klankwijzer

JAARGANG 2014: NR. 2, MAART

PRIJS €4,40

Cultuurverschillen
in de blaasmuziek

Drachten wacht
Battle of the Bands

NK slagwerk
bron van creativiteit

Twirlkampioene
Michelle Baggerman

ONFK blaast 'oudjes'
nieuw leven in

Bedrijfsleven lift mee
met effect van muziekles

BP 8171096610352900 01208

HARMONIEËN • FANFARES • BRASSBANDS • BIGBANDS • SHOW • MARS • PERCUSSIE • MAJORETTE/TWIRL • COLOR GUARD

Nationale Taptoe 2015

24 t/m 27 september | Ahoy Rotterdam

Drums of Liberation

Van de trom als militair signaalinstrument door tamboerkorpsen tot moderne percussie met medewerking van Percossa en Cesar Zuiderwijk

* 70 jaar Bevrijding (herdenking einde Tweede Wereldoorlog)
* 200 jaar Militaire Willems-Orde
* 350 jaar Korps Mariniers

rotterdam festivals

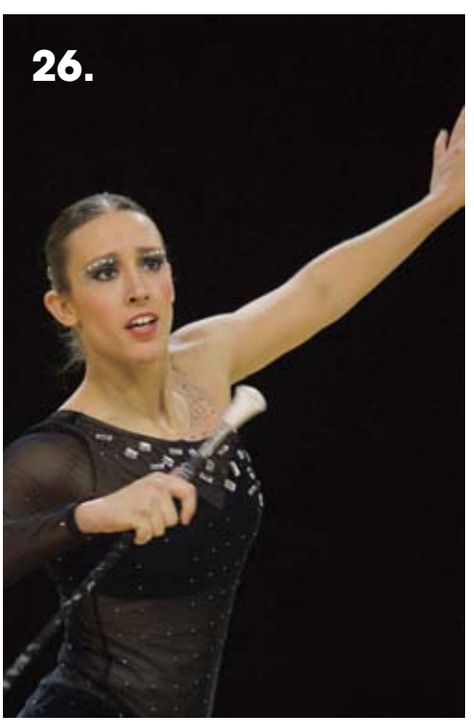
Voor meer info, arrangementen inclusief hotel en/of vervoer, groepsarrangementen:

www.nationaletaptoe.nl

Ministerie van Defensie | Gemeente Rotterdam | vfonds investeert in VREDE | Ahoy. rotterdam | Oad

INHOUD

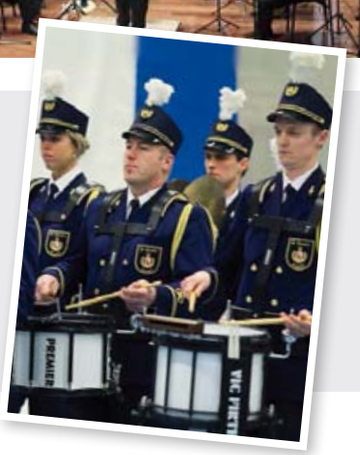
4 Kort nieuws
9 De ene noot is de andere niet
13 Jeugd blaast stof van *Carmen*
16 NK slagwerk: bron van creativiteit
20 Bevrijding als bron van inspiratie
22 Muziekles: kwestie van kiezen
24 Entertainment voor slagwerkgroepen
26 'Vrienden zeggen dat ik gek ben'
30 Crescendo: trendsetter in Friesland
32 OBK biedt Bennekom een podium
36 Bedrijfsleven lift mee met muziekles
40 De Dirigent: Albert-John Vervorst
46 ONSK blaast 'oudjes' nieuw leven in
50 Heikants model betaalt zich uit
52 NK mars: niet flitsend, wel genieten
56 Majorettes zetten in op kwaliteit
58 Alles over Fonds Podiumkunsten
60 Chillen met Pelle van Esch
63 Het nut van een extra stichting
64 Uitslagen kampioenswedstrijden
68 Battle of Drachten
72 Interview dirigent Uwe Köller
74 Verslag Festival of Brass
78 De Bazuin op weg naar Freiburg
80 Het moment van Ronald Ent
82 Topmuziek in Noorwegen
86 Provincie en agenda



OP DE COVER

De drumband van muziekvereniging Sint Caecilia uit Saasveld tijdens het NK Mars.

Foto: FV Media Producties.



Orkestproject Nice to Meet Music

In de meivakantie van 7 tot en met 9 mei vindt het orkestproject Nice to Meet Music (NM2) plaats. De stichting TacT Muziek wil met dit fanfareorkestproject jonge mensen kennis laten maken met een vernieuwende vorm van blaasmuziek en fanfareorkestmuziek in het bijzonder. Ontmoeting, kennis opdoen en delen, vernieuwing, verbindingen leggen, inspiratie en gezelligheid zijn de speerpunten van het project. De eerste twee dagen wordt onder leiding van professionele coaches vernieuwend repertoire ingestudeerd. Op de slotdag maakt het orkest de minitournee The Revival Tour met optredens in Groningen, Leeuwarden en Zwolle. Doel van de toer is om (fanfare)blaasmuziek op een vernieuwende, eigentijdse manier onder de aandacht te brengen van een breed publiek en mogelijk andere jonge mensen te enthousiasmeren voor blaasmuziek. Informatie: www.nicetomeetmusic.nl. *Foto: Ernie van Beek.*

De Kleine Artiest is thema van WAK 2015

Het thema van de Week van de Amateurkunst (WAK) 2015 is *De Kleine Artiest*. In de week van 30 mei tot en met 7 juni worden in gemeenten door heel Nederland activiteiten georganiseerd waarbij de passie en het plezier van amateurkunst centraal staan. De lokale bevolking wordt uitgenodigd om tijdens optredens, workshops en tentoonstellingen dit plezier te ervaren. Mensen die niet aan kunst doen, maar wel nieuwsgierig zijn, kunnen tijdens de WAK proeven van verschillende kunstvormen. Verenigingen kunnen nieuwe leden werven en in contact komen met interessante lokale spelers, zoals scholen en ondernemers. Zo ontwikkelt de amateurkunst zich en vormen zich nieuwe samenwerkingsverbanden. De WAK heeft een landelijke uitstraling, maar is tegelijkertijd stevig geworteld in de lokale samenleving. Ook meedoen aan de WAK? Informatie: www.waknederland.nl.

Negentig trombonisten eren 90-jarige trombonist

Het Dordrechts Philharmonisch Orkest wil zaterdag 13 juni zijn lid Jan 't Hart voor zijn 90e verjaardag onthalen op een concert van een trombonekoor van negentig trombonisten. 't Hart is trombonist in hart en nieren en speelt ondanks zijn respectabele leeftijd nog altijd zijn partijtje mee in het tweede orkest Phil Good en de jazzband DD Hot 5. Trombonist Jörgen van Rijen (lid van het Dordrechts Philharmonisch Orkest, foto) heeft inmiddels zijn medewerking toegezegd aan het bijzondere verjaardagsconcert. De solotrombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest verzorgt bovendien een masterclass. Uitgevoerd wordt *Seventy-Six Trombones* uit de film *The Music Man* van de hand van Meredith Willson. Informatie: accommodatie@dpho.nl.

WASBE-conferentie in 2017 naar Utrecht

De tweejaarlijkse conferentie van de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in 2017 wordt gehouden in Utrecht. De organisatie is in handen van ZIMIHC, podium voor amateurkunst Utrecht, World Projects en WASBE en wordt mogelijk gemaakt met steun van de gemeente Utrecht. De WASBE-conferentie vindt plaats van 16 tot 23 juli 2017. Op uitnodiging van WASBE concerteren blaasmuziekensembles uit de hele wereld in de Grote Zaal van Tivoli-Vredenburg. Op het programma staan verder repertoiresessies, lezingen, discussies en masterclasses. In de kantlijn van de conferentie wordt op diverse locaties een internationaal randprogramma rond blaasmuziek samengesteld. De komst van de WASBE-conferentie past in het profiel van Utrecht als stad van de muziek.

Deadline voor Klankwijzer

Op 21 april 2015 verschijnt de volgende uitgave van Klankwijzer. Aankondigingen van activiteiten tussen **24 april en 14 juni 2015** dienen uiterlijk **maandag 6 april 2015** bij de redactie te zijn ingeleverd. U mag ook een foto meesturen (plaatsing afhankelijk van de kwaliteit en de beschikbare ruimte). Flyers, posters en affiches worden niet als illustratie bij redactionele artikelen geplaatst (wel als advertentie). Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Withington's Summer School terug in Leeuwarden

Na een uitstapje naar Groot-Brittannië, keert de directiecursus van Allan Withington van 27 juni tot 3 juli weer terug naar Leeuwarden. Alle gebruikelijke ingrediënten zoals 1-op-1 directielessen, techniekonderhoud, groepssessies, bandrepetities, programmeren, etc. zijn aanwezig. Naast de medewerking van Soli Brass Leeuwarden wordt voor deze editie een jeugdband geformeerd. Beide bands leveren een bijdrage aan het slotconcert op donderdagavond 2 juli. Het thema is gebaseerd op *Back to School*. De Deense media-expert Mette Højen helpt de studenten zichzelf te presenteren en te leren 'verkopen'. Informatie: anja.abma@home.nl.

Database hafabrarepertoire nu supersnel

De database van het Repertoire Informatie Centrum (RIC) is sneller toegankelijk. Het bestand bevat alle door het RIC en voorheen Kunstfactor beoordeelde werken. Aan de hand van bezetting, divisie, componist, tijdsduur en uitgever kunnen de stukken worden opgezocht. Door de complexheid werkte de site erg traag. Dit probleem is nu opgelost. In de database staan momenteel nog alleen fanfare-, harmonie- en brassbandwerken. Dit jaar worden hier de solisten- en ensemblewerken aan toegevoegd. Er wordt op dit moment gewerkt aan een vernieuwde opzet voor dit repertorium. De bedoeling is dat er per divisie maximaal 75 werken in komen te staan. Daarna zal het repertorium jaarlijks door het RIC worden bijgehouden.

Derde AdeZi-orkest met Ivan Meylemans

Op 6 en 7 juni vindt voor de derde keer het AdeZi-projectorkest plaats onder leiding van Ivan Meylemans. Muzikanten vanaf speelniveau C krijgen de kans om onder leiding van de vooraanstaande dirigent kennis te maken met composities die bij de meeste amateurorkesten niet op de lessenaar komen. Op het repertoire staan *Yokahama Festival Ouverture - City of Roses* (Jan Van der Roost), *Fantasie-Ouverture Romeo en Julia* (Pjotr Iljitsj Tsjaikovski) en *Harbor Park Holiday* (James L. Hosay). De repetities en het concert vinden plaats in en rondom Theater Vleuterweide in Vleuten (Utrecht-Leidsche Rijn). Ook conservatoriumstudenten en professionele musici zijn welkom. Informatie: www.adezi.nl.

Play-in met Philip Harper in Smeermaas

Philip Harper, dirigent van de Cory Band uit Wales, is in het tweede weekeinde van mei te gast bij Brassband Smeermaas (België). Op zaterdag 9 mei geeft de Britse musicus in Cultureel Centrum Lanaken (onder de rook van Maastricht) een workshop aan (beginnende) dirigenten. Zondag 10 mei leidt hij een play-in voor brassbandmuzikanten. Het weekend wordt afgesloten met een concert door het play-in-orkest en Brassband Smeermaas. Informatie: www.brassbandsmeermaas.be.

Prijsvraag voor titel van openingswerk van jubileumuitgave Taptoe Groningen

De 25e editie van Taptoe Groningen op zaterdag 7 november wordt geopend door vier Groningse brassbands. Aan de componist Rob Goorhuis is opdracht verstrekt om speciaal voor deze gelegenheid een openingsfanfare te schrijven. De compositie wordt nadien bewerkt voor harmonie en fanfare. De organisatie van de Taptoe Groningen heeft een prijsvraag uitgeschreven om een titel voor het werk te bedenken. Deze moet betrekking hebben op het zilveren jubileum. Stuur uw inzending voor 1 juli naar organisatie@taptoe-groningen.nl. De hoofdprijs is een VIP-arrangement voor twee personen voor het bijwonen van de jubileumtaptoe.

Gevoelig

In deze uitgave van Klankwijzer gaan we dieper in op een fascinerend verschijnsel: de cultuurverschillen in de amateurmuziekwereld. Aanleiding hiervoor is het schrappen van de Nederlandse kampioenschappen voor harmonieën. Uit het hele land hadden slechts vijf orkesten belangstelling voor deze wedstrijd.

Hoe kan het dat brassbands en fanfares met bosjes tegelijk staan te dringen om een plekje op de startlijst van de NBK en ONFK, terwijl harmonieorkesten met geen tien paarden op het podium van een landelijk kampioenschap zijn te krijgen? Vooral het zuiden van het land loopt niet warm voor deze puur op competitie gerichte concoursen.

In al onze oprechtheid meenden we een interessante discussie over dit thema te kunnen aanzwengelen door een aantal dirigenten te benaderen met de vraag om hun visie over dit thema met elkaar te delen. Maar kennelijk roeren we hiermee een thema aan dat nogal gevoelig ligt. Het gros van de dirigenten reageerde helemaal niet op ons verzoek. Andere meldden dat ze vanwege hun positie in de blaasmuziekwereld niet het achterste van hun tong konden, mochten of wilden laten zien.

Toch hebben we van de ontvangen reacties een wetenswaardige bloemlezing kunnen samenstellen. Een bevestiging dat het uitgangspunt van het begrip musiceren per bezetting en regio sterk kan uiteenlopen.

Verder in deze aflevering van Klankwijzer veel aandacht voor de show-, mars- en percussiesector. Zowel de marssecties als de podiumorkesten speelden om de landstitels. Binnen deze disciplines staan allerlei interessante ontwikkelingen op stapel. U leest er alles over in deze editie.

Hoe zou een blaasorkest, showkorps of slagwerkensemble klinken als alle leden pakweg 22 uur per week zouden studeren? Michelle Baggerman stak jarenlang haar hele ziel en zaligheid in de twirlsport. Het leverde haar een uitpuilende prijzenkast vol met nationale en internationale titels op. Dit voorjaar zet ze een punt achter haar imposante loopbaan. In een portret vertelt ze hoe de passie voor deze sport haar leven domineerde.

Frank Vergoossen
Hoofdredacteur

De verkiezingen komen eraan ...

In maart is het weer zover, de verkiezingen voor de provinciale staten, en daarmee ook de verkiezingen van de Eerste Kamer. Nou lijken deze verkiezingen op het eerste oog vaak niet zo heel relevant. Dat blijkt ook vaak uit de lage opkomstpercentages. Het kan echter van groot belang zijn voor de amateurmuziek om toch te gaan stemmen en ook zeker even het programma door te nemen voordat u het rode potlood ter hand neemt. Nou is de KNMO er niet voor om een stemadvies te geven, maar er zijn zeker verschillen te zien bij de verschillende provincies en partijen als het gaat om steun voor amateurmuziek. Zo zijn er partijen die het in zijn geheel niet als een provinciale kerntaak zien (en er dus niets mee doen) en er zijn partijen die wel degelijk doordrongen zijn van de kracht van de amateurmuziek en de overkoepelende, coördinerende rol die de provincie hierin kan spelen. Nou is amateurmuziek niet alleen een reden om te kiezen voor een partij, maar toch …

Uiteraard heeft de KNMO in de aanloop ook bij diverse politieke partijen aangegeven wat de waarde van amateurmuziek in de provincies is en welke meerwaarde een bloeiende amateurmuzieksector heeft voor de provinciale ontwikkelingen. In sommige gevallen is dit met succes overgenomen in de verkiezingsprogramma's. Op die manier proberen we iedereen te overtuigen van de extra waarde van onze sector.
Er komen met regelmaat vragen over de door de minister beloofde 25 miljoen voor muziekonderwijs: hoe zit het daar nu mee? Waar kan ik het aanvragen? Op dit moment wordt er door het Fonds Cultuurparticipatie gewerkt aan een regeling waarbinnen deze middelen beschikbaar worden gesteld. De KNMO is een van de gesprekspartners bij de totstandkoming van deze regeling. Het Fonds Cultuurparticipatie hoopt in het voorjaar met een regeling te komen en meer duidelijkheid te geven over hoe en door wie er een beroep kan worden gedaan op deze middelen. Daarnaast ben ik zelf op verzoek van de minister toegetreden tot het landelijk platform Ambassadeurs Muziekonderwijs waar de agenda tot 2020 onderwerp van gesprek is.
Wanneer er ontwikkelingen zijn houden we u via Klankwijzer en de reguliere nieuwsbrief op de hoogte.

Bart van Meijl
Voorzitter KNMO
E-mail: bart@expatax.nl

Waalse harmonie zoekt concertpartner

Harmonie Royale Ouvrière de Malonne uit Namen (Wallonië) zoekt een Nederlands jeugdorkest voor een uitwisseling en concert in de periode oktober/november 2015. Belangstellenden kunnen contact opnemen met Sandra Bankers: s_ban_kers@hotmail.com. Meer informatie: www.hrom.be.

Himalaya Music houdt jeugdfestival

Zaterdag 20 juni organiseert Himalaya Music samen met muziekvereniging Apollo Nieuw-Lekkerland in Dorpshuis het Carillon in Nieuw-Lekkerland een jeugdfestival voor jeugdorkesten en jeugdslagwerkgroepen. Om de muzikanten te stimuleren naar elkaars optreden te luisteren, zal het festival in blokken van optredens worden verdeeld waarbij een loting de volgorde van optreden bepaalt. De deelnemers worden gestimuleerd om zich rond het centrale thema *Zomer* ook van hun creatieve kant te laten zien. De orkesten kunnen aangeven welke twee werken ze binnen de speeltijd van 20 minuten door de juryleden Rob Balfoort en Ivo Kouwenhoven beoordeeld willen zien. Er zijn prijzen beschikbaar voor het orkest met de meeste punten en de meest creatieve voorstelling. Informatie: info@himalayamusic.nl.

Lang Leve De Club-campagne

Met de campagne *Lang Leve De Club* vraagt het Nationaal Comité 200 jaar Koninkrijk aandacht voor het belang van het grondrecht van vrijheid van vereniging en vergadering. Dat gebeurt op zaterdag 25 april met een festival in Zwolle. In ons koninkrijk zetten honderdduizenden mensen zich als actief lid in voor hun vereniging, stichting of sportclub. Voor hen en andere belangstellenden is deze feestelijke dag met muziek (sessies), debat, bijeenkomsten, sportclinics en demonstraties bedoeld. Informatie: 200jaarkoninkrijk.nl.

Marching & Music Contest BBM

De Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM) houdt zaterdag 17 oktober in samenwerking met Oranje Garde Klundert een Marching & Show Contest in De Niervaert in Klundert. Deelname aan deze wedstrijd kan concerterend, marcherend of concerterend en marcherend. Informatie: www.brabantse-muziekbond.nl.

Radio4 biedt muziekamateur een podium

Het radioprogramma *Podium Op Zaterdag* (NTR, 18.00-20.00) kiest iedere week een inzending van een amateurmuzikant. Jong, oud, rijp en groen, solo of ensemble, koor of orkest, het maakt niet uit zolang maar de liefde voor de muziek te horen is. Stuur een opname van jezelf in de vorm van een linkje of een audiobestand/filmpje (3 à 5 min.) naar podium@ntr.nl onder vermelding van 'Open Podium'. Voeg daarbij een audioquote of een geschreven tekst waaruit duidelijk wordt wat muziek voor je betekent en waarom je dit werk hebt uitgekozen. Gehonoreerde inzendingen krijgen bericht.

Dirigentenweek Entornos weer te gast in Valkenburg

Van 18 tot en met 21 mei vindt in Valkenburg (Limburg) voor de veertiende keer de dirigentenweek Entornos plaats. Het thema is de dubbele betekenis van het begrip Doublereed/Reed: dubbelrietinstrumenten en de Amerikaanse componisten Alfred en Owen Reed. Het initiatief komt van de afdelingen hafabradirectie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het ArtEZ Conservatorium Zwolle. De cursisten verblijven vier dagen in Hotel Vogelzang in Valkenburg. Ook niet-leerlingen kunnen het educatieprogramma volgen. Informatie: alexschillings@xs4all.nl.

Frysk Harmonie Orkest naar Vlamo Open

Het Frysk Harmony Orkest neemt zondag 15 maart in Heist-op-den-Berg deel aan de Open Harmoniekampioenschapen van de Belgische muziekorganisatie Vlamo. De overige deelnemers zijn Concertband Maasmechelen (België), de Koninklijke Harmonie van Peer (België) en Städtisches Blasorchester Göppingen (Duitsland). Elke harmonie brengt naast het verplicht werk *Namasé Rhapsody* van Jan Van der Roost nog een keuzewerk ten gehore.

Betuwe Cup: inschrijving geopend

Na het succes van 2014 met negentien deelnemers zet muziekvereniging Prinses Marijke uit Geldermalsen op 31 oktober opnieuw het muziekfestival Betuwe Cup op touw. Juryleden zijn de Belgische componist Kevin Houben en de Nederlandse dirigent Tijmen Botma. De inschrijving is inmiddels geopend. Informatie: www.prinsesmarijke.nl.

Kas spekken met Oranje Fonds Collecte

Muziekverenigingen kunnen hun clubkas spekken door te collecteren voor het Oranje Fonds. De collecte wordt dit jaar voor het eerst gehouden. Van het bedrag dat de verenigingen ophalen, mogen ze de helft houden. De andere helft besteedt het Oranje Fonds aan sociale projecten in dezelfde provincie. De Oranje Fonds Collecteweek vindt plaats in de week van Koningsdag. Het fonds zorgt voor de algehele coördinatie van de collecte. Aanmelden kan tot 31 maart via: www.oranjefonds.nl/collecte.

Nieuwe subsidieronde voor projecten van Kinderen Maken Muziek

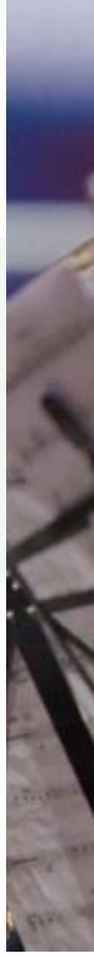
Ruim 15.000 kinderen leerden samen musiceren dankzij de 70 projecten die het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie de afgelopen vier jaar ondersteunden. Daar komen de komende twee jaar weer vele kinderen bij. Beide fondsen zijn op zoek naar maximaal 25 nieuwe initiatieven waarbij kinderen gezamenlijk muziek leren maken. In 2011 startten de beide fondsen, op voorspraak van Koningin Máxima, het programma Kinderen Maken Muziek. De koningin wil graag zoveel mogelijk kinderen de kans geven om een muziekinstrument te leren bespelen en samen muziek te maken. Het programma stelt vanaf september aan 25 nieuwe initiatieven een financiële bijdrage ter beschikking van maximaal 30.000 euro voor het eerste schooljaar en 20.000 euro voor het tweede schooljaar. Aanvragen indienen kan tot 29 maart via: www.kinderenmakenmuziek.nl. *Foto: Stephanie Driessen.*

Nieuwe cd's met blaasmuziek

Muziekuitgever Molenaar Edition heeft cd's uitgebracht met nieuwe werken voor concertband. Op de cd *An Olympic Dream* speelt de Banda Sinfónica da Polícia de Seguranca Pública onder leiding van José Manuel Ferreira Brito nieuwe werken van onder meer Jef Penders, Michael Geisler, Ralf Uhl en het titelnummer *An Olympic Dream* van Dean Jones. Altena Brassband onder leiding van Jan Gerrit Adema is een van de orkesten die te beluisteren is op de cd *Odin* met muziek van Alfred R. Stevenson, Andrew Pearce, Eric Swiggers en Dean Jones.

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Coen Broers, tel.: 040-8447653, e-mail: c.broers@bcm.nl.



De ene noot **is de andere niet**

Waarom zijn open kampioenswedstrijden voor fanfares, brassbands en slagwerkgroepen een doorslaand succes en lukt het niet om met dezelfde formule kampioenschappen voor harmonieorkesten van de grond te tillen? De KNMO heeft de voor 13 en 14 maart geplande Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen (ONHK) afgeblazen. Er hadden slechts vijf orkesten ingeschreven. Met name het zuiden van het land blijkt niet warm te lopen voor het 'brassbandconcept'. Over cultuurverschillen in de amateurmuziek.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: ARCHIEF SINT MICHAEL THORN / FV MEDIA PRODUCTIES

Hoe is het te verklaren dat het 'brassbandsconcept' wel aanslaat in de brassband-, fanfare- en slagwerkwereld, maar kennelijk niet bij harmonieën? Waarom lopen orkesten in het noorden van het land wel warm voor kampioenswedstrijden volgens de open formule en krijgen orkesten in het zuiden er de handen niet voor op elkaar? Over die vragen breekt de doelgroep Blaasmuziek van de KNMO zich de komende maanden het hoofd. Het plan om een landelijke titelstrijd voor harmonieorkesten in te voeren, is voor 2015 in de ijskast gezet. Slechts vijf orkesten meldden zich aan voor de wedstrijd, die gepland stond op 13 en 14 maart in TivoliVredenburg in Utrecht. De ONHK zouden gehouden worden volgens de zogeheten 'brassbandsformule'. Kern van dit concept is dat de deelnemers alleen een verplicht werk uitvoeren en dat de beoordeling geblindeerd plaatsvindt. Brassbands, fanfares en inmiddels ook slagwerkgroepen lopen weg met dit systeem. Maar aan harmonieën is de puur op competitie gerichte formule kennelijk niet besteed. Na kritische geluiden vanuit Limburg opende de doelgroep de mogelijkheid om naast het verplichte werk ook nog een keuzewerk uit te voeren. Maar ook dit poldermodel trok niet voldoende kandidaten over de streep.

Even wat cijfers. De Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) trekken ieder jaar meer dan veertig deelnemers. Voornamelijk afkomstig van boven de rivieren. Logisch. De brassbandcultuur is in het noorden van het land nu eenmaal dieper geworteld. Maar bij de fanfares ligt dat anders. Deze bezettingsvorm komt overal in het land voor. Voor de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) hebben dit jaar 37 verenigingen ingeschreven. Toch komen volgende maand slechts twee Limburgse en twee Brabantse fanfares in Drachten aan de start. Daarmee zijn de zuidelijke provincies in vergelijking met voorgaande jaren dit jaar zelfs ruim vertegenwoordigd. Ook in de slagwerkwereld slaat het zogeheten 'brassbandconcept' aan. Na een pilot in 2014 hebben zich voor de tweede editie van de Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) al meteen dertien ensembles aangemeld. Opmerkelijk is dat ook hiervoor de interesse uit het zuiden gering is: één deelnemer uit Limburg en nul uit Noord-Brabant. Van de vijf orkesten die zich uiteindelijk hadden aangemeld voor de ONHK waren er twee afkomstig uit Brabant, één uit Zeeland en nul uit Limburg. Opvallend genoeg waren er wel weer twee aanmeldingen uit Friesland.

Waar ligt dat nu aan? Waarom zijn ze in het noorden veel meer wedstrijdminded dan in het zuiden? Waarom wordt het 'brassbandsysteem' in het noorden aanbeden en doen ze er in het zuiden meewarig over? Waarom hebben juist harmonieorkesten geen interesse in kampioenswedstrijden? Klankwijzer benaderde een aantal dirigenten verspreid over het hele land om over deze vragen van gedachte te wisselen.

De Limburger Jos Zegers is als dirigent in zowel Limburg, Friesland als Overijssel werkzaam. Hij merkt op dat de benadering van een concours per sector en regio verschilt. "In de harmoniewereld leeft de wedstrijdcultuur veel minder", zegt hij. "Bovendien valt het op dat in Friesland en Overijssel het woord 'concours' of 'wedstrijd' over het algemeen een veel positievere connotatie oproept dan bijvoorbeeld in Limburg." Zegers verbaast zich er verder over dat de KNMO aan het evenement geen beperkte concoursstatus heeft toegekend waardoor deelnemers bijvoorbeeld twee jaar uitstel van hun reguliere concoursverplichting hadden kunnen 'verdienen'. "Als de organisatie naar buiten had kunnen treden met het aanbod dat deelname als alternatief geldt voor een bondsconcours was er wellicht meer animo voor geweest. In mijn ogen is dat absoluut een gemiste kans en is dit mede debet aan de valse start van de ONHK." De KNMO dacht deelname aan de ONHK extra aantrekkelijk te maken door als locatie te kiezen voor het centraal gelegen en prachtige TivoliVredenburg. Zegers vraagt zich echter af of dit juist niet averechts heeft gewerkt. Hij wijst erop dat de ONFK van oorsprong een Fries evenement is

Bij orkesten uit het noorden is het aandeel jeugdige muzikanten groter.

dat mede door de aanwezigheid van veel fanfares in die regio breed gedragen wordt. Om de ONHK op de kaart te zetten, had de organisatie er volgens Zegers beter aan gedaan om bij de keuze van de locatie meer de potentiële doelgroep op te zoeken. “Wellicht was voor de start van de ONHK bijvoorbeeld Venlo een betere locatie geweest. Dan zit je in een omgeving waar de meeste harmonieorkesten gezeteld zijn. Venlo is vanuit Limburg, Noord-Brabant en Gelderland uitstekend bereikbaar. Dan loop je weliswaar het risico van een oververtegenwoordiging van orkesten uit Zuid-Nederland, maar dan heb je wel een mooi uitgangspunt om verder te groeien.” Zegers vraagt zich ook af of er wel voldoende ruchtbaarheid is gegeven aan het evenement. In tegenstelling tot de overige kampioenswedstrijden beschikken de ONHK niet over een eigen website of Facebookpagina.

‘Noorderlingen zijn meer realistisch opgevoed’

Danny Oosterman kent als dirigent van onder andere het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest en als jurylid de Nederlandse muziekwereld op zijn duimpje. Hij wijst erop dat in het noorden van het land een kruisbestuiving heeft plaatsgevonden die succesvol heeft uitgepakt. “Het kampioenschapsvirus is daar van de brassbandsector overgewaaid naar de fanfaresector. Om ook harmonieorkesten te besmetten, zal er iets soortgelijks moeten gebeuren.” Oosterman kan zich voorstellen dat het systeem van de open inschrijving bij harmonieën minder aanslaat. Hij pleit voor een opzet waarbij orkesten zich kunnen kwalificeren voor de landelijke kampioenswedstrijd. “Concoursen in districten indelen en van daaruit orkesten afvaardigen naar landelijke kampioenschappen spreekt wellicht meer aan.”

De Limburgse dirigent Jacques Claessens had de intentie om met één van zijn verenigingen deel te nemen in de derde divisie. Bij een inventarisatie bleek echter dat veel muzikanten verhinderd waren. “Het actuele uitgangspunt van de vereniging is om met eigen leden en hooguit een enkele noodzakelijke aanvulling deel te nemen. Om de verhinderde muzikanten te vervangen, zouden al rond de tien aanvullingen nodig zijn. Ik sta als dirigent achter het besluit om dan niet deel te nemen.” Claessens denkt dat de ONHK succesverhalen nodig heeft om een kans van slagen te hebben. “Deelname aan kampioenschappen is in de noordelijke provincies meer een traditie. In Limburg en Noord-Brabant is dat niet het geval. Als een paar orkesten overgehaald kunnen worden om deel te namen, zouden ze met hun positieve ervaringen andere orkesten kunnen prikkelen en motiveren om ook in te schrijven.”

De Limburgse dirigent Fried Dobbelstein heeft alle drie de secties gedirigeerd en is zowel in het zuiden als in het noorden van het land werkzaam. Hij merkt op de eerste plaats op dat een harmonieorkest als geheel een gecompliceerder medium is. Het op de been brengen van een volledige bezetting heeft bij harmonieën over het algemeen meer voeten in aarde dan bij de overige orkestvormen. Bezettingen van harmonieën zijn - zeker in de huidige tijd - eerder incompleet, met alle consequenties van dien. Vaak zijn ook niet harmonie-eigen instrumenten zoals cello, piano of harp nodig. Dat alles maakt een concoursdeelname voor een harmonieorkest wat omslachtiger. Dobbelstein wijst er bovendien op dat binnen brassbands en fanfares een sterkere wedstrijdmentaliteit heerst. Bij orkesten in het noorden van het land is die instelling meer aanwezig dan in het zuiden van het land. Dat komt

Dirigent Fried Dobbelstein: "Noorderlingen zijn meer realistisch opgevoed."

volgens hem ook omdat met name in de Friese fanfares en brassbands het aandeel jeugdige muzikanten veel groter is dan bij orkesten in het zuiden van het land. Blaasorkesten in het zuiden beschikken over een meer gemêleerde bezetting. Dobbelstein kan zich voorstellen dat de uitdaging om aan wedstrijden deel te nemen jongeren eerder aanspreekt dan ouderen. Daar komt nog bij dat noordelingen ook meer zijn opgegroeid met het brassbandmodel. Harmoniemuzikanten voelen er maar weinig voor om voor één werk naar het midden van het land te reizen. "Fanfares en brassbands zijn van oudsher meer orkesten van de harde werkers. Bij harmonieën overheerst toch meer het gecultiveerd denken. Daar wordt het spelen van één werk al snel gezien als verpaupering van de blaasmuziekcultuur." Noordelingen kijken volgens Dobbelstein ook veel realistischer en nuchterder aan tegen een concours. "Een concours in het zuiden is met een veel grotere beladenheid omgeven. Daar worden aan een concours een heleboel tradities opgehangen, zoals een receptie, een ontvangst en dat soort zaken. Vaak wordt zelfs het lot van de dirigent aan een concoursresultaat verbonden. Noordelingen zien een concours meer als een beoordelingsmoment. Ze drinken na afloop een potje bier en dan is het afgelopen. Wat mij in dit verband ook opvalt, is dat noordelingen veel minder vlug tornen aan een juryoordeel. Ze zijn meer realistisch opgevoed."

Dat de deelname uit Limburg uitbleef, is eigenlijk ook niet zo verwonderlijk. De vraag is zelfs of dat wel toe te schrijven is aan de gehanteerde wedstrijdformule. Limburg is concoursmoe. Ook de ooit zo vermaarde Limburgse bondsconcoursen hebben de laatste jaren aan glans verloren. Het is een publiek geheim dat Limburgse verenigingen jarenlang voor de deelname aan concoursen op grote schaal muzikanten inhuurden om het muzikale peil kunstmatig naar grote hoogten op te jagen. Nu er steeds meer gaten in de bezettingen vallen en penningmeesters alle zeilen moeten bijzetten om de eindjes aan elkaar te knopen, is dringt bij hoe langer hoe meer orkesten het besef door dat ze bezig zijn met een zinloze wedloop. Daar komt bij dat orkesten in Limburg bang zijn om hun reputatie in de waagschaal te leggen. In Friesland nemen deze maand vier topbrassbands uit de Concertdivisie het tijdens de bondswedstrijd van de Friese muziekbond tegen elkaar op. Zo'n droomscenario met bijvoorbeeld een rechtstreekse confrontatie tussen de beide Thorner harmonieën en wereldkampioen Saine Cécile uit Eijsden is in Limburg ondenkbaar zijn. Ook groeit binnen de verenigingen de weerstand om voor punten en prijzen en de eer van het dorp anderhalf jaar bloed, zweet en tranen te investeren. Meer en meer orkesten zien in dat onder de huidige omstandigheden handhaving van de ooit met allerlei kunstgrepen bereikte trede op de muzikale ladder een kansloze missie is. Voor veel verenigingen is een concours niet langer het enige zaligmakende doel. Blaasorkesten komen genoeg andere muzikale en artistieke uitdagingen op hun pad tegen. Themaprogramma's, cross-overs en multidisciplinaire concerten trekken veel meer publiek, scheppen veel meer voldoening, spelen meer in op de beleving van muziekbeoefening en zijn ook nog financieel een stuk aantrekkelijker. Dat geldt overigens ook voor de grote orkesten uit Noord-Brabant en Gelderland. Een uitdagend concertprogramma uitvoeren in series zoals Verrassende Ontmoetingen en HRFSTWND - vaak ook nog in mooie gerenommeerde concertzalen - schept meer artistieke voldoening dan een verplicht werk spelen tijdens een kampioenswedstrijd.

De Brabantse dirigent Frans van Dun haakt in op die problematiek. "In het zuiden heeft het concoursgebeuren zeer gebloeid maar wel met nadrukkelijke uitwassen zoals muzikanten inhuren, onspeelbaar repertoire, prestigieuze doelstellingen voor met name dirigenten, enz. Er zijn in het zuiden dus perverse prikkels geweest om hoge ogen te gooien op concoursen. Ik hoor in mijn werkveld nog wel eens de opmerking dat men dat er niet allemaal meer voor over heeft." Van Dun heeft bovendien de indruk dat het er tijdens de NBK en de ONFK wat gemoedelijker aan toe gaat dan op concoursen in het zuiden en dan vooral het WMC. "De sfeer tussen orkesten, muzikanten en dirigenten lijkt vriendschappelijker. Muzikanten luisteren ook meer naar elkaar. De wil om te winnen is zeker aanwezig maar het blinde fanatisme zoals je dat in Limburg ziet rondom het WMC proef ik daar niet. Er zijn beslist geen Friese fanfares die tienduizenden euro's uittrekken om de ONFK te winnen. Dirigenten en orkesten worden in de beeldvorming ook niet meteen afgeschreven als een concoursdeelname eens een keer minder slaagt."

De Gelderse dirigent Joop Boerstoel denkt dat de onbekendheid met de wedstrijdformule (de wijze van jurering, de ranking etc.) een belangrijke rol speelt. Het besluit echter om na de

> 'Spelen van één werk wordt al snel gezien als verpaupering van de blaasmuziekcultuur'

Meepraten over cultuurverschillen

Wilt u meepraten over de cultuurverschillen in de amateurmuziekwereld stuur dan uw reactie naar redactie@klankwijzer.nl.

kritiek uit Limburg als compromis de mogelijkheid te openen om naast het verplichte werk een keuzewerk te spelen, heeft volgens Boerstoel eerder een omgekeerd effect gehad. "Dat is een poldermodel waar de handen niet voor op elkaar te krijgen zijn. Zo is er nog steeds sprake van appels met peren vergelijken." Op de vraag waarom de belangstelling voor deze wedstrijden in het noorden van het land beduidend groter is dan in het zuiden, heeft ook Boerstoel geen pasklaar antwoord. "Het zou kunnen dat orkesten in het noorden geleid worden door dirigenten die vanwege hun brassband- of fanfareachtergrond meer bekend zijn met dit soort concoursen." Boerstoel vraagt zich verder af of de aankondiging van de ONHK wellicht wat te laat naar buiten is gebracht. "Als ik de nieuwsbrieven van de KNMO terugkijk, kom ik de aankondiging begin september tegen. Veel orkesten plannen ruim vooruit. Ze hebben misschien hun budget al voor andere dure evenementen gereserveerd. Bij een van mijn orkesten speelde dit in ieder geval een rol. En misschien is het voor orkesten toch niet aantrekkelijk om voor één of maximaal twee werken de dure reis naar Utrecht te ondernemen. Mogelijk is ook dat een oorzaak."
Thijs Oud is dirigent van de twee Friese orkesten die voor de ONHK hadden ingeschreven. Hij pleit voor het 'brassbandconcept' als de meest pure competitievorm voor muziekuitvoeringen. "Al meer dan dertig jaar is het in de brassbandwereld duidelijk dat een muziekwedstrijd met deze formule het meest zuiver is. Het spelen van hetzelfde verplicht werk is voor deelnemers en bezoekers erg aantrekkelijk. Het is gemakkelijker om de orkesten met elkaar te vergelijken. Het beluisteren van de diverse muzikale interpretaties maakt het interessant om naar iedere uitvoering te blijven luisteren. Daarnaast draagt het blinderen van de jury bij aan het succes van deze formule. De invloed van wat je ziet en beleeft zorgt voor teveel subjectiviteit bij de beoordeling en vergelijking van de diverse optredens. Het ontstaan van het ONFK kun je daarom niet helemaal los zien van de NBK. Veel muzikanten uit de brassbands zijn ook actief in de fanfarewereld. Door het succes van de NBK ontstond ook bij de fanfares de behoefte aan een dergelijk concept. Het is dus niet toevallig dat dit juist vanuit Friesland gebeurde." Zo is volgens Oud ook de grotere interesse in het noorden van het land voor dit wedstrijdmodel niet los te zien van deze traditie. Bovendien heeft hij de stellige indruk dat deelname aan concoursen in het noorden gepaard gaat met aanmerkelijk lagere kosten dan in het zuiden. "Vergoedingen voor dirigent, gastdirigent en hulpkrachten zijn in het noorden aanzienlijk lager. Deelname aan een dergelijk evenement is daarmee gemakkelijker in te plannen." Wel kan hij zich voorstellen dat de aankondiging van de ONHK voor de orkesten in het zuiden wat te kort dag is geweest. Oud betreurt het verder dat collega's uit het zuiden zich over de formule van de ONHK negatief hebben uitgelaten in de media. "Persoonlijk wil ik me graag inzetten voor nieuwe initiatieven door deel te nemen aan dit ONHK, maar bijvoorbeeld ook aan het entertainmenttoernooi TEMA in Venlo. Als dit soort landelijke evenementen niet door kunnen gaan wegens gebrek aan deelname dan moeten we ons eens goed achter de oren krabben en onderzoeken wat er werkelijk aan de hand is. Aan het fenomeen concours zelf kan het wat mij betreft niet liggen. Het vergelijken van prestaties zit zo in de maatschappij ingebakken dat je daar niet voor weg zou moeten lopen. Je loopt het risico dat je je eigen landelijke 'exposure' en mogelijkheden tot ontwikkeling van het muzikale niveau de nek omdraait." ●

Dirigent Thijs Oud: "Vergoedingen voor dirigenten en hulpkrachten zijn in het noorden aanzienlijk lager."

Een harmonieorkest als geheel een gecompliceerder medium.

Photo: Chris Huning - Thanks to The Cricketers' Arms, Berwick

Drumland Terpstra Muziek, Melbournestraat 2, 1175 RM Lijnden (Business Park)
020-6596858 drumland@terpstra-muziek.nl www.terpstra-muziek.nl

Jeugd blaast laagje stof van ***Carmen***

Een opera op de planken zetten. Dat is nog eens andere koek dan een concert geven met wat bekende deuntjes. De stichting Klassieke Zomer Parkstad en Opera Zuid sloegen de handen ineen om met een eigentijdse versie van *Carmen* jongeren in contact te brengen met operamuziek. De uitvoerenden: een jeugdharmonieorkest, een jongerenkoor, conservatoriumstudenten en diverse solisten.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: SANNE LUX

Carmen is het verhaal van de zigeunerin voor wie niets boven haar vrijheid gaat. Het is ook de geschiedenis van de korporaal die uit jaloezie de moordenaar van zijn geliefde werd. De oorspronkelijke versie van Georges Bizet's opera speelt zich af in het begin van de negentiende eeuw. De jongerenversie projecteert het verhaal over liefde en jaloezie tegen het decor van de jaren zestig. De tijd van de provo's en hippies. Van vrijheid blijheid.

De stichting Klassieke Zomer Parkstad kwam op het idee om met de eigentijdse, Nederlandstalige bewerking van *Carmen* de operamuziek van zijn stoflaagje te ontdoen. Het jeugdorkest van de Koninklijke Philharmonie van Bocholtz, het schoolkoor van het Grotius College in Heerlen, studenten van het Conservatorium Maastricht en het Fontys Conservatorium in Tilburg - samen ruim honderd jonge muzikanten en zangers - werkten onder de artistieke leiding van Opera Zuid een jaar lang samen aan de uitvoering van de productie. Vorige maand werd de jeugdopera voor een enthousiast publiek in een nagenoeg uitverkocht Theater Heerlen op de planken gezet. "We willen met name jong publiek voor klassieke muziek interesseren", legt Bert Bremen namens de organiserende stichting uit. "Niet alleen door ze als consument een voorstelling te laten bijwonen, maar ook door ze met elkaar van begin tot eind een productie te laten opbouwen." Volgens Bremen bieden de thema's van veel opera's volop aanknopingspunten met de huidige tijd waardoor ze jongeren aanspreken. "De deelnemers hebben zich met hun docenten en dirigenten in het thema verdiept en tijdens de vele repetities een wereld ontdekt die voor hen een grote black box was." Bremen is blij met het resultaat van het project. "De tomeloze inzet van de jeugdige orkestmusici heeft me bijzonder verrast. Ze hebben zich de zeer moeilijk te bespelen muziek eigen gemaakt. Zowel jeugdorkest als koor heeft een geweldige ontwikkeling doorgemaakt."

Sanne Debougnoux (15) speelde tijdens de voorstelling klarinet in het jeugdorkest van de Philharmonie van Bocholtz. "Voor we aan het project begonnen zijn we met de hele jeugdharmonie naar een uitvoering van de opera *Carmen* geweest van het (voormalige, red.) Limburgs Symfonie Orkest en Opera Zuid. Dat was de eerste keer dat ik in aanraking kwam met opera. Ik was toen niet zo heel enthousiast voor dit project. Ik zag het wel als een uitdaging. Achteraf is het heel goed bevallen. Ook de reacties van de mensen in de zaal waren geweldig. Ik hoop dat we dit nog eens mogen doen."

