klankwijzer

JAARGANG 2014: NR. 3, APRIL/MEI

PRIJS €4,40

Verrassingen **op titelstrijd voor fanfares**

De bruisende wereld **van de color guards**

NBK verhuist naar Utrecht

BP 8/710966/035290 01208

HARMONIEËN • FANFARES • BRASSBANDS • SLAGWERKENSEMBLES • TAMBOERKORPSEN • MAJORETTEGROEPEN • SHOWBANDS

HENRI
SELMER
PARIS
www.selmer.nl
info@selmer.nl
Blaasinstrumenten
Import Nederland BV
Al meer dan
125 jaar
aan de top!

INHOUD

4 Kort nieuws
8 Klankstad Utrecht slaat slag met NBK
13 Harmonie Vries: verbindende factor
14 Spelen voor koningin Máxima
18 Eerbetoon aan Ernst Mosch
20 Brugman: groot door klein te blijven
22 ODSC: springplank voor showbands
26 Advies Raad voor Cultuur
28 Blaasorkesten op Meer Jazz
30 Verrassingen op ONFK
34 SNS REAAL ontwikkelt quickscan
36 Hoorn in de spotlights op FEEL
39 Muziekinstrumentenmuseum
40 De Dirigent: Arjan Gaasbeek
45 Ons Genoegen met eigen identiteit
46 Festivals met duizenden muzikanten
48 Seezo voor uniforme kleding
51 Groei en bloei klaar voor uitwerking
54 Chillen met Femke de Bont
56 Color Guard: een bruisende wereld
62 Pearl Jozefzoon prijst blaasorkesten
65 Euterpe: 50 jaar muzikaal platform
66 Swingen in de hafabra is een kunst
68 Lichtpuntje in taptoecircuit
70 Sophia: 150 jaar adellijke klanken
72 Orkest Zuid: musiceren op niveau
75 Embedden van muziek: wel of niet?
77 Uitslagen concoursen
80 Voorbeschouwing EBBC
85 Het moment van Ben van Dijk
86 Het succesverhaal van Philip Harper
91 Brassband Rotunda: street or elite?
97 Provincie en agenda

OP DE COVER

Koningin Máxima op bezoek bij
Young musicians spread their wings

Foto: Frank Vergoossen

Deadline voor Klankwijzer

Op 10 juni verschijnt de laatste uitgave voor de vakantie. Aankondigingen van activiteiten tussen 15 juni en 7 september dienen uiterlijk maandag 19 mei bij de redactie te zijn ingeleverd. U mag ook een foto meesturen (plaatsing afhankelijk van de kwaliteit en de beschikbare ruimte). Flyers, posters en affiches worden niet als illustratie bij redactionele artikelen geplaatst (wel als advertentie). Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Mars- en showconcours in Franeker

In samenwerking met de KNMO en de Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF) houdt Showband Sternse Slotlanders Franeker op 11 oktober in sportcomplex De Trije te Franeker een mars- en showconcours. Indoor mars- en showconcoursen in het noorden van het land zijn dun gezaaid. Sternse Slotlanders uit Franeker wil deze leemte vullen met een evenement dat afwijkt van vergelijkbare wedstrijden. Het is de bedoeling dat het concours ieder jaar op de kalender komt te staan. Informatie: aafke.poelstra@kpnmail.nl.

FPO op tournee naar Oslo

Het Fanfare Promotie Orkest van Stichting Streekfestival Alphen aan den Rijn maakt van 5 tot en met 9 juni een concertreis naar Oslo (Noorwegen). Het orkest verzorgt een aantal openluchtconcerten op mooie locaties in de stad. Daarnaast staan er dubbelconcerten op het programma, waaronder een optreden met het ABUK orkest uit Baerum. Doel van de tournee is om de Nederlandse fanfarebezetting te promoten in Noorwegen.

Audities voor NJFO

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO) organiseert ieder halfjaar audities om jong talent een kans te geven voor te spelen voor een plek in het orkest. De eerstvolgende auditieronde is op 31 mei in Hilversum. Muzikanten met minimaal C-niveau kunnen zich aanmelden via het inschrijfformulier op: www.njfo.nl/orkest/audities. Bugels en trompetten zijn momenteel extra welkom.

Cory Band naar Nederland

Brass on Stage haalt voor de opening van het culturele seizoen de befaamde Britse brassband Cory Band naar Nederland. Ter voorbereiding op de Britse Open Kampioenschappen 2014 speelt de band van dirigent Philip Harper zaterdag 30 augustus (20.00 uur) in De Harmonie te Leeuwarden en zondag 31 augustus (14.00 uur) in Muziekgebouw Frits Philipszaal te Eindhoven. De Nederlandse euphoniumspeler Robbert Vos treedt tijdens het concert in Eindhoven als solist op. Informatie: www.brassonstage.nl.

Directie ZON compleet

De jonge dirigenten Robbert Vos (foto) en Arjan Gaasbeek leiden deze zomer het ZomerOrkest Nederland (ZON). Vos, vanaf komend voorjaar euphoniumspeler bij de Marinierskapel, leidde Brassband Schoonhoven B tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen naar de zege in de tweede divisie. Klarinettist Arjan Gaasbeek, leerling van Tijmen Botma aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, is dirigent van harmonievereniging Kunst Na Arbeid Ingen, Harmonie Orkest Vleuten en het middenorkest van de Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes Culemborg. Foto: Linda van den Broek

Website MBGF in de lucht

Op de website www.mbgf.nl kunnen leden van de Muziekbond Gelderland-Flevoland alle informatie vinden over de diensten en activiteiten van hun nieuwe bond. De site geeft informatie over het aanvragen van insignes, concoursreglementen, repertoria en raamleerplannen. Ook inschrijfformulieren voor concoursen en bestelformulieren voor insignes kunnen via de nieuwe website gedownload worden. Verder wordt een overzicht van de bestuursleden met hun functie en contactgegevens vermeld.

VLAMO Compositiewedstrijd 2014

De Vlaamse amateurmuziekorganisatie vzw (Vlamo) wil met de compositiewedstrijd 2014 het harmonierepertoire voor de lagere afdelingen uitbreiden. Componisten kunnen tot 31 augustus hun composities indienen. De inzendingen worden beoordeeld door een jury bestaande uit componisten. De uitvoering van de genomineerde werken gebeurt door een gerenommeerd orkest op 15 november tijdens de finalewedstrijd in het Lemmensinstituut te Leuven. De betreffende componisten worden uitgenodigd om samen met de dirigent een halfuur te werken aan hun eigen compositie. Er zijn drie geldprijzen (2500, 1500 en 1000 euro) en een publieksprijs beschikbaar.

Klarinetmethode voor kleintjes

Klarinet spelen met Sibe & Mol is de titel van een nieuwe klarinetmethode speciaal voor de allerjongste leerlingen. Het boek van de hand van Lieke van den Beuken is logisch en rustig opgebouwd en staat vol met leuke liedjes, mooie en grappige illustraties, oefeningen voor lenige vingers en kleine huiswerkopdrachten. Ook de eisen van het HaFaBra-raamleerplan zijn in een speels jasje verwerkt. Informatie: www.sibemol.nl.

Verdeling van Klankwijzer

Alle 2468 lidverenigingen van de KNMO ontvangen meerdere exemplaren van Klankwijzer. De secretarissen willen we nogmaals verzoeken de bladen tijdens de repetities en clubbijeenkomsten zoveel mogelijk te verspreiden onder de leden. Uit extern onderzoek blijkt dat ieder exemplaar gemiddeld gelezen wordt door 5,2 personen. Die hoge score willen we graag zo houden. Tal van verenigingen maken gebruik van de mogelijkheid om tegen een sterk gereduceerd tarief extra exemplaren van Klankwijzer te bestellen. Voor de prijs van 57 euro (excl. 6 % BTW) per jaar ontvangt u van iedere uitgave drie exemplaren extra. Opgave via: www.klankwijzer.nl/abonnementen.

Sla je Slag Cup 2014

De vierde editie van het slagwerkfestival Sla je Slag Cup wordt op 8 november gehouden in Dorpshuis De Lier in Puiflijk. De winnaar van 2013, Drumcombinatie Afferden-Puiflijk, tekent voor de organisatie. Het festival is bedoeld om gestemde en ongestemde slagwerkgroepen en drumbands een muzikale uitdaging te bieden in de vorm van een podiumoptreden. De inschrijving gaat op 1 mei van start via: www.slajeslagcup.nl.

Blaasmuziek bij RTV Ridderkerk

RTV Ridderkerk is gestart met het radioprogramma *Wind and Voices*. Samensteller en presentator Gert Rijsdijk wil met het programma de blaasmuziek op de kaart zetten bij een breed luisterpubliek. De muziekkeuze omvat een mix van diverse genres met blaasinstrumenten in de hoofdrol. "Ik wil bewijzen dat blaasmuziek niet onder doet voor welke andere muzieksoort dan ook", zegt Rijsdijk. De uitzendingen zijn op de zondagmorgen in de even weken om 11.00 uur bij RTV Ridderkerk op 107.1 FM kabel en 105.7 FM ether.

Cd's met blaasmuziek

Bij Mirasound is de live-cd *El Gato Montes* van de Banda de Lalin uit Spanje verschenen. De cd is opgenomen tijdens het uitverkochte concert in de concertcyclus van het WMC 2013 en bevat voornamelijk temperamentvolle Spaanse Zarzuelamuziek. Solisten zijn de Cubaanse sopraan Pilar Moráguez en de Venezolaanse tenor Carlos Silva.
Het Harmonieorkest van de Belgische Gidsen nam ter gelegenheid van het Adolph Sax-jaar drie werken op met de saxofoonsolisten Pieter Pellens, Norbert Nozy en Kristof Kerremans. Van het Luxemburgse Militaire Orkest Grand-Ducale verscheen een cd met klassieke arrangementen voor harmonieorkest en solisten. Bij Mirasound is verder een release verkrijgbaar met opnames van alle winnaars van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen 2013. Van Harmonieorkest Sint Michaël van Thorn verscheen een live-cd met gratis dvd met *Planet Earth* en *UFO Concerto* (solist David Childs) van Johan de Meij. Informatie: www.worldwindmusic.nl.

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Coen Broers, tel.: 040-8447653, e-mail: c.broers@bcm.nl.

Kiespijn

Het langverwachte advies van de Raad voor Cultuur ligt op tafel. *Meedoen is de Kunst* luidt de titel. Belangrijkste conclusie: steeds minder kinderen, jongeren en ouderen volgen in hun vrije tijd muziek- , schilder- of toneellessen. Belangrijkste oorzaak: door de bezuinigingen verdwijnen steeds meer voorzieningen om aan cultuurparticipatie te doen. Belangrijkste advies: zorg dat minimale basisvoorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie in stand blijven.

Dat was het. Hoe die noodzakelijke infrastructuur eruit moet zien, waar ze aan moet voldoen en wat er van (gemeentelijke) overheden daarbij verwacht wordt, laat het rapport in het midden. Het advies is op z'n zachtst gezegd nogal vrijblijvend. Concrete maatregelen ontbreken. Het legt overheden geen verplichting op om hun verantwoording te nemen. Gemeenten zullen vast en zeker blij zijn met het rapport. Door de decentralisatie van allerlei overheidstaken krijgen ze volgend jaar al genoeg klussen op hun bordje. Het ontwikkelen van een nieuw cultuurbeleid kunnen ze op dit moment missen als kiespijn. Het lot van *Meedoen is de kunst* lijkt daarmee vooraf al bezegeld. Een enkele reis onderste bureaula ligt voor de hand.

Het gebrek aan daadkracht is niet de enige tegenvaller in de notitie. De Raad voor Cultuur rept met geen woord over de sociale functie die muziekverenigingen vervullen binnen hun leefgemeenschap. Bij het bouwen van de veel besproken participatiesamenleving wordt aan muziekverenigingen een spilfunctie toegedicht. Enkele gemeenten maken al met veel succes gebruik van deze specifieke kracht. De Raad voor Cultuur stapt er echter compleet aan voorbij. Het is te hopen dat de politiek dat wel onderkent. Maar ja, als de eigen bloedgroep dat al niet doet …

Laten we het maar liever hebben over deze uitgave van Klankwijzer. De meest gevarieerde tot nu toe. Met verslagen van de wervelende championships van Color Guard Nederland en de verrassende Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen, een voorbeschouwing op de Open Dutch Showcorps Championships, de verhuizing van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen en een gesprek met Femke de Bont die met haar deelname aan de tv-show *Everybody Dance Now* reclame maakte voor de majorettesector.

Frank Vergoossen
hoofdredacteur

KLANKWIJZER STELT VOOR:
EEN VAN ONS

Bart van Meijl,
voorzitter KNMO
E-mailadres:
bart@expatax.nl

Een maandelijkse column blijft een uitdaging: ondanks de beweging binnen onze sector moet je af en toe zoeken naar de juiste ontmoetingen en gesprekken om een column te schrijven. Uiteraard kan ik vertellen over de mooie evenementen van de laatste maand waar ik bij was: de Meet & Greet van Korpsmuziek en de SCVK, de Championships van Color Guard Nederland, het overleg van de samenwerkende showkorpsen en het prachtige jubileumconcert van de het Noord Nederlands Jeugdorkest. Uiteindelijk maak ik persoonlijk ook de balans op na het eerste kwartaal KNMO. De bonden zijn operationeel, de doelgroepen zijn opgestart en aan het werk, de structuur staat. Langzaam maar zeker begint het vertrouwen te groeien dat er werkelijk een slag gemaakt kan worden binnen onze sector. Landelijk hebben we ons als KNMO nadrukkelijk geprofileerd in de discussie rond het rapport van de Raad van Cultuur. Evenementen, vergaderingen en persberichten: allemaal mooie ontwikkelingen maar soms word je als voorzitter gewoon met de neus op de feiten gedrukt. Ik schrijf deze column na mijn wekelijkse repetitie met de Bigband Plus van DVS Katwijk. Na de repetitie zie ik de penningmeester van DVS in de bestuurskamer boven de laptop hangen en uit interesse vraag ik: "hoe gaat het met de financiën?" Uiteraard heeft een penningmeester in deze tijd altijd geld te kort maar al snel komt de rekening van de bond op tafel met daarbij de

'Wanneer belt u de bond?'

vraag: "waarom betaal ik dit eigenlijk?" Een terechte vraag. Uiteraard, het integraal afdragen van de BUMA-rechten en de rechtsbijstandsverzekering zijn mooie bijkomstigheden. Maar de KNMO kan en wil meer zijn dan dat: het stimuleren van de landelijk discussie over de positie van amateurkunst, ondersteuning van onze verenigingen via de bonden, internationale ontwikkelingen van de sector etc. Alles zal zeker niet in het eerste jaar, het overgangsjaar 2014, op de rit zijn maar de strategische richting begint steeds meer vorm te krijgen. Uiteraard mooie woorden van de voorzitter maar niet genoeg voor de penningmeester van DSV Katwijk. Tijd om als voorzitter eens de penningmeester te bevragen: "Bel je bij problemen binnen de vereniging de bond voor advies?" Over deze vraag moest even nagedacht worden en uiteindelijk kwam er een ontkennend antwoord. En daar zit misschien wel de kern van het probleem: de bond moet weten wat de verenigingen verwachten, maar de verenigingen moeten ook de bond weten te vinden wanneer dat nodig is. Het is die verbinding binnen de sector die tot succes moet gaan leiden. Laten we allemaal die verbinding het komende jaar nog meer zoeken, alleen samen komen we verder.

Mars- en majoretteconcours van OBM

De Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) houdt zaterdag 27 september in sporthal De Reeve in Kampen in samenwerking met de christelijke muziekvereniging Volharding Kampen het indoorconcours/festival Kampen, muziekstad aan de IJssel. Het evenement staat open voor muziek-, tamboerkorpsen en malletbands (stilstaand, marcherend of beide) en majorettegroepen en small teams. Informatie: g.roden@casema.nl.

Talenten in Europese jeugdbrassband

Baritonspeler Frank van der Boor (Brassband Schoonhoven B), cornettist Sjon Bakker (Kunst naar Kracht De Goorn) en besbassist Xavier Kuipers (Brassband Limburg) vertegenwoordigen Nederland in de Europese Jeugdbrassband. Het jeugdorkest bestaat uit getalenteerde muzikanten tussen de 17 en 21 jaar die afgevaardigd worden door de deelnemende landen. Voor de Nederlandse kandidaten werd in januari een auditie gehouden. De Europese Brassband Kampioenschappen worden van 26 april tot en met 11 mei gehouden in Perth (Schotland). De jeugdband verzorgt rond deze titelstrijd diverse concerten.

Nieuwe cd's verschenen

De Noordlimburgse Brassband heeft de cd *Abaddon* uitgebracht. De titel verwijst naar de gelijknamige compositie van Kevin Houben. De schijf bevat verder onder meer *Origins* van Peter Meechan met David Thornton als solist. Informatie: www.nlbb.be.
Hoornist Jasper de Waal zet zijn 25-jarig jubileum als professioneel hoornist luister bij met een cd met muziek van Brahms, Reinecke en Schumann. De Waal nodigde zijn muzikale vrienden Candida Thompson (viool), Hans Colbers (klarinet) en Frank van de Laar (piano) uit voor stukken waarin het typische karakter van de hoornklank tot uitdrukking komt.
Fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek nam de cd *Exmoor Impressions* op, vernoemd naar de gelijknamige compositie van Leon Vliex. Verdere werken zijn onder meer *Friendship* (Harry Janssen), *Den onde Fyrste* (Christiaan Janssen), *Caligula en Myrys* (Alfred Willering) en *Russian Christmas Music* (Alfred Reed arr. Stefan de Hoogt).

Festivals in Ammerzoden

Fanfare Sint Caecilia Ammerzoden houdt zaterdag 8 november het tweejaarlijks festival voor jeugd- en opleidingsorkesten. Het orkest met het hoogste puntenaantal wint de Arie van den Oord-bokaal. Een dag later wordt voor de eerste keer een soortgelijk festival voor slagwerkgroepen gehouden. Tijdens De Slag om Ammerooie wordt gestreden om de Gerben de Spar-bokaal. Informatie: www.stcaecilia-ammerzoden.nl.

Workshop concoursdeelname

De Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs houdt zaterdag 17 mei (10.00 uur) in Kunstbalie Studio 4 in Tilburg een workshop over concoursdeelname en programmering. Onderwerpen zijn onder meer programmakeuze, artistieke doel van een concertconcours, realiseren van speelvreugde en ontwikkeling van orkest en individu. Ook bijkomende zaken zoals bezetting, financiën en sponsoring komen aan bod. Docent is dirigent Chris Derikx. Opgave: administratie@bvodi.nl of chrisderikx@home.nl.

Marswedstrijden der Lage Landen

Tijdens het pinksterweekend zijn in het Belgische Hamont-Achel de 27e Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen. Het evenement opent zaterdag 7 juni met de Internationale Taptoe met deelname van onder meer de Rijnmondband Schiedam en Door Vriendschap Sterk Katwijk. Zondag 8 en maandag 9 juni strijden dertig korpsen uit diverse landen om de titel Kampioen der Lage Landen. Nederlandse deelnemers zijn onder meer Rijnmondband Schiedam, De Bazuin Leerdam en Beatrix' Drum & Bugle Corps Hilversum. Informatie: www.marsenshow.be.

35,3 miljoen voor André Rieu

De Maastrichtse violist André Rieu is in 2013 op de twintigste plaats geëindigd in een lijst van meest succesvolle liveartiesten ter wereld. Dat blijkt uit cijfers die de Amerikaanse muziekorganisatie Billboard ieder jaar bekend maakt. Rieu gaf vorig jaar zeventig concerten die bezocht werden door 484.599 toeschouwers. Dat leverde een totale recette op van 49.983.266 Amerikaanse dollar (bijna 35,5 miljoen euro). Rieu liet daarmee wereldacts zoals Lady Gaga, Bruno Mars en Iron Maiden achter zich. Winnaar werd Bon Jovi. De Amerikaanse rockgroep trok tijdens negentig shows 2.178.170 toeschouwers wat 205.158.370 dollar (bijna 309 miljoen euro) in het laatje bracht.

Nieuw: podiumconcours voor drumfanfares en pijperkorpsen

De Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF) houdt zaterdag 18 oktober in MFA De Marke in Hattem een pilotconcours voor drumfanfares en pijperkorpsen. De taakgroep Slagwerk van de MBGF wil met dit initiatief korpsen in deze samenstelling de mogelijkheid bieden om deel te nemen aan een podiumwedstrijd. De huidige reglementen voorzien wel in podiumconcoursen voor slagwerkgroepen maar niet voor verenigingen met een dergelijke bezetting. Deelnemers spelen als verplicht werk een mars uit het huidige repertorium 2012, die tevens bepalend is voor het divisieniveau. De rest van het programma is vrij. Voor de wedstrijd gelden dezelfde tijdslimieten als voor de concertwedstrijden voor slagwerkensembles. Inschrijven kan tot 1 juli via het formulier op: www.mbgf.nl/percussie. Informatie: Wim van Norel, e-mail: wivano2@hetnet.nl.

Hanna Guirten naar Euroconcours

Hoorniste Hanna Guirten, studente aan het Conservatorium van Amsterdam, vertegenwoordigt ons land op de Internationale Finale van het Euroconcours in Birmingham. Ze werd tijdens de nationale voorronde in 's-Hertogenbosch door een jury bestaande uit musici zoals Jasper de Waal, Peter Steinmann en Lucas Vis voor de finale geselecteerd. Het concours is een project van de Europese Lionsclubs. Zij organiseren jaarlijks een internationaal muziekconcours waarvoor elk land een kandidaat afvaardigt. Ieder jaar staat een ander instrument in de schijnwerpers. Voor 2015 staat de competitie open voor klarinettisten tot 23 jaar.

KLANKWIJZER STELT VOOR:

BEKENDE NEDERLANDER

W.I.I. van Beek,
commissaris van de Koning in de provincie Utrecht

Weet je wat ik nou zo belangrijk vind? Dat kinderen al van jongs af aan met muziek in aanraking komen. Een basisopleiding in de muziek, daar heeft een kind zijn leven lang plezier van. En bij de fanfare en harmonie krijg je zo'n opleiding. In een prettige omgeving met andere kinderen leer je samen spelen en luisteren naar muziek. En naar elkaar. Dat is een geweldige basis voor de rest van je leven! Ik maak zelf geen muziek, maar ik heb wel de basis scholing gehad waardoor mijn interesse is gewekt en gebleven. Ik heb vaak naar fanfares geluisterd en altijd enorm van de optredens genoten.
Nederland heeft een rijke traditie van fanfares. Ook de provincie Utrecht heeft diverse fanfare- en harmonieverenigingen. Vaak zijn ze al in het begin van de vorige eeuw opgericht. Het is een rijke en zeer

'Muzikale vorming van kinderen stimuleren'

waardevolle traditie, omdat zo'n vereniging ook een thuishaven is voor de leden. Een plek waar meerdere activiteiten worden georganiseerd zoals concerten, jeugdactiviteiten, slagwerkavonden en open dagen. Veel fanfares werken samen met basisscholen in de buurt om de muzikale vorming van kinderen te stimuleren.
Zoals gezegd, daar ben ik een enorme voorstander van. Met het Prins Bernard Cultuurfonds Utrecht stimuleren wij deze activiteiten door financiële bijdragen toe te kennen aan orkesten. Als voorzitter ben ik blij dat we deze mogelijkheid hebben; ik maak bij deze nog eens van de gelegenheid gebruik fanfares en harmonieën erop te attenderen dat zij bij het Cultuurfonds terecht kunnen voor financiële ondersteuning. En ook aardig om hier te vermelden: in 2013 hebben het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en de provincie Utrecht het initiatief genomen om twintig Utrechtse culturele stichtingen en verenigingen een Advies op Maat te bieden op het gebied van beleid en marketing. Een aantal fanfareverenigingen heeft zich hiervoor aangemeld.
Liefhebbers van muziek, ik wens u allen een mooie en muzikale zomer toe. En uiteraard hoop ik u tegen te komen op de Taptoe in Amersfoort die zal plaatsvinden in september op de Hof in het centrum van Amersfoort. Het is al weer de 17e editie van dit prachtige muzikaal festijn. De afgelopen jaren waren er 1500 bezoekers. Wees welkom op dit 'Feest van herkenning!'

Klankstad Utrecht slaat grote slag met komst van NBK

Twee jaar geleden sprak de gemeente Utrecht de ambitie uit om het centrum van de amateurmuziek in Nederland te worden. Met het binnenhalen van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) heeft de Domstad bij het realiseren van die aspiraties alvast een grote vis aan de haak geslagen. Na dertien jaar MartiniPlaza in Groningen is het spiksplinternieuwe TivoliVredenburg in Utrecht komend najaar het decor van de belangrijkste brassbandwedstrijd van ons land. Een aardverschuiving in de wereld van de blaasmuziek.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: TIVOLIVREDENBURG JURI HIENSCH/FV MEDIA PRODUCTIES

Het zal even wennen worden voor de brassbandfreaks. Om de weg naar MartiniPlaza in Groningen te vinden hoefden de meeste bezoekers aan de NBK niet eens meer hun TomTom in te schakelen. Parkeergelegenheid voor de deur. Hotel in de buurt. Eetgelegenheden om de hoek. Alles bij de hand. Voor schappelijke prijzen nog wel. Op een enkel uitstapje na (een jubileumuitgave in De Doelen in Rotterdam) trok het circus 33 jaar lang op de automatische piloot richting het noorden van het land, het Mekka van de vaderlandse brassbandmuziek.

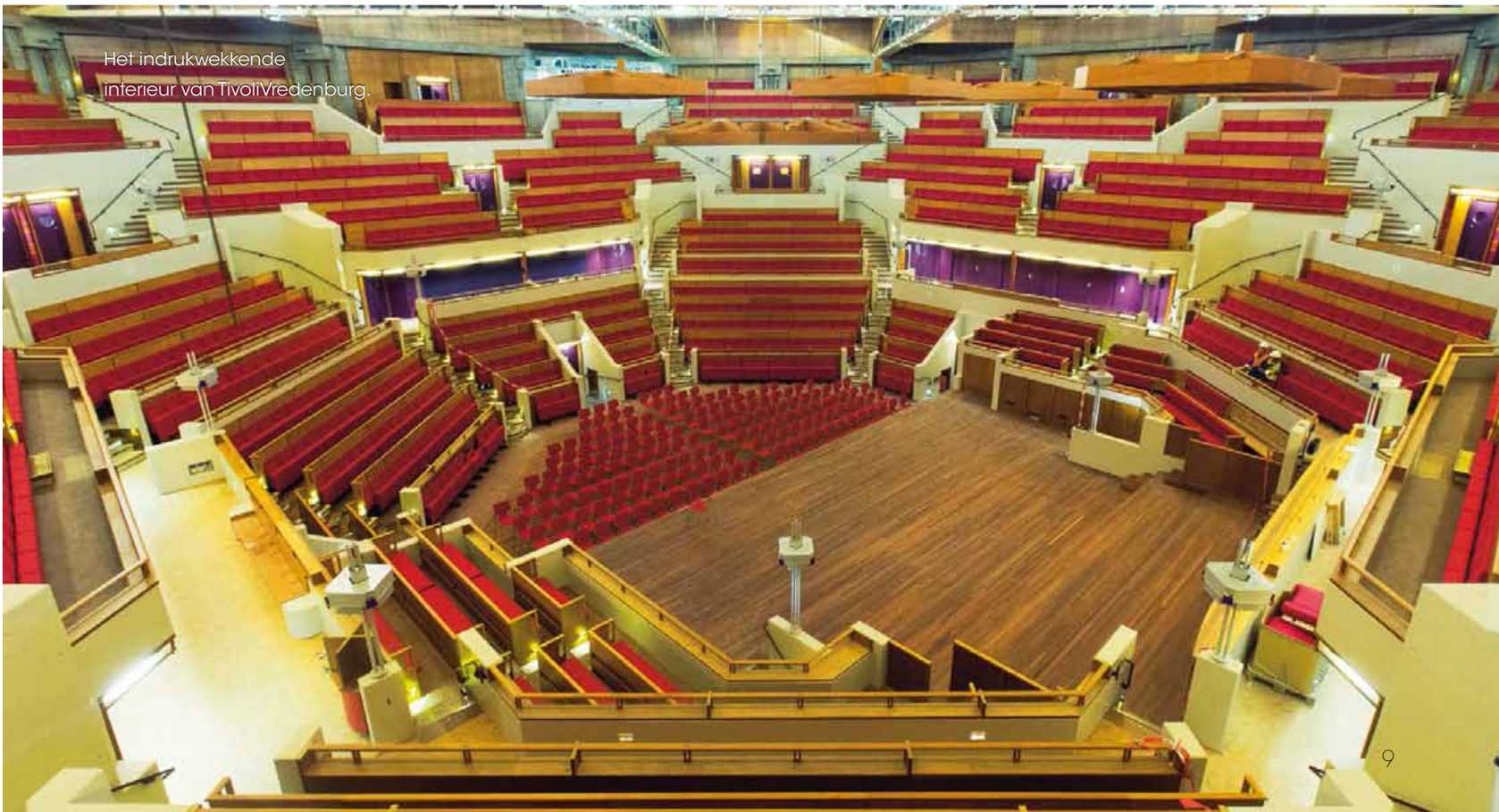
Maar dat is voorbij. De NBK verhuizen naar Utrecht. Het supermoderne muziekcentrum Tivoli Vredenburg zet op vrijdag 31 oktober en zaterdag 1 november de deuren van één van zijn vijf concertzalen open voor het grootste brassbandevenement van Nederland. Het NBK-bestuur is uiteindelijk door de knieën gegaan voor de aanhoudende kritiek op de belabberde akoestiek in MartiniPlaza. "De discussie over de akoestiek was de afgelopen jaren weliswaar in een rustiger vaarwater gekomen", licht de nieuwe NBK-voorzitter Abel Veenstra het besluit toe. "Uit de twee jaar geleden gehouden enquête bleek echter dat een mooie concertzaal nog altijd hoog op het verlanglijstje staat van de bands. Nu Tivoli klaar is, zijn we daar op ingesprongen. Een groepje binnen de NBK heeft de mogelijkheden onderzocht. In

januari bleek dat het plan voor ons haalbaar is." Veenstra beseft dat de verhuizing met name voor de noordelijke bands een behoorlijke impact heeft. Muzikanten uit Friesland en Groningen reisden veelal op eigen gelegenheid naar MartiniPlaza. Nu zullen verenigingen eerder een bus moeten inhuren of meer aangewezen zijn op het openbaar vervoer. "Muzikanten zullen hun mindset moet bijstellen", stelt Veenstra. "Het is niet meer een kwestie van mijn ding doen en weer naar huis." Toch verwacht hij niet dat orkesten daardoor gaan afhaken. "Uit de enquête is gebleken dat veel bands een goede akoestiek prevaleren boven een korte reisafstand. En wie weet komen nu wel bands en bezoekers uit andere delen van het land naar de NBK die daar voorheen vanwege de lange reis naar het noorden van afzagen. Bovendien is Utrecht een geweldige stad om er een mooi weekend van te maken. We zijn met diverse hotels en hostels in gesprek om kortingen te bedingen. Ik ben daar op voorhand niet negatief over." Afgezien van de miserabele akoestiek beschikt MartiniPlaza met de vele kleedlokalen en prachtige inspeelruimten logistiek gezien over uitstekende faciliteiten. Om de accommodatie in Utrecht NBK-proof te maken, zijn volgens Veenstra allerlei aanpassingen nodig. "We krijgen in TivoliVredenburg de beschikking over de hele begane grond. Alles speelt zich af in één zaal. Met behulp van schermen kunnen kleedruimtes gecreëerd worden. Achter het podium bevindt zich het artiestenfoyer en is ook een inspeelruimte met dubbele deuren beschikbaar. Ook zijn er mogelijkheden om een bewaakte garderobe voor het instrumentarium in te richten en zijn er douches voorhanden. Omdat alles zich in één ruimte afspeelt, moeten we creatief omgaan met de indeling. Maar het grote voordeel is dat het één compact geheel is. Muzikanten hoeven niet meer door lange gangen te lopen om het podium te bereiken. De bands komen meer met elkaar in contact. Dat zal zeker bevorderend zijn voor de concourssfeer."

'Utrecht als muziekstad kan de hele muziek-sector een enorme uitstraling geven'

Parkeren bij MartiniPlaza kan letterlijk voor de deur. Dat zit er bij Tivoli niet in. Utrecht is al jaren een grote bouwput waar het voor dagjesmensen niet eenvoudig is om de weg te vinden. Ook de parkeertarieven in de Domstad zullen bezoekers en muzikanten uit de provincie koud op het dak vallen. Het NBK-bestuur is met diverse partijen in overleg om hiervoor speciale regelingen te treffen. Veenstra: "Die problematiek is ons zeker bekend. We adviseren mensen daarom zoveel mogelijk gebruik te maken van openbaar vervoer. Met Tivoli zijn we in gesprek om een uitrijkaart tegen een uniform tarief uit te geven. Een andere optie is om van het P+R-terrein Leidsche Rijn tegen een redelijk bedrag shuttlebussen te laten rijden. We gaan de bands straks informeren hoe ze het beste naar Utrecht kunnen komen."

Bands en bezoekers kunnen er bovendien alvast rekening mee houden dat zowel het inschrijfgeld als de toegangsprijs omhoog gaat. Veenstra: "Alles is duurder in Utrecht. Dat alle tarieven daardoor omhoog gaan is vrij realistisch. Desondanks is het financieel verantwoord om deze stap te maken. De bands



Het indrukwekkende interieur van TivoliVredenburg.

NBK-voorzitter Abel Veenstra.

Het NBK-doek valt voor MartiniPlaza.

