurs B.V.