Ook fluitiste Judith Smeijsters (15) had geen hoge pet op van operamuziek. "In het begin was het ook even wennen. De muziek zag er niet alleen moeilijk uit, maar is ook moeilijk. Het leuke is dat je niet alleen met de harmonie speelt, maar ook leert samenspelen en -werken met onder andere zangsolisten en koor. Omdat die ook nog eens acteren, moet de muziek heel nauwkeurig gespeeld worden. Nu ik dit allemaal heb meegemaakt, vind ik opera toch best wel leuk. Het was een geweldige ervaring." •

NK slagwerk: bron van inspiratie en creativiteit

Van alle disciplines in de amateurmuziekwereld maken de concerterende slagwerkensembles al jaren de grootste artistieke ontwikkeling door. De grens van die creatieve ontplooiing is nog lang niet in zicht. Het is dat de pioniers binnen de slagwerkwereld nog enigszins in toom worden gehouden door reglementaire beperkingen. Verslag van de Nederlandse kampioenschappen concertwedstrijden voor slagwerkensembles.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN – FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Het enthousiasme spat van het podium af. Bij de jonge muzikanten van de B-slagwerkgroep van muziekvereniging Juliana uit Someren-Eind en de slagwerkgroep van harmonie Eendracht Maak Macht uit Budel komt de speelvreugde uit alle vezels. Dat het plezier in muziek maken juist bij deze twee ensembles zo opvalt, is geen toeval. Beide groepen staan onder leiding van dezelfde dirigent. In de filosofie van Guido Pouwels zijn passie en beleving de belangrijkste ingrediënten van samen muziek maken. Die opvatting weet hij op beide ensembles over te brengen. Het is muzikale vreugde pur sang. Pouwels geeft zijn jonge talenten de ruimte om muziek te maken. Dat het kleurtje daarbij in alle enthousiasme wel eens doorschiet buiten de lijntjes, neemt hij voor lief. "We hebben zeker foutjes gemaakt", kijkt hij terug op de optredens van zijn twee jeugdige ensembles. "Maar de spanning en de passie waren aanwezig. We hebben muziek gemaakt. Plezier beleefd op het podium. Dat is het belangrijkste." De 26-jarige dirigent hoopt dat ook de jury door de persoonlijke missertjes heen prikt en vooral oor heeft voor de muzikale intenties. "We zijn hier niet naar toe gekomen om per se punten te scoren, maar vooral om met de jeugd een supergave dag te beleven. Als je enthousiast speelt, komen de punten vanzelf wel." Zijn pedagogische aanpak wordt beloond. Zowel Juliana als Eendracht Maakt Macht behaalt de landstitel. Voor beide verenigingen een memorabel moment. De twaalf leden van de B-slagwerkgroep van

Juliana hebben nooit eerder aan een wedstrijd meegedaan. Vorig jaar maakte het ensemble op de bondswedstrijd in Etten-Leur zijn debuut op het concourspodium. Een vergelijkbare ontwikkeling maakt ook Eendracht Maakt Macht door. Van de 21 muzikanten die in Assen de titel in de tweede divisie veroveren, heeft drie kwart nooit eerder gespeeld om punten en prijzen. Zwartkijkers roepen regelmatig dat de jeugd geen interesse meer heeft in muziek. Onzin! De beide Brabantse slagwerkensembles zijn het levende bewijs dat de huidige generatie niet bij voorbaat voor de amateurmuziek als verloren moet worden beschouwd. Een dirigent die de juiste snaar weet te raken, kan heel wat bereiken. Het plezier waarmee muziek wordt gemaakt, is ook bij de achterban van de beide korpsen niet onopgemerkt gebleven. Bij beide verenigingen stijgt het ledenaantal gestaag. Juliana houdt er momenteel drie slagwerkgroepen op na met samen bijna vijftig leden. Ook in Budel zijn nog een stuk of acht, negen aanstormende talenten in opleiding.

"Belangrijk is het om de jeugd vertrouwen te geven", zegt Pouwels, die net als zoveel succesvolle slagwerkers uit de omgeving van Weert de passie voor de slagwerkmuziek op de muziekschool meekreeg van docent Frank Rademakers. "We hebben vandaag gespeeld in de sterkste opstelling. Maar tijdens andere optredens laat ik ook de meer onervaren muzikanten op de voorgrond

treden. Je moet kinderen kansen geven om zich te ontplooien."
Een hoogstaand niveau, innovatieve muziekwerken, creatieve hoogstandjes en ontzettend veel jeugdige muzikanten. De Nederlandse kampioenschappen concertwedstrijden voor slagwerkensembles zijn al jaren het toonbeeld van een bloeide afdeling in de amateurmuziek. De kampioenswedstrijd in De Nieuwe Kolk in Assen op 31 januari bevestigt dit beeld nog maar eens. Zestien groepen met circa 340 muzikanten betreden het podium. Zeker tachtig procent van de slagwerkers is nog geen 25 jaar. Van alle disciplines binnen de KNMO is de concerterende slagwerkwereld de sector die het meest in beweging is. Bovendien is het niveau op deze kampioenswedstrijd al jaren van ongekend hoog niveau. Van de zes kandidaten in de eerste divisie doorbreken er vijf ruim de negentig puntengrens. Met de slagwerkgroep Cadenzo uit Twello als absolute topper. Robbert Houtkamp leidt het gezelschap naar de monsterscore van 96,5 punten. Daarmee sleept het gezelschap na de WMC-titel in 2013 het tweede grote succes in korte tijd in de wacht. "Dit is zo'n bijzondere club", verklaart Houtkamp het succes. "Het zijn bijna allemaal eigen leerlingen. Ik sta al 22 jaar voor deze vereniging. Het klikt nog altijd. De band is nog altijd hecht." Cadenza was ook in de voorronde al de topscorer. Die favorietenrol maakt het orkest in Assen waar. Houtkamp: "Na de wereldtitel waren we er ook op gebrand om het Nederlands kampioenschap binnen te halen. We wisten dat het er in zat. Maar dan moet je het wel nog even doen."
Het publiek wordt tijdens het Nederlandse podiumkampioenschap ieder jaar opnieuw verrast op vernieuwende en fantasierijke creaties. Door het afwisselend gebruik van gestemde en ongestemde slagwerkinstrumenten gaan de uitvoeringen tijdens de maar liefst dertien uur durende wedstrijddag zelden vervelen. De toepassing van elektronica, samples en visuele effecten en het gebruik van exotische muziekinstrumenten geven iedere compositie weer een geheel eigen karakter. Datzelfde geldt voor de inzet van een verteller, blazers en muzikanten op toets- en snaarinstrumenten. Jonge componisten met frisse ideeën proberen zichzelf telkens met nieuwe creaties te overtreffen. Zo presenteert percussionensemble Jong Nederland uit Asten een compositieopdracht van Matthijs van Driel. Het werk *Lichtgedaanten* verklankt de sfeer van zeven verschillende lichtverschijnselen. De toch al uitgebreide orkestbezetting wordt voor deze gelegenheid uitgebreid met een concertvleugel en allerlei Balinese gamelaninstrumenten. Aan een stellage hangen negen grote luidklokken. Speciaal voor dit werk gegoten door de klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts uit Asten.
In *Wake up Momo* proberen de Astense muzikanten koning Momo uit zijn slaap te halen om samen met hen muziek te maken. Momo is een Godenfiguur uit de Griekse mythologie. Vanwege zijn grappen en grollen geldt hij in Zuid-Amerikaanse landen als het symbool van het carnaval. Op een speciaal geprepareerde base trom wordt het snurkende geluid van de koning nagebootst. Door een gat in het vel van de trom wordt een dik touw getrokken waardoor een grommend geluid ontstaat. De Argentijnse componist Carlos Passeggie moet wel over heel veel fantasie beschikken om op dit idee te komen. Als de koning na luidkeelse oproepen van de muzikanten eindelijk ontwaakt, spelen typische Braziliaanse slagwerkinstrumenten

> ‘Je moet vaak denken vanuit een beperking’

zoals de surdo en de tamborim de hoofdrol in een karakteristieke samba.
Excelsior Oostendorp presenteert een speciale versie van *Atlantis*. De compositie van Menno Bosgra wordt omlijst met een spreektekst van de hand van dirigent Tim van Klompenburg. “Hierdoor komt de muziek nog sprekender over bij het publiek.”, legt Van Klompenburg uit.
Zo kunnen we nog wel even door gaan. Aan inspiratie is binnen het componistengilde voor slagwerk geen gebrek. Programmatische schilderingen van natuurverschijnselen (*Landscapes, Dreamscapes*), mythische vertellingen (*Atlantis, Excalibur*), sciencefictionverhalen (*There’s Always a Bigger Demon*), schilderachtige locaties (*Santorini*), volksculturen (*Aboriginals, Soul Search*) of gewoon puur op klank en ritme gebaseerde composities zonder beschrijvend verhaal zorgen voor telkens wisselende klankkleuren. Daarbij richten de ensembles zich niet alleen op het beschikbare repertoire uit het binnenland. Via internet wordt ook de buitenlandse markt afgestruind om vernieuwende composities op de kop te tikken. Dat draagt allemaal bij aan de ontwikkeling van de slagwerkmuziek.
De meest ambitieuze dirigenten gaat dat allemaal nog niet ver genoeg. Om alle remmen los te kunnen gooien, zouden wat hen betreft de reglementen tegen het licht gehouden mogen worden. Orkesten in de hoogste divisie hebben een halfuur effectieve speeltijd tot hun beschikking. Omdat binnen die tijdspanne ook nog een verplicht werk gespeeld moet worden, blijft er weinig tijd over om een keuzeprogramma samen te stellen. Wat hen betreft mag het verplicht werk worden geschrapt of de speeltijd verruimd worden naar drie kwartier, zoals op het Wereld Muziek Concours. “Ik wilde graag *Four Imaginary Scenes* van Vincent Cox spelen”, vertelt dirigent Marcel van Nieuwland van de slagwerkgroep van de Vriezenveense Harmonie. “Dat werk alleen al duurt 18 minuten. De resterende 12 minuten is te weinig om nog een programma te kunnen opbouwen.” Ook Jan Geert Nagel pleit voor nog meer vrijheid bij de samenstelling van het programma. “Doordat je een verplicht werk moet kiezen, moet je voor de opbouw van je programma vaak denken vanuit een beperking. Vandaag was dat met *Atlantis* van Menno Bosgra en *Aboriginal Dreams* van Roland Barrett geen belemmering. Maar het komt soms voor dat je echt moet gaan zoeken naar een werk dat erbij past.” Casper Traa vindt met name de gehanteerde tijdslimiet een blok aan het been. “Je kunt in een halfuur niet echt een programma uitvoeren.

Het is ook net te weinig om met verschillende werken een thema uit te beelden. Wat mij betreft mag de tijdsduur in de hoogste divisie verruimd worden.” Harrie van Otterdijk schat in dat hij met *Lichtgedaanten* van Matthijs van Driel en *Wake Up Momo* van Carlos Passeggi de tijdslimiet iets overschreden heeft. Hij had het risico er graag voor over. “Ik kan moeilijk twee regels weglaten,” zegt hij. Van Otterdijk merkt op dat in het verleden veel mooie muziek is gecomponeerd. Vanwege de beperkte tijdruimte liggen die stukken onaangeroerd op de plank onder een laagje stof. “Doodzonde”, vindt hij. ●

Zie voor de uitslagen de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

De Quantz Forza modellen
Een heldere, krachtige klank gecombineerd met een perfekte aanspraak in alle registers.

De Quantz Forza serie biedt je vele extra's zoals: "French pointed" klepdeksels, "One-Piece Core-Bar" en een pinloze mechaniek. Naast deze hierboven genoemde kenmerken, wordt deze nieuwe Forza serie geleverd met een hand gemaakt kopstuk, Forza! Hiermee ga je **vooruit!**

Deze fluit bezorgt je veel speelplezier!
- een gemakkelijke aanspraak
- een stabiele toon in alle registers
- het elegante, donkere Pearl karakter

www.pearlflute.com

The Instrument of your **Imagination**

Als musiceren je passie is...

BM BRUGMAN - MUZIEK

- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl

SONORIS
CD OPNAMESTUDIO VOOR KOREN EN ORKESTEN

www.sonoris.nl

Fries voorjaarsconcours in trek

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF) heeft vanwege het grote aantal inschrijvingen voor het voorjaarsconcours een extra locatie moeten afhuren. Zaterdag 28 maart komen in De Lawei in Drachten en De Rinkelbom in Heerenveen in totaal 23 orkesten aan de start.

TEKST: ONZE REDACTIE

"De vele aanmeldingen hebben te maken met het feit dat er nergens in Nederland een concours is in het voorjaar", verklaart OMF-voorzitter Durk Dam de grote toeloop. De bondswedstrijd van de OMF wordt door de brassbandfans gebombardeerd tot de revanchewedstrijd van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Vier brassbands uit de concertdivisie, onder wie nationaal kampioen De Bazuin uit Oenkerk en de onttroonde kampioen Brassband Schoonhoven, binden de strijd met elkaar aan. In De Lawei in Drachten komen veertien deelnemers vanaf de derde divisie in actie.
In De Rinkelbom in Heerenveen spelen negen orkesten in de lagere divisies.

Bondsconcours OMF

DATUM: 28 maart, 9.50 uur.
LOCATIE: De Rinkelboom Heerenveen.
JURY: Luuk Tuinstra, Cees Schoonebeek, Arnold Span.
DEELNEMERS: FESTIVALDIVISIE: Jong Jouster Fanfare. **INTRODUCTIEDIVISIE:** De Bazuin Zwolle; Musis Sacrum Bakel. **VIJFDE DIVISIE**: EMOS Daarle; Speelt Wel Sûwald. **VIERDE DIVISIE:** De Bazuin Lutjegast; 't Heideblomke Harkema; Wilhelmina Volendam; Blaast De Bazuin Oude- en Nieuwebildtdijk.

DATUM: 28 maart, 9,25 uur.
LOCATIE: De Lawei Drachten.
JURY: Tweede en derde divisie: Alex Schillings, Tijmen Botma, Dick Bolt; Eerste divisie en concertdivisie: Rob Goorhuis, Jouke Hoekstra, Danny Oosterman.
DEELNEMERS: DERDE DIVISIE: Streekharmonie Concordia Balk; Hallelujah Makkum; Ons Genoegen Marsum; **INTRODUCTIE-DIVISIE:** Alkmaar Brass Alkmaar. **TWEEDE DIVISIE:** De Bazuin Winsum; Excelsior Ouwsterhaule. **EERSTE DIVISIE:** Eendracht Winterswijk; Oranje Grootegast; Concordia Middelstum; Excelsior Schraard. **CONCERT-DIVISIE:** Soli Brass Leeuwarden; Provinciale Brassband Groningen; Brassband Schoonhoven; De Bazuin Oenkerk.

Het Fanfare Promotie Orkest verzorgt een bevrijdingsconcert in Bodegraven.

Bevrijding als **inspiratiebron**

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze editie een vooruitblik op diverse concerten met als thema 70 jaar bevrijding van Nederland. Veel orkesten grijpen deze historische gebeurtenis aan om samen met koren en solisten bijzondere werken te programmeren.

TEKST: ONZE REDACTIE

De Slag om Overloon (ook bekend als Operatie Aintree) geldt als een van de meest heftige veldslagen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Bij de enige tankslag op Nederlands grondgebied verloren 1426 Britse, 452 Amerikaanse en circa 600 Duitse soldaten het leven. Een dagenlange felle strijd resulteerde op 18 oktober 1944 in de bevrijding van Venray. Bij Best landden op 17 september 1944 duizenden parachutisten van de Amerikaanse 101e Airborne Divisie. Als onderdeel van de Operatie Market Garden bevrijdden ze een dag later samen met de geallieerde grondtroepen de stad Eindhoven. Generaal C. Barber verraste met zijn 15e Schotse Divisie de Duitsers door hen op drie fronten aan te vallen. De operatie leidde op 27 oktober 1944 tot de bevrijding van Tilburg. Deze drie historische veldslagen brengen zeventig jaar later muziekgezelschappen uit de betreffende steden samen op het podium. Met het concert *Sounds of Liberty* herdenken de Philips Harmonie uit Eindhoven, het Koninklijk Tilburgs Mannenkoor Sint Cecilia en het Venray's Mannenkoor 70 jaar vrijheid in Nederland. De drie verenigingen willen met dit concert de boodschap uitdragen dat vrijheid een verworvenheid is die voortdurend wordt bedreigd en die we iedere dag moeten verdedigen. *Sounds of Liberty* wordt in de vorm van een minitoernee in alle drie de plaatsen uitgevoerd. Het programma is in hoofdlijnen telkens hetzelfde, maar op iedere concertlocatie wordt in beeld en geluid extra aandacht besteed aan de bevrijding in de plaats van uitvoering. Daarbij wordt de muziekvereniging uit die gemeente extra in de schijnwerper gezet. In Eindhoven is de hoofdrol voor de Philips Harmonie. De grote gezamenlijke werken zijn onder andere *D-Day* van Alex Poelman, traditionals zoals *Alle Menschen werden Brüder* en *Land of Hope and Glory*, *Imagine* van John Lennon en *Morgen zal het vrede zijn* van Marco Borsato. Daarnaast speelt de

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek tijdig naar: redactie@klankwijzer.nl.

De Philips Harmonie herdenkt 70 jaar bevrijding met de tournee Sounds of Liberty.

Philips Harmonie onder andere *Liberty Fanfare* van John Williams en *Lonely Beach Normandy 1944* van James Barnes. De première is op 11 april in om 20.00 uur in het Oorlogsmuseum in Overloon. Zaterdag 11 april doet de tournee om 20.00 uur Muziekgebouw Eindhoven aan. Zondag 19 april klinkt *Sounds of Liberty* om 14.30 uur in de Concertzaal in Tilburg.

Muziekvereniging De Harmonie uit Ede herdenkt de bevrijding met muziek uit *The Armed Man: A Mass for Peace* van Karl Jenkins en een uitvoering van *Overture 1812* van Tsjaikovski. Het orkest krijgt hierbij vocale ondersteuning van een 200-koppig gelegenheidskoor. Ede werd op 17 april 1945 bevrijd door het Canadese Calgary Regiment met Sherman-tanks. Deze eenheid maakte deel uit van de Britse Polar Bear Division. Een dag later werden de bevrijders muzikaal onthaald door leden van het Edens harmonieorkest. Het bevrijdingsconcert is zaterdag 18 april (20.00 uur) in het Openlucht Theater Ede.

> ‘Vrijheid is een verworvenheid die voortdurend wordt bedreigd’

Zaterdag 25 april presenteert het Fanfare Promotie Orkest (FPO) samen met Van der Vlugt & Co een bevrijdingsconcert in theaterzaal Bij Everts in Bodegraven. Acteur Bram van der Vlugt vertelt in zijn voorstelling *De drievingerige luiaard* onder meer over het bombardement op het Bezuidenhout in Den Haag waar hij als tienjarig jongetje woonde. Zijn zoon Floris, dochter Hester en goede vriend Lucas Dols omlijsten de verhalen met muziek. Na de pauze speelt het FPO met *Schindlers List, The Story of Anne Frank, D-day* en *The Mansions of the Lord* werken die passen bij het thema 70 jaar bevrijding.

***Wageningen, City of Liberation* is de titel van een compositie die Peter Kleine Schaars schreef in opdracht van de stedelijke muziekvereniging De Harmonie uit Wageningen. De première is zondag 19 april (15.00 uur) in De Junushoff in Wageningen tijdens een benefietconcert voor Amnesty International. Het stuk bestaat uit drie delen waarin de oorlogsjaren in Wageningen worden beschreven. Het middendeel bevat een hymne waarin het gedicht *Stille tocht, sterke tocht* van de Wageningse stadsdichter Laurens van der Zee is verwerkt.**

Het christelijk fanfareorkest De Bazuin uit Enschede grijpt de herdenking van de bevrijding aan om muzikaal terug te gaan in de tijd. Tijdens een concert op zaterdag 25 april (20.00 uur) in Het Trefpunt in Enschede komen nostalgische klassiekers van Vera Lynn (*We'll meet again* en *The White Cliffs of Dover*), Glenn Miller en muziek uit de films *Soldaat van Oranje* en *The Longest Day* voorbij.

Musicalster Brigitte Heitzer is de trekpleister van het bevrijdingsconcert van Harmonie Wierden op zaterdag 11 april (20.00 uur) in Sporthal ‘n Dikken in Wierden. Op het programma staan *The Girl in 14G* (Kristin Chenoweth), *Blauwe Ruis* (Bløf), *Iedereen is van de Wereld* (The Scene) *Why tell me why* (Anita Meijer), *Proud Mary* (Tina Turner), *Laat me* (Ramses Shaffy), *Een meisje van zestien* (in de versie van Guus Meeuwis en New Cool Collective) en *Mag ik dan bij jou* (Claudia de Breij). Het orkest speelt verder *Band of Brothers, Schindlers List* (met solovioliste), *de Piet Hein Rhapsodie, Masquerade* en *Nederlandsche medley* van Jasper Staps, geschreven voor de Marinierskapel.

Maandag 4 mei (18.00 uur) speelt het fanfareorkest Concordia uit Krimpen aan den IJssel tijdens een herdenkingsconcert in de Immanuelkerk *The Story of Anne Frank* van Otto M. Schwarz. Soliste op viool is Melanie Broers.

Meer informatie over de concerten op de websites van de uitvoerende verenigingen.

Muziekles: een kwestie van keuzes maken

Muziekverenigingen hebben er alle belang bij dat kinderen in hun dorp of wijk op de basisschool in aanraking komen met muziek. Maar misschien is het interessant om de rollen eens om te draaien. Welk belang heeft de onderwijsinstelling zelf bij goede muziekles? De openbare basisschool Parkschool in Coevorden zet bewust in op muzikale vorming. Niet zonder reden.

TEKST: ONZE REDACTIE

Officieel worden Zuidoost- en Oost-Drenthe niet gezien als krimpregio's. Ze voldoen niet aan de criteria die voor de status van krimpgebied gelden. Het zijn volgens minister Blok echter wel gebieden die aandacht vragen. Want stevige groeicijfers kan de regio Oost-Drenthe niet overleggen. De openbare basisschool Parkschool in Coevorden zwemt wat dat betreft dan ook tegen de stroom in. Vijf jaar geleden telde de school 250 leerlingen. Aan het einde van dit schooljaar staat de teller op 385. Het valt niet te bewijzen dat die stijging volledig is toe te schrijven aan de extra aandacht die de school besteedt aan creatieve vakken zoals muziek, dans en drama. Maar volgens Wout Eshuis zijn beide dingen niet helemaal los van elkaar te zien. "We denken als school dat het de beeldvorming behoorlijk versterkt", zegt de directeur van de Parkschool. "Extra aandacht aan creatieve vakken wordt door nieuwe ouders zeker genoemd en gewaardeerd. Hun keuze valt vaak op de Parkschool omdat we een breder aanbod hebben."

De Openbare Basisschool Parkschool in Coevorden bestaat dit jaar honderd jaar. Naast reguliere kernvakken zoals taal, rekenen en lezen en zaakvakken zoals aardrijkskunde, geschiede-

Muziekles voor kinderen van de openbare basisschool Parkschool in Coevorden.

nis en economie zet de school ook nadrukkelijk in op creatieve vakken zoals muziek, dans en drama. Op de eerste plaats is voor alle 15 groepen binnen het reguliere lesrooster muziekles opgenomen. Aan de hand van onder meer de lesmethode *Muziek moet je doen*, diverse liedboeken en een ruime sortering instrumenten maken de kinderen kennis met de basisbeginselen van de muziek. Ook worden onder schooltijd AMV-lessen aangeboden. Iedere maand wordt in het nieuwe speeltheater van de school een Parkfestival op de planken gezet. Bij toerbeurt verzorgen twee groepen in aanwezigheid van vier andere groepen een programma dat veelal bestaat uit zang, dans, toneelstukjes, pantomime, muziek, etc. Ouders en belangstellenden worden een uur lang vermaakt met een soort mini-musical. Sinds enkele maanden beschikt de school bovendien over een eigen orkest. Dertig kinderen uit de groepen 1 tot en met 7 komen twee keer per maand bijeen om samen muziek te maken.

De schooljeugd treedt op tijdens het maandelijkse Parkfestival.

Dat muziek bij de school hoog in het vaandel staat, is geen toeval. Directeur Wout Eshuis volgde zelf een conservatoriumopleiding en is dirigent van het harmonieorkest ODO uit Odoorn en hoornist en secretaris van de Hoogeveense Harmonie. Hij stond tevens aan de wieg van het Noord Nederlands Jeugd Orkest. "Het is prachtig om te zien dat onze school naast de cognitieve ontwikkeling probeert om kinderen ook creatief zo breed mogelijk te ontwikkelen", legt hij uit. "We zijn ervan overtuigd dat dit een positieve uitwerking heeft op de leerprestaties. We zien nu al dat het welbevinden van de deelnemende kinderen stijgt. Ook kan er al voorzichtig geconcludeerd worden dat de leerresultaten positief worden beïnvloed."
De muzieklessen op de school worden door de groepsleerkrachten verzorgd. Voor de AMV-lessen komt een vakdocent naar de school. Om de kwaliteit van het muziekonderwijs te verbeteren, krijgt het hele team extra scholing voor het geven van muziekles. "In overleg met het ArtEZ-conservatorium in Zwolle gaan we een methode aanschaffen die we gaan implementeren in het lesprogramma. We zijn nog op zoek naar een muziekdocent die het team in de klas kan bijstaan en coachen." Eshuis wijst erop dat de school ook samenwerkt met ex-docenten van de opgeheven muziekschool CQ. "Het wegvallen van de muziekschool is voor ons een extra stimulans om kinderen toch kennis te laten maken met muziek. Je zou kunnen zeggen dat onze school een deel van de taken van de muziekschool heeft overgenomen. Onder andere geeft een oud-docent pianoles op woensdagmiddag. Na de AMV-lessen krijgen de kinderen een soort carrousel van instrumenten aangeboden. Ook daarvoor roepen we externe hulp in van voormalige docenten van de muziekschool, maar ook van de Stedelijke Muziekvereniging van Coevorden."

Vraag blijft natuurlijk: als dat in Coevorden kan waarom kan dat dan niet op alle andere basisscholen in Nederland? Eshuis: "Ik weet zeker dat veel basisscholen wel willen, maar dat het ontbreekt aan de juiste aanpak en knowhow. Het feit dat ik zelf musicus ben, speelt natuurlijk een belangrijke rol. Maar er komt ook een stukje creativiteit om de hoek kijken hoe je als team met weinig middelen toch iets nieuws op poten kunt zetten. Het inhuren van externen wordt gefinancierd uit budgetten voor nascholing en individuele scholing en teamscholing van de groepsleerkrachten. Dat is een kwestie van keuzes maken. Wij kiezen hiervoor en een andere school weer voor iets anders. De aanwezige middelen kun je maar een keer inzetten. We hebben het hele beleid op muziekgebied opgenomen in het schoolplan 2015-2019. Daar is op de begroting weer rekening mee gehouden."
Maar wat als de kinderen de Parkschool verlaten? Zijn er aansluitende leerlijnen om verder te gaan met muziek. Het zou jammer zijn als alle inspanningen voor niets zijn geweest omdat de aansluiting naar het middelbaaronderwijs ontbreekt. Eshuis legt uit dat voor de meeste leerlingen een doorgaande leerlijn tot de mogelijkheden behoort. "Zo'n 95 procent van onze leerlingen vervolgt hun studie bij De Nieuwe Veste in Coevorden, waar leerlingen facultatief kunnen deelnemen aan soortgelijke lessen. Bovendien is er een doorgaande lijn naar de Stedelijke Muziekvereniging Coevorden. Door lid te worden van de vereniging kunnen kinderen na de AMV-lessen op onze school bij de harmonie een instrument krijgen en hun muzikale scholing vervolgen. Maar ook als kinderen besluiten om niet door te gaan met muziek hebben ze er toch op een goede manier kennis mee gemaakt. Uiteindelijk is dat een van de kerntaken van het primair onderwijs." ●

In de rubriek Best practices belicht Klankwijzer succesvolle wervingscampagnes, schoolmuziekprojecten, vernieuwende bestuursstructuren, innovatieve samenwerkingsverbanden of grensverleggende cross-overs die een inspiratiebron kunnen zijn voor andere verenigingen. Tips voor deze serie kunt u sturen naar redactie@klankwijzer.nl.

LBT werkt aan **promsconcours voor slagwerkgroepen**

Er is een entertainmentconcours voor slagwerkgroepen in de maak. De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT) wil het nieuwe evenement in 2016 als pilot op de muziekkalender zetten. De bond overweegt om de wedstrijd het karakter van een open Nederlandse titelstrijd te geven. Ook wil de LBT aan de bestaande concoursvormen een festivaldivisie toevoegen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Cross-overs met bijvoorbeeld blazers worden op het entertainmentconcours toegejuicht.

De Limburgse tamboerbond heeft al enkele jaren te maken met een terugloop in het aantal concoursdeelnemers. Om het wedstrijdcircuit nieuw elan te geven, komt de bond nu met een aantal vernieuwende alternatieven. Het meest in het oog springende idee is de invoering van een Music Entertainment Contest. Tijdens deze wedstrijd worden naast de artistieke en technische uitvoering tevens elementen zoals performance, show en general effect beoordeeld. Ambitieuze en creatieve ensembles krijgen een podium aangeboden om een totaalproductie op de planken te zetten. Het aangaan van cross-overs met andere kunstuitingen zoals zang, dans en toneel of de inzet van instrumentale solisten is niet verplicht maar wordt wel gestimuleerd. De bond wil hiermee inhaken op een trend in de slagwerkwereld. Slagwerkensembles presenteren zich steeds vaker in een theateromgeving met promsachtige totaalprogramma's. Door dit soort orkesten samen te brengen op één podium denkt de bond de slagwerkmuziek op een moderne en dynamische wijze toegankelijk te maken voor een breder publiek. De deelnemers kunnen naar eigen inzicht uitkomen uit in een basis-, midden- of topklasse. De optredens worden beoordeeld door een interdisciplinaire jury met experts op het gebied van muziek, dans en theater, maar ook door een bekende Nederlander (of Limburger). Het evenement wordt gehouden in een hiervoor geschikte accommodatie. Licht, geluid en theatertechnieken worden door de organisatie beschikbaar gesteld. De Music Entertainment Contest wordt in 2016 als pilot georganiseerd. Na een evaluatie wordt bekeken of de nieuwe concoursvorm iedere twee jaar in het structurele concoursaanbod kan worden opgenomen.

De LBT wil verder aan de huidige concoursvormen Marching & Music Contest en de podiumwedstrijd in iedere divisie een festivalklasse toevoegen. De deelnemers in deze extra klasse worden beoordeeld door dezelfde jury die ook de concoursdeelnemers beoordeelt. Ze ontvangen echter alleen een kritisch verslag zonder puntenlijst. Promotie of degradatie is dus niet mogelijk. Door op deze manier korpsen (weer) te laten proeven aan het wedstrijdelement hoopt de bond de drempel om weer aan reguliere concoursen deel te nemen te verlagen.

De LBT gaat ook de opzet van de jaarlijkse districtsfestivals door de wasstraat halen. Ieder jaar worden in Limburg in de vijf bondsdistricten festivals gehouden. De belangstelling voor deelname loopt terug. Bovendien missen de festivals uitstraling. De bond wil het aantal festivals daarom terugbrengen naar twee regionale evenementen per jaar. Eén festival is bestemd voor mars- en showoptredens met mogelijkheid tot deelname aan een optocht en een marsparade of het verzorgen van een taptoe-achtig optreden. Voor dit mars- en showfestival zoekt de bond aansluiting bij een grote festiviteit of een koopzondag in een stad. Het andere festival wordt ingericht voor concerten.

Meer informatie over de plannen van de LBT op www.l-b-t.nl of bij muziekconsulent Rob Jansen: rjanssen@hklimburg.nl. ●

ADAMS®

Muziekcentrale

Professionals
for professionals

10th ANNIVERSARY Adams Flute Festival

24. 25. 26. April 2015

Schrijf je nu in!
www.flutefestival.nl

Quintessenz

Sir James Galway
& Lady Galway

Berdien Stenberg

Emily Beynon

Thijs van Leer

Master Classes . Workshops . Concerten . Competities . Beurs

www.flutefestival.nl

Allround kampioen
Michelle Baggerman

‘Vrienden zeggen wel eens **dat ik gek ben’**

Voor de nationale twirltop is januari de maand waarin de prijzen worden verdeeld. Tijdens de nationale kampioenschappen wordt de beloning voor een heel jaar keihard trainen opgehaald. Voor de echte toppers staat dit jaar bovendien kwalificatie voor de wereldkampioenschappen op het spel. Een kijkje in de wereld van de ellbowroll, flourish, matched pass en neckwarp.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Oei, ze kijkt niet blij. De zonnige lach die ze zojuist op de wedstrijdvloer tentoonspreidde, is volledig verdwenen. Michelle Baggerman heeft duidelijk de pee in. Het optreden op het onderdeel Solo Dancetwirl verliep niet geheel vlekkeloos. In de dansante uitbeelding op muziek van de klassieker My way in de vertolking van Shirley Bassey zaten enkele slippertjes. “Het had veel beter gekund”, moppert de twirlster van twirl- en majorettevereniging Inspiration uit Voorhout. “Mijn slechtste dans van het hele seizoen. De vorm van de dag ontbrak. Echt balen dat dit juist nu moet gebeuren.” Zichtbaar teleurgesteld trekt ze zich terug in haar kleedkamer. Charmaine Baggerman kijkt haar achterna. Ze weet hoe haar zus in elkaar steekt. “Ze is nooit tevreden over haar eigen optreden. Ze is een perfectioniste.” Charmaine heeft zelf jarenlang op topniveau getwirld. “Ik begrijp haar gevoel. Ze heeft hier enorm hard voor getraind. Als ze goed door dit NK heen komt, zit ze op de goede weg voor het WK.”

Er staat heel wat op het spel in Topsportcentrum Almere. Nadat de top 10 bij de beginners al in december in dezelfde locatie streed om de runner-up-titels op de diverse onderdelen, is het nu de beurt aan de beste twirlers van de National Baton Twirling Association (NBTA) in de hogere leeftijdscategorieën. De eerste wedstrijddag stond nog in het teken van de selectie. Vandaag, de zondag, gaat het om de knikkers. Op basis van de plaatsingsscore tijdens diverse selectiewedstrijden mogen de toppers uitkomen in de grote finale. Spannend dus. Dat is ook te merken. In de gangen en de trainingshal zien we hoe de deelnemers met strakke gezichten zich in volle concentratie focussen op hun optreden. Eenmaal op de wedstrijdvloer lijkt al die spanning van de schouders af te vallen. Dan maakt het starre gelaat plaats voor een brede lach. Maar dat is slechts schijn. Het stralende gezicht is geen uiting van de gemoedstoestand. Het is een kunstje dat hoort bij de show. “Ik ben nog steeds voor elke wedstrijd zenuwachtig”, verklaart Michelle, die toch al heel wat jaartjes meedraait. “De

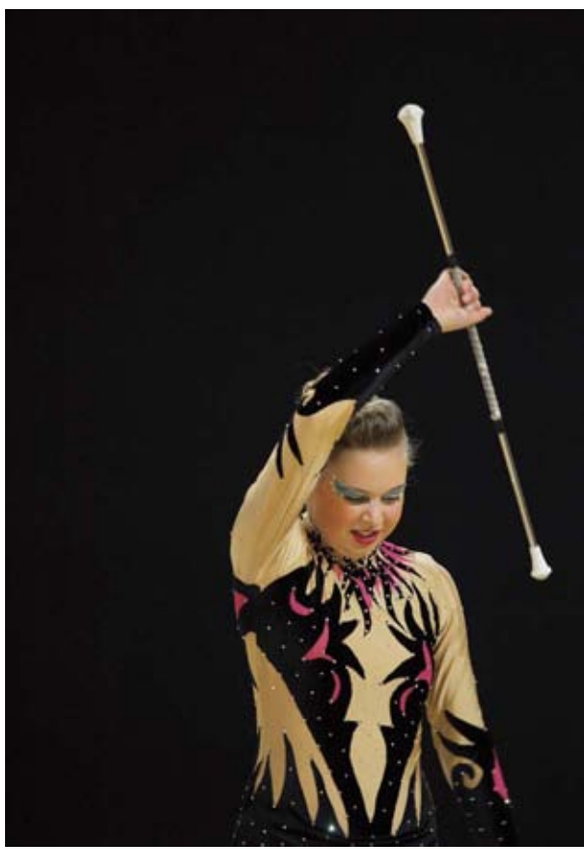
spanning blijft altijd." In het dagelijks leven is ze absoluut geen zweverig type. Toch gaat ieder optreden gepaard met enkele vaste rituelen. "Ik vouw mijn trainingspak altijd keurig netjes op. Dat is best wel bijzonder. Thuis ben ik namelijk niet zo van dat opruimerige", lacht ze. Ook de aanwezigheid van een flesje Spa Blauw is een onmisbaar onderdeel van het voorbereidingsritueel. "Of het zonder dat flesje mis gaat, weet ik niet. Maar ik wil het wel altijd bij me hebben."

"Michelle Baggerman staat al jaren aan de top van NBTA Nederland", zegt Conny van Walraven, interim-voorzitter van het KNMO-kernteam NBTA. "Ook internationaal strijdt ze steeds mee in de top. Bovendien is ze een voorbeeld voor jonge twirlers in Nederland, niet alleen in prestaties, maar ook in werklust. Ze heeft een aantal leerlingen waaraan zij haar kennis en ervaring doorgeeft. Ze is heel positief en sportief naar andere deelnemers. Dat maakt haar tot een geweldig persoon en twirlster."

'Het leuke van twirling is dat er altijd een uitdaging is'

Het leven van Michelle Baggerman staat al dertien jaar vrijwel volledig in het teken van baton twirling. Via haar zus Charmaine maakte ze kennis met de sport. "Charmaine was toen lid van TVL Leidschendam en nam me een keer mee naar de club. Daar voor had ik geen idee wat twirling precies inhield. Toen ik zag dat het veel leek op ritmische gymnastiek, zei ik meteen: 'dat wil ik ook'." Net als de meeste deelnemers in Almere komt ook Michelle uit op meerdere onderdelen. In de ochtenduren staat de Solo 1 en 2 Baton op het programma. Hierbij is het de bedoeling dat de baton door de toepassing van allerlei technieken continue in beweging blijft zonder stops en uiteraard zonder op de grond te vallen. Bij het onderdeel Solo Dance Twirl voert de deelnemer een routine uit met een choreografie op eigen gekozen muziek en met een eigen (dans)stijl. De combinatie van techniek (baton) en lichaamsbeweging (dans) staat hierbij centraal. Bij het onderdeel Super X-Strutting gaat het om het uitvoeren van lichaamsbewegingen in een constant tempo en voornamelijk in een voorwaartse beweging. "De danstwirl is mijn favoriete onderdeel", vertelt Michelle. "Je kunt er je eigen stijl en je eigen gevoel inleggen. Dat spreekt me erg aan."

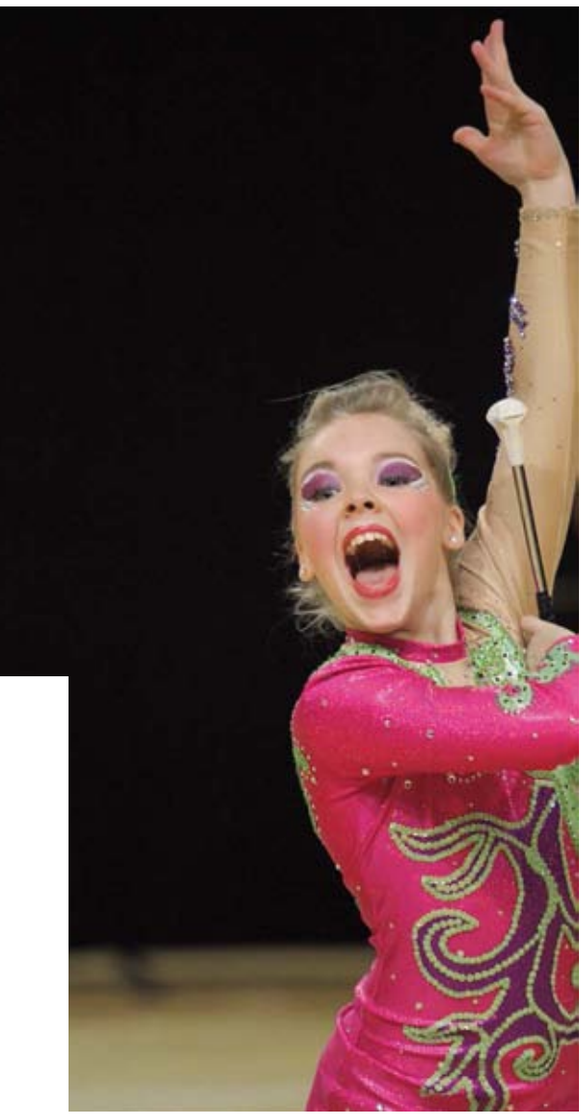
Michelle Baggerman is al enkele jaren het boegbeeld van de Nederlandse twirlwereld. In haar



‘Ik ben nog steeds voor elke wedstrijd zenuwachtig’

lange loopbaan heeft ze een indrukwekkende erelijst bijeen gesprokkeld. Haar prijzenkast is gevuld met tal van nationale en internationale titels. Vorig jaar eindigde ze op de Europese kampioenschappen op vier onderdelen in de top 3. Ook werd ze allround kampioen van Nederland door de hoogste score op vier onderdelen. “Het leuke van twirling is dat er altijd een uitdaging is”, verklaart ze haar passie voor deze sport. “Er komt nooit een einde aan. Er zullen steeds weer combinaties voorbijkomen die je nog nooit eerder hebt gedaan.”

Toch heeft Michelle besloten om een punt achter haar imposante loopbaan te zetten. Op dit NK wil ze nog één keer vlammen om kwalificatie voor de WK in Italië veilig te stellen. Daarna is het afgelopen. De leeftijd begint haar langzaam op te breken. Dat klinkt gek voor iemand van 26 jaar. Maar daarmee is ze de pensioengerechtigde leeftijd voor twirlers al een tijdje gepasseerd.



> ‘De lat voor mezelf hoog leggen. Daar haal ik mijn drive uit’

“Voor een twirler ben ik eigenlijk best al oud”, zegt ze. “De meesten gaan niet zo lang door. Ik zal toch een keer moeten stoppen.” Maar dat is niet de enige reden waarom ze de baton opbergt. Meedraaien in de top van de twirlwereld gaat niet in de koude kleren zitten. De buitenwereld kan zich er wellicht geen voorstelling van maken dat twirlen op hoog niveau gelijk staat aan topsport. Toch is dat zo. Om een indruk te geven hoeveel energie ze in haar sport steekt, nemen we de week door. Maandag 2 uur training, dinsdag 1 uur moderne dans en 2 uur training, woensdag 3 uur training, donderdag sportschool, vrijdag 4 uur training, zaterdag de hele ochtend training en voor belangrijke wedstrijden ook nog ’s middags en op zondag van 9.00 tot 13.00 uur training en voor belangrijke wedstrijden tot 17.00 uur. En dat met een fulltime baan als facilitair coördinator van de overkoepelende organisatie van Grand Hotel Huis ter Duin in Noordwijk. Dan blijft er weinig tijd over voor uitgaan, shoppen of andere leuke dingen. “Vrienden zeggen wel eens dat ik gek ben”, geeft Michelle toe. “Maar als je het met plezier doet, heb je er veel voor over. Ik vind trainen heerlijk. Jezelf doelen stellen voor een wedstrijd. De lat voor mezelf hoog leggen. Alles eruit halen wat erin zit. Daar haal ik mijn drive uit.” Ook de financiële investering hakt er behoorlijk in. “Maandelijks ben ik zo’n 350 euro kwijt aan de sport. Alleen al aan de kosten van de trainingen en sportschool. Daar komen de uitgaven voor de deelname aan wedstrijden, de verplichte trainingen en de aanschaf van wedstrijdpakjes nog bij.” In afwachting van de uitslag kijkt Michelle in de kantine van het topsportcentrum terug op haar optredens tijdens de finale. Ze had niet bepaald haar dag, concludeert ze. Ze baalt er stevig van. “Je traint er heel hard voor en dan lukt het niet om je normale niveau te halen. Dan kun je wel boos worden. Maar daar schiet je niets mee op. Je kunt er niemand anders op aankijken. Je bent er helemaal zelf verantwoordelijk voor.”
Enkele uren later komt de jury met het verlossende antwoord. Hoewel ze er zelf een hard hoofd in had, is ze er opnieuw in geslaagd om op alle vier de onderdelen de Nederlandse titel in de wacht te slepen. “Het behalen van vier Nederlandse titels was mijn doel maar ik wist ook dat het weer een hele uitdaging zou worden”, zegt Michelle dolblij. “De kans dat een onderdeel een keer minder gaat is altijd aanwezig. Maar ik probeer me gedurende de wedstrijd altijd te focussen op de uitvoering en niet op het resultaat.”
De NBTA had voor de allround kampioene nog een verrassing in petto. Behalve afvaardiging naar de wereldkampioenschappen in Italië, mag Michelle ook nog naar Canada om deel te nemen aan Grand Prix, de eerste wedstrijd waar topatleten van de twee wereldbonden NBTA en de World Baton Twirling Federation het tegen elkaar opnemen. Daar zal ze de strijd aanbinden met de echte wereldtop. Michelle: “Dat is natuurlijk hartstikke gaaf. Het is het mekka van de twirlsport. Ik ga mijn ogen uitkijken. Echt onwijs leuk om dat aan het einde van mijn twirlcarrière nog mee te mogen maken. Een mooi afscheid van mijn actieve loopbaan, maar zeker geen afscheid van de twirlsport!” ●

Voor de uitslag zie de uitslagenpagina’s elders in deze uitgave.

Crescendo Workum: trendsetter in Friesland

De christelijke muziekvereniging Crescendo uit Workum was in 1890 één van de eerste zogeheten liefhebberijkorpsen van Friesland. Dit jaar viert de vereniging het 125-jarig bestaan met diverse activiteiten.