Het podium van MartiniPlaza blijft leeg.

hebben in de enquête zelf al aangegeven dat een verhoging van het inschrijfgeld met tien tot twintig procent acceptabel is. Hoeveel de toegangskaarten duurder worden, kan ik op dit moment nog niet zeggen. We blijven echter nog steeds aantrekkelijke prijzen hanteren. Zeker als je het vergelijkt met het bezoek aan een voetbalwedstrijd uit de eredivisie of een concert van een professioneel symfonieorkest."

Alle bedenkingen wegen volgens Veenstra dan ook niet op tegen de kansen die Tivoli biedt. De kritiek op de akoestiek is niet de enige reden waarom de NBK uit Groningen verkast. Met een aansprekende meer centraal gelegen locatie hoopt het bestuur ook de uitstraling van het evenement te vergroten. Vooral omdat ook de nieuwe landelijke organisatie KNMO met de gemeente Utrecht in de slag is om meer activiteiten naar de Domstad toe te halen. Sinds 2012 worden ook de Nederlandse kampioenschappen voor blazerssolisten al in Utrecht gehouden. En in 2018 komen de Europese Brassband Kampioenschappen naar Utrecht. "Nu Tivoli klaar is, kan dit een enorme boost geven. De KNMO is met haar plannen ons daarbij zeer wel gezind. Mogelijk dat we in de eerste jaren wat minder bezoekers trekken. Maar als het publiek hoort hoe mooi we het in Tivoli hebben, komen ze vast weer terug. Utrecht als muziekstad kan de hele muziksector een enorme uitstraling geven. Daar willen we graag in meegaan."
Het NBK heeft TivoliVredenburg voorlopig alleen voor dit jaar vastgelegd. Onderhandelingen voor een vijfjarig contract lopen. Veenstra: "Het zou fijn zijn als we in 2018 als de Europese Brassband Kampioenschappen naar Utrecht komen ons eerste lustrum kunnen vieren."

'Muzikanten zullen hun *mindset* moeten bijstellen'

In de muziekwereld wordt verheugd gereageerd op het besluit van de NBK-organisatie om te verhuizen naar de Domstad. "*A dream comes true*", zegt componist en jurylid Jacob de Haan. Hij bewaart goede herinneringen aan de strijd om de titel *Vara's Brassband van het Jaar* die in het begin van de jaren tachtig in Vredenburg werd gehouden. "Ik herinner me deze kampioenschappen als bijzonder, met name door de voor brassbands unieke akoestiek. De belangrijkste reden om deze zaal in het nieuwe muziekcentrum te behouden en te renoveren, was dat zowel musici als bezoekers zeer enthousiast waren over de akoestiek en de sfeer. Daar kunnen de Nederlandse brassbands en toehoorders van profiteren." Volgens De Haan is verhuizing ook voor de ontwikkeling van de NBK een goede zet. "Het zal de bands blijven motiveren om mee te doen en op hoog niveau te presteren. Als componist kun je ervan dromen om je werk te horen in deze zaal. Groningen was in vele opzichten ideaal, behalve op het meest essentiële punt: de akoestiek."

Oud-NBK-voorzitter Durk Dam liet zich in een eerder interview in Klankwijzer sceptisch uit over Utrecht. Nu de kogel eenmaal door de kerk is, roept hij de brassbandwereld op de schouders eronder te zetten om de overgang te laten slagen. "Prioriteit is de prachtige akoestiek in de concertzaal. De randzaken zullen vast een structuur krijgen waar even wennen het parool is. Als Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân zullen we de verenigingen vooral aanmoedigen mee te doen aan het nog steeds belangrijkste blaasmuziekevenement in Nederland. Ik hoop van harte dat nu ook bands zullen deelnemen, die de reis naar Groningen als een wereldreis kenmerkten. Wie nu nog wegblijft, heeft geen goed excuus meer. Ik zie uit naar 31 oktober en 1 november."

Erik Janssen, dirigent van viervoudig winnaar Brassband Schoonhoven, juicht de overgang eveneens toe. Hij heeft begrip voor de stand-

punten rond de logistieke zaken maar vindt dat de muziek centraal moet staan. "Door de opgehangen klankborden in MartiniPlaza hoor je op de bok soms zomaar een althoorn of een bas eruit knallen omdat de muzikant toevallig precies in de lijn van de dirigent speelt. De akoestiek van deze zaal is niet bedoeld voor muziek, het is nu eenmaal een theater." Dat de vele bands uit het noorden van het land nu meer moeten gaan reizen, is volgens Janssen geen excuus om weg te blijven. "Bands in Engeland en Noorwegen reizen soms zelfs met het vliegtuig naar hun kampioenschap en maken er een weekendje uit van. Afstanden in Nederland mogen geen probleem zijn. Utrecht lijkt me qua bereikbaarheid en infrastructuur een ideale stad. Ik heb nog niet met een brassband in Vredenburg gespeeld, maar ik zie er nu al naar uit."
Wat Janssen betreft mag de NBK ook ieder jaar een andere locatie opzoeken. Hij noemt onder meer De Doelen in Rotterdam, Musis Sacrum in Arnhem, Orpheus in Apeldoorn, de Nieuwe Kolk in Assen, de Oosterpoort in Groningen, het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, de Spiegel in Zwolle en Muziekcentrum Enschede als potentiële locaties. "Het NBK is een uniek evenement waar we allemaal zuinig op moeten zijn. De publieke belangstelling is geweldig en het is een feest voor iedere band om er te mogen spelen. De betrokkenheid van het publiek is groot. Een outsider die goed speelt kan rekenen op een ovatie. Ook voor de lagere divisies is in de regel veel belangstelling. Dat is in andere landen of op bondsconcoursen helaas wel eens anders."
"De verhuizing van de NBK naar TivoliVredenburg is in veel opzichten een uitdagende stap voor deze organisatie en de deelnemers", constateert Bart van Meijl, voorzitter van de KNMO. "Persoonlijk bewonder ik de manier waarop het bestuur deze stap in goede samenspraak met de deelnemende orkesten en het publiek heeft genomen. De verhuizing zal zeker gemengde gevoelens oproepen maar ik ben ervan overtuigd dat Tivoli alle liefhebbers van de NBK weer nieuwe mogelijkheden zal bieden." Van Meijl heeft hoge verwachtingen van de nieuwe accommodatie. "Ik ben er zelf al een paar keer op bezoek geweest en onder de indruk van de vele mogelijkheden van dit fantastische muziekcentrum. Het kan haast niet anders dat de combinatie van deze locatie en een topevenement als de NBK leidt tot een daverend muzikaal succes."

Frits Lintmeijer, wethouder Culturele Zaken in Utrecht, stelt tevreden vast dat de stad Utrecht en muziekcentrum TivoliVredenburg een prachtig aansprekend en kwalitatief hoogstaand evenement binnen hun muren hebben gehaald waarmee beide zich op een positieve manier voor de blaasmuzieksector kunnen profileren. "Het geeft aan dat het muziekcentrum de perfecte plek is voor dit aansprekende festival en onderstreept de veelzijdigheid van dit nieuwe gebouw", zegt Lintmeijer. Hij wijst erop dat Utrecht met evenementen uit het verleden zoals *Vara's Brassband van het Jaar* en het Open Internationaal Brassband Festival een lange brassbandtraditie kent. Het NBK sluit volgens hem aan op die traditie en past uitstekend bij de ambitie van de stad om een aantal grotere evenementen op het gebied van amateurblaas- en -koormuziek te willen *hosten*. "De Oude Zaal van Herman Herzberger, in ere hersteld, is een van de weinige concertzalen waar de sound van de brassband optimaal tot uiting komt. Het is dan ook niet voor niets dat de NBK-organisatie met ondersteuning van de brassbands zelf voor Utrecht gekozen heeft."
Lintmeijer daagt de NBK-organisatie uit om naast de kampioenschappen zich ook in te spannen voor andere activiteiten op het gebied van de brassbandmuziek zoals het opzetten van een traject voor talentontwikkeling voor jonge muzikanten. Ook hoopt hij dat een aantal NBK-deelnemers kans ziet om buiten Tivoli een concert te verzorgen om de Utrechtse bevolking te laten kennismaken met de brassbandmuziek. Hij ziet de NBK tevens als prachtige leerschool voor het Europese Brassband Kampioenschap in 2018. "Voor de liefhebber uit binnen- en buitenland kan Utrecht weer het mekka van de brassbandcultuur worden. Het is aan het muziekcentrum TivoliVredenburg, de organisatie NBK, de stedelijke partners en de bands zelf om daar een mooie invulling aan te geven."

Het nieuwe muziekcentrum van Utrecht.

De revolutionaire nieuwe

CX SERIES

THE PASSION. THE PIANOS.

THE REVOLUTION.

Bijna een kwarteeuw na de eerste vleugel van onze vermaarde Conservatoire-serie stellen we andermaal een nieuwe standaard voor.

De revolutionaire nieuwe CX-serie –met zes modellen, van de C1X tot de C7X– berust helemaal op de verworvenheden van onze CFX-vleugelserie. Tijdens een 19 jaar durende ontwikkelingsperiode hadden we alles, wat we over vleugels meenden te weten, ontleed en herbekeken om vervolgens onze beste piano ooit te bouwen.

De CX-vleugels nemen talrijke kenmerken van de grote broers over, inclusief het klankbord met kroon, het nieuwe pedaaldesign en de in Europa vervaardigde snaren en hamerviltjes.

Dit moet u gewoon eens beleven. Ontdek deze nieuwe instrumenten bij uw Yamaha-pianodealer of ga eerst eens kijken op nl.yamaha.com

Find us on Facebook / YamahaPianos

Follow us on Twitter / YamahaPianos

125 YAMAHA

125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

Harmonie Vries als **verbindende** factor

De Nederlandse equipe van de Olympische Winterspelen in Sochi werd bij thuiskomst op vliegveld Eelde muzikaal verwelkomd door Harmonie Vries. Daarmee keerde de vereniging terug naar haar roots. De lokale ijsvereniging richtte het orkest namelijk in 1914 op om activiteiten op de ijsbaan te omlijsten.

TEKST: ONZE REDACTIE

De pioniers van de blaasmuziek in Vries hadden begroot dat voor de oprichting van een muziekkorps 900 gulden nodig was. Dat bedrag lag niet voor het oprapen. Maar de initiatiefnemers lieten zich er niet door uit het veld slaan. Om de centen bij elkaar te schrapen, schreven ze een obligatielening uit. Voor 25 gulden konden inwoners van Vries een stukje eigenaar worden van het plaatselijke muziekkorps in oprichting. Binnen drie weken lag het geld op tafel. Winst op hun investering zat er voor de obligatiehouders overigens niet in. Het was een renteloze lening. Maar ze kregen er wel iets moois voor terug: muziek. Daar profiteert een eeuw later de hele gemeenschap nog van. Het opluisteren van lokale festiviteiten is nog steeds de kernactiviteit van de vereniging. "De harmonie neemt binnen de dorpsgemeenschap een belangrijke plaats in", vertelt voorzitter Koos Bruin. "We nemen deel aan bijna alle dorpsactiviteiten. Palmpasen, Koningsdag, 4 mei-herdenking, wandelvierdaagsen, optochten, intocht van Sinterklaas en een kerstconcert." Opmerkelijk was dat destijds alleen leden van de ijsvereniging en hun eventuele zonen lid mochten worden van Harmonie Vries. Dochters waren in de begintijd van de vereniging niet welkom. Met aparte avonden voor gehuwden en ongehuwden golden ook voor het bijwonen van uitvoeringen strikte regels.

Honderd jaar later telt muziekvereniging Harmonie tachtig leden, verdeeld over een harmonieorkest, malletband en een majorettegroep. Een aparte ledenwerfcommissie is constant in de weer om met projecten op scholen en play-ins het ledenbestand op peil te houden. "We proberen met aantrekkelijke hedendaagse muziek zoveel mogelijk in te spelen op de huidige maatschappij", legt Bruin uit. "Op termijn wil de malletband steeldrums aanschaffen, waarvoor de slagwerkers apart opgeleid moeten worden. De majorettes willen gaan deelnemen aan wedstrijden. Omdat de meiden nog erg jong zijn, vergt dit een goede voorbereiding en training. Het harmonieorkest zal zich vooral richten op de ontwikkeling van de huidige muzikanten en zorgen voor nieuwe aanwas. Goede opleiding en aantrekkelijke muziek moet hierbij helpen."

Harmonie Vries viert het eeuwfeest in het tweede weekeinde van mei bij café Onder de Linden in Vries. Vrijdag 9 mei is de opening van de tentoonstelling *Harmonie Vries 100 Jaar* en een feestavond. Zaterdag 10 mei staat overdag de receptie en een reünie van oud-leden op het programma. 's Avonds is het jubileumconcert waaraan behalve de harmonie, de malletband en de majorettes streektaalzanger Klaas Spekken en cabaretier en zanger Arno van der Heyden medewerking verlenen. Zondag 11 mei zijn Op de Brink concerten van diverse zustervereningen en een Musikfest met Egerländer en Böhmische muziek van de Ekelmankapelle en de Maaskapel uit Wessem.

Spelen voor koningin Máxima: **'Echt wel héél cool'**

Een workshop in de romp van een DC10-transportvliegtuig met koningin Máxima als enthousiaste toehoorder. Bijna 250 jonge muzikanten van muziekverenigingen uit Noord-Brabant en Limburg beleefden vorige maand op Vliegbasis Eindhoven de dag van hun leven tijdens de achtste editie van het muziekspektakel *Young musicians spread their wings.*

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De deelnemers aan de workshop fluit hebben een wel heel aparte ruimte toegewezen gekregen. In de romp van een DC10-transportvliegtuig van de Koninklijke Luchtmacht oefenen ze aan het repertoire voor het concert later op de dag. Op de lessenaars ligt Latijns-Amerikaanse muziek. Dat is geen toeval. Bij de hoofdgast van vandaag stroomt Zuid-Amerikaans temperament immers door de aderen. Koningin Máxima zal zich meteen thuis voelen. Even later betreedt de vorstin via de vliegtuigtrap de bijzondere concertlocatie. Aandachtig luistert ze naar de repetitie van de 25 jonge muzikanten. "Wie had gedacht dat een vliegtuig zo'n goede akoestiek zou hebben, toch?", zegt de koningin na het eerste stukje. "Ja, dat valt inderdaad reuze mee", antwoordt docente Liesbeth Obers. "Maar het is wel een beetje koud." Belangstellend vraagt Máxima hoe lang de fluitisten al les hebben. Ook wil ze weten of ze de muziek moeilijk vinden. "Vooral de vele verschillende ritmes maken het lastig", legt Obers uit. "Daar hebben wij Nederlanders toch wel moeite mee."

De militaire vliegbasis Eindhoven is het decor van de play-in *Young musicians spread their wings.* Bijna 250 muzikanten van zeventien muziekverenigingen zijn in alle vroegte met bussen vanuit diverse opstapplaatsen in Noord-Limburg en Brabant naar de luchtmachtbasis vervoerd om deel te nemen aan de achtste

editie van het evenement. De deelnemers zijn in instrumentgroepen verdeeld over diverse verrassende locaties op de basis. Ze krijgen les van musici van het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Koningin Máxima woont tijdens haar bezoek vier workshops bij. Marjolein Vermeeren is er speciaal voor overgekomen uit Engeland. De 22-jarige fluitiste van harmonie Unie uit Sevenum studeert aan de vermaarde Royal Academy of Music in London en had gisteravond nog een concert. Na afloop is ze meteen op de trein gestapt. De halve nacht heeft ze gereisd om erbij te kunnen zijn. Maar ze heeft het er graag voor over gehad. "Dit is natuurlijk super speciaal", zegt ze. "Zoiets maak je misschien niet vaak mee. Vooral voor de kinderen die net begonnen zijn, is dit onvergetelijk."

De amateurmuziekwereld heeft in de persoon van koningin Máxima een enthousiast ambassadrice. Drie jaar geleden lanceerde ze ter gelegenheid van haar veertigste verjaardag het project Kinderen maken Muziek. Overal in het land ontstonden projecten waarbij kinderen in groepsverband een instrument leren spelen. Je kunt dus gerust stellen dat de koningin een bijzondere band heeft met de instrumentale muziek. Het is dan ook geen toeval dat ze 'ja' zei tegen de uitnodiging van de Koninklijke Luchtmacht om de play-in *Young musicians spread their wings* te vereren met een bezoek. Anderhalf uur is Máxima te gast in Eindhoven. Ze luistert, kijkt en geniet. Is vol interesse, stelt vragen, schudt handen, lacht vriendelijk naar de pers en zwaait vrolijk naar de jonge muzikanten. Een percussiegroep van zo'n 35 muzikanten verrast de koningin met swingende sambaklanken en muziek van Gloria Estefan. De fotografen en cameramensen staan in de aanslag om eventuele spontane danspasjes van hare majesteit vast te leggen. Maar helaas, de koninklijke hakkenschoentjes blijven op de grond. Wel gaat een duim omhoog. "Succes", roept ze de jeugdige slagwerkers toe. Nog even met zijn allen op de foto met de DC10 op de achtergrond. Dan neemt ze afscheid van de jonge muzikanten. "Ik vond het fantastisch om jullie te horen spelen. Veel succes met het concert vanmiddag en bedankt." Luttele seconden voordat een stevig voorjaarsbuitje losbarst, stapt de koningin in de auto.

Als de politiemotoren met de zwarte Audi in het kielzog uit het gezichtsveld zijn verdwenen, is Maarten Rijs toe aan een slok water. *Young musicians spread their wings* is zijn kindje. De voormalige muzikant en dirigent bij de Groep

'Het is de toon die de muziek maakt'

MP3 downloads via iTunes amazon NIEUW

HAFABRA Music
Louis Martinus
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music NL
Postbus 7
6120 AA Born

HAFABRA Music

Quality music with a difference

Nieuwe CD

AD HOC
WIND ORCHESTRA

Dirigenten:
Derek BOURGEOIS
Jean-Pierre HAECK
Hardy MERTENS

Bright lights... City nights

1. HAFABRA Fanfare Derek BOURGEOIS 2. Bright lights... city nights Paul HART 3. Contrasts for Eb Clarinet and Tuba Derek BOURGEOIS 4. Keyif Hardy MERTENS 5. The skaters' waltz Emile WALDTEUFEL arr. Yo KITANO 6. Arizona Jean-Pierre HAECK 7. Pange lingua Ray SCIBERRAS 8. Parade of the tin soldiers Léon JESSEL arr. Jean-Pierre HAECK 9. The Canary Ferdinand POLIAKIN arr. Toshio SAKAMOTO 10. An American trilogy Traditional arr. Roland SMEETS 11. Turkish delight Suzanne WELTERS 12. Ninten do re mi (young band) Suzanne WELTERS 13. South Rampart street parade Ray BAUDUC & Bob HAGGART arr. Roland SMEETS

BONUS Pitri Eins Sechs Null
Hardy MERTENS

The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

Dirigent:
Yves SEGERS

The tower of Babel

1. Carnival overture Antonin DVORAK arr. José SCHYNS
2. Bachseits Johannes STERT
3. Nun komm, der Heiden Heiland Johan Sebastian BACH arr. Johannes STERT
4. Ida fährt Schlittschuh Johannes STERT
5. Symphony n° 68 « The tower of Babel » Derek BOURGEOIS 6. Sinfonietta n° 1, 1st movement . Mieczyslaw WEINBERG arr. David BOBROWITZ

1914 - **1918**

Marche du centenaire
in the spotlight!

van Jean-Pierre HAECK

Geschreven ter nagedachtenis aan het 100e gedenkjaar van W. O. I (1914 - 2014)

Coming soon!

- **Anders**
  van Bernard van Beurden
- **Tableaux sonores**
  van Johannes Stert
- **Gayaneh suite**
  arr. José Schyns
- **Persian dances 1, 2, 3, 4**
  van Amir Molookpour
- **Capriccio espagnol**
  arr. José Schyns

Louis' **choice!**

- **Escenas de los Aztecas**
  van James Barnes
- **Summer dances**
  van Adam Gorb
- **Bright lights... city nights**
  van Paul Hart
- **Keyif**
  van Hardy Mertens
- **South Rampart street parade**
  arr. Roland Smeets

Geleide Wapens van de Koninklijke Luchtmacht nam in 2006 het initiatief voor de play-in. Het legeronderdeel was destijds gestationeerd op de toenmalige Luchtmachtbasis De Peel gelegen op de grens van Oost-Brabant en Limburg. Een regio waarin tal van fanfare- en harmonieorkesten actief zijn. Uit het idee om jonge muzikanten binnen deze lokale muziekkorpsen te stimuleren en een leuke en leerzame dag te bieden, is de play-in geboren. Het bezoek van de koningin voelt voor Rijs als een bekroning op zijn werk. "Pure reclame voor de blaasmuziek. Kan niet beter", glimt hij van oor tot oor. Rijs merkt tevreden op dat na acht edities de belangstelling voor het muziekspektakel nog steeds overweldigend is. "Als ik wil, kan ik er een voetbalstadion mee vullen", beweert hij. Verhalen dat kinderen niet meer te motiveren zijn voor blaasmuziek zijn aan hem niet besteed. "Je moet de jeugd weten aan te spreken. Het is de toon die de muziek maakt", luidt zijn parool. De goede samenwerking met de Luchtmacht is essentieel voor het slagen van het evenement. Daardoor staat het festijn ook maatschappelijk hoog aangeschreven. Rectoren van de middelbare scholen geven de musicerende leerlingen zonder meer vrijaf voor de play-in. Rijs: "Door het educatieve karakter wordt het niet beschouwd als een vrije dag, maar als een verplaatsing van het onderwijs." Nino Bogers (10) van het Veldhovens Muziekkorps is voor het eerst van de partij. En al meteen zat hij bij een workshop die bezoek kreeg van de koningin. "Dat was echt héél cool", zegt hij. Nino speelt al een jaartje of drie saxofoon. Hij vertelt dat hij samen met zijn clubgenoten vier maanden gestudeerd heeft aan het programma voor de play-in. Dat gebeurde zowel binnen de eigen vereniging als tijdens gezamenlijke repetities met alle deelnemers. "Echt heel leuk", zegt hij. De ontmoeting met andere kinderen is meteen ook de grote kracht van het muziekfestijn, weet bestuurslid Eef Verhoeckx van De Echo uit Hout-Blerick. Leden van zijn fanfare doen al vanaf het begin mee aan *Young Musicians*. "De muzikanten van al die verenigingen zitten allemaal door elkaar. Zo leren ze kinderen buiten hun eigen kring kennen en zien ze dat er veel meer jongeren zijn die een instrument bespelen. Dat motiveert hen om er mee door te gaan. Dat is heel belangrijk. Vooral omdat een instrument bespelen niet iets is dat je zo maar onder de knie hebt."

Het is de eerste keer dat het evenement binnen de poorten van Vliegbasis Eindhoven is neergestreken. Terwijl de 250 muzikanten genieten van een door de luchtmacht aangeboden lunchpakket, vertelt kolonel Johan van Soest, commandant van de luchtmachtbasis, waarom zijn organisatie het project faciliteert. "We willen als bedrijf midden in de samenleving staan. Daarom willen we graag een goede band onderhouden met de omgeving. Bovendien wil de luchtmacht zich positief profileren bij de jeugd. We willen immers graag jongeren bij ons bedrijf blijven binnenhalen." Van Soest heeft samen met de koningin de workshops bezocht en is onder de indruk geraakt. "Wat me vooral is opgevallen is het enthousiasme waarmee gemusiceerd wordt. En ik sta er van te kijken dat al die kinderen al zo goed muziek kunnen maken."
De play-in wordt in de passagiersterminal van Vliegbasis Eindhoven afgesloten met een concert voor familie, vrienden en bekenden. Samen met het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht wordt een programma van voornamelijk lichte muziek ten gehore gebracht. *Young musicians spread their wings* kan zich opmaken voor de negende editie. •

'Het motiveert hen om er mee door te gaan'

De ad hoc blaaskapel oefent voor het herdenkingsconcert *Böhmische Bitte*.

Böhmische Bitte: eerbetoon aan Ernst Mosch

In de serie Concert van de maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering een vooruitblik op het herdenkingsconcert *Böhmische Bitte* ter gelegenheid van de vijftiende sterfdag van Ernst Mosch op zondag 18 mei in Schouwburg Venray.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: CISSY BAKERMANS/FV MEDIA PRODUCTIES

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek naar: redactie@klankwijzer.nl.

Ernst Mosch kennen we vooral als orkestleider van Die Original Egerländer Musikanten. Maar hij nam ook meerdere albums op met Die Original Straßen Musikanten. Met deze bezetting (twee flügelhoorns, tenorhoorn, bariton, saxofoon, gitaar, tuba, slagwerk en accordeon) zette hij de muziekstijl van de kleinere ensembles uit zijn geboortestreek Bohemen (Tsjechië) op de kaart. Met de Straßen Musikanten trad hij echter nooit live op. Hij maakte alleen studio-opnames met dit orkest. Tijdens het project *Böhmisch Bitte* op zondag 18 mei in Venray kunnen liefhebbers van de Volkstümliche muziek deze stijl voor het eerst in levende lijve beluisteren. Het speciaal voor deze gelegenheid samengestelde projectorkest brengt drie nummers in de bezetting van Ernst Mosch und Die Orginal Straßen Musikanten ten gehore.

Ernst Mosch was de eerste die de Egerländermuziek over de hele wereld populair maakte. Met 42 miljoen verkochte geluidsdragers in veertig landen was hij ook veruit de meest succesvolle representant van deze muziekstijl. Toch willen Jef Bakermans en Ruud van Didden met hun initiatief meer dan alleen een eerbetoon brengen aan de Koning van de Blaasmuziek. Het project is tevens bedoeld om de Böhmische muziek onder

de aandacht te brengen van een breder publiek. "We willen laten zien wat er in diverse orkestsamenstellingen - variërend van basisbezetting tot bigband en met gebruikmaking van accordeon en gitaar - mogelijk is met Böhmische muziek", legt het tweetal uit. "Veel blaaskapellenmuziek is in de loop van de jaren technisch gezien steeds moeilijker geworden, waardoor het volkse karakter naar de achtergrond is verdwenen. Böhmische muziek is over het algemeen qua techniek niet zo moeilijk, maar vraagt wel om een juiste beleving. Pas als dat lukt kan de typische sound van de volksmuziek ontstaan waarmee Ernst Mosch tientallen miljoenen platen verkocht."

De beide initiatiefnemers hebben voor het project een gelegenheidsorkest van muzikanten van blaaskapellen uit Limburg en Brabant samengesteld. Leden van Freunde Echo Overloon, Blaaskapel Brabant, Prachtig Böhmisch, De Limburgse Boereblaoskapel, Steinetzki, Stesti Boxmeer, B.O.G. Geldrop, Drie Donken Blaaskapel Den Dungen, Muzicanka, Philips Harmonie en Maxiband Timeless verzamelen zich sinds half maart iedere twee weken in Geldrop om onder leiding van Jef Bakermans dertig nummers in te studeren in de originele bezetting van Die Original Egerländer Musikanten. Uitsluitend nummers van de meester zelf vanaf de beginperiode eind jaren vijftig. Ook zijn big bandrepertoire, de bekende medley van composities van Robert Stolz en enkele partynummers uit de *Polka Swing Parade* komen voorbij. Het orkest krijgt vocale ondersteuning van vijf zangers en zangeressen die solistisch en als koor optreden. Vanuit diverse opstapplaatsen in het land (onder andere Borculo en Drenthe) worden blaasmuziekliefhebbers met speciale bussen naar Venray vervoerd. Ook wordt een dvd-registratie gemaakt van het concert. "We hebben van de familie Mosch zelfs toestemming gekregen om afbeeldingen van Ernst Mosch te gebruiken in de promotiecampagne", klinkt het trots.

De initiatiefnemers Jef Bakermans (links) en Ruud van Didden met een portret van Ernst Mosch.

'We willen laten zien wat mogelijk is met Böhmische muziek'

Behalve een eerbetoon aan Ernst Mosch willen de beide organisatoren met dit initiatief de wereld van de blaaskapellen dichter bij elkaar brengen. "Samenwerking onder Nederlandse blaaskapellen beperkt zich veelal tot het verzorgen van optredens bij elkaar, veelal op basis van uitwisseling. We zijn ervan overtuigd dat de blaaskapellenwereld gebaat is bij overkoepelende initiatieven. Het project *Böhmisch Bitte* is een overkoepelend initiatief op projectbasis. Projectmatig werken heeft als voordeel dat er een sterke focus ligt op één activiteit, waaraan juist mensen meewerken die daar specifiek in geïnteresseerd zijn. Ook de beperkte investering in tijd maakt een project aantrekkelijker."

De organisatoren constateren verder dat blaaskapellen meer aan klantenbinding zouden moeten doen door optredens aantrekkelijker te maken voor de bezoekers. Ze wijzen erop dat het gros van het publiek optredens van blaaskapellen bezoekt voor de gezelligheid en sfeer. Amusement en entertainment zijn dan ook belangrijke ingrediënten voor een succesvol optreden. "We zijn ervan overtuigd dat het publiek meer entertainment en interactie wil dan momenteel door de gemiddelde blaaskapel geboden wordt. Oudere bezoekers zullen wellicht blijven komen, maar jongere generaties laten het geregeld afweten. Door een sfeervolle presentatie, themaconcerten of het aanbieden van lekkere hapjes creëer je een aantrekkelijker totaalplaatje. Kapellen die op deze manier een eigen identiteit kunnen tonen, plukken daar ongetwijfeld de vruchten van. Er is op dit gebied meer mogelijk dan we wellicht in eerste instantie denken." Om zelf het goede voorbeeld te geven en collegaorkesten te inspireren, worden bij het concert op 18 mei ter ondersteuning van de muziek op een groot scherm sfeerbeelden geprojecteerd. Ook zal er bij elk nummer een kort onderhoudend verhaaltje worden verteld om de interactie tussen orkest en publiek te bevorderen. Bakermans en Van Didden: "De rol van een blaaskapel is om het publiek te vermaken. De ingrediënten daarvoor zijn aanwezig, maar kapellen worstelen er soms nog mee om de juiste verpakking te kiezen. Projecten zoals *Böhmisch Bitte* kunnen blaaskapellen stimuleren nieuwe wegen in te slaan, meer creativiteit in te zetten."

Meer informatie: zie de Facebookpagina *Böhmisch Bitte* of bel met Ruud van Didden, tel.: 06 36 03 86 91.

Brugman Muziek: **groot door klein te blijven**

De sfeer van het echte ambachtelijk werk komt je al meteen bij binnenkomst tegemoet. Brugman Muziek in Gaanderen is niet alleen het adres voor de aankoop van nieuwe instrumenten van topkwaliteit, maar vooral ook voor het repareren en reviseren van blaas- en slagwerkinstrumenten.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De bastuba in de hoek van het atelier heeft zo te zien al heel wat stormen doorstaan. Het instrument heeft tijdens zijn lange staat van dienst letterlijk de nodige deukjes opgelopen. Bij Gerard Brugman jeuken de vingers om het beestje onderhanden te kunnen nemen. "Die ziet er straks weer uit als nieuw", verheugt hij zich al. Maar de werkbank is nu bezet door een hoorn. Die is eerst aan de beurt. Het instrument krijgt een uitgebreide onderhoudsbeurt. Alle onderdelen worden uit elkaar gehaald, grondig gereinigd, indien nodig vernieuwd en weer opnieuw geolied. "Een servicebeurt is bij ons meer dan alleen de ventielen een druppeltje olie geven", verhaalt Brugman sr. "We halen het instrument echt helemaal uit elkaar."

Brugman Muziek in het Gelderse Gaanderen staat al 65 jaar synoniem voor kwaliteit en service. Gradus Brugman startte het bedrijf in 1949. Hij verdiende de kost als leider van showorkest The Spitfires. Om wat bij te verdienen ging hij instrumenten repareren. Zijn zonen Gerard en Willy zetten de zaak voort. Vijftien jaar geleden nam Gerards zoon John samen met zijn vrouw Rachel het bedrijf over. Het huidige winkelpand annex atelier aan de Rijksweg in Gaanderen is veertig jaar geleden geopend. John Brugman (44) neemt ons mee naar de trots van de zaak: een sfeervol ingerichte saxofoonhoek met een indrukwekkend aanbod van modellen van merken zoals Selmer, Jupiter, Yamaha, SML, Lemonde, Mauriat, Antiqua en Yanagisawa.
De droge akoestiek van een speciaal ingerichte testcabine stelt potentiële kopers in staat een perfecte keuze te maken. Brugman Muziek heeft verder een uitgebreid assortiment hout- en koperinstrumenten, alle soorten slagwerkinstrumenten en gitaren. Allemaal van kwaliteitsmerken. Ook is er een ruime keuze aan accessoires zoals koffers, mondstukken, lessenaars, rieten, rietbinders, statieven en draagkoorden. Nieuw is dat Brugman sinds kort ook dealer is van Adams-blaasinstrumenten. Bugels, euphoniums en trompetten van de Limburgse instrumentenbouwer zijn nu ook in Gaanderen verkrijgbaar. En vallen dus onder de vertrouwde service van vader en zoon Brugman. "Als we er niet achter stonden, hadden we het niet gedaan. Maar het zijn mooie producten waar we onze service aan kunnen verlenen."

Want een goede service is en blijft het handelsmerk van Brugman Muziek. "Muzikanten kun-

Gerard Brugman.

John Brugman.

nen bij ons niet alleen een nieuw product kopen. Als erkend reparateur zorgen we er ook voor dat ze kunnen blijven spelen", luidt de visie van het bedrijf. Brugman investeert daarom continu in het up-to-date houden van de werkplaats. In gereedschap maar ook in gekwalificeerde vakmensen met ieder hun eigen specialismen. Zo is naast Gerard en John Brugman Ron File aangetrokken als fulltime reparateur voor de saxofoonafdeling. File werkte bij saxofoonbouwer Selmer in Parijs en leerde het vak van reparateur bij Adams in Ittervoort. Alle drie de vakmensen beschikken over een hutkoffer aan ervaring met revisies, reparaties en schades. Of het nu gaat om het zuiver afstellen van een klarinet, het uitdeuken van bekers van bassen, het monteren van nieuwe vellen op pauken, het uitlijnen van de slide van een trombone of het reviseren van trompetventielen, de experts van Brugman weten overal raad op. Datzelfde geldt voor het monteren van harnassen op slagwerk, het aanmeten van mondstukken en het solderen van buizen. Ook voor spoedreparaties kunnen muzikanten er terecht.

Vooral vader Gerard bloeit helemaal op als hij een op het eerste gezicht bijna afgeschreven instrument zodanig weet op te knappen dat de muzikant er nog jaren plezier van heeft. Brugman sr. is een typisch voorbeeld van iemand die groot geworden is door klein te blijven. Hij produceerde aanvankelijk ook zelf nieuwe koperinstrumenten zoals bugels, trompetten, hoorns, euphoniums en cornetten. Trots haalt hij de ontwerptekeningen nog te voorschijn.

Tien jaar geleden is hij ermee gestopt. "De verkoop liep te hard", verklaart hij. "Als ik daarmee had door willen gaan, had ik productielijnen moeten opzetten en personeel in dienst moeten nemen. Dan was ik de hele dag bezig geweest als manager. Maar daar ligt mijn hart niet. Ik ben meer een vakman dan een ondernemer die puur op winst gesteld is." Ondanks zijn respectabele leeftijd van 74 jaar staat hij nog dagelijks achter de werkbank om instrumenten op te knappen. "Het is het mooiste vak dat er is," zegt hij. "Muziekinstrumenten worden vaak veel te vlug afgeschreven. Verenigingen zouden veel geld kunnen besparen wanneer ze meer aandacht zouden besteden aan het onderhoud van het instrumentarium. We hebben laatst het instrumentarium van een heel orkest gereviseerd. Die vereniging kan weer jaren vooruit. Uiteindelijk is revisie dan veel goedkoper dan vervanging. En als de kosten van reparatie echt niet meer opwegen tegen de waarde, zullen we dat ook eerlijk zeggen."

Een instrument heeft het af en toe zwaar te verduren. Bij Brugman weten ze er alles van. Met de meest rare mankementen staan muzikanten soms bij Gerard en John op de stoep. "Bij het onderhoud van een bastuba kwam ik eens allemaal kleine stukjes plastic tegen", vertelt John. "Na nog wat vissen bleek dat het ging om een cassettebandje. Nadat ik de cassette eruit had gehaald, kwam even later ook het bandje tevoorschijn. Zo heb ook al eens een spons en een broodje kaas uit een instrument gehaald." En muzikanten zich maar afvragen waarom er geen fatsoenlijk geluid meer uit hun instrument komt. Dan is het maar goed dat ze kunnen terugvallen op vakmensen zoals vader en zoon Brugman. ●

Meer informatie over Brugman Muziek: www.shop.brugmanmuziek.nl.

Beeld van de ODSC in Assen.

ODSC: **springplank** voor showkorpsen

De Open Dutch Showcorps Championships (OSDC) is voor veel showkorpsen in opbouw een mooie gelegenheid om te kijken hoe de vlag er bij hangt. In de vijftienjarige geschiedenis van het evenement zijn al heel wat korpsen voorbij gekomen, die via Assen een stapje hoger klommen op de muzikale ladder. Zaterdag 14 juni is het stadion van Achilles 1894 in Assen voor de zestiende keer het strijdtoneel van de open Nederlandse titelstrijd.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FRANS BOOGAARD/ODSC

Showband DOS Ulrum betreedt al vanaf 2001 met grote regelmaat de wedstrijdarena in Assen. "En altijd met veel plezier", zegt oud-voorzitter Gertjan Bruins enthousiast. "We zijn begonnen in de basisklasse. Daar hebben we uiteindelijk in gewonnen. Vervolgens zijn we overgestapt naar de middenklasse waarin we eveneens de open Nederlandse titel veroverden." Die stijgende lijn heeft het korps inmiddels ook buiten Assen doorgetrokken. Bij het debuut op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade won DOS vorig jaar verrassend de wereldtitel in de First Division. De ODSC in 2012 vormde volgens Bruins min of meer het tentamen voor de deelname aan het WMC. "Als we aan Assen geen goed gevoel hadden overgehouden, waren we misschien wel niet naar Kerkrade gegaan." Zo zijn er wel meer korpsen die ooit in Assen als beginnende concoursgangers in de basisklasse aan de start verschenen en inmiddels een fraaie erelijst hebben opgebouwd.

Zaterdag 14 juni staat de zestiende editie van de ODSC op het programma. Op het moment dat de redactie van deze uitgave sloot, hadden al dertien korpsen al dan niet onder voorbehoud hun deelname toegezegd. Aan de start verschijnen Hollandia Bolsward, Showband Marum, SWJK Marum-Opende, Rijnmondband Schiedam, Juliana Amersfoort, Jong Dap Apeldoorn, Dap Apeldoorn, Dos Ulrum, Jong Advendo Sneek, NFPC Dokkum, Jubal Zwolle, Jong-Holland Zwijndrecht en Domuko Dokkum.
"De ODSC is voor ons telkens weer de graadmeter om te kijken hoe we er voor staan", vervolgt Bruins. "De sfeer is er altijd goed. Bovendien krijg je een beoordeling mee naar huis waar je mee verder kunt. Dat is ook de insteek van onze deelname. Er zijn wedstrijden waar je vooral hoge punten krijgt, maar niets van opsteekt.

Daar schiet je niets mee op. Daar komt bij dat in het noorden van het land weinig wedstrijden zijn voor showkorpsen. Dat maakt Assen voor korpsen uit deze regio natuurlijk extra aantrekkelijk. Maar als de ervaringen niet goed waren, zouden we toch echt niet zo vaak aan de ODSC meedoen."

De ODSC geldt als de opvolger van de jaarlijkse kampioenschappen van de voormalige christelijke muziekbond. Deze wedstrijd vond tot 1998 plaats in Zutphen. Voor de organisatie tekende de CBSD. "Het idee ontstond om er een groter evenement van te maken door de wedstrijd open te stellen voor korpsen van alle bonden", herinnert Sjaak Goedvolk zich. "De bedoeling was om dat eveneens in Zutphen te houden. Maar omdat de gemeente op het laatste moment afhaakte, zijn we terecht gekomen in Assen. Eerst op het Sportpark Stadsbroek en later in het stadion van voetbalclub Achilles 1894."

De ODSC opent steevast met de prelims op het sportcomplex van Achilles. In de middaguren marcheren diverse showkorpsen door de binnenstad om een optreden te verzorgen op het Koopmansplein. Daar wordt tijdens de finale in de avonduren gestreden om de titel Open Dutch Show Champion. Deelname staat open in de jeugdklasse, basisklasse, middenklasse en topklasse. Gejureerd wordt op basis van het One World System. "Dat concept houden we al vijftien jaar vol", zegt Goedvolk die vanaf het begin bij de organisatie is betrokken. "Door de invoering van het One Word System maken we geen onderscheid meer tussen Show Class en Corps Style Class." Goedvolk vertelt dat de organisatie er alles aan doet om het de deelnemers tijdens hun verblijf in Assen naar de zin te maken. De steun van de gemeente en het bedrijfsleven maakt het mogelijk dat de organisatie zich kan blijven onderscheiden. "We willen dat korpsen goed ontvangen worden. Ieder korps krijgt een eigen begeleider en de beschikking over een kleedlokaal. We leggen ze echt in de watten. Dat spreekt zich rond. Ieder jaar verschijnen weer nieuwe korpsen aan de start. Voornamelijk door mond-tot-mondreclame." ●

'We leggen de korpsen echt in de watten'

Jeugd strijdt in Vlissingen om titels

Ook de jeugd strijdt om Nederlandse showtitels. Zaterdag 7 juni vindt in Vlissingen de 19e editie van het Open Nederlands Kampioenschap voor Jeugdkorpsen plaats. De organisatie is in handen van Stichting Nationaal Jeugdfestival in samenwerking met de KNMO. Op het Sportpark aan de Irislaan gaan om 12.15 uur de mars- en showwedstrijden van start. Gestreden wordt om de nationale titels op de onderdelen mars, marsparade en show. De deelnemers zijn Jong Laurentius Voorschoten, Jong van Limburg Stirum Band Wezep, Jeugdband Adest Musica Sassenheim, Jong Floraband Rijnsburg, Jeugdkorps Sternse Slotlanders Franeker, Jong Exempel Empel, Jong Kamper Trompetterkorps Kampen, Junior Drumcorps Johan Friso Middelburg, Jeugdkorps Pasveer Leeuwarden en Jeugdshowband Irene Ede.

De jeugd strijd in Vlissingen om de landstitels.

Nationale Taptoe

Van 25 t/m 28 september 2014 - Ahoy Rotterdam

200 jaar Koninkrijk geeft de Nationale Taptoe dit jaar het thema Royal Tattoo. Zo zorgen de van origine overzeese gebieden, maar nu van Rotterdamse bodem, voor een Caribisch accent tezamen met de steelbands van de Marinierskapel en het Nederlands Politie Orkest. Zij zullen gezamenlijk swingende zomerse sferen brengen!

De internationale bijdragen uit andere koninkrijken zijn o.a.

- The Royal Armoured Corps Band uit het Verenigd Koninkrijk.
- De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen uit Belgie.
- The Royal Oman Police Band.

Ook kenmerkt deze editie deelname van veel dames. De Oosterse bijdrage uit Oman bestaat voornamelijk uit vrouwlijke musici en daarnaast zal ook het wereldvermaarde Lochiel Drill Team (jonge vrouwen uit Nieuw Zeeland) zorgen voor een geweldige show!

De top op trompetmuziek; Eric Vloeimans is uitgenodigd om een geweldige muzikale bijdrage te leveren.

Viert u het 60-jarig bestaan met ons mee?

Juist nu hebben we ervoor gezorgd dat de Nationale Taptoe een feestje voor iedereen kan zijn. De entreeprijzen zijn in 2014 fors verlaagd namelijk

• Hoofdtribune	€ 45,-
• Eerste ring	€ 35,-
• Tweede ring	€ 25,-
• Rolstoel/begeleider	€ 15,-

Met de vereniging naar de Nationale Taptoe?

Er zijn groepskortingen vanaf 10 personen en meer.

- 10 - 15 personen:
  10% korting per entreekaart
- 15 - 20 personen:
  15% korting per entreekaart
- 20 + personen:
  20% korting per entreekaart

Groepsreserveringen kunnen gemaakt worden via info@nationaletaptoe.nl. Individuele kaarten kunnen gekocht worden via de website van de Nationale Taptoe - www.nationaletaptoe.nl.

Bestel nu uw kaarten voor de beste plaatsen!

www.nationaletaptoe.nl

Finale Benelux Fluitconcours

Stichting Flutonicon houdt zaterdag 17 mei (10.00 uur) in Cultura in Ede de finale van het Benelux Fluitconcours voor solisten. Op het programma staan verder workshops, lezingen en masterclasses. Ook is er een concours voor panfluiters. Het Neflac Fluitensemble en panfluiter Nicolae Pirvu tekenen voor het slotconcert. Informatie: www.flutonicon.nl.

Jeugdorkesten naar Almelo

Zaterdag 21 juni vindt in Almelo het negende JeugdOrkestFestival (JOF) plaats. Uit een concert van minimaal 12 en maximaal 20 minuten legt iedere deelnemer twee werken ter beoordeling voor aan de jury. Er kunnen maximaal 14 orkesten deelnemen. Inschrijven is mogelijk tot 1 mei. Informatie: j.hoekman @kaliberkunstenschool.nl.

Doorstart Hoeksche Waards Festival

De muziekverenigingen Crescendo Zuid-Beijerland en Da Capo Heinenoord zetten zaterdag 8 november in sporthal De Tienvoet in Heinenoord met de organisatie van het Open Hoekschewaards Concert Festival (OHCF) de traditie van het Hoeksche Waards Concertfestival voort. Het oorspronkelijke evenement ging in 2010 na 61 edities ter ziele. De organisatie vindt dat het festival een positieve bijdrage heeft geleverd aan het niveau van de blaasmuziek in de Hoeksche Waard en daarom niet mag ontbreken op de muziekkalender. Met een nieuw tweejaarlijks evenement proberen ze de traditie nieuw leven in te blazen. Deelnemers brengen voor een vakjury een inspeelwerk, een verplicht en een keuzewerk ten gehore. Informatie: ar.gemert@planet.nl.

Extra prijzen op NK voor blazers

De KNMO heeft voor de deelnemers aan de nationale kampioenschappen voor solisten en ensembles van blaasorkesten naast medailles en bekers enkele aantrekkelijke extra prijzen in petto. De hoofdprijs is een solo-optreden met een van de Nederlandse militaire beroepsorkesten. Zo trad Céline Brouns, de winnares van 2012, op met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso. De regerend Nederlands kampioen Oda Nuij (foto) concerteert later dit jaar met de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Het Nederlands kampioenschap geldt tevens als selectiewedstrijd voor de afvaardiging in de Europese Jeugd Brassband. De kampioenswedstrijd wordt gehouden op zaterdag 4 oktober in Utrecht. Kandidaten die tijdens de diverse bondswedstrijden voldoende punten hebben gescoord, ontvangen te zijner tijd een uitnodiging voor deelname aan het NK.

Vanessa-Mae op de ski's

De beroemde violiste Vanessa-Mae kan beter vioolspelen dan skiën. De in Singapore geboren violiste kwam tijdens de Olympische Spelen in Sotsji uit voor Thailand. De 35-jarige muzikante woont in het Zwitserse Zermatt waar ze verzot werd op skiën. Hoewel ze voldeed aan de kwalificatie-eisen voor de Olympische Spelen bakte ze er weinig van. Vanessa eindigde als 67e en laatste op het onderdeel reuzenslalom.

MBGF huldigt oud-bestuurders

De nieuwe muziekbond Muziekbond Gelderland-Flevoland heeft tijdens de eerste (matig bezette) ledenvergadering in Loenen twee oud-bestuurders benoemd tot erelid. Marinus Bergevoet ontving het erelidmaatschap voor zijn lange inzet voor de KNFM-afdeling Gelderland-Flevoland. Janco Hut viel dezelfde eer ten deel vanwege zijn werkzaamheden als examencoördinator.

KNMO: **advies Raad voor Cultuur niet dwingend genoeg**

De Raad voor Cultuur gaat voorbij aan de directe gevolgen van verdere verschraling van actieve cultuurparticipatie voor de samenleving. Ook wordt niet concreet omschreven hoe (gemeentelijke) overheden hun verantwoordelijkheid moeten nemen om cultuurparticipatie in stand te houden. Dat stelt Bart van Meijl, voorzitter van de KNMO, in zijn reactie op het rapport *Meedoen is de Kunst.* In deze nota geeft de Raad voor Cultuur adviezen voor een toekomstbestendig stelsel van voorzieningen voor actieve cultuurparticipatie.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: JOS VERVUURT/FV MEDIA PRODUCTIES

De Raad voor Cultuur constateert in het advies *Meedoen is de Kunst* dat actieve cultuurparticipatie door bezuinigingen op voorzieningen en subsidies steeds meer onder druk komt te staan. Ruim de helft van de Nederlandse bevolking doet op de een of andere manier aan cultuurparticipatie. Maar dat aantal loopt zienderogen terug. Steeds minder kinderen, jongeren en ouderen volgen in hun vrije tijd muziek- , schilder- of toneellessen. De raad schrijft dit voor een belangrijk deel toe aan het feit dat steeds meer voorzieningen verdwijnen. "Helaas zijn de mogelijkheden tot culturele ontplooiing geen vanzelfsprekendheid meer", stelt de raad. "In snel tempo verminderen in gemeenten en provincies de mogelijkheden voor actieve cultuurparticipatie. Navenant daalt ook de deelname aan kunstbeoefening over bijna de gehele linie. Lokale, gesubsidieerde voorzieningen zoals centra voor de kunsten vormden lange tijd de vanzelfsprekende spil voor actieve cultuurparticipatie. Nu moeten deelnemers, vooral kinderen en jongeren, steeds meer op zoek naar alternatieve plekken om lessen te kunnen volgen."

Muziekverenigingen zijn de spil in de eeuwenoude Bronkfeesten in Zuid-Limburg en zorgen daarmee voor sociale cohesie.

De raad merkt op dat het aanbod voor cultuurparticipatie volop in beweging is. "De cultuurparticipatie is een sector in transitie. Enerzijds verminderen in snel tempo voorzieningen en staan kwaliteit en continuïteit van het aanbod onder druk. Maar er ontstaan ook nieuwe kansen en nieuw elan. Particuliere en private initiatieven krijgen meer ruimte. Centra voor de kunsten ontwikkelen zich van overwegend aanbodgerichte instellingen naar maatschappelijke ondernemingen die proberen meer en diverse eigen inkomsten te genereren. Er ontstaan netwerken van burgers, verenigingen, culturele instellingen en private partijen waarvan de overheid wel deel uitmaakt, maar niet meer de

Overheden lijken steeds minder oog te hebben voor de rol van muziekverenigingen binnen de lokale gemeenschap.

aansturende partij is." Tegelijkertijd stelt de raad vast dat deze markt nog niet goed is uitgekristalliseerd. Over de kwaliteit en continuïteit van deze initiatieven bestaat nog geen helder beeld.

De raad wijst er in het rapport op dat cultuurparticipatie bij jonge mensen medebepalend is voor de vorming van hun identiteit. "Zij ontwikkelen er creatieve competenties mee die van belang zijn in hun latere werkzame leven." Volwassenen nemen volgens de raad deel om zich te ontspannen of hun vaardigheden te verbeteren. "Ouderen genieten ervan omdat het hun leven (nieuwe) betekenis geeft of omdat zij er sociale contacten mee opbouwen." Merkwaardig genoeg gaat de raad echter vrijwel geheel voorbij aan de bijdrage die met name muziekverenigingen leveren aan het sociale leven binnen de lokale gemeenschappen. In alle sociaaleconomische modellen struikelen we over termen zoals participatiesamenleving, zelfredzame kernen, burgerkracht en zelf organiserend vermogen die nodig zijn om het hoofd te kunnen bieden aan sociale veranderingen zoals vergrijzing, krimp en ontgroening. In de vele studies naar de gevolgen van deze demografische ontwikkelingen wordt aan verenigingen - met name aan muziekverenigingen - een belangrijke rol toegedicht bij het tot stand brengen van de noodzakelijk sociale cohesie. Helaas gaat de raad in het rapport *Meedoen is de Kunst* volledig aan dit aspect voorbij. KNMO-voorzitter Bart van Meijl gaat daar in zijn persverklaring op in. "Het probleem van de verminderende cultuurparticipatie ontstaat niet alleen door teruglopende subsidie aan verenigingen en culturele instellingen. Ze vinden ook een oorsprong in de teruglopende waardering van (gemeentelijke) overheden voor amateurkunst en de inzet van amateurkunst als beleidsinstrument om doelstellingen te bereiken die juist buiten het culturele kader liggen." Van Meijl maakt zich zorgen over deze ontwikkeling. "In steeds mindere mate lijken de overheden zich te realiseren dat juist muziekverenigingen een antwoord bieden op een sterk individualiserende maatschappij, dat muziekverenigingen verbindingen tussen individuen tot stand brengen daar waar de overheden afwezig zijn en zodoende sociale cohesie bevorderen. Ook lijkt de overheid het positieve effect van amateurkunst op de cognitieve en sociale ontwikkeling van jeugd te weinig in te zetten voor haar beleid."

De Raad voor Cultuur geeft weliswaar een aantal waardevolle handreikingen aan de diverse overheden met betrekking tot de minimale basisvoorzieningen die noodzakelijk zijn om actieve cultuurparticipatie in stand te houden. Van Meijl betreurt het echter dat het rapport niet concreet genoeg aangeeft in welke vorm (gemeentelijke) overheden daarin hun verantwoordelijkheid moeten nemen. Hij merkt op dat in tegenstelling tot veel andere beleidsterreinen op het gebied van cultuurbeleid weinig verplichtingen zijn voor gemeenten of provincies. De KNMO-voorman heeft er weinig vertrouwen in als (gemeentelijke) overheden ook nu weer vrij worden gelaten om daarin eigen keuzes te maken. "De actieve deelname aan amateurkunst staat onder druk. Overheden bezuinigen op voorzieningen en middelen en geven weinig prioriteit aan het behouden van de noodzakelijke infrastructuur voor amateurkunst. Vanwege de decentralisatie van jeugdzorg, de WMO en de Participatiewet en de daarmee gepaard gaande druk op de gemeentelijke budgetten is het niet aannemelijk dat hierin op korte termijn verandering zal komen."

Ondanks de problemen waar verenigingen mee worstelen, komt volgens Van Meijl de kracht van de muzieksector zelfs in deze moeilijke tijd telkens weer bovendrijven. Hij constateert dat veel muziekverenigingen opnieuw hun positie proberen te bepalen in het huidige maatschappelijk klimaat en daarin lijken te slagen. Op die manier leveren zij volgens Van Meijl een positieve bijdrage aan het leefklimaat in regio's, steden en dorpen in Nederland. Van Meijl roept de overheden daarom op hun verantwoordelijkheid te nemen voor het in standhouden dan wel scheppen van een infrastructuur voor de amateurkunst. Hij nodigt overheden uit om met de KNMO om de tafel te gaan zitten om hiervoor plannen te ontwikkelen. Van Meijl: "Gezien de expertise van de KNMO en haar leden ligt het voor de hand om in samenwerking met (gemeentelijke) overheden een gezamenlijke meerjarenvisie op te stellen. Een visie waarin de sector en zijn verenigingen aan zet zijn en de overheden geen leidende maar een blijvend faciliterende rol vervullen." ●

Zie voor het volledige rapport Meedoen is de Kunst: www.cultuur.nl.
Het advies van de Raad voor Cultuur wordt in juni in de Tweede Kamer besproken.

Blaasorkesten in actie op festival Meer Jazz

Een nieuw onderdeel tijdens het Corendon Meer Jazz Festival in Hoofddorp. Harmonieën, fanfares en brassbands krijgen de kans hun muzikale horizon te verbreden door verbindingen aan te gaan met de jazz- en bigbandwereld.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: RENS GROENENDIJK

Tijdens de twintigste editie van het Meer Jazz Festival biedt de theaterzaal van kunstencentrum Pier K een podium voor amateurblaasorkesten. De bedoeling is dat orkesten uit de hafabra-wereld een muzikale link leggen met de jazzmuziek door tenminste één compositie of bewerking gebaseerd op jazz- of bigbandmuziek te spelen. Een optreden mag 25 minuten pure speeltijd duren. De deelnemers krijgen een beoordeling in de vorm van een opbouwend verslag. De jury bestaat uit een docent klassieke muziek en een docent van de jazzafdeling. "Pier K geeft muziekverenigingen de kans om andere orkesten te ontmoeten, om elkaar te horen en te inspireren", legt initiatiefnemer Ruud Pletting uit. "Alle blaasorkesten, harmonieën, fanfares of bigbands, zijn welkom. Ook opleidingsorkesten kunnen meedoen." Er hebben zich inmiddels diverse blaasorkesten aangemeld. Maar er is nog ruimte voor enkele optredens.

Harmonieën, fanfares en brassbands kunnen zich via rpletting@pier-k.nl nog tot 1 mei opgeven voor het blaasorkestenfestival. Zie voor het volledige programma van Meer Jazz: www.meerjazz.nl.

De twintigste editie van het Corendon Meer Jazz Festival wordt gehouden van 22 tot en met 25 mei. In en rond Het Cultuurgebouw in Hoofddorp komen negentig bands op negen podia in actie. De hoofdact op vrijdag 23 mei in Schouwburg De Meerse is de Holland Bigband. Het achttien man sterke orkest begeleidt Greetje Kauffeld, Edwin Rutten, Ack van Rooyen. Greetje Kauffeld zit al 57 jaar in het vak. Ze stond al twintig keer op het North Sea Jazz Festival. Maar haar schitterende carrière is nog steeds niet afgerond. Verrassende naam in de line-up op vrijdag is Freek de Jonge. De conferencier wisselt nummers van zijn cd *Zonde* af met conferences. Met Kris Berry & Perquisite komt ook de jongere generatie aan bod. De Curaçaose Kris Berry en de Amsterdammer Perquisite startten hun samenwerking in 2012. Dat resulteerde vorig jaar in het album *Lovestruck Puzzles*. Zaterdag 24 mei is het Jazzorchestra of the Concertgebouw met Matt Bianco de trekpleister. De Britse band Matt Bianco scoorde in de poppy jazz-stijl hits zoals *More Than I Can Bear*, *Half a Minute* en *Who's Side Are You On*. Het festijn gaat donderdag 22 mei van start met een kroegentocht langs zeven concertlocaties.

Vast onderdeel van Meer Jazz is de International Big Band Competition, het grootste concours voor bigbands in West Europa. Vijftien amateurorkesten strijden om ruim 11.500 euro aan prijzengeld en de Dik Trom Wisseltrofee. De deelnemers in de topklasse zijn Amstel Big Band, Berlin Jazz Composers Orchestra (Duitsland), BvR Flamenco Big Band, Central Heat Big Band en West Coast Big Band. In de eerste klasse strijden Bigband Exposure, Big Band Almelo, Blue Note Big Band (Duitsland), Far East Jazz Orchestra, Jazzhaus Big-Band (Duitsland), Jellyfish Jazz Orchestra (Duitsland), Nieuwe Veste Bigband, Sugar Free Bigband (België), The New Orpheans en Windmill Big Band. Een zeskoppige jury bestaande uit internationale experts op het gebied van bigbandmuziek wijzen vier orkesten aan voor het finaleprogramma. •

Alpha Series

Architects and constructors of musical instruments

Experience the Sound of Quality

"As the art form of marimba performance evolves, so must our instruments. The new Adams Alpha series marimba keeps me ahead of the curve."

Ji Hye Jung

Adams Music Centre Aziëstraat 17-19 6014 DA Ittervoort

www.adams.nl/mc

Verrassingen vallen uit de lucht **tijdens ONFK 2014**

Boven het overzicht van de titelhouders in de afgelopen jaren staat de kop 'Resultaten uit het verleden …' Met het beletselteken wordt de lezer uitgedaagd om de zin met een eigen gedachte af te maken. De samensteller van het programmaboekje van de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) heeft kennelijk een vooruitziende blik. Want na twee dagen muzikale strijd blijkt inderdaad dat resultaten uit het verleden geen garantie bieden voor de toekomst.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Geen erkende prijzenjagers zoals Eendracht Maakt Macht Oudega (W), Excelsior Schraard, Kunst na Arbeid Lunteren, Oranje Grootegast of Excelsior Ouwesterhaule op de hoogste trede van het erepodium, maar verrassende outsiders zoals De Eendracht Den Ilp, Concordia Leveroy, Håld Moed Oosthem en Melodia Wijckel. De vijfde aflevering van de ONFK (inclusief de Open Friese Fanfare Kampioenschappen in 2010) op 4 en 5 april in Drachten was het kampioenschap van de verrassingen. De wedstrijdformule bevat alle ingrediënten voor een onvoorspelbare tombola. Niet de reputatie van het orkest maar factoren zoals pieken op het juiste moment, de affiniteit met het verplichte werk, de vorm van de dag, het samenvallen van de puzzelstukjes en een tikkeltje geluk maken het verschil tussen winnen en verliezen.

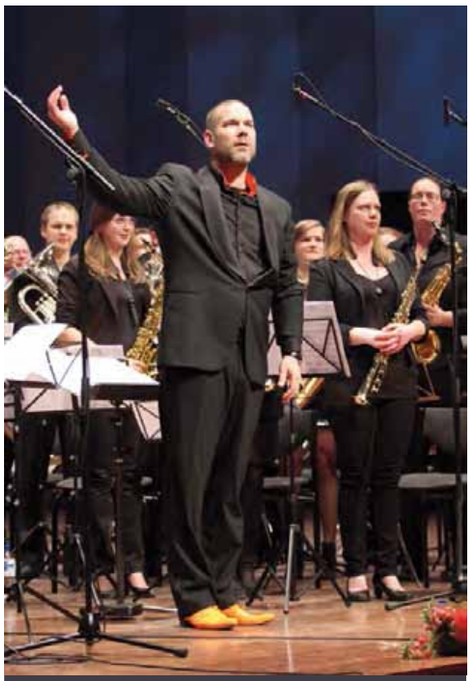
Toch zag het er aan het begin van de ONFK 2014 niet naar uit dat het een weekeinde vol verrassingen zou worden. Concordia Drachten sleepte net als in 2010 het kampioenschap in de vijfde divisie in de wacht. Heel wat orkesten in deze klasse beten hun tanden stuk op Exmoor Impressions van Leon Vliex. Het speciaal voor deze ONFK gecomponeerde werk bleek voor veel verenigingen een lastige kluif. Concordia uit

Drachten werkte zich volgens de jury als beste door alle obstakels heen. "Het nieuwe werk van Vliex was voor een aantal orkesten een behoorlijke uitdaging", merkte jurylid Jacob de Haan op. "Ze hadden het vooral moeilijk met de contrasten in de tempi. Het lukte veel orkesten niet om in de lyrische lijnen van de langzamere delen de spanning vast te houden. Concordia slaagde daar het beste in." Vier jaar geleden was Concordia ook al eens winnaar in deze klasse. Dirigent Durk Krol voelde vooraf dat zijn orkest ook nu weer niet kansloos zou zijn. "Ondanks dat we niet zo'n groot orkest hebben, is de basisklank en de zuiverheid van het orkest goed. Dat komt bij een zwaar klankstuk zoals Exmoor Impressions, waarbij ademtechniek bepalend is, goed van pas. Dan weet je dat je kans maakt."

Ook de kandidaten in de vierde divisie bogen zich over een nieuwe compositie. In opdracht van de ONFK zette Jan Bosveld de sfeer van de verhaallijnen uit de mythe van het magische zwaard Excalibur op noten. Volgens de jury bracht Melodia Wijckel het verhaal met muzikale uitdrukkingskracht voor het voetlicht. De Haan: "De jury was unaniem van mening dat Melodia de beste voordracht bracht. De muzikale aanpak stak boven de rest uit. Er werd met overtuiging gespeeld." Melodia vierde in Drachten het grootste succes uit de 84-jarige geschiedenis van de vereniging. "Een mooie opsteker voor het orkest", reageerde dirigente Jeanette Valkema. "De eerste kennismaking met de ONFK in 2010 was een tegenvaller. Daarom waren we aanvankelijk bang om weer mee te doen." Volgens Valkema gaf de muzikaliteit de doorslag. "De muzikale lijnen kwamen prima uit de verf. Ook de dynamiek kwam er echt goed uit. We hebben gepiekt op het juiste moment."

Håld Moed uit Oosthem rekende af met de mythe in de muziekwereld dat het spits afbijten op een concours bij voorbaat een kansloze missie is. Het orkest kwam bij de loting in de derde divisie als eerste uit de bus en moest daarmee in een deelnemersveld van elf kandidaten de lat leggen voor Adornia, een nieuw werk van Jacob de Haan. "Door die ongunstige loting ontstond een gevoel van onrust dat ook op het podium voelbaar was", sprak dirigent Siemen Hoekstra. Uiteindelijk zette Håld Moed het nadeel van de ongunstige loting om in een voordeel. Hoekstra: "Het is een stuk dat dicht bij het orkest staat. We slaagden erin om de juiste sfeer van de verschillende delen te treffen." Jurylid Luuk Tuinstra legde uit dat de eerste startplaats niet per se ongunstig hoeft te zijn. "Als jury baseer je er voor de rest van het concours je mening op. Maar dat

'Simpel en langzaam spelen, kan soms heel moeilijk zijn'



Zwart modekleur op ONFK

Hoe creatief muziekverenigingen vaak zijn op muzikaal gebied, zo fantasieloos zijn ze als het gaat om de kleding van de muzikanten. Zeker negentig procent van de 35 deelnemers aan de ONFK trad voor het voetlicht in stemmig zwart. De mode in de orkestwereld gaf het podium van De Lawei twee dagen lang een somber aanzien. Dirigent Anne van den Berg slaagde erin om het monotone modebeeld te doorbreken. Hij betrad de concoursarena met oogverblindende oranje schoenen. Van den Berg deed daarmee de naam van zijn vereniging alle eer aan: hij is immers dirigent van fanfare Oranje uit Grootegast.

Harmonie en Drumband De Vriendschap uit Oost- West- en Middelbeers,
Is voor haar slagwerkgroep, met speelniveau in de 2e divisie (oude stijl) en repeterend op de dinsdagavonden, op zoek naar een:

Instructeur / Dirigent (m/v)

Wij vragen van hem of haar:

- In bezit te zijn van de benodigde vakdiploma's voor instructeur/dirigent slagwerkgroepen en/of een aantal jaren ervaring te hebben op dit gebied.
- Enthousiast en serieus muziek te maken, waarbij niet noodzakelijk gestreefd dient te worden naar grote concoursresultaten.
- Het huidige niveau van de slagwerkgroep minimaal te handhaven, dan wel op een hoger niveau te brengen.
- Een motiverende en stimulerende persoonlijkheid.
- In staat te zijn, de benodigde discipline in de groep te handhaven.
- Actief deel te nemen in de muziekcommissie.
- Voldoende aandacht te schenken aan de jeugdige slagwerkers.
- Betrokkenheid met de slagwerkers persoonlijk, alsmede met de vereniging.
- Affiniteit met het opleiden van (jeugdige) slagwerkers.

Een proefdirectie maakt deel uit van de selectieprocedure.