TEKST: ONZE REDACTIE

Vrijwillig betekent niet vrijblijvend. Bij muziekvereniging Crescendo kon daar onder de muzikanten van het eerste uur geen misverstand over bestaan. Lid worden van Crescendo betekende ook plichten nakomen. Wie verstek liet gaan op de repetitie moest een boete van 10 cent afdragen. Ook voorzag het huishoudelijk reglement in een streng verbod op het gebruik van sterke drank bij de deelname aan concoursen en festivals.
Muziekvereniging Crescendo uit Workum vervulde aan het eind van de negentiende eeuw een voorbeeldfunctie in Friesland. Het korps maakte ook buiten de dorpsgrenzen reclame voor de blaasmuziek. Crescendo was daarmee een trendsetter. In navolging van de Workumse fanfare werden ook op andere plaatsen in Friesland muziekkorpsen opgericht. Crescendo was bovendien medeoprichter en eerste lid van de toenmalige christelijke muziekbond. "De vereniging speelt een zeer belangrijke rol binnen de Workumse samenleving", vertelt voorzitter Jelle Bouwsma. "Van oudsher is Crescendo van de partij bij speciale kerkdiensten en plaatselijke feestelijkheden. De vereniging heeft al vele jaren zo'n 500 donateurs. De steun van deze brede achterban is zeer welkom."
In de afgelopen 125 jaar deed de vereniging vaak mee aan concoursen. In de beginjaren resulteerde dat in de nodige eerste prijzen met lof. De bewijzen daarvan - in de vorm van lauwerkransen - zijn nog steeds in het bezit van de vereniging. Crescendo schakelde in 1965 over van fanfare naar brassband. In de jaren zeventig nam de band meerdere malen deel aan Vara's Brassband van het Jaar. Ook veroverde de band in 2000 de Nederlandse kanpioenstitel in de vierde divisie. Het waren de hoogtijdagen uit het bestaan van de club. Dankzij een goed jeugdbeleid was er een gezonde bezetting met een mix van jong en oud. Momenteel telt de band nog 21 leden en 4 leerlingen. Deelname aan concoursen of aan de NBK zit er vanwege de beperkte bezetting niet meer in. Bouwsma: "Er kan eigenlijk niet op structurele basis aan de kwaliteit van de vereniging gewerkt worden. Met het inlenen van hulpen of vakkrachten voor een concours verbeter je niet de kwaliteit van je eigen vereniging."
De voorzitter vertelt dat ledenwerfacties wisselend succes opleveren. Kortlopende projecten op de basisschool zetten te weinig zoden aan de dijk voor de lange termijn. De structurele afbouw van subsidie en ondersteuning aan muziekscholen hebben gaten in de opleiding geslagen. "Het ledenbestand bestaat voor 70 procent uit ouderen boven de 50 jaar. Op den duur is dit funest voor de vereniging. De vraag is hoe lang we dit vol kunnen houden."
Zorgen die tijdens het 125-jarig jubileum even opzij worden gezet. Na een concert met Gerrit Breteler als speciale gast eerder dit jaar, staat zaterdag 14 maart in De Klameare een reünie op het programma. Zaterdag 6 juni vindt het Crescendo Festival plaats waarvoor alle zeventig verenigingen met dezelfde naam uit heel Nederland zijn uitgenodigd. Het jubileumjaar sluit met een groot theaterspektakel waarin de geschiedenis van Crescendo muzikaal wordt uitgebeeld.

Informatie: www.crescendoworkum.nl.

Koperblazers KCO sluiten concertserie

Na de strijkers, de houtblazers en het voltallige orkest is het zondag 29 maart de beurt aan de koperblazers van het Koninklijk Concertgebouw-orkest (KCO) om de artist in residence-serie in Parkstad Limburg Theater Heerlen af te sluiten.

FOTO: ANNE DOKTER

De blazers, die sinds 2003 als zelfstandig ensemble optreden, brengen onder leiding van oud-trombonist Ivan Meylemans een thematisch programma rond de *Enigma Variaties* van Edward Elgar. Elgar schreef dit werk in 1898 -1899 en noemde het *Variations on an Original Theme for orchestra*. Critici prezen de inhoud en orkestratie, maar waren na de première in eerste instantie geïrriteerd door de geheimzinnigheid waarmee het stuk werd omgeven. In de programmatoelichting zei Elgar er zelf over: "Through and over the whole set another and larger theme 'goes' but is not played … so the principal Theme never appears'. Het werk kreeg al snel daarna de naam *Enigma Variaties*. Elke variatie verwijs
t naar een gebeurtenis met of een karakterschets van een vriend, zoals het 'stotteren' van Dorabella in variatie 10 en de lach van Winifred Norbury in variatie 8. Voor de pauze worden werken uitgevoerd die verbonden zijn met de *Enigma Variaties*.

Korting voor lezers van Klankwijzer

Parkstad Limburg Theaters biedt lezers van Klankwijzer twintig procent korting aan op 1e rang tickets: van € 27,50 voor € 22,00. Ga naar de website www.parkstadlimburgtheaters.nl en selecteer bij dit concert het aantal 1e rangstickets. Vul bij de afrekenprocedure de actiecode ***klankwijzer*** in. De korting wordt automatisch verrekend.

MANSARDA muziekuitgeverij
Rozenstraat 23
1271 NS Huizen
Tel. 035-5239454

Internet: www.mansarda.nl
E-mail: info@mansarda.nl

Nieuwe uitgaven:

High Society - Porter Steele / arr. Piet Engels (ha C/D)
Drum Down - Willy Hautvast (hafa B)
Adieu, mein kleiner Gardeoffizier - arr. Hans Derks (ha C/D)

Voorjaarskriebels? Buitenconcerten????

*Denk dan ook eens aan de **arrangementen van Piet Engels**. Zeer speelbaar en breed geïnstrumenteerd, waardoor deze arrangementen ook in de buitenlucht uitstekend overeind blijven. Ook geschikt voor de minder goed bezette orkesten.*

A Gershwin Special - G. Gershwin (hafa C/D)
St. Louis Blues March - W.C. Handy (hafa B drumband-opt.)
Trumpet Blues - H. James (hafa C/D met trompetkwartet)
An American in Paris - G. Gershwin (ha D)
Benny Goodman Goodies - B. Goodman (ha C/D)
Dragnet - W. Schumann (hafa B)
Frevo - A.C. Jobim (hafa B)
Burt Bacharach Selection - B. Bacharach (ha C/D)

Stroopwafelactie!

De lekkerste manier om geld in te zamelen

Geld inzamelen voor een goed doel of eigen verenigingskas? Organiseer een stroopwafelactie. Met de stroopwafels van Markus & Markus natuurlijk! Met onze verse stroopwafels zit iedereen gebakken: koper, verkoper én penningmeester! Informeer naar de mogelijkheden.

Markus

www.stroopwafelbakkerij.nl

Dé bakkers van ambachtelijke stroopwafels

Markus & Markus Stroopwafels bv | Waddinxveen | (0182) 61 88 24

OBK biedt Bennekom **cultureel podium**

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze editie een portret van muziekvereniging Oefening Baart Kunst uit Bennekom.

TEKST: JEANNET BOVERHOF

Oefening Baart Kunst, dat credo gaat al 85 jaar op in Bennekom. De plaatselijke muziekvereniging OBK Bennekom biedt (aspirant-)muzikanten de complete muzikale opleidingsroute, van AMV tot gediplomeerd lid van de eerste divisie harmonie. De wervingsprocedure voor een nieuwe dirigent van het harmonieorkest wordt binnenkort afgerond. Hij of zij kan wellicht aan de achterban voorgesteld worden tijdens het feestelijke jubileumconcert op 6 juni. Zenuwcentrum van alle verenigingsactiviteiten is het eigen muziekcentrum dat dankzij een heuse tribune en een professionele licht- en geluidsinstallatie, dienst doet als volwaardig lokaal cultuurpodium.

Het dorp Bennekom valt onder de Gelderse gemeente Ede, heeft bijna 15.000 inwoners en één grote muziekvereniging. OBK Bennekom staat er goed voor. De vereniging telt maar liefst 170 leden, verdeeld over drie afdelingen. Het 55-koppige harmonieorkest is het paradepaardje van de vereniging en komt uit in de eerste divisie. Deelname aan concoursen is een vanzelfsprekendheid, passend bij de ambitie die de gemiddelde OBK-er aan de dag legt. Anne van Beek is OBK-er in hart en nieren. Ze doorliep alle stadia vanaf de AMV-cursus om uiteindelijk als klarinettist in het grote harmonieorkest te belanden. Daarnaast is ze actief in de commissie Jeugdkamp, de barcommissie en de PR-commissie. De vereniging kent veel commissies die zelfstandig werken onder de verantwoordelijkheid van het bestuur. "Dat hebben we zo

OBK neemt ieder jaar deel aan de HRFSTWND-concertreeks.

Leden van OBK Bennekom op de tribune in het clublokaal.

afgesproken om de bestuursleden te ontlasten in hun taak. We hebben een vaste kern van zo'n 30 actieve leden die de vereniging organisatorisch draaiende houden. Je doet wat je leuk vindt en waar je goed in bent, zo houd je het het langste vol", vindt ze. En dat volhouden doet de vereniging al 85 jaar. Muziekvereniging OBK ontstond al in 1897, maar werd om onduidelijke redenen in 1929 geliquideerd … en weer opgericht! Als oprichtingsdatum werd gekozen voor de datum van 5 januari 1930.

'Zodra er *swing* boven staat, gaat het wel wat lastiger'

Begin jaren tachtig besluiten de toenmalige OBK-muzikanten dat de tijd rijp is om een koers te gaan varen met duidelijke muzikale ambities. Voor de opleiding worden professionele docenten aangetrokken, het eigen verenigingsgebouw wordt flink uitgebreid en het eerste jeugdorkest wordt opgericht. Nu, zo'n 30 jaar later, kan OBK terug kijken op een geslaagde 'omwenteling'. Zowel het harmonieorkest als het slagwerkensemble manifesteert zich op concoursniveau in de hoogste afdelingen. In 1995 mocht het harmonieorkest in Musis Sacrum in Arnhem deelnemen aan het topconcours in de vaandelafdeling en in 2007 aan de Nederlandse Kampioenswedstrijd Harmonie in De Maaspoort te Venlo. Tegenwoordig staat deelname aan de HRFSTWND-concertreeks jaarlijks op het programma en worden ieder jaar een nieuwjaarsconcert, een verenigingsconcert in het voorjaar en minimaal twee buitenconcerten in de zomer gehouden. Wat repertoire betreft is er een voorkeur voor het klassieke hafabra-werk. Maar toen bleek dat de publieke belangstelling daarvoor afnam, is het orkest zich ook gaan oriënteren op lichte muziek, met onder andere filmmuziek. "Met de combinatie van beide genres bieden we meer aansluiting met het publiek", vertelt Anne van Beek. "Zodra er *swing* boven staat, gaat het wel wat lastiger. Je merkt dat daar eigenlijk juist harder aan gewerkt moet worden. Het zit minder in onze genen." De traditionele uniformen zijn niet meer in gebruik, maar OBK werkt nog steeds mee aan marsoptredens door en voor Bennekom. "Koningsdag, de avondvierdaagse en de kinderdorp optocht zijn dan ook de gelegenheden dat we samen met onze drumband en twirlgroep optreden", vertelt Anne. De drumband heeft zo'n 15 slagwerkers (waarvan één vrouw) en staat onder leiding van Willem Schoonheim. Tijdens het WMC 2013 veroverde de Bennekomse drumband goud bij de marswedstrijden in de World Division. Maar ook op podiumconcoursen geeft de groep graag acte de présence. Zo waren ze in 2002 deelnemer aan het topconcours in Barneveld.

Twirling is de passie van zo'n vijftien meiden. Verdeeld over twee groepen trainen ze wekelijks onder leiding van Melody-Ann Jagersma. De trainingen worden gehouden in de grote zaal van OBK's muziekcentrum dat op 3 maart 2007 in gebruik genomen werd. De grote zaal beschikt niet alleen over een mooie akoestiek, maar ook over voldoende hoogte voor de twirltrainingen. "En nóg gebeurt het zo nu en dan dat de plafondplaten geraakt worden door batons", lacht Anne. Bijzonder is de recente investering in een echte tribune die plaats biedt aan honderd bezoekers. "Met een paar rijen stoelen ervoor kunnen we in totaal 150 gasten ontvangen", vertelt Anne trots. Sponsoren en de plaatselijke Rabobank droegen financieel bij. Zodra ook het professionele licht en geluid een feit is, beschikt OBK over een compleet ingerichte, eigen concertlocatie met een fraaie akoestiek. "De investering hopen we deels terug te verdienen via de verhuur. En om concurrentievervalsing met plaatselijke middenstand uit te sluiten, richten we ons daarbij uitsluitend op culturele evenementen en niet op de feesten en partijen."

Onderlinge binding is het geheim van de bloei van OBK. "We organiseren voor de jeugd elk jaar rond Hemelvaart een jeugdkamp, bedoeld voor alle jeugdleden tussen 7 en 16 jaar. Zeker twintig jeugdleden trekken dan een weekend lang samen op zonder een noot muziek te maken. "Blazen doen ze al genoeg. Tijdens het jeugdkamp doen ze spelletjes, een speurtocht en er is een bonte avond. Zo leren ze elkaar op een andere manier kennen en hopen we dat ze bij elkaar blijven én samen lid blijven van de club." Dat er in die weekenden wel eens OBK-stelletjes ontstaan, heeft ze zelf ondervonden: Anne is de vriendin van Harmen die basklarinet speelt. "Er zit veel liefde in de vereniging, zullen we maar zeggen", besluit Anne van Beek. ●

Verenigingsprofiel

Naam: Muziekvereniging Oefening Baart Kunst Bennekom.
Oprichtingsjaar: 1930.
Aantal leden: 170.
Afdelingen: Harmonieorkest, jeugdorkest en introductieorkest, drumband, twee twirlgroepen en evenementenorkest.
Repetitielokaal: Muziekcentrum OBK, Kierkamperweg 36 Bennekom.
Website: www.obkbennekom.nl.

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

HOBO ATELIER VAN DER HEIDE

verkoop, verhuur, reparatie en revisie van uitsluitend hobo's en hobo accessoires

nieuwe hobo's vanaf €1145,00

hoborieten €12,50

www.oboe.nl

Zuider Buiten Spaarne 150
2012 AE Haarlem

Tel. 023 5351727
E.mail oboe@oboe.nl

MAUQUOY®
since 1875

Medailles, penningen en pins op maat.

Mauquoy Medal Company N.V. - Industrieweg 12 - B-2280 Grobbendonk - België
www.mauquoy.com - medal@mauquoy.com - T: +32(0)14 50 79 10 - F: +32(0)14 51 78 81

Een unieke samenwerking tussen folkband Pater Moeskroen en uw hafabra-gezelschap?

Met een enthousiast team van professionals werken wij graag samen met u aan een onvergetelijk concert.

- *Een concept, thema en avond op maat*
- *Een uniek samenspel tussen band en orkest*
- *Arrangementen van 'Joost' - 'Laat maar waaien' - 'Roodkapje' en vele andere hits direct beschikbaar*
- *Ondersteuning in de publiciteit en productie*

Voor informatie
en een vrijblijvende offerte:
management@patermoeskroen.nl
073-8509152 / 06-24149457
www.patermoeskroen.nl

AROUND & AROUND

Brassband Cory in zee met Majestic

Topbrassband Cory Band en Majestic Holland gaan samenwerken. Dit partnerschap resulteert er in dat Cory voortaan een volledige set slagwerkinstrumenten van Majestic gaat gebruiken.

Het contract werd ondertekend tijdens het Festival of Brass in het Royal Northern College of Music in Manchester waar Cory voor het eerst van het Majestic-instrumentarium gebruikmaakte. Cory's bandmanager Austin Davies: "Vanwege het grote aantal concerten en opnames in de komende tijd, lag er al een tijdje de wens tot upgraden van de percussie-instrumenten. We zijn verheugd dat we in Majestic Holland een samenwerkingspartner hebben gevonden, die onze percussiesectie heeft voorzien van de allerbeste, hoogwaardig klinkende slagwerkinstrumenten. We zijn heel dankbaar voor de constructieve ondersteuning door Jaap Ruisch, Sales Manager bij Majestic Holland. Wij verheugen ons erop deze samenwerking in de komende jaren verder te ontwikkelen."

Het in South Wales gevestigde bedrijf Ev-entz wordt de officiële toeleverancier van Cory. Ev-entz werkt al jaren samen met Cory en zal de Majestic-instrumenten in onderhoud nemen om ze zo in de beste conditie te houden.

Jaap Ruisch: "Majestic Holland is erg blij met deze samenwerking met Cory Band. Niet alleen zijn zij de nummer één band in de wereld, maar het zijn ook geweldige mensen om mee te werken. We zijn ook erg blij dat we onze Majestic-dealer Ev-entz in de samenwerking hebben kunnen betrekken. Met hun vakmanschap zijn Cory en Majestic Holland ervan verzekerd dat de percussie-instrumenten de komende jaren in perfecte staat blijven."

Bedrijfsleven lift mee **met effecten van muziekonderwijs**

Dat muziekonderwijs positieve effecten heeft op de ontwikkeling van kinderen is al lang geen nieuws meer. De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) gaf het academisch adviesbureau UniPartners Maastricht opdracht om de gunstige effecten eens vanuit een andere invalshoek te belichten: wat betekent die positieve invloed van muziekonderwijs voor de maatschappij en het bedrijfsleven? Conclusie: van muziekonderwijs profiteert uiteindelijk de hele gemeenschap.

TEKST: ONZE REDACTIE

Een simpel voorbeeld. Het leren bespelen van een muziekinstrument doet een groot beroep op de fijne motoriek. Een goed ontwikkelde fijne motoriek is niet alleen in het dagelijks leven belangrijk, maar ook in het bedrijfsleven. Stel je eens voor dat de chirurg moeite heeft met de aansturing van de spieren, zenuwen en gewrichten in zijn vingers. Daar moet je toch niet aan denken als je op de operatietafel ligt. Maar ook bezigheden zoals een lamp verwisselen, een fietsband plakken of schoonmaken doen een beroep op de fijne motoriek van mensen. Een goede ontwikkeling hiervan is dus heel belangrijk.

De onderzoekers Marleen van Tetering en Leonie Wassen van UniPartners Maastricht hebben zowat alle wetenschappelijke studies die er de afgelopen jaren in binnen- en buitenland zijn gedaan naar de effecten van muziekonderwijs op de ontwikkeling van kinderen onder de loep genomen. Tientallen onderzoeken, rapporten, artikelen en interviews werden voor dit literatuuronderzoek geanalyseerd. Ook interviewden de onderzoekers een expert op het gebied van neuropsychologie en muziek. Vervolgens is op basis van de uitgebreide inventarisatie gekeken of er een samenhang aanwezig is tussen muziekonderwijs op de basisschool en de invloed daarvan op het bedrijfsleven en de maatschappij. De onderzoekers komen tot de slotsom dat de positieve effecten van muziekonderwijs ook op tal van andere terreinen doorwerken. Muziekonderwijs levert onmiskenbaar een belangrijke bijdrage aan een goed functionerende maatschappij. LBM-voorzitter Raymond Knops legt uit dat de bond met het onderzoek een dubbelslag wil slaan. “Het bevestigt niet alleen dat muziekonderwijs goed is voor de ontwikkeling van kinderen, maar dat er ook een samenhang bestaat tussen muziekonderwijs en het functioneren van mensen in de samenleving.”

> ‘Er bestaat een samenhang tussen muziekonderwijs en het functioneren van mensen in de samenleving’

Uitgangspunt van het onderzoek is de hoofdvraag: wat zijn de positieve effecten van muziekles op de basisschool ten aanzien van cognitie, het brein, sociale en persoonlijke ontwikkeling en de motorische ontwikkeling van een kind en hoe zijn deze voordelen toepasbaar in de samenleving en het bedrijfsleven? In het eerste deel van het onderzoek passeren resultaten uit tal van eerdere onderzoeken de revue. Zo worden de effecten van muziekonderwijs en -beoefening op aspecten zoals het intelligentiequotiënt, executief functioneren (zoals het onderdrukken van impulsieve actie), het geheugen, taalontwikkeling, gehoorvaardigheden en ruimtelijk inzicht in kaart gebracht. Ook wordt de invloed van muziekonderwijs op het functioneren van het brein (de zogeheten plasticiteit in het brein) en de daaruit voortvloeiende effecten voor taalontwikkeling, sensorische

en motorische handelingen, associatief leren, verbeeldingskracht etc. op een rij gezet. Datzelfde geldt voor allerlei sociale en persoonlijke aspecten die tot ontwikkeling komen bij het leren bespelen van een muziekinstrument.

Vervolgens zetten de onderzoekers al die eigenschappen af tegen het functioneren van mensen in de dagelijkse praktijk. In een maatschappij waarin mensen gemiddeld twee derde van hun leven werken, speelt bijvoorbeeld samenwerking een steeds grotere rol. Het is daarom belangrijk dat mensen goed met elkaar overweg kunnen. Een aspect dat via het bespelen van een instrument in een muziekvereniging als het ware met de paplepel wordt ingegoten. Naast sociale vaardigheden zijn ook cognitieve eigenschappen (het vermogen om kennis op te nemen, te onthouden en uit te wisselen) belangrijke aspecten in het dagelijks leven van mensen. Ook deze factoren worden door het leren bespelen van een muziekinstrument op een positieve manier beïnvloed. Bedrijven maar ook opleidingen stellen steeds hogere eisen aan hun werknemers en studenten en zijn sneller geneigd mensen aan te nemen met een hoger IQ. Oplossingsgericht denken, impulsen onderdrukken en kunnen plannen zijn allemaal aspecten die door muziekbeoefening getraind en aangeleerd worden en op de werkvloer van essentieel belang zijn.

Het is slechts een greep uit de vele voorbeelden waaruit volgens de onderzoekers blijkt dat muziekonderwijs en -beoefening direct van invloed zijn op het functioneren van mensen in het bedrijfsleven en de gemeenschap. Hoewel er ook haken en ogen aan het onderzoek zitten (alleen de positieve aspecten zijn opgenomen in het rapport), staat het volgens de onderzoekers vast dat de gunstige effecten van muziekonderwijs hoe dan ook bijdragen aan een goed functionerende maatschappij. Je kunt zelfs stellen dat het bedrijfsleven zichzelf een goede dienst zou bewijzen door te investeren in muziekles. Dat is volgens voorzitter Knops in eerste instantie ook de achtergrondgedachte geweest om opdracht te geven voor het onderzoek. "Nu de overheid zich steeds meer terugtrekt, zijn verenigingen meer op zoek naar verbindingen met het bedrijfsleven. Om de interesse te wekken bij bedrijven die zich op basis van maatschappelijk ondernemerschap graag willen profileren, hebben verenigingen een verhaal nodig om hun verankering binnen de gemeenschap te onderbouwen." Uiteindelijk is er volgens Knops een verhaal uit de bus gekomen dat ook inzetbaar is bij het werven van nieuwe leden, overleg met gemeenten over subsidies of besprekingen met basisscholen over het belang van muziekonderwijs. "Met dit onderzoek hebben verenigingen een wetenschappelijk onderbouwd verhaal in handen waarmee ze de positieve effecten van muziekonderwijs en muziekbeoefening kunnen beargumenteren." ●

Rapport beschikbaar voor alle KNMO-verenigingen

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen stelt het onderzoek ook beschikbaar voor niet-leden. Belangstellenden kunnen het rapport *Een wetenschappelijk overzicht: positieve effecten van muziekonderwijs op de maatschappij en bedrijven* downloaden via www.hklimburg.nl/organisaties/limburgse-bond-van-muziekgezelschappen.html. Op deze pagina kan ook de bijbehorende factsheet gedownload worden.

ONSK staat na één editie al op de kaart

De Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) beleefden vorig jaar een voorzichtige première. Na een jaar lijkt het evenement al niet meer weg te denken van de wedstrijdkalender. Tijdens de tweede uitgave op zaterdag 11 april in het Schaffelaartheater in Barneveld komen dertien ensembles in drie klassen aan de start.

TEKST: ONZE REDACTIE
FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

ONSK-voorzitter Wibrand van Norel hoopt volgend jaar ook ad hoc ensembles, muziekschoolensembles en regionale slagwerkgroepen te begroeten.

Behalve een respectabel deelnemersveld krijgt ook de open formule van de ONSK al tijdens de tweede editie gestalte. Twee Belgische ensembles hebben op grond van hun prestaties tijdens podiumwedstrijden van de Vlaamse muziekbond een wild card ontvangen. Goed nieuws voor de initiatiefnemers van de ONSK is verder dat de KNMO het festival ondersteunt. De bond erkent daarmee de ONSK als een waardevolle ontwikkeling binnen de slagwerkwereld. Voorzitter Wibrand van Norel is dan ook blij verrast met de vliegende start van het evenement. "Met name het grote aantal deelnemers in de basisklasse heeft me verrast. Een van onze doelstellingen is om door het verstrekken van compositieopdrachten een steentje bij te dragen aan de vernieuwing van het repertoire. In de lagere divisies is het aanbod aan nieuw repertoire beperkt. Het is mooi dat nieuwe muziek voor dit niveau op deze manier in omloop komt." Van Norel hoopt dat ook ad hoc ensembles, muziekschoolensembles en regionale slagwerkgroepen geïnteresseerd raken in de ONSK.

Voor de komende editie zijn drie compositieopdrachten verstrekt. Voor de componisten is het de kunst een werk te schrijven dat geschikt is voor variabele bezettingen van muzikanten op gestemde en ongestemde instrumenten. Bij blaasorkestvormen kun je als componist uitgaan van een bepaalde standaardbezet-

Kerngegevens ONSK

DATUM: zaterdag 11 april 2015, 15.00 uur.
LOCATIE: Schaffelaartheater Barneveld.
JURY: Anno Appelo, Maarten Smit, Ruud Böhmer.
DEELNEMERS: BASISKLASSE: Excelsior-B Oostendorp; Concordia-B Middelstum; Hattem Percussie Ensemble; Apollo De Wijk; Juliana Doornspijk; Prinses Margriet Staphorst/Rouveen. **MIDDENKLASSE:** Caecilia Veenendaal; Kunst naar Vermogen Moorsele (België). **TOPKLASSE:** Slagwerkensemble Elspeet; Crescendo Ooy-Zevenaar; De Herleving Brussegem (België); Concordia Obbicht; Excelsior-A Oostendorp.

ting. Het ene orkest heeft weliswaar wat meer muzikanten dan het andere, maar de verdeling van de instrumentgroepen is in verhouding nagenoeg hetzelfde. Bij slagwerkgroepen is van een standaardbezetting echter geen sprake. De verhouding tussen bijvoorbeeld specifiek voor mallets opgeleide muzikanten en muzikanten die gespecialiseerd zijn in het bespelen van ritmische instrumenten kan sterk uiteenlopen. De truc is om een stuk te schrijven dat voor al die verschillende bezettingen speelbaar is. Vincent Cox heeft met zijn werk *Fantasia* dit dilemma opgelost door de bezetting bewust klein te houden. *Fantasia* is in feite een compositie voor melodisch slagwerkensemble, echter met een kleinere bezetting dan gebruikelijk. Het werk is geschreven voor 14 stemmen waarbij onder andere klokkenspel, xylofoon en vibrafoon enkel bezet zijn. Het is dus aan de dirigenten om voor hun ensemble een keuze te maken wanneer stemmen enkel gespeeld moeten worden of moeten worden verdubbeld. In de partituur staan hiervoor geen aanwijzingen. Wel heb ik geprobeerd om alle instrumenten, gestemd en ongestemd, op de een of andere manier een prominente, soms solistische, rol te geven."
Cox schreef *Fantasia* voor de topklasse van het ONSK. "Er ligt geen verhaal of idee aan ten grondslag. Misschien is dat voor deze gelegenheid ook wel goed. Zo kunnen de deelnemers zonder voorinformatie - om het zo maar te noemen - hun eigen versie van de compositie creëren."

Henk Smit liet zich bij zijn compositie *Liberty* inspireren door de historische gebeurtenissen die in 2014 herdacht werden: het begin van de Eerste en Tweede Wereldoorlog, respectievelijk 100 en 75 jaar geleden. "Voeg daar aan toe de onrusten en conflicten in 2015 en je komt tot de conclusie dat *Liberty,* oftewel vrijheid, niet vanzelfsprekend is." Smit maakte gebruik van thematisch, harmonisch en ritmisch materiaal uit onder andere de films *Crimson Tide* en *Pearl Harbor*. "Beide films gaan over oorlog en het thematisch materiaal uit deze films spreekt mij bijzonder aan. Ik heb de thema's uiteraard niet letterlijk gebruikt, maar de ideeën zijn terug te vinden in *Liberty*."
Smit schreef het werk in opdracht van de ONSK voor de basisklasse (derde en vierde divisie) met een beperkte (voorgeschreven) bezetting, bestaande uit één klokkenspel, één vibrafoon, één xylofoon, één marimba, één basmarimba, buisklokken, pauken en slagwerk. Smit: "Tevens was het verzoek om het ongestemde slagwerk een interessante rol te geven. Mijn keuze van het thema werd mede hierdoor bepaald. Ik wilde voor het ongestemde slagwerk leuke, effectvolle en belangrijk passages schrijven. Dus niet alleen een begeleidende rol maar ook een dominante, sfeerbepalende rol."
De kandidaten in de middenklasse buigen zich over een compositie van Jan Geert Nagel. Hij vond de inspiratie voor het werk *Noekaloun* (uitspraak: Noekaloen) in de karakters van zoon Leon en dochter Anouk. "*Noekaloun* is geen programmatisch werk. De thema's en karakters zijn gebaseerd op de karakters van mijn beide kinderen. Het eerste karakter is energiek. Dat past bij mijn dochter Anouk. Het andere thema is relaxed zoals mijn zoon Leon." Het stuk is geschreven voor een basisbezetting bestaande uit één klokkenspel, één vibrafoon, één xylofoon, twee marimba's, buisklokken, pauken en slagwerk. "Ik ben te werk gegaan zoals bij ieder andere slagwerkcompositie. Ik schrijf bijna altijd al voor slagwerkensembles met melodische en niet-melodische instrumenten." Nagel juicht de opzet van de ONSK toe. "Het is een nieuwe wedstrijdvorm waar kennelijk behoefte aan bestaat. Dan is het dus een prima initiatief." ●

Beeld van het eerste ONSK in 2014.

'Het is mooi dat nieuwe muziek voor dit niveau op deze manier in omloop komt'

Beoordeling door RFO-slagwerkers

De deelnemers aan het ONSK kunnen de verplichte werken zaterdag 21 maart in het Muziekcentrum van de Omroep te Hilversum laten beoordelen door de slagwerkers en paukenisten van het Radio Filharmonisch Orkest (RFO). De dirigenten ontvangen feedback, tips en trucs om hun uitvoering verder te verbeteren. Aanmelden: rfoslagwerkfestival@gmail.com.

‘Wie het goed oppakt, gaat een **mooie toekomst tegemoet’**

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering gaat de uit Zeeland afkomstige dirigent Albert-John Vervorst in op actuele ontwikkelingen in de blaasmuzieksector.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO’S: EDWIN BOSSELAAR/AKKELIEN REITSMA (WARBER COMMUNICATIE)

Wie is Albert-John Vervorst?
Ik ben dirigent/slagwerkdocent en componist. Ik ben dirigent bij vier orkesten en heb ongeveer 45 slagwerkleerlingen. Daarnaast krijg ik ook regelmatig een compositieopdracht. Een druk bestaan maar wel erg leuk!

Hobby’s buiten de muziek?
Ik ga af en toe eens hardlopen voor zover mijn agenda dat toelaat.

Hoe ben je in de muziekwereld terechtgekomen?
Op de manier zoals zoveel muzikanten in aanraking zijn gekomen met muziek. Mijn ouders, broer en zus speelden bij de fanfare Vlijt en Volharding in Oost-Souburg. Ik ging als klein jongetje altijd mee. Met alle gevolgen van dien.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?
Ik zat in mijn eerste jaar op het conservatorium in Tilburg toen het jeugdorkest van Vlijt en Volharding een dirigent zocht. Toen ze mij vroegen, hoefde ik niet lang na te denken.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?
Het beleven van muziek! De componist heeft altijd een bepaalde bedoeling met zijn werk. Mijn taak is het om dit aan de muzikanten over te brengen, uiteraard met mijn eigen interpretatie. Tevens ben je ook een soort coach. Je werkt met mensen die je precies moet laten doen wat je in je hoofd hebt, terwijl iedereen een andere aanpak nodig heeft. Dit maakt het vak van dirigent zeer veelzijdig en leuk. Het samen ergens naar toe werken en dan samen iets bereiken blijft op elk niveau voldoening geven.

Had of heb je een voorbeeld?
Mijn idee is dat je van iedere dirigent kunt leren. Ik probeer altijd open te staan voor nieuwe ideeën en visies.

Belangrijkste wijze les van je docent?
Blijf jezelf!

Naar welke bezetting gaat je voorkeur uit: harmonie, fanfare of brassband?
Ik heb geen voorkeur.

Mooiste compositie?
Ik heb niet echt één favoriete compositie. Ik vind over het algemeen composities waar een ziel in zit veel mooier dan werken die heel technisch zijn, maar verder niks te vertellen hebben.

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?
Wat is een hoogtepunt? Ik heb wel eens met een orkest 81 punten gehaald na heel, heel, heel hard werken. Dat is voor mij net zo’n hoogtepunt als 90 punten halen met een beter orkest, dat daar dan uiteraard ook hard voor gewerkt heeft. Wat ik wil zeggen is dat het niet echt te vangen is wat een hoogtepunt is. Heel lang naar een groot concert toe werken, bijvoorbeeld een promsconcert, is ook mooi. Als je ergens hard voor werkt en dan een mooi resultaat neerzet in welke vorm dan ook, dan is dat altijd een hoogtepunt.

Je bent ook componist. Waar zijn je werken aan te herkennen?
Ik hoop dat er altijd een ziel in zit. Ik probeer er ook bij ieder werk een verhaal achter te bedenken. Verder probeer ik het voor iedereen leuk te houden, ook qua beleving.

Wie is je voorbeeld als componist?
Niet echt een bepaalde componist. Er zijn zoveel goede componisten. Een voorbeeld is ook gevaarlijk. Je zou dan snel kunnen kopiëren.

Wat betekent componeren voor jou?

PASPOORT:

Naam: Albert-John Vervorst.
Geboortedatum: 12 april 1980.
Geboorteplaats: Oost-Souburg.
Woonplaats: Roosendaal.
Instrumenten: Slagwerk.
Muziekopleidingen: Zeeuwse Muziekschool en Brabants Conservatorium Tilburg, opleidingen slagwerk, hafa-directie en compositie.
Begonnen bij: Muziekvereniging Vlijt en Volharding Oost-Souburg.
Dirigent bij: Muziekvereniging Vlijt en Volharding Oost-Souburg, Koninklijke muziekvereniging Sempre Crescendo Middelharnis, harmonie Ons Genoegen Kapelle en fanfare Sint Cecilia Zijtaart.
Overige functies/activiteiten in de muziekwereld: Slagwerkddocent aan de Zeeuwse Muziekschool.

Je eigen beleving of indrukken op muziek zetten en het op die manier over brengen.

Concoursen of concerten?
Beide.

Concours, een noodzakelijk kwaad?
Nee hoor, als je het gebruikt om je orkest op een hoger plan te brengen, kan het zeer nuttig zijn. De neuzen moeten dan wel dezelfde kant op staan. Ik ben ervan overtuigd dat je het meest bereikt als je zo min mogelijk mensen erbij haalt.

Stelling: Bij de samenstelling van de verplichte repertoria wordt de lat te hoog gelegd.
Nee, volgens mij niet. Wel zie je vaak dezelfde componisten in het lijstje staan. Daar mag wel eens wat meer variatie in komen.

Vind je dat het klein repertorium voldoende variatie biedt?
Absoluut.

Is een verplicht repertorium wel noodzakelijk?
Jazeker, anders wordt het te vrijblijvend. Het is goed om op die manier de kwaliteit te waarborgen.

Stelling: De beoordeling op concoursen is te streng.
Nee, wat mij betreft niet. Ik probeer altijd wel iets te doen met het commentaar wat ik terugkrijg van de jury. Vaak kijken we alleen naar de punten en te weinig hoe die punten tot stand komen.

De commissie Blaasmuziek stelt in de nota Groei en bloei van de blaasmuziek een aantal alternatieve concoursvormen voor.

voice for the intricacies of the music that I create and perform. In performances throughout the world, the Majestic M8650H has proven itself to be that voice. It is an absolute joy to play. The tuning is exquisite and the low register response exceptionally DYNAMIC. I appreciate the deep understanding of the needs of the contemporary percussionist exhibited by those at Majestic. Great music and continued innovation will surely

Be innovative. Be expressive. Be Majestic.

majestic
MAJESTIC QUALITY MUSICAL INSTRUMENTS SINCE 1960

CORY

Cory Band, the number one ranked band in the World are delighted to announce their new partnership with Majestic Percussion. This new partnership will see Cory's percussion team perform on the full Majestic range and become the latest brass band endorsees.

Download the Majestic APP

WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM

DE CD PERSERIJ.NL

decdperserij.nl/m

'De voordeligste CD perserij van de Benelux'

Hoogwaardige en voordelige cd & dvd producties.
Gratis drukklaar maken van grafische bestanden.
Top service waar duizenden klanten op vertrouwen.

www.decdperserij.nl | 0228 350 880

UW MONDSTUK,
EEN HOOFDSTUK APART!

Data Regionale Mondstukaanmeetdagen
Mondstukspecialist Henk Rensink
Voor hout- en koperblazers 2015 - 2016

13 /14 mrt.	: **Musikhaus Fockers, Rheine-Duitsland,** 0049 5971 62 08
21 mrt.	: **Adams, Diest, -België,** 0032 13 321 201
28 mrt.	: **Excel, Oeffelt,** 0475 560 703
11 apr.	: **Adams, Ittervoort,** 0475 560 703
15-18 mrt.	: **Musikmesse Frankfurt** (alleen zakelijke contacten)
29/31 mei	: **Kreismusikschule Schleswig-Flensburg**
20 juni	: **van der Glas, Heerenveen,** 0513 468 041
26/27 juni	: **Musik City, Pforzheim,** 0049 7231 154 390
11 juli	: **Joop de Pooter, Zaamslag,** 0622 417 720
19 sept.	: **van der Glas, Heerenveen,** 0513 468 041
26 sept.	: **Excel Oeffelt,** 0485 362 668
14 sept.	: **Adams, Ittervoort,** 0475 560 703
12 sept.	: **van der Glas, Heerenveen,** 0513 468 041

Aanmeldingen op bovenstaande adressen

Of kijk op www.henkrensink.nl

HENK RENSINK MONDSTUKMAKERIJ VOOR HOUT- EN KOPERBLAZERS

Afspraken en inlichtingen:
(individueel en groepen:
werkdagen tot 21.00 uur
zaterdag tot 17.00 uur
Telefoon: 055 366 88 03

Praktijk adres:
Schopenhauerstraat 61
7323 LS Apeldoorn
Internet: www.henkrensink.nl
e-mail: info@henkrensink.nl

Wat vind je van die plannen?

Altijd goed om nieuwe dingen te bedenken. Maar volgens mij moet je ook kijken naar wat al wel werkt. De Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen, het Wereld Muziek Concours en de Nederlandse Brassband Kampioenschappen trekken goed gevulde deelnemersvelden en volle zalen. Blijkbaar werkt die formule dus. Waarom zouden we zo'n concept niet op een gewoon provinciaal concours kunnen loslaten: dus één verplicht werk per sectie en divisie en dan nog een vrije keuze werk. Je vergroot dan het wedstrijdelement, wat volgens mij wel leuk is. In Engeland doen ze dat zo en daar is het promoveren en degraderen veel dynamischer. Nu is het wel mogelijk om te promoveren maar bijna onmogelijk om te degraderen.

Hoe zou de blaasmuziek een breder publiek kunnen aanspreken?

Je moet goed kijken naar wat er leeft in de plaatselijke samenleving en proberen verschillende verenigingen in een dorp of stad samen te brengen. Dus samen dingen organiseren. Daar bereik je altijd mensen mee die je anders niet zo snel zou bereiken.

Hoe zou de muziekssector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen vergroten?

Veel meer de driehoek tussen basisschool, muziekschool en orkest benutten. Hier zijn kant-en-klare pakketten voor die hun dienst ook al hebben bewezen. Het werkt echt.

Toepassing van lichte muziek wordt gezien als een goed middel om de interesse bij de jeugd te vergroten. Ben je het daarmee eens?

Absoluut, maar vergeet ook de klassieke kant niet. Vaak vinden jeugdleden dit ook erg leuk om te spelen. Afwisseling is erg belangrijk.

Hoe verklaar je de geringe interesse voor deelname aan concoursen in de lichte muziek?

Geen idee, wellicht is lichte muziek lastiger te beoordelen. Meestal komt het dan toch wat meer op combo, solisten, dansers, zangers etc. aan en heeft het orkest een meer begeleidende rol.

Krijgen hafabra-dirigenten vanuit hun opleiding voldoende kennis mee van de lichte muziek?

In mijn geval wel. Wij hadden op het conservatorium korte lijntjes met de lichte muziekafdeling. Daardoor hebben we veel kennis kunnen opdoen.

Hoe zie je de toekomst van de blaasmuziek?

Goed, we zitten nu in een overgangsfase. De orkesten en besturen die het goed oppakken om actief jeugd te werven en jongeren enthousiast weten te houden, gaan zeker een mooie toekomst tegemoet.

Wat zijn je ambities als dirigent?

Mezelf voortdurend blijven verbeteren en een bijdrage leveren aan de blaasmuziek door mensen enthousiast te maken om muziek te gaan of blijven maken. ●

BLAASMUZIEK SLAGWERK SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Jaarabonnementen

Jaarabonnement € 34,98

Jaarabonnement buitenland € 41,34

Abonnementen voor orkesten

3 abonnementen € 60,42

Elk extra abonnement € 20,14

Klankwijzer verschijnt 8 x per jaar

Opgeven:

BCM/Klankwijzer

e-mail: abonnementen@bcm.nl

of tel. 0900-2022708

HARMONIE KUNST NA ARBEID SINDS 1909

Harmonie Kunst na Arbeid uit Belfeld

zoekt enthousiaste dirigent(e) voor harmonie en jeugdharmonie

Harmonie Kunst na Arbeid te Belfeld is actief sinds 1909 en bestaat uit een harmonie, jeugdharmonie en een "kingerhermenieke". De harmonie (3e divisie) heeft ± 60 actieve leden. Repetities zijn iedere vrijdagavond van 19.15 uur tot 20.15 uur (jeugd) en van 20.30 uur tot ± 22.45 uur (grote harmonie). Naast jaarlijks 3 tot 4 concerten, draagt de harmonie ook diverse malen bij aan evenementen in het dorp.

www.harmoniekna.nl

Functie-eisen:

- Heeft een vakdiploma HaFaBra directie
- Heeft ervaring met amateurorkesten
- Stelt met de muziekraad het repertoire voor concerten samen
- Heeft een uitgebreide en gevarieerde repertoirekennis

Persoonlijke eigenschappen:

- Is sociaal vaardig, weet orkestleden van ieder niveau en leeftijd te motiveren en te inspireren
- Warme persoonlijkheid
- Leiderschapskwaliteiten
- Limburgs dialect spreken is een pré

Interesse? Stuur of mail **uiterlijk 20 maart** je CV met motivatie naar:
Harmonie KNA, T.a.v. Theo Tosserams (voorzitter)
Aan het Broek 37, 5951 NG BELFELD,
Tel. 077-4753620 (na 19.00 uur)
E: voorzitter@harmoniekna.nl

Na sluitingsdatum vindt er een selectie plaats en worden er gesprekken gepland. Een proefdirectie maakt deel uit van de sollicitatieprocedure.

Prinses Christina Concours in volle gang

Het Prinses Christina Concours is weer losgebarsten. Jaarlijks doen zo'n 500 jongeren uit het hele land mee aan de selecties. Winnaars van eerdere edities zijn onder andere Wibi Soerjadi, Liza Ferschtman, Lavinia Meijer, Ralph van Raat en Remy van Kesteren. De jury selecteert dertig finalisten die op zaterdag 11 april mogen optreden tijdens de Dag van de Genomineerden. Uiteindelijk gaan acht muzikanten door naar de Nationale Finale op zondag 26 april in Den Haag. Informatie: www.christinaconcours.nl. *Foto: Majanka Fotografie.*

23 jeugdorkesten naar Eurofestival

Een internationaal deelnemersveld van 23 jeugdorkesten komt zaterdag 18 en zondag 19 april in cultureel centrum Don Bosco in Heel aan de start van het Eurofestival. De kracht van het Eurofestival is dat de deelnemers niet met elkaar worden vergeleken maar een beoordeling krijgen op basis van hun eigen niveau. Daarnaast worden aan de jeugdige deelnemers interessante workshops aangeboden in samenwerking met Adams Muziekcentrale in Ittervoort. Dirigent Roger Niese laat op een leuke manier zien dat een dirigent niet zomaar voor een orkest staat te zwaaien en top-percussionist Nils Fischer geeft workshops percussie & ritme. Op zaterdag is er na afloop van de optredens voor de deelnemers een feestavond met dinerbuffet en DJ. Informatie: www.euro-festival.nl. *Foto: Foto Weert.*

Tubavirtuoos Roland Szentpali komt naar Amsterdam

De Hongaarse tubavirtuoos en componist Roland Szentpali geeft op 26 en 27 maart concerten en masterclasses op het Conservatorium van Amsterdam. Op het programma staat onder meer een lecture-recital waarin de voorlopers van de tuba en de eerste tuba's aan bod komen. De masterclass wordt afgesloten met een concert door Roland Szentpali, Perry Hoogendijk (Koninklijk Concertgebouworkest) en CvA-studenten met repertoire van de Hongaarse meester zelf. Informatie: www.conservatoriumvanamsterdam.nl.

Pre-concoursfestival in Knegsel

Fanfare Heide Echo uit Knegsel houdt zondag 1 november een pre-concoursfestival. Het evenement is bedoeld als try-out voor blaasorkesten en slagwerkgroepen ter voorbereiding op hun concoursdeelname. Voor verenigingen zonder concoursplannen is het een goede gelegenheid om feedback te krijgen van een jury. In de ochtenduren worden de slagwerkgroepen beoordeeld door Anno Appelo. Bij de blaasorkesten zit Alex Schillings achter de jurytafel. Informatie: secretaris@heideecho.nl.

ONFK **blaast 'oudjes' nieuw leven in**

Waar zitten de hobbels en kuilen? Welke hete hangijzers komen de muzikanten tegen in hun partij? Bijna 1500 muzikanten verdeeld over 36 orkesten bijten zich momenteel vast in de verplichte werken voor de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) op 17 en 18 april in Drachten. Een rondje langs de repetitielokalen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie de lijst met de verplichte werken van de ONFK naloopt, zou zomaar kunnen concluderen dat de selectiecommissie van het Repertoire Informatie Centrum (RIC) de zolder heeft opgeruimd. In vrijwel iedere divisie is gekozen voor een relatief oud werk. Terwijl een van de doelstellingen van de ONFK juist is om door het verstrekken van compositieopdrachten een steentje bij te dragen aan de vernieuwing van het repertoire voor de fanfarebezetting.

'De spoeling wordt steeds dunner'

ONFK-voorzitter Anna Martha van der Mei legt uit dat dit nog steeds een hoger doel is van de organisatie. Om financiële redenen zit het er op dit moment echter even niet in om aan dit ideëel streven invulling te geven. Van der Mei: "We hebben in het WMC-jaar 2013 verlies gedraaid. Dat is vorig jaar weer gelijk getrokken. Dit jaar moeten we wat over zien te houden om weer een opdracht te kunnen geven. Er is gewoon veel te weinig nieuw aanbod voor fanfare." De ONFK heeft al actie ondernomen om uitgevers en componisten aan te sporen het fanfarerepertoire niet te laten verpauperen. Van der Mei: "We hebben als organisatie uitgevers aangeschreven en opgeroepen om nieuwe fanfarecomposities bij het RIC aan te leveren ter beoordeling voor de ONFK. We zullen ook nog componisten zelf benaderen om toch vooral voor de fanfarebezetting te blijven componeren."

Tja, probeer dan maar eens nieuwe composities te vinden die geschikt zijn als verplicht werk voor het ONFK. Nieuwe stukken voor de fanfarebezetting liggen niet voor het oprapen, concludeert Andries de Haan, poortwachter van de sectie fanfare bij het RIC. "De spoeling wordt steeds dunner. Als er al eens een nieuw werk voor fanfare verschijnt, stormt iedereen er meteen op af en is het voor het ONFK eigenlijk

Jan Van der Roost schreef het verplicht werk voor de vijfde divisie.

meteen al een stuk minder interessant. We willen het liefst bijzondere werken van Nederlandse componisten, die zowel voor het publiek als voor de orkesten aantrekkelijk zijn."
De Haan is bang dat het er niet beter op wordt. De vrees bestaat dat de overname van muziekuitgeverij De Haske door het Amerikaanse Hall Lennard ten koste gaat van het commercieel minder aantrekkelijke fanfarerepertoire. Van de andere kant liggen er hierdoor weer nieuwe kansen voor kleinere uitgevers. "We gaan in ieder geval binnen het RIC bekijken of er mogelijkheden zijn om compositieopdrachten

'Er is gewoon veel te weinig nieuw aanbod voor fanfare'

te verstrekken", zegt De Haan. Dat betekent niet dat er tijdens het komende ONFK niets te genieten valt. De Haan: "De commissie heeft veelal gekozen voor werken die nog niet vaak gespeeld zijn. Bovendien zijn het voor zowel muzikanten als publiek interessante composities."

De orkesten in de eerste divisie zetten hun tanden in een gouwe ouwe van Hardy Mertens. De Kerkradenaar schreef *Aragorn* in 1987 in opdracht van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen als verplicht werk voor de toen pas opgerichte concertdivisie. Het vijfdelige werk verhaalt over een van de hoofdpersonen uit het sprookjesachtige epos *In de ban van de Ring* van Tolkien. "In eerste instantie was ik niet zo enthousiast omdat er nogal wat snelle passages in het stuk voorkomen", bekent dirigent Geert Jacobs van fanfare Monte Corona uit Kronenberg, één van de twee Limburgse kandidaten in de hoogste klasse. "Je verwacht dan een werk dat voornamelijk om de techniek draait. Na een aantal repetities moet ik zeggen dat het een bijzonder interessant werk is. Het is veel complexer dan ik in eerste instantie dacht. Omdat ik het boek gelezen heb, kan ik tijdens de repetitie de link leggen naar het verhaal. Daardoor gaat het voor de muzikanten meer leven." De vele forte- en fortissimopassages vormen volgens Jacobs de voornaamste valkuilen van het werk. "Dit zal goed gedoseerd moeten worden. Door het gebruik van vijf hoofdthema's die regelmatig samen klinken, word je als dirigent ook gedwongen om duidelijke keuzes te maken in wat belangrijk is. De doorzichtigheid en de invulling van de mooie, langzame passages zullen de doorslag geven."
Fanfare Monte Corona doet voor het eerst mee aan de ONFK. Orkesten uit het zuiden van het land lopen maar aarzelend warm voor de wedstrijd. Monte Corona combineert de deelname aan de titelstrijd met een weekendje uit. "We nemen gewoonlijk deel aan het WMC. In de tussenliggende jaren gaan we een keer een weekend gezellig met orkest en de partners op stap. Aan dit uitstapje verbinden we een concert of toernooi. In 2011 was dat het Internationaal Muziekfestival in Praag. Nu dus de ONFK. Dat neemt niet weg dat we op niveau willen musiceren en zo hoog mogelijk proberen te eindigen."

Rob Goorhuis schreef *Highland Village Dances* in 2003 voor Sint Caecilia uit Hoogland. In Drachten buigen de deelnemers in de tweede divisie zich over zijn creatie. "Een speels en levendig werk met een constant dansachtig karakter en een knipoog naar de Schotse volksmuziek", beschrijft Pieter Bosma de composities. Volgens de dirigent van Wilhelmina Easterein zijn de muzikanten blij met het stuk. "Het geeft veel energie tijdens de repetitie en er zijn genoeg uitdagingen op vele vlakken. Het stuk is avontuurlijk en een beetje ongewoon met hier en daar wat muzikale kwinkslagen. Dat valt uitstekend bij deze fanfare." Volgens Bosma zitten er hier en daar wel wat addertjes onder het gras. "Het eerste deel is een lastige ritmische puzzel die precies in elkaar moet vallen. Verder is het stuk heel open georkestreerd, dus alle secties moeten mooi in balans zijn. En het is een uitdaging om te midden van de ritmische en technische uitdagingen het karakter van het stuk overeind te houden."

"Een mooi en goed stuk om aan te werken", oordeelt dirigent Jan Werkman van Tida Kira uit Munnekezijl/Lauwerszijl over *Four Noble*

Truths, het verplichte werk in de derde divisie. De oorspronkelijke brassbandcompositie is door Philip Sparke in 2003 geschreven in opdracht van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Sparke ontleende zijn inspiratie uit de *Edele Waarheden*, het fundament voor het boeddhisme. Werkman: "De muzikanten hebben het werk wel eens eerder gespeeld. Het is een stuk waar voor iedere muzikant wat in zit." Tempi, articulatie, dynamische verschillen, klankkleuren en balans zijn volgens Werkman de aspecten waarop een goede uitvoering valt of staat. "In de eerste twee snelle delen zijn tempo, articulatie, een steady dynamiek bepalend. In de langzamere laatste twee delen gaat het om muzikaliteit en mooie expressieve lijnen." Tida Kira heeft al de nodige ONFK-ervaring.

Kerngegevens ONFK

DATUM: vrijdag 17 april, 17.30 uur.
LOCATIE: De Lawei Drachten.
JURY: Kevin Houben, Durk Lautenbach (vz), Alex Schillings.
DEELNEMERS: VIJFDE DIVISIE: Opleidingsorkest DSS Aarlanderveen; Concordia Drachten; Crescendo Hijum/Finkum; De Bazuin Holwerd; Juliana Aduard. **VIERDE DIVISIE:** Excelsior Bruchterveld; De Stellingwerven Noordwolde/Appelscha; Nij Libben Koudum; Hallumer Fanfare Hallum; Nij Libben Witmarsum; Kunst na Arbeid Hierden; Tavenu Opperdoes.

DATUM: zaterdag 18 april 2015, 10.00 uur.
LOCATIE: De Lawei Drachten.
JURY: DERDE DIVISIE: Kevin Houben, Danny Oosterman, Alex Schillings (vz);
TWEEDE DIVISIE: Durk Lautenbach (vz), Alex Schillings, Tijmen Botma; **EERSTE DIVISIE:** Jouke Hoekstra, Tijmen Botma (vz), Danny Oosterman.
DEELNEMERS: DERDE DIVISIE: Tida Kira - Munnekezijl/Lauwerszijl; Stêd Sleat Sloten; Studio It Heidenskip; Concordia IJlst; Trakai Fanfare Orchestra Trakai (Litouwen); Hâld Moed Oosthem; De Bazuin Augustinusga.
TWEEDE DIVISIE: Constantia Menaam; Beatrix Doezum; Excelsior Grijpskerk; Wilhelmina Easterein; Crescendo Ratum Winterswijk; Excelsior Ouwsterhaule.
EERSTE DIVISIE: CWO Groningen; Jouster Fanfare Joure; Concordia Meterik; Joost Wiersma Jistrum; De Bazuin Tzummarum; Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF); Kunst na Arbeid Lunteren; Monte Corona Kronenberg & Evertsoord; Koninklijke Philharmonie Leende; Excelsior Westenholte.

In 2013 won het orkest de strijd in de derde divisie. Toch wordt het ook voor de fanfare uit Munnekezijl een bijzonder optreden. Het orkest treedt voor het eerst aan onder leiding van Jan Werkman die pas sinds januari aan de artistieke touwtjes trekt. "De fanfare had zich al opgegeven voor deze wedstrijd. Best wel een beetje spannend: direct met een nieuwe vereniging naar een wedstrijd toe. Voor mezelf is het echter ook een leuke uitdaging", aldus Werkman. "We proberen op een ontspannen manier het hoogst haalbare eruit te halen en een mooie uitvoering te geven in Drachten."

ONFK-voorzitter Anna Martha van der Mei: "Er is gewoon veel te weinig nieuw aanbod voor fanfare."

Superuitdagend is *Movie Time* van Jef Penders, het verplichte werk in de vierde divisie, niet, vindt dirigent Ellis Nijdam van muziekvereniging De Stellingwerven uit Noordwolde/Appelscha. Ze moet alle zeilen bijzetten om haar muzikanten op het puntje van de stoel te houden. "Persoonlijk vind ik het geen boeiend werk", zegt ze. "Het doet me denken aan het type concourswerken van 30 jaar geleden. Hier en daar weinig variatie in de instrumentatie. Soms heb je een werk waar je maanden mee aan de slag kan en waarbij je steeds weer verdieping vindt. Dat gevoel heb ik nu niet. Toch moet je als dirigent de drive vinden en vooral enthousiast blijven om je mensen gemotiveerd te houden." *Movie Time* uit 1999 is geïnspireerd op filmmuziek. Elk van de vier delen heeft zijn eigen karakter. Deel 1 opent met een tune van het filmnieuws, gevolgd door een melodie in de sfeer van een cowboysong. In deel 2 klinkt een love story, gevolgd door een deel met effecten en snelle onverwachte veranderingen als kenmerken van muziek bij tekenfilms. Het slotdeel refereert aan de muziek uit sciencefictionfilms. Nijdam: "Je hoeft het werk niet eerst een aantal keren beluisterd te hebben, want de muziek is heel beeldend en ligt goed in het gehoor. Voor het publiek leuk om naar te luisteren. Dat is ook belangrijk." Hoewel *Movie Tunes* geen artistiek hoogstandje is, is het volgens Nijdam af toe toch oppassen geblazen. Ze verwacht dat het treffen van de juiste sfeer bepalend zal zijn. "De focus moet voortdurend aanwezig blijven. Je moet steeds omschakelen van tempo en sfeer. Ook is het prettig om een paar goede solisten in huis te hebben. Bepaalde gedeeltes zijn heel open en daarmee kwetsbaar. Soms is de instrumentatie dik, waardoor de kans bestaat dat het geheel zijn transparantie verliest."

'Het zijn voor zowel muzikanten als publiek interessante composities'

De muzikanten van de christelijke muziekvereniging Juliana uit Aduard fluiten de melodieën van *Singapura Suite* als ze van de repetitie naar huis gaan. Dat is een goed teken. "Het is een stuk met leuke thema's en diverse muzikale karakters", weet dirigent Stefan de Groot. "De moeilijkheidsgraad past heel goed bij het niveau van de vijfde divisie. Sommige delen zijn technisch lastig, maar niet onmogelijk. Het orkest vindt het leuk om er aan te werken." Jan Van der Roost schreef deze muzikale weergave van de stadstaat Singapore met zijn dynamische uitstraling in 1998. De Groot heeft wel al gemerkt dat het in de snelle delen zaak is om het tempo te houden. "Bij een subito piano bijvoorbeeld wil het tempo wel eens onderuit gaan. Ook zitten er enkele lastige akkoorden in. Belangrijk is ook bij elk deel direct de juiste sfeer te maken. Voor een orkest in de vijfde divisie is ook zuiverheid altijd een heikel punt." ●

Heikants model betaalt zich uit

Muziekvereniging Heikant, basisschool Heidepoort uit Heikant en de Zeeuwse Muziekschool uit Middelburg slaan de handen al zes jaar ineen. En het werkt. Kinderen krijgen structureel muziekles en bij Muziekvereniging Heikant hebben zich inmiddels nieuwe leden aangemeld. Wat begon als een project, zit inmiddels diep in het DNA van 'musicerend' Heikant, een dorp onder de rook van Hulst.

TEKST: FEIKE KLOMP - FOTO'S: BASISSCHOOL HEIDEPOORT

Het begon allemaal in het seizoen 2008/2009. Toen ontstond een samenwerking tussen de drie partijen op het gebied van muziekonderwijs met de swingende naam *Passie, Plezier en Presentatie*. Projectbegeleider en bestuurslid van Muziekvereniging Heikant Wendy Borgt: "In dat jaar zijn we gestart met het aanbieden van muziekles die gegeven worden door docenten van de Zeeuwse Muziekschool aan alle leerlingen van de groepen vier en vijf. Al snel werd dat een successtory. Vervolgens hebben we dit project in overleg met alle partijen verder verfijnd. Sterker, het muziekonderricht in het totale lesprogramma van de basisschool is nu volledig geïntegreerd."

De aanleiding voor de samenwerkingsvorm had meerdere redenen. "Dat ging niet alleen over muzikale zaken", benadrukt Wendy, zelf werkend in het basisonderwijs en al 38 jaar muzikante (waldhoorn) bij de Heikantse Muziekvereniging. "In de krimpregio Heikant wonen pakweg 1100 inwoners. Als grensdorp hebben we te maken met een weglek van basisschoolkinderen naar België, als gevolg van het gratis aanbod van alle voorzieningen. Wij willen met ons succesvolle plan een tegenwicht vormen voor het kosteloos aanbieden van muziekonderwijs. Het

heeft ook een neveneffect: we vergroten met de samenwerking indirect de leefbaarheid van het dorp en de regio."
Het plan in een notendop voor het seizoen 2014/2015: in groep een, twee, drie en vier krijgen leerlingen wekelijks een les Algemene Muzikale Vorming aangeboden. Juf Anneriet van den Broecke-Hopstaken en een docent van de Zeeuwse Muziekschool wisselen elkaar hierbij af. In groep vijf wordt aan de leerlingen wekelijks een instrumentles aangeboden. In de groepen zes, zeven en acht geeft de groepsleerkracht wekelijks de muzieklessen. Hierbij ligt de nadruk op zingen, gecombineerd met dans en allerlei instrumenten. "De instrumenten - hout- en koperinstrumenten en slagwerk - zijn afkomstig van onze muziekvereniging. Waar nodig huren we extra instrumenten."
Wendy kan ervan genieten als ze ziet dat de kinderen plezier hebben tijdens de lessen. "Je ziet gaandeweg het jaar de talenten bovendrijven. Overigens is het geen wedstrijd, in de zin van wie is nou de beste. Daar gaat het hier niet om. Het uitgangspunt sluit aan bij de naam van het project: *Passie, Plezier en Presentatie*."
Om het dorp erbij te betrekken verzorgen de drie samenwerkende partners gedurende het jaar diverse optredens zowel op school als 'ergens' in het dorp zelf. "Ook gedurende het schooljaar, meestal na afloop van een lesperiode, zijn er verschillende momenten waarop de leerlingen aan anderen, zoals de ouders, kunnen laten zien en horen waar ze mee bezig zijn. Hier komt dan overigens ook het onderdeel presentatie naar voren."
Op zich loopt de samenwerking al vele jaren en gaat het goed. Op de lange termijn ligt er wel een wensenlijstje. Zo hopen de initiatiefnemers dat ieder kind de mogelijkheid krijgt zijn muzikale talenten te ontwikkelen, de verwevenheid van de muziekschool en de basisschool te borgen met een lange leerlijn voor alle kinderen van vier tot en met twaalf jaar, door wetenschappelijk onderzoek het effect van muziek op leerresultaten te verkrijgen, het behoud van de muziekvereniging te waarborgen door nieuwe aanwas van jeugdleden en de Heikantse basisschool model te laten staan voor andere scholen in de Zeeuwse regio.

'We vergroten indirect de leefbaarheid van het dorp'

Wendy hierover: "We zijn een echte kartrekker in Zeeuws-Vlaanderen. We krijgen steeds meer besturen van muziekverenigingen op bezoek om te kijken hoe het werkt. Daarnaast vertellen we het zelf ook op scholen. Ik doe dat zowel in de rol van bestuurslid van mijn muziekvereniging, maar ook als professional in het onderwijs. Zo kan ik dat mooi combineren."
Directeur Trees Mangnus van basisschool Heidepoort (64 leerlingen) over het lopende muziekplan: "Een van de drijvende krachten achter *Passie, Plezier & Presentatie* is juf Anneriet. Zij zet zich voor 200 procent in om het project te dragen. Dat is ook een voorwaarde om er een succes van te maken." Trees Mangnus juicht toe wat er met de muzieklessen gebeurt. Maar het vraagt soms best veel van het team. "Dan is het een uitkomst als er een 'aanjager' zoals Anneriet in huis is. Bovendien moeten alle leerkrachten bereid zijn tijd vrij te maken binnen het normale lespakket wil je het echt in het DNA krijgen van allemaal." Trees ziet ook een ander voordeel: "Het is echt iets van ons samen. Daarnaast is het groepsdoorbrekend, omdat kinderen uit verschillende groepen samen muziek maken, waar we ook de ouders geregeld bij betrekken."
Heipoort maakt ook van de gelegenheid gebruik om via de musicerende kids naar buiten te treden. "We betrekken daar de muziekvereniging bij en geven de kinderen bij de optredens een rol. Wat we trouwens verder merken: sommige kinderen worden enthousiast als ze een muziekinstrument leren bespelen, maar kiezen dan zelf een totaal ander instrument. Bijvoorbeeld een leerling start met een bugel, maar krijgt dan interesse in een viool."
Wat vinden de kinderen er eigenlijk zelf van? Daphne Swartelé speelt op bugel: "Leerzaam." Jessica Seghers, speelt op trompet: "Gezelligheid." Albert Biondina dan: "Ik vind het spelen in de muziekvereniging leuk omdat het zo gezellig is om samen muziek te maken en de muziekschool vind ik handig. Dat is mijn controle of ik geen fouten speel." ●

Meer informatie: www.fanfareheikant.nl.

NK mars: **niet flitsend, maar wel genieten**

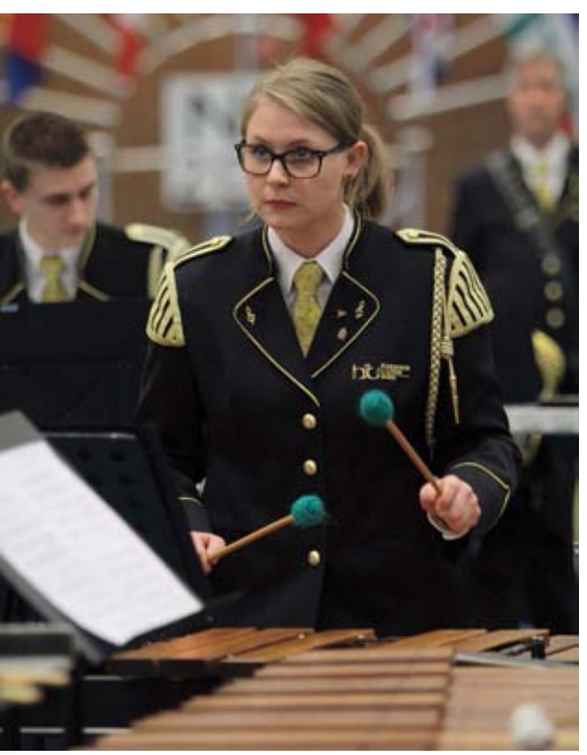
Het Nederlands kampioenschap Marching & Music Contest was in goed vier uur tijd gepiept. Voor de titelstrijd hadden zich 33 korpsen op grond van hun prestatie op de bondswedstrijden gekwalificeerd. Slechts dertien schreven in. De marswedstrijd lijdt aan bloedarmoede.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN - FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De tonen van In Memoriam Anne Frank ebben langzaam weg. De uitvoering van de ontroerende compositie van Gian Prince is zeker niet vlekkeloos. Toch krijgt slagwerkgroep De Saen uit Zaandijk de tribune in sporthal De Slagen in Waalwijk stil. Dat heeft ongetwijfeld ook te maken met de wijze van presentatie. Het optreden van De Saen straalt puur- en oprechtheid uit. Er staat niemand mee te trommelen die ingehuurd is om de score kunstmatig een puntje op te krikken. Daar komt bij dat een aantal leden niet meer zo heel piep is. Sommigen trekken al een tijdje van Drees. Bovendien is tachtig procent van de bezetting van het vrouwelijke geslacht. Het zijn allemaal ingrediënten die het plaatje compleet maken. De Saen verbeeldt de amateurmuziek in de meest zuivere betekenis van het woord. Muzikaal gezien valt er hier en daar wel wat aan te merken, maar het komt wel allemaal recht uit het hart. Het publiek in sporthal De Slagen onderkent die authenticiteit en weet het te waarderen. "We zijn nog de enige drumband in de Zaanstreek die marcherend naar buiten treedt", vertelt tambour-maître Anneke Rensen-Schilp. Het boegbeeld van De Saen is 71 jaar. Kwiek en parmantig loopt ze voor het korps uit. "Anneke is getrouwd met de slagwerkgroep", weten de leden van het korps. Ze is het manusje-van-alles. Ze zorgt

dat het muzikaal allemaal op rolletjes loopt, dat er geld in de clubkas stroomt en dat de exploitatie van het clubgebouw draait. "We zijn 58 jaar geleden ontstaan uit de speeltuinvereniging Onze Jeugd", vertelt ze. "De buurt onderhield een speeltuin. Om de kinderen nog meer vertier te bieden, werd een drumband opgericht." De speeltuin heeft inmiddels plaats moeten maken voor een seniorencomplex. Maar de drumband bestaat nog steeds. "We hebben zelfs nog gespeeld op trommen met kalfsvellen", herinnert Anneke zich.

Binnen de Show-, Mars- en Percussie-sector is een discussie gaande over de toekomst van de marswedstrijd. Het mag allemaal wel wat flitsender en spectaculairder. SMP-voorzitter Cees Beerens gooide al een paar keer de knuppel in het hoenderhok. Tien jaar geleden schreven nog 140 korpsen in voor marswedstrijden van de toenmalige landelijke muziekorganisaties. Daar is nog geen twintig procent van overgebleven. Dat baart Beerens zorgen. Tijdens het SMP-congres eind vorig jaar in Eemnes poneerde hij de stelling dat de marsconcoursen hun langste tijd hebben gehad. Dat leverde een levendige discussie op. Conclusie was dat met marcheren op marsmuziek helemaal niets mis is. Alleen de opzet van de marsconcoursen zou eens flink door de wasstraat moeten. Vooral de combinatie van marcheren en concerteren haalt vanwege de vele en soms langdurige changementen de vaart uit het programma. Aldus het congres.



'Muzikanten vinden marcheren leuk. Ook de jeugd'

Maar wordt dit beeld ook sectorbreed gedragen? Het SMP-congres is het belangrijkste platform om gedachten en ideeën uit te wisselen als inspiratiebron voor nieuwe ontwikkelingen. Helaas is dat nog niet tot in alle uithoeken van het land doorgedrongen. Diverse regio's en disciplines binnen de SMP-sector zijn op het landelijke congres niet of nauwelijks vertegenwoordigd. Als doelgroepbestuur doe je dan wel je uiterste best om in alle openheid met je achterban te communiceren. Maar als je desondanks verschillende groepen niet bereikt, krijg je nog geen volledig beeld over wat er in je sector leeft. Dat dat beeld van regio tot regio enorm kan verschillen, heeft de samenvoeging van de amateurmuzieksector inmiddels wel geleerd. Als er iets boven water is komen drijven sinds de oprichting van de KNMO zijn het wel de enorme regionale cultuurverschillen in de muziekwereld. Musiceren in een op Amerikaanse leest geschoeid drumcorps is een heel andere tak van sport dan spelen in een tamboerkorps van een in 1653 opgerichte schuttersvereniging.

GEZOCHT:
MUZIKALE AVONTURIERS!

TAMBOERS & PIJPERS KORPS MARINIERS

WWW.WERKENBIJDEFENSIE.NL

Facebook: tamboers en pijpers van het korps mariniers

Flitsender en spectaculairder. Prima, maar het zou doodzonde zijn als korpsen als De Saen daardoor gaan afhaken. Dat geldt overigens voor meer deelnemers in Waalwijk. De slagwerkgroep Sint Rosa uit Sibbe-IJzeren bijvoorbeeld past de Basler-trommeltechniek toe. Er zijn in Nederland maar weinig ensembles die zich aan deze traditionele technisch hoogstaande methodiek wagen. Het optreden van de Limburgers oogt allerminst als een wervelend en hip spektakelstuk. Het is wel technisch imponerend. Ook de jury weet het optreden van Sint Rosa op zijn waarde te schatten. Met 90,83 punten behaalt de groep zelfs de hoogste score van de dag.

In een rondgang door de kantine van sporthal De Slagen leggen we ons oor te luister bij regio's en disciplines die op het SMP-congres niet of nauwelijks vertegenwoordigd waren. Daar horen we toch een heel ander geluid dan in Eemnes.

'Dat changementen lang duren, is een zwak argument'

"We willen ons op een concours juist zowel marcherend als concerterend laten beoordelen", zegt dirigent Patrick Vlassak van de drumband Sint David uit Voerendaal. "De muzikanten vinden marcheren leuk. Ook de jeugdleden. We hebben in de aanloop naar dit concours op dit onderdeel enkele keren zondagsmorgens om 8.15 uur gerepeteerd. Ondanks het vroege tijdstip was iedereen op zijn vrije dag aanwezig. Van de andere kant willen we ook muzikaal leuk bezig zijn. Daarom hebben we voor het stilstaand deel zelfs een compositieopdracht verstrekt. De suggestie dat een concours in deze opzet geen uitdaging vormt voor de muzikanten is belachelijk."
Paul Bouten en Dominique Rohenkohl leiden diverse fluit- en tamboerkorpsen in Limburg. Ook zij wuiven de gedachte weg dat de opzet van de gecombineerde mars-concertwedstrijd voor muzikanten niet uitdagend genoeg is. "Waar je ook voor kiest, overal zitten haken en ogen aan", zegt Bouten. "Dit soort verenigingen wil op beide onderdelen uitkomen. Ze willen het marcheren op peil houden omdat ze in eigen dorp goed voor de dag willen komen. Om muzikaal iets meer interessants te kunnen doen, willen ze ook graag aan het concerterende deel meedoen.

Onderbrekingen door changementen zijn uiteraard nooit prettig. Het is echter wel inherent aan uitvoeringen met slagwerkinstrumenten." De drumband van harmonie L'Union uit Born doet mee aan de marswedstrijd maar laadt ook een vrachtwagen met gestemde en ongestemde instrumenten uit om aan de concertwedstrijd deel te nemen. Net als Voerendaal heeft ook Born speciaal voor het concours een concertwerk laten schrijven. In de compositie Dancer beschrijft Gian Prince het productieproces van de BMW Mini Cooper in de VDL Nedcar-fabriek in Born. "L'Union wil absoluut aan beide onderdelen meedoen", zegt dirigent Roy van Wersch. "Marcherend musiceren behoort tot de roots van de club. Onze jaarlijkse deelname aan de taptoe in de gemeente wordt door het publiek erg gewaardeerd. Van de andere kant vinden de muzikanten het ook prachtig om een groot concertwerk met een uitgebreid instrumentarium uit te voeren. Dat changementen daardoor lang duren en hinderlijk zijn voor het publiek, is een zwak argument. Door aan beide disciplines mee te doen laat je juist zien welke evolutie de slagwerkmuziek heeft doorgemaakt."
Flitsend en spectaculair. Het zijn ook steekwoorden die aan slagwerkgroep De Saen uit Zaandijk niet zijn besteed. Met 82,19 punten haalt het korps het minste aantal punten. Maar van een teleurstelling is geen sprake. "We hebben ervan genoten", besluit tambour-maître Anneke Rensen-Schilp. "Dat is het belangrijkste van muziek maken. Je moet er plezier aan beleven." ●

Voor de uitslag zie de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Kernteam Majorette gaat voor kwaliteit

De kerngroep Majorette van de KNMO heeft een doorlopende leerlijn ontwikkeld om het technisch niveau van majorettes naar een hoger plan te tillen. Het zogeheten Technisch Programma is erop gericht om de basistechnieken van het twirlen correct aan te leren. Met de invoering van het Artistiek Programma wil de kerngroep ook bij showoptredens van majorettes inzetten op kwaliteit.

TEKST: ONZE REDACTIE – FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Het Technisch Programma is erop gericht om de basistechnieken van het twirlen correct aan te leren.

Het nieuwe wedstrijdonderdeel Technisch Programma wordt in 2015 als pilot ingevoerd. De methode is bedoeld om de technische uitvoering van twirltechnieken te verbeteren. Dat gebeurt aan de hand van een vastomlijnd stappenplan. Het kernteam biedt hiermee een doorlopend leerprogramma aan om de technieken van het twirlen stapje voor stapje onder de knie te krijgen. Daarbij ligt de nadruk op het correct aanleren van de technieken. Facetten als snelheid en dans komen pas later aan de orde. "We zien tijdens wedstrijden dat de twirltechniek verbeterd kan worden", zegt Ingrid Diender, voorzitter van het kernteam Majorette. "Kinderen passen op jonge leeftijd vaak technieken toe waar ze de basisbeginselen voor missen. Ze slaan als het ware stapjes over."

'Belangrijk is om eerst te trainen op een correcte basis'

Tijdens informatiebijeenkomsten in Heel, Tilburg en Gasselte werden kaderleden bijgepraat over de reglementswijzigingen. Behalve Ingrid Diender gaven de juryleden Annelies van Kempen en Anja Nieuwenhoven een toelichting op de nieuwe regels. Vooral het onderdeel Technisch Programma kreeg daarbij veel aandacht. Het nieuwe systeem bestaat uit vier niveaus. Elk niveau omvat een combinatie van verplicht uit te voeren twirltechnieken. Deze technieken moeten in een voorgeschreven volgorde worden uitgevoerd. Per niveau is een lijst samengesteld waarop de uit te voeren technieken in de verplichte volgorde van A tot Z staan beschreven. Ook zijn op het YouTube-kanaal van de KNMO voor ieder niveau demonstratievideo's te downloaden. Daarop is te zien hoe de verplichte technieken in de juiste volgorde perfect uitgevoerd moeten worden.

Het kernteam hoopt met dit initiatief twee vliegen in één klap te slaan. Het programma is namelijk ook een mooi hulpmiddel voor de vele assistent-docenten bij de clubs. Ingrid: "Binnen de verenigingen zijn veel instructrices actief die nog geen opleiding hebben gevolgd. Voor deze docenten biedt het Technisch Programma een handige leidraad tijdens trainingen."

Het Technisch Programma wordt uitgevoerd zonder muziek. Ook verplaatst de deelnemer zich niet tijdens de uitvoering. Elke kandidaat kan de verplichte combinatie in zijn eigen tempo uitvoeren. Belangrijk is om eerst te trainen op een correcte basis en dan pas te werken aan het tempo. "Door het aan te bieden in vier niveaus is het systeem heel laagdrempelig", merkt Anja Nieuwenhoven op. "Deelnemers van 10 jaar die nog nooit een baton in de hand hebben gehad, kunnen er al mee beginnen. Door het programma stap voor stap door te nemen leren ze wat belangrijk is." De opbouw van de programma's is voor ieder niveau hetzelfde. Bij ieder hoger niveau komen er telkens technieken bij. "Voordeel hiervan is dat de deelnemers niet steeds een andere volgorde hoeven te leren", verklaart Anja. Vanaf niveau 3 dient de deelnemer 4 keer 8 tellen vrije inbreng toe te voegen aan het programma. De vier niveaus en de eigen inbreng maken dat het Technisch Programma interessant is voor zowel de beginnende als de midden- of topklassedeelnemer. De jury maakt van ieder optreden een rapport op waarin duidelijk wordt aangegeven welke technieken nog voor verbetering vatbaar zijn. De bedoeling is dat de beoordelingsrapporten bij een volgend optreden weer overhandigd worden zodat de jury extra kan letten op de aandachtspunten van de vorige keer. Zo ontstaat een soort leerlingvolgsysteem zoals dat ook in het onderwijs toegepast wordt. Deelnemers promoveren naar een hoger niveau wanneer ze 85 of meer punten behalen.

Een tweede belangrijke reglementswijziging is de omzetting van de Sectie A in Artistiek Programma. De kerngroep beoogt hiermee niet alleen een wat beter klinkende benaming voor dit onderdeel, maar ook een vlag die de lading beter dekt. "Het gaat bij dit onderdeel om de presentatie van een show en een uitbeelding op muziek. De naam Artistiek Programma sluit daar beter op aan", legt Ingrid Diender uit. Maar dat is niet de enige reden voor de naamswijziging. Het kernteam wil in dit onderdeel het accent meer leggen op de artistieke uitbeelding. "We zien nog steeds onmuzikale shows. Dat willen we niet meer. Iedereen is vrij in de artistieke uitvoering. Maar een accent blijft een accent. Op een wals moet je nu eenmaal niet marcheren."
Ook het juryrapport voor het Artistiek Programma wordt op de nieuwe maatstaven aangepast. Binnen de beoordelingsrubriek Choreografie krijgt het aspect muzikale synchronisatie meer aandacht. Ook de inhoud en uitvoering van de twirl- en danstechnieken zijn extra aandachtspunten. Door de extra subvakken in bepaalde rubrieken kan de jury de deelnemer nog beter aangeven waar hij aan moet werken p, een hoger niveau te bereiken. Voor een betere herkenbaarheid en meer duidelijkheid naar buiten toe is op veler verzoek het 100-puntensysteem weer terug. Het 100-puntenstelsel geeft ook deelnemers een beter beeld van hun niveau. Als leidraad kan worden aangehouden dat 80 punten staat voor een eerste prijs, hoewel dit bij de prijsuitreiking niet per se vermeld hoeft te worden. Bij 85 punten volgt promotie. 90 punten is goed voor het predicaat 'lof der jury'.

Vanaf dit jaar is ook het reglement voor de onderdelen Accessories, Parade Corps en Exhibition Corps aangepast aan het reglement dat de taakgroep NBTA hanteert. Dat betekent dat in heel Nederland nu één reglement voor deze disciplines geldt. Hierdoor wordt het voor majorettes van de KNMO-bonden mogelijk om zich te kwalificeren voor het Europees kampioenschap. De wijziging houdt onder meer een samenvoeging van de secties Jeugd 1 en Jeugd 2 in bij zowel de solisten, duo's, teams als groepen. Ook het niveauverschil basis en gevorderden verdwijnt. Voortaan wordt alleen nog gewerkt met leeftijdscategorieën. Op KNMO wedstrijden blijven de juryleden echter wel hun commentaar inspreken. De taakgroep is ervan overtuigd dat een deelnemer hier de meeste informatie uit kan halen om de kwaliteit te bevorderen. ●

Meer informatie over de nieuwe reglementen: www.knmo.nl/reglementen-mt.

Door het Technisch Programma aan te bieden in vier niveaus is het systeem heel laagdrempelig.

Fonds Podiumkunsten **ondersteunt ook amateurverenigingen**

Muziekverenigingen worstelen dagelijks met de financiën; hoe krijgen we de begroting sluitend en de exploitatie in evenwicht. Is er nog ruimte voor de artistieke ontwikkeling van het orkest? Aan welke criteria moet voldaan worden om bijvoorbeeld in aanmerking te komen voor ondersteuning van een compositieopdracht? Klankwijzer vroeg het aan het Fonds Podiumkunsten.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • ILLUSTRATIE: VERGOOSSEN MEDIA DESIGN

Het Fonds voor Podiumkunsten - het cultuurfonds voor muziek, muziektheater, dans, theater en festivals in Nederland - geeft uitvoering aan de wens van de overheid om alle vormen van professionele podiumkunsten te ondersteunen. Het beleidsplan 2013-2016 met een budget van 43 miljoen euro aan publieke middelen vermeldt groots geformuleerde ambities. Artistieke kwaliteit, pluriformiteit, internationale profilering en ondernemerschap zijn criteria waarmee alle aanvragers aan de slag moeten. De gemiddelde verenigingsbestuurder zal de moed in de schoenen zinken. Toch loont het om dit fonds te benaderen als je als componist of als vereniging op zoek bent naar financiering van een compositieopdracht. Dat lijkt op het eerste gezicht vreemd, omdat de focus ligt bij ondersteuning van professionals - zowel instellingen als componisten - in de podiumkunsten.

Het Fonds biedt echter ook amateurgezelschappen aanvraagmogelijkheden voor compositieopdrachten. "Componisten zijn vaak actief binnen de wereld van de amateurkunst. Dat is voor ons een reden om ook compositie-aanvragen vanuit die hoek in behandeling te nemen", verwoordt Ron Ford, secretaris van de afdeling Compositie. "Waar andere fondsen dit inmiddels uit hun programma gehaald hebben, kunnen zowel componisten zelf als amateurgezelschappen aanvragen doen voor compositieopdrachten bij het Fonds Podiumkunsten."

> 'Zowel componisten als amateurgezelschappen kunnen aanvragen doen'

Allereerst kan de componist zelf een aanvraag doen, in de vorm van een werkbeurscompositie. Er zijn twee aanvraagrondes per jaar, waarbij een set van strikte voorwaarden gehanteerd wordt. "Zo moet de componist minstens vier composities geschreven hebben, waarvan er minimaal twee in het openbaar zijn uitgevoerd", licht Ford toe. De werkbeurs moet niet alleen bijdragen aan een verdieping of verbreding in het oeuvre van de aanvragende componist, maar ook bijdragen aan de pluriformiteit in het eigentijdse muziekrepertoire in Nederland. Ga er maar aanstaan. Het vergt nogal wat inhoudelijke kennis van zaken en communicatieve vaardigheden om dit treffend over het voetlicht te brengen in een aanvraag. Niettemin lukte het bijvoorbeeld Ed de Boer (alias Alexander Comitas) om een werkbeurs te verwerven, waardoor zijn werk voor harmonieorkest met de titel *Mindia* het levenslicht zag. *Mindia* is inmiddels uitgevoerd onder andere door de Koninklijke Harmonie Sint Caecilia uit Mheer onder leiding van Fried Dobbelstein.

Ongeveer de helft van de aanvragen die de afdeling Compositie van het Fonds voor Podi-

umkunsten toegestuurd krijgt, wordt ingediend door individuele componisten. De andere helft is afkomstig van instellingen, verenigingen en stichtingen. En daar liggen dus ook kansen voor amateurverenigingen! Ook hier gelden voor de opdrachtregeling vier centrale criteria (zie kader). Hoe beter je reflecteert op deze voorwaarden, hoe hoger de kans op toekenning van een bijdrage in de kosten van een compositieopdracht. “Het is belangrijk om de motivatie van de vrager (het orkest, red.) en aanbieder (de componist, red.) zo nauwkeurig mogelijk te verwoorden”, vertelt Ron Ford. Aanvragen waarbij de keuze voor een bepaalde componist niet verder gaat dan ‘wij kennen hem goed’ hebben minder kans op toekenning. De aanvrager moet echt artistiek-inhoudelijk ingaan op de keuze en daarbij ook een verbinding leggen met het eigen programmabeleid van de instelling of vereniging. Een belangrijk struikelblok dient zich aan: veel verenigingen zijn niet gewend om te denken en te plannen in termen van projecten, zeker niet als het gaat om langetermijnprojecten. En ook het formuleren van artistiek-inhoudelijke doelstellingen gaat de gemiddelde verenigingsbestuurder niet zo goed af.

Een aanvraag voor een compositieopdracht moet een uitspraak bevatten over verwachte uitvoeringsmogelijkheden. Sterker nog, het Fonds wil graag dat de compositie minimaal twee keer, maar liever vaker, wordt uitgevoerd. Immers, het Fonds wil de zekerheid dat een compositie het publiek bereikt, want het streeft naar een podiumkunstsector die zoveel mogelijk verschillende mensen aanspreekt, raakt en midden in de samenleving staat. Het Zomer Orkest Nederland deed met succes een beroep op het Fonds Podiumkunsten voor het faciliteren van de compositieopdracht aan Martin Fondse. Ford: “De aanvraag voorzag in een concrete tournee waarbij deze compositie meerdere keren tot klinken gebracht zou worden. Dat is één van de redenen waarom deze aanvraag gehonoreerd is.” Wie denkt dat het volstaat om als instelling omstandig uit te leggen welke toegevoegde waarde de beoogde compositie heeft op de pluriformiteit van het repertoire, heeft het mis. Ook de componist zelf moet aan de bak. Hij of zij wordt geacht de contouren van de compositie op voorhand zo goed mogelijk te omschrijven: welke thematiek komt er tot uiting in de compositie en hoe verhoudt zich die tot de opdrachtomschrijving? Het vergt een vooruitblik op een creatief proces dat nog plaats moet vinden. “Schijnbaar is dit soms een lastige taak, want het schort nogal eens aan deze toelichting door de componist”, merkt Ford op. Hij benadrukt dat de medewerkers van het Fonds Podiumkunsten graag van te voren advies geven aan componisten of instellingen die overwegen een subsidieverzoek in te dienen. “Een telefoontje is zo gepleegd, wij helpen graag”, klinkt het uitnodigend. ●

> ‘Het is belangrijk om de motivatie zo nauwkeurig mogelijk te verwoorden’

Het Fonds Podiumkunsten hanteert vier toekenningscriteria voor compositieopdrachten:
Motivering van de keuze voor de componist;
Programmering(sbeleid) waarbinnen de opdracht tot stand komt;
Verwachte uitvoeringsmogelijkheden;
Bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenrepertoire in Nederland.

Meer informatie: www.fondspodiumkunsten.nl.

‘Alles wat in mijn hoofd zit, **rolt er zomaar uit’**

In de rubriek Chillen met … babbelt Klankwijzer met een jongere die vanwege een opvallende prestatie of een bijzonder verhaal in het nieuws kwam. In deze aflevering praten we met trombonist en componist Pelle van Esch uit Gouda. Zijn compositie *Orphan* haalde de finale van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO: JAN VAN DEN BERG/HANS VAN DER WOERD

Naam:
Pelle van Esch.

Leeftijd:
13 jaar.

Woonplaats:
Gouda.

School:
School voor jong talent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Studierichting:
Trombone en compositie.

Verenigingen:
Gouda’s harmonie De Pionier, muziekvereniging Door Samenwerking Sterk Aarlanderveen en het Jong Trombone Collectief, een ensemble met zeven andere trombonisten tot 18 jaar.

Muziekschool:
Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Docent:
Pete Saunders.

Instrumenten:
Euphonium en trombone.

Favoriete instrument:
Bastrombone.

Waarom is dit je favoriete instrument?
Omdat ik heel erg van de laagte hou en de bastrombone kan in die laagte zo lekker knetteren. Dat geeft mij een lekker gevoel. Ik speel nu nog vooral trombone. Overstappen op bastrombone doe ik als ik uitgegroeid ben.

Hoe ben je in de muziek terecht gekomen?
Mijn vader, moeder en broer bespelen allemaal een blaasinstrument. Dus ik kon natuurlijk niet achterblijven.

Doe je wel eens mee aan solistenconcoursen?
Nee, dat heb ik nog nooit gedaan. Wel hebben we elk jaar bij De Pionier een voorspeelavond. Op mijn achtste won ik daar al de beker met een eigen compositie.

Spelen als solist of in een orkest/groep?
Ik vind allebei leuk, zolang ik maar muziek kan maken.

Favoriete musicus:
Brandt Attema. Hij is de beste bastrombonist in Nederland. Ik ken hem van het conservatorium en van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble.

Favoriete componist:
Gustav Holst. Hij schrijft gewoon mooie muziek. Mijn favoriete werk is *The Planets*. Deze compositie gaat over zes planeten. De ruimte is erg mijn ding. Het is een geweldige compositie waar ik een goed voorbeeld aan kan nemen.

Hoe ben je begonnen met componeren?
Toen ik 7 was, begon ik dingetjes op te schrijven op mijn computer. In het begin waren die onspeelbaar. Ik schreef ze voor mijn ouders en die gaven dan commentaar. Uiteindelijk begreep

ik het componeren steeds wat beter en begon ik voor grotere bezettingen te schrijven. Zo werden mijn composities steeds beter.

Wat is het leuke van componeren?

Alles wat in mijn hoofd zit, rolt er zomaar uit. Bij mij is dat nogal wat. Vaak wacht ik ook een tijdje tussen het componeren in om inspiratie te verzamelen.

Je hebt al enkele keren meegedaan aan de compositiewedstrijd van het NBE. Welke composities heb je tot nu toe voor deze wedstrijd geschreven?

Mijn eerste compositie *Strange Birds* haalde in 2012 de finale. Deze compositie werd tijdens het nieuwjaarsconcert van het NBE in het Concertgebouw uitgevoerd. Dat gaf me de moed om nog een keer mee te doen.
Daarna kwamen de stukken *De liefde van mijn familie* en *A day at the office*. Met die composities kwam ik ook in de finale. Mijn laatste compositie *Orphan* mocht ik weer samen met het NBE uitvoeren tijdens het nieuwjaarsconcert 2015 in het Concertgebouw.