Uw sollicitatiebrief met c.v. kunt u voor 20 mei 2014 richten aan:

Harmonie en Drumband De Vriendschap
t.a.v. C.A.A. Smetsers, secretaris
van Aerlestraat 41
5688 RD Oirschot
e-mail: devriendschapdebeerzen@gmail.com
Voor nadere informatie kunt u bellen met de secretaris: 0499-575562

kan ook wel eens goed uitpakken. Dat was in de derde divisie het geval. Oosthem speelde technisch het meest verzorgd en heel doorzichtig. Het was niet spectaculair. Van een fanfare mag

‘Je bent niet een heel jaar aan het repeteren aan een concoursprogramma’

je dat eigenlijk wel een beetje verwachten. Maar het was wel een mooie gave klank. Vanaf het intro was het een gelijkmatige uitvoering.”

Een primeur voor fanfare Concordia uit Leveroy. Het orkest gaat de boeken in als de eerste Limburgse ONFK-winnaar. De Limburgers konden als beste overweg met de gereviseerde klassieker Jeu de Cuivre van Henk van Lijnschooten “Geweldig!”, riep een dolblije dirigent Stefan Outjers. “Hier kun je alleen maar van dromen. We hebben het stuk echt serieus genomen en er hard aan gewerkt. Ritmiek, articulatie en doorzichtigheid zijn de pijnpunten in dit werk. We zijn erin geslaagd om die bloot te leggen.” De kennismaking met de ONFK-formule is de Limburgers uitstekend bevallen. “Je bent niet een heel jaar aan het repeteren aan een concoursprogramma. Dat is wel zo prettig.” Jurylid Tuinstra vond dat Concordia van de vier kandidaten in de tweede divisie de meest evenwichtige indruk maakte. “Het was het orkest dat het meest doorzichtig speelde. Vooral in de hoekdelen kwam het ensemblespel prima uit de verf. Het koraal - de scherprechter in dit stuk - was zeker niet top. Simpel en langzaam spelen, kan soms heel moeilijk zijn. Maar Leveroy was het meest compact klinkende orkest.”

Van de zeven kandidaten in de eerste divisie doorbraken er vier de negentig puntengrens. En dat voor Omaggio, Marco Pütz’ eigen invulling van het laatste deel uit de Orgelsymfonie van Camille Saint-Saëns. Toch niet zomaar het eerste het beste mopje uit het fanfarerepertoire, ook al is er een lastige passage geschrapt. “Het niveau lag heel hoog”, keek Luuk Tuinstra terug. “De uitvoeringen van vandaag rechtvaardigden deze hoge scores.” Topscorer was De Eendracht uit Den Ilp. Volgens Tuinstra zette het orkest met afstand de beste uitvoering neer. “De Eendracht was technisch het beste, bracht het meest homogene ensemblespel, speelde de mooiste inleiding en wist vooral de tempokeuze goed af te stemmen op de mogelijkheden van het orkest.” De zege kwam voor het orkest als een donderslag bij heldere hemel. “Dit is fameus”, lachte dirigent Marcel Visser. “De ONFK was voor ons een tussenstation. We hadden aanvankelijk geen idee waar we stonden. Maar de laatste tijd is alles in een flow geraakt.” Volgens Visser heeft de muzikaliteit de doorslag gegeven. “We hebben heel exact gespeeld. Alles viel erg goed samen. Ook wisten we de spanningsboog heel goed vast te houden.” ●

Op iTunes biedt Mirasound een speciale uitgave aan met alle divisiewinnaars van 2014.

SNS REAAL Fonds ontwikkelt quickscan

Voor veel muziekverenigingen zal het een herkenbaar probleem zijn. Waar vind je het geld om leuke, nuttige activiteiten te organiseren? Opbrengsten uit contributie mogen dan een vaste begrotingspost in de exploitatie zijn; de lokale overheid snijdt in de culturele subsidies. Verkoopacties en collectes zijn bij menig muziekvereniging aan de orde van de dag. Dus sjouwen amateurmuzikanten langs de deuren met oliebollen, zakken potgrond en paaseitjes. Er zijn landelijke fondsen die initiatieven vanuit muziekverenigingen ondersteunen. Dit keer kloppen we aan bij SNS REAAL Fonds.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO: ORANJE FONDS/BART HOMBURG

SNS REAAL Fonds maakt ondernemende, culturele en bijzondere sociaal-maatschappelijke initiatieven mogelijk. Heel bewust kiest het fonds voor de pijlers Kunst & Cultuur en Jongeren & Maatschappij om daarmee iets te kunnen betekenen voor de samenleving. De instelling ondersteunt verspreid over heel Nederland een diversiteit aan grote en kleine projecten. Dat gebeurt op basis van aanvragen en door middel van tijdelijke programmaregelingen waarvoor jaarlijks een deel van het budget gereserveerd wordt.
Over 2014 heeft SNS REAAL Fonds een rijk gevulde pot van 10 miljoen euro te verdelen. Vóór de nationalisatie van SNS Reaal was dit nog 14 miljoen euro. "De Stichting Beheer SNS REAAL, die het Fonds jaarlijks voorziet van een donatiebudget, heeft haar vermogen door de nationalisatie van SNS REAAL bijna volledig zien verdampen en is daarom genoodzaakt het donatiebudget bij te stellen", maakte het SNS REAAL Fonds eind 2013 bekend op zijn website. Nog steeds een mooie ruif om uit (mee) te pikken, zou je zeggen. Maar dan moet je wel een gedegen studie maken van de voorwaarden. Het fonds ontwikkelde een hulpmiddel. "De website bevat sinds kort een quickscan; daarmee zie je vrij snel of jouw project wel of niet in aanmerking komt voor een bijdrage', vertelt Marie Hélène Cornips, algemeen directeur van het SNS REAAL Fonds. De proef op de som nemend, komt een project (lees: projectgebonden activiteiten die binnen een bepaald tijdsbestek plaatsvinden) van een gemiddelde muziekvereniging moeiteloos door de eerste paar vragen. Géén winstoogmerk, check. Binnen de landsgrenzen van het koninkrijk, check. Geen politieke of religieuze doelstelling, check. Nog niet van start gegaan, check.

Maar richt je pijlen niet uitsluitend op het SNS REAAL Fonds; het fonds verwacht dat een project door meerdere partijen en publieksinkomsten en/of door eigen inbreng gefinancierd wordt. Verbouwingen en inrichtingen van het clubgebouw vallen buiten de prijzen. Er wordt sowieso niet bijgedragen aan de structurele exploitatie van de vereniging, stichting of instelling. Als je minimaal 10.000 euro denkt aan te gaan vragen - voor minder kun je niet terecht - geef je in de quickscan aan in welke categorie jouw aanvraag valt. Amateurkunst, Podiumkunsten en Cultuureducatie zijn aansprekende categorieën voor de doelgroep van blaasmuziekgerelateerde initiatieven.

Dan dient zich de misschien wel grootste tegenvaller aan: aanvragen voor amateurkunst worden in het geheel niet (meer) gehonoreerd. Of beter gezegd: aanvragen moeten worden ingediend vanuit professionele kunstorganisaties en instellingen. En het project dient in een professionele setting plaats te vinden. Algemeen directeur Cornips: "Op het terrein van Kunst & Cultuur was al eerder een keus gemaakt om géén ondersteuning te bieden aan amateurgezelschappen, zoals muziekverenigingen. Niet alleen omdat we met verlaging van onze budgetten te maken hebben, maar ook omdat verenigingen wel bij andere fondsen zoals het Prins Bernard Cultuur Fonds en het VSB Fonds terecht kunnen." Met ingang van 1 januari 2014 zijn **óók** samenwerkingsprojecten tussen amateurs en professionals van het lijstje geschrapt.

Podiumkunstprojecten met een focus op jongeren zijn wel kansrijk. "Aanvragen in de categorie podiumkunsten zijn echter bijzonder talrijk. Daarom hanteren we voorkeurscriteria", vertelt Cornips. "SNS REAAL Fonds biedt jonge excellente professionals graag de kans om hun 'jonge carrières' een boost te geven, mits ze begeleiding krijgen, bij bestaande gezelschappen."

Cultuureducatie dan? SNS REAAL Fonds ondersteunt immers het programma Kinderen maken Muziek, het landelijk driejarig project dat

SNS REAAL Fonds verleende in 2012-2013 een bijdrage van 200.000 euro aan het project Kinderen Maken Muziek.

op voorspraak van (toen nog prinses) Maxima in 2011 van start ging met als doel zoveel mogelijk kinderen in staat te stellen een muziekinstrument te leren bespelen en samen muziek te maken. De ondersteuning vanuit SNS REAAL Fonds aan Kinderen Maken Muziek was eenmalig (zie kader).

Cultuureducatieve plannen, opgezet binnen professionele kaders (bijvoorbeeld door krachtenbundeling van kunstencentrum/docentencollectief en muziekvereniging) komen in theorie wel degelijk voor een bijdrage in aanmerking, afgaand op de resultaten van de quickscan. Het resultaat van zo'n plan moet dan wel voor het publiek toegankelijk zijn, maar geen eendagsfestival of gratis toegankelijk festival betreffen. "Een belangrijk uitgangspunt in ons nieuwe beleid is dat we de keuze hebben gemaakt om professionele kunsten te ondersteunen die voor het publiek toegankelijk zijn", aldus Cornips.

Optimisten zullen zeker kansen zien om SNS REAAL Fonds te benaderen om cultuureducatieplannen voor een bijdrage voor te leggen. Directeur Cornips onthoudt zich van concrete tips en trucs. "Helaas kan ik die niet geven. Iedere aanvraag is anders en kent zijn eigen sterke en minder sterke punten. We beoordelen de aanvragen aan de hand van onze geformuleerde criteria." Een kleine hint om ons op weg te helpen dan? "In zijn algemeenheid kun je stellen dat wij gaan voor de inhoudelijke artistieke kwaliteit van het plan. Daarnaast verwachten we uiteraard een gedegen financiële onderbouwing. Ook ondernemerschap vinden we een wezenlijk toetsingscriterium."

Zodra je de quickscan met succes doorlopen hebt, kun je aan de slag met het aanvraagformulier. Hoewel de hele procedure digitaal afgerond kan worden, kun je als aanvrager advies vragen aan deskundigen die verbonden zijn aan het SNS REAAL Fonds. "Onze adviseurs zijn deskundig op uiteenlopende terreinen; zij staan aanvragers graag telefonisch of via mail te woord", vertelt Cornips. De quickscan is ook voor de organisatie zelf een goed middel, het verkleint namelijk het risico om veel tijd te verliezen in aanvraagprocedures die niet aansluiten bij de beleidskeuzes van SNS REAAL Fonds. Met het doorlopen van maximaal 13 vragen kunnen aanvragers checken of het project in aanmerking komt.

"Hiermee hopen we te bereiken dat aanvragers niet tevergeefs bij ons aankloppen en het percentage geschikte aanvragen verder zal toenemen", besluit directeur Cornips. ●

Programma Kinderen Maken Muziek

Een blik op het lijstje door SNS REAAL Fonds gehonoreerde projectaanvragen in 2012-2013 vermeldt o.a. een bijdrage van 200.000 euro aan het project Kinderen Maken Muziek (een gezamenlijk initiatief van het Oranje Fonds, het Prins Bernard Cultuurfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het SNS REAAL Fonds en het SKAN-fonds). Ook initiatieven vanuit muziekverenigingen zijn vanuit dit 'programma' gehonoreerd. Directeur Cornips: "Ons fonds heeft in 2012 eenmalig enkele projecten gehonoreerd binnen de programmaregeling van het Oranje Fonds Kinderen maken muziek. De door het Fonds geïnitieerde programmaregeling hebben we eenmalig willen ondersteunen zodat het Oranje Fonds tijd zou hebben om deze pilot verder te ontwikkelen. Als fonds met redelijk beperkte middelen, is het niet mogelijk om alle noden op dit terrein te kunnen lenigen."

Hoorn in de spotlight tijdens FEEL 2014

Amateurmuzikanten in contact brengen met professionals. Met de organisatie van het tweejaarlijks festival Feel wil de Koninklijke Harmonie Heerlen niet alleen de eigen leden een interessant project aanbieden, maar ook de blaasmuziek in het algemeen in de kijker zetten. Feel 2014 staat volledig in het teken van de hoorn.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: LUC LODDER FOTOGRAFIE

Het komt zelden voor dat op Nederlandse podia *Konzertstück voor 4 hoorns en orkest opus 86* van Robert Schumann te beluisteren is. Geen wonder, Schumann zoekt in zijn meesterwerk de grenzen van het menselijk kunnen op. De hoorn opereerde tot dat moment in de luwte van het orkest en trad zelden of nooit als solistisch instrument naar voren. Een stuk voor vier hoornsolisten was al helemaal curieus. Hij brak daarmee een lans voor de ventielhoorn. "Lange tijd werd het als een onspeelbaar stuk beschouwd", legt Guido Rooyakkers uit. "Door de ontwikkeling van de techniek van het instrument en de vaardigheden van de muzikant wordt het werk pas sinds enkele decennia wat vaker opgepakt. Maar nog steeds zeer sporadisch. Veel hoornisten durven zich er niet aan te wagen." Op zaterdag 17 mei is het stuk te beluisteren tijdens het festival Feel Hoorn in Heerlen. Een speciaal voor deze gelegenheid samengesteld kwartet van tophoornisten voert het werk uit samen met het Sinfonieorchester Aachen. Marcel Sobol (solohoornist WDR Sinfonieorchester Keulen), René Pagen (solohoornist Residentie Orkest Den Haag), Joost van der Elst (solohoornist Bochumer Symphoniker) en Ralph Ficker (hoornist Staatsoper Hamburg) gaan de uitdaging aan om Schumann's kunststuk op de planken te zetten.

Rooyakkers is als oprichter en zakelijk leider van het hoornensemble Flexible Horns aan de organisatie van Feel Hoorn verbonden. Het collectief is tijdens het meerdaags hoornfestival verkozen tot Ensemble in Residence. Flexible Horns bestaat uit professionele hoornisten die verbonden zijn aan orkesten in Nederland en Duitsland. Ook het kwartet dat Schumann voor zijn rekening neemt, maakt deel uit van het ensemble. Leden van het gezelschap verzorgen gedurende de drie dagen workshops en uitvoeringen.

Feel is een initiatief van de Koninklijke Harmonie Heerlen. De vereniging wil met het tweejaarlijks festival de blaasmuziek in de schijnwerper zetten. Telkens met een andere instrument als rode draad. De eerste editie in 2010 stond in het teken van de basklarinet. Twee jaar geleden adopteerde Feel de hobo. "Wanneer je in een grote stad een beeld van een blaasmuziekvereniging in de huidige tijd wilt neerzetten, zul je van de geijkte paden moeten afstappen", legt voorzitter Bert Bremen de filosofie achter het evenement uit. "Met een kralenketting van activiteiten en samenwerkingsverbanden willen we het imago van de blaasmuziek verbeteren. Het voordeel van een stadsvereniging is wel dat je ook beschikt over de faciliteiten om dit soort projecten te kunnen organiseren."

Het evenement beperkt zich niet alleen tot allerlei activiteiten tijdens de drie festivaldagen. Ook met projecten op de Heerlense basisscholen wordt de hoorn onder de loep genomen. Bij de afsluiting van het schooljaar maken de kinderen tijdens een wandelroute door het magische muziekbos kennis met hoornspelers in diverse hoedanigheden. Bremen: "De hoorn is vanuit zijn oorsprong en geschiedenis pedagogisch gezien uitstekend geschikt om er een mooie lesbrief van te maken."

In het programma van Feel 2014 komen alle niveaus aan bod, zowel amateurs, studenten als professionals. Het thema *Gejaagd door de wind* komt bij alle activiteiten tot uitdrukking.

Actie voor lezers van Klankwijzer

Feel heeft een speciale actie voor abonnees van Klankwijzer. Lezers die zich via www.feel.koninklijkeharmonieheerlen.nl opgeven voor de workshops van zaterdag 17 mei ontvangen een gratis toegangskaart voor het slotconcert *Gejaagd door de Wind* op zondag 18 mei. De eerste tien aanmeldingen na de verschijningsdatum komen hiervoor in aanmerking.

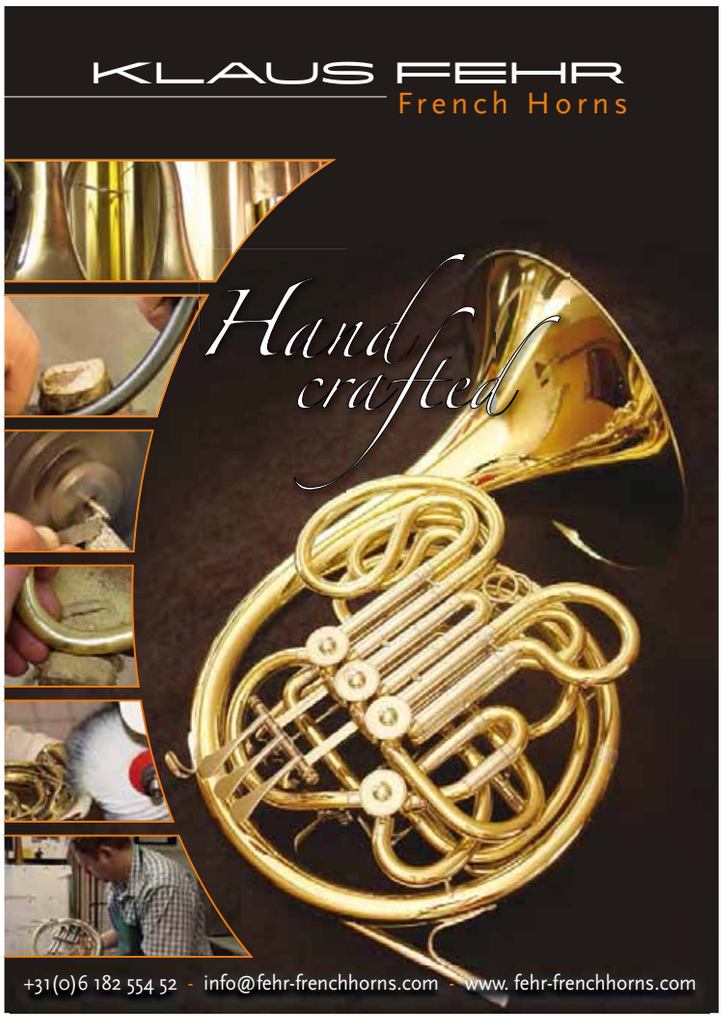
Flexible Horns is Ensemble in Residence tijdens Feel 2014.

Het festival opent vrijdag 16 mei met masterclasses, lezingen en optredens voor conservatoriumstudenten. Docenten zijn Will Sanders (hoofdvakdocent conservatorium Maastricht en Musikhochschule Karlsruhe), Willy Bessems (hoofdvakdocent conservatorium Maastricht en hoornist Gurzenich Orchester Keulen) en de vier hoornisten die het concert van Schumann gaan uitvoeren. Na een gezamenlijke workshop zijn er individuele lessen en lezingen en presentaties over mondstukken, auditiespel, inspeeloefeningen, embouchure en houding. Deelnemers zijn onder meer studenten van de hoornklassen van de conservatoria van Maastricht en Karlsruhe. Een lunchconcert door leerlingen van beide conservatoria vormt het officiële startsein voor het festival. Bijwonen van de workshops is ook mogelijk als passief deelnemer.

Zaterdag 17 mei komen amateurhoornisten aan hun trekken. Gedurende deze hoorndag verzorgen leden van Flexible Horns met medewerking van het Nederlands Hoornisten Genootschap workshops voor amateurblazers. De deelnemers worden ingedeeld op speelniveau. In groepsverband worden stukken ingestudeerd voor presentatieconcerten aan het einde van de dag. Speciaal voor studenten wordt tijdens *Idols for Horns* het spelen van een proefspel nagebootst. Iedere kandidaat voert met begeleiding van een pianist een soloconcert en enkele orkestfragmenten uit. Ook zijn er lezingen over diverse onderwerpen speciaal gericht op de amateurmuzikant. Om 20.00 uur staat in Theater Heerlen de uitvoering met Sinfonieorchester Aachen op het programma. Behalve het *Konzertstück* van Schumann klinkt onder meer *Symfonie nr. 1 'Titan'* van Mahler met eveneens een prominente rol voor de hoornisten. Op de vrijdag en zaterdag is bovendien een op hoorn gerichte markt met presentaties van onder meer hoornbouwers, mondstukfabrikanten en bladmuziekuitgevers.

Zondag 18 mei zijn tijdens Horn in the City in het centrum van Heerlen optredens van diverse jachthoornensembles. 's Middags (15.00 uur) staat het thema *Gejaagd door de Wind* centraal tijdens het slotconcert door de Koninklijke Harmonie Heerlen met het hoornensemble Flexible Horns. Voor dit concert zijn werken uitgezocht waarin het thema telkens op een eigen manier terugkomt. Zo klinkt onder meer *Till Eulenspiegel* van Richard Strauss in een speciale bewerking voor tien hoornisten. Harmonieorkest en hoornensemble spelen samen *Il vento della Vita* van Hardy Mertens. De artistieke leiding is in handen van Harry Vorselen en Jac Sniekers. ●

Meer informatie: www.feel.koninklijkeharmonie-heerlen.nl.



Muziekvereniging "St. Jeanne d'Arc" uit Noordwijkerhout is een actieve vereniging bestaande zeven geledingen.
De vereniging telt momenteel zo'n 170 leden en heeft een prachtig eigen verenigingsgebouw. Voor onze majorettes zijn wij op zoek naar een

Instructrice majorettes

Deze functie is in eerste instantie ter ondersteuning van onze hoofdtrainster. In de toekomst zijn er wellicht mogelijkheden om hoofdtrainster te worden.

Momenteel bestaat onze majorettegroep uit zo'n 20 meisjes. Verdeeld over verschillende niveaus en dansend in verschillende samenstellingen. De meisjes trainen op woensdagavond. Ze nemen deel aan concours en zijn aanwezig bij marsoptredens van onze marchingband.

Wij zijn op zoek naar een instructrice die:
- Een diploma vergelijkbaar met fase 2 bezit
- De juiste technieken kan overbrengen
- Aandacht besteedt aan marcheren op straat, in staat is om samen te werken met onze overige instructeurs
- tKan bijdrage aan choreografie
- Onze meisjes kan motiveren, enthousiasmeren
- Gevoel heeft voor het verenigingsleven
- Een teamspeler is met bestuur en commissies

Een proefrepetitie kan deel uitmaken van de selectieprocedure.

Voor meer informatie kun je terecht bij
mw. E. van der Lans, (06) 186 487 41 (na 17:00 uur).
Ook kun je onze website bezoeken: www.stjeannedarc.nl.

Je sollicitatiebrief met motivatie en CV kun je richten aan:
Muziekvereniging "St. Jeanne d'Arc", Postbus 242, 2210 AE Noordwijkerhout.
Of e-mailen naar contact@stjeannedarc.nl.

SAX200 in mim: **absolute must!**

In het centrum van Brussel bevindt zich het wonderschone Muziekinstrumentenmuseum (afgekort mim, Hofberg 2), met een indrukwekkende gehele etage gewijd aan tweehonderd jaar Adolphe Sax.

In een vitrine de saxen van Coleman Hawkins, Ben Webster en oud-president van Amerika Bill Clinton (en die kon écht spelen, aldus gastheer Santy).

Op 11 februari is de expositie geopend en de sympathieke gastheer Jo Santy kon al melden dat in nog geen twee maanden al meer dan dertigduizend bezoekers de tentoonstelling hadden bezocht. De doelstelling is honderdvijftigduizend bezoekers trekken – en die wordt zeker gehaald.

Onder de geïnteresseerden zijn opvallend veel Nederlanders. Een reisje naar Brussel is dan ook mooi en makkelijk te combineren met een bezoek aan de Grote Markt of de Antiekmarkt bij het Koninklijk Conservatorium. Een dergelijk uitgebreid museum is voldoende voor de hele Benelux. In Brussel zijn maar liefst tweehonderd instrumenten van Sax te zien en daarnaast twaalfhonderd andere muziekinstrumenten, afkomstig uit Europa tot India. In voorraad heeft het museum zelfs achtduizend instrumenten. Het Muziekinstrumentenmuseum heeft vier etages met prachtige zalen. Een wandeling langs Adolphe Sax is interessant gemaakt met een apparaat dat toelichting geeft zodra je stopt bij een instrument. Een heel mooie publieksservice (Audi App). Voor de saxofoonspeler en liefhebber is deze tentoonstelling een must.

Meer informatie: www.mim.be/nl

De klik tussen dirigent en orkest is het belangrijkste'

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering laat dirigent Arjan Gaasbeek zijn licht schijnen over de blaasmuziek.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO'S: IRIS SPAINK PORTRETSTUDIO/THEO VAN DAM

Wie is Arjan Gaasbeek?

Ik ben 30 jaar en woon in het Betuwse Maurik. Sinds mijn jongste jaren was het duidelijk dat muziek mijn passie is. Per toeval kwam het dirigeren op mijn pad en ook daar ben ik nu helemaal aan verknocht. Ik geniet van dit geweldige vak!

Hobby's buiten de muziek?

Muziek is mijn beroep maar altijd ook mijn allergrootste hobby geweest. Dat zal het ook altijd blijven. Veel vrije tijd gaat dus nog steeds naar muziek. Ik bezoek graag concerten. Als mijn agenda het toelaat voetbal ik graag nog een wedstrijdje mee met mijn vriendenelftal. Ook mag ik graag uit eten gaan.

Hoe ben je in de muziekwereld terecht gekomen?

Toen ik vier jaar was kwam mijn opa met een esklarinet aan. Tegen de adviezen van de familie in om beter een paar jaar te wachten, vond mijn opa dat het op die leeftijd prima kon. Op mijn zesde mocht ik mee naar de harmonie in Ingen waar ik nu zelf al weer 8 jaar dirigent ben. Op mijn negende vond opa het voor mijn verdere ontwikkeling beter om naar een andere docent te gaan. Zo kwam ik bij Pieter Aafjes terecht en kreeg ik les van Johan Boonekamp.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?

Ik was klarinetdocent bij Harmonie OZOD in Tricht en daar zocht men een dirigent voor het leerlingenorkest. Na enige twijfel besloot ik om het te proberen. Na enkele weken was de dirigent van het grote orkest verhinderd en zo ging het in een sneltreinvaart verder. Een half jaar later vroeg mijn allereerste orkest Kunst Na Arbeid uit Ingen of ik interesse had om de nieuwe dirigent te worden. Zo snel kan het gaan.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?

Dat zijn meerdere dingen. Het is een geweldig gevoel om voor een orkest te staan en samen toe te werken naar een zo mooi mogelijk eindproduct. Het enthousiasmeren van mensen vind ik ontzettend leuk. Ook is het een leuke uitdaging om mensen kennis te laten maken met muziek waar ze nog niet zo bekend mee zijn. Eén van de belangrijkste dingen is misschien nog wel dat ik het repeteren geweldig vind en dan het liefst tot in de details, het echte afwerken van een stuk.

Had of heb je een voorbeeld?

Dat vind ik een lastige vraag, je bent namelijk als dirigent bezig om je eigen identiteit te creëren en je te blijven ontwikkelen. In dat proces zijn de mensen om je heen belangrijk, maar ook grote dirigenten die je alleen van opnames kent. Ik kan dus niet echt één persoon noemen.

Belangrijkste wijze les van je docent?

Verdiep je in de gewenste stijl die de muziek nodig heeft in combinatie met je eigen opvatting.

Naar welke bezetting gaat je voorkeur: harmonie, fanfare of brassband?

Als klarinettist van origine ben ik vooral in de harmoniewereld opgegroeid. Een aantal jaren geleden ben ik een paar maanden interim-dirigent geweest bij een fanfareorkest. Dat vond ik ook ontzettend leuk. Laatst, tijdens de projectweek op het conservatorium in Groningen, mocht ik met Brassband De Bazuin uit Oenkerk mijn debuut voor een brassband maken. Ook dat was een geweldige ervaring. Kortom, van nature het harmonieorkest maar mijn interesse voor de fanfare en brassband neemt steeds grotere vormen aan.

Mooiste compositie?

Een stuk waar ik emotioneel de rest van mijn leven een bijzonder gevoel bij zal hebben: het langzame deel uit het *Klarinetconcert* van Mozart. Dit was het lievelingsstuk van mijn moeder. Ze is in 2005 overleden en tijdens de uitvaartplechtigheid heb ik dit stuk gespeeld met mijn oom Chris Kok op piano.

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?

Dat zijn er toch al een aantal. Het dirigeren van de *4e Symfonie* van Alfred Reed tijdens het nieuwjaarsconcert van het grote orkest van Pieter Aafjes voor een uitverkochte zaal, maar ook de concoursen die ik tot nu toe met mijn orkesten heb mogen doen. Als op zulke momenten alles op zijn plek valt, geeft dat echt een enorme

kick.

Concoursen of concerten?
Allebei.

Concours, een noodzakelijk kwaad?
Absoluut niet. Ik heb zeker wat met concoursen. Ik vind het een goed evenement om aan deel te nemen met mijn orkesten. Het ontmoeten van andere orkesten, de weg er naar toe, etc. Ik vind het belangrijk dat je er in een prettige sfeer naar toe werkt. In het najaar staan er twee op mijn agenda en ook nog een regionaal festival waar ik met drie orkesten aan deelneem.

Bij Pieter Aafjes ben je tweede dirigent na Heinz Friesen. Hoe is het om met zo'n fenomeen te mogen werken?
Geweldig. Hij is een bijzonder sociaal mens met interesse en betrokkenheid. Zijn passie voor muziek is voelbaar als je in zijn orkest speelt of met hem over muziek praat.

Wat leer je van hem?
Het altijd bezig zijn met de muziek achter de

PASPOORT

Naam: Arjan Gaasbeek.
Geboortedatum: 1 november 1983.
Geboorteplaats: Tiel.
Woonplaats: Maurik.
Instrument: klarinet.
Muziekopleidingen: Fontys Conservatorium Tilburg: klarinet bij Frans de Jong; Hogeschool voor de Kunsten Utrecht: klarinet bij Céleste Zewald; Prins Claus Conservatorium Groningen: HaFaBra-directie bij Tijmen Botma.
Begonnen bij: Harmonievereniging Kunst Na Arbeid Ingen.
Dirigent bij: Harmonievereniging Kunst Na Arbeid Ingen, Harmonie Kunst en Vriendschap Maurik, Middenorkest Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes Culemborg, Harmonie Orkest Vleuten.
Overige functies/activiteiten: tweede dirigent, klarinettist en klarinetdocent bij Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes Culemburg, klarinetdocent Kunst Na Arbeid Ingen, freelance klarinettist bij onder andere philharmonie zuidnederland, gastdirigent bij theaterproducties, klarinetensembles en play- ins, solist bij diverse orkesten, blazersrepetitor bij amateursymfonieorkesten, jurylid bij solistenconcoursen en de komende twee tournees dirigent van Zomer Orkest Nederland.

Music All In Rotterdam

Slaak 2-6 3061 CS Rotterdam 010 4135850 rotterdam@musicallin.nl

Atelier Pfeiffer Rijswijk

Haagweg 17 2281 AA Rijswijk 070 3994346 pfeiffer@musicallin.nl

Music All In Noordwijk

Keyserswey 63 2201CX Noordwijk 071 3615698 info@musicalin.nl facebook.com/musicallin

www.musicallin.nl

noten. Ik vind het nog wekelijks fascinerend om te zien en te horen wat er gebeurt als hij een melodie uitdiept en vertolkt naar zijn gevoel.

In de nota Groei en bloei van de Nederlandse blaasmuziek wordt een aantal alternatieve concoursvormen voorgesteld. Wat vind je van die plannen?

Het is een goede zaak dat men bezig is met verbreding en continuering van concoursen.

Welk alternatief spreekt jou het meeste aan?

Het geauspicieerde concourssysteem, oftewel deelname aan een WMC, Tema Tielen, NBK of ONFK tellen mee voor divisiebehoud. Ook uitbreiding van het prijzenpakket is leuk voor muzikanten, denk bijvoorbeeld aan een prijs voor beste solist of beste jonge muzikant.

Stelling: Bij de samenstelling van de verplichte repertoria wordt de lat te hoog gelegd.

Oneens. Wel is het soms lastig invullen als er bijvoorbeeld in het vierde divisierepertoire een hobo en althobo geïnstrumenteerd wordt of vierstemmig hoorn. Maar als je wel beschikt over die bezetting is het juist fijn dat je die ook kunt benutten. Kortom, als je de repertoria uitgebreid bestudeert, is er voor elk orkest een geschikt concoursprogramma te maken.

Stelling: De beoordeling op concoursen is te streng.

De laatste twee deelnames eindigden met een promotie. Met deze stelling kan ik het dus onmogelijk eens zijn. Buiten dat, ik bezoek regelmatig concoursen als luisteraar en heb eigenlijk nooit het gevoel dat de beoordeling te streng is..

Hoe zou de muzieksector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen verhogen?

Veel verenigingen zijn op dit moment op de goede manier bezig. Het bezoeken van scholen, kinderen kennis laten maken met instrumenten, ze betrekken in eindpresentaties, uitvoeringen, etc. Daarna komt er een minstens zo belangrijk moment. Aan het eind van een kennismakingsperiode is het van belang dat er een goed plan ligt. Dat wil zeggen, een degelijk instrument, een docent die betrokken is bij de vereniging en de mogelijkheid om zo snel mogelijk in een samenspelgroep/leerlingenorkest te gaan spelen.

Toepassing van lichte muziek wordt gezien als een goed middel om de interesse bij de jeugd te verhogen. Ben je het daarmee eens?

Deels. Ik zie het niet als hoofdzaak. Volgens mij is het belangrijk om de jeugd te laten zien hoe breed je kunt zijn als orkest. Het spelen van bijvoorbeeld een concertmars vind ik net zo belangrijk als het spelen van een overture of een popmedley. Het gaat te kort door de bocht om er vanuit te gaan dat je de jeugd met lichte muziek bindt.

Hoe verklaar je de geringe interesse voor deelname aan concoursen in de lichte muziek?