Waar is Orphan op geïnspireerd?

Mijn compositie gaat over een jongen die ik van de basisschool kende. Hij was een wees uit India. Ik liep af en toe met hem naar huis. Mijn compositie gaat over het verschil tussen een Nederlands kind en een weeskind uit India. Ik heb het muzikaal uitgebeeld met voor het Nederlandse kind een heel opgewekt en snel thema. Voor het kind uit India heb ik hetzelfde thema gebruikt maar dan met een mysterieus en droevig karakter.

Heb je behalve de composities voor het NBE nog meer werken geschreven?

Ja, ik heb dingen geschreven voor het Net Niet Koperkwartet, bestaande uit mijn vader Marko, moeder Ingrid en broer Runar. Ook heb ik het orkestwerk *The Forest* voor een harmonieorkest geschreven. En nog wat kleine dingen voor compositieles. Ik ben nu bezig met een euphoniumkwintet. Van de meeste van mijn stukken staan opnames op mijn YouTube-kanaal *MaestroPelle*.

Hoe was het om met begeleiding van het NBE te spelen in het Concertgebouw?

Ik vond het echt supergaaf om in één van de beste zalen van de wereld te mogen spelen.

Hobby's buiten de muziek:

Badminton en gamen. *Minecraft* is mijn favoriete game.

Verdere activiteiten/interesses:

Ik teken ook graag. Daar heb ik echter de laatste tijd weinig tijd voor. Ook kijk ik graag naar *Star Trek* en *Big Bang Theory*.

Wat wil je bereiken in de muziek?

Ik wil de beste bastrombonist ter wereld worden en een fantastische componist die door orkesten graag gespeeld wordt.

Wil je van muziek je beroep maken?

Zeker weten.

Als componist of als muzikant?

Dat weet ik nog niet. Ik vind het allebei superleuk. Nu ga ik nog voor beide. Later kan ik eventueel nog een keuze maken. •

Muziekuniformen.nl

Lagretto
Ambachtweg 28
5731 AG Mierlo
E: contact@lagretto.nl
T: 0492-430109 / 0613923614

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL
EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING

DANNY DE MUNK · JAMAI · ROSENBERG TRIO · ALI B · TONY NEEF · PIA DOUWES · TANIA KROSS · JOHNNY LOGAN · SYS VAN DER PLOEG · E.V.A

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs productions

Nederlands Hoornisten Genootschap

Een vereniging van en voor hoornisten.

Lid worden?
Kijk op:
www.hoornistengenootschap.nl

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

klankwijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers
Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

Het nut van een **extra stichting**

De meeste orkesten hebben de rechtsvorm van een vereniging. Sommige orkesten zijn georganiseerd als stichting, hoewel dat eigenlijk wat gek is (daarover hierna meer). Er zijn echter ook diverse verengingen waar een stichting naast staat. Wat betekent dit nu voor de praktijk?

TEKST: MARK JANSEN

Zowel verenigingen als stichtingen zijn rechtspersonen. Rechtspersonen worden door de wet gelijk gesteld aan natuurlijke personen. Dat betekent praktisch gezien dat rechtspersonen contracten kunnen aangaan, schenkingen kunnen doen, maar bijvoorbeeld ook onrechtmatig kunnen handelen. Voor zowel verenigingen als stichtingen geldt daarbij dat de rechtspersoon wordt vertegenwoordigd door het bestuur.
Verenigingen zijn er in twee soorten: de informele vereniging (=zonder notariële statuten) en de formele vereniging (=met notariële statuten). Bij de informele vereniging zijn de bestuurders hoofdelijk verbonden met de vereniging voor nakoming van verenigingsverplichtingen. Iedereen die een informele vereniging bestuurt, zou ik dus aanraden deze ogenblikkelijk om te zetten in een formele vereniging (lees: bezoek de notaris voor advies).
Typisch voor een vereniging is dat er leden zijn. De algemene vergadering van de leden (ALV) is in principe het hoogste orgaan binnen de vereniging. Aan de ALV komen namelijk alle bevoegdheden toe die niet aan andere partijen (zoals het bestuur) toekomen. De dagelijkse gang van zaken wordt weliswaar veelal door het bestuur geregeld, maar in veel statuten zie je ook bepalingen dat het bestuur niet bevoegd is over bepaalde fundamentele onderwerpen te beslissen (en dus naar de ALV moet). Het bestuur is bovendien verplicht binnen zes maanden na afloop van het boekjaar verantwoording af te leggen aan de ALV. De ALV kan eventueel bestuurders ontslaan.
Typerend aan de stichting is dat er juist geen leden zijn. Een stichting is een rechtspersoon die alleen een bestuur kent en die een in de statuten omschreven doel nastreeft. Omdat er geen leden zijn, is er bij een stichting ook geen orgaan dat toezicht houdt (tenzij de statuten in bepaalde constructies voorzien). In de wet is dan ook een artikel opgenomen dat, als het nodig is, het Openbaar Ministerie kan ingrijpen bij een stichting.
In de praktijk zijn er stichtingen die toch "leden" hebben en als een "quasi-vereniging" fungeren. Het risico daarvan is echter dat een ieder naar de rechter kan stappen om de ontbinding van de stichting te vorderen. De rechter moet dan in beginsel de ontbinding uitspreken en kan hooguit nog een termijn gunnen om alsnog aan de wet te gaan voldoen. Dat zal bij een stichting met "leden"(quasi-vereniging) neerkomen op omzetting in een vereniging.
Sommige verenigingen kennen ook gelieerde stichtingen, zoals steunstichtingen of stichtingen die voor een specifiek evenement worden opgericht. Vroeger had dat veel fiscale voordelen, tegenwoordig zijn die voordelen beperkter. Als er naast de vereniging een stichting bestaat, is het van belang de vereniging en de stichting goed uit elkaar te houden. Er moet bijvoorbeeld niet "zomaar" met geld worden geschoven tussen de beide rechtspersonen. Het gaat immers om afzonderlijke rechtspersonen met eigen bestuurders, die ook een eigen bestuursverantwoordelijkheid dragen. Zo zal ook het "verschuilen" achter een stichting vanwege aansprakelijkheid alleen werken als de betreffende activiteiten daadwerkelijk vanuit die stichting zijn georganiseerd. Zodra vereniging en stichting door elkaar gaan lopen, geeft dat bij problemen de wederpartij immers een argument om beide rechtspersonen aan te spreken. Met andere woorden: een extra rechtspersoon kan zeker nuttig zijn, maar als je het doet, doe het dan wel goed! •

Mark Jansen is advocaat bij Dirkzwager advocaten & notarissen. In zijn vrije tijd speelt hij onder meer trombone en is hij voorzitter van muziekvereniging Jubal uit Varsseveld. Speciaal voor Klankwijzer belicht hij de juridische aspecten rond allerlei onderwerpen die (muziek)verenigingen op hun pad kunnen krijgen. Heeft u vragen naar aanleiding van deze rubriek of wilt u anderszins een vraag voorleggen aan Mark Jansen, stuur dan een e-mailbericht naar: m.jansen@dirkzwager.nl.

Dolle vreugde bij het pomponteam van Vitality Alkmaar na het behalen van de nationale titel.

Uitslagen kampioenswedstrijden

De uitslagen van de eerste kampioenschappen in 2015.

FOTO'S: DICK LIGT/FV MEDIA PRODUCTIES

NK Twirl

DATUM: Zaterdag 10 en zondag 11 januari.
LOCATIE: Topsportcentrum, Almere.

TWIRLING 1 BATON: **Junior Intermediate:** 1. Kim Nederstigt (SV Omnia Aalsmeer); **Senior Intermediate**: 1. Daphne Homan (Inspiration Voorhout); **Juvenile Kampioensklasse**: 1. Danique Visker (B-Unique Leiden); **Preteen: Kampioensklasse:** 1. Demi van Moerkerk (B-Unique Leiden); **Junior Kampioensklasse:** 1. Femke Janmaat (B-Unique Leiden); **Senior Kampioensklasse:** 1. Michelle Baggerman (Inspiration Voorhout); **Junior Heren Kampioensklasse:** 1. Dennis Oudshoorn (Inspiration Voorhout); **Senior Heren Kampioensklasse:** 1. Dennis Bergmans (The Rainbows Roosendaal).
TWIRLING 2 BATON: Junior Intermediate: 1. Brecht Bootsma (KNA Noordwijk); **Senior Intermediate:** 1. Daniëlle Wiegman (TVL Leidschendam); **Juvenile Kampioensklasse:** 1. Roos den Besten (Arti Langeraar); **Preteen Kampioensklasse:** 1. Selina Kok (SV Omnia Aalsmeer); **Junior: Kampioensklasse:** 1. Daniëlle Bergman (Inspiration Voorhout); **Senior Kampioensklasse:** 1. Michelle Baggerman (Inspiration Voorhout); **Junior Heren Kampioensklasse:** 1. Dennis Oudshoorn (Inspiration Voorhout); **Senior Heren Kampioensklasse:** 1. Peter Ravesteijn (De Boomtoppers).
DUO TWIRLING: **Junior Intermediate**: 1. Femke Janmaat en Sabine Mouthaan (B-Unique Leiden); **Senior Intermediate**: 1. Arletta Delbeque en Jennifer Wiegman (TVL Leidschendam); **Juvenile Kampioensklasse:** 1. Roos den Besten en Iris Sassen (Arti Langeraar); **Preteen Kampioensklasse:** 1. Mylene van den Broek en Nina Copier (Inspiration Voorhout); **Junior Kampioensklasse:** 1. Romy de Cuba en Dennis Oudshoorn (Inspiration Voorhout); **Senior Kampioensklasse:** 1. Marjolein van Beeck en Deborah van Broekhoven (The Rainbows Roosendaal).
SUPER-X-STRUT: **Junior Intermediate**: 1. Janneke Heijboer (Liberté); **Senior Intermediate:** 1. Kirsten Thijsse (Inspiration Voorhout); **Juvenile Kampioensklasse:** 1. Roos den Besten (Arti Langeraar); **Preteen Kampioensklasse:** 1. Demi van Moerkerk (B-Unique Leiden); **Junior Kampioensklasse:** 1. Romy de Cuba (Inspiration Voorhout); **Senior Kampioensklasse:** 1. Michelle Baggerman (Inspiration Voorhout).
DANCETWIRL: **Junior Intermediate:** 1. Hilde Heemskerk (K.N.A.); **Senior Intermediate**: 1. Melissa van Broekhoven (The Rainbows Roosendaal); JUVENILE Kampioensklasse: 1. Danique Visker (B-Unique Leiden); **Preteen Kampioensklasse:** 1. Jilena Baggerman (Les Fleurettes Alblasserdam); **Junior Kampioensklasse:** 1. Romy de Cuba (Inspiration Voorhout); **Senior Kampioensklasse:** 1. Michelle Baggerman

(Inspiration Voorhout); **Junior Heren Kampioensklasse:** 1. Dennis Oudshoorn (Inspiration Voorhout); **Senior Heren Kampioensklasse:** 1. Dennis Bergmans (The Rainbows Roosendaal).
DUO DANCETWIRL: **Junior Intermediate**: 1. Fleur Bakker en Eline Dokter (Volharding); **Senior Intermediate**: 1. Melissa van Broekhoven en Marissa Rijpers (The Rainbows Roosendaal).
ENSEMBLE DANCETWIRL: **Junior Intermediate:** 1. Junioren Volharding; **Senior Intermediate:** 1. '94 Flevo Twirling.
SMALLTEAM TWIRLING: Junior Kampioensklasse: 1. Twirl team B Inspiration Voorhout.
SMALLTEAM TWIRLING: Senior Kampioensklasse: 1. Small Team Twirl A The Rainbows Roosendaal.
SMALLTEAM DANCETWIRL: Junior Kampioensklasse: 1. Dance team B Inspiration Voorhout.
SMALLTEAM DANCETWIRL: Senior Kampioensklasse: 1. Small Team Dance A The Rainbows Roosendaal.
LARGETEAM: Senior Kampioensklasse: 1. Team A The Rainbows Roosendaal.
POMPON: Senior Kampioensklasse: 1. Pomponteam Vitality Alkmaar.

NK Marching & Music Contest

DATUM: Zaterdag 24 januari.
LOCATIE: De Slagen, Waalwijk.

DERDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concert: 1. Drumband en showgroep Edam, 85,83 pt; blaaskorpsen: concert/mars: 1. Sint Sebastianus Herkenbosch, 87,64 pt.
TWEEDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concert/mars: 1. Sint David Voerendaal, 87,47 pt; **concert:** 1. Sint Rosa Sibbe-IJzeren, 90,83 pt; **blaaskorpsen: mars:** Arnhems Trompetterkorps, 90 pt.
EERSTE DIVISIE: slagwerkkorpsen: mars: 1. Excelsior Losser, 90,67 pt; 2. Concordia Overdinkel, 90 pt; 3. Slikkerveer Ridderkerk, 88 pt; 4. De Harmonie Doorn, 87,78 pt; **concert/mars:** 1. L'Union Born, 90,17 pt; 2. Sint Caecilia Saasveld, 87,56 pt; 3. De Saen Zaandijk, 82,19 pt; **blaasorkesten: concert/mars:** 1. Oranje Minnertsga, 87,39 pt.

Dirigent Guus Pieksma van Oranje Minnertsga met de trofee behorende bij het kampioenschap in de eerste divisie.

NK Concertwedstrijden Slagwerkensembles

DATUM: Zaterdag 31 januari.
LOCATIE: De Nieuwe Kolk, Assen.

VIERDE DIVISIE: 1. Sint Jan Winterswijk Meddo, 92,25 pt; 2. Volharding Huissen 88,50 pt; 3. Concordia B-ensemble Middelstum, 85,25 pt; 4. B-slagwerkensemble Soli Deo Gloria Ommen, 81,75 pt.
DERDE Divisie: 1. B-slagwerkgroep Juliana Someren-Eind, 88,08 pt; 2. David Oosterwolde (Gelderland), 85,92 pt; 3. Excelsior Cothen, 83,42 pt; 4. Sempre Sereno Ruinerwold, 82,67 pt; 5. Sint Jan Kilder, 80,92 pt.
TWEEDE DIVISIE: 1. Eendracht Maakt Macht Budel, 90,00 pt.
EERSTE DIVISIE: 1. Cadenza Twello, 96,50 pt; 2. Wilhelmina Bedum, 94,00 pt; 3. Concordia Reusel, 93,50 pt; 4. Jong Nederland Asten, 92,92 pt; 5. Excelsior Oostendorp, 92,25 pt; 6. Vriezenveense Harmonie Vriezenveen, 85,83 pt.

Blijdschap bij muzikant Hans van Bussel (links) en dirigent Robbert Houtkamp van Cadenza Twello na het behalen van de hoogste score tijdens het NK Podium.

YAMAHA

Neo

The new standard
in brass band instruments

Warmth, breadth and projected power in equal measure, the YBH-831 Neo baritone

Developed in collaboration with world renowned baritone player, Katrina Marzella, the Neo Baritone has been completely re-designed, giving the instrument's sound warmth, breadth and projected power in equal measure. The Neo Baritone will blend perfectly in any section but has the power and projection to sing over the band as a majestic solo instrument.

For more information visit:

www.yamaha.com **www.fb.com/YamahaNeo**

BRASSINFO

Het voormalige maandblad BrassInfo is als een extra katern opgenomen in Klankwijzer. Op de volgende pagina's besteden we aandacht aan specifiek op de brassbandsector gerichte onderwerpen.

The Battle of **Drachten**

Een Battle of the Bands op zaterdag 28 maart tijdens de concertwedstrijd van de Organisatie van Muziekverenigingen Fryslân (OMF). Maar liefst vier brassbands in de concertdivisie ontmoeten elkaar op het podium van De Lawei te Drachten: een unicum op een bondsconcours.

TEKST: HENK VAN DER MEULEN – FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Brassband Schoonhoven kan revanche nemen op het bondsconcours van de OMF.

Er staat zaterdag 28 maart heel wat prestige op het spel in Drachten. Met De Bazuin Oenkerk, Soli Brass, Brassband Schoonhoven en de Provinciale Brassband Groningen heeft De Lawei niets minder dan goud in huis. Alle deelnemers zijn recent, of minder recent oud-Nederlands kampioen, maar ook de huidig Nederlands kampioen zal zich presenteren. Nog geen drie maanden geleden troffen deze bands elkaar op de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Vriend en vijand waren verbaasd over de uitslag van de NBK 2014 in TivoliVredenburg. Was dat

niet over de verrassende winst van De Bazuin dan wel over de laatste plaats van 'defending champion' Brassband Schoonhoven. Oud-NBK kampioenen PBG en Soli Brass waren met een vijfde en zesde plaats in Utrecht aan elkaar gewaagd en zullen zich ook in Drachten van hun beste kant laten zien. Kortom alle ingrediënten zijn er om een prachtig muzikaal treffen te verwachten.

Programma in de concertdivisie

Die verwachtingen zijn nog wat hoger gespannen omdat de vier brassbands zich op een concours in de concertdivisie in een programma presenteren. Dus niet één verplicht werk waarop het orkest ´getest´ wordt, maar een programma waarin het veel meer van zichzelf kan laten zien. Dat is nog geen eenvoudige klus omdat er voor de concertdivisie geen groot- of klein repertorium is om 'werken' uit te selecteren. Het reglement biedt ook weinig soelaas voor concertdivisie orkesten. Het reglement bepaalt onder andere de tijdsduur van tenminste 45 minuten, doet de aanbeveling om te streven naar een evenwichtige programmering, vraagt om het niveau ´concertdivisie´, en schrijft voor dat het programma tenminste 20 minuten originele muziek dient te bevatten. Voor het overige betreft het reglement vooral huishoudelijke mededelingen over de jury en aanleveren van partituren en wat niet meer. Kortom er is veel ruimte om het programma naar eigen inzicht in te delen. En daarmee is het podiumconcours een prachtige kans om vier top brassbands in een concertsetting aan het werk te horen.

Dirigent Anne van den Berg leidt Soli Brass.

Artistieke realisatie

In de beoordeling door de jury wordt naast de technische realisatie zoals techniek en zuiverheid ook gelet op de artistieke realisatie. Met name aandacht voor interpretatie maar ook voor zaken als programmaopbouw en concertvoordracht. Om die reden interessant om eens te kijken wat bij de vier brassbands in de kampioensdivisie op de lessenaar komt. Met welke uitgangspunten gaat een orkest aan de slag om te programmeren en hoe vertaalt zich dat in een concreet programma?

Jelmer Bouma van Brassband De Bazuin uit Oenkerk geeft aan dat het voorjaar voor De Bazuin in het teken staat van de Europese Brassband Kampioenschappen. Dat betekent dat veel repeteerwerk in het teken van het vrije en het verplichte werk voor Freiburg zal staan. Klaas van der Woude start met de modern-Straussiaanse koperklanken van Stephen Bulla's *Into the Sky* dat niet onbekend is bij de Bazuin. Bouma vervolgt: "pièce de résistance in het programma is Dobsons *Journey of the Lone Wolf*. In Freiburg zal De Bazuin 'the Journey', dat verplicht was op de NBK, als vrij werk spelen. "Als rustpunt programmeert Van der Woude *Sunset Serenade* dat Thomas Doss schreef als eerbetoon aan een te vroeg overleden collega. De Bazuin presenteert euphonium solist Willem Kinga in het virtuoze *Sir Eu* van eveneens Thomas Doss. De Bazuin Oenkerk besluit haar concert met wat lichter werk. *Maleficent* is Walt Disney filmmuziek van Howard in een bewerking van vader en zoon Van der Woude. *Cry me a River* is een echte jazz standard en werd bewerkt door D. Haegenberg. Wilbert Zwier van Provinciale Brassband Groningen vertelt: "de PBG is het enige orkest in Groningen dat in de concertafdeling uitkomt. We willen een voorbeeldfunctie bekleden en laten dat ook in onze programmering zien. Van traditioneel tot moderne wereldpremières en alles daar tussenin. De PBG wil een breed publiek aanspreken door gevarieerd repertoire op topniveau!" Hoewel de volgorde op het moment van publiceren nog niet helemaal vast staat, start dirigent Richard Visser het concert hoogstwaarschijnlijk met *Spirit of Celebration* van Kenneth Downie, al een echte klassieker. Dat geldt ook voor *Credo* van Lorne Barry dat uit de Leger des Heils traditie komt. PBG heeft ook Nederlands werk op de lessenaar van Alexander Comitas. Hij schreef de *Devils Dance* voor de Noorse tubasolist Baadsvik. Jaap Musschenga gaat het werk op euphonium spelen. *Red Priest* van Philip Wilby is een echte 'showcase' voor de hele band. Met de alternatieve opstelling en de ruimtelijke klank prachtig voor het publiek. Ook Grahams koraalbewerking van *Crimond* is

woodstock der Blasmusik

5 Jahre

25.-28. JUNI 2015 | ORT IM INNKREIS | AUSTRIA

HAINDLING | MOOP MAMA | HMBC
MACHLAST | DJANGO 3000 | DA BLECHHAUF'N
LADISLAV KUBES & BLASKAPELLE VESELKA | PRO SOLISTY
INNSBRUCKER BÖHMISCHE | VIERA BLECH | LUNGAU BIG BAND | BLASKAPELLE JOSEF MENZL
BULLHORNS | DIE MOOSKIRCHNER | MISTRINANKA | HOT PANTS ROAD CLUB | ALTBAIRISCHE MUSIKANTEN
MUNDWERK CREW | DIE BAYRISCHEN LÖWEN | DIE RAINER | ALPENBLECH | THE RATS ARE BACK | D´RAITH SCHWESTERN
BEAT´N BLOW | GLORIA | INNVIERTLER WADLBEISSER | FÄTTES BLECH | TEGERNSEER TANZLMUSI | JÖRG BOLLIN | LOSAMAL
DICHT UND ERGREIFEND | HEIMATDAMISCH | ERWIN & EDWIN | WELLWEAG | MICHAEL MAIER & SEINE BLASMUSIKFREUNDE
D'GSCHAMIGN | 6´8er GSPANN | BLECHGSCHROA | DIE FEXER | PHILHARMENKA | DIE FIDELEN MÜNCHHÄUSER | SOUND INN BRASS
DELADAP | BRAUHAUS MUSIKANTEN | BRADLBERG MUSIG | QUATTRO POLY | POWER KRYNER | GALSTERLÄNDER BLASMUSIKANTEN
SKOLKA | BLASKAPELLE WIEDERLICH | QUETSCHWORKFAMILY | NIEDERÖSTERREICH MUSIKANTEN | KINZBACH MUSIKANTEN | 3 BÜHNEN

So spielt das Leben !!!

www.facebook.com/woodstockderblasmusik

Tickets & Infos: www.woodstockderblasmusik.at

een klassieker en geldt als rustpunt. PBG besluit haar optreden swingend met Pat Methenys *The Heat of the Day*.
Soli Brass uit Leeuwarden kiest haar programma's altijd met het oog op de aantrekkelijkheid van het programma voor het publiek maar ook zeer zeker met het oog op de ontwikkelpunten van het eigen orkest. Het orkest is in opbouwfase en is zeer content met de zesde plaats op de afgelopen NBK. Toch blijft er altijd ruimte om te verbeteren. Anne van den Berg heeft een traditioneel programma samengesteld met sterk Engelse en Amerikaanse invloeden. Soli start met het speelse en spetterende *Masque* van Kenneth Hesketh. De Schotse traditional *Banks of Doon* bereidt het publiek voor op de herneming van *Journey of the Lone Wolf* van Simon Dobson. Ter afwisseling en als snelle scherzando presenteert Soli Brass Goodwins *Hunting Wabbits* als vrolijke noot. De afsluiting van Soli Brass komt van het imposante en majestueuze *Credo* van Lorne Barry.

Brassband Schoonhoven A maakt in Drachten haar debuut in de concertdivisie samen met de nieuwe dirigent Guy Audenaert. Na vier kampioenschappen op een rij is het voor BBS wennen dat het voorjaar niet in het teken staat van de Europese Kampioenschappen. Brassband Schoonhoven presenteert niet met minder plezier een programma rond het spanningsveld tussen dood en leven. De componist van het eerste werk, *Fanfare in Orange*, komt uit de eigen gelederen. De Britse compositie-student Christian Overhead is lid van BBS en schreef zijn fanfare vorig jaar in opdracht van Brass on Stage en de Cory Band. Robbert Vos zal als euphoniumsolist in *The City and the Sea* (Clarke) het optreden vervolgen. Hij verklankt in dat werk de rampzalige geschiedenis van de Engelse kuststad Dunwich waarvan in de Middeleeuwen tijdens een storm grote delen door de zee werden verzwolgen. De *Dance Macabre Variations* zijn gebasseerd op de dodendans van Saint-Saëns en is geschreven door de jonge Benjamin Tubb. In *Vitae Aeterna Variations* van Alexander Comitas brengt de componist in zes variaties en een finale alle emoties rond leven, sterven en een leven na de dood muzikaal in beeld. Het *Abide with Me* van Karl Jenkins biedt het publiek een moment van troost en bezinning. BBS besluit met de majestueuze slotdelen uit *The Firebird* van Stravinsky, waarin de liefde uiteindelijk de overwinning behaald op het onsterfelijk geachte kwaad en de dood.

Tot besluit

Alle muzikale ingrediënten zijn er voor een fantastische ontmoeting tussen vier brassbands in de concertdivisie te Drachten. Vier top brassbands met programma's met meer dan voldoende originele muziek, maarliefst drie solisten op euphonium, veel aandacht voor traditionele brassband composities, en eveneens veel klassieke bewerkingen. Ondanks dat de brassband traditie sterk Engels georiënteerd is, is er ook veel andere goede muziek. Daarom toch de kritische kanttekening om bij dergelijke evenementen niet te traditioneel te programmeren en meer te verrassen door bijvoorbeeld meer te kiezen voor componisten uit eigen land. De programma's van alle brassbands zijn, hoe dan ook, een prima dwarsdoorsnede van wat nu op de concertpodia te beluisteren valt, en dat voorspelt in ieder geval veel luisterplezier. Het concours en de Battle of Drachten wordt van harte aanbevolen om te bezoeken zowel in Drachten als in Heerenveen. Ook Omrop Fryslân doet live verslag van het concertconcours dat te bezien en beluisteren is via www.omroplive.nl. ●

Dirigent Richard Visser hoopt te verrassen met de Provinciale Brassband Groningen.

Programma topbrassbands

Soli Brass Leeuwarden, Anne van den Berg

Masque, Kenneth Hesketh
Banks of Doon, traditional (arr L. Vertommen)
Journey of the Lone Wolf, Simon Dobson
Hunting Wabbits, Goodwin (arr R. Dewhurst)
Credo, Lorne Barry

Brassband de Bazuin Oenkerk, Klaas van der Woude

Into the Sky, Stephen Bulla
Journey of the Lone Wolf, Simon Dobson
Sunset Serenade, Thomas Doss
Sir Eu, Thomas Doss (solist euphonium: Willem Kingma)
Maleficent, James Newton Howard (arr T. & K. van der Woude)
Cry me a River, Arthur Hamilton (arr D. van Haegenberg)

Provinciale Brassband Groningen, Richard Visser

Spirit of Celebration, Kenneth Downie
Crimond, Peter Graham
Devils Dance, Alexander Comitas (solist euphonium: Jaap Musschenga)
Red Priest, Philip Wilby
Credo, Lorne Barry
The heat of the Day, Pat Metheny (arr. J. Vilhelm Larsen)

Brassband Schoonhoven A, Guy Audenaert

Fanfare in Orange, Christian Overhead
The City in the Sea (Shortened version), Nigel Clarke (solist euphonium: Robbert Vos)
Dance Macabre Variations , Benjamin Tubb
Vita Aeterna Variations, Variations and Fugue on an Original Theme, Alexander Comitas
Abide with me, Karl Jenkins, (arr P. Graham)
Excerpts from 'The Firebird', Stravinski (arr R. Farr)

Een intensieve **vakantie**

In aanloop naar de Europese Brassband Kampioenschappen in Freiburg, die plaats vinden van 30 april tot en met 3 mei 2015, spreek ik met Uwe Köller. Hij is aangesteld als dirigent van de European Youth Brass Band en neemt daarnaast met German Brass een gedeelte van het galaconcert voor zijn rekening. Het lijkt een behoorlijk gevulde week voor Professor Köller te worden.

TEKST: ANJA ABMA

Over Uwe Köller

Uwe Köller (geboren 1964 in Neuss, Duitsland) begon zijn succesvolle muzikale carrière in 1978 als pupil van Rodney Miller in Düsseldorf en studeerde later bij Pierre Thibauld in Frankrijk (tot 1985). In de tussentijd ontving hij ook nog een studiebeurs van de Herbert-von-Karajan Stichting, zodat hij tegelijkertijd kon studeren bij Martin Kretzer. Na deze inspirerende jaren van studeren kreeg hij een positie als solotrompettist in het Berlin Symphonic Orchestra en later in het Berlijns Opera Orkest. Daarnaast kreeg hij een aanstelling als trompetdocent aan de Universiteit van Graz (Oostenrijk). In 1999 verliet hij het Opera Orkest om zich meer te gaan toeleggen op het lesgeven, al mag hij nog graag gaan remplaceren in orkesten in Japan en China. Uwe maakt al meer dan 20 jaar deel uit van het gerenommeerde brass-ensemble German Brass, dat over de hele wereld volle zalen trekt, en is dirigent van Austrian Brass Band en harmonieorkest Stadtkapelle Friedberg.

Tot 15 jaar geleden kende Oostenrijk geen brassbandcultuur. Toch heb je in 2000 een brassband opgericht. Waarom?

"De reden was eigenlijk simpel. Ik was op zoek naar een orkestvorm waarin ik zoveel mogelijk koperblazers kwijt kon. Dat was voor mij de brassband. We begonnen overigens eerst met onze gewone studie-instrumenten, dus in feite was het een veredeld koperensemble. We speelden op trompetten, French horns, Wagner tuba's et cetera. Toen we het besluit namen om deel te nemen aan de B-sectie van de EBBC in Glasgow (2004) hebben we zelf de originele bezetting bij elkaar gekocht, zonder steun van het conservatorium. Alle studenten hebben een krediet moeten afsluiten om tot aanschaf van een tweede instrument over te kunnen gaan. De studenten hebben het geld wel weer teruggekregen hoor. Door het geld wat we met de brassband door het geven van concerten verdienden, kon iedere student weer terugbetaald worden. Nu is de situatie dus zo dat we een compleet brass-instrumentarium in eigendom van de band hebben."

Hoe was de eerste contest in Glasgow?

"We werden glansrijk en overtuigend laatste. Maar ondanks dat hebben we een geweldige ervaring gehad. Het was nota bene de eerste keer dat we een brassband live hoorden spelen! Het verplichte werk was toen *Music of the Spheres* van Philip Sparke, een prachtig werk dat jaren met ons verbonden is gebleven. We werden er kampioen mee in de B-sectie in Rotterdam in 2012. Dat was overigens ons tweede kampioenschap. Onze debuutoverwinning behaalden we in Linz (2010)."

Na de EBBC Rotterdam maakten jullie de overstap naar de Champions League?

"Onze eerste deelname in de Kampioensdivisie was in Perth (2014). Ook daar speelden we weer *Music of the Spheres*. En we werden niet eens laatste! Wat een eer en belevenis om hetzelfde podium te mogen betreden als bands als Black Dyke en Cory."

En afgelopen november waren er de eerste Oostenrijkse Nationals.

"Het is nu zo'n 10-15 jaar geleden dat de eerste brassband werd opgericht in Oostenrijk: Fröschl Hall Brass Band. Daarna kwam Austrian Brass Band en niet lang daarna Oberösterreich. Nu dus onze eerste Nationals, en meteen ook al een hele ambitieuze. Fröschl Hall kwam met Bob Childs en Oberösterreich had Ian Porthouse ingevlogen. Niet de minsten dus. De buitenlandse jury was ook te spreken over het niveau van de bands, wat natuurlijk een geweldige opsteker voor het evenement is."

Je had hulptroepen uit Nederland laten overkomen?

"Ja, een tweetal bassisten van Soli Brass Leeuwarden (Christiaan Broekema en Stefan Bakker) hebben mij en de band geholpen. Mijn bassectie bestond uit German tuba's. Dit instrument zit een beetje tussen een euphonium en es-bas in en is totaal niet te vergelijken met de bastuba die in een brassband wordt gebruikt. Zo heb je een ander mondstuk, een andere luchtstroom en een ander ventielsysteem (kleppen in plaats van ventielen). Omdat 60 procent van de band al uit nieuwe musici bestond, heb ik de keuze gemaakt om ervaren bassisten te laten overkomen. Doordat een aantal spelers een vaste betrekking had gekregen, wat natuurlijk het uiteindelijke doel

is van een conservatoriumstudie, was ik aan het begin van dit schooljaar mijn principal cornettiste, bugeliste en solo trombonist kwijt. Deze plekken konden opgevuld worden, maar voor de tubaplekken bleek dat wat lastiger. De tijdens de Summer School van Allan Withington opgebouwde Nederlandse brasscontacten kwamen me nu goed van pas."

Geen kampioen …

"Voor mij persoonlijk was het prima dat we geen kampioen werden. Dan had ik het in Freiburg wel érg druk gehad. De European Youth Brass Band dirigeren, deelnemen met Austrian Brass Band en nog een gedeelte van het galaconcert verzorgen met German Brass. Natuurlijk waren we teleurgesteld met de 3e plek. Maar ja, daarvan kunnen we alleen maar leren en zorgen dat we nog beter worden.
Waar ik inmiddels wel ben achtergekomen is dat de kracht van een ensemble voortkomt uit goede informatieverstrekking richting de band, coaching dus. Hoe moet je dit of dat spelen om het nagenoeg perfect te krijgen. Hoe het er dan uitziet, is van ondergeschikt belang. Maar hoe dat precies in elkaar steekt, weet ik niet. Dat moet *ik* dus zien te leren. Leren hoe een band perfect kan klinken in een zo snel mogelijke tijd. In principe heb ik na de zomervakantie maar twee maanden de tijd om een volledige band naar mijn hand te zetten."

Anders

"Mijn andere kijk en benadering op brassband is waarschijnlijk ook (mede) de reden geweest dat we geen kampioen zijn geworden. Als ik het publiek mocht geloven gaven wij de meest muzikale en energieke uitvoering. Het optreden van Öberosterreich was het meest strak en perfect. Zij waren meer een band. En dat is het denk ik waar het om gaat."

Studeren

"Ik ga binnenkort directie studeren aan de Universiteit van Salford in Manchester. Misschien dat ze mij in Engeland kunnen leren hoe ik een wedstrijd kan winnen zonder al te veel het muzikale uit het oog te verliezen. Een goede bandcoach worden is mijn persoonlijke doel. Zorgen dat alles perfect onder elkaar staat, dat het in balans is en muziek is daarin dan ondergeschikt. Het is een nieuwe manier van denken voor mij. Ik ben natuurlijk de symfonische wereld gewend."

In Freiburg krijg je dus de European Youth Brass Band onder je hoede. Weer een nieuwe uitdaging voor je. Wat verwacht je ervan?

"Ik stort me er volledig open in. Alle ingrediënten voor een fantastische tijd zijn aanwezig. Ik krijg de kans om met jonge, ambitieuze, getalenteerde musici uit heel Europa te werken. En ik zal ze muzikaal martelen," aldus een lachende Uwe. "Ik ben geen standaard bandcoach. De nadruk zal gaan liggen op de energie tussen de muzikanten, het plezier in het samen muziek maken en het genieten van het mooie muzikale evenement op zichzelf. Natuurlijk ga ik voor perfectie, maar niet met de druk erop van een wedstrijd. Mijn doel is een 'feel good' gevoel onder de spelers te creëren met een stimulans in zelfvertrouwen van mijn kant."

En dan op de laatste wedstrijddag nog het galaconcert met German Brass verzorgen.

"We zijn erg vereerd dat we door de organisatie zijn uitgenodigd om daar een gedeelte van het galaconcert te mogen verzorgen. Ik mag voor de pauze nog de EYBB dirigeren, daarna betreedt Brass Band Bürgermusik Luzern het podium en na de pauze volle bak met German Brass. Spelen met German Brass is elk optreden weer een feest. Dat komt denk ik omdat er geen sprake is van egotripperij. Iedereen heeft zijn eigen persoonlijkheid en kwaliteit die respectvol wordt ingezet in functie van de groep. En dat is volgens mij meteen ook onze kracht."

Een drukke tijd voor de boeg …

"Ja heerlijk! Ik zie het als een intensieve vakantie!" •

Het RNCM Festival of **Brass 2015**

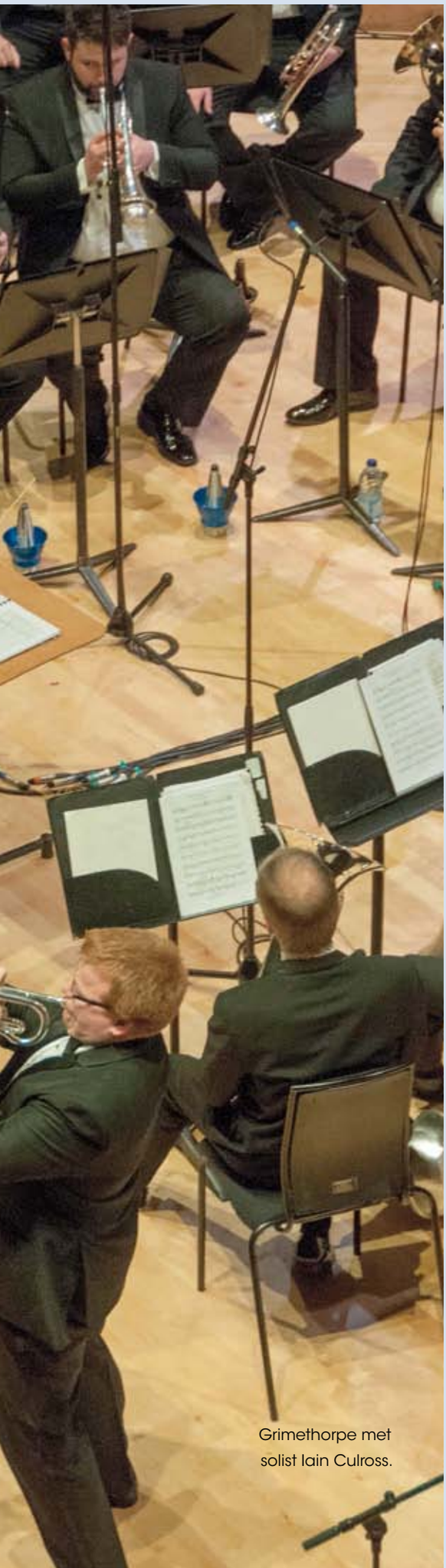
Van 23 tot 25 januari vond in het Royal Northern College of Music in Manchester weer een editie plaats van het Festival of Brass, dit keer met als titel *Spirit of Celebration*. Uitgangspunt voor het festival is het repertoire en elk jaar is er een aantal thema's. Dit keer was er veel aandacht voor de muziek van Edward Gregson en Elgar Howarth, die in 2015 respectievelijk hun 70e en 80e verjaardag vieren.

TEKST: ALEXANDER ZWAAN • FOTO'S: MET DANK AAN BRITISH BANDSMAN

Vrijdagavond is Black Dyke avond en wanneer ik de zaal in loop op weg naar mijn stoel voor dit weekend, glimmen de grote beker van The Nationals en het nog grotere schild van de British Open me al tegemoet. 2014 is een zeer succesvol jaar geweest voor Nick Childs en zijn band en dat mag iedereen weten. De band opent haar concert met Gregsons *Variations on Laudate Dominum (revised version)*, een werk dat nog niet zolang geleden thuis langdurig op de lessenaar stond.

Hoekstenen

Edward Gregson is al vele jaren een vaste bezoeker van het festival en dit weekend mag hij 6 keer naar eigen werk luisteren. Foden's vertolkt zijn overbekende *Connotations* en James Gourlay samen met de Cory Band zijn *Concerto for Tuba and Brass Band*. Gregson was de eerste componist die concerten schreef voor koperblazers met brassband begeleiding. Inmiddels is het een uitgebreid genre. Het Tubaconcert is nog steeds zeer populair en de uitvoering van James Gourlay een lust voor het oor.
Twee werken die hoekstenen van het oeuvre van Gregson vormen zijn *The Trumpets of the Angels* en *Symphony in Two Movements*. The Trumpets laat de diepgelovige kant van Gregson zien. Een klankwereld beïnvloed door Messiaen en Wilby waarin drie tam-tams staan voor de heilige drie-eenheid en zeven trompettisten die als engelen de Dag des Oordeels



Grimethorpe met solist Iain Culross.

V.l.n.r. Elgar Howarth Edward Gregson en Nicholas Childs.

aankondigen. Naast de band wordt ook het orgel ingezet. De uitvoering van Black Dyke is groots met een hoofdrol voor de zeer moeilijke zevende trompetpartij gespeeld door Mark O'Keefe, 1e trompettist bij het BBC Scottish Symphony Orchestra.
Symphony in Two Movements, dat een daverende uitvoering krijgt van Grimethorpe Colliery Band onder leiding van Bob Childs, vindt meer aansluiting bij de muziek van Strawinsky. Gecreëerd uit een reeks van elf tonen is dit Gregsons meest abstracte werk.

Fireworks

Wat zou er gebeurd zijn als Elgar Howarth niet aangespoord was om dirigent te worden van de Grimethorpe Colliery Band begin jaren '70? We kunnen er natuurlijk slechts naar gissen. Feit is dat Howarths terugkeer in de brassband wereld een enorme verrijking is geweest. Het lukte hem om modernisten als Harrison Birtwistle, Anthony Payne en Hans Werner Henze werken te laten schrijven voor de brassband. Birtwistle's *Grimethorpe Aria* (1973) heeft een mythische status bereikt en ook *Salford Toccata* (1989), tijdens dit festival met opvallend gemak uitgevoerd door de studenten van de RNCM brassband, blijkt een bijzonder intrigerend werk. De satire en gelaagdheid van Henze's *Ragtimes And Habaneras* werd fraai naar boven gehaald door Philip Harper en de Cory Band.
Howarths eigen composities waren rijkelijk verspreid over alle concerten met als hoogtepunten Richard Marshalls geweldige cornetspel in *Sonatina for Cornet and Band, The Bandsman's Tale* uitgevoerd door Tredegar Town Band en Corys spetterende uitvoering van *Fireworks*, compleet met verteller met Welshe tongval. In *Fireworks* introduceert Howarth de instrumenten en secties van de brassband. Hij zou dat gedaan hebben om de brassband te introduceren bij componisten die onbekend waren met deze orkestvorm.

Wereldpremières

In 2015 wordt het tweede jaar van de Eerste Wereldoorlog herdacht. Het befaamde Kerstbestand van 1914 inspireerde Lucy Pankhurst tot het werk *Voices*, dat zijn wereldpremière beleeft in een nette uitvoering van de Band of the King's Division. Een militaire brassband, die in het voorjaar van 2014 zijn eerste optredens had en debuteert op het festival met een programma waarin ook de onlangs overleden Arthur Butterworth en Ray Steadman-Allen worden herdacht. Artistiek leider van het festival is Paul Hindmarsh en hij weet zo nu en dan met eigen arrangementen het repertoire te verrijken, zoals *Lament (1915)* van Frank Bridge. Hier mooi op zijn plek en Cory weet de juiste plechtige toon te treffen. The Fairey Band brengt een werk van de hand van Ernest Farrar, *Heroic Elegy*. Farrar componeerde en dirigeerde het werk enkele maanden voordat hij zelf sneuvelde aan het front. Het is intense en aangrijpende muziek en de afsluitende losse basnoten blijven, hoe zacht ook gespeeld, nog een tijdje nadreunen.

Er zijn nog enkele zeer geslaagde wereldpremières te beluisteren. Martin Ellerby schreef in opdracht van Gary Curtin en de Black Dyke Band een partita voor euphonium en band, *The Four Elements*.

MP3 downloads via iTunes amazon NIEUW

HAFABRA Music
Louis Martinus
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music NL
Postbus 7
6120 AA Born

HAFABRA Music

Quality music with a difference

Nieuwe CD

Belgian Guides,
Ad Hoc Wind Orchestra,...

Silverado

1. Capriccio espagnol Nicolai RIMSKY-KORSAKOV arr. José SCHYNS 2. Les cités obscures Benoît CHANTRY 3. Il vento della vita (6 French horns) Hardy MERTENS 4. Silverado Bruce BROUGHTON arr. Roland SMEETS 5. Marche du centenaire Jean-Pierre HAECK 6. Valarantea (Memorial Andrea Parodi) Hardy MERTENS 7. Deutschmeister Regiments Marsch Wilhelm August JUREK arr. Walter KALISCHNIG 8. 10 Rhythmic cools downs for wind band (N°2, N°4, N°5, N°6, N°7, N°8) Derek BOURGEOIS 9. 16 Warm-ups for symphonic band (N°8) Derek BOURGEOIS 10. 479 Jean-Pierre HAECK

The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

Dirigent: Yves SEGERS
Soliste: Suzanne WELTERS

The witches' cauldron

1. The witches' cauldron — Alexander COMITAS
2. Anders — Bernard VAN BEURDEN
3. Ode to Lilith — Alexander COMITAS
4. Tableaux sonores — Johannes STERT
5. Gayaneh suite — Aram KHATCHATURIAN arr. José SCHYNS

Gayaneh suite
in the spotlight!

van Aram KHATCHATURIAN
arr. José SCHYNS

. Sabre dance
. Dance of the young maidens
. Mountaineers' dance
. Gopak
. Lullaby
. Lezghinka

Coming soon!

— **Battle of the Bulge** (graad 5)
van Benjamin FRANKEL
arr. Roland SMEETS
— **Kansas** (graad 3)
van Jean-Pierre HAECK
— **How the West was won** (graad 3+)
van Alfred NEWMAN
arr. Roland SMEETS
— **Marina** (graad 3+)
van Rocco GRANATA
arr. Pascal DEVROYE
— **Chilli crab rap** (graad 3)
van Hardy MERTENS

Louis' choice!

— **Anders** (graad 5+)
van Bernard VAN BEURDEN
— **Il vento della vita** (graad 6)
van Hardy MERTENS (6 hoorns)
— **Les cités obscures** (graad 4)
van Benoît CHANTRY
— **Christmas on the Rock** (graad 2)
van Suzanne WELTERS
— **Ninten do re mi** (graad 2)
van Suzanne WELTERS

Black Dyke tijdens RNCM 2015.

Een aanrader voor elke euphoniumsolist, die alle facetten van het spel wil etaleren. Black Dyke legt direct al de lat hoog met een puike uitvoering van Ellerby's *Malcolm Arnold Variations*. Een première was er ook voor Gavin Higgins. 30 jaar na de sluiting van de mijnen komt dit onderwerp terug in de theaters, nu als ballet. De muziek van *Dark Arteries* (donkere slagaders als metafoor voor de mijnen) wordt vertolkt door de Tredegar Town Band en dat zal ook later dit jaar in de theaters gebeuren. De ontwikkeling in het werk van deze componist blijft fascineren. Mooi is de verbinding met het werk *Danceries (set 2)* van zijn leermeester Kenneth Hesketh. Een componist die helaas nog altijd ontbreekt op de NBK.

Verbouwde concertzaal

De komst van Bramwell Tovey naar het festival is altijd speciaal. Zowel zijn manier van dirigeren en wat dat met het geluid van de Foden's Band doet, als zijn composities, maar ook zijn presentatie doorspekt met goede grappen, brengen het publiek in vervoering. Ook de band geniet er zichtbaar van. Foden's opent haar bijdrage met een kort spectaculair werk van Tovey, *Deo Gloria* (een bewerking van *Holy, Holy, Holy*) en besluit de avond met *The Night to Sing*, Tovey's werk voor de British Open van 2005. Dit keer bracht Tovey ook nieuwe muziek mee, *Songs of the Paradise Saloon*, een concert voor trompet en band dat is gedestilleerd uit een nog veel groter werk, de Opera *The Inventor*. Toveys muziek is zeer beschrijvend en reist daardoor gemakkelijk door allerlei stijlen heen. Of het nu de jazzy saloonmuziek is, de zeer technische passages, de filmmuziek-achtige beschrijving van de gebeurtenissen in de saloon, de ingetogen soms contemplatieve momenten, ze worden net zo gemakkelijk weer gevolgd door een jazzwals.

Mark O'Keefe mag de uitdaging aangaan op trompet, flugelhorn en cornet en blijkt een briljante hoofdpersoon.

Het is slechts een bloemlezing van wat werkelijk plaats vond tijdens het weekend in de uitstekende, verbouwde concertzaal van het RNCM. Het publiek was in groten getale aanwezig gedurende het hele weekend, terwijl het repertoire niet altijd gemakkelijk toegankelijk is. Een groot compliment voor de artistiek leider is op zijn plaats. Enige wens zou nog kunnen zijn om meer internationaal repertoire in het festival te brengen. Het niveau van de brassbands was ongekend hoog, van de eerste briljante noten van Black Dyke, via de zeer gedegen sound van Fairey, de klassieke brassband klanken van Tredegar en de symfonische benadering van Foden's, naar de Cory Band die, met technische perfectie, de grenzen van de nieuwe akoestiek verkende en daar soms overheen ging. En tenslotte de laatste noten van Grimethorpe in het toegift *American Dream* op uitnodiging van de band gedirigeerd door Elgar Howarth. Een zeer bijzonder moment om deze unieke combinatie na zoveel jaren weer herenigd te zien. Een brok in de keel, een staande ovatie en een dirigent die overmand door emoties het applaus in ontvangst nam.
Het volgende Festival of Brass is van 29 t/m 31 januari 2016. ●

Fodens met dirigent Bramwell Tovey.

De Bazuin Oenkerk: *the road to Freiburg*

Een kleine schok trok door de Nederlandse brassbandwereld toen de uitslag tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen 2014 bekend werd. Inmiddels is er genoeg over gezegd en gezwegen. Feit is dat de rood-zwarte formatie zich kan gaan opmaken voor de Europese Brassband Kampioenschappen. Samen met Klaas van der Woude blikken we vooruit op de komende periode.

TEKST: GEERT JAN KROON • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Hoewel de overwinning niet werd verwacht, was er in het programma wel rekening mee gehouden: "Ik loop al lang genoeg mee om te weten dat er altijd verrassingen kunnen zijn," verklaart de gevierde dirigent. "Je maakt, zoals de meeste clubs, een programma voor een half jaar en dan houd je er rekening mee. Stel dat je wel heen moet, dan heb je een probleem als je concerten hebt staan in april. In die zin houdt je er altijd rekening mee, maar niet dat we het verwacht hadden, absoluut niet. We speelden niet slecht. We zaten in een stijgende lijn en op het moment dat we zaten te spelen in Utrecht ging alles goed. Ik heb dat vaker meegemaakt. Het gebeurt eens een keer. Niet vaak, maar nu wel. Als de anderen dan wat minder spelen, waar ik geen oordeel over kan vellen want ik heb ze niet gehoord, dan win je. Uiteindelijk speel je voor de jury en die bepaalt het."

De laatste overwinning voor De Bazuin was in 2001. "Ja, dat was in Hardenberg. We wonnen met *Albion* van Jan van der Roost." Daarna kwam Martiniplaza en konden ze geen potten breken. De eerste keer in een nieuwe zaal sloegen de Oenkerkers toe. Lachend geef van der Woude toe: "Dat was toevallig, hoewel ik

Nationaal kampioen De Bazuin maakt zich op voor het EK in Freiburg.

Klaas van der Woude: "Als de 'cracks' zoals de Black Dyke met het vrije werk komen, dan ben je gewoon wat minder."

rekening met de zaal gehouden heb. Van tevoren heb ik mensen opgebeld die er regelmatig spelen, met de vraag: hoe is die zaal? Wat moet je absoluut niet doen? Dat is bijvoorbeeld heel hard spelen, dat kan de zaal niet aan. Dat heb ik meegenomen in de repetities."

Het programma van de band de is niet gering: eerst het Valentijnsconcert, dan een bondsconcours dat gedoopt is tot mini-NBK (Brassband Schoonhoven, Soli Brass Leeuwarden en PBG Groningen doen ook mee), Top Brass volgt en dan de EBK. "Je kunt natuurlijk een heleboel combineren, we gaan naar het bondsconcours met het NBK-werk, waar we een programma omheen bouwen dat we spelen tijdens het Valentijnsconcert. Top Brass gebruiken we om een soort try-out te hebben voor het verplichte werk. Daar komt bij dat optreden heel goed is. De beste repetities vinden op het podium plaats."

De componist van het verplicht werk is Rolf Rudin. Over het werk zelf is nog niets bekend. "Ik ben niet bekend met de man. Hij heeft wel een aantal stukken geschreven voor harmonieorkest, maar niets voor brassband. Je weet nooit wat eruit komt natuurlijk, maar zoals ik het hoor is het niet een vreselijk moderne componist. Meer naar de traditionele kant dan de moderne kant zo van: 'nou zal ik eens even wat laten horen'. Maar je weet het nooit, misschien heeft hij nu zijn kans. Het stuk van vorig jaar bijvoorbeeld: ik vind dat gemiste kansen. Daar ben ik eerlijk in. Voor het publiek is het niet leuk en voor de blazers is het niet leuk. Het wordt nooit weer gespeeld. Gewoon weggegooid geld. Ik weet hoe dat gaat in zulke commissies. Ze willen nieuwe componisten warm laten lopen voor de brassband. Dan vragen ze mensen die daar onbekend mee zijn en soms pakt dat heel goed uit. Maar regelmatig ook niet. We hebben in Zwitserland ook een werk gespeeld: vreselijk. Ik kan er niets aan doen. Het is een nobel streven van de commissie, maar niet altijd een succes!"

Hoewel het werk er nog niet is, is de aanpak duidelijk. "We hebben al een fiks aantal repetities gepland en al mensen gevraagd om ons te helpen bij het instuderen. Dat hebben we ook bij de NBK gedaan." Een groot deel van de muzikanten heeft nog geen EBK meegemaakt, hoe dat aangepakt moet worden is lastig. "Er zijn er een stuk of vijf/zes die het eerder hebben meegemaakt. Je bent in het buitenland, je bent met zijn dertigen en je kent heel weinig mensen op dat moment. Het is een hele andere situatie dan op de NBK. Alle randvoorwaarden moeten gewoon goed zijn, zodat iedereen op zijn gemak is. Voor de rest is het gewoon een wedstrijd." Zelf doet van der Woude niets anders dan andere keren: "Ik bereid met altijd op dezelfde manier voor en ga geen speciale dingen doen."

De voorbereiding voor het Valentijnsconcert is inmiddels in volle gang, *Journey of the Lone Wolf* (het keuzewerk) is maar *één* keer doorgespeeld voor de nieuwe aanwinsten op de achterste rij. De kaartverkoop gaat bijna dubbelop. Schertsend stelt hij: "dat krijg je als je kampioen wordt."

De andere deelnemers bevatten geen echte verrassingen voor van der Woude: "Het zijn de bekende namen." Toch vindt hij dat het niet te vergelijken is met Nederland: "In België, Noorwegen en Engeland spelen er toch beroepsmusici op de hoekpunten en daar wordt gewoon wat van verwacht. Daar is niets op tegen, maar het gebeurt hier minder." De dirigent ziet het niet somber in: "Je hebt altijd kansen! Bijvoorbeeld met het verplichte werk, daar zaten we vroeger altijd in de top. Daarmee kun je wel scoren. Als de 'cracks' zoals de Black Dyke met het vrije werk komen, dan ben je gewoon wat minder. Maar als je goed speelt en de rest wat minder dan heb je altijd kansen."

Ronald Ent

Ronald Ent begon op zijn 12e jaar bij de GEVU Brassband Elektra in Utrecht. Het was een echt bedrijfs-orkest van het Gemeentelijk Energie- en Vervoersbedrijf in Utrecht, welke onder leiding stond van dirigent Ben Zaal; een man die heel belangrijk was voor het muzikale leven van Ronald Ent. Ben Zaal bracht op muzikaal en theoretisch gebied veel over aan Ent, en zorgde ervoor dat hij toelatingsexamen kon doen op het Utrechts Conservatorium.

FOTO'S: SANNE DONDERS (SLAGWERK) / OSCAR SEYKENS (PORTRET)

Onenigheid

Binnen GEVU Brassband Elektra ontstond op een bepaald moment onenigheid waarbij er wrijving kwam tussen de echte buschauffeurs en de talenten die Ben Zaal meenam. De buschauffeurs waren echter in de meerderheid (er waren ook veel niet spelende leden) en op een vergadering werd Ben Zaal weggestemd en ontslagen … Met het vertrek van Ben Zaal vertrokken ook de 'echte' talenten uit de band en, samen met Ben Zaal, werd de Stichtse Brassband Concorde gesticht. Daar speelde Ronald vanaf zijn 15e totdat hij 20 jaar werd.
Vrij plotseling stapte Ronald vervolgens over naar Brassband Rijnmond; zij waren op zoek naar slagwerkers en Ronald kon met een vriend meerijden naar IJsselmonde. Het verblijf bij Rijnmond duurde twee jaar.
In 2007 werd Ronald gebeld door Rik Jan Modderkolk van Brass Band Schoonhoven; het was 25 jaar geleden dat Rik Jan en Ronald elkaar voor het laatst zagen bij de GEVU Brassband … Na lang aarzelen heeft Ronald meegespeeld met de band; men werd 4e met een uitvoering van *St. Magnus* tijdens EuroBrass Drachten. In 2012 kreeg de verbintenis met Brass Band Schoonhoven een vervolg; men werd toen kampioen en tijdens het daaropvolgende EBK (Oslo 2013) werd de band 5e.

Black-out

Ik was 25 toen ik het proefspel slagwerk won bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ik had me in mijn leven nog nooit zo blij gevoeld als op het moment waarop de orkestinspecteur tegen mij zei "Ik heb goed nieuws voor u meneer Ent, want ze willen u hebben..." Ik weet nog dat ik, toen ik de telefoon had neergelegd, voelde dat ik wilde gaan gillen en schreeuwen. Maar dat durfde ik toen helaas nog niet...

Ik begon in het nieuwe seizoen in het orkest en na enkele weken kwam ene Valery Gergiev voor het eerst bij het orkest. Ik had van mijn leven zelfs nog nooit een Rus gezien... en daar stond ineens Valery Gergiev...
We speelden die week de *vierde symfonie* van Tsjaikovsky en ik moest daarin de bekkenpartij spelen. Het was mijn proefjaar en ik moest laten horen dat ik bekkens kon spelen, maar dat kon ik nog helemaal niet...( ) Aan een conservatorium studeren en in een HaFaBra-orkest af en toe wat bekkens spelen is een heel ander verhaal dan in het RPhO de *4e symfonie* van Tsjaikovsky spelen onder leiding van Valery Gergiev. Maar wonder boven wonder schoot de juiste slag er in de week voorafgaand aan de eerste repetitie, waarin ik me helemaal suf heb gestudeerd, er ineens bij me in. Ineens lukte het en kon ik bekkens spelen.

Veel later speelde ik een van de meest memorabele concerten uit mijn leven met de zelfde dirigent. Het vond plaats tijdens het Gergiev Festival in september 2001. Het was kort na de aanslagen op het WTC in New York. Gergiev kon daardoor niet in Rotterdam komen, omdat hij uitgerekend in die tijd in New York een opera bij de Metropolitan Opera leidde... Het vliegverkeer lag na de aanslagen een hele tijd stil en hij heeft toen uiteindelijk een auto met chauffeur gehuurd en zich naar Mexico laten
rijden om van daar naar Nederland te vliegen. Na zijn aankomst op Schiphol is hij onmiddellijk opgehaald en naar Rotterdam gebracht waar we met het hele orkest klaar zaten om te gaan repeteren voor het concert 's avonds. We zouden die avond in het reeds begonnen Gergiev Festival onder andere.de *2e Jazz Suite* van Dmitri Shostakovich gaan spelen.

In dat stuk zit een hele lastige xylofoonsolo. Eerder die week was die al 'ingezeept' door de assistent dirigent, maar tijdens die repetitie kreeg ik een totale black-out... Het moment van mijn solo kwam..., maar er kwam geen geluid. Ik had hard gestudeerd, maar toen ik het moest laten horen viel ik helemaal stil.

Na die repetitie ben ik met mijn xylofoon meteen de oefenruimte in gedoken en heb mijn metronoom op cijfer 42 gezet. "Zo," zei ik tegen mezelf, "Ga maar beginnen in dit tempo en laat maar horen dat je het kan..." Ik ben de rest van die week uren in die oefenruimte geweest. Ik heb gestudeerd vanaf het veel te lage metronoomcijfer 42 tot aan een tempo dat veel te hoog lag. Ik heb het ook nog geoefend met een vriend die het dan ging dirigeren en daarbij de gekste dingen deed. Daardoor kwam ik zo ver dat niets me meer van de wijs kon brengen, behalve ik zelf...

Toen kwam Gergiev. Maar die had helemaal geen kans gehad om het stuk voor te bereiden... Hij zag het op die middag-repetitie waarschijnlijk voor de eerste keer... We hebben het door gespeeld en in zijn dirigenten-kamer heeft hij zich voor het concert waarschijnlijk verder in het stuk verdiept tot aan het moment dat hij op moest om het stuk te dirigeren.

Valery Gergiev is een man met veel vuur en naarmate de Jazzsuite vorderde gooide hij daar steeds meer olie op. Tegen de tijd dat mijn solo kwam zaten we ruim boven de oorspronkelijk door Dmitri Shostakovich bedachte metronoom cijfers... Ik wilde het liefst van het podium rennen, het land uit, maar dat kon niet. Ik moest gaan spelen. Toen heb ik mezelf gezegd: "KOM OP, JE KAN HET!!!" Ik ben opgestaan, heb m'n tanden en kiezen stijf op elkaar gezet en voor ik het wist was ik klaar. Alle noten raak!

Met dank aan mijn black-out eerder die week.

Dramatiek en **topmuziek!**

Noorwegen kende het weekeinde van 6 en 7 februari weer absolute brassband topdagen. Maar liefst 80 bands gaven het beste van zichzelf in de Grieg en Peer Gynt zalen in Bergen. Elke band speelt een keuzewerk, voor de Elite-afdeling was er ook het verplichte *Of Distant Memories*. Tijdens deze dagen hoor je dan ook de talloze betere werken uit het wedstrijdrepertoire. Koppel dit aan een enorme sfeer en onderling respect waar een staande ovatie en volle zalen geen uitzondering zijn, en je weet dat je er volgend jaar weer bij wilt zijn.

TEKST: DE REDACTIE • FOTO'S: HILDE SANDVAER

Stavanger Brass Band.

Gedragen sector

Het leidt geen enkele twijfel dat Noorwegen momenteel meedraait in de Europese top. Dit heeft het onder meer te danken aan een massale onderbouw van jeugd- en schoolbands, een onderwijs dat de blaasmuziek stimuleert, erkenning van de schrijvende en audiovisuele pers, en top bands die hun ervaring qua organisatie, communicatie en algemene muzikale werking individueel doorgeven aan tal van andere bands. Kortom; er is een visie die in de breedte gedragen wordt en die een enorme stimulans geeft aan de Noorse muziekwereld.

Vijfde titel?

Terwijl de eerste afdeling zeer sterk voor de dag kwam, was het toch vooral de vraag of Eikanger Bjorsvik een nieuw record kon vestigen met 5 achtereenvolgende titels.

Of Distant Memories was dit jaar het verplichte werk en de subtitel *In Olden Style* geeft onverbloemd aan dat de muzikale basiskwaliteiten van weleer volop getest worden. Intonatie, respect voor de typische brassband sound en klankkleur van ieder individueel instrument, transparantie in technische passages, stijl, balans, feilloze solisten die meer dan enkel de noten spelen, slagwerk in balans met de blazers, partituurgetrouwheid qua dynamieken en tempi, enzovoort; maar vooral een verhaallijn die je meeneemt naar waar het werk voor staat, en dit alles van start tot eind. Sommige bands onderscheidden zich in tal van deze aspecten, andere zochten echter goedkope effecten, lieten de luisteraar bijvoorbeeld tien minuten wachten op de eerste piano, of verwarden de oude stijl met hedendaagse uitvoeringen.

Na de uitvoeringen van het testwerk gonsde de naam van één band rond: Eikanger Bjorsvik. Hoewel niet geheel foutloos (al vitten we nu echt) maar enkel een Black Dyke anno 1984 had hen kunnen kloppen, en die bestaat vandaag niet echt meer. David King en Eikanger vormen één geheel en weten als weinig anderen waar ze mee bezig

Geen vijfde titel voor Eikanger.

zijn. Opvallend verdienstelijk was Oslo Brassband met een uitstekende muzikale leiding van Bob Childs die er als geen ander in slaagde de sterke punten van de band te etaleren, en de mindere vakkundig uit de weg te gaan. Manger had (teveel) individuele fouten, het samenspel was af en toe zoek en het doet gewoon soms pijn aan de oren. Bjorsvik Brass zit vol ervaring en talent maar mist het samenspelen gedurende het lopende jaar. Hun dirigent Andreas Hanson is anderzijds een openbaring en weet zeer goed hoe hij met romantische muziek moet omgaan. Hoe Stavanger het plichtwerk uiteindelijk won riep wat vraagtekens op. Hun opening was duidelijk het beste van de dag en overgangen werden effectief uitgevoerd maar het verviel al snel in hun gekend patroon: harde klanken, overdreven en gelikte tempi, luid. Uiteraard is het een uitstekende band met een palmares en een zeer waardig kampioen, dirigent Allan Withington is een ervaren rot in het vak, maar was dit echt 'Olden Style'? Het had bij meerdere luisteraars eerder een *Electra*-gevoel dan wel Fletcher of Howells. Smaken kunnen verschillen...

Dramatiek en emotie tijdens vrije werken

Het was daarna uitkijken naar de keuzewerken op zaterdag; de lijst van topwerken was opnieuw indrukwekkend en het was dus volop genieten! Philip Harper en Manger Musikklag kozen verstandig voor het keuzewerk *Perihelion: Closer to the Sun* van recordhouder Philip Sparke. Het was een uitstekende uitvoering die het beste van de band naar voren bracht. Dat is dan ook wat je van een keuzewerk verwacht. Bjorsvik Brass verraste en was subliem in een zelden zo goed live gebracht *Paganini Variations*. Interessant was dat Stavanger en Eikanger hetzelfde *Audivi Media Nocte* als keuzewerk kozen. Een meer eerlijke test kan je eigenlijk niet hebben. Stavanger trok opnieuw aan het langste eind met een uitvoering die totaal onder controle was. Eikanger had het even goed kunnen halen en ze brachten meer virtuositeit en de nodige funky style, maar het gevoel blijft dat de band meer en andere kwaliteiten heeft dan dat componist Oliver Waespi toelaat te etaleren met dit werk. Niet te vergeten was er het nooit eerder geziene dramamoment toen de 3e ventielpijp van Eikangers principal-cornet David Morton in het midden van de *Audivi*-cadenza op de grond viel. Hoe hij de zenuwen bewaarde en alles via alternatieve grepen probeerde af te handelen is petje af. Hij hield daarna ook het hoofd koel tot het einde, maar brak compleet in tranen uit op het podium na de eindnoot. Niemand zocht echter excuses en het had dan ook geen enkele invloed op het eindresultaat.

Sommige bands maakten blijkbaar niet de meest efficiënte keuze door werken als het nieuwe *Ygdrasill* of *As if a voice were in them* te kiezen. Het promoten van nieuwe en zelfs hedendaagse of modernere werken is absoluut aan te moedigen, maar past dit niet eerder op het concertpodium? Op een kampioenschap draait het immers toch om de punten, tot spijt van wie het benijdt, en statistieken bewijzen dat het meestal niet werkt.

Niet onverwacht werd het dus opnieuw kiezen tussen Manger, Eikanger en Stavanger. Het was opnieuw close maar deze keer werd het Stavanger die Noorwegen dus in Lille 2016 vertegenwoordigt en sinds 2007 nog eens zorgt voor een break in de Nordhordland hegemonie.

Intussen werd alles quality live streamed op TV gebracht, met bijhorend commentaar van zowel optredende dirigenten als externe sprekers uit het vak. Wil je alles opnieuw meemaken dan kan dit voor een prikje via sumo.tv2.no/programma/underholdning/korps/nm-brass en daar blijft het vast nog een hele tijd beschikbaar. ●

• • • MUSICAL • POP • WERELDMUZIEK • LICHT KLASSIEK • JAZZ • PRESENTATIE • • •
Cor Bakker als gastsolist op uw Jubileum Concert?
'De concerten welke ik mocht dirigeren
met Cor Bakker als gastsolist zorgden steeds weer
voor een muzikaal feest, voor publiek, orkest én dirigent'
Dirigent Joop Boerstoel
Dirigente Cathy Kotoun: 'Cor zorgt voor een muzikaal
en swingend feestje!'
• Een muzikale duizendpoot
• Bekend van Radio en TV
• Professioneel boekingskantoor
• Met eigen toparrangeurs
• en Artiestenbemiddeling
GRATIS
ARRANGEMENT
CADEAU
CORBAKKERMUSIC Voor meer informatie: www.corbakker.nl, bel 020-4869055 of stuur een email naar info@corbakker.nl

MIRAPHONE
Dany Bonvin spielt
die neue Miraphone Tenorzugposaune
Modell M6500 „Gran Symphonic"
Dany Bonvin ist Soloposaunist der Münchner Philharmoniker und Professor am Mozarteum Salzburg.
Weitere Infos unter www.miraphone.de
Der Klang hat einen Namen
MIRAPHONE
Seit 1040
Frankfurter Musikmesse • Halle 3.0 Stand A03

Meet Powerstopf:
The **stopping mute**
for your French Horn.

Discover more at **powerstopf.com**

+o

Stop **different**
and blend in

EUREGIO BRASSBAND

De Euregio Brassband uit Borne zoekt per september 2015 een

— Dirigent (m/v) —

Wie wij zijn
De Euregio Brassband is gevestigd te Borne en is de enige brassband in Twente en wijde omtrek. We zijn zowel kwalitatief als kwantitatief een groeiend orkest (momenteel 20 leden) en komen uit in de vierde divisie.

We streven ernaar om met plezier en gezelligheid op een goed niveau muziek te maken. De repetities van onze brassband zijn op dinsdagavond van 20.00 tot 22.00 uur en vinden plaats in het Kulturhus in Borne.

Wat wij zoeken
Een enthousiaste dirigent die:
- ✓ affiniteit heeft met de brassband-wereld;
- ✓ in het bezit is van een directie-diploma HaFaBra;
- ✓ een duidelijke muzikale visie heeft en deze ook over kan brengen;
- ✓ kan motiveren en inspireren;
- ✓ betrokken is bij de vereniging.

Reageren?
Ben jij die dirigent die graag onze brassband wil gaan leiden, stuur dan je motivatie en CV voor 20 april naar info@euregiobrassband.nl. Een proefdirectie maakt onderdeel uit van de procedure.

Voor meer informatie omtrent de vacature of de procedure kun je contact opnemen met Harmen Droogendijk via harmen.droogendijk@gmail.com of telefonisch via 06 1643 4963 (vanaf 18.00 uur).

Is jazz cool?
Soul warm?
Blues heet?
World zonnig?

Vinden wij ook!
Jazzism verschijnt
zeven keer per jaar.
Een los nummer
kost € 5,99.

Ontvang nu 3 nummers
€ 15,-

Bel de Jazzism abonnementenservice 085-7600237 of ga naar
www.Jazzism.nl

PIANIST
NEDERLAND VLAANDEREN

Abonnementenservice:
telefoon: 085 7600 237 (tijdens kantooruren)
e-mail: abonnement@bcm.nl
www.bcm.nl/pianist

PROVINCIE **DRENTHE**

Jubilarissen bij MGD

De Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD) heeft tal van muzikanten gehuldigd vanwege hun jubileum bij de muziekbond. Koploper in het aantal muzikale dienstjaren is de 91-jarige Jaap Pol (foto). Hij speelt al tachtig jaar bij Euphonia Nijeveen. Zijn vader was medeoprichter van het orkest. Pol speelt euphonium en oefent nog dagelijks. Iedere maandag bezoekt hij de repetitie. Voor het vervoer van het zware instrument heeft hij een karretje laten bouwen. *Foto: Ebel Zandstra.*

De overige jubilarissen:

Vijfenzestig jaar: Jan Tuut (Euphonia Nijeveen).

Zestig jaar: G.J. De Groot (Wilhelmina Hoogeveen); Henk Boverhof, Henk Kwant en Piet Knol (De Bergklanken Ruinerwold); Geert Kuipers (De Harmonie 2e Exloërmond).

Vijftig jaar: Ina Vogelzang (Wilhelmina Hoogeveen).

Veertig jaar: Bert Nijmeijer, Harmen Broens, Fokolien Kootstra en Wil Booy (Wilhelmina Hoogeveen); Hendri Venema (Euphonia Nijeveen); Jeanette Karsten (De Bergklanken Ruinerwold).

Voorjaarsconcert bij Juliana-De Bazuin

Zaterdag 14 maart (20.00 uur) houdt de christelijke muziekvereniging Juliana-De Bazuin Hollandscheveld het voorjaarsconcert in het Jeugdcentrum. De malletband speelt onder andere *Maid of Orleans, Wonderfull days* en *This is what it feels like*. De fanfare komt met nummers zoals *I'll be there, Vive la France* en *Concerto d'Amore*. Ook de leerlingen en het dweilorkest Hollands Geweld betreden het podium.

Lunchconcert door Swingband Havelte

De Swingband Havelte van muziekvereniging De Bosnimf geeft zondag 19 april (12.00 uur) een lunchconcert in het koetshuis van Havezathe de Havixhorst in de Wijk. Het repertoire bevat zowel jazz-, pop- als swingmuziek, instrumentaal en met zang.

De Orre-Blaozers vieren 35 jarig bestaan

Zondag 26 april (13.00 uur) viert blaaskapel De Orre-Blaozers het 35-jarig bestaan met een concert en reünie van oud-leden in de Woonboot Kanaal A nz 225 Emmer-Compascuum. Naast het Böhmisch repertoire voeren Orkest Plus en een sectie muzikanten van De Orre-Blaozers lichte en populaire muziek uit.

Euterpe goes Cinema

Zondag 15 maart (20.15 uur) geeft harmonie Euterpe Emmen in samenwerking met het Filmhuis een bioscoopconcert in Utopolis Emmen. Het orkest speelt live muziek bij filmbeelden die door Euterpe-leden zelf zijn samengesteld: *Symphonic Marches, Starwars, Dances with Wolves, Eve of the War, Live from the Heart of Europe, Moments for Morricone, Pirates of the Carribian* en *Skyfall*. Vorig jaar won Utopolis met het musicalproject Andrew Lloyd Webber and Friends de Amateurkunstprijs van de Gemeente Emmen. Informatie: www.harmonieeuterpeemmen.nl.

Lentekriebels bij blaaskapellen

In zalencentrum Hofsteenge in Rolde is zondag 19 april (12.30 uur) de première van het blaaskapellenfestival *Lentekriebels*. Die Dorfplatz Musikanten Vledder, De Postjagers Groningen en de Zuidema Kapel Grootegast spelen polka's en walsen in de Böhmische, Egerländer en Mährische stijl. Informatie: rvdidden@planet.nl.

Jacob Korf bij CMV Oranje

Jacob Korf, tubaïst van de Koninklijk Militaire Kapel Johan Willem Friso, is zaterdag 28 maart (20.00 uur) in De Schalm van het ICO-gebouw in Assen gastsolist tijdens het voorjaarsconcert van de christelijke muziekvereniging Oranje Assen. Samen met Oranje brengt hij het solostuk *Czardas* (Vitorrio Monti) ten gehore. Het orkest speelt verder muziek uit de animatiefilm *Frozen*, een hymne van Rob Goorhuis en enkele Keltisch georiënteerde stukken. Ook de opleidingsorkesten OYB (Orange Youth Band) en OKB (Orange Kids Band) komen in actie. Informatie: www.oranjeassen.nl.

MAART			
Za 14	**HOLLANDSCHEVELD, JEUGDCENTRUM**		Voorjaarsconcert door Juliana-De Bazuin.
Zo 15	**EMMEN, UTOPOLIS**	20.15 UUR	Bioscoopconcert door Euterpe Emmen.
Ma 23	**VRIES**		Algemene ledenvergadering MGD.
Za 28	**ROSWINKEL, DE NOORDERBAK**	20.00 UUR	Concert door Amoroso Roswinkel.
Za 28	**ASSEN, ICO GEBOUW**	20.00 UUR	Concert door Oranje Assen m.m.v. tunaïst Jacob Korf.
APRIL			
Za 04	**ASSEN, ICO GEBOUW**	20.00 UUR	Jaarconcert door Eendracht Assen.
Zo 19	**ROLDE, ZALENCENTRUM HOFSTEENGE**	12.30 UUR	Blaaskapellenfestival Lentekriebels met Die Dorfplatz Musikanten Vledder, De Postjagers Groningen en de Zuidema Kapel Grootegast.
Zo 19	**DE WIJK, HAVEZATHE DE HAVIXHORST**	12.00 UUR	Lunchconcert door Swingband Havelte.
Zo 26	**EMMER-COMPASCUUM, DE WOONBOOT**	13.00 UUR	35-jarig jubileumconcert en reünie oud-leden door De Orre-blaozers Emmen.

PROVINCIE **FLEVOLAND**

Promsconcert in Zeewolde

De algemene muziekvereniging Zeewolde houdt zondag 26 april (20.00 uur) het driejaarlijks promsconcert. In de feesttent op het evenemententerrein Zeewolde wordt met medewerking van het 100-koppige Oratoriumkoor Soli Amersfoort een mix van licht (musical) en populair klassiek repertoire ten gehore gebracht. Solisten zijn de tenor Rudi de Vries en de sopraan Ineke Berends. Informatie: www.amvz.net.

APRIL

Zo 26	**ZEEWOLDE, FEESTTENT**	20.00 UUR	Promsconcert Muziekvereniging Zeewolde.

PROVINCIE **FRIESLAND**

Looft den Heer met solist Rodin Rosendahl

Zaterdag 18 april (19.30 uur) viert Brassband Looft den Heer Beetgumermolen in de PKN-kerk het zeventigjarig bestaan met een voorjaarsconcert. Speciale gast is euphoniumsolist Rodin Rosendahl van Brassband Rijnmond. Op het programma staan onder meer de mars *Skyrider* (Philip Sparke), muziek uit de films *Starwars* en *E.T.* en het solowerk *Fantasy for Euphonium*.

Donateursconcert in Parrega

De christelijke muziekvereniging Excelsior Parrega geeft zaterdag 29 maart (20.00 uur) het jaarlijkse donateursconcert. Medewerking wordt verleend door het eigen jeugdkorps Nije Noaten en de turnvereniging Parrega.

Psalm 150 te gast bij EMM Oudega

Zaterdag 28 maart (20.00 uur) verzorgen fanfare Psalm 150 Dinxperlo en fanfare Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF) in MFC It Joo in Oudega een gezamenlijk voorjaarsconcert.

Amerikaanse muziek in Sneek

Stedelijk Muziekkorps Sneek brengt zondag 19 april (11.30 uur) tijdens de concertserie Topzondag met Koffiegeur in Theater Sneek een ode aan de Amerikaanse componisten George Gershwin en Leonard Bernstein.
Hoogtepunt is Gershwins pianoconcert *Rhapsody in Blue* met pianiste Yvonne Boekema als soliste. Het orkest speelt verder muziek uit de films *We were Soldiers* en *King Kong*.

Low Brass workshop in Minnertsga

Zaterdag 11 april (13.00 uur) verzorgt Robbert Vos, internationaal solist en euphoniumspeler van onder andere de Marinierskapel en Brass Band Schoonhoven, in het verenigingsgebouw Oranjehiem van fanfare Oranje Minnertsga een workshop voor euphonium, trombone en tuba. Aan de hand van verschillende oefeningen worden ademhaling, blaastechniek en speelmanieren behandeld. Ook is er gelegenheid om zelf een muziekstuk voor te spelen en hierover tips te krijgen. Informatie: secretariaat@oranje-minnertsga.nl.

Voorjaar bij Excelsior

Muziekvereniging Excelsior Donkerbroek houdt zaterdag 18 april (20.00 uur) het voorjaarsconcert in restaurant Het Witte Huis. Onder het thema *Pop meets Classic* staan werken zoals *Puttin' on the Ritz, Under the double Eagle, Game of Thrones, Bolero, Largo, Yellow* en *A whiter Shade of Pale* op de speellijst.

ONFK Try-out in Heeg

Zondag 12 april (13.30 uur) houdt fanfare Eendracht Maakt Macht Oudega (foto) in MFC It Heechhûs in Heeg een try-out ter voorbereiding op de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen in Drachten. Ter afsluiting verzorgt regerend ONFK-kampioen De Eendracht Den Ilp een galaconcert. De deelnemende orkesten zijn Constantia 1895 Menaam, De Bazuin Augustinusga, Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF), Concordia IJlst en CWO Groningen.

Trombonist Brandt Attema terug op oude nest

Trombonist Brandt Attema keert zaterdag 14 maart (20.00 uur) terug bij de club waar hij zijn carrière begon. Tijdens het SELLEkonsert in de Ontmoetingskerk in Oenkerk treedt hij op als solist bij brassband De Bazuin B. Attema (1978) is verbonden aan het Radio Filharmonisch Orkest en maakt deel uit van het Nederlands Blazers Ensemble en het Nieuw Trombone Collectief. Informatie: www.debazuinoenkerk.nl.

Ons Genoegen met Parnas

Muziekvereniging Ons Genoegen Leeuwarden houdt zaterdag 28 maart (20.00 uur) in kerkelijk centrum De Schakel in de wijk Camminghaburen het voorjaarsconcert. Medewerking verleent het seniorenkoor Parnas. Het harmonieorkest speelt onder meer de *Radetzky Marsch* (Johan Strauss sr.) en songs van de onlangs overleden Griekse zanger Demis Roussos. Met muziek van Vera Lynn wordt stilgestaan bij de bevrijding van Nederland, 70 jaar geleden.

Veel animo voor festival Femuza

Voor het hafabrafestival van Femuza op 21 maart in MFC Maggenheim in Makkum hebben zich elf verenigingen aangemeld. Een aantal daarvan neemt deel aan het concours van de Friese bond en de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen. Femuza staat voor Federatie van Muziek en Zang in Súdwest-Fryslân. De jury bestaat uit Rob Goorhuis en Luuk Tuinstra. De deelnemers zijn Eensgezindheid Tjerkwerd, Wubbenus Jacobs Arum, Oranje Bolsward, Hallelujah Makkum, Excelsior Schraard, Concordia IJlst, Excelsior Scharnegoutum, Eendracht Maakt Macht Oudega (Súdwest Fryslân), Fanfare Blauwhuis, Studio It Heidenskip en Crescendo Heeg.

Volksmuziek in Tietjerk

Romantische walsen en pittige polka's, zowel instrumentaal als met zang, staan zondag 12 april (15.00 uur) op de lessenaars in MFC Dorpshuis De Mande in Tietjerk. Egerländer Oldehovekapel presenteert het voorjaarsconcert met muziek in de Böhmische en Egerländer stijl. Informatie: www.oldehovekapel.nl.
Foto: Jan Kamminga.

KNMO en WMC Kerkrade organiseren:

Europees Kampioenschap Böhmisch-Mährische Blaasmuziek

15 - 17 mei 2015

RODAHAL KERKRADE, DÉ BLAASMUZIEKTEMPEL!

Kom en geniet van hoogstaande wedstrijden én een unieke en ontspannen sfeer in onze Biergarten met tal van optredens...

PROGRAMMA

Vrijdag 15 mei

14:00 uur	Workshop voor jeugdige muzikanten o.l.v. Guido Henn *(APG-zaal, Rodahal. €40,- per deelnemer)*
15.00 tot 19.00 uur	Optredens van regionale blaaskapellen *(Biergarten naast Rodahal. Vrij entree)*
20.00 uur	Officiële opening gevolgd door optreden van Guido Henn und seine Goldene Blasmusik en Allgäu6 *(Rodahal. Voorverkoop €12,50, avondkassa €16,-)*

Zaterdag 16 mei

10.00 tot 16.30 uur	Wedstrijden met 9 deelnemers uit NL, B, D (*Rodahal. Dagkaart €7,50)*
14.00 tot 19.00 uur	Optredens van de deelnemers aan de wedstrijd *(in o.a. Biergarten naast Rodahal. Vrij entree)*
20.00 uur	Muzikantentref *(Rodahal. Entree €7,50)*

Zondag 17 mei

10.00 tot 16.30 uur	Wedstrijden met 9 deelnemers uit NL, B, D, Ro, CH (*Rodahal. Dagkaart €7,50)*
17.30 uur	Bekendmaking resultaten en prijsuitreiking
18.00 uur	Afsluitend concert door winnaar Höchststufe

FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE · Gemeente Kerkrade · provincie limburg

EM2015

Voor meer informatie zie **www.wmc.nl** of **www.ek-2015.nl**
Voor tickets zie **www.wmc.nl** of mail naar **info@wmc.nl**

Wilhelmina met gastartiesten

Fanfare Wilhelmina Oosterend ontvangt zondag 22 maart (16.00 uur) tijdens het concert in de Martinikerk zanger Gerrit Breteler en het projectkoor van cultuurcentrum De Wâldsang Buitenpost. Breteler zingt in de Friese taal met een weemoedige ondertoon. Hij wordt begeleid door zowel de fanfare als pianiste Clara Rullman. Wilhelmina speelt onder andere als try-out voor de ONFK het verplicht werk *Highland Village Dances* (Rob Goorhuis).

Advendo presenteert shows

Advendo Korpsen Sneek presenteert vrijdag 17 april en zaterdag 18 april (19.30 uur) tijdens de 16e Showavonden in de Sneker Sporthal de programma's voor 2015. Advendo en Jong Advendo tonen hun nieuwe shows *Mindset* en *Ticket to Mars* voor het eerst aan het publiek. Ook de Advendo Color Guard-teams, percussiegroep Afslag Sneek en T-Brass komen in actie. Informatie: www.advendo.nl.

Popconcert door brassband Halleluja

Brassband Halleluja Drachtstercompagnie geeft zaterdag 25 april (19.30 uur) in café Aans een popconcert. Het programma vermeldt speciaal voor de brassbandbezetting bewerkte popmuziek. Ook de jeugdmuzikanten doen mee. Halleluja heeft Aize de Jong gehuldigd voor zijn vijftigjarig muzikantenjubileum. Informatie: www.brassbandhalleluja.nl.

De Kriich speelt jazz

Fanfareorkest De Kriich geeft zaterdag 14 maart in MFC De Bidler in Warga een concert met jazzmuziek als rode draad. Speciale gast is saxofonist Allard Buwalda. Op het gezamenlijke programma staan *Bakerstreet* (Gerry Rafferty) en *Dat mistige rooie beest* (Rogier van Otterloo, arr. Thijs Oud). Buwalda begon in de Friese hafabra-wereld en is tegenwoordig als professioneel musicus te zien en horen in tal van televisieshows. De Kriich speelt onder andere *Rise like a Phoenix,* het winnende Eurovisiesongfestivallied van Conchita Wurst en *Oblivion* (Astor Piazzolla). Informatie: www.dekriich.nl.

Donateursconcert door fanfare Oerterp

Bij fanfare Oerterp Ureterp staat zaterdag 21 maart (20.00 uur) in MFC De Wier het donateursconcert op het programma. Met als thema *Herkent u deze nog?* komen gouwe ouwe zoals *Grease, Glenn Miller Parade, Music en Moment for Morricone* voorbij. Marimbaspeler Wim Houtsma speelt enkele solowerken en wordt door de fanfare begeleid in *Circus Renz.* Het duo Grytz en Grize zingt Friese liedjes met en zonder begeleiding van het orkest.

Iris Kroes te gast bij Excelsior

Zangeres en harpiste Iris Kroes is zaterdag 21 maart (20.00 uur) in Liudgertsjerke te Ferwert de publiekstrekker van het lenteconcert van brassband Excelsior Ferwert. De winnares van The Voice of Holland 2012 brengt met begeleiding van Excelsior enkele liedjes ten gehore. Ook de leerlingen van Excelsior zijn van de partij. Informatie: www.excelsiorferwert.nl.

MAART			
Za 14	**BURGUM, NIEUWE KERK**	19.30 UUR	Concert door Hallelujah Burgum met zangkoor Glorify Meppel.
Za 14	**OENKERK, ONTMOETINGSKERK**	20.00 UUR	Concert door De Bazuin Oenkerk met trombonist Brandt Attema.
Za 14	**WARGA, MFC DE BIDLER**		Concert door De Kriich Warga.
Za 14	**FRANEKER, DE TRIJE**		Contest wintercompetitie Color Guard Nederland. Informatie: www.colorguard.org.
Za 14	**DOKKUM, DOMUKO**		Majorettewedstrijd OMF.
Za 21	**NIJLAND**		Muziekfestival Femuza.
Za 21	**URETERP, MFC DE WIER**	20.00 UUR	Donateursconcert door Oerterp Ureterp.
Za 21	**FERWERT, LIUDGERTSJERKE**	20.00 UUR	Lenteconcert Excelsior Ferwert m.m.v. zangeres Iris Kroes.
Zo 22	**OOSTEREND, MARTINIKERK**	16.00 UUR	Concert Wilhelmina Oosterend met Gerrit Breteler en Clara Rullman.
Za 28	**DRACHTEN, DE LAWEI**		Concertconcours OMF.
Za 28	**LEEUWARDEN, DE SCHAKEL**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert Ons Genoegen Leeuwarden m.m.v. seniorenkoor Parnas.
Za 28	**HEERENVEEN, DE RINKELBOOM**	10.00 UUR	Bondsconcours OMF.
Za 28	**OUDEGA, MFC IT JOO**	20.00 UUR	Concert Eendracht Maakt Macht Oudega met Psalm 150 Dinxperlo.
Za 28	**DRACHTEN, VIOS KOOTSTERTILLE**		Majorettewedstrijd OMF.
Zo 29	**STIENS, SINT VITUSKERK**	15.00 UUR	Voorjaarsconcert Crescendo Hijum-Finkum.
Zo 29	**PARREGA**	20.00 UUR	Donateursconcert CMV Excelsior.
APRIL			
Vr 10 / Za 11	**URETERP, MFC DE WIER**		Goudenspikerfestival voor Brassbands. Informatie: www.goudenspikerfestival.nl.
Za 11	**OLDEBOORN, DOELHÔFTSJERKE**	20.00 UUR	Concert Concordia Aldeboarn m.m.v. Sânman en Sikke.
Za 11	**MINNERTSGA, ORANJEHIEM**	13.00 UUR	Low Brass Workshop o.l.v. euphoniumspeler Robbert Vos.
Zo 12	**TYTSJERK, YN 'E MANDE**	15.00 UUR	Voorjaarsconcert door Egerländer Oldehovekapel.
Zo 12	**HEEG, DE LAWEI**	13.30 UUR	ONFK Try-out met Constantia 1895 Menaam, De Bazuin Augustinusga, Eendracht Maakt Macht Oudega, Concordia IJlst en CWO Groningen.
Vr 17 / Za 18	**DRACHTEN, DE LAWEI**		Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen.
Vr 17 / Za 18	**SNEEK, SNEKER SPORTHAL**	19.30 UUR	Showavond Advendo Korpsen Sneek.

Za 18	**BEETGUMERMOLEN, PKN-KERK**	19.30 UUR	Concert Looft den Heer Beetgumermolen m.m.v. euphoniumsolist Rodin Rosendahl.
Za 18	**DONKERBROEK, HET WITTE HUIS**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert Excelsior Donkerbroek.
Zo 19	**SNEEK, THEATER SNEEK**	11.30 UUR	Concert door Stedelijk Muziekkorps Sneek.
Za 25	**LEMMER, P.C. MAJORETTE**		Majorettewedstrijd OMF.
Za 25	**DRACHTEN, CAFÉ AANS**	19.30 UUR	Popconcert Halleluja Drachtstercompagnie.