Ik denk dat een orkest op concours gaat met repertoire waar door het jaar heen het accent op ligt. Blijkbaar valt het aantal orkesten dat vooral met lichte muziek bezig is toch wat tegen of hebben deze orkesten geen ambitie om zich te laten beoordelen.

Krijgen hafabra-dirigenten vanuit hun opleiding voldoende kennis mee van de lichte muziek?

Ik vind van wel. Het is één van de genres die aan bod komen en als je buiten de kennis die je meekrijgt je nog meer wil verdiepen, bestaat die mogelijkheid er altijd.

Komende zomer trek je met het Zomer Orkest Nederland door het land. Waarom heb je je hiervoor opgegeven?

Zomer Orkest Nederland is een fantastisch project op een hoog niveau. Al jaren volg ik de tournees en ik vond het nu een goed moment om zelf te solliciteren. Momenteel zijn we met de programmering bezig. Ik kijk al uit naar de eerste repetitiedag.

Hoe zie je de toekomst van de blaasmuziek?

Ik ben hier toch positief in. Natuurlijk is er het besef dat het er voor de orkesten niet makkelijker op wordt, ook door de ontwikkelingen rond de subsidies. Toch zie ik om mij heen veel creativiteit en inzet om de toekomst te waarborgen. Als ik in de Betuwe kijk, de regio waar ik veel werk, zie ik een positieve ontwikkeling. Over het algemeen veel jeugd, goed bezochte concerten. Het regionale festival De Betuwe Cup, dat in oktober op de agenda staat, telt al negentien deelnemende orkesten.

Wat zijn je ambities als dirigent?

De komende jaren genieten van de geweldige directieopleiding in Groningen en mezelf ontwikkelen op alle fronten. Mijn orkesten blijven boeien met interessante programma's en leerzame leuke repetities. Ik vind het lastig om mijn ambities uit te drukken qua niveau orkest. Ik merk namelijk dat het allerbelangrijkste is dat je bij elkaar past. Dat je een klik hebt. ●

TRIEPELS
SLAGWERK
Rijksweg Centrum 31 • 6151 EB Geleen
www.triepels.com

Music-Tours
Uw eigen tournee in samenwerking met Arriva Touring
Complete Music Tour naar o.a. Praag,
Wenen en Londen al vanaf €199,- p.p.
www.arrivatouring.nl
050 - 526 02 68

Nederlands
Hoornisten
Genootschap
Een vereniging van en
voor hoornisten.
Lid worden?
Kijk op:
www.hoornistengenootschap.nl
NHG

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW
klank wijzer
Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.
Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor
de mogelijkheden contact op met:
Coen Broers
Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

Muziekhandel
H. v. Weersel & Zn
Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek
www.weersel.nl
info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland
www.weersel.nl

Ons Genoegen zet in op **breed publiek**

Zoals zoveel drumbands werd ook de slagwerkgroep van fanfare Ons Genoegen uit Oirlo opgericht om tijdens optochten marsmuziek te spelen als de blazers op adem moesten komen. Vijftig jaar later is het gezelschap uitgegroeid tot een veelal zelfstandig opererend onderdeel met zijn eigen muzikale identiteit.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: L. RONGEN

De slagwerkmuziek in de etalage zetten bij een breed publiek. Dat is het doel van de thema-avond *Slagwerk net effe anders* die de slagwerkgroep Ons Genoegen uit Oirlo vrijdag 23 mei ter gelegenheid van het gouden bestaansfeest op touw zet. Dertien regionale slagwerkgroepen en drumbands doen mee aan het spektakel. Ieder korps verzorgt een optreden van een kwartier waarbij veelal alternatieve instrumenten, body-acts, huis-tuin-en-keukenmateriaal maar ook melodisch slagwerk en drums aan bod komen. "Deze avond is bedoeld voor een brede doelgroep aan wie we willen laten zien en horen wat er met slagwerk allemaal mogelijk is en hoeveel plezier mensen eraan kunnen beleven", legt Pieter Classens van de pr-commissie uit.

Een breed publiek in contact brengen met slagwerkmuziek is voor Ons Genoegen van levensbelang. Om het ledenbestand op peil te houden, houdt de vereniging jaarlijks een wervingsactie op school en een promotieconcert in het gemeenschapshuis. Die extra inspanningen zijn broodnodig om de vergrijzing en ontgroening het hoofd te kunnen bieden. Classens: "De bevolkingsaanwas in ons dorp loopt de laatste jaren terug waardoor het potentieel aan nieuwe leden minder is. Daarom is het belangrijk dat kinderen en ouders een jonge enthousiaste groep horen en zien waarbij allerlei verschillende instrumenten worden gebruikt. Dat werkt aanstekelijk."

Hoe anders was dat vijftig jaar geleden bij de oprichting van het korps. Marcheeroefeningen vormden in die tijd een belangrijk onderdeel van de wekelijkse repetitie. Bij drumbandfestivals en marsconcoursen werd een strakke exercitie eerder hoog gewaardeerd dan een goede muzikale presentatie. Ook Ons Genoegen had met die aanpak veel succes. De palmares van het korps vermeldt een waslijst aan prijzen met als blikvangers onder meer twee Limburgse en één Nederlandse titel. Maar na de vette jaren braken ook de onvermijdelijke magere jaren aan. Pas toen met de inzet van melodische instrumenten het muzikale roer een jaar of tien geleden rigoureus werd omgegooid, ging het weer bergopwaarts met Ons Genoegen. Het nieuwe muzikale beleid leverde de groep opnieuw een Limburgse en Nederlandse titel op. "De muziek is in de loop van de jaren steeds breder geworden mede door de toevoeging van veel melodische instrumenten", legt Classens uit. "Behalve op straat staat de groep tegenwoordig veelal op concertpodia. Daarnaast zorgt de groep onder de naam Showdrums met samba, Latin en andere ritmes regelmatig voor een levendige sfeer bij speciale evenementen."

Voor de viering van het jubileum verrijst eind mei een grote feesttent op het dorpsplein in Oirlo. Het feest opent vrijdag 23 mei met het treffen van de dertien regionale slagwerkgroepen tijdens de themavond *Slagwerk net effe anders* met aansluitend muziek van de feestband Los Zand. Zaterdag 24 mei kan de jeugd van Oirlo zich 's middags uitleven tijdens een spellencircuit en is er 's avonds een optreden van de Brabantse coverband Random. Zondag 25 mei ontmoeten oud-leden en oud-Oirlonaren elkaar tijdens een reünie, waarbij een tentoonstelling met foto´s en filmmateriaal te zien is. ●

Meer informatie: www.50jaardrumbandoirlo.nl.

Beeld van het Eurofestival in Heel.

Festivals trekken duizenden muzikanten

Tientallen muziekverenigingen met duizenden muzikanten betreden de komende maanden het podium tijdens festivals en openlucht manifestaties. In alle hoeken van het land presenteren harmonieën, fanfares, brassbands en slagwerkgroepen zich tijdens grote publieksevenementen. Een overzicht van de diverse activiteiten die de komende tijd op de agenda staan.

Zaterdag 14 juni

Muziek- en zangfestival op Schiermonnikoog

Bijna 1400 zangers en muzikanten maken zaterdag 14 juni de oversteek naar Schiermonnikoog om deel te nemen aan het 57e Muziek- en zangfestival op het eiland. In het cultureel ontmoetingscentrum spelen vanaf 8.00 uur 27 muziekverenigingen. De deelnemers zijn Wilhelmina Bedum, Prijst den Heer Tzum, Excelsior B Ouwsterhaule, Apollo Burgum, Juliana Aduard, Crescendo B Drachten, Advendo Morra/Lioessens, Crescendo Steenwijk, Sereno Baflo, Euphonia B Wolvega, Concordia Drachten, Ere zij God Damwoude, Prins Hendrik Scheemda, Eensgezindheid Tjerkwerd, Juliana Hoogezand, Advendo Franeker, Crescendo Sassenheim, Excelsior Nijland, Looft den Heer Garyp, Ons Genoegen Heino, Crescendo Lemmer, Halleluja Menaldum, Soli Deo Gloria De Tike, Hallelujah Anjum, Stêd Sleat Sloten, Hosanna Leeuwarden, Oranje Bolsward. In de voormalige Hervormde Kerk zingen vanaf 10.00 uur 22 koren van diverse samenstellingen. De optredens worden beoordeeld door Durk Lautenbach en Tseard Verbeek. Ook op de muziekkoepel in het centrum zijn doorlopend optredens. Het festival geldt voor veel verenigingen als de traditionele afsluiting van het seizoen.

Zaterdag 17 mei

Gouden Spikerfestival Ureterp

Nadat de brassbands in april het spits afbeten, wordt het Gouden Spikerfestival in multifunctioneel centrum De Wier in Ureterp zaterdag 17 mei (8.30 uur) vervolgd met de fanfaredag. In de vijfde divisie spelen Boréas Usquert, Joost Wiersma B Jistrum, SDG Juliana - Valthermond/Nieuw Weerdinge, De Kriich Wergea, Harmonie Weidum, De Bazuin Tijnje, De Bazuin Holwerd, Crescendo Idskenhuizen, Lyts Begjin Ried, Oranje 't Zandt, Harmonie Akkrum, Con Amore Veeningen, Oldemarkter Fanfare, Wilhelmina Zuidhorn, Kunst na Arbeid Zwolle.

In de vierde divisie komen Kunst en Genoegen Dronryp, De Bazuin Lutjegast, Nij Libben Koudum, Oranje Spannum, Sursum Corda Andijk, Hallumer Fanfare Hallum, Euphonia Bakhuizen, Concordia Gaastmeer, OpMaat Berlikum aan de start.

De Harmonie Vroomshoop, Us Ideael Nieuw Leven Echten, In Corpore Wagenborgen, Hallelujah Burgum, CMV Studio It Heidenskip komen uit in de derde divisie. Juryleden zijn Marten van der Wal en Durk Lautenbach (vijfde divisie) en Erik Janssen en Jan Bosveld (vierde en derde divisie.) De optredens worden via www.hafabra-livestream.nl live uitgezonden. De fanfaredag sluit met een concert van fanfare Oranje Grootegast onder leiding van Anne van der Berg.

Zaterdag 10 en zondag 11 mei

Eurofestival Heel

Het 17e Eurofestival biedt zaterdag 10 en zondag 11 mei een professioneel podium voor 25 (internationale) jeugdorkesten die door een vakkundige jury op hun eigen niveau beoordeeld worden. Daarnaast worden aan de deelnemers workshops aangeboden in samenwerking met de partners Adams Muziekcentrale en Pearl Music Europe. Zaterdag 10 mei spelen de jeugdorkesten Sint Cecilia Millingen aan de Rijn, KF De Vrije Burgers Val-Meer, Crescendo Sassenheim, Promusic Kinrooi (België), Ste. Marie Kerkrade, De Poort van Brabant Maarheze, Concordia Einighausen, de Vriendenkrans Heel, Dubbele Forte Hoeselt (België) en Heide Echo Knegsel. Zondag 11 mei komen Sint Joseph Berg aan de Maas, Jeugfanfaar Zitterd, Jeugdorkest Stevensweert - Ohé en Laak, Project Orkest Montfort - St. Joost, Eendracht en Vrijheid Harelbeke (België), jeugdfanfare Hegelsom, Eendracht Meijel, Concordia Melick, Sint Cecilia Grevenbicht-Papenhoven, TATA Steel Heemskerk, Mherimba Banholt-Mheer-Reijmerstok, Jeugdfanfare Puth, L'Union Fraternelle Veldhoven, Sint Caecilia America en Semper Unitas Sambeek. De juryleden zijn René Schrader en Jacques Claessens.

Zaterdag 7 juni

IJsselfestival Westerholte

Zaterdag 7 juni (12.00 uur) organiseert muziekvereniging Excelsior Westenholte in Het Anker in Zwolle voor de 17e keer het IJsselfestival voor harmonie-, fanfare- en brassbandorkesten op alle niveaus. B- en C-orkesten worden beoordeeld op de uitbeelding van het thema *Vuur*. A-orkesten presenteren een vrij programma met minimaal één muziekwerk op het eigen niveau (divisie) en een compositie uit het oeuvre van componist en jurylid Rob Goorhuis. Twee C-, acht B- en zes A-orkesten komen aan de start. Informatie: www.excelsior-westenholte.nl.

Donderdag 15 tot en met zaterdag 24 mei

Spanjaardsgat Festival Breda

Genieten van prachtige voorstellingen op het water tegen het historisch decor van het Spanjaardsgat bij het Kasteel in Breda. Dat kan tijdens het Spanjaardsgat Festival in de periode 15 tot en met 24 mei. Voor het elfde jaar worden op een drijvend podium in het Spanjaardsgat concerten aangeboden. Met rockhits van Deep Purple, The Rolling Stones, Queen en The Who opent een gecombineerd orkest van ruim honderd muzikanten donderdag 15 mei het Spanjaardsgat Festival met het themaconcert *Let's Rock on!* Muziekvereniging Fidelis Breda, de Koninklijke fanfare Sint Willibrord Heeswijk en de Herrie-Davidson Band bundelen hiervoor hun krachten. Vrijdag 16 mei tekent het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht met diverse artiesten voor een eigentijdse presentatie. Zaterdagmiddag 17 mei presenteren docenten en leerlingen van kunstencentrum De Nieuwe Veste uit Breda zich aan het publiek. 's Avonds verzorgen studenten en medewerkers van diverse militaire opleidingscentra uit Nederland en België, de hogere beroepsopleidingen Avans en NHTV in Breda, leden van de muziekvereniging Vlijt en Volharding uit Alphen en het Koor van de Europese Unie uit Brussel en de Bluegrassgroup Haystax een galaconcert. Donderdag 22 mei treden jonge talenten uit de regio op met begeleiding van harmonie Euphonie Teteringen. Vrijdag 23 en zaterdag 24 mei verzorgt een gelegenheidsorkest met beroeps- en amateurmuzikanten uit de regio Breda en zang- en dansleerlingen van de Musical- en Theateropleiding NoNonsense uit Breda een musicalconcert met muziek uit *Les Miserables, Saturday Night Fever, Wicked, Sister Act en Pettycoat*. Het Spanjaardsgat Festival sluit zondag 25 mei met een slagwerkmanifestatie door leerlingen van diverse muziekonderwijsinstellingen.

Zaterdag 31 mei

Euro Brass Drachten

Euro Brass Drachten vindt dit jaar in een andere vorm plaats. De vrijdagavond en de verplichte werken komen te vervallen. De zaterdag bestaat uit een wedstrijd voor de B-groep, een forum en een aantal demonstratieconcerten. De deelnemers in de B-groep zijn Backum Brass Castricum, Kunst naar Kracht De Goorn, Brassband Schoonhoven B, Pro Rege Heerenveen, De Lofklank Ureterp. De demonstratieconcerten worden verzorgd door De Wâldsang Buitenpost, Provinciale Brassband Groningen en Soli Brass Leeuwarden. In het forum presenteert de organisatie de plannen voor de toekomst van Euro Brass. Philip Harper, dirigent van de Cory Band, geeft een presentatie over het maken van een entertainmentprogramma.

Zaterdag 31 mei en zondag 1 juni

Muziek op de Dommel Eindhoven

De vijfde editie plaats van Eindhovens grootste klassieke muziekfestival Muziek op de Dommel strijkt neer in de groene en technische omgeving van het TU/e-terrein. Zaterdag staat in het teken van workshops (verzorgd door musici van philharmonie zuidnederland) en concerten. Met afsluitend het avondconcert *The Website Story* door het orkest ESMG Quadrivium en diverse solisten Zondagochtend wordt het evenement *Doe de Dommel* muzikaal geopend. De middag staat in het teken van kamermuziek. Speciaal voor kinderen is er een kindermuziektuin vol opdrachten, muziekspellen en puzzels.

Seezo: **maatwerk in uniforme kleding**

Seezo levert maatwerk in uniforme kleding. Kijkje achter de schermen bij één van Nederlands meest toonaangevende producenten van kostuums, uniformen en ceremoniële kleding voor harmonieën, fanfares, brassbands, showkorpsen, drumbands en schutterijen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Sinds harmonieën en fanfares zich steeds minder marcherend op straat tonen, is zwart de modekleur op het concertpodium. Veel orkesten zien in zwart voordelen. Op de eerste plaats kleedt het slank af. Een argument dat vooral de dames aanspreekt. Het is bovendien goedkoop. Muzikanten kunnen desnoods een eigen jurk, blouse of colbert dragen, als het maar zwart is. Een mooie meevaller voor de penningmeester die ondanks teruglopende subsidie- en sponsorinkomsten toch maar ieder jaar weer een sluitende begroting moet zien te presenteren.

Maar het 'crisisuniform' is langzaam op zijn retour, constateert directeur Henk Boers van Seezo. "Steeds meer verenigingen zien nu toch in dat donkere kleuren zoals zwart en donker blauw een sombere uitstraling heeft. Zeker als het orkest ook nog speelt tegen een donkere achtergrond. Muziekverenigingen zijn daarom hoe langer hoe meer op zoek naar mogelijkheden om hun kleding op te fleuren." Het valt Boers op dat juist jongeren uitgekeken zijn op de sombere kledij. "Er wordt vlug beweerd dat de jeugd niet in een zogenaamd apenpakje wil lopen. Maar het zijn momenteel juist de jongeren die zich meer als een eenheid willen presenteren. Zij kiezen veelal voor uniforme kleding in meer uitbundige kleuren. Dat hoeft niet altijd een volledig kostuum te zijn, maar bijvoorbeeld ook hesjes of vesten die passen bij de sfeer van de activiteit."

Je staat er niet meteen bij stil, maar ook uniformen voor muziekkorpsen zijn aan mode onderhevig. "De markt ziet er heel anders uit dan tien jaar geleden", merkt Boers op. "Vooral de crisis heeft grote invloed gehad op de uniformering van muziekkorpsen. Verenigingen moeten roeien met de riemen die ze hebben." Met als gevolg dat verenigingen zijn gaan zoeken naar goedkopere alternatieven. Bijvoorbeeld door confectiekleding aan te schaffen. Maar veel verenigingen komen volgens Boers daarmee van de regen in de drup. "Dan hebben ze bij een lokaal winkelbedrijf confectiekostuums gekocht en blijkt enkele jaren later dat nalevering niet meer mogelijk is. De is de stof niet meer voorradig, de knopen zijn anders of de revers zijn veranderd. Dat kan bij ons niet gebeuren. Zo lang een korps in ons uniform loopt, kunnen wij exact dezelfde modellen naleveren."

Seezo in het Gelderse Keijenborg is al 110 jaar een vertrouwde naam in de Nederlandse confectie-industrie. Het bedrijf is opgericht door de kleermakersfamilie Seesing. Theo Seesing vestigde zich in 1904 als kleermaker in Keijenborg. Van zijn vijf zonen zetten er vier het bedrijf van hun vader voort. Aanvankelijk maakte Seezo confectiekleding. Met de verlegging van

de productie van kleding naar lage loonlanden, ging Seezo zich in de jaren zestig van de vorige eeuw specialiseren in uniforme kleding voor muziekkorpsen, maar ook voor bedrijven. "We zijn begonnen met het kleden van een muziekkorps uit Helmond", vertelt Boers die sinds 1989 directeur en eigenaar is van het bedrijf. "Zo is het balletje gaan rollen." Seezo kleedt muziekverenigingen en schuttersgilden door heel Nederland. Ook gezelschappen uit de aangrenzende Duitse deelstaten Niedersachsen, Schleswig-Holstein, Nordrhein-Westfalen en Hessen weten de weg naar Keijenborg te vinden. Op het moment van ons bezoek wordt de laatste hand gelegd aan een levering naar Denemarken. Een primeur. Het is voor het eerst dat een muziekvereniging uit dat land in een pak van Seezo wordt gestoken. Ook muziekkorpsen uit Noorwegen behoren inmiddels tot de klantenkring.

De showroom van het atelier in Keijenborg lijkt wel een museum. Aan de rekken hangt een imponerende collectie uniformen. Het biedt een kleurrijk overzicht van de muziekcultuur van Nederland. Van historische uniformen tot moderne jacks in hippe kleuren. Ceremoniële uniformen, fantasie-uniformen, gilde-uniformen, colberts, hesjes, concertvesten, noem maar op. Boers toont de uniformen van enkele bekende korpsen. We zien de nieuwe outfit van onder meer de Rijnmondband uit Schiedam, showband Irene uit Ede en Adest Musica uit Sassenheim. Populair zijn momenteel de zogeheten blousonjacks, een kort jasje meestal in uitbundige kleuren en met de sluiting aan de achterzijde. "We beschikken over 350 modellen", legt Boers uit. "Alle modellen zijn leverbaar in zeventig verschillende kleuren. Maar korpsen kunnen ook hun eigen ontwerp maken. Samen met de experts van Seezo wordt het idee vervolgens uitgewerkt tot een unieke creatie."

Bij het atelier in Keijenborg werken 25 coupeuses, modinettes, ontwerpers en kantoormedewerkers. Daarnaast beschikt het bedrijf nog over een poule van twaalf thuiswerksters. "In totaal zijn we met circa veertig mensen", zegt Boers. Om zich in een nieuw pak te steken, hoeven verenigingen niet helemaal naar de oosthoek van Gelderland te reizen. Seezo beschikt verspreid over het land over diverse steunpunten. Vanuit Noorbeek, Groningen, Arnhem, Sas van Gent en uiteraard Keijenborg kunnen coupeurs of coupeuses snel ingezet worden voor het opmeten of aanpassen van uniformen. "We zijn altijd in de buurt", zegt Boers.

Seezo levert overigens niet alleen uniformen. Het bedrijf beschikt ook over een uitgebreide collectie overhemden, truien, T-shirts, sweaters, shawls en polo's in alle kleuren voor zowel dames als heren. Ook is er een ruime keuze aan alle soorten hoofddeksels zoals petten, hoeden, sjako's, helmen en kolbakken. Voor accessoires zoals epauletten, lederen muziektasjes, pouties, steken en pluimen zijn korpsen bij Seezo eveneens aan het juiste adres. Boers: "We zijn er niet alleen voor de grote orders. Ook voor kleine leveringen of het bijbestellen van enkele uniformen staan we graag voor de verenigingen klaar." ●

De website www.seezo.nl biedt een overzicht van het uitgebreide assortiment van Seezo.

Majestic presenteert nieuwe concertbekkens

Tijdens de internationale muziekbeurs in Frankfurt heeft Majestic Holland BV zijn nieuwe concertbekkens geïntroduceerd.

Deze nieuwe productlijn die onder de merknaam Majic wordt verkocht, is door Murat Diril en Wolfgang Basler ontwikkeld. Murat Diril wordt door velen gezien als de beste bekkenmaker van Turkije. De bekkens worden nog volgens een eeuwenoude traditie geproduceerd en volledig met de hand gehamerd, waardoor een rijk klankspectrum en perfecte stemming wordt gegarandeerd. Wolfgang Basler is agent voor Majestic Holland in Duitsland en door zijn jarenlange ervaring als onder andere bekkenspecialist heeft hij een geweldige voorstelling van hoe bekkens moeten klinken. Deze samenwerking heeft geleid tot een geweldige serie bekkens. Grootste voorbeeld hiervan zijn de sets suspended bekkens. In de Ambient I zitten 4 kleine en in de Ambient II 5 grote suspended bekkens, die niet alleen qua karakter bij elkaar passen, maar ook nog op toon zijn gestemd. Dit is een unieke feature die door de perfecte samenwerking van Murat en Wolfgang mogelijk is gemaakt. Ook de slagbekkens zijn in diverse maten en gewicht leverbaar en passen zowel in een marching- als orkestsetting en onderscheiden zich door hun brede klankspectrum. •

Voor meer informatie zie onze advertentie of stel uw vraag via: info@majestic-percussion.com.

Nota *Groei en bloei* klaar voor uitwerking

De verkenningsronde over de nota *Groei en Bloei van de Blaasmuziek* in Nederland zit erop. Aan de nieuwe doelgroep Blaasmuziek de taak om de voorstellen uit te werken.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

De doelgroep Blaasmuziek van de KNMO gaat de komende maanden aan de slag om de aanbevelingen uit de notitie *Groei en Bloei* uit te werken. De voormalige KNFM/VNM Commissie Blaasmuziek heeft na de discussiebijeenkomsten in het land het eindrapport aangeboden aan het dagelijks bestuur van de KNMO. De nieuwe doelgroep is nu aan zet om de voorstellen handen en voeten te geven. Een aantal aanbevelingen uit het rapport kan op korte termijn ingevoerd worden, andere vergen een langere voorbereiding.

De nota *Groei en Bloei* heeft tot doel harmonieën, fanfares en brassbands alternatieve mogelijkheden te bieden om aan kwaliteitsbevordering te doen. Aanleiding voor het rapport is de teruglopende belangstelling voor deelname aan concoursen. De plicht van overkoepelende organisaties om voorwaarden te scheppen ter bevordering van de kwaliteitsontwikkeling binnen de blaasmuzieksector komt hiermee in gevaar. Vandaar dat de voormalige KNFM/VNM Commissie Blaasmuziek samen met in- en externe deskundigen op zoek is gegaan naar alternatieve methoden van kwaliteitsontwikkeling. De afgelopen maanden stonden door het hele land discussiebijeenkomsten gepland om de nota *Groei en Bloei* met de achterban te bespreken. Uiteindelijk konden alleen de workshops in Heel en Breda doorgaan. De bijeenkomsten in het midden en noorden van het land moesten vanwege onvoldoende belangstelling worden afgezegd.
De studie heeft geresulteerd in diverse vormen, instrumenten en systemen die orkesten kunnen inzetten om hun muzikale ontwikkeling te toetsen. De uitgangspunten daarbij zijn variëteit, flexibiliteit en diversiteit. Het plan voorziet onder meer in het verbeteren van het huidige concourssysteem. Zo stelt de commissie voor om orkesten bij deelname aan niet-bondsconcoursen zoals de open nationale kampioenswedstrijden, het Wereld Muziek Concours, Tielen Entertainment & Music Award en regionale beoordelingstoernooien eenmalig te belonen met twee jaar uitstel van de reguliere concoursverplichting. De wedstrijden moeten dan wel aan een aantal voorwaarden voldoen. De organisatie van de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen heeft al aangegeven niets voor te voelen voor aanpassing van de reglementen om te voorkomen dat de eigen succesformule in gevaar komt. Ook deelname aan buitenlandse concoursen kan voortaan vrijstelling van de concoursverplichting opleveren mits aan alle voorwaarden is voldaan. Zo heeft de Koninklijke Harmonie van Thorn vorig jaar met het veroveren van de Europese titel in Luxemburg als eerste vereniging in Nederland door deelname aan een buitenlandse wedstrijd vrijstelling van de concoursverplichting verkregen. Een andere variant is 'jury aan huis' waarbij het orkest zich kan laten beoordelen op een zelf gekozen locatie.
Het plan voorziet ook in een nadere formulering van het begrip standaard- of voorbeeldbezetting. Werken uit het klein repertorium worden zodanig gekozen dat ze allemaal gespeeld kunnen worden in de vastgestelde standaardbezetting. Een van de voorgestelde concoursvarianten is de zogeheten orkestpresentatie waarbij niet de concoursprestatie maar de ontwikkelingscurve van het orkest wordt beoordeeld. Nieuw is ook de realistische concoursvorm waarbij orkesten op concours gaan in hun werkelijke samenstelling met alle eventuele tekortkomingen van dien. Zo kunnen verenigingen die niet beschikken over een volledige bezetting en deze open plekken niet wensen in te vullen met leenmuzikanten toch op concours gaan. ●

Zie voor uitvoerige informatie over de nota *Groei en Bloei van de Blaasmuziek* Klankwijzer nr. 6 van oktober 2013 op www.klankwijzer.nl onder het kopje 'Archief'.

Vertrouwd en snel contant geld nodig?

Beleen of verkoop uw sieraden

raadpleeg voor nadere info:
www.PANDHUYS.nl

Beleenbank
PandHuys | Joure

Bezoekadres:
Polderboskdyk 13a, 8501 ZJ Joure
tel. 0513 - 468 118

MIRAPHONE

„...a fabulous instrumentalist who stretches his medium's possibilities to the extreme."
(Ostlandsposten, Norway)

ØYSTEIN BAADSVIK

und seine Es-Tuba 283 "Norwegian Star"

„Ich habe nie eine Tuba mit einer besseren Intonation gespielt", sagt Øystein Baadsvik über die Es-Tuba 283 „Norwegian Star". Der komplett neu entwickelte Korpusverlauf und das Schallstück mit 400 mm Durchmesser sorgen für einen in allen Registern gleichmäßigen, vollen Klang. Der Ton ist in allen Lagen klar definiert, das Instrument weist eine sehr gute Ansprache im gesamten Dynamikspektrum auf. Der strahlende und reiche Klang bleibt vom fortissimo bis zum leisesten piano erhalten.

Øystein Baadsvik, dessen Ziel es war, die Es-Tuba seiner Träume zu bauen, stellt heute stolz fest: „Das Ergebnis meiner Zusammenarbeit mit Miraphone ist die wohl beste Es-Tuba der Welt."

Der Klang hat einen Namen

MIRAPHONE

Traunreuter Straße 8 · 84478 Waldkraiburg · GERMANY

www.miraphone.de

AUVICO

tel.: 0318 300985
06 53761055
E-mail: info@auvico.nl

Live opnames, CD producties en Geluidsversterking

- HAFABRA orkesten
- Ensembles
- Koren
- Solisten

WWW.AUVICO.NL

UW MONDSTUK, EEN HOOFDSTUK APART!

Data Regionale Mondstukaanmeetdagen
Mondstukspecialist Henk Rensink
Voor hout- en koperblazers 2013 - 2014

26 apr.	: **Adams, Diest,** 0032 13 352 020
17 mei	: **Adams, Ittervoort,** 0475 560 703
24 mei	: **Musikhaus Welbers, Kevelaer,** 0049 2832 45 45
14 juni	: **Music All In, Noordwijk,** 071 361 56 98
21 juni	: **Van der Glas, Heerenveen,** 0513 468 041
11/12 juli	: **Musik City, Pforzheim,** 0049 7231 154 390
27 sept.	: **Excel, Oeffelt,** 0475 560 703
7/8 nov.	: **Musikhaus Fockers, Rheine,** 0049 5971 62 08

Aanmeldingen op bovenstaande adressen

Of kijk op www.henkrensink.nl

HENK RENSINK MONDSTUKAANMETING HOUT- EN KOPERBLAZERS

Afspraken en inlichtingen:
(individueel en groepen:
werkdagen tot 21.00 uur
zaterdag tot 17.00 uur
Telefoon: 055 366 88 03

Praktijk adres:
Schopenhauerstraat 61
7323 LS Apeldoorn
Internet: www.henkrensink.nl
e-mail: info@henkrensink.nl

Fanfare Eendracht Meerlo
Al 120 jaar muziek op hoog niveau

Vacature dirigent m/v

Vrijdagavond repetitieavond in Speulplats

Vernieuwende initiatieven onder naam Muziekfabriek
Voor nadere info zie onze website www.fanfaremeerlo.nl

Voor zomervakantie nieuwe dirigent
Sollicitatie naar secretariaat@fanfaremeerlo.nl tnv Noud Janssen

‘Het publiek ziet alleen die baton vallen’

In de rubriek Chillen met… babbelt Klankwijzer met een jonge muzikant met een opvallende prestatie of een bijzonder verhaal. In deze editie majorette Femke de Bont die de voorbije weken de majorettesector een heel ander imago gaf met haar optredens tijdens de tv-show Everybody Dance Now.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO’S: HARRY VAN APERLOO FOTOGRAFIE/ ANDRE KILL

Stel je even voor:
Ik ben Femke de Bont, 14 jaar en woon in Oosterhout.

School:
Codarts vooropleiding Rotterdam, Havo/VWO voor muziek en dans.

Vereniging:
Show- en twirlteam Reflex Breda.

Sinds wanneer ben je majorette?
Op mijn vierde mocht ik mee naar de training en toen ik vijf was had ik mijn eerste wedstrijd.

Hoe ben je majorette geworden?
Mijn moeder was destijds lid van Reflex en ik mocht wel eens mee naar een training. Toen kwamen er meerdere mini’s bij en zijn ze een minigroep gestart.

Wat is het leuke van majorette?
De shows instuderen en meedoen aan wedstrijden. Optreden voor publiek en de jury.

Successen als majorette:
Vanaf 2006 ben ik elk jaar Brabants kampioen geworden in diverse categorieën, behaalde ik meerdere Nederlandse titels in verschillende categorieën en in 2011 was ik Europees kampioen.

Hobby’s buiten de muziek:
Dans en majorette/twirl zijn mijn passie. Daarnaast ben ik dansmarieke bij de carnavalsstichting. Verder is het gewoon lekker om thuis te relaxen, films te kijken en te shoppen.

Hoeveel train je per week?
Op school hebben we elke dag 1,5 uur ballet en daarnaast moderne dans en caractère. Alleen al op school dans ik dus zo’n 10 à 12 uur per week. Helaas blijft weinig tijd over om voor de majorettes te trainen. Voor een wedstrijd neem ik thuis wel elke dag mijn solo door.

De buitenwereld heeft vaak nog een bepaald clichébeeld van majorette. Merk jij dat ook in jouw omgeving/vriendenkring?
In mijn vriendenkring weet iedereen ondertussen wel wat ik doe. Daar hoef ik het niet meer te verdedigen. Daarbuiten merk ik wel dat mensen nog steeds een ander beeld van de majorettes hebben.

Wat is het meest gehoorde vooroordeel?
Tuttig, lopen voor een band in suffe pakjes en stokjes die in het rond vliegen.

Hoe leg je uit dat het heel iets anders is?
Ik probeer altijd uit te leggen dat het een danssport is waarbij de baton een onderdeel van je routine is.

Wanneer majorettes op tv te zien zijn, worden vaak beelden uitgezonden waar van alles misgaat. Valt je dat ook op?
Helaas wel. Dat is kennelijk goed voor de kijkcijfers. Iedereen praat er naderhand over. Jammer, dat ze de toppers niet uitzenden. Want het kan zo mooi zijn.

Je hebt vorig jaar meegedaan aan So You Think You Can Dance, The Next Generation. Hoe was dat?

Supergaaf. Daar ging het puur om de dans. Ik heb de halve finale bereikt en de eerste tv-show. Enorm veel van geleerd.

Dit jaar deed je mee aan Everybody Dance Now. Wat was het verschil?

Nu had ik als majorette auditie gedaan.

Je hebt uiteindelijk zelfs de finale gehaald. Hoe reageerde de jury op je optreden?

De juryleden waren erg onder de indruk. Ze waren blij dat ze nu eindelijk eens een majorette/twirler zagen die liet zien hoe het moest. Dat het ook mooi kan zijn. Ik kreeg erg mooi commentaar.

Waarom deed je mee?

Everybody Dance Now had de bond benaderd. Ik wilde eerst niet meedoen. Juist omdat ze op tv majorettes altijd zo belachelijk maken. Toen belden ze zelf met de vraag of ik toch auditie wilde doen.
Ze hadden gehoord dat ik dat clichébeeld kon wegnemen. Tja, dat kon ik natuurlijk niet weigeren.

Had je hiervoor een speciale show ingestudeerd?

Voor de eerste auditie had ik mijn wedstrijdroutine aangepast. De nadruk lag meer op de dans. Dat is mijn sterke kant. Beter mooi twirlen en dansen dan allerlei moeilijke dingen erin stoppen die net niet lukken en daarop afgerekend worden. Want het publiek ziet dan toch alleen die baton vallen en vergeet de mooie dingen. Ook bij de volgende optredens lag het accent op de dans.

Je hebt de majorettesector voor een miljoenenpubliek in een heel ander daglicht gesteld. Wat vind je daarvan?

Eerst had ik dat niet zo in de gaten maar er kwamen vanuit het hele land erg positieve reacties. Mensen kennen plotseling mijn naam en gezicht. Daar moest ik wel even aan wennen. Ik ben alleen maar blij dat de majorettes positief in beeld zijn gekomen.

Wat wil je bereiken als majorette?

Dat weet ik eigenlijk niet. Ik kan helaas niet zo heel veel trainen. Toch hoop ik nog te scoren met een X-strut routine. Wie weet kan ik dan ooit nog eens naar een EK-twirlen. Maar ik vind het ook gewoon leuk om met de grote groep mee te doen.

Verdere activiteiten/interesses:

Twee weken geleden mocht ik meedansen in een muzikale productie over de musical Chess met muziek van een accordeonorkest. Heel apart maar ontzettend mooi. Dat vind ik dan ook weer erg leuk om te doen.

Waar ligt je toekomst?

In het vierde jaar van mijn opleiding krijgen we een advies: uitvoerend danser of dansdocente. Ik heb altijd gezegd dat ik dansdocente wil worden. Maar na alle mooie commentaren ga ik misschien toch wel voor uitvoerend danser. Dansdocente kan ik altijd nog worden. ●

Op het moment dat de redactie van deze uitgave sloot, moest de finale van Everybody Dance Now nog plaatsvinden.

Color Guard: **meer dan zwaaien met een nep geweer**

Battery, pit, units, rifles, flags en sabres. Welkom in de bruisende wereld van de color guard. Indoor Sportcentrum Eindhoven barstte eind vorige maand zowat uit zijn voegen tijdens de Championships 2014 van Color Guard Nederland. De opmars van een uit nood geboren bezigheidstherapie.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

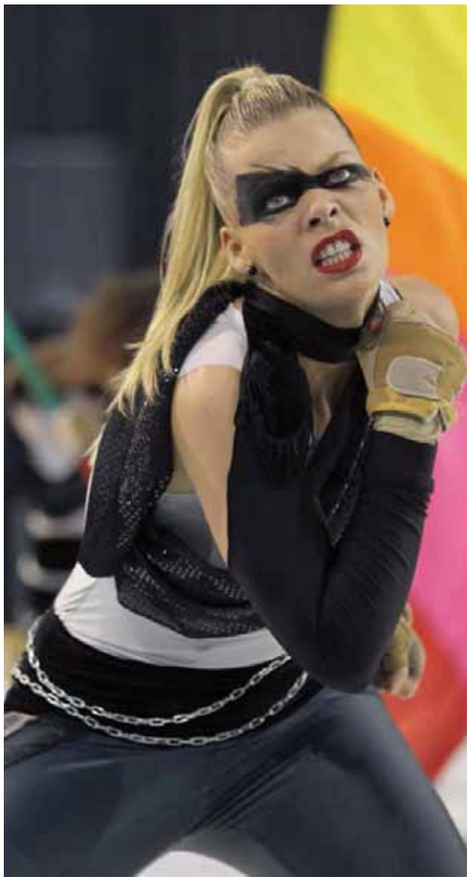
Pfff. Zo'n dansshow van acht minuten hakt er behoorlijk in. Chantal te Braak (28) en Marieke Eringa (22) staan in de catacomben van het Indoor Sportcentrum Eindhoven uit te hijgen. "Het moet er voor het publiek allemaal uitzien alsof het geen moeite kost", snakken de beide color guards van Sensation Performance Ensemble uit Amersfoort naar adem. "Maar het is ontzettend intensief." Color Guard Nederland is een doelgroep van de KNMO. Maar vraag honderd KNMO-leden wat in hun gedachte opkomt bij de benaming color guard en 99 zullen antwoorden: met vlaggetjes en attributen zwaaiende meiden. Maar weinig muzikanten zullen zich realiseren dat een show van een color guard-groep een aanslag is op de fysieke gesteldheid. "Ik doe dit al 21 jaar", vertelt Chantal. "Maar je voelt wel hoe je lichaam aftakelt."

Showkorpsen zoals Excelsior Baarn, Jubal Dordrecht en Beatrix' Hilversum startten in 1981 een wintercircuit voor color guards. Min of meer als tijdverdrijf. Terwijl de blazers de winterperiode gebruikten om de show voor het nieuwe buitenseizoen in te studeren, zaten de guards in die periode thuis een beetje verveeld duimen te draaien. Door hen een aantal wedstrijden aan te bieden, bleven ook zij in de rustige wintermaanden in het ritme. De wintercompetitie sloeg meteen aan. De eerste contests brachten tien units aan de start in de Open Class en de A Class. Het aantal deelnemers groeide

gestaag. Hetzelfde gold voor het aantal wedstrijden. Het succes van de wintercompetitie resulteerde ook in een uitbreiding met andere activiteiten. Zo deed onder de naam Indoor Percussion een competitie voor de slagwerkensembles zijn intrede. De organisatie van Europese voorronden van de wereldorganisatie WGI zette het Nederlandse color guardcircuit ook internationaal op de kaart. Terwijl regelmatig topguards uit onder meer de Verenigde Staten en Engeland in Nederland aan de start verschijnen, steken Nederlandse units op hun beurt de plas over om deel te nemen aan de wereldkampioenschappen van de WGI. De afgelopen competitie van Color Guard Nederland telde zes wedstrijden. De start was op 11 januari in Waalwijk. Met deze Championships op 29 maart in Eindhoven wordt het seizoen afgesloten. Om aan de finale te mogen meedoen, moet aan ten minste twee voorrondes deelgenomen worden. Tijdens deze finaledag In Eindhoven staan 54 color guards en tien percussiegroepen aan de start. Bovendien verzorgt Max Percussion Theatre uit Bangkok (Thailand) een optreden in de hoogste klasse van de indoor percussion.

Bij de color guards draait het om het gebruik van flags (vlaggen), sabers (sabels), mock rifles (namaak geweren) en andere attributen in combinatie met dans en andere uitbeeldende bewegingen. Het is een mix van danskunst en sport. Indoor percussion is bedoeld voor de marching percussionsectie (battery) en het front ensemble (pit) van marching bands en drum corps. De shows bestaan uit een combinatie van muziek, marcheren en theater.
Beide disciplines zijn uiteraard overgewaaid uit de Verenigde Staten. Daar draait het indoorcircus al 37 jaar op volle toeren. Tussen februari en april staan er 42 regionale wedstrijden op de kalender. Deze zogeheten prelims worden gehouden in tientallen Amerikaanse staten en vier landen buiten de VS (waaronder Nederland).
In totaal nemen 300 guards en 200 percussiegroepen met samen 36.000 leden deel aan de competitie. Tijdens de drie dagen durende finale betreden 12.000 dansers en slagwerkers de wedstrijdvloer.

‘Indoor percussion is echt ongelofelijk gaaf’



De Amerikanen omschrijven de shows van de color guards als Arts of Sports. Het is een term die de lading volledig dekt. Het is meer dan alleen zwaaien met een vlaggetje of een nep geweer. Dat geldt zeker voor de hogere klassen. Shows met op artistieke wijze uitgewerkte choreografieën zijn verpakt in themaprogramma's met zo nu en dan een diepere betekenis. Zoals de creatie van Sensation Performance Ensemble waarvan Chantal en Marieke deel uitmaken. De 21 guards maken in hun show *Colorblind* op het weemoedige nummer *The Bitter Earth* van de in 1963 overleden zwarte R&B-zangeres Dinah Washington een statement. Vijftig jaar nadat Martin Luther King de legendarische woorden *I have a dream* uitsprak, is racisme nog altijd aan de orde van de dag. Sensation draait in de uitbeelding van dit beladen onderwerp niet om de hete brij heen: een meisje met een donkere huidskleur wordt door blanke meiden hardhandig uit de groep gestoten. "We wisten dat de manier waarop we dit onderwerp verbeelden niet zonder risico is", geeft choreograaf Roy Bollebakker toe. "Je merkt dat ook aan de reacties. Maar we hebben dit uiteraard vooraf volledig met het betreffende meisje doorgesproken. Zij heeft geen probleem met haar rol." De ondubbelzinnige uitbeelding van de boodschap draagt bij aan de uitdrukkingskracht van de voorstelling. Dat kan volgens Bollebakker geen kwaad. "Het is beschamend dat racisme vijftig jaar na de toespraak van Martin Luther King nog steeds bestaat." Het is bovendien een thema dat jongeren bezighoudt. De beleving is daardoor extra groot. Dat komt de expressiekracht ten goede. Met hun agressieve lichaamstaal stralen de dames gedurende de hele show hun boosheid uit over het feit dat rassendiscriminatie nog steeds bestaat. Chantal te Braak en Marieke Eringa zijn weer langzaam bijgekomen van alle fysieke inspanningen. Enthousiast verhalen ze over hun passie. Beide dames blijken een achtergrond als majorette te hebben. "Maar dit is anders", zegt het tweetal. "Het is vooral veel intensiever. Ook het gebruik van attributen is anders." Sensation brengt ieder jaar een nieuwe show. Telkens worden er weer nieuwe technieken in verwerkt. Het instuderen begint in oktober. Iedere vrijdag en zaterdag wordt getraind. Per week pakweg zo'n zeven uur. Tijdens een trainingsweek staan ze wel 22 uur op de mat. "Ik neem ook thuis regelmatig mijn stukjes door", zegt Marieke. Een uitstekende lichamelijke conditie is een absoluut vereiste. Maar ook discipline en inlevingsvermogen zijn belangrijk facetten. "Het is niet alleen dansen maar ook theater. Het kostte heel wat tijd voordat die agressieve uitstraling tijdens onze show van dit jaar er goed in zat."

> 'Het is niet alleen dansen maar ook theater'

Zoals gezegd is de indoorcompetitie aanvankelijk opgezet om de winterperiode te overbruggen. Dat is het eigenlijk allang niet meer. De wintercompetitie heeft zich ontwikkeld tot een op zichzelf staande discipline. Bovendien is het een uitstekend alternatief voor muzikanten en dansers voor wie het drukke zomerseizoen wat te veel verplichtingen schept. Vooral bij indoor

percussion zien we ook veel oudere muzikanten. Maarten Buitenwerf (34) speelt marimba bij Beatrix' Indoor Percussion uit Hilversum. De geboren Groninger liep bij Beatrix' ook enkele jaren het zomercircuit. Deed onder meer mee aan de DCI-competitie in Amerika. Daar ging op een gegeven moment wat te veel tijd in zitten. "Het is niet dat ik deze hobby niet meer leuk vond. Maar op een gegeven moment heb je huisje-boompje-beestje en wordt dat allemaal een beetje te veel. 's Zomers ben je wel vier zondagen per maand op pad. Tijdens de wintercompetitie is dat maar eens in de drie weken. Bovendien is de periode van januari tot eind maart te overzien." Hij vertelt dat van het frontensemble van Beatrix' maar twee leden ook in de zomer meelopen. De rest houdt het bij het wintercircuit. Buitenwerf: "Het niveau van de wintercompetitie is net zo hoog, alleen de trainingsintensiteit is lager. Indoor percussion is echt ongelofelijk gaaf."

Color Guard Nederland is een aparte doelgroep binnen de KNMO. Bij de organisatie zijn circa vijftig verenigingen met in totaal 900 leden aangesloten. Het is een wereldje op zich. Iedereen kent elkaar. De collegialiteit is groot. Men heeft belangstelling voor elkaars optredens. Voorzitter Paul Doop vertelt dat zijn bond nog steeds groeit. Vooral bij de jeugd is de interesse groot. Het past uitstekend in hun belevingswereld. Doop: "Het is allemaal wat stoerder en heeft een andere dynamiek dan bij andere sectoren binnen de amateurmuziek. Van een jeugdprobleem is bij ons geen sprake. Integendeel, er zit nog steeds groei in." Om mee te kunnen doen aan de finale moet deelgenomen worden aan twee voorronden. Volgens Doop doet het gros echter mee aan drie tot vier kwalificatiewedstrijden. Ook traditionele korpsen uit de showband style tonen hoe langer hoe meer interesse. Zo heeft Advendo uit Sneek dit jaar ingeschreven met twee groepen. Color Guard Nederland staat ook internationaal hoog aangeschreven. "In Europa is CGN eigenlijk de enige die wedstrijden aanbiedt op basis van de reglementen van de wereldbond", verklaart Doop. Tijdens de finaledag in Eindhoven blijkt ook dat de publieke belangstelling alsmaar toeneemt. De prelims van de indoor percussion trekken beduidend meer publiek dan waar de organisatie op gerekend had. "We moeten eens goed nadenken hoe we die groei gaan begeleiden", stelt Doop. "Groei is leuk, maar het in stand houden daarvan is moeilijker. Daar ligt weer een nieuwe uitdaging voor ons." Voorlopig kennen Doop en zijn team alleen luxe problemen. "Het is een aparte wereld, maar zonder dat er sprake is van sektevorming. Het competitieniveau is hoog. Een belevingssector voor de jeugd. Kortom: we zijn een kleine groep, maar niet onbetekenend." ●

'We zijn een kleine groep, maar niet onbetekenend'

Meer foto's: www.oypo.nl/vergoossen.

de seizoens-
brochure
14|15
is er!

vraag de brochure aan via
www.philharmoniezuidnederland.nl

**philharmonie
zuidnederland**

Orlando Festival voor blaasensembles

Amateurblaasensembles kunnen deze zomer tijdens het Orlando Festival in Kerkrade les krijgen van gerenommeerde musici. Voor hout- en koperblazers zijn Herman van Kogelenberg (fluit), de Spaanse Miriam Pastor Burgos (hobo), Arno Piters (klarinet, foto), Ole Kristian Dahl (fagot) en Jean-Pierre Cnoops (saxofoon) aangetrokken als docent. Masterclasses voor koperblazers worden gegeven door Ad Welleman (trompet), Fons Verspaandonk (hoorn) en Bart Claessens (trombone). Het Orlando Festival is het oudste kamermuziekfestival in Nederland. Amateurensembles krijgen les van bovenstaande professionals en genieten van een prachtige muziekvakantie in de historische abdij Rolduc. Overdag wordt gerepeteerd, 's avonds wordt geluisterd naar prachtige concerten. Blaasensembles kunnen nog tot 1 mei inschrijven via: www.orlandofestival.nl. Foto: Jouk Oosterhof

Uitbreiding van BCM-uitgaven

BCM - uitgever van onder meer Klankwijzer, Jazzism en Luister - heeft het segment muziek uitgebreid met enkele nieuwe bladen. Vanaf juli verschijnt in nauwe samenwerking met de grote fabrikanten van piano's en vleugels een nieuw tijdschrift voor pianisten in Nederland. Het magazine Pianist wordt vier keer per jaar toegevoegd aan Luister, het tijdschrift van de klassieke muziek. Pianist publiceert partituren, verstrekt vakinformatie en beschrijft ontwikkelingen bij piano- en vleugelfabrikanten. Ook de uitgave van het programmaboek voor het TROMP Percussion Eindhoven past binnen het muziektijdschriftensegment van BCM.

Met de verzorging van het programmaboek van Pinkpop, met dit jaar de Rolling Stones als hoofdact, sluit BCM aan op het tijdschrift Muziek.nl, het toonaangevende magazine voor de volwassen popliefhebber. Met Ziggo Dome in Amsterdam is een partnership gesloten waarbij vanuit de redactie in Eindhoven het laatste popnieuws kan worden geprojecteerd op beeldschermen in de Ziggo Dome. Buma Jazz Dag is een nieuwe productie die aansluit op het tijdschrift van de jazzmuziek in Nederland en België, Jazzism. In het nieuwe blad Odeon staat de Nederlandse opera- en danswereld centraal.

WMC breekt lans voor kamermuziek

Het Wereld Muziek Concours (WMC) komt in november met een Wind Music Academy om blazers kennis te laten maken met de mogelijkheden van de kamermuziek. Het WMC stelt dat blazers weinig affiniteit hebben met kamermuziek. Om meer aandacht te geven aan dit genre richt de academie zich op de veelzijdige mogelijkheden van de kamermuziek voor zowel ensembles als individuele muzikanten, amateurs en professionals. Bestaande en ad hoc-ensembles volgen een intensief programma onder leiding van een docententeam bestaande uit musici van het Calefax Rietkwintet, het Nederlands Blazers Ensemble (foto), German Brass en Eburon Brass. De artistieke leiding is in handen van Jan Cober. De lessen worden in de weekenden 14-16 november en 21-23 november gehouden in Abdij Rolduc te Kerkrade. Meer informatie: sonjalangen@wmc.nl.

'Spelen met blaasorkesten **is echt een feest**'

Op haar debuutalbum *The Time Is Now* laat zangeres Pearl Jozefzoon pop en klassiek hand in hand gaan. Die veelzijdigheid vormt ook de rode draad tijdens haar concerten met harmonieën, fanfares en brassbands.

TEKST: ONZE REDACTIE

Zingen met begeleiding van een orkest is Pearl Jozefzoon op het lijf geschreven. Op haar album *The Time Is Now* komt het orkestgeluid bij alle tracks terug. Juist daarom werkt ze op haar debuut-cd samen met producer Tom Bakker, bekend van zijn (strijkers)arrangementen voor onder meer Marco Borsato, Glennis Grace en diverse Symphonica In Rosso-concerten.

'Orkesten zijn altijd heel goed voorbereid'

Geen wonder dat ze zich ook met begeleiding van een harmonie, fanfare of brassband in haar element voelt. "Spelen met een orkest vind ik echt gaaf. Het geluid van een blaasorkest is groot en overweldigend. Het neemt me mee. Ik geniet ook ontzettend van de stukken waar ik niet bij meezing. Vooral filmmuziek. Heerlijk!"

De 28-jarige Pearl Jozefzoon was een van de blikvangers van de eerste editie van The Voice of Holland. Onder de vleugels van Nick & Simon haalde ze de finale waarin ze niet was opgewassen tegen de immense populariteit van Ben Saunders. Daarna liet Pearl horen dat ze nog veel meer in haar mars heeft. Ook het klassieke repertoire schuwt ze niet. Ze won Van Popster tot Operaster en zong in het televisieprogramma Mattheüs Masterclass de aria *Erbarme Dich*. Door het duet met Wolter Kroes in *Breken van de Lijn* en haar deelname aan het Nationaal Songfestival bewees ze van alle markten thuis te zijn. Als speciale gast van Nick & Simon stond ze tijdens hun Symphonica In Rosso-concerten vier avonden op het podium van een uitverkocht GelreDome in Arnhem. "Ik hou van diversiteit", verklaart de zangeres. "Pop met klassieke elementen, aria's, soms een beetje gospel en zowel Engelstalige teksten als Franse en Spaanse. En uiteraard ook Nederlandstalig repertoire."

Pearl Jozefzoon kreeg het muzikale virus thuis mee van haar broers. Ze zong in een gospelgroep in de kerk en droomde ervan net zo te kunnen zingen als Whitney Houston en Mariah Carey. Na de havo volgde ze aan het Conservatorium in Tilburg de richting Muziektheater met als hoofdvak Zang. In die periode maakte ze ook kennis met de blaasmuziek. "Als studenten van het conservatorium werden we zo nu en dan uitgenodigd om op te treden met deze orkesten", herinnert ze zich nog.

Ook tijdens haar concerten met blaasorkesten laat Pearl Jozefzoon horen dat ze zich in verschillende genres en stijlen thuis voelt. "Een optreden met een harmonie, fanfare of brassband is een grote mix. Het kan gaan van een klassieke aria tot een swingend nummer van Stevie Wonder. Ik hou van verschillende muziekstijlen. Dat kan ik gelukkig allemaal ten gehore brengen met de rijke begeleiding van een orkest." Een concert met Pearl Jozefzoon bestaat uit repertoire van het orkest zelf en eigen nummers. Liedjes die tijdens concerten met blaasorkesten onder andere op het programma staan zijn *De Bestemming* van Marco Borsato, *De Zee* van Trijntje Oosterhuis, *A Night Like This* van Caro Emerald, *Omarm me* van Bløf en haar eigen versie van *Mon coeur s'ouvre à ta voix*. Voor de gezamenlijke werken put ze voornamelijk uit arrangementen van Louis Neefs. "Ik werk vaak samen met Louis. Hij heeft een aantal tracks van mijn album gearrangeerd voor zowel harmonie, fanfare als brassband. Van mijn versie van *You Raise Me Up* bijvoorbeeld heeft hij een heel mooi arrangement voor blaasorkest gemaakt. Bovendien beschikt hij over een groot bestand van arrangementen in allerlei stijlen. Dat is voor mij makkelijk uitkiezen. Vooral omdat ik van zoveel verschillende genres hou."

Enkele weken voor het optreden met de amateurvereniging ontvangt ze de bladmuziek die ze thuis alvast instudeert. Voorafgaand aan het concert is er één gezamenlijke repetitie met het orkest. Vaak gebeurt dat op de dag van het optreden zelf. Pearl Jozefzoon komt graag bij de amateurverenigingen over de vloer. "De amateurmuziekwereld is iets moois. Iets wat niet moet verdwijnen. Van arrangeur Louis Neefs hoorde ik dat er wel 3000 amateurorkesten zijn in Nederland, ongelofelijk! Ik heb inmiddels

‘Het geluid van een blaasorkest neemt me mee’

al met heel wat verenigingen mogen optreden. En met veel plezier. Het is mooi dat er zoveel amateurorkesten zijn. Voor sommige muzikanten is het een hobby, voor anderen de opstap naar de professionele muziekwereld.” Het enthousiasme van de amateurmuzikanten werkt aanstekelijk op haar. “Het valt me op dat de orkesten eigenlijk altijd heel goed voorbereid zijn. De samenwerking is altijd erg prettig. Ik word altijd warm en hartelijk ontvangen. Daarom voel ik me er ook erg op mijn gemak.” Ook de gedrevenheid van de amateurmuzikanten spreekt haar aan. Pearl: “Het is alsof ze zich voor tweehonderd procent voorbereiden. Het niveau is natuurlijk overal anders. Ieder orkest heeft wel zijn sterke en zwakke punten. Bij optredens met amateurbandjes heb ik wel eens de neiging om te balen van het niveau of de slechte voorbereiding. Maar met amateurorkesten heb ik dat gevoel nog nooit gehad. Ik ben tot nu toe altijd enthousiast geweest over samenwerking met blaasorkesten. Spelen met orkesten is namelijk een feest voor een artiest.” ●

Een concertprogramma met Pearl Jozefzoon is exclusief te boeken bij Louis Neefs Producties, www.louisneefs.nl.

TERPSTRA MUZIEK
DRUMLAND
SPECIAALZAAK IN BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN

Volg ons:

Melbournestraat 2
1175 RM Lijnden
020 - 659 68 58
www.terpstra-muziek.nl

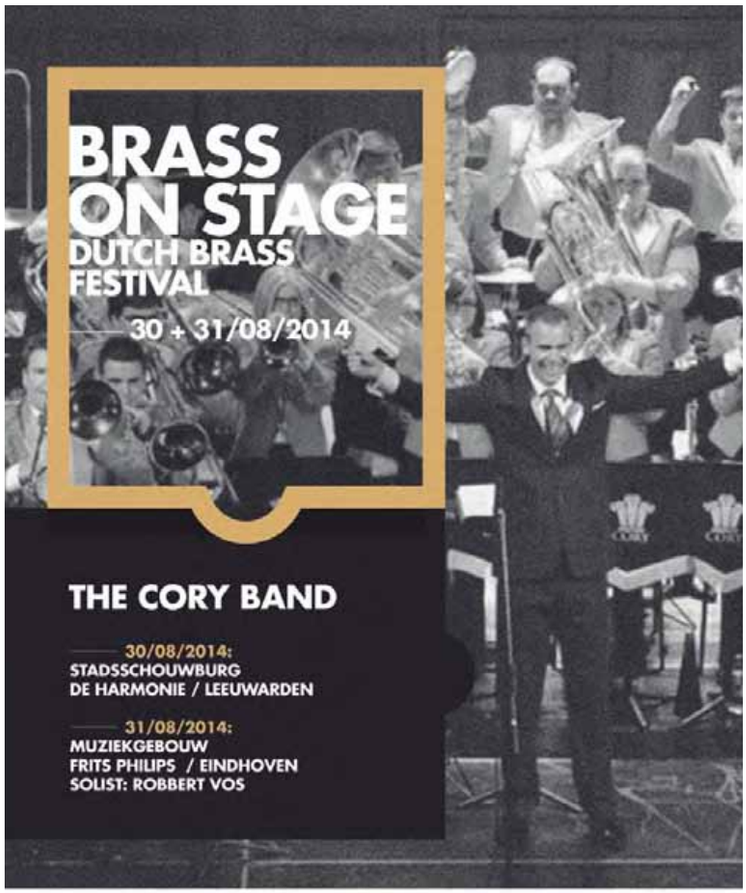
DE CD PERSERIJ.NL

decdperserij.nl/m

'De voordeligste CD perserij van de Benelux'

Hoogwaardige en voordelige cd & dvd producties.
Gratis drukklaar maken van grafische bestanden.
Top service waar duizenden klanten op vertrouwen.

www.decdperserij.nl | 0228 350 880



BRASSONSTAGE.NL EMOTIONSONSTAGE.NL BRASSONSTAGE

Euterpe: vijftig jaar muzikaal platform

Het muziekleven in en rond Sint Maartensdijk leidde in het begin van de jaren zestig een kwijnend bestaan. Dat veranderde toen de muzikanten van noodlijdende verenigingen in Sint Maartensdijk, Scherpenisse, Stavenisse en Poortvliet in 1964 hun krachten bundelden in muziekvereniging Euterpe.

TEKST: ONZE REDACTIE

De gemeentebesturen van de toenmalige gemeenten Sint Maartensdijk, Scherpenisse, Stavenisse en Poortvliet was er destijds veel aan gelegen om voor de vier kernen een muziekvereniging te behouden. Onder impuls van de burgemeesters en wethouders werd in 1964 besloten om de restanten van de wegkwijnende muziekkorpsen in de vier dorpen bij elkaar te voegen. De nieuwe vereniging kon zelfs rekenen op een startsubsidie van twee kwartjes per inwoner. Alleen Stavenisse ontbrak de financiële armslag om een bijdrage te leveren. Muzikanten uit het dorp mochten wel meespelen in het nieuwe orkest, maar de naam Stavenisse kwam niet op het verenigingsvaandel te staan. De fusie bracht in de praktijk nogal wat organisatorische beslommeringen met zich mee. Lang niet iedereen beschikte in die tijd over een auto. Busjes werden ingezet om de muzikanten van de diverse dorpen naar de repetitie in Scherpenisse te vervoeren. En ook het bedienen van vier kernen had zijn keerzijde. Zo moest de fanfare bij het eerste openbare optreden in uniform op Koninginnedag in 1964 op vier plaatsen een Oranjeconcert verzorgen. Een aantal muzikanten was dat wat te veel van het goede en gaf de pijp aan Maarten.

Uiteindelijk heeft de investering zijn vruchten afgeworpen. Muziekvereniging Euterpe is na vijftig jaar een stabiele vereniging met circa vijftig leden, verdeeld over een fanfareorkest, jeugdorkest, samenspeelgroep, blokfluitgroep, drumband en een blaaskapel. "Als muziekvereniging bieden we de vier kernen een platform waar muziekonderwijs gevolgd kan worden. We werken samen met de Zeeuwse muziekschool, maar ook met professionele eigen docenten", legt voorzitter Erik Manneke uit. Om het ledenbestand op peil te houden, bezoekt de fanfare sinds drie jaar de basisscholen om kinderen in contact te brengen met blaasmuziek. Daar staat tegenover dat nogal wat jongeren het orkest verlaten als ze elders gaan studeren. Manneke: "De tijd dat de leerlingen opgeleid zijn tot niveau C/D valt vaak samen met het moment dat muzikanten het eiland verlaten om elders te gaan studeren." Euterpe heeft in het verleden met redelijk succes deelgenomen aan concoursen. Door de voortdurende wisselingen in de bezetting staat concoursdeelname niet meer op het prioriteitenlijstje. "Werven van leden, een goede jeugdopleiding, ons laten zien op lokale evenementen, een goede verenigingssfeer en werken aan een hoger niveau zijn de speerpunten van ons beleid", zegt Manneke. Euterpe heeft al diverse festiviteiten rond het gouden jubileum achter de rug. Klapstuk van het feest is een optreden van de Marinierskapel der Koninklijke Marine op vrijdag 23 mei in gemeenschapscentrum Meulvliet in Tholen. ●

Optreden Marinierskapel, 23 mei in Tholen: www.euterpe.nl.

Swingen in de hafabra is een kunst op zich

Steeds meer orkesten zoeken nieuwe wegen op muzikaal gebied. Een aantal verenigingen haalt voor een concert een artiest in huis of pakt uit door met een landelijk bekend orkest samen te werken. Stel je wilt swingend of licht repertoire voor het voetlicht brengen, is dat muzikaal technisch wel verstandig? Bigbandleider Joan Reinders en bassist Kees van Rossum over ritme, swing en licht.

TEKST: FEIKE KLOMP • FOTO: HARDY KLLINK

Joan Reinders weet veel van ritme en swing. Logisch, hij is al jaren de bezielende leider van zijn eigen Millennium Jazz Orchestra en als docent (jazz/popafdeling en compositie/arrangeren) verbonden aan het ArtEZ Conservatorium (Enschede/Zwolle). Regelmatig is hij ook te zien als jurylid en is een graag geziene gast bij projecten in de hafabra-wereld. Kees van Rossum is voorzitter en bassist van Muziekvereniging Wilhelmina uit Numansdorp.

Bigbandleider Joan Reinders valt direct met de deur in huis. "Het begint al bij de basis: een goed arrangement voor harmonie- en fanfareorkesten dat voldoet aan ritmische uitgangspunten. Daar ontbreekt het vaak aan, wil je tenminste een goed ritmisch lopend en ook harmonisch klinkend stuk brengen. Veel composities zijn niet gemaakt vanuit de denkwereld van de ritmesectie. Dan begin je al met een achterstand."

Hij vervolgt zijn ervaringen: "Stel je wilt *Funky Stuff* van Candy Dulfer spelen, dan heb je toch echt een vaardige bassist nodig. Okay, een drummer is er vaak wel, maar daar ben je er niet mee in mijn beleving. En geregeld komt het voor dat de baslijn dan door de basblazer wordt ingevuld. Het risico: het kan allemaal wat log overkomen. Het publiek hoort een 'net niet' stuk. Dat is dan jammer."

Wil je ritmische en swingende arrangementen voor het voetlicht brengen, dan zijn de aanwezigheid van een vaardige drummer, bassist, gitarist en een toetsenist een voorwaarde. "Overigens zie ik tijdens mijn jurywerk in de hafabra-hoek steeds meer voorbeelden waar dit facet goed wordt opgepakt. Ik hoor en zie mooie ontwikkelingen. Professionele voorbeelden, waarbij swing en ritme op een volwaardige manier al jaren worden toegepast, zijn te horen bij bijvoorbeeld de Marinierskapel der Koninklijke Marine, de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso en de Kapel Koninklijke Luchtmacht. Die doen dat uitstekend en zijn wat mij betreft een inspiratiebron voor de amateurverenigingen, die ook interesse hebben in deze muziek- en showopvattingen."

Reinders verder: "Kijk, lichte muziek, dat klinkt makkelijk. Zo van, dat doen we wel even. Maar dat is juist niet zo. Als je stukken van Bach wilt spelen, moet je je er ook eerst goed in verdiepen. Wil je 'lichte' stukken spelen, is veel luisteren een voorwaarde en educatie een vereiste. Daar ligt ook een belangrijke taak bij de dirigenten. Die weten het ook niet altijd, gezien hun klassieke achtergrond. Dat is geen verwijt, maar een constatering. Het begint kortom al met het niet onderschatten van het spelen van dit soort muziek. In mijn optiek ligt er ook een uitdaging bij de opleidingen voor directies."