PROVINCIE **GELDERLAND**

Oranjeconcert in Ermelo

Harmonieorkest Excelsior Ermelo luidt zaterdag 18 april (20.00 uur) in Theater De Dialoog het Koningsfeest in met het Oranjeconcert. Een mix van klassiekere werken, film- en musicalmuziek en enkele stukken die herinneren aan 70 jaar vrijheid komen voorbij. Een greep uit het programma: *Dance Macabre, Munich '74, Glenn Miller medley* en *T-Bone Concerto* (solist Klaas-Jan Prinsen). Informatie: www.theaterdialoogermelo.nl.

Lenteconcert in Voorthuizen

Muziekvereniging Crescendo Voorthuizen houdt zaterdag 21 maart (19.30 uur) haar jaarlijkse lenteconcert in 't Trefpunt te Voorthuizen. De twee opleidingsorkesten, de slagwerkgroep en het fanfareorkest laten zich horen. Informatie: www.crescendo-voorthuizen.nl.

Voorjaarsconcert in Oosterbeek

Zaterdag 11 april (20.00 uur) geeft de Koninklijke Harmonie Oosterbeek het voorjaarsconcert in de Concertzaal. Opleidingsorkest Da Capo opent met een programma rond het thema *Reis om de wereld,* uitgebeeld met een medley uit *The Lion King* (Elton John), *De verrekijker deel 3* (Matthijs Kruik) en *Scottish Dances* (Peter Martin). Centraal in het programma van het Symfonisch Blaasorkest staat *Symfonie nr. 1 Gilgamesh* van Bert Appermont. Verder klinkt een suite uit de muziek van de tekenfilm *Rio,* in opdracht van de KHO door Erik Rozendom samengesteld uit de soundtrack, geschreven door John Powell. Informatie: paul@harmonie-oosterbeek.nl.

Concert Orkest van de Koninklijke Luchtmacht

Het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht presenteert zaterdag 21 maart (20.00 uur) in sporthal De Schier in Uddel op uitnodiging van muziekvereniging Juliana het programma Rockin' the Skies. Diverse solisten en zangeressen verlenen een muzikale bijdrage. Het programma wordt visueel versterkt met videobeelden. Informatie: www.juliana-uddel.nl.

Nieuwe tambour-maître bij ESKA

Drumfanfare ESKA Bemmel heeft in de persoon van Dennis Janssen een nieuwe tambour-maître. Janssen is al dertig jaar actief als slagwerker. Informatie: www.eska.nl.

Gaanderen met tubaïst Verhage

Zondag 29 maart (11.00 uur) is bastubaïst Vincent Verhage in sport- en cultureel centrum De Pol in Gaanderen te gast bij Symfonisch Blaasorkest Gaanderen. Het programma vermeldt klassieke werken, waaronder *Pavane Pour Une Infante Défunte* (Maurice Ravel) en *Danzón No.2* (Arturo Márquez). Vincent Verhage soleert in *Four Temperaments for Tuba* (Michael Brand) en samen met es-klarinettiste Wietske van der Hoeve in *Contrasts for E-flat Clarinet and Tuba* (Derek Bourgeois). Andere orkestwerken zijn *Second Suite* (Alfred Reed), *Arabesque* (Samuel Hazo) en *Aurum* (Bert Appermont).
Informatie: www.sbo-gaanderen.nl.

Start bigband 'overdag'

Stichting Muziekeducatie Gelderland wil een bigband starten, die overdag repeteert. Doelgroep zijn muzikanten die 's avonds niet meer de deur uit willen en niet meer in het arbeidsproces zitten. De repetities zijn op vrijdag overdag. Vrijdag 20 maart (10.00 uur) is er een informatieochtend in het multicultureel centrum De Stroud te Putten.

Presentatie Kunst en Vriendschap Maurik

Zaterdag 21 maart (19.30 uur) geeft muziekvereniging Kunst en Vriendschap Maurik in verenigingsgebouw 't Klokhuis haar jaarlijkse uitvoering. De slagwerkgroep, de majorettes, de harmonie en de leerlingen treden voor het voetlicht. Informatie: www.kunstenvriendschap.nl.

Concert Fanfare Korps Nationale Reserve

Zaterdag 21 maart (19.30 uur) opent het Fanfare Korps Nationale Reserve (FKNR) in het Martinus Atrium te Doesburg de concertreeks in het kader van 100 jaar Nationale Reserve. Het is een relatieconcert op uitnodiging van het Muziekkorps der Voormalige Schutterij Doesburg. Het FKNR is een van de vier orkesten van de Koninklijke Landmacht.

Jubilarissen in Gelderland

Muziekbond Gelderland-Flevoland heeft tal van jubilarissen gehuldigd. Een overzicht:
Zeventig jaar: W.A. Meurkes (Sint Gregorius Giesbeek).
Vijfenzestig jaar: Gerrit te Hennepe (Aaltense Orkest Vereniging Aalten); Roelof Brem (Ontwaakt Hattem); Krijn van Loon (OBK Well).
Zestig jaar: Aart Hamstra (Crescendo Harderwijk); Dries Kroese en Dirry van Raalte (Ontwaakt Hattem); Bert Oosting (Ons Genoegen Hattem) T.J. Hammink, J.H.H. Wieggers en H.J.M. Wolf (Sint Gregorius Giesbeek); Gerrit van den Bogert (OBK Well); Bennie Burgers (Sint Franciscus Babberich); Henk Hoftijzer (Iesellander Muzikanten Oude IJsselstreek).
Vijftig jaar: Th. Lenselink (Kunstmin Gorssel) Bert Houkes en Stef de Kleijn (Sint Cecilia Millingen aan de Rijn); Bets van Essen-Wentink en Hans van Zadelhoff (H.M. van der Zandt Velp); Netty Hendriksen, Fred van den Heuvel en Theo Burgers (Sint Franciscus Babberich).
Veertig jaar: Ilonka van Rookhuijzen (Heelsums Harmonie Heelsum); Jenny Berkhoff (Vaassens Fanfare Corps Vaassen); G.C. Kuiper en G.H. Muileman (Kunstmin Gorssel); Gosewien Bok-van Sonsbeek (Juliana Rossum); Ina Weijenberg, Berry Smeenk, Dick Combee (March & Showband Rheden); Henny Degen, René Latta, Karin Schotten- van Wissing en Petra van Wissing (Sint Willibrordus Herveld-Andelst); Gerrit Brem en Gerbert Roesscher (Ontwaakt Hattem); Sylvia van Bethray (Sint Franciscus Babberich); Jeannette Krabbenborg (Sint Agatha Harreveld); Ben de Wijse (Sint Cecilia Millingen aan de Rijn); Rob van Wijk (De Harmonie

Wageningen); Sjoukje Stens en Joke van der Meijden (OBK Bennekom); Ad Keijnemans (OBK Well); Glendie Burgers en Annet Burgers (Sint Lambertus Alphen aan de Maas); Hans Jansen (Excelsior Silvolde).

Voorjaarsconcert bij Accoord Berkelland

De christelijke muziekvereniging Accoord Berkelland geeft zaterdag 18 april (20.00 uur) in restaurant De Olde Mölle te Neede het jaarlijkse voorjaarsconcert. Zowel de brassband als de malletband betreedt het podium.

Blaasorkest Nijmegen op reis

Het Symfonisch Blaasorkest Nijmegen maakt zaterdag 18 april (20.00 uur) tijdens het concert in de Lindenbergzaal in Lindenberg een imaginaire muzikale reis naar een onbekende wereld. Verklankt wordt het bekende verhaal van *Gulliver's Travels* en muziek uit de films *Forest Gump Suite* en *Jungle Book* en *Gabriela's Song* uit de film *As it is in Heaven*. Medewerking verlenen de zangeres Rianne Botma en de beeldend kunstenares Jettie Dooper. De muziek wordt ondersteund met foto- en filmprojecties.

Om de wereld met Crescendo

De christelijke harmonie Crescendo Ermelo brengt zaterdag 25 april (20.00 uur) tijdens het voorjaarsconcert in het Kerkelijk Centrum een muzikaal bezoek aan alle werelddelen. Medewerking komt van het gitaarduo Hol. Informatie: www.crescendo-ermelo.nl.

Jaarconcert door VSO

Het Veluws Senioren Orkest presenteert vrijdag 10 april (20.00 uur) in zaal de Veluvine in Nunspeet het jaarconcert. Muzikaal wordt onder meer aandacht besteed aan 70 jaar bevrijding. Medewerking verlenen zangeres Henriëtte Vijsma en Willeke van de Broek op keyboard.

Theaterconcert door Die Urndorfer Musikanten

Met als titel *Böhmische Lenteklanken* houden Die Urndorfer Musikanten zaterdag 14 maart (19.00 uur) in De Schakel in Wijchen het 14e Theaterconcert. Het accent ligt op Böhmische blaasmuziek van componisten zoals Freek Mestrini, Franz Watz, Guido Henn, Ernst Mosch en Ernst Hutter. Ook klinken solowerken zoals *Solistengrüße* en *Traumende Trompeten* en nummers voor solistengroepen zoals *Jasmin, Katarinas Ländler* en *Isabel*. Daarnaast composities zoals *Sommernacht in Praag, Böhmischer Traum, Ein Hauch von Böhmen* en de klassiekers *Böhmischer Wind* en *Egerland Heimatland*.

MAART			
Za 14	**WELL, ONS HUIS**		Solistenconcours Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF).
Za 14	**WIJCHEN, DE SCHAKEL**	19.30 UUR	Theaterconcert door Die Urndorfer Musikanten.
Za 21	**MAURIK, 'T KLOKHUIS**	19.30 UUR	Concert door Kunst en Vriendschap Maurik.
Za 21	**DOESBURG, MARTINUS ATRIUM**	19.30 UUR	Concert door Fanfare Korps Nationale Reserve.
Za 21	**VOORTHUIZEN, 'T TREFPUNT**	19.30 UUR	Lenteconcert door Crescendo Voorthuizen.
Zo 29	**GAANDEREN, DE POL**	11.00 UUR	Concert door Symfonisch Blaasorkest Gaanderen m.m.v. tubaïst Vincent Verhage.
APRIL			
Vr 10	**NUNSPEET, VELUVINE**	20.00 UUR	Concert door Veluws Senioren Orkest.
Za 11	**LAREN, CR WITKAMP**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Apollo Laren.
Za 11	**APELDOORN, KSG DE HEEMGAARD**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door Eendracht Apeldoorn.
Za 11	**BARNEVELD, SCHAFFELAAR THEATER**		Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK).
Za 11	**OOSTERBEEK, CONCERTZAAL**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Koninklijke Harmonie Oosterbeek.
Za 18	**NEEDE, DE OLDE MÖLLE**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Accoord Berkelland.
Za 18	**NIJMEGEN, DE LINDENBERG**	20.00 UUR	Concert door Symfonisch Blaasorkest Nijmegen m.m.v. zangeres Rianne Botma en beeldend kunstenares Jettie Dooper.
Za 18	**ELSPEET, KULTURHUS**		Solistenconcours blazers en slagwerkers Muziekbond Gelderland-Flevoland.
Za 18	**ERMELO, THEATER DE DIALOOG**	20.00 UUR	Oranjeconcert door Excelsior Ermelo.
Zo 19	**WAGENINGEN, DE JUNUSHOFF**	15.00 UUR	Benefietconcert door De Harmonie Wageningen.
Za 25	**APELDOORN, HET BOLWERK**	19.30 UUR	Dubbelconcert door Eendracht Apeldoorn en Brassband Apeldoorn.
Za 25	**ERMELO, KERKELIJK CENTRUM**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Crescendo Ermelo.

PROVINCIE **GRONINGEN**

Top Brass Noord

Tijdens Top Brass Noord op zaterdag 25 april (19.30 uur) delen vier noordelijke topbrassbands het podium van De Hoeksteen in Leek.
Soli Brass Leeuwarden, De Wâldsang Buitenpost, Provinciale Brassband Groningen en Nederlands kampioen De Bazuin Oenkerk verzorgen ieder een concert zonder competitie-element.

Uitvoering door Prins Hendrik

Zaterdag 11 april (19.30 uur) verzorgt de christelijke muziekvereniging Prins Hendrik Scheemda in de Eextahal de jaarlijkse uitvoering. Het orkest speelt muziek uit de films *Jurassic Park, Toy Story, Soldaat van Oranje* en *The Pink Panter*. Ook de percussieband, de twirl- en pomponteams en de blazersklas van CBS Annewieke treden voor het voetlicht.

Concert Winkler Prins Harmonie

Vrijdag 17 april (20.15 uur) houdt de Winkler Prins Harmonie haar jaarlijkse uitvoering in theater VanBeresteyn te Veendam.
Het programma varieert van *Os Pássaros do Brasil* van Kees Vlak tot nummers van Joe Cocker en muziek uit de films *Pearl Harbor* en *Frozen*. Informatie: www.wpharmonie.nl.

De Eendracht met debuut van Harry van Lier

Zaterdag 21 maart (20.00 uur) geeft muziekgezelschap De Eendracht Feerwerd in d'Olle Schoul het donateursconcert. Met een lach en een traan staat de fanfare stil bij de vorig jaar plotseling overleden dirigent Bert van der Haar. Zijn opvolger Harry van Lier maakt zijn debuut met De Eendracht.

Filmmuziek bij Delfzijls Harmonie Orkest

Het Delfzijls Harmonie Orkest houdt zaterdag 11 april (20.00 uur) in Evenementenhal Delfzijl het voorjaarsconcert. De rode draad wordt gevormd door filmmuziek.

Harmonie '67 met Casanova

De compositie *Casanova* (Johan de Meij) is zaterdag 14 maart (20.15 uur) in de Immanuelkerk in Groningen het spektakelstuk tijdens het voorjaarsconcert van Harmonie'67. Soliste op cello is Annette Scholten. In het Italiaans getint programma klinken verder *Nessun Dorma, Morricone's Melody* en *The Sword and The Crown* van Edward Gregson. Informatie: www.harmonie67.nl.

Jubileumconcert GBG met Cor Bakker als gast

De Gereformeerde Brassband Groningen (GBG) viert zaterdag 11 april (20.00 uur) het gouden bestaan met een jubileumconcert in de gereformeerde kerk De Rank in Zuidhorn. Trekpleister is de pianist Cor Bakker die zowel solistisch als met begeleiding van de GBG te beluisteren is. Informatie: www.gbgbrass.nl.

ONFK try-out in Groningen

Zondagmiddag 29 maart (14.30 uur) is in de Immanuelkerk in Groningen een try-out voor de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen. De deelnemers zijn Juliana Aduard, De Stellingwerven Appelscha/Noordwolde, Tida Kira Munnekezijl, Beatrix Doezum, CWO Groningen en Joost Wiersma Jistrum.

Patrimonium *meets* zanger Erwin de Vries

Zanger/tekstschrijver Erwin de Vries is zaterdag 25 april (20.15 uur) te gast tijdens het voorjaarsconcert van harmonie Patrimonium in de Oosterpoort in Groningen. De Groningstalige singer/songwriter zingt samen met Patrimonium zijn liedjes *Doe* en *Mien laid*. Het orkest, dat voor het eerst onder leiding staat van Jan Wijenberg, brengt verder *Man in the Ice* (O. Schwarz), *Saga Candida* (Bert Appermont) en *Elsa's Procession to the Cathedral* (R. Wagner, arr. F. Cesarini).

Jubilarissen in Groningen

De Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD) heeft Frans Huizinga van Woudklank Grootegast gehuldigd voor zijn zestigjarig jubileum. Goke Postmus, Jan van Houten en Piet van Houten van Showband Marum werden in de bloemen gezet voor hun vijftigjarig jubileum.

Adorp en Avanti samen

Fanfarecorps Adorp deelt zaterdag 28 maart (20.00 uur) tijdens zijn jaarlijkse voorjaarsconcert in Dorpshuis Artharpe te Adorp het podium met drumfanfare Avanti Groningen. Beide verenigingen treden gezamenlijk en afzonderlijk op. Voorbij komen nummers zoals *Skyfall, Pirates of the Carribean, Happy, Mission Impossible, Make my Day, Gibraltar, Peral Harbor, De Zee* e.a.

Voorjaarsconcert Soli Deo Gloria Uithuizermeeden

De christelijke muziekvereniging Soli Deo Gloria Uithuizermeeden houdt zaterdag 11 april (19.30 uur) in Het Anker te Uithuizermeeden het voorjaarsconcert. Zowel de malletband als de fanfare verzorgt een afwisselend programma met moderne muziek.

Concert *Filmmuziek en zo ...*

Zaterdag 18 april (20.00 uur) brengt de christelijke muziekvereniging De Harmonie Winschoten in de Venneker het themaconcert *Filmmuziek en zo ....* Behalve muziek uit films en musicals wordt ook muzikaal aandacht besteed aan 70 jaar bevrijding.

Ode aan Jong Talent

Met als titel *Ode aan Jong Talent* deelt Gruno's Postharmonie Groningen zondag 22 maart (14.30 uur) in de kleine zaal van de Oosterpoort het podium met verschillende jonge talenten, zowel de jeugd van de eigen slagwerkopleiding als jonge instrumentalisten en vocalisten. Zo wordt het klarinetconcert van Philip Sparke uitgevoerd door de jonge klarinettiste Jooske van Andel en zingt vocaal talent Sietske Kleine Schaars een aantal nummers met het orkest. Naast het harmonieorkest treden ook Egerländerkapel De Postjagers, het tamboerkorps en de steelband op. Informatie: www.gph.nl. *Foto: Lotte Beumer.*

MAART			
Za 14	**GRONINGEN, IMMANUËLKERK**	20.15 UUR	Voorjaarsconcert door Harmonie'67 Groningen.
Za 21	**FEERWERD, D'OLLE SCHOUL**	20.00 UUR	Concert door De Eendracht Feerwerd met Harry van Lier.
Zo 22	**GRONINGEN, OOSTERPOORT**	14.30 UUR	Concert Ode aan Jong Talent door Gruno's Postharmonie Groningen.
Vr 27 - Zo 29	**GRONINGEN, VERSCHILLENDE LOCATIES**		Selecties, workshop en finale Prinses Christina Concours.
Za 28	**ADORP, DORPSHUIS ARTHARPE**	20.00 UUR	Concert door Fanfarecorps Adorp en Drumfanfare Avanti Groningen.
Zo 29	**GRONINGEN, IMMANUELKERK**	14.30 UUR	ONFK try-out met Juliana Aduard, De Stellingwerven Appelscha/Noordwolde, Tida Kira Munnekezijl, Beatrix Doezum, CWO Groningen en Joost Wiersma Jistrum.
APRIL			
Za 11	**UITHUIZERMEEDEN, HET ANKER**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door Soli Deo Gloria Uithuizermeeden.
Za 11	**SCHEEMDA, EEXTAHAL**	19.30 UUR	Concert door Prins Hendrik Scheemda.
Za 11	**DELFZIJL, EVENEMENTENHAL**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Delfzijls Harmonie Orkest.

Music All In Rotterdam

Slaak 2-6 3061 CS Rotterdam 010 4135850 rotterdam@musicallin.nl

Atelier Pfeiffer Rijswijk

Haagweg 17 2281 AA Rijswijk 070 3994346 pfeiffer@musicallin.nl

Music All In Noordwijk

Keyserswey 63 2201CX Noordwijk 071 3615698 info@musicalin.nl facebook.com/musicallin

www.musicallin.nl

Za 11	**ZUIDHORN, DE RANK**	20.00 UUR	Jubileumconcert door Gereformeerde Brassband Groningen met Cor Bakker.
Vr 17	**VEENDAM, THEATER VAN BERESTEYN**	20.15 UUR	Concert door Winkler Prins Harmonie.
Za 18	**WINSCHOTEN, VENNEKERK**	20.00 UUR	Concert door De Harmonie Winschoten.
Za 25	**GROOTEGAST, SPORTHAL DE LEEGENS**	19.30 UUR	Jaarconcert door Woudklank Grootegast.
Za 25	**LEEK, DE HOEKSTEEN**	19.30 UUR	Top Brass Noord met Soli Brass Leeuwarden, De Wâldsang Buitenpost, Provinciale Brassband Groningen en De Bazuin Oenkerk.
Za 25	**GRONINGEN, OOSTERPOORT**	20.15 UUR	Concert door harmonie Patrimonium Groningen m.m.v. zanger Erwin de Vries.

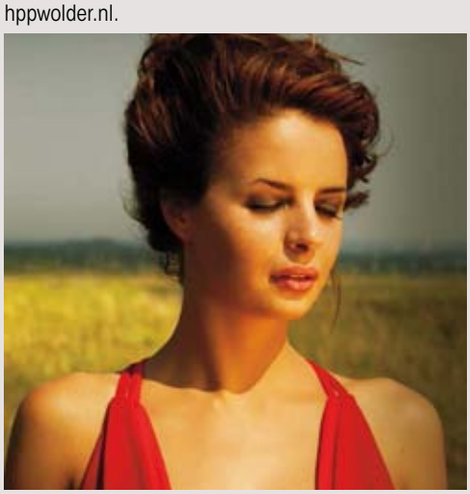
PROVINCIE **LIMBURG**

Dubbelconcert in Bocholtz

Zondag 12 april (19.00 uur) verzorgt fanfare Sint Cecilia Bocholtz haar voorjaarsconcert in de Harmoniezaal. Gastvereniging is fanfare Sint Martinus Urmond.

Wolder als The Green Big Band

Een selectie van populaire Amerikaanse muziek uit de 20e eeuw is zondag 19 april (15.30 uur) te horen tijdens het jaarlijks Theater aan het Vrijthof-concert van harmonie Sint Petrus & Paulus Wolder. De harmonie presenteert zich in nummers zoals *New York New York, Fly me to the moon, My way, Call me, Bad Bad Leroy Brown, Candide Ouverture* en een Benny Goodman-medley als The Green Big Band. Voor de vocale inbreng zorgen de Vlaamse vocalisten Günther Neefs en Karen Verresen (foto). Solist in *Rhapsody in Blue* van Gershwin is de 17-jarige pianist David Voncken, in 2014 winnaar van de Limburgse voorronde van het Prinses Christina Concours. De muziek wordt omlijst met filmbeelden en lichteffecten. Informatie: tickets@hppwolder.nl.



Sint Jozef op zijn Amerikaans

Harmonie Sint Jozef Kaalheide presenteert maandag 27 april (20.00 uur) in de voormalige Blijde Boodschap Kerk in Kerkrade het Oranjeconcert *American Salute*. In een roadtrip dwars door Amerika komt muziek van *West Side Story* tot Michael Bublé voorbij. Medewerking verlenen zanger Roy Verbeek (Guido's Orchestra) en Barbershopkoor T-Sing Tilburg. Informatie: www.harmoniekaalheide.nl.

Koningsconcert Gronsveld

De Koninklijke Harmonie van Gronsveld viert maandag 27 april (19.00 uur) haar 180-jarig bestaan met een Koningsconcert in sporthal 't Vroendal. Het thema *Koninklijk* wordt muzikaal onderstreept met werken zoals de *Piet Hein Rhapsodie, Wilhelm van Oranien, de Slavische dans* en *Semper Juvenalis*. Klarinettist Edwin van der Mullen verzorgt een solo-optreden. Daarnaast begeleidt het orkest Hubert Delamboye (tenor) en Fenna Ograjensek (sopraan) in opera- en operettemelodieën zoals *No puede ser, Libiamo, La tarántula é un bicho mú malo, Torna a surriento* en *Niemand liebt dich so wie ich*. Aandacht is er ook voor 70 jaar bevrijding met medewerking van de 13th Cavalry Group Red Horse Gronsveld.

Toporkesten spelen *Royale Theatre Concert*

Zondag 22 maart (16.00 uur) ontmoeten de Koninklijke Harmonie van Thorn en de Koninklijke Harmonie Sainte Cecile Eijsden elkaar in Theater aan het Vrijthof Maastricht tijdens het *Royale Theatre Concert*. De Koninklijke van Thorn staat voor deze gelegenheid onder leiding van Yves Segers, dirigent van de Belgische Gidsen. Het programma vermeldt onder andere *Candide Suite* (Bernstein), *Roumaniana* (Jean Absil) en *4e Symfonie* (David Maslanka). Informatie: www.kht.nl.

Jubilarissen bij de LBM

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) heeft de afgelopen maanden diverse jubilarissen gehuldigd. Pierre Soudant (foto) van de Koninklijke harmonie Sainte Cécilie Eijsden vierde zijn tachtigjarig jubileum. Soudant was vele jaren slagwerker van het harmonieorkest en 60 jaar lid van de blaaskapel Roed is Droof. Als kleinzoon van medeoprichter Pieter Purnot heeft hij het *roej* bloed in de aderen. Ondanks zijn leeftijd van 90 jaar is Soudant nog steeds actief voor de Supportersvereniging van Sainte Cécile.
De overige jubilarissen:
Zeventig jaar: J.J.M. Mevis en P.G. Soons (Sint Caecilia Schimmert); Harrie Thijssen (Sint Gerlachus Oirsbeek).
Vijftig jaar: Piet Claessen (Sint Gerlachus Oirsbeek); Jacques Herben (Harmonie Orkest Brunssum 1907); J.M.A. Kruijtzer en W.H. Kuijpers (Sint Lucia Neeritter).
Veertig jaar: Hay van Hees en Annelies Somhorst (Fanfare Velden); Jan Martens (Amicitia Vilt); Huub Steeghs (Eendracht Meerlo); Piet Lamberiks (Sint Jan Leyenbroek-Sittard); Wiel Kniebeler (Sint Gerlachus Oirsbeek); Jeanne Philippens en Willy Huppertz (Sint Agatha Eys); Jac Peulen (Concordia Leveroy) G.A.J. Huijnen (TOG Welten).

Koningsnachtconcert in Eijsden

Het jeugdorkest Les Jeunes van de Koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden presenteert zondag 26 april (20.15 uur) in het Cultureel Centrum te Eijsden een Koningsnachtconcert in samenwerking met de vocalisten Imke Heitzer en Fabio Verga. Het orkest concerteert voor de laatste keer onder leiding van dirigente Inge Alberti. Het muzikaal programma wordt ondersteund met geluid- en lichttechniek. Voor de presentatie tekent buuttereedner Gilbert Petit. Informatie: www.saintececile.nl.

Blaosfestijn bij Holand'anka

Blaaskapel Holand'anka houdt zondag 29 maart (14.00 uur) in gasterie Dobbelsteyn te Doenrade het 2e *Holand'anka Blaosfestijn*. Medewerking verlenen De Boemelkapel en de Zwarte Fanfare.

Huub Urlings Solistenconcours

Zondag 29 maart houdt fanfare Sint Jozef Buchten onder auspiciën van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen het 35e Huub Urlings Solistenconcours. De toppers worden uitgenodigd voor deelname aan de Finale Jonge Solisten. Inschrijving is mogelijk voor solisten en ensembles vanaf de jeugddivisie tot en met de eerste divisie. Voor de pianobegeleiding tekent Suzanne Welters. Juryleden zijn Steven Walker en Fried Dobbelstein. Informatie: www.fanfarebuchten.nl.

Triple B Music Day

Jeugdige muzikanten een spetterende, aangename en leerzame dag bezorgen is het doel van Triple B Music Day op zondag 29 maart in cultureel centrum De Mortel in Ittervoort. Triple B staat voor Boeien en daardoor Binden en Behouden. Het initiatief komt van de jeugdfanfare Forever Young Kelpen-Oler/Leveroy. In totaal nemen 150 leden van de jeugd- en opleidingsorkesten uit Hunsel, Ell, Tungelroy, Stramproy, Ittervoort, Baexem, Grathem, Kelpen-Oler, Leveroy, Neeritter en Kessenich deel. Informatie: www.triplebmusicday.nl.

Nieuw: slagwerkgroep DrumbeatZ Tegelen

Een enthousiaste groep slagwerkers uit Tegelen heeft de slagwerkgroep DrumbeatZ opgericht. De muzikanten hebben zich afgescheiden van harmonie Sempre Avanti. De vereniging repeteert op maandagavond in het kassagebouw van openluchttheater De Doolhof in Tegelen onder leiding van instructeur Rudi Kuijltjes. Drumbea

Juliana met George McCrae

Onder de titel *Rock Your Drums* brengt het percussie-ensemble van fanfare Juliana Munstergeleen zaterdag 11 april (20.00 uur) in het gemeenschapshuis 't Trefpunt een concert/rockavond met als gast George McCrae, bekend van wereldhit *Rock Your Baby* in 1974. De soulzanger zingt met begeleiding van de drumband zijn grootste hits in arrangementen van Richard en Rie Dols. Ook nummers zoals *All Night Long* (Lionel Ritchie) en *Send in the Clowns* (Stephen Sondheim) passeren de revue. Verdere medewerking verleent gitarist Wil Cremers, terwijl drumbandlid Joran Vaessen *When I'm Gone* (Anna Kendrick) zingt. Informatie: krdols@hotmail.com.

Drumbandfestival In Eckelrade

Harmonie Diligentia Eckelrade zet vrijdag 10 april (18.30 uur) het 18e drumbandfestival van de Muziekfederatie Limburg Zuid West op touw. De tamboerkorpsen van de muziekverenigingen uit Banholt, Bemelen, Cadier en Keer, Eckelrade, Margraten, Mheer, Noorbeek en Sint Geertruid verzorgen in harmoniezaal Diligentia een podiumoptreden met Henk Mennens als jurylid. Informatie: website: www.harmoniediligentia.nl. Voorjaarsconcert in Treebeek

De christelijke harmonie De Bazuin Treebeek houdt zaterdag 18 april (19.30 uur) in het Trefcentrum het voorjaarsconcert. Behalve de harmonie, komen ook de opstapgroep en de drumband in actie. Harmonie Sint Gregorius Haanrade verzorgt een gastoptreden. tZ verzorgt niet alleen concerten maar begeleidt ook verenigingen tijdens straatoptredens. Informatie: www.drumbeatZ.nl.

Concertavond in Posterholt

Harmonie Wilhelmina Posterholt en de Koninklijke Harmonie van Horst verzorgen zondag 19 april (18.30 uur) een concert in cultureel centrum De Beuk in Posterholt.

Paasmaandagconcert bij Sint Caecilia Simpelveld

Harmonie Sint Caecilia Simpelveld verzorgt maandag 6 april (19.00 uur) het paasmaandagconcert in de Sint Remigiuskerk. Samen met het kerkelijk zangkoor Harmonia worden *Romeo en Julia* (Prokofiev), de ouverture *Groot Russisch Paasfeest* (Rimski-Korsakov) en het *Slavenkoor* uit de opera *Nabucco* (Verdi) tot klinken gebracht. Verder staan *Benedictus* (Jenkins), *Hallelujah* (Händel), *Jesu, Joy of Man's Desiring* (J.S. Bach) en *Jerusalem* uit *I Lombardi* (Verdi) op het repertoire. Ook moderne muziek uit *Chess* en *Innuendo* (Queen) komt voorbij.

MAART			
Vr 13 / Za 14	STEIN, FANFAREZAAL	19.30 UUR	Afscheidsconcert door Société Saint Martin Stein.
Za 14	EIJSDEN, CULTUREEL CENTRUM	20.15 UUR	Podiumconcert door trommel- en klaroenkorps Koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Za 14	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	09.00 UUR	Workshop Instrumentatie en klank m.m.v. het Limburgs Fanfare Orkest.
Za 21 / Zo 22	SPAUBEEK		Hubert Hermens Solistenconcours. Organisatie: Muziekfederatie De Onderbanken Spaubeek.
Zo 22	MAASTRICHT, THEATER AAN HET VRIJTHOF	19.30 UUR	Concert door de Koninklijke Harmonie van Thorn en Sainte Cécile Eijsden.
Zo 29	HOENSBROEK, MUZIEKSCHOOL		20e muziekfestival voor jeugdorkesten. Organisatie: Sint Caecilia Hoensbroek.
Zo 29	DOENRADE, GASTERIE DOBBELSTEYN	14.00 UUR	Holand'anka Blaosfestijn m.m.v. De Boemelkapel.
Zo 29	BUCHTEN		Huub Urlings Solistenconcours. Organisatie: Sint Jozef Buchten.
Zo 29	HEERLEN, THEATER HEERLEN	20.00 UUR	Concert door Koperblazers van het Koninklijk Concertgebouworkest.
Zo 29	ITTERVOORT, DE MORTEL		Jeugd-activiteitendag Triple B Music Day met opleidingsorkesten uit Hunsel, Ell, Tungelroy, Stramproy, Ittervoort, Baexem, Grathem, Kelpen-Oler, Leveroy, Neeritter en Kessenich.
APRIL			
Ma 06	SIMPELVELD, SINT REMIGIUSKERK	19.00 UUR	Paasmaandagconcert door Sint Caecilia Simpelveld.
Do 09	HEERLEN, CORNELIUSHUIS	20.00 UUR	Concert door Douane Harmonie Nederland.
Vr 10	ECKELRADE, HARMONIEZAAL DILIGENTIA	18.30 UUR	Drumbandfestival Federatie Limburg Zuid West met muziekverenigingen uit Banholt, Bemelen, Cadier en Keer, Eckelrade, Margraten, Mheer, Noorbeek en Sint Geertruid.
Za 11 / Zo 12	OHÉ EN LAAK		Chris Goossens Solisten Concours. Organisatie: Harmonie Sint Caecilia Ohé en Laak.
Za 11	MUNSTERGELEEN, 'T TREFPUNT	20.00 UUR	Concert door Drumband fanfare Juliana Munstergeleen m.m.v. zanger George McCrae.
Zo 12	BOCHOLTZ, HARMONIEZAAL	19.00 UUR	Voorjaarsconcert door Sint Cecilia Bocholtz.
Wo 15	VENLO, DE HORSTGRAAF	19.00 UUR	Concert door Harmonie-Orkest Noord-Limburg.
Za 18	KANNE, ZAAL CECILIA	20.00 UUR	Concert door Sint Hubertus Maastricht.
Za 18	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	09.00 UUR	Workshop Partituurkennis: het horizontale en verticale in verbinding en gehoorontwikkeling in de praktijk.
Za 18	BRUNSSUM/TREEBEEK, HET TREFCENTRUM	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door De Bazuin Treebeek.
Za 18 / Zo 19	HEEL, DON BOSCO		Eurofestival met workshops en concerten.
Zo 19	NIEUWSTADT		Elsene Solistentoernooi Nieuwstadt. Organisatie: Harmonie Les Amis Reunis Nieuwstadt
Zo 19	ROTHEM, DE KOEL		Themaconcert door Rothem's Harmonie.

Zo 19	**POSTERHOLT, DE BEUK**	18.30 UUR	Concert door Wilhelmina Posterholt en de Koninklijke Harmonie van Horst.
Zo 19	**MAASTRICHT, THEATER AAN HET VRIJTHOF**	15.30 UUR	Concert door Sint Petrus & Paulus Wolder m.m.v. Günther Neefs en Karen Verresen.
Wo 22 / Do 23	**ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE**	10.00 UUR	Voorronden Dutch International Flute Competition Students 2015.
Vr 24	**ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE**	10.00 UUR	Finale Dutch International Flute Competition Students 2015.
Za 25 / Zo 26	**BLEIJERHEIDE**		Roderlandtoernooi Kerkrade-Bleijerheide. Organiastie Harmonie Sint Aemiliaan Bleijerheide.
Za 25	**ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE**	10.00 UUR	Finale Benelux Fluitconcours Solisten 2015.
Zo 26	**ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE**	10.00 UUR	Finale Flute Factor 2015, talentenjacht voor jonge fluitisten.
Zo 26	**EIJSDEN, CULTUREEL CENTRUM**	20.15 UUR	Koningsnachtconcert door Jeugdorkest Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden.

PROVINCIE **NOORD-BRABANT**

Slagwerkgroep Milheeze presenteert *SOW!*

De Slagwerkgroep van fanfare Sint Cecilia Milheeze presenteert zaterdag 21 maart (20.30 uur) en zondag 22 maart (14.00 uur) in de hal van Peter Kuunders aan de Peeldijk te Milheeze de theaterproductie *SOW!* Meezingers, klassieke stukken, herkenbare popmuziek en impressief slagwerk vol entertainment worden gebracht door slagwerkers, zangers, blazers en solisten. Met medewerking van percussie-ensemble Jong Nederland Asten, de zangeressen Neeltje van Doore, Saskia Jacobs en Lianne Lenssen en zanger Joris Jansen wordt een show neergezet met slagwerknummers van bekende slagwerkcomponisten, maar ook slagwerkarrangementen van muziek van Stevie Wonder, David Guetta, A-ha, Toto en Dire Straits. Informatie: http://sow.cecilia-milheeze.nl.

Voorjaarsconcert bij Die Walddrum Musikanten

Zondag 22 maart (14.30 uur) verzorgt de Tilburgse Egerländerkapel Die Walddrum Musikanten het voorjaarsconcert in De Druiventros in Berkel-Enschot. Het programma omvat polka's, walsen en marsen uit voornamelijk Bohemen, instrumentaal gevarieerd met zang. Informatie: www.diewalddrummusikanten.nl.

Wilhelmina met *Viva Las Vegas*

Showkorps Wilhelmina Sleeuwijk betreedt komend seizoen de taptoevelden met de nieuwe galashow *Viva Las Vegas*. Tijdens deze show wordt een fictief persoon gevolgd bij zijn eerste bezoek aan Sin City Las Vegas. Informatie: www.showkorps-wilhelmina.nl.

De Goede Hoop terug in de tijd

Muziekvereniging De Goede Hoop Eersel laat zaterdag 21 maart in De Muzenval in Eersel tijdens het programma *A Night in Black and White* de jaren twintig, dertig en veertig van de vorige eeuw herleven. Muziek uit de tijd van Charlie Chaplin, Edith Piaf, Marlene Dietrich en de Andrews Sisters, maar ook van hedendaagse muzikanten die zich door deze muziek hebben laten inspireren, zoals Caro Emerald en Christina Aguilera, passeert de revue. Informeren: reserveren@muzenval.nl.

Concert door MEW

Muziekvereniging Eindhoven West (MEW) zet zaterdag 18 april tijdens een concert in de Theaterzaal van het Sint Joris-college in Eindhoven enkele jubilarissen in de bloemen. Zowel het opleidingsorkest als het groot orkest verzorgt een programma. Informatie: www.muziekverenigingeindhovenwest.nl.

Dubbelconcert in Rosmalen

Harmonie Sint Gregorius Haaren speelt zondag 29 maart (15.00 uur) in het Danscentrum in Rosmalen muziek van onder andere Johan de Meij, Jan Van der Roost en Mark Camphouse. Er is een gastoptreden van fanfare Concordia Meterik ter voorbereiding op de deelname aan de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen in Drachten.

Jubilarissen bij Brabantse bond

De Brabantse Bond van Muziekverenigingen heeft een aantal jubilarissen in het zonnetje gezet.

Zestig jaar: H. van Oosterhout (Sint Cecilia Liessel); Nico van Oosterhout (Sint Cecilia Asten); Adriaan van Lieshout (Philharmonie Leende); Henk Kasen (Overwinning Na Strijd Nieuwendijk).

Vijftig jaar: Tom Kassenaar (Phileutonia Eindhoven); Bram Soethoudt (Oudenbossche Harmonie); Jos Quirijnen (Sint Caecilia Hoeven); Corina Janssen (Excelsior Gemert). Peter de Beijer (Philharmonie Leende).

Veertig jaar: Frans Buijs (Sint Caecilia Hoeven); M. Dielissen (Sint Cecilia Liessel); Leon Canters (Sint Cecilia Asten); Annemie Geris (Sint Willibrordus Neerkant).

Spaanse klanken bij Orventus

Zaterdag 11 en zondag 12 april geeft Orkest Orventus twee uitvoeringen van het voorjaarsprogramma *Spaanse zuchten*. Met *Danzas Fantasticas -Three Fantastic Dances* (Joaquín Turina, arr. John Boyd), *Entornos* (Amando Blanquer Ponsoda) en *Aragón* (Peter Habraken), *Ocurrències* (Francisco Bort Rámon), *Chimo* (Jose M. Ferrero) en *El Camino Real* (Alfred Reed) vormen Spaanse ritmiek en kleur de rode draad. *Spaanse zuchten* klinkt zaterdag 11 april (20.00 uur) in Podium Bloos in Breda en zondag 12 april (15.00 uur) in 't Plein in Udenhout. Informatie www.orventus.nl.

Maestro De Beerzen

Als persiflage op het televisieprogramma Maestro houdt harmonie De Vriendschap Middelbeers vrijdag 17 april in de Andreaskerk *Maestro De Beerzen*. Zes prominente Beerzenaren kruipen in de huid van de dirigent. Het publiek bepaalt de winnaar. Informatie: www.devriendschapdebeerzen.nl.

Zomertijd in Prinsenbeek

Harmonie Amor Musae Prinsenbeek luidt zaterdag 28 maart (20.15 uur) de zomer in met een concert in De Drie Linden. De Nassau Harmonie Breda verzorgt een gastoptreden.

KOH Eijsden speelt in Verrassende Ontmoetingen

De KOH van Eijsden speelt zaterdag 21 maart (20.00 uur) in het Theater van Tilburg in de serie Verrassende Ontmoetingen. Het concert wordt gegeven in combinatie met dans en muziektheatergezelschap Muzemento Tilburg. Informatie: www.verrassendeontmoetingen.nl.

MAART			
Vr 13	**TILBURG, CONCERTZAAL**	20.30 UUR	Project El Dorado door projectorkest L'Aventure Musicale.
Za 14	**WIJK EN AALBURG, D'ALBURCHT**	20.00 UUR	Concert door Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg.
	Informatie: www.oefeningenuitspanning.nl.		
Za 14	**OSS, MUZELINCK**	10.00 UUR	Le Monde-saxofoondag o.l.v. Werner Geboers.
Zo 15	**STERKSEL, DORPSHUIS VALENTIJN**	09.30 UUR	Jeugdmuziekdag door De Heerlijkheid Sterksel.
Zo 15	**EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW**		Finale Archipel Muziek Concours.
Za 21	**TILBURG, CONCERTZAAL**	20.00 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden en Koor Muzemento Tilburg.
Za 21	**EERSEL, DE MUZENVAL**	19.30 UUR	Concert door De Goede Hoop.
Za 21	**MILHEEZE**	20.30 UUR	Concert door slagwerkgroep fanfare Sint Cecilia Milheeze m.m.v. Percussion-Ensemble Jong Nederland Asten, zangeressen Neeltje van Doore, Saskia Jacobs en Lianne Lenssen en zanger Joris Jansen.
Zo 22	**STERKSEL, DORPSHUIS VALENTIJN**	09.30 UUR	Jeugdslagwerkdag door De Heerlijkheid Sterksel.
Zo 22	**VINKEL, GEMEENSCHAPSHUIS 'T ZIJL**	14.00 UUR	Slagwerkspektakel ODIO, Douane Harmonie Nederland.
Zo 22	**MILHEEZE**	14.00 UUR	Concert door slagwerkgroep fanfare Sint Cecilia Milheeze m.m.v. Percussion-Ensemble Jong Nederland Asten, zangeressen Neeltje van Doore, Saskia Jacobs en Lianne Lenssen en zanger Joris Jansen.
Zo 22	**'S-HERTOGENBOSCH, AAN DE PARADE**	13.30 UUR	Nationale Selectie Euroconcours Klarinet.
Zo 22	**SAMBEEK, DE ELSENHOF**		Concours voor solisten en kleine ensembles (blazers en percussie) BBM.
Zo 22	**BERKEL-ENSCHOT, DE DUIVENTROS**	14.30 UUR	Concert door Egerländerkapel Die Walddrum Musikanten Tilburg.
Za 28	**EINDHOVEN, INDOOR SPORTCENTRUM**		Color Guard Nederland Championships.
Za 28	**PRINSENBEEK, DE DRIE LINDEN**	20.15 UUR	Zomertijdconcert door Amor Musae Prinsenbeek m.m.v. Nassau Harmonie Breda.
Zo 29	**ROSMALEN, DANSCENTRUM**	15.00 UUR	Concert door Sint Gregorius en philharmonie zuidnederland.
APRIL			
Za 11	**BREDA, PODIUM BLOOS**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert Spaanse zuchten door Orkest Orventus.
Za 11	**OVERLOON, OORLOGSMUSEUM**	20.00 UUR	Sounds of Liberty door Philips Harmonie, het Koninklijk Tilburgs Mannenkoor Sint Cecilia en het Venray's Mannenkoor.
Zo 12	**MOERGESTEL, DEN BOOGAARD**	09.45 UUR	Festival voor jeugd- en opleidingsorkesten.
Zo 12	**UDENHOUT, 'T PLEIN**	15.00 UUR	Voorjaarsconcert Spaanse zuchten door Orkest Orventus.
Vr 17	**OOSTELBEERS, ANDREASKERK**	20.00 UUR	Concert door De Vriendschap Middelbeers.
Za 18	**EINDHOVEN, SINT JORIS COLLEGE**	20.00 UUR	Concert door Muziekvereniging Eindhoven West.
Za 18	**EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW**	20.15 UUR	Sounds of Liberty door Philips Harmonie, het Koninklijk Tilburgs Mannenkoor Sint Cecilia en het Venray's Mannenkoor.
Zo 19	**WAALWIJK, SPORTHAL DE SLAGEN**		Kaderdag majorettecommisie BBM.
Zo 19	**TILBURG, CONCERTZAAL**	14.30 UUR	Sounds of Liberty door Philips Harmonie, het Koninklijk Tilburgs Mannenkoor Sint Cecilia en het Venray's Mannenkoor.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Crescendo Purmerend met fadozangeres

Passie en weemoed klinken tijdens het lenteconcert van harmonie Crescendo Purmerend op zaterdag 21 maart (20.15 uur) in Theater De Purmaryn. Uit het repertoire van de fadozangeres Daisy Correia zijn speciaal voor Crescendo enkele werken gearrangeerd die samen met de fadista worden vertolkt. Crescendo speelt verder Latijnse muziek als een *pasodoble* en *cha cha cha*. Informatie: www.depurmaryn.nl.