Dan ligt er natuurlijk wel een crux op de loer. Moet je als fanfare- of harmonieorkest een complete professionele ritmesectie inhuren en passeer je daarmee de bestaande ritmegroep? Of is het wijs om de schouders onder educatie te zetten? Reinders: "Ik denk beide. Een professionele bassist bijvoorbeeld kan net dat zetje geven aan de anderen. Of je organiseert workshops op ritmegebied, maar haal dan wel de kennis ervoor in huis. Probeer dat wiel niet zelf uit te vinden. Je zult dan ook zien dat het orkest er meer schik in krijgt en er zich gemakkelijker bij gaat voelen."

Kees van Rossum geeft als voorzitter en bassist namens Muziekvereniging Wilhelmina uit Numansdorp ook graag zijn visie op het thema 'ritme, swing en licht'. Bassen zit bij de 47-jarige muzikant in het bloed. "Ik speel al vanaf mijn veertiende bas. Na diverse omwegen kwam ik uiteindelijk bij Wilhelmina terecht." Zijn ambitieuze muziekvereniging gaf eind november van 2013 in Sporthal Cromstrijen in Numansdorp haar najaarsconcert. Onder leiding van dirigent Alex Zwijgers passeerden swingende stukken van Glenn Miller de revue. Ook muziek van Deep Purple werd niet geschuwd. Special guest was Muziektheatergroep LOS, bestaande uit vier Arnhemse zeer muzikale meiden, die met haar show door het hele land volle zalen trekt. Daarbij werd de samenwerking met het orkest

van Wilhelmina gezocht. "Ik ben zes jaar voorzitter. Ik ben ook bassist. Het lichte genre ligt ons wel. Overigens spelen we 'gewoon' onze klassieke fanfaremuziek, maar we zijn steeds op zoek naar een juiste mix. Het is van belang om iedereen in het orkest ter wille te zijn. Iedere muzikant heeft zo zijn of haar voorkeur. De huidige dirigent staat daar ook voor open. Ik denk dat we al met al best ver zijn in de opvatting over lichte muziek."

Zijn muziekvereniging deed al drie keer mee aan TEMA, het tweejaarlijks entertainmenttoernooi voor blaasorkesten. "Mooie ervaringen waren dat. Wel hadden we soms wat moeite met de choreografische inslag, maar okay, we pakten de uitdaging wel op. Jurylid Barry Stevens gaf ons destijds goede bruikbare kritieken." Ook trad Wilhelmina al eens op met het theatergezelschap Het Groot Niet te Vermijden of begeleidde het orkest Ernst Daniël Smid en Waldin Roes tijdens diverse concerten in de grote concertzaal van De Doelen in Rotterdam. Van Rossum: "Lichte muziek is toch entertainment, wat in mijn ogen dichterbij het grote publiek staat. Qua beleving bij toehoorders is er duidelijk onderscheid tussen het horen van een stuk van Michael Jackson of het, overigens fraai geschreven, werk *Grijsoord* van Jan Bosveld. Ook hier zoeken we de mix. Muziek maken voor anderen en voor jezelf."
Als het aan Van Rossum ligt, gaat zijn vereniging op deze voet verder. Uiteraard blijft de focus gericht op de 'eigen' klassieke fanfaresound. "We spelen tenslotte in de eerste divisie en daar zijn we trots op. Tegelijkertijd zullen we de komende jaren de nadruk blijven leggen op entertainment." Kortom, bij Wilhelmina kunnen de bespelers van basgitaar, drums, gitaar en toetsen hun hart ophalen. De ritmesectie komt in Numansdorp tot wasdom. "Dat doen we ook om de jeugd bij ons te binden. Zowel de jeugd, ritme als de fantastische fanfaremuziek heeft bij ons de toekomst", besluit Kees van Rossum zijn 'swingende' verhaal.
Joan Reinders tot slot: "Of je nu met klassiek, pop of jazz bezig bent, het moet altijd in balans zijn. En misschien nog wel belangrijker: weet wat je doet en verdiep je in de opvatting, haal eventueel tijdelijk extra kennis in huis, dan volgt de rest vanzelf. Dan zul je zien dat het plezier eraf spat."

Een inkijkje in de ritmesectie van een bigband

Showwereld ziet weer **lichtpuntje** in taptoecircuit

Op uitnodiging van Stichting Combinatie Van Korpsen (SCVK) ontmoetten korpsen, organisaties en bedrijven in de showsector elkaar aan de vooravond van het nieuwe taptoeseizoen tijdens een Meet & Greet in Nijkerk. Bijkletsen over het voorbije (WMC-)jaar, kennis ophalen, ervaringen delen en de nieuwste stand van zaken uit de showwereld meepikken. Met goed en slechts nieuws.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Voorzitter Martin Timmer opent de bijeenkomst met een verheugend bericht. Maar liefst 300 vertegenwoordigers van verenigingen en andere organisaties op het gebied van de showsector zijn op uitnodiging van de SCVK naar deze netwerkdag in Nijkerk gekomen. Een teken dat de betrokkenheid groot is. Er zijn sectoren binnen de amateurmuziek waarbij dat niet vanzelfsprekend is. Zestig korpsen zijn van de partij en dertig organisaties die op de een of andere manier actief zijn in de showwereld. Niet slecht.

Waren alle cijfers maar zo mooi. Maar dat is helaas niet het geval. Timmer presenteert de jaargegevens over 2013. Niet iets om vrolijk van te worden. De werkgelegenheid voor showkorpsen is dramatisch teruggelopen. 2013 was voor de showbands een regelrecht rampjaar. Het aantal evenementen beleefde een diepterecord. In 2006/2007 telde Nederland nog 110 taptoes, corso's, parades, middagshows en optochten waarvoor drie of meer showkorpsen werden ingehuurd. "Dat aantal is vorig jaar ruim gehalveerd", confronteert Timmer de aanwezigen met de keiharde feiten. Subsidies en sponsorgelden lopen terug. Dat geldt niet alleen voor verenigingen. Ook organisaties van taptoe-evenementen zien overheidssteun en inkomsten uit sponsoring slinken. Minder evenementen betekent minder optredens en dus minder inkomsten voor de verenigingen. De klap in de showwereld komt daarmee extra hard aan. Behalve teruglopende subsidies en sponsorgelden nemen daardoor ook de mogelijkheden om met optredens zelf inkomsten te genereren af.

Voor 2014 ziet Timmer toch licht aan het eind van de tunnel. "Bij evenementen waar de SCVK bij betrokken is, zien we op dit moment een toename van twintig procent. We werken samen met vijftig organisaties. Van de tachtig bij ons aangesloten korpsen hebben we er 75 komend seizoen kunnen plaatsen. Dat heeft in totaal geresulteerd in 200 optredens." Timmer legt uit dat de SCVK voor 2014 actief de boer is opgegaan om evenementen binnen te halen. Onder meer zijn alle VVV's in Nederland erop attent gemaakt om bij de organisatie van evenementen eens te denken aan de mogelijkheid om een taptoe te houden. Ook oud-organisaties zijn benaderd met de vraag of ze wellicht de draad weer willen oppakken. Timmer roept alle betrokkenen in de showwereld op om de handen ineen te slaan. "Samenwerking binnen de showsector is anno 2014 belangrijker dan ooit."

Ondanks de sombere berichten over de werkgelegenheid is de showwereld volop in beweging. Dat blijkt uit de presentatie van Bart van Meijl. De voorzitter van de nieuwe landelijke organisatie KNMO vertelt dat de doelgroep Show, Mars en Percussie (SMP) in de startblokken staat. Werk aan de winkel

SCVK-voorzitter Martin Timmer.

De Floraband Rijnsburg presenteerde de James Bond-show.

is er genoeg. "De ontwikkelingen in de SMP-secties gaan sneller dan de reglementen kunnen bijhouden", stelt Van Meijl. "Daar zal de komende tijd goed naar gekeken worden. Onder meer of we er goed aan doen om het repertorium los te laten en korpsen volledige vrijheid te geven." Van Meijl pleit er verder voor om de contacten met buitenlandse organisaties te verstevigen. Hij komt bovendien met een ambitieus plan om de showsector steviger op de kaart te zetten: een grootschalig evenement op een aansprekende locatie. Bijvoorbeeld de Jaarbeurs in Utrecht.

Zo valt er tijdens de netwerkdag van de SCVK van alles te zien, leren en beleven. Verschillende bedrijven uit de muziekwereld presenteren hun producten. Muziekhandel Steenbeek demonstreert het effect van lefreQue, de klankbrug voor blaasinstrumenten. Korpsmuziek.nl, On the Front Magazine en Drum Corps Europe geven tips over waar een goed persbericht aan moet voldoen. Adest Musica Sassenheim, Floraband Rijnsburg en Pasveerkorps Leeuwarden presenteren hun shows voor het nieuwe seizoen. DVS Katwijk verzorgt een concertoptreden. Corps Style Concepts (CSC) verzorgt twee workshops over wat er komt kijken bij het samenstellen en produceren van een show. CSC is een collectief van zestien instructeurs, arrangeurs en ontwerpers die samen met het korps als opdrachtgever volgens een vast omlijnd stramien een nieuw programma ontwikkelen, zowel in de showbandstijl als de corps style class. De belangstelling voor de beide sessies is groot. Kennelijk lopen er nogal wat korpsen rond met plannen om nieuwe wegen in te slaan. Aan de hand van een tegeltjeswijsheid van Albert Einstein waarschuwt Paul Doop potentiële belangstellenden alvast waar ze rekening mee moeten houden: 'Je kunt een situatie niet veranderen met dezelfde manier van denken als waarmee je de situatie hebt geschapen.' Belangrijk nieuws komt uit de hoek van het Wereld Muziek Concours (WMC): de mars- en showwedstrijden in het Parkstad Limburg Stadion worden in 2017 weer verdeeld over vier weekenden. Het experiment met drie weekenden in de hoop daardoor een beter gevuld stadion te krijgen, heeft niet het gewenste resultaat opgeleverd. Erger: het WMC trok in 2013 beduidend minder toeschouwers dan in 2009. Toen passeerden 62.282 mensen de kassa's van het Rodastadion. Vorig jaar waren er dat ruim 41 duizend. Helemaal te vergelijken zijn die cijfers niet. In 2009 organiseerde ook de internationale organisatie WAMSB een wedstrijddag. Desondanks liep het toeschouwersaantal fors terug. Ook het aantal deelnemers en vertegenwoordigende landen en continenten nam in 2013 af. Het WMC gaat er de komende jaren aan werken om een grotere internationale deelname aan de start te krijgen. De invoering van het veel besproken beoordelingssysteem One World System is volgens het WMC geslaagd. Het stelt de jury in staat om de bonte verzameling van culturen en identiteiten te beoordelen. "Op het onderdeel mars zal het systeem nog wat fijn geslepen moeten worden", stelt juryvoorzitter Henk Smit. Het WMC gaat in 2017 weer terug naar twee juryteams. Gebleken is dat één juryteam een te grote belasting vormt. Verder wil het WMC de lat om te mogen deelnemen hoger leggen door vooraf aan kwaliteitsbewaking te doen. Nu betraden enkele deelnemers het wereldpodium die daar qua niveau eigenlijk niets te zoeken hadden. "Vroeger was het een eer om uitgenodigd te worden voor het WMC. Dat gevoel moet weer terugkomen." ●

KNMO-voorzitter Bart van Meijl pleitte voor een grootschalig showevenement.

Sophia: **150 jaar adellijke klanken**

Feest bij een van Nederlands topharmonieorkesten. Koninklijke Sophia's Vereeniging uit Loon op Zand bestaat 150 jaar. Het jubileum wordt van 18 tot en met 25 mei gevierd met diverse concerten met het Smolny Koor uit Sint Petersburg (Rusland).

TEKST: ONZE REDACTIE

De rijke historie van de Koninklijke Sophia's Vereeniging bevat genoeg markeringen om er een museum mee te beginnen. De prijzenkast puilt uit van nationale en internationale titels en prijzen. In gerenommeerde concertzalen in binnen- en buitenland (onder andere de Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland, Spanje, Italië, Rusland en Hongarije) werden hoogstaande concerten verzorgd. De indrukwekkende cv is echter geen vrijbrief om te teren op het rijke verleden. "De grote uitdaging is en blijft om op een zo hoog mogelijk nationaal en internationaal niveau muziek te blijven maken en tegelijkertijd een echte vereniging te zijn waar mensen zich thuis voelen", zegt voorzitter Peter Essers. "Dat betekent dat we trots moeten zijn op alles wat in de afgelopen 150 jaren is bereikt, maar dat we niet moeten blijven hangen in het verleden."
Veel blaasorkesten uit het zuiden van het land danken hun naam aan de lokale patroonheilige. Sophia's Vereeniging vormt daarop een uitzondering. Het harmonieorkest is in 1864 opgericht door de jonkheren Jan-Baptist en Arnold Verheyen. Zij vernoemden de vereniging naar hun moeder Sophia Verheyen-de Roy van Zuijdewijn. De band met de adellijke familie Verheyen bestaat nog steeds. Zo is ook de oude spelling gehandhaafd: vereniging werd destijds met dubbel 'e' geschreven.
Het orkest bestaat uit ongeveer negentig leden, deels nog steeds afkomstig uit het kerkdorp Loon op Zand. Het hoge muzikale peil (Concertdivisie), de uitdagende repertoirekeuze en de aanwezigheid van maestro Heinz Friesen zorgen echter voor aantrekkingskracht op muzikanten uit de wijde omgeving. Essers: "Sophia's Vereeniging is diepgeworteld in de Loonse samenleving. Families zoals Van den Nieuwenhuizen, IJpelaar en Brands zijn al lid vanaf de oprichting. Hoewel we ook veel muzikanten van elders trekken, komt het gros nog altijd uit Loon op Zand of heeft daar sterke banden mee. Zonder de steun van de vele lokale vrijwilligers, donateurs, sponsoren en de gemeente zou Sophia niet kunnen draaien. Met het organiseren van en medewerking verlenen aan allerlei activiteiten betekent Sophia op haar beurt ook het een en ander voor Loon op Zand."
Het repertoire omvat naast transcripties van de grote meesters uit het klassieke repertoire ook originele blaasmuziek van hedendaagse componisten zoals Johan de Meij, Marc van Delft en Bert Appermont. Met optredens met bekende gastartiesten zoals Guus Meeuwis, Marco Bakker en Ernst-Daniël Smid wordt een breed publiek bereikt. Ook musical- en filmmuziek, paso dobles en marsen zitten in de muziekmap. Schoolprojecten en de eigen gecertificeerde muziekopleiding trekken jaarlijks circa tien nieuwe leerlingen aan.
Behalve het 150-jarig bestaan van het harmonieorkest viert Sophia ook het vijftigjarig bestaan van de jeugdorkesten, de eigen muziekopleiding en het verenigingsblad Klankbord. Het is bovendien 75 jaar geleden dat het predicaat Koninklijk werd toegekend.
Speciaal voor het jubileum komt het veertigkoppige professionele koor van de Smolny Kathedraal uit Sint Petersburg over. Samen met de Russische gasten wordt woensdag 21 mei in Concertzaal Tilburg de *Carmina Burana* van Carl Orff uitgevoerd en zaterdag 24 mei in De Wetering in Loon op Zand *Alexander Nevsky* van Sergej Prokofjev. Donderdag 22 mei concerteren alle afdelingen van Sophia met het Smolny Koor in het Efteling Theater. Het jubileumfeest sluit zondag 25 mei met een workshopdag met diverse jeugdorkesten uit de buurt. ●

Meer informatie: www.sophiasvereeniging.nl.

Port of Rotterdam

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL 11·12·13 JULI 2014

Stel nu uw eigen programma samen op northseajazz.com

Grolsch CONCLUSION BNP PARIBAS The bank for a changing world AMERICAN EXPRESS

ntr: NRC HANDELSBLAD RADIO 6 Soul & Jazz YAMAHA OXFAM Novib

Port of Rotterdam north sea Jazz

Orkest Zuid: symfonische blaasmuziek **als hoogwaardig product**

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze editie een portret van Orkest Zuid uit Eindhoven.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO: GEERT VAN GESSEL

Met meer dan 30 jaar ervaring in de wereld van de symfonische blaasmuziek maakte dirigent Jos van de Braak in 2009 de balans op. Zou het mogelijk zijn om een toporkest op te richten dat zich helemaal richt op het uitdragen van de symfonische blaasmuziek als cultureel product? Met hoogstaande concertprogramma's in goede concertzalen in en rond Eindhoven? Na vijf jaar kan deze vraag gerust bevestigend beantwoord worden, want Orkest Zuid weet zowel musici als maatschappelijke samenwerkingspartners aan zich te binden. Een opzet die niet onopgemerkt gebleven is bij het publiek, gezien de succesvolle concerten en een goedgevulde concertagenda.

Niet zelden komen nieuwe initiatieven voort vanuit overtuigingen en dromen van één bevlogen individu. Jos van de Braak is zo iemand. Als jongetje werd hij opgenomen in de geledingen van het gerenommeerde harmonieorkest Harmonie St. Michaël van Thorn. Hij studeerde directie aan het Utrechts Conservatorium en Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. En nadat hij zijn carrière als dirigent in 1980 startte, kwam hij in 1985 terug op het oude nest in Thorn als assistent van maestro Heinz Friezen. In 1993 volgde een benoeming als dirigent van Sophia's Vereeniging uit Loon op Zand, samen met Heinz Friesen. Daarna was Van de Braak verbonden aan de harmonieorkesten Philharmonie Bocholtz, Oefening en Uitspanning Beek en Donk, Sint Caecilia Simpelveld en het Studentenharmonieorkest Auletes Eindhoven.

Met de oprichting van stichting Orkest Zuid zette Van de Braak in 2009 niet zomaar een nieuw (concurrerend?) amateurorkest op de kaart in Eindhoven. Orkest Zuid is geen vereniging in de traditionele zin van het woord, maar "verenigt mensen in de ambitie om op een zo hoog mogelijk niveau te musiceren en daarmee een hoogwaardig cultureel product in de markt te zetten", aldus Van de Braak.
Orkest Zuid werkt uitsluitend projectmatig en biedt musici de kans om symfonische blaasmuziek in uitgebreide bezetting - compleet met lage

strijkers en harp - op een hoog niveau te spelen, in goede concertzalen. "We werken van concert naar concert, vaak met solisten, aanstormend talent of gevestigde namen. Je merkt binnen traditionele amateurorkesten dat het veel energie vergt om 'alle ballen in de lucht te houden'. Je moet het midden zien te houden tussen artistieke behoeftes en de sociale binding binnen een amateurvereniging. Vaak heb je te maken met een vast stramien van jaarlijkse optredens en andersoortige verenigingsactiviteiten. Je achterban verwacht dat ook van je, daar is niets mis mee. Zo heeft ieder orkest een eigen identiteit. Orkest Zuid gaat voor muzikale ambitie."

Op 9 mei 2014 is het precies 5 jaar geleden dat Orkest Zuid zich voorstelde aan het publiek tijdens het premièreconcert. Dat deed het gezelschap met een staalkaart van wat een modern symfonisch blaasorkest kan spelen. Transcripties van klassieke werken van Rachmaninov en Moessorgski werden gekoppeld aan typisch Nederlandse werken van Louis Andriessen en Bernard van Beurden. Inmiddels is er een vaste kern ontstaan van zowel professionele orkestmusici als hoogopgeleide amateurs die iedere keer opnieuw 'intekenen' om binnen een tijdsbestek van acht à negen repetities een compleet concertprogramma op de planken te brengen. De concertzaal van het Muziekgebouw Frits Philips doet dienst als vaste uitvalsbasis van Orkest Zuid. "Musici komen niet alleen uit de omgeving van Eindhoven. Er zijn veel conservatoriumgeschoolde muzikanten in Brabant, die na hun afstuderen graag op een zo hoog mogelijk niveau in de blaasmuziek actief blijven. Bij het meest recente project waren veertig van de negentig muzikanten profs, waaronder ook muziekdocenten", vertelt Van de Braak. Ook amateurmuzikanten in de regio zijn graag bij meerdere orkesten actief. "Zo heeft de Philips Harmonie een mooie traditie in lichte muziek. Daar houdt Orkest Zuid zich bijna niet mee bezig, daardoor kiezen sommige musici om in beide orkesten mee te spelen", licht Van de Braak toe. Orkest Zuid werkt intensief samen met het Fontys conservatorium van Tilburg. "Studenten hafabra-directie en compositie krijgen bij ons de kans om praktijkervaring op te doen." Zo gaan drie studenten uit de compositieklas van het Fontys Conservatorium aan de slag met ***Poème Electronique*** dat tijdens de wereldtentoonstelling in 1958 te Brussel door Philips werd gepresenteerd. Dit werk vormt de basis voor thematische invulling van twee concerten in november dit jaar in het Philips Natuurkundig Laboratorium (Natlab). Een project dat Orkest Zuid uitvoert op verzoek van (en financieel mede mogelijk gemaakt door) de gemeente Eindhoven om in het nieuwe Natlab te onderzoeken hoe heden en verleden in culturele diversiteit tot klank kunnen worden gebracht.

De intensieve samenwerking met gemeente, universiteit en scholen is kenmerkend voor Orkest Zuid. Zo organiseert Jos van de Braak en zijn organisatieteam regelmatig workshops, masterclasses en solistenconcoursen in samenwerking met middelbare scholen, het Centrum voor de Kunsten Eindhoven en de Young Musicians Academy van het Fontys Conservatorium. "Met name binnen het middelbaar onderwijs is er grote behoefte aan samenwerking." De gemeente ondersteunt de projecten van Orkest Zuid financieel. Dat er geen geld meer zou zijn voor cultuur is niet waar, stelt Van de Braak. "Er is wel degelijk geld beschikbaar, het wordt alleen anders verdeeld. Het is zaak om bij het vinden van financiering goed aan te sluiten bij de doelen van een subsidiënt, sponsor of samenwerkingspartner. Als ieder z'n eigen expertise inzet, kun je samen hele mooie en nuttige muziekprojecten van de grond tillen." Uiteindelijk mondt ieder project uit in een concert, waar zo'n vijf- tot zeshonderd bezoekers op afkomen. Zo staat er 15 juni een Spaans jubileumconcert op het programma met medewerking van bariton Raoul Steffani en celliste Esther ten Kate, geïnspireerd op het land van herkomst van de symfonische blaasmuziek, met klassiek en operarepertoire. Een maand later is Orkest Zuid met dit concertprogramma te beluisteren tijdens de Innsbrucker Promenadekonzerte en zaterdag 6 september keren de musici terug op de basis. Dan klinkt de Spaanse Ziel namelijk voor de laatste keer tijdens de Philips Familiedag op de High Tech Campus in het kader van 100 jaar Philips Research. ●

Profiel

Naam vereniging: Stichting Orkest Zuid.
Opgericht in: 2009.
Aantal leden: gemiddeld 80 projectdeelnemers.
Repetitielokaal: Zalencentrum 't Hazzo in Aalst-Waalre.
Website: www.orkestzuid.nl.

Events4Christ start audities voor **nieuw landelijk koor en orkest**

Concertorganisator Events4Christ start een nieuw orkest en kernkoor om nationale en internationale artiesten te begeleiden.

De afgelopen jaren lieten verschillende buitenlandse artiesten zich begeleiden door koren en orkesten van Nederlandse bodem; met groot succes. De enthousiaste reacties hebben Events4Christ, in samenwerking met dirigent Aad Contze, doen besluiten om een nieuw orkest en kernkoor op te richten speciaal voor dit doel; het begeleiden van artiesten uit binnen- en buitenland en daarnaast het zelfstandig verzorgen van avondvullende programma's. De audities voor dit nog naamloze koor en orkest starten in juni, maar geïnteresseerden kunnen zich nu al melden via www.events4christ.nl.

Tijdens de afgelopen jaren toerden artiesten als David Phelps, Russ Taff, The Hoppers,The Isaacs en Marshall Hall door Nederland en lieten zij zich begeleiden door een bevlogen koor en orkest. Het maakte de verschillende optredens onvergetelijk en bracht de boodschap van de artiesten des te krachtiger bij het publiek. Aad Contze, bekend als dirigent van Celebrate en Men4Christ is al langer overtuigd van de kracht en impact van de muziek en heeft nu, samen met concertorganisator Events4Christ, besloten om een nieuw orkest en kernkoor op te richten. Het is de bedoeling dat onder de leden ook een incidenteel projectkoor gekozen wordt, wat voor laagdrempelige projecten ingezet wordt. Aad Contze: "Voor ons staan de overtuiging en kwaliteit voorop. We zoeken leden die als overtuigd christen een groot verlangen hebben om hun Heer te dienen door middel van muziek. Met goede muzikale kwaliteiten, flexibiliteit en een echte 'team mentaliteit' hopen we een groep samen te brengen die breed in te zetten is en de muziek echt helpt om de impact te hebben die het in potentie heeft."

Er worden dus geen solisten gezocht voor het koor; wel koorzangers en instrumentalisten. Een overzicht van de gewenste samenstelling is te zien op www.events4christ.nl.Na de audities, die vooralsnog gepland staan voor juni, is het de bedoeling om in september van dit jaar de officiële start te maken en tijdens het najaar de eerste concerten te organiseren. ●

Meer informatie over het koor en orkest zal binnenkort bekend gemaakt worden via Events4Christ.

Blaasorkest met Pater Moeskroen

De folk-popformatie Pater Moeskroen voelt zich in de hafabrawereld als een vis in het water.

Als één van de vaandeldragers van de Nederlandse folk-pop is Pater Moeskroen al 28 jaar een graag geziene gast op feesten en festivals. Daarnaast gaat de groep jaarlijks de theaters in en is daarin wellicht nóg succesvoller. Aanstekelijke folk, knallende feestnummers en meeslepende ballades; Pater Moeskroen brengt het met een karrenvracht aan instrumenten, hetgeen resulteert in het herkenbare Moeskroen-geluid. Hits waren er met Roodkapje, Hela Hola, Laat maar Waaien, Naar Huis en Joost.

Een plek waar de Paters ook als een vis in het water zijn is de hafabrawereld. Al menigmaal speelden de zes mannen van Moeskroen samen met een harmonie, een muziekvereniging of een jeugdorkest, tijdens een jubileum of een andere feestelijke gelegenheid. Telkens waren de reacties overweldigend.
Een hafabra-show betekent voor Pater Moeskroen meer dan enkele nummers met een orkest spelen. De band zet, met haar management en technisch team als ondersteuning, in op een co-productie waarbij aandacht is voor repetitie, presentatie, de gewenste invulling van de avond, de juiste technische ondersteuning in licht en geluid en de publiciteit rondom een evenement. Kwaliteit en aandacht voor de wensen van het orkest en de dirigent heeft de band hierbij hoog in het vaandel. Met de blazers/arrangeurs Vincent van Lent en Rolf Rombouts in de gelederen heeft de band een rechtstreekse link en ervaring met de hafabra-wereld in huis. Arrangementen worden, bij een samenwerking, dan ook op maat aangeleverd. Rombouts geeft aan: "Pater Moeskroen met een orkest is meer dan de twee partijen hetzelfde nummer laten spelen. Wij proberen met een zorgvuldig voortraject een avond in elkaar te draaien die recht doet aan het orkest. De arrangementen, eventueel een bijdrage van de banleden als solist, de presentatie, aanvullende workshops; alles mag wat ons betreft uit de kast om een top-avond neer te zetten samen met het orkest en haar dirigent." ●

Informatie over de band en contactgegevens zijn te vinden op www.patermoeskroen.nl.

Embedden van muziek: toegestaan of niet?

Mark Jansen is advocaat bij Dirkzwager advocaten & notarissen. In zijn vrije tijd speelt hij onder meer trombone en is hij voorzitter van muziekvereniging Jubal uit Varsseveld. Speciaal voor Klankwijzer belicht hij de juridische aspecten rond allerlei onderwerpen die (muziek)verenigingen op hun pad kunnen krijgen.

TEKST: MARK JANSEN

Het kan voor muziekverenigingen nog wel eens een uitdaging zijn om aan de buitenwereld duidelijk te maken welke muziek er wordt uitgevoerd. Een hele praktische manier om daar aan tegemoet te komen is het plaatsen van (links naar) opnames op uw website. Mag dit echter zomaar?

Er zijn verschillende manieren waarop u muziek op uw website kunt plaatsen. Zo kunt u een kopie van een werk op uw eigen server zetten, kunt u een hyperlink plaatsen naar een andere site waarop de opname staat of kunt u een zogenaamde embedded hyperlink gebruiken (dan lijkt het net alsof de opname op uw site staat, terwijl deze op een andere server staat opgeslagen). De verschillende routes hebben verschillende juridische consequenties, mede in het licht van een recente uitspraak van de hoogste Europese rechter.

Bij het plaatsen van een kopie op uw website is de conclusie eenvoudig: dit is niet toegestaan. De kopie is namelijk een zogenaamde 'verveelvoudiging' en volgens de Auteurswet mag alleen de rechthebbende een werk verveelvoudigen. De uitzonderingen die in de Auteurswet staan – zoals die voor de privékopie – gaan bij een verenigingswebsite allemaal niet op.

Bij het hyperlinken naar een opname op een andere server ligt het genuanceerder. Indien de betreffende opname op een openbaar toegankelijke website staat, dan is het hyperlinken waarschijnlijk toegestaan. Denk aan het linken naar een YouTube-opname. De gedachte is dat - met of zonder die hyperlink - de opname beschikbaar was en blijft voor het totale internetpubliek.

Is de opname echter geplaatst op een afgeschermde website of een website die om andere redenen slechts voor een beperkt publiek beschikbaar is, dan is hyperlinken naar die opname waarschijnlijk niet toegestaan. De hyperlink maakt dan namelijk dat het werk toegankelijk wordt voor een publiek dat voorheen geen toegang tot dat werk had.
Voor embedden geldt zo ongeveer hetzelfde als bij de 'gewone' hyperlink. Wel lijkt het van belang - de uitspraak van de Europese rechter is niet volledig helder op dit punt - dat er nog wel geklikt moet worden op die embedded link. Automatisch laten spelen van de opnames lijkt dus (nog) niet te mogen. De vraag is echter of daar überhaupt behoefte aan bestaat. Duidelijk is in ieder geval dat Buma/Stemra met ingang van 1 januari 2014 is gestopt met het innen van licentievergoedingen voor embedded hyperlinks naar openbare websites.

In de praktijk is bij auteursrechtinbreuk overigens steeds de vraag of de rechthebbende zal optreden. Voor uitgeverijen en componisten van bladmuziek zal het online komen van (goede) opnames in de regel immers een aanzuigende werking hebben. Het Openbaar Ministerie onderneemt alleen bij grootschalige inbreuk soms actie. Deze soep zal al met al dus vermoedelijk niet zo heet worden gegeten. ●

Heeft u vragen naar aanleiding deze rubriek of wilt u anderszins een vraag voorleggen aan Mark Jansen, stuur dan een e-mailbericht naar: m.jansen@dirkzwager.nl.

majestic Sound Technology, Innovation & Creativity

ARTIKEL	OMSCHRIJVING	ADV. VERKOOP INCL. BTW IN EURO
AMB-11SC	Ambient suspended crash 11"	133
AMB-12SC	Ambient suspended crash 12"	148
AMB-13SC	Ambient suspended crash 13"	165
AMB-14SC	Ambient suspended crash 14"	183
AMB-15SC	Ambient suspended crash 15"	200
AMB-16SC	Ambient suspended crash 16"	237
AMB-17SC	Ambient suspended crash 17"	257
AMB-18SC	Ambient suspended crash 18"	280
AMB-19SC	Ambient suspended crash 19"	307
AMB-20SC	Ambient suspended crash 20"	328
AMB-21SC	Ambient suspended crash 21"	367
AMB-22SC	Ambient suspended crash 22"	407
AMB-24SC	Ambient suspended crash 24"	452
AMB1	Ambient 1 tuned cymbal set suspended 11"/13"/15"/18"	817
AMB2	Ambient 2 tuned cymbal set suspended 19"/20"/21"/22"/24"	1.954
PR-16ML	Pair of Prophonic medium-light cymbals 16"	494
PR-17ML	Pair of Prophonic medium-light cymbals 17"	539
PR-18ML	Pair of Prophonic medium-light cymbals 18"	585
PR-19ML	Pair of Prophonic medium-light cymbals 19"	641
PR-20ML	Pair of Prophonic medium-light cymbals 20"	687
PR-16MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 16"	494
PR-17MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 17"	539
PR-18MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 18"	585
PR-19MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 19"	641
PR-20MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 20"	687
PR-22MH	Pair of Prophonic medium-heavy cymbals 22"	852
BB1	Big-Beat 1 cymbal set: 14" Hi Hat, 16" Crash, 20" Ride	783
XC750A	Cymbal stand combi boom/straigt	96
CCR/1	Concert cymbal stand	172

HANDGEHAMERD IN TURKIJE DOOR MURAT DIRIL

WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM

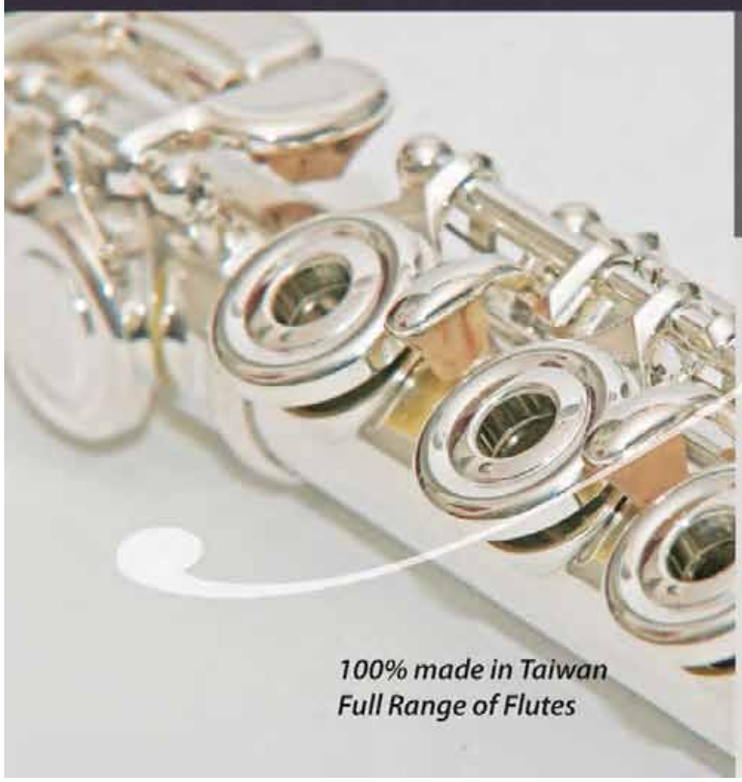
Pure sound, perfect tuning

MAJIC by majestic

Aidis INSTRUMENT

FLUTES
A Classic Collectible

info@blaasinstrumentenimport.nl
www.blaasinstrumentenimport.nl



"Unschlagbar!" (Clarino)
"Man erhält erstaunlich viel Flöte für sein Geld" (Sonic)

100% made in Taiwan
Full Range of Flutes

Uitslagen concoursen

Uitslagen van wedstrijden van de afgelopen maanden.

OMF-Concertconcours

DATUM: zaterdag 8 maart.
LOCATIE: De Lawei Drachten.
Vijfde divisie: sectie fanfare: Wubbenes Jacobs Arum, 80 pt, 1e prijs; De Bazuin Niawier, 80,25 pt, 1e prijs; **sectie brassband:** Prijst den Heer Tzum, 81,58 pt, 1e prijs; Hosanna Leeuwarden, 82,58 pt, 1e prijs.
Vierde divisie: sectie fanfare: De Lofstem Suameer, 82,91 pt, 1e prijs; Eensgezindheid Tjerkwerd, 81 pt, 1e prijs; **sectie harmonie:** Stedelijke Harmonie Harderwijk, 81 pt, 1e prijs.
Derde divisie: sectie brassband: Apollo Grou, 89,08 pt, 1e prijs; De Bazuin Ureterp, 80,16 pt, 1e prijs; **sectie fanfare:** Concordia IJlst, 83,66 pt, 1e prijs.
Tweede divisie: sectie harmonie: Crescendo Drachten, 84,16 pt, 1e prijs.
Koraalprijs: Apollo Grou.

CGN-Championship 2014

Datum: zaterdag 29 maart.
Locatie: Indoor Sportcentrum Eindhoven.
World Class: 1. Beatrix' Winterguard Hilversum, 79,90 pt. **Open Class**: 1. The Pride Open Huizen, 84,70 pt; 2. Sensation Performance Ensemble Amersfoort, 82,70 pt; Passie Open Zoetermeer, 69.40 pt. **A Class:** 1. Avant Courir Almere, 81,59 pt; 2. The Pride Huizen, 80,75 pt; 3. 2Xtreme/Intension Oldekerk, 77,43 pt; 4. CMH Menaldum, 76,16 pt, 5. Concordia Sexbierum, 74,36 pt; 6. ACF Silky Pattensen, 72,01 pt; 7. Dynamix Zevenhuizen, 70,53 pt; 8. Serendipity Zoetermeer, 69,67 pt; 9. N-Motion Roden, 68,39 pt; 10. Advanced Sneek, 67,83 pt; 11. Impact Sneek, 65,47 pt; 12. D-Zire Joure, 63,40 pt; 13. Serenity Harlingen, 62,99 pt; 14. Euphonia Wommels, 61,66 pt; 15. CMV Hosanna Harlingen, 58,30 pt; 16. Sternse Guard Franeker, 57,80 pt; 17. West Coast Guard Haarlem, 56,68 pt; 18. Mozaic Baisieux, 55,20 pt; 19. Hollandia Bolsward, 53,68 pt, 20. Nova Drachten, 53,32 pt; 21. Red Light Hazebrouck, 53,12 pt; 22. Trinity Leidschendam, 50,75 pt; 23. The Switch Harderwijk, 49,36 pt. **Junior Class:** 1. The Pride Junior Huizen, 89,06 pt; 2. Advendo Juniors Sneek, 77,09 pt; 3. Euphonia Junior Wommels, 75,88 pt; 4. 2Xtreme/Intension Junior Oldekerk, 68,69 pt; 5. D-Zire Junior Joure, 64,32 pt. **Cadet Class**: 1. Avant Courir Cadet Class Almere, 87,87 pt; 2. Impact Cadets Sneek, 83,73 pt; 3. The Pride Cadets Huizen, 82,05 pt; 4. Concordia Sexbierum Cadets Sexbierum, 81,28 pt; 5. Jong Beatrix Winterguard Hilversum, 78,85 pt; 6. Jong Dynamix Zevenhuizen, 78,15 pt; 7. Passie Cadets Zoetermeer, 78,06 pt; 8. Sternse Cadet Color Guard Franeker, 77,24 pt; 9. 2Xtreme/Intension Cadets Oldekerk, 73,18 pt; 10. CMH Menaldum Cadets Menaldum, 72,72 pt; 11. Euphonia Cadets Wommels, 72,65 pt; 12. Destiny Cadets Anna Paulowna, 71,81 pt; 13. Young N-Motion Roden, 71,69 pt; 14. Advendo Cadets Sneek, 69,92 pt. **Kids Class:** 1. Trinity cadets Leidschendam, 84,63 pt; 2. Sternse Kids Color Guard Franeker, 75,46 pt; 3. Impact Kids Sneek, 72,59 pt; 4. The Pride PreCadets Huizen, 67,77 pt; 5. Trinity mini's Leidschendam, 62,59 pt. **Marching World Class:** 1. Max Percussion Theatre Bangkok, 85,95 pt. **Marching Open Class:** 1. Jubal Indoor Percussion Dordrecht, 88,60 pt; 2. European X Almere, 88,40 pt; 3. Beatrix' Indoor Percussion Hilversum, 88,05 pt; 4. Percussion Unlimited Loon op Zand, 86,45 pt. **Marching A Class:** 1. NFPC Dokkum, 88,10 pt; 2. Sternse Slotlanders Franeker, 85,00 pt; 3. Advendo Percussion Ensemble Nijverdal, 83,65 pt; 4. Premier Drumcorps Krommenie, 78,45 pt; 5. Harpe Davids Indoor Percussion Zoetermeer, 73,45 pt. **Percussion Prep Class:** 1. DrumSquad Dokkum, 88,40 pt. **Prep Cadet Class:** 1. Premier Cadets Krommenie, 78,20 pt.

ONFK 2014

Datum: vrijdag 4 en zaterdag 5 april.
Locatie: De Lawei Drachten.
Eerste divisie: 1. De Eendracht Den Ilp, 94 pt; 2. Oranje Grootegast, 92 pt; 3. Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF), 91 pt; 4. Kunst Na Arbeid Lunteren, 90 pt; 5. Jouster Fanfare Joure, 89 pt; 6. De Eendracht Wezep, 86 pt; 7. Sint Cecilia Zijtaart, 83 pt.
Tweede divisie: 1. Concordia Leveroy, 88 pt; 2. Excelsior Ouwsterhaule, 85,33 pt; 3. Excelsior Schraard, 84,33 pt; 4. Oranje Assen, 83.66 pt.
Derde divisie: 1. Hald Moed Oosthem, 92 pt; 2. Beatrix Doezum, 90,33 pt; 3. MV Voorne en Putten Hellevoetsluis, 88,33 pt; 4. Oranje Harmonie Hilversum, 87,33 pt; 5. De Bazuin Augustinusga, 86,33 pt; 6. Lauwersfanfare Ee/Engwierum, 85,33 pt; 7. Excelsior Oostendorp, 84,33 pt; 8. Harmonie Sneek, 83,33 pt; 9. Burdine Sint Annaparochie/Froubuurt, 82,33 pt; 10. Crescendo Heeg, 81,33 pt; 11. Concordia Wjelsryp, 80,33 pt.
Vierde divisie: 1. Melodia Wijckel, 88,33 pt; 2. Prins Hendrik Scheemda, 87 pt; 3. Excelsior Bruchterveld, 84,66 pt; 4. Excelsior Scharnegoutum, 84 pt; 5. Helpt Elkander Afferden, 83,66 pt; 6. Nij Libben Witmarsum, 82,33 pt; 7. Soli Deo Gloria Westerhaar Vriezenveensewijk, 81,33 pt.
Vijfde divisie: 1. Concordia Drachten, 88,66 pt; 2. Crescendo Idskenhuizen, 86,66 pt; 3. Sereno Baflo, 85,33 pt; 4. Unity, opleidingsorkest Eendracht Winterswijk, 82,33 pt; 5. De Vrije Fries Oudehorne, 81,33 pt; 6. Advendo Deinum/Boksum/Blessum, 80 pt.

Vermeld worden de uitslagen van landelijke (kampioens)wedstrijden voor solisten en majorettegroepen en van federatieve concoursen voor blaasorkesten, slagwerkgroepen en tamboerkorpsen.

Verkoop en verhuur voor beginners en gevorderden sinds 1933

Play that funky music right...

Heerlijk klinkende huur(koop)aanbieding!
Yamaha 4335G trompet. Te huur voor €60 per 5 maanden. Met mogelijkheid tot koop na afloop.

Kom naar één van onze winkels of kijk op onze website voor aanbiedingen van violen, gitaren, piano's, blaasinstrumenten en nog veel meer!

Schreeven heeft een eigen reparatie-afdeling voor vakkundig onderhoud, reparatie en service!

Heerlijk klinkende huur(koop)aanbieding!
Yamaha YAS280 altsaxofoon. Te huur voor €85 per 5 maanden. Met mogelijkheid tot koop na afloop.

Schreeven Muziekinstrumenten is gespecialiseerd in de verkoop en reparatie van een breed assortiment professionele muziekinstrumenten. Anno 2011 geniet het vakmanschap en de jarenlange expertise van het familiebedrijf grote bekendheid in Nijmegen en omstreken. Sterker nog: de klantenkring strekt zich uit van Friesland tot Zuid-Limburg. Maar ook vanuit het buitenland weten muzikanten Schreeven te vinden. Simpelweg omdat ze gewoon alles in huis hebben voor beginners en gevorderden.

Voor uitgebreide informatie kijk je op
www.schreeven.nl

schreeven MUZIEKINSTRUMENTEN

Schreeven Pop & Classic
Violen, gitaren, piano's & bladmuziek
Plein 1944-24, Nijmegen
024 322 21 29, info@schreeven.nl

Schreeven Brass
Blaasinstrumenten & slagwerk
Celsiusstraat 31, Wijchen
024 322 00 68, brass@schreeven.nl

Spincity DJ Store
Plein 1944-24, Nijmegen
024 322 21 84, info@spincity.nl

Als musiceren je passie is...

BM BRUGMAN - MUZIEK

- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl

HOBO ATELIER VAN DER HEIDE

Sinds 1967

verkoop, verhuur, reparatie en revisie van uitsluitend hobo's en hobo accessoires

nieuwe hobo's vanaf €1145,00

hoborieten €12,50

www.oboe.nl

Zuider Buiten Spaarne 150
2012 AE Haarlem

Tel 023 5351727
E.mail oboe@oboe.nl

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

BRASSINFO

Het voormalige maandblad BrassInfo is als een extra katern opgenomen in Klankwijzer. Op de volgende pagina's besteden we aandacht aan specifiek op de brassbandsector gerichte onderwerpen.

Schotland, Perth, EBBC 2014

Op 2 en 3 mei worden in Schotland de Europese Brassband Kampioenschappen (EBBC) gehouden als onderdeel van het European Festival of Brass. De Scottish Brass Band Association wil hiermee in het gehele land de brassbandmuziek onder de aandacht van het grote publiek brengen. De nieuwe Concert Hall in Perth is de locatie waar de eigenlijke kampioenswedstrijden gaan plaatsvinden.

TEKST: DOEKE DIJKSTRA

De Schotse dirigent Russell Gray.

Als onderdeel van het Verenigd Koninkrijk heeft Schotland een rijke brassband traditie. Met voorstaande bands als Whitburn, de Kirkintilloch Band en de Co-operative Funeralcare Band (voorheen CWS Glasgow). Ook in de breedte is het een 'groot' brassband land. Voor de Schotse kampioenschappen begin maart (ook in de Perth Concert Hall) staan zo'n 50 brassbands ingeschreven in vijf divisies; en dat voor een land met vijf miljoen inwoners.

Het is voor de vierde keer dat het EBBC in Schotland wordt georganiseerd. Tot nu toe heeft er nog nooit een Schotse brassband de prestigieuze Europese titel weten te veroveren. In de vorige eeuw deed men wel regelmatig mee om de prijzen met twee keer een tweede plaats voor CWS Glasgow (1989, 1997), en voor Whitburn een tweede plaats in 1990 en

twee keer een derde plaats (1984, 1987). Vanaf 2000 hebben er zes verschillende Schotse bands mee mogen doen met de EBBC met als beste resultaat een derde plaats bij de thuiswedstrijd in Glasgow 2004 voor Scottish Co-op (eerder CWS) Onder leiding van Nicholas Childs behaalde men op het complexe verplichte werk *St Magnus* van Kenneth Downie met 95 punten de tweede plaats. Als keuzewerk werd toen *Dove Descending* van Philip Wilby uitgevoerd, met als resultaat de vierde plaats.

De Schotse deelnemer

Deelnemer namens Schotland is dit jaar de Whitburn Band met voor deze gelegenheid als dirigent Ian Porthouse. Bij concerten en andere activiteiten treedt meestal Anne Crookston op als dirigente. De band is genoemd naar het stadje waar ze vandaan komen, gelegen in West Lothian zo halverwege Edinburg en Glasgow. Dit wordt hun vierde deelname deze eeuw. In 2009, bij de laatste deelname in Oostende, was een tiende plaats hun uiteindelijk resultaat. Deze keer zullen ze het ongetwijfeld beter willen doen, er moet toch eigenlijk een prijs in Schotland achterblijven.
Nog nooit een Europese titel aldus, maar een groot brassband evenement als de EBBC organiseren kunnen ze als de beste zoals bleek tijdens vorige edities.

Het verplichte werk

Als componist voor het verplichte werk voor de kampioenssectie is dit jaar de Schotse componist Rory Boyle gevraagd. Een musicus die al een indrukwekkend oeuvre op zijn naam heeft staan met composities voor diverse soorten ensembles en solo-instrumenten. Daarnaast doceert hij compositieleer aan The Scottish Academy of Music and Drama. Het werk dat hij schreef voor de EBBC met als titel *Muckle Flugga* is zijn eerste werk voor brassband.
De titel is ontleend aan een klein rotsachtig eiland ten noorden van de Shetland Eilanden. Volgens een oud volksverhaal gooiden twee om een zeemeermin vechtende reuzen, Herma en Saxa, rotsblokken naar elkaar en is uit één van die rotsblokken dit eilandje ontstaan. Met de reuzen liep het overigens slecht af. Ze probeerden de zeemeermin te volgen in het water, maar omdat ze niet konden zwemmen verdronken ze allebei. In 1854 is onder barre omstandigheden een vuurtoren op dit eiland gebouwd. In de muziek van *Muckle Flugga* zijn al deze elementen terug te vinden tegen een muzikale achtergrond van woeste zeeën en harde stormen, passend bij deze ruige uithoek van Schotland.
Het werk is door de deelnemende bands niet onverdeeld gunstig ontvangen. Met name de instrumentatie doet hier en daar de wenkbrauwen fronsen. Heeft de componist de mogelijkheden van bepaalde instrumenten wel goed ingeschat? Vrijdag 2 mei vanaf 17.00 uur zullen de bands in de kampioenssectie hun versie van dit werk laten horen en daarna mag het publiek zeggen wat het er van vindt.

De deelnemers

Tongwynlais Temperance

Van de elf deelnemers in de Championship Section is Tongwynlais Temperance de enige band die nog niet eerder deelnam aan de EBBC. De band is afkomstig uit het dorpje met dezelfde naam, dat tegenwoordig deel uit maakt van Cardiff, de hoofdstad van Wales.
Nog maar enkele jaren geleden, namelijk in 2009, zakte Tongwynlais terug naar de eerste divisie. Maar onder leiding van een nieuwe professionele dirigent in de persoon van Philip Harper keerden ze in 2011 alweer terug in de kampioensdivisie. In dat jaar behaalden ze in Perth ook hun eerste succes. Ze wonnen daar namelijk het Schotse Open Kampioenschap. Philip Harper vertrok naar de Cory Band en Steve Sykes volgde hem op bij Tongwynlais. In 2012 behaalde deze met de band de vierde plaats tijdens de Britse Kampioenschappen in de Royal Albert Hall, hun beste resultaat ooit. In 2013 vierde de band zijn 125-jarig jubileum en bekroonde dit met het behalen van de kampioenstitel van Wales tijdens de Welsh Area Contest in Swansea, waarbij het gerenommeerde bands als de Cory Band en de Tredegar Band achter zich liet. Als gevolg hiervan mag Tongwynlais dit jaar deelnemen aan de EBBC en 'never change a winning team': ze doen dit weer onder leiding van Steve Sykes.

Austrian Brass Band Graz

Deze brassband is in 2001 opgericht aan de muziekuniversiteit van Graz in Oostenrijk(Universität fúr Musik und darstellende Kunst Graz). De leden van de band studeren aan dit conservatorium dat ongeveer 2300 studenten telt. De dirigent en tevens de oprichter is Uwe Koeller. Momenteel professor aan de universiteit in Graz, lid van German Brass en eerder solo-trompettist bij de Deutsche Oper in Berlijn. In 2011 liet Uwe in Nederland van zich horen, toen hij aantrad als remplaçant bij Soli Brass tijdens de NBK.

Perth Concert Hall.

Tot nu toe heeft brassband Graz steeds deelgenomen in de B-divisie van de EBBC en niet zonder succes. In 2009 derde, in 2010 eerste, in 2011 tweede en in 2012 in Rotterdam weer eerste. In Rotterdam speelde Graz toen als vrij werk *Music of the Spheres* van Philip Sparke. Veel van de aanwezigen kwamen toen al tot de conclusie dat deze band ook goed mee zou kunnen in de hoogste divisie. Dit jaar gaat dat dus gebeuren, waarmee Graz de tweede nieuwkomer is in deze divisie.

Paris Brass Band

De Franse brassband kampioen uit Parijs deed in 2013 voor de eerste keer mee aan de EBBC met als resultaat een achtste plaats. De band uit Parijs is ontstaan uit een groep jonge getalenteerde musici die samen hun muzikale talenten wilden delen in een brassband. Samen studeren op een groot werk, brassband workshops geven en enthousiast bezig zijn met brassbandmuziek is het doel. Dirigent van het orkest is sinds de oprichting in 2008 Floret Didier. Didier is solo trombonist bij l'Orchestre de la Musique de l'Air te Parijs. Tevens is hij lid van het Feeling Brass Quintet dat vele nationale en internationale prijzen heeft be-

haald. Langzaam maar zeker krijgt de brassbandbeweging vaste voet in Frankrijk. In 2013 een interessante nieuwe deelnemer, die mogelijk in 2014 al weer een stapje verder is.

Concord Brass Band

De brassband beweging in Denemarken is, net als in Nederland, in de jaren vijftig van de vorige eeuw van de grond gekomen. Het jaar van oprichting van Concord stamt ook uit die periode, namelijk 1957 In de afgelopen jaren is de band vijf keer Deens kampioen geworden, de laatste keren waren in 2009, 2010 en tenslotte op 2 november 2013. Al deze successen werden behaald onder leiding van de Schotse dirigent Russell Gray. Deze band uit Kopenhagen is een EBBC-deelnemer van het eerste uur, want ze waren er al bij in 1978 en 1979. Daarna duurde het overigens tot 2002 voordat ze weer deelnamen en hun volgende optreden op dit platform was in 2010 in Linz in Oostenrijk. Dirigent was toen Michael Howley en het resultaat een negende plaats. In Perth zal de Concord Brass Band onder leiding staan van de Deense dirigent Dennis Andersen.

Brass Band Bürgermusik Luzern

Deze Zwitserse band stamt uit 1922, maar speelt vanaf 1967 in brassbandbezetting. Het is een band met een grote reputatie, ze wonnen maar liefst 20 keer de Zwitserse kampioenstitel en waren verder succesvol op het Open Zwitsers Kampioenschap en het Zwitserse Entertainment Concours. Het aantal deelnames aan de EBBC is ver achter gebleven bij het aantal kampioenstitels. In totaal hebben ze zes keer deelgenomen, waarbij de laatste deelname in 2004 in Glasgow Schotland was. Met Ludwig Wicki als dirigent behaalde de band toen een zevende plaats. Hun beste EBBC resultaat ligt veel verder terug, namelijk in 1989. Onder leiding van Yves Illi eindigde Luzern toen als vijfde. Dit jaar in Perth zal Michael Bach als dirigent fungeren.

Brass Band Willebroek

Dirigent Frans Violet is de man die deze band in 1979 heeft opgericht. Aanvankelijk was het onderdeel van de Muziekacademie in Willebroek, maar sinds 1985 is het een zelfstandige vereniging. Een band met heel veel successen op z'n conto, waaronder maar liefst 18 Belgische titels. Willebroek grossiert ook in EBBC deelnames, en wist deze drie keer te winnen, namelijk in 1993, 2006 en 2007, en dat steeds met Frans Violet als dirigent; een unicum.
Na 2008, met een keurige derde plaats in Stavanger, werd het even wat stiller rond Willebroek, maar men is terug van weggeweest. Met een ingrijpend gewijzigde bezetting: Lode Violet op principal cornet en Jonas Violet op tweede euphonium.

Brassband Schoonhoven met dirigent Erik Janssen vertegenwoordigt Nederland.

The Black Dyke Band

In Rotterdam was de Black Dyke Band onder leiding van dr. Nicholas Childs nog de overtuigende winnaar. Op het verplichte werk *Vita Aeterna Variations* van Alexander Comitas behaalde de band de hoogste score, namelijk 98 punten. Hiermee was een solide basis gelegd. Het vrije werk *Revelation* van Philip Wilby leverde 97 punten op, hetgeen in deze categorie de derde plaats betekende. Het totaal van 195

punten werd door niemand overtroffen. Het was de twaalfde EBBC overwinning van Black Dyke, een voorlopig onaantastbaar record.
Maar winnen op de EBBC is nooit een vooraf uitgemaakte zaak. In 2013 moest de Black Dyke Band genoegen nemen met een derde plaats en daar is men in Queensbury niet tevreden mee. Kijken we naar de bezetting van de band op dit moment, dan zijn er de laatste tijd de nodige wisselingen geweest. Maar de toppers staan in de rij om bij deze band te kunnen spelen. Alle eerste stoelen worden bezet door mensen van naam en faam, een aantal voorbeelden: Richard Marshall, principal cornet; Katrina Marzella, bariton solist; Brett Baker, principal trombone, en ga zo maar door. Toch is een topbezetting geen garantie voor resultaat, want bij de Yorkshire Area Kampioenschappen kwam Black Dyke op 2 maart 2014 niet verder dan een vierde plaats. Er is dus nog wel werk aan de winkel voor dirigent Nicholas Childs.

The Cory Band

Tijdens de tien jaar onder leiding van Robert Childs behaalde Cory Band van 2008 tot en met 2010 drie keer op rij de Europese titel. Na een tweede plaats in 2011 in Linz werd in Rotterdam 2012 alles op alles gezet om ook de laatste EBBC deelname met Robert Childs winnend af te sluiten. Dit mislukte jammerlijk. De band kwam niet verder dan een vijfde plaats, een diepe teleurstelling vooral voor de familie Childs, die naast de dirigent ook nog met drie musicerende leden bij de band betrokken was.
Het eerste EBBC optreden van The Cory Band onder leiding van Philip Harper was een groot succes. De band met daarin een handvol nieuwe leden veroverde in Oslo opnieuw de Europese titel.
Op het verplichte werk *Myth Forest* werd Cory eerste met 95 punten en op het keuzewerk tweede met 96 punten. Het keuzewerk *Perihelion-Closer to the Sun* was speciaal voor dit evenement geschreven door Philip Sparke. Nummer twee in de rangschikking behaalde in totaal even veel punten namelijk 191, maar het verplichte werk is in zo'n situatie beslissend.
Op 12 oktober 2013 legde Cory in de Royal Albert Hall ook beslag op de titel National Champions of Great Britain, dus de vorm is nog steeds aanwezig. Verder laat de band niets aan het toeval over, want speciaal voor de EBBC is de Belgische euphoniumsolist Glenn Van Looy in gehuurd.

Eikanger-Bjørsvik Musikklag

Als deelnemer aan de EBK vanuit Noorwegen staat dit jaar opnieuw Eikanger-Bjørsvik Musikklag onder leiding van David King genoteerd Vier keer op rij won deze combinatie de Noorse Kampioenschappen. Vorig jaar behaalde Eikanger evenveel punten als de winnaar. Hun uitvoering van het keuzewerk *Spiriti* van Thomas Doss was toen ook werkelijk adembenemend.
David King won de EBBC eerder: twee keer met de Black Dyke en acht keer met de Yorkshire Building Society Band. Eikanger grossiert in titels in eigen land op diverse concoursen. In 1988 en 1989 won de band onder leiding van Howard Snell ook twee keer op rij de Europese titel. Gaat het nu eindelijk eens lukken om met deze combinatie de EBBC winnend af te sluiten?

De Nederlandse deelname

Aan alle EBBC kampioenschappen die tot nu toe zijn gehouden in Schotland is door een Nederlandse band deelgenomen De eerste keer in Edinburgh (1984) zelfs door twee, namelijk Soli Brass (toen nog Soli Deo Gloria) onder leiding van Jan de Haan en De Wâldsang onder leiding van Dirk Lautenbach. Met respectievelijk een zevende en achtste plaats behoorden ze tot de middenmoot.
In 1990 was het concours in het Schotse Falkirk. Het was de eerste deelname op het Europese podium met Rieks van de Velde als dirigent van De Wâldsang. *The Essence of Time* van Peter Graham was het verplichte werk en als keuzewerk speelde De Wâldsang *Cloudcatcher Fells* van John McCabe. Het leverde een fraaie derde plaats op als eindresultaat. In Glasgow (2004) was De Wâldsang met Rieks van der Velde opnieuw de Nederlandse deelnemer. Met een achtste plaats werd het opnieuw een middenpositie.
Dit jaar zal Brassband Schoonhoven onder leiding van Erik Janssen voor de vierde keer op rij de Nederlandse eer verdedigen. De resultaten in de voorgaande jaren mogen gezien worden: vierde in 2011, derde in 2012 en vijfde in 2013. Bijzonder was dat in 2012 Schoonhoven met het keuzewerk *Audivi Media Nocte* van Oliver Waespi als eerste eindigde. Op een goede dag kunnen ze dus met de besten mee.

Prognose

De absolute kopgroep wordt naar mijn mening gevormd door de Cory Band, Eikanger-Bjørsvik Musikklag en de Black Dyke Band. Van deze drie zet ik dit jaar mijn kaarten op Eikanger-Bjørsvik Musikklag en dirigent David King. Deze combinatie zet echt alles op alles om een keer de EBBC te winnen.
Het peloton wordt naar mijn inschatting gevormd door Schoonhoven, Willebroek, Whitburn en Luzern. Bands met de nodige ervaring op grote evenementen als het EBBC en over het algemeen een bezetting met een hoog basisniveau en geen of nauwelijks zwakke plekken. Ook de bijbehorende dirigenten weten van wanten. Als alles een keer mee zit, dan kunnen deze bands ook de top drie halen.
De staartgroep bestaan uit Tongwynlais, Graz, Paris en Concord. Bands die kunnen verrassen, maar die qua kwaliteit en ervaring toch iets achter blijven. Hoe het uiteindelijke resultaat uit zal pakken? Op zaterdag 3 mei 's avonds zal het ons geopenbaard worden. Hoogstwaarschijnlijk is het publiek weer de grote winnaar, want er zijn ongetwijfeld weer prachtige uitvoeringen op hoog niveau te beluisteren. ●

Deelnemers EBBC 2014 Championship Section

- Austrian Brass Band Graz (Oostenrijk), dirigent Uwe Köller.
- Black Dyke Band (Engeland), dirigent Nicholas Childs.
- Brass Band Bürgermusik Luzern (Zwitserland), dirigent Michael Bach.
- Brass Band Schoonhoven (Nederland), dirigent Erik Janssen.
- Brass Band Willebroek (België), dirigent Frans Violet.
- Concord Brass Band (Denemarken), dirigent Dennis Andersen.
- Cory Band (Wales), dirigent Philip Harper. Europees kampioen 2013
- Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Noorwegen), dirigent David King.
- Paris Brass Band (Frankrijk), dirigent Florent Didier.
- Tongwynlais Temperance (Wales), dirigent Steve Sykes.
- Whitburn Band (Schotland), dirigent Ian Porthouse.

Juryleden verplichte werk Championship Section: Hannes Buchegger (Oostenrijk); Martin Winter (Noorwegen); Guido Segers (België).

Juryleden keuzewerk Championship Section: Preben Nørgaard Christensen (Denemarken); Stephen Roberts (Engeland); Jean-Claude Kolly (Zwitserland).

YAMAHA

Neo

The new standard in
brass band instruments

A wind of change is blowing
through the brass band community.
Visit us online to join our revolution.

www.yamaha.com

facebook.com/YamahaNeo

YAMAHA

Ben van Dijk

Toen de redactie van BrassInfo mij vroeg om als gastauteur de column "Het moment van…" te verzorgen dacht ik: "Leuk, dat gaat wel lukken!" Toen ik eenmaal de pen ter hand nam bleek het echter lastiger dan ik dacht om uit een muzikale loopbaan van bijna veertig jaar één hoogtepunt te kiezen.

Er zijn zoveel momenten die belangrijk voor mij zijn geweest en die me gebracht hebben waar ik nu sta. Zo herinner ik me mijn symfonisch debuut in *Mahlers 8ste symfonie* met het Residentie Orkest, het orkest van mijn vader, als de dag van gisteren. Of mijn eerste solo-optreden op het hoofdpodium tijdens het International Trombone Festival in 1993 in Cleveland, als start van mijn internationale carrière. Of al die bijzondere concerten met het Radio Filharmonisch Orkest, waar ik vanaf mijn 19e drieëntwintig jaar heb gewerkt. En natuurlijk met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waar ik inmiddels ook al zestien jaar in speel.

Ik denk met een warm gevoel terug aan het uitbrengen van mijn (bas)trombone boek 'Ben's Basics', vol met mijn ideeën over het bespelen van de (bas)trombone en natuurlijk de geboorte van mijn eerste vier solo-cd's. Zeker de opnames voor mijn eerste solo-cd 'Nana' met de trombonesecties van het New York Philharmonic en het Metropole Orkest waren heel bijzonder. Net als de opnames van de track *Canción para Cas*, die ik voor mijn eerste kleinzoon heb gecomponeerd voor mijn vierde solo-cd 'Never Alone'. Hierin speel ik samen met Erik, mijn jongste zoon, flamencogitaar.

Maar als ik echt één hoogtepunt zou moeten kiezen, dan was dat zondagavond 6 mei, 2007, toen ik in de Rotterdamse Laurenskerk onder begeleiding van de Koninklijke Marinierskapel *Canticles* ten gehore bracht, een stuk dat speciaal voor mij werd gecomponeerd door Johan de Meij.
Ik ken Johan al sinds 1972 en beschouw hem als een van mijn beste vrienden. Het is een bijzondere vriendschap die onder andere heeft geleid tot het ontmoeten van mijn vrouw Aaltje tijdens een vakantie in Spanje waar Johan contact legde met een aantal mooie dames uit Friesland, waaronder dus mijn vrouw. Johan kwam vaak bij ons over de vloer en kreeg zelfs trombone les van mijn vader. Jaren later vormden we samen met een aantal andere koperblazers het Dutch Brass Sextet, waarmee we vaak optraden en een cd hebben uitgebracht.
Johan ontwikkelde zich als componist en we spraken vaak over een mogelijk stuk voor bastrombonesolo en harmonieorkest. Zijn prachtige manier van componeren en zijn fraaie orkestraties maakten grote indruk op me en het zou dan ook een eer zijn als hij zoiets voor mij zou schrijven. Toen ik begin 2007 gevraagd werd een optreden te geven tijdens de tweede editie van het befaamde trombonefestival Slide Factory, zag ik mijn kans schoon om Johan eindelijk om dat lang gewenste werk te vragen. *Canticles* werd zo geboren. Ik was nauw betrokken bij de totstandkoming van deze compositie en was in de maanden voorafgaand aan de première vaak bij Johan in Amsterdam om te luisteren naar zijn schetsen en uitwerkingen. Het resultaat was een op het lijf geschreven concertwerk in één deel voor bastrombonesolo en harmonieorkest.
Het concert kreeg een zeer bijzondere emotionele lading: Johan had *Canticles* opgedragen aan mijn in 2003 overleden vader, Piet van Dijk. Mijn vader, die nota bene zelf nog tien jaar bij de Koninklijke Marinierskapel heeft gespeeld. Daar kwam nog eens bij dat voor het eerst in mijn carrière zowel mijn moeder, mijn vrouw Aaltje, mijn zoons Mark en Erik én mijn schoondochters Sylvia en Latoyah in de zaal zaten, om samen met Johan in een volle kerk naar het concert te komen luisteren. Zo stond ik uiteindelijk op het podium een speciaal voor mij gecomponeerd stuk te spelen, met het orkest waarover mijn vader altijd met zoveel passie sprak, en met zoveel dierbaren in het publiek. Een moment dat ik koester en waar ik met veel trots aan terugdenk.

Wat de toekomst nog aan mooie momenten gaat brengen is natuurlijk een raadsel. Wel kijk ik erg uit naar het uitbrengen van mijn nieuwste solo-cd 'World Concerto'. Hierop speel ik samen met de Amsterdam Staff Band allemaal nieuwe composities en arrangementen van de jonge getalenteerde componist Steven Verhelst. Melodisch en harmonisch prachtig repertoire waarin ik mij bijzonder prettig voel.

Het succesverhaal van Philip