16 trombonisten te gast bij OKK

Muziekvereniging Oefening Kweekt Kennis (OKK) Midwoud neemt het publiek zaterdag 28 maart (20.00 uur) tijdens het voorjaarsconcert in café De Post mee op een reis door Europa. Zestien leerlingen van de tromboneklas van het Conservatorium van Amsterdam verzorgen onder leiding van docent Pierre Volders een gastoptreden. In de tromboneklas zitten studenten uit Nederland, Brazilië, Chili, Ecuador, Frankrijk, Japan, Portugal, Spanje, Italië, IJsland en Noorwegen.

Excelsior Andijk speelt themaconcert *Let's Dance!*

Dansmuziek staat zaterdag 11 april (20.00 uur) in zaal Cultura in Andijk centraal tijdens het themaconcert *Let's Dance* van muziekvereniging Excelsior Andijk. Dansmuziek in allerlei stijlen zoals *Perez Prado, Bleu Tango, Wiener Burger Waltz* en *Greased Lightning* wordt omlijst met optredens van diverse dansparen. Informatie: www.excelsior-andijk.nl.

De Wilde
brass atelier

GROOT IN KOPER

tel.: 038-3332801 / 06-22409166
info@brassatelierdewilde.nl
Spoordwarsstraat 6k, 8271 RD IJsselmuiden

Muziekvereniging Door Samenwerking Sterk (DSS) te Aarlanderveen is per direct op zoek naar een dirigent-instructeur voor de Show- & Marsband. Deze bestaat uit ongeveer 20 muzikanten en is zich aan het omvormen van een traditionele Drumfanfare (3e div Mars) naar een Show- & Marsband. Hiervoor zijn wij op zoek naar een veelzijdig dirigent-instructeur.

Dirigent-instructeur (m/v)

- Ervaring bij en/of affiniteit met show- en mars orkest
- Conservatorium niveau of gelijkwaardig door ervaring
- Kan zowel blazers als slagwerk instrueren
- Enthousiast de ongeveer 20 leden verder te brengen op het gebied van show en entertainment.
- Kan bijdrage leveren bij ontwikkelen en instuderen van shows en choreografie.
- Heeft ambitie en visie om het orkest verder uit te bouwen en te laten groeien.
- Wil zich inzetten en heeft visie om mars- & showcultuur en (jeugd)werving op te bouwen in Aarlanderveense regio (Nieuwkoop, Ter Aar, Alphen, etc) met DSS als middelpunt.
- Repetities dinsdagavond van 19.30u – 22.00u

Meer informatie over DSS, en de Show- & Marsband in het bijzonder, is te vinden op www.doorsamenwerkingsterk.nl of bij coördinator R. Hijman, r.hijman@doorsamenwerkingsterk.nl, 06-52067282

Muziekvereniging D.S.S. Aarlanderveen
Door Samenwerking Sterk

reacties voor 14 april naar:
V. Zevenhoven
Secretaris
Kerkvaartsweg 55
2445AC Aarlanderveen
secretaris@doorsamenwerkingsterk.nl
0172-572288

klankwijzer

Klankwijzer bereikt 2.468 hafabra orkesten met meerdere exemplaren. Plus muziekscholen, abonnees en andere groeperingen.

Méér dan 170.000 muzikanten!

Sursum Corda met Staffsongsters

Zaterdag 11 april (20.00 uur) slaan de christelijke muziekvereniging Sursum Corda Andijk en de Amsterdam Staff Songsters de handen ineen tijdens een gezamenlijk concert in de Gereformeerde Kerk in Andijk. Uit te voeren werken zijn onder andere *Time Remembered, Gaelforce, Symphonic highlight of Frozen, Adios Nonino, You raise me up* en *Oh happy day*.

Muzikale beleving met project FLOW

Met verbindend samenspel, muzikale lijnen en klankkleur vanuit een programmatische opbouw toewerken naar een muzikale beleving. Dat is het uitgangspunt van het project FLOW dat Muziekvereniging Wieringerwaard in samenwerking met dirigent Michiel Drijver de komende maanden op touw zet. Om de ultieme beleving te bereiken, wordt gebruik gemaakt van klankstukken met een verhaal zoals filmmuziek van Morricone en *Gabriella's Sang* uit de film *As it is in Heaven*, het verhalende werk *Pilates Mountain of Dragons* (Steven Reineke), de wereldmuziek van *Windows of the World* (Peter Graham) en de muzikale fantasie *Oregon* (Jacob de Haan). Enthousiaste muzikanten met minimaal B-niveau kunnen zich inschrijven voor het project FLOW. De repetities zijn op vrijdagavond 29 mei, 5 en 12 juni in Wieringerwaard (N-H). Het concert is op zaterdagavond 19 juni in Anna Paulowna. Informatie: www.drijvermusic.nl.

De Zaanstreek muzikaal en visueel belicht

Stadscomponist Mark Nieuwenhuis, het Zaandijks Fanfare Corps en VJ collectief Born Digital verzorgen zaterdag 14 maart in het Saenredam College in Zaandijk een muzikaal en visueel spektakel over de Zaanstreek. Nieuwenhuis maakte geluidsopnames in de Zaanstreek en baseerde hier zijn composities op. Zo is in het trompetspel in zijn compositie *Echo* de weerkaatsing van het geluid over de rivier De Zaan te horen. Andere plekken die langskomen zijn het nieuwe stadhuis, station Koog Bloemwijk en het winterse ijs in Westzaan. Voor het concert op 14 maart is de muziek gearrangeerd voor het Zaandijks Fanfare Corps met een combo. Het programma wordt omlijst met videoprojecties. Speciale gastartiest is de Zaanse flamencogitarist Jeff Heijne. Informatie: www.zfc-zaandijk.nl.

TAPTOEvoorKIKA 2015

Sportcomplex Koning Willem-Alexander in Hoofddorp is zaterdagavond 25 april (19.30 uur) het toneel voor de derde editie van TAPTOEvoorKIKA. De opbrengst is bestemd voor de Stichting KiKa. Show- en Marching Band K&G Leiden (foto), Jong K&G Leiden, Rijnmondband Schiedam, Showkorps Excelsior Delft, christelijk showkorps De Bazuin Leerdam, The Band Of Liberation Leiden en Marchingband ATM Amsterdam verlenen belangeloos medewerking. K&G en De Bazuin presenteren hun nieuwe show. Voor aanvang en in de pauze speelt Blaasorkest HOPP!? Informatie: www.taptoevoorkika.nl.

Tramharmonie met Jörgen van Rijen als solist

De lente vormt de inspiratiebron voor het concert *Color* dat de Amsterdamse Tramharmonie zaterdag 21 maart (20.15 uur) presenteert in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Het orkest begeleidt Jörgen van Rijen (solotrombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest) in het tromboneconcert *Colors* (Bert Appermont). Verder klinken *Elsa's Procession to the Cathedral* (Richard Wagner, arr. Jacco Nefs), *Pagan Dances* (James Barnes) en *Schilderijen van een tentoonstelling* (Modest Moussorgsky, arr. Mark H. Hindsley). Informatie: http://tramharmonie.nl.

De Passie van Irene

Fanfarekorps Irene Grootebroek presenteert zaterdag 28 maart (20.00 uur) in dorpshuis De Stek het voorjaarsconcert *De Passie van Irene*. Het evenement staat in het teken van het 70-jarig bestaan van het fanfarekorps. Medewerking verleent de Koninklijke muziekvereniging Harmonie Biervliet. Informatie: www.fanfareirene.nl.

Voorjaarsconcerten door Ouderen Orkest in Hoorn

Zondag 12 april (11.30 uur), maandag 13 april (19.30 uur) en zondag 19 april (1.30 uur) geeft het Noord-Hollands Ouderen Orkest zijn voorjaarsconcerten in de Parkschouwburg te Hoorn. Op het programma staan onder meer de werken *Orpheus in de Onderwereld, Jubilee Overture, Highlights from Chess* en *Songs of the Wizzard*. Medewerking verleent The Triiolettes, vintage vocal swing met een medley uit *Stars on 45* en *A Night like this*. Informatie: nhoo.nl.

SDG met Pearl Jozefzoon

Muziekvereniging SDG Alkmaar (Soli Deo Gloria) viert zondag 18 april (20.15 uur) in Theater De Vest het 95-jarig bestaan met het voorjaarsconcert. Speciale gast is de zangeres Pearl Jozefzoon. Het muzikale menu vermeldt onder meer *Danzon no.2, Opening Night on Broadway, De Bestemming* en *Clocks*. Ook begeleidt het orkest Pearl in een *Dreamgirls Medley*, de musical waarin ze dit seizoen een van de hoofdrolspelers is. Informatie: www.sdg-alkmaar.nl.

Voorjaarsconcert door Politie Muziekgezelschap Excelsior

Vrijdag 24 april (20.00 uur) geeft het Politie Muziekgezelschap Excelsior voor de 70e keer een voorjaarsconcert in Schouwburg Gooiland te Hilversum. Medewerking verleent het gemengd koor Zingen voor je Leven van Stichting Kanker in Beeld. In dit koor zingen mensen die met kanker te maken hebben of hebben gehad. Informatie: koetze21@zonnet.nl.

Themaconcert *Planet Wearth* in Wieringerwaard

Vrijdag 27 (20.00 uur) en zaterdag 28 maart (20.00 uur) presenteert Muziekvereniging Wieringerwaard in muziekcentrum De Waert het concert *Planet Wearth*. Buitenaardse muziekwerken zoals *Orion, Thunderbirds, Jupiter hymn, Fly me to the moon* en *Tintin* passeren de revue. Informatie: www.muziekverenigingwieringerwaard.nl.

Activiteiten bij Prinses Irene

Muziekvereniging Prinses Irene Huizen tekent zaterdag 11 april (10.00 uur) in het eigen clubgebouw voor de lokale organisatie van het solistenconcours/ festival van de Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU). De festivaldeelnemers mogen een zelf gekozen stuk ten gehore brengen en krijgen een schriftelijke beoordeling.

Zaterdag 18 april (20.00 uur) geeft Irene in de Wilhelminakerk te Bussum haar voorjaarsconcert met als thema *70 Jaar Jong!* Het koperensemble Princess Brass, klarinetkoor Hout van Irene, Jong Irene en harmonieorkest Prinses Irene spelen tijdens dit jubileumconcert muziek uit de afgelopen zeven decennia. Informatie: www.prinses-irene.nl.

Jubilarissen bij Irene

Jaap Koomen van Fanfarecorps Irene Grootebroek is onderscheiden voor zijn zeventigjarig lidmaatschap. Nel Slagter vierde haar veertigjarig jubileum als muzikant.

MAART			
Za 14	**VELSEN, STADSSCHOUWBURG**	20.15 UUR	Voorjaarsconcert door Soli Driehuis.
Za 14	**HEERHUGOWAARD, THEATER COOL**	20.00 UUR	Concert Flower Power door Hou en Trouw Heerhugowaard.
Za 14	**ZAANDIJK, SAENREDAM COLLEGE**		Muzikaal en visueel spektakel door Zaandijks Fanfare Corps.
Za 21	**AMSTERDAM, MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ**	20.15 UUR	Concert door Amsterdamse Tramharmonie m.m.v. trombonist Jörgen van Rijen.
Za 21	**PURMEREND, THEATER DE PURMARYN**	20.15 UUR	Lenteconcert Crescendo Purmerend m.m.v. fadozangeres Daisy Correia.
Vr 27 / Za 28	**WIERINGERWAARD, DE WAERT**	20.00 UUR	Planet Wearth concert door Muziekvereniging Wieringerwaard.
Za 28	**GROOTEBROEK, DE STEK**	20.00 UUR	Voorjaarsjubileumconcert door Irene Grootebroek m.m.v. Fanfareorkest Biervliet.
Za 28	**MIDWOUD, DE POST**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door OKK Midwoud m.m.v. tromboneklas Conservatorium Amsterdam.
APRIL			
Za 11	**ANDIJK, CULTURA**	20.00 UUR	Themaconcert Let's Dance! door Excelsior Andijk.
Za 11	**HUIZEN, VERENIGINGSGEBOUW**	10.00 UUR	Solistenconcours/festival MNHU. Organisatie: Prinses Irene Huizen.
Za 11	**ANDIJK, GEREFORMEERDE KERK**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Sursum Corda Andijk m.m.v. Staffsongsters.
Zo 12	**HOORN, PARKSCHOUWBURG**	11.30 UUR	Voorjaarsconcert door Noord Hollands Ouderen Orkest.
Ma 13	**HOORN, PARKSCHOUWBURG**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door Noord Hollands Ouderen Orkest.
Za 18	**ALKMAAR, THEATER DE VEST**	20.15 UUR	Voorjaarsconcert Stedelijk Harmonieorkest Alkmaar m.m.v. Pearl Jozefzoon.
Za 18	**BUSSUM, WILHELMINAKERK**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Prinses Irene Bussum.
Zo 19	**AMSTERDAM, CONCERTGEBOUW**		Première nieuwe show Mnozil Brass.
Zo 19	**HOORN, PARKSCHOUWBURG**	11.30 UUR	Voorjaarsconcert door Noord Hollands Ouderen Orkest.
Vr 24	**HILVERSUM, SCHOUWBURG GOOILAND**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Politie Muziekgezelschap Excelsior.
Za 25	**HOOFDDORP, KONING WILLEM-ALEXANDER**	19.30 UUR	TAPTOEvoorKIKA met K&G Leiden, Jong K&G Leiden, Rijnmondband Schiedam, Excelsior Delft, De Bazuin Leerdam, The Band Of Liberation Leiden en ATM Amsterdam.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

Hangi Lauha als schoolproject

Muziekvereniging Concordia Hengelo brengt vrijdag 10 april in de Stadshuishal samen leden van de Hengelose Korenkoepel de symfonie *Hangi Lauha* voor basisscholieren uit Hengelo Zuid. De Hengelose componist en musicus Folkert Buis heeft in samenwerking met de basisscholen een project cultuureducatie gekoppeld aan deze door hem gecomponeerde symfonie. Ter voorbereiding op de uitvoering verzorgt hij workshops en muzieklessen voor de leerlingen van deze basisscholen. *Hangi Lauha* (een oude Germaanse naam voor Hengelo) is een ode aan de Hengelose bevolking, ondernemers en vele organisaties.

SDG Ommen op *A trip to New York!*

Zaterdag 21 maart (19.30 uur) nemen SDG Ommen en Theatergroep De Firma in sporthal De Carrousel tijdens het themaconcert *A trip to New York* het publiek mee op een muzikale reis door Amerika. Met verschillende muziekstijlen, theater en cabaret wordt de veelzijdigheid van het land met de onbegrensde mogelijkheden uitgebeeld. In de middag (15.00 uur) verzorgen de blokfluitgroep, de B-, C- en D-orkesten en de slagwerkensembles het jeugdconcert *Celebration, SDG 80 jaar jong!* Informatie: www.sdgommen.nl.

Passie-Paaszang

Het christelijk fanfareorkest De Bazuin Enschede verzorgt samen met het Christelijk Mannenkoor Hengelo in de aanloop naar Pasen twee Passie-Paaszang-concerten. De uitvoeringen zijn vrijdag 27 maart (20.00 uur) in de Bethelkerk in Hengelo en zaterdag 28 maart (20.00 uur) in Het Trefpunt in Enschede. Informatie: www.bazuin-enschede.nl.

Blazersdag in Deventer

Zaterdag 21 maart houdt kunstencentrum Leeuwenkuil in Deventer de jaarlijkse blazersdag. Deelname aan deze samenspeeldag staat open voor muzikanten op saxofoon, klarinet, fluit, hobo, fagot, hoorn, trompet, bugel, trombone, euphonium of bas. Onder leiding van de docenten Wout Eshuis en Henri Gerrits worden in twee niveaugroepen stukken ingestudeerd die aan het eind van de dag (17.00 uur) in een concert aan elkaar en aan publiek worden gepresenteerd. Informatie: www.leeuwenkuil.nl.

MAART			
Za 14	**WESTENHOLTE, HET ANKER**		Try-out voor ONFK door Excelsior Westenholte.
Za 21	**DEVENTER, LEEUWENKUIL**	17.00 UUR	Samenspeeldag voor blaasmuzikanten.
Za 21	**OMMEN, DE CARROUSEL**	19.30 UUR	Concert door SDG Ommen m.m.v. theatergroep De Firma.
Vr 27	**HENGELO, BETHELKERK**	20.00 UUR	Passie-Paaszangconcert door De Bazuin Enschede m.m.v. Christelijk Mannenkoor Hengelo.
Za 28	**ENSCHEDE, HET TREFPUNT**	20.00 UUR	Passie-Paaszangconcert door De Bazuin Enschede m.m.v. Christelijk Mannenkoor Hengelo.
APRIL			
Za 11	**WIERDEN, SPORTHAL 'N DIKKEN**	20.00 UUR	Bevrijdingsconcert door Harmonie Wierden m.m.v. musicalster Brigitte Heitzer.
Za 25	**ZWOLLE**		Lang Leve De Club Festival.
Za 25	**ENSCHEDE, HET TREFPUNT**	20.00 UUR	Bevrijdingsconcert door De Bazuin Enschede.

PROVINCIE **UTRECHT**

Kinderconcert *Samen Los*

Het AdeZi-kinderconcert in 2015 heet *Samen Los*. Het JONGorkest Domstad Jeugdorkest en leerlingenorkest De Bazuin De Meern spelen zondag 15 maart (15.00 uur) in Theater Vleuterweide in Utrecht in een scenario van theatermaker Rudi van Hest een voorstelling waarin muziek kinderen samenbrengt.
In dezelfde locatie is zondag 22 maart (14.30 uur) een AdeZi-concert met Orkest SDG Tienhoven en De Bazuin De Meern. Informatie: www.adezi.nl.

7e Theeconcert OBK Zeist

Het Koninklijk harmoniegezelschap OBK Zeist organiseert zondag 22 maart (14.30 uur) voor de zevende keer een theeconcert in de Boskapel in Zeist. Verschillende ensembles uit het orkest verzorgen een middag vol licht klassieke muziek, samengesteld door Anne Pagnier. Een blaassextet bestaande uit fluit, hobo, klarinet, fagot en twee hoorns bijt de spits af met *Sextett* (Carl Reinecke). Het OBK-klarinetchoir speelt *Aragonaise* uit *Carmen* (Georges Bizet, arr. Marco A Mazzini), *An English Folk Song Suite* (Ralph Vaughan Williams, arr. Matt Johnston) en *Sabre Dance* uit *Gayne Ballet* (arr. Bill Holcombe). Informatie: www.obk-zeist.nl. *Foto: Fred Manschot.*

De Vecht speelt *Hollandse Meesters*

2015 is het jaar van 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden, maar voor Vreelanders vooral het jaar van 750 jaar Vreeland. Deze twee heugelijke feiten komen zaterdag 21 maart (20.15 uur) tot uitdrukking in het galaconcert *Hollandse Meesters* van muziekvereniging De Vecht in de Grote Kerk in Vreeland. Hollandse Meesters slaat in deze context op Nederlandse componisten. Met *Danserye* uit de vroeg 16e eeuw tot de minimal music van Louis Andriessen speelt het harmonieorkest werken uit diverse periodes uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. Saxofonist Arno Bornkamp brengt samen met De Vecht het *Saxofoonconcert* van Henk Badings. Informatie: www.muziekverenigingdevecht.nl.

Excelsior Play-In in Cothen

Muziekvereniging Excelsior Cothen houdt zaterdag 11 april (10.00 uur) in sporthal De Rijnsloot een play-in voor hafabramuzikanten, zowel blazers als slagwerkers, met A-niveau of hoger. De deelnemers vormen een groot orkest dat in één dag enkele muziekstukken instudeert onder leiding van de dirigenten Arjan Gaasbeek en Herman Wiegers. De play-in eindigt om 20.00 uur met een concert. Informatie: www.excelsiorcothen.nl

Voorjaar bij Brassband Breukelen

In Theater 4 en 1 in Breukelen opent zaterdag 28 maart (20.00 uur) het doek voor het voorjaarsconcert van Brassband Breukelen. Het repertoire omvat *Bellum et Pax* (Stein Roels), *In perfect Peace* (Kenneth Downie), *How to train your Dragon* (John Powell) en *Triumphal Brass* (Jan de Haan). Eigen leden vertolken de solowerken de *Carnaval de Venice* (euphoniumsolo) en *Trumpet blues and cantabile* (cornet-kwintet). Informatie: www.brassbandbreukelen.nl.

Jubileumconcert Oud Over

Muziekvereniging Loenens Fanfarecorps Oud Over viert zaterdag 18 april (19.30 uur) het honderdjarig bestaan met een jubileumconcert in 't Web. Behalve de fanfare verlenen ook de drumband en de jeugdgroepen YOO! en SOO! hun medewerking. Special guest is tweevoudig Dutch Drumtalent Axel Limbeek.

Sint Caecilia speelt in De Flint

Het voorjaarsconcert van muziekvereniging Sint Caecilia Hoogland op zaterdag 21 maart (19.30 uur) in Theater De Flint in Amersfoort staat in het teken van de komst van de Tour de France naar Utrecht. Uitgevoerd worden onder meer *Oblivion* (Astor Piazzolla) en *Sous le ciel de Paris* (Edith Piaf) met als solist Ronald van Keulen op accordeon. Ook het opleidingsorkest en het mallet- en percussionensemble verzorgen een programma. Als afsluiting klinken een gezamenlijke uitvoering van het *Hooglands volkslied* en de wereldhit *Happy*. Informatie: sintcaecila.nl.

Voorjaarsconcert Willem III

Concertorkest Willem III Amersfoort houdt zaterdag 14 maart (20.00 uur) in Theater Icoon het voorjaarsconcert. Het programma varieert van mars tot koraal en van musical tot pop. Ook komen diverse eigen solisten in actie. Uitgevoerd worden onder andere *Suite over Valeriusliederen* van Jan de Haan (foto) en een Glenn Miller Medley. Informatie: www.juliana-amersfoort.nl.

Première door Concordia

Harmonie Concordia (orkest en slagwerkgroep) houdt zaterdag 28 maart (20.00 uur) haar jaarlijks voorjaarsconcert in de raadzaal van het Gemeentehuis van Wijk bij Duurstede. Op het programma staat de première van de compositie *Concordia Vivat!, een hommage aan de 115-jarige Wijkse muziekvereniging* geschreven door orkestlid Arie Willem Schouten.

NIEUWE CD'S

GOLDEN EAGLE

Luftwaffenmusikkorps 3, Münster
Timor Oliver Chadik

EXULTATE – NAOYA WADA • **AURUM** – BERT APPERMONT • **GOLDEN EAGLE** – HERMANN PALLHUBER • SAINT PAUL'S CATHEDRAL • FILIP CEUNEN • **COUNTRY SCENES** – HANS AERTS • **HOMEWARD VOYAGE** – NAOYA WADA • **EL CID** – BERT APPERMONT • **MISSION TO MARS** – FILIP CEUNEN • **THE TEDDYBEARS' PICNIC** – ARR. GEORGES MOREAU • **A MUSICAL EXPERIENCE** – SVEN VAN CALSTER • **SYMPHONIC PRELUDE** – BENJAMIN YEO • **WIND CAPSULE** – NAOYA WADA • **ROCK 'TIL YOU DROP** – MENNO BOSGRA • **MASLENITSA** – SVEN VAN CALSTER

Bestelnummer WSR 065

OF MYTHS AND MONSTERS

THE MUSIC OF PHILIP SPARKE

SAILING WITH THE TALL SHIPS • MOVING HEAVEN AND EARTH • OF SKIES, RIVERS. LAKES AND MOUNTAINS • FIVE STATES OF CHANGE • THE SONG OF THE BELL • OF MYTHS AND MONSTERS

Bestelnummer AR 028-3

AUDIVI MEDIA NOCTE

Marine Band of the Royal Netherlands Navy
Jan Cober

TAKE OFF – DANIEL WEINBERGER • **COPPA FRAGOLE** - BART PICQUEUR • **SALUT D'AMOUR** – EDWARD ELGAR, ARR. GEORGES MOREAU • **CONCERTO FOR HORN AND BAND** – BERT APPERMONT • **NEW WAYS** – HERMANN PALLHUBER • **ISLES OF THE BLESSED** – BERT APPERMONT • **AUDIVI MEDIA NOCTE** – OLIVER WAESPI

Bestelnummer WSR 064

de haske
HAL•LEONARD

Werken in de Hal Leonard Flex-Band series zijn ideaal voor orkesten met een onvolledige bezetting.

SKYFALL

Adele Adkins & Paul Epworth, arr. Johnnie Vinson

Bestelnummer HL04003420

LES MISERABLES

(Selections from the Motion Picture) Schönberg, Boubil, Natel & Kretzmer, arr. Johnnie Vinson

Bestelnummer HL04003460

A CHARLIE BROWN CHRISTMAS

Vince Guaraldi, arr. Paul Murtha

Bestelnummer HL04003546

BABY ELEPHANT WALK

Henri Mancini, arr. Johnnie Vinson

Bestelnummer HL04003314

BEZOEK ONZE STAND OP DE FRANKFURTER MUSIKMESSE HALLE 3 EBENE 1 STAND E11

ALEX SCHILLINGS

METAFOOR

METHODISCHE HANDLEIDING VOOR DE HAFABRA-DIRIGENT

DE OPLEIDING VAN DE DIRIGENT STAAT CENTRAAL IN DEZE HANDLEIDING. GEDEGEN, VERANTWOORD EN CONSTRUCTIEF.

Bestelnummer DHP 1135499-400

de haske
HAL•LEONARD

De Haske Hal Leonard BV
Businesspark Friesland West 15
Postbus 744
8440 AS Heerenveen
Telefoon: 0513 653 053
E-mail: sales@dehaskehalleonard.com

WWW.DEHASKE.COM

Muzikale ontmoeting

Harmonie Amicitia en Fanfareorkest Excelsior ontmoeten elkaar zaterdag 18 april (20.00 uur) in de Ontmoetingskerk te IJsselstein. De muziekverenigingen zijn in de letterlijke zin buren. Tijdens dit concert maken ze samen onder één dak muziek. Informatie: www.harmonieamicitia.nl.

Voorjaarsconcert door De Bazuin

De Utrechtse muziekvereniging De Bazuin geeft zaterdag 11 april (19.30 uur) in ZIMIHC Theater Stefanus een Frans gekleurd voorjaarsconcert met klassieke Franse dansen, musicals en bekende hedendaagse melodieën. Het harmonieorkest, het opleidingsorkest, het beginnersorkest en het tamboerkorps maken ter gelegenheid van het 95-jarig bestaan een reis naar Rennes in Frankrijk en laten zich horen tijdens de Grand Départ van de Tour de France in Utrecht. Informatie: www.bazuinutrecht.nl.

MAART			
Za 14	**AMERSFOORT, THEATER ICOON**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Willem III Amersfoort.
Zo 15	**UTRECHT, THEATER VLEUTERWEIDE**	15.30 UUR	AdeZi-kinderconcert het JONGorkest Domstad Jeugdorkest en leerlingenorkest De Bazuin De Meern
Za 21	**AMERSFOORT, DE FLINT**	19.30 UUR	Concert door Sint Caecilia Hoogland.
Za 21	**VREELAND, GROTE KERK**	20.15 UUR	Concert De Vecht presenteert Hollandse Meesters door Muziekvereniging De Vecht.
Zo 22	**UTRECHT, THEATER VLEUTERWEIDE**	14.30 UUR	AdeZi-concert door Orkest SDG Tienhoven en De Bazuin De Meern. Informatie: www.adezi.nl.
Zo 22	**ZEIST, BOSKAPEL**	14.30 UUR	7e Theeconcert door OBK Zeist.
Za 28	**BREUKELEN, THEATER 4 EN 1**	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Brassband Breukelen.
Za 28	**WIJK BIJ DUURSTEDE, GEMEENTEHUIS**	20.00 UUR	Concert door Concordia Wijk bij Duurstede.
APRIL			
Za 11	**COTHEN, SPORTHAL DE RIJNSLOOT**	10.00 UUR	Play-in Excelsior Cothen.
Za 11	**EEMNES, DE HILT**		Individuals & Ensembles competitie. Color Guard Nederland. Informatie: www.colorguard.org.
Za 11	**UTRECHT, ZIMIHC THEATER**	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door De Bazuin Utrecht.
Za 18	**LOENEN AAN DE VECHT, 'T WEB**	19.30 UUR	Jubileumconcert door Oud Over Loenen.
Za 18	**IJSSELSTEIN, ONTMOETINGSKERK**	20.00 UUR	Concert door Amicitia IJsselstein en Excelsior IJsselstein.

PROVINCIE **ZEELAND**

Music for Friends in Heikant

Music for Friends is zaterdag 21 maart in het gemeenschapshuis 't Heike te Heikant de titel van het concert van Muziekvereniging Heikant. Het A58 Koor verzorgt een gastoptreden met licht repertoire van ballad tot rock en close harmony tot vocal jazz. Informatie: fanfareheikant@zeelandnet.nl.

Jubilarissen bij ZMB

De Zeeuwse Muziek Bond (ZMB) heeft diverse muzikanten gehuldigd voor hun jubileum.

Vijfenzestig jaar: Kees (C.J.) de Munnik (Nut en Uitspanning Zonnemaire).

Zestig jaar: Ko Geijs en Lau Traas (Sint Caecilia s- Heerenhoek).

Vijftig jaar: Hans de Vlieger (Nut en Uitspanning Zonnemaire).

Veertig jaar: Daan van der Wekken (Kunst en Eer Zierikzee); René van Dijke (Sint Caecilia s-Heerenhoek); Edwin van den Berghen (Weldoen en Vermaak Clinge); Annelies Snoep-Moerland en Digna Verhage-Moerland (Concordia Sint Philipsland); Kees (C.B.) de Munnik (Nut en Uitspanning Zonnemaire).

Harmonieproject van ZMB

De Zeeuwse Muziek Bond (ZMB) heeft opnieuw het initiatief genomen om een Zeeuws Harmonie Project te starten. Het project onder leiding van Cathy Kotoun heeft als thema *Liefdesbrieven* en is bedoeld voor amateurmuzikanten die willen musiceren in een harmonieorkest met een volledige bezetting. Specifiek voor leden van de bij de ZMB aangesloten verenigingen, leerlingen van Zeeuwse muziekscholen en amateumuzikanten die kennis willen maken met een harmonieorkest. Informatie: www.infozhp.nl.

MAART		
Za 21	**HULST, DEN DULLAERT**	Zeeuws Muziek Festival.
Za 21	**HEIKANT, 'T HEIKE**	Concert Music for Friends door Muziekvereniging Heikant m.m.v. A58 koor.
Za 28	**SINT ANNALAND, DE WELLEVAERT**	Solistenconcours ZMB.

PROVINCIE **ZUID -HOLLAND**

Themaconcerten door Liefde voor Harmonie

Muziekvereniging Liefde voor Harmonie Roelofarendsveen speelt vrijdag 20 en zaterdag 21 maart (20.00 uur) in De Spreng te Oude Wetering het themaconcert *Liefde voor Verhalen*. Het harmonieorkest, het leerlingenorkest en de slagwerkgroep verklanken historische en hedendaagse verhalen. Informatie: www.liefdevoorharmonie.nl.

Solistenconcours van ZHBM

De Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM) houdt zondag 14 juni het bondssolistenconcours. Voor de lokale organisatie tekent muziekvereniging Door Samenwerking Sterk Aarlanderveen. Informatie en inschrijven: www.zhbm.nl.

Afscheidsconcert dirigent Gruter

Honsels Harmonie neemt vrijdag 27 maart (20.00 uur) in De Voorhof in Honselersdijk afscheid van dirigent Jean Gruter. Hij staat sinds 1980 voor het A-orkest van Honsels Harmonie. Hij leidde het orkest in de eerste divisie tijdens tientallen concoursen, het landskampioenschap en concerten.

Voorjaarsconcert UNI Katwijk

De christelijke muziekvereniging UNI luidt vrijdag 27 maart (19.45 uur) het voorjaar in met een concert in de Vredeskerk te Katwijk. Na de aftrap door het Klein Harmonieorkest speelt het Groot Harmonieorkest onder andere *A Bamberg Fantasy* (Ben Haemhouts) en *Dakota* (Jacob de Haan).

Caecilia met *Bienvenue!*

Stedelijke Harmonie Caecilia Gouda verwelkomt de Tour de France met een muzikale proloog op vrijdag 27 maart (20.00 uur) in cultureel centrum Concordia te Haastrecht. Bekende chansons worden afgewisseld met klassieke muziek van Franse componisten. Ook de befaamde herkenningsmelodie van Radio Tour de France ontbreekt niet. Verder zijn Saxy4 en het koperkwintet High Five van de partij.

Uitwisselingsconcert in Klaaswaal

Het Klaaswaals Symfonisch Blaasorkest NLS Klaaswaal en het harmonieorkest van Crescendo Sliedrecht delen zaterdag 11 april (20.00 uur) het podium tijdens een uitwisselingsconcert in sportzaal De Bongerd in Klaaswaal. Een greep uit het programma: *Slavische Mars* (Tsjaikovsky), *Slavische dans* (Antonin Dvoř ák), *El Camino Real* (Alfred Reed), *Banja Luka* (Jan de Haan) en *Movement for Rosa* (Camphouse). Informatie: www.nlsklaaswaal.nl.

Concert Excelsior Bolnes

Zaterdag 18 april (20.00 uur) geeft Excelsior Bolnes het jaarlijkse concert in theater Het Plein in Ridderkerk. Top 40-hits uit de jaren tachtig worden afgewisseld met filmmuziek en funk uit die tijd. Alle geledingen zijn van de partij. Informatie: www.excelsiorbolnes.nl.

Arti speelt mondiale muziek

Elke cultuur en ieder land heeft zijn eigen muziek en muziekinstrumenten. Harmonie Arti Alphen reist op zaterdag 25 april (20.00 uur) in het Parktheater de wereld rond tijdens het themaconcert *Harmondiaal Arti*. Na het openingswerk *Around the World in 80 Days* (Otto M. Schwarz) komen volksmuziek uit Roemenië, Zuid-Amerikaans temperament in *Danza Final* (Ginastera) en het lyrische *Fu-Mon* van de Japanse componist Hoshina voorbij. Informatie: www.arti-alphen.nl.

Koningsconcert in Voorburg

In de concertserie Muziek in de Koningskerk verzorgt de Bouw- en Infraharmonie Nederland zondag 26 april (15.00 uur) in de Koningskerk te Voorburg het Koningsconcert. In samenwerking met het Politie Mannenkoor Entre Nous Den Haag wordt een mix van klassiek, film, gospel, pop en originele blaasmuziek uitgevoerd: *Van Oranje* (Carl Wittrock), *Cape Horn* (Otto Schwarz) met solist Leon van Zelst, *Battle Hymn of the Republic* (Peter J. Wilhousky), *76 Trombones* (Willson/Iwai) en *Hollandse Hits* (arr. Peter Kleine Schaars). Informatie: www.bouw-eninfraharmonie.nl.

Sound Trip brengt Krimpenaren bijeen

Het bij elkaar brengen van kunstenaars in alle soorten en maten: mensen die normaal gesproken niet vaak samenwerken. Dat is de kern van het project Sound Trip Krimpen. De deelnemers aan Sound Trip Krimpen zijn leden van het symfonisch blaasorkest Cresendo, leerlingen van de muziekschool, bewoners van De Uitkijk (begeleid wonen voor mensen met een verstandelijke beperking), leerkrachten en leerlingen van de Krimpense basisscholen en trompettist Bas Duister (o.a. van het Nederlands Blazersensemble). Zij gaan vanuit het liedje *Doe gewoon wat je leuk vindt* aan de slag, simpelweg door te doen wat ze leuk vinden. Het project wordt afgesloten met een voorstelling op zaterdag 21 maart in Sporthal De Walvis. Informatie: www.carlossoundtripxxl.com.

Concert SBS met RBA

Stedelijk Blaasorkest Spijkenisse (SBS) en Randstad Brass Adventures (RBA) Den Haag verzorgen zondag 22 maart (14.00 uur) een uitwisselingsconcert in het Dorpshuis in Hekelingen. SBS speelt met *Efteling Highlights, Harry Potter and the Philosophers Stone* en *Alices Adventures in Wonderland* een programma rond het thema *Sprookjes en Fantasy*. Informatie: www.sbs-spijkenisse.nl.

Jaarconcert Forum Hadriani

Zaterdag 28 maart (20.00 uur) houdt muziekvereniging Forum Hadriani Voorburg haar jaarconcert in de aula van Gymnasium Novum. Met optredens van de drumfanfare , de harmonie, het leerlingenorkest Cadens en de swingband Eastend Sixteen komen alle onderdelen en verschillende muziekstijlen aan bod. Informatie: www.forumhadriani.nl. *Foto: Ruben van Essen.*

AMIGO komt met nieuwe show *Rollercoaster*

Show- & Marchingband AMIGO Leiden brengt het komende seizoen de show *Rollercoaster.* Voor de inhoud van het nieuwe programma heeft het publiek via een enquête input gegeven. *Rollercoaster* omvat een aaneenschakeling van bekende nummers uit verschillende decennia, waarbij de originele artiesten zoals The Black Eyed Peas, Abba, Queen, Amy Whinehouse, The Rolling Stones, Bob Marley, Madonna, Enrique Iglesias, The Beatles, Tavares, U2, John Lennon, Jennifer Lopez en Simon and Garfunkel de muziek hebben gebruikt als uitlaatklep van hun emoties. De première is tijdens Taptoe Noordwijk op 25 april. Informatie: www.amigo-leiden.nl.

Historie van Harmonie Barendrecht vastgelegd

De 84-jarige Cees Blinde, erevoorzitter van Harmonievereniging Barendrecht, heeft de historie van de vereniging vastgelegd in een boek. De Harmonievereniging is opgericht in 1921 als Barendrechtse Fanfare en in 1991 op initiatief van Blinde omgeschakeld naar de harmoniebezetting. De auteur werd direct na de oorlog lid en was van 1954 tot 2001 bestuurslid waarvan 21 jaar als voorzitter. Informatie: www.harmoniebarendrecht.nl.

Festival bij Waldbrücker Musikanten

Egerländer, Mährische en Böhmische blaasmuziek klinkt zaterdag 14 maart (20.00 uur) tijdens een blaasmuziekfestival in Oudendijk & Café Die Twee in Woubrugge. Er zijn optredens van de blaaskapellen Die Original Rheinstädter Musikanten Woerden en Die Waldbrücker Musikanten Woubrugge.

Slagwerkdag bij Harmonie Katwijk

Harmonie Katwijk houdt zaterdag 21 maart (14.30 uur) een slagwerkdag. Samen met muzikanten van het harmonieorkest worden enkele stukjes ingestudeerd die om 19.00 uur worden uitgevoerd. Informatie: www.harmoniekatwijk.nl.

K&G trekt door Europa

De show- & marchingband van de christelijke muziekvereniging Kunst & Genoegen Leiden treedt dit jaar in diverse Europese landen op. In het derde weekend van maart reizen de muzikanten naar Zuid-Duitsland om optredens te verzorgen tijdens de Musikparade 2015 in de Olympiahalle in München, in de Porsche Arena in Stuttgart en de Arena Trier in Trier. Op 21 mei vertrekken 75 muzikanten en tien stafleden naar Zweden voor deelname aan de Sweden International Tattoo in de Malmö Arena. Op 22 mei verzorgt K&G een streetparade waarvan de Zweedse televisie opnames maakt. Op 23 en 24 mei volgen drie taptoeoptredens. Begin september gaat K&G naar Avenches in Zwitserland voor deelname aan de Avenches Tattoo 2015. Informatie: www.keng-leiden.nl.

Voorjaarsconcert Minerva

Zaterdag 18 april (20.00 uur) is in De Rank in De Lier het jaarlijkse voorjaarsconcert van Muziekvereniging Minerva. Met werken zoals *Le Lacs du Connemara*, *Het Land van Maas en Waal*, *The Happy Cyclist* en *Yellow Mountains* begeeft het orkest zich muzikaal wandelend, varend en fietsend in de natuur.

Donuts On Stage: *Sail Away Party*

Op zaterdag 11 april (21.00 uur) vindt in de businessclub van FC Dordrecht aan de Krommedijk De Donuts on Stage *Sail Away Party* plaats. De negen musici spelen een programma van bekende zeemansmedleys, Disney-classics en meezingers. Informatie: www.dedonuts.nl.

MAART			
Vr 13 - Zo 15	ROTTERDAM, VERSCHILLENDE LOCATIES		Selecties, workshop en finale Prinses Christina Concours.
Za 14	KLAASWAAL, SPORTHAL CROMSTRIJEN	20.00 UUR	MaartConcert door Prinses Juliana Klaaswaal m.m.v. musicalster Brigitte Heitzer.
Za 14	WOUBRUGGE, CAFÉ DIE TWEE	20.00 UUR	Blaasmuziekfestival met Waldbrücker Musikanten en Die Original Rheinstädter Musikanten Woerden.

Vr 20 / Za 21	OUDE WETERING, DE SPRENG	20.00 UUR	Concert door Liefde voor Harmonie Roelofarendsveen.
Za 21	GOUDA, SINT-JANSKERK	15.00 UUR	Benefietconcert Verzetsmuseum Gouda door Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Za 21	KATWIJK, KLEINE JOANNES	14.30 UUR	Slagwerkdag bij Harmonie Katwijk.
Za 21	NIEUWVEEN, TREFPUNT IPSE DE BRUGGEN	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door Crescendo Nieuwveen.
Zo 22	HEKELINGEN, DORPSHUIS	14.00 UUR	Concert door Stedelijk Blaasorkest Spijkenisse met Randstad Brass Adventures.
Vr 27	HONSELERSDIJK, DE VOORHOF	20.00 UUR	Afscheidsconcert dirigent Jean Gruter bij Honsels Harmonie.
Vr 27	KATWIJK, VREDESKERK	19.45 UUR	Voorjaarsconcert door UNI Katwijk.
Vr 27	HAASTRECHT, CC CONCORDIA	20.00 UUR	Concert door Stedelijke Harmonie Caecilia.
Za 28	VOORBURG, GYMNASIUM NOVUM	20.00 UUR	Jaarconcert door Forum Hadriani Voorburg.
APRIL			
Za 11	DORDRECHT, BUSINESSCLUB FC DORDRECHT	21.00 UUR	De Donuts on Stage Sail Away Party.
Za 11	DEN HAAG, PROVINCIEHUIS ZUID-HOLLAND		Dag van de Genomineerden Prinses Christina Concours en finale compositiewedstrijd.
Za 11	KLAASWAAL, DE BONGERD	20.00 UUR	Concert door Klaaswaals Symfonisch Blaasorkest NLS en Crescendo Sliedrecht.
Za 18	DE LIER, DE RANK	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Minerva De Lier.
Za 18	RIDDERKERK, THEATER HET PLEIN	20.00 UUR	Concert door Excelsior Bolnes.
Za 25	BODEGRAVEN, BIJ EVERTS	20.00 UUR	Voorstelling Van der Vlugt & Co i.s.m. het Fanfare Promotie Orkest.
Za 25	ALPHEN A/D RIJN, PARKTHEATER	20.00 UUR	Concert door Harmonie Arti Alphen.
Zo 26	VOORBURG, KONINGSKERK	15.00 UUR	Koningsconcert door Bouw- en Infraharmonie Nederland m.m.v. Politie Mannenkoor Voorburg.
Zo 26	DEN HAAG, LUCENT DANSTHEATER		Nationale Finale Prinses Christina Concours.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van **24 april en 14 juni** dienen uiterlijk **maandag 6 april 2015** bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.).
De volgende uitgave verschijnt op 21 april 2015.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Uitgever BCM
Verschijnt 8 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de KNMO

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân
- Muziekbond voor Groningen en Drenthe
- Muziekbond Gelderland-Flevoland
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen
- Zeeuwse Muziek Bond
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen

Redactie:
redactie@klankwijzer.nl

Website:
www.klankwijzer.nl

Advertenties:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Aanleveren advertenties en administratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:
Jaarabonnement € 34,98
Jaarabonnement buitenland € 41,34
Abonnementen voor verenigingen:
3 abonnementen € 60,42
Elk extra abonnement € 20,14

Hoofd- en eindredactie: Frank Vergoossen

Redactieraad:
Bart van Meijl (voorzitter), Petra van der Aart, Hilde Belgraver, Durk Dam, Rob Janssen, Bas Thomissen, Chris Timmer, Romi Valkema, Riet van der Weijde

Tekstcontrole Klankwijzer:
Petra van der Aart, Hero Janzing, Ineke van Loenen, Miel Rasenberg

Vormgeving:
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Sandra Koopmans, Nicole Lennards

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM:
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten: Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden. Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

De revolutionaire nieuwe

CX SERIES

THE PASSION. THE PIANOS.

THE REVOLUTION.

Bijna een kwarteeuw na de eerste vleugel van onze vermaarde Conservatoire-serie stellen we andermaal een nieuwe standaard voor.

De revolutionaire nieuwe CX-serie –met zes modellen, van de C1X tot de C7X– berust helemaal op de verworvenheden van onze CFX-vleugelserie. Tijdens een 19 jaar durende ontwikkelingsperiode hadden we alles, wat we over vleugels meenden te weten, ontleed en herbekeken om vervolgens onze beste piano ooit te bouwen.

De CX-vleugels nemen talrijke kenmerken van de grote broers over, inclusief het klankbord met kroon, het nieuwe pedaaldesign en de in Europa vervaardigde snaren en hamerviltjes.

Dit moet u gewoon eens beleven. Ontdek deze nieuwe instrumenten bij uw Yamaha-pianodealer of ga eerst eens kijken op nl.yamaha.com

Find us on Facebook / YamahaPianos

Follow us on Twitter / YamahaPianos

125 YAMAHA

125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

HENRI
SELMER
PARIS
www.selmer.nl
info@selmer.nl
Blaasinstrumenten
Import Nederland BV
Al meer dan
125 jaar
aan de top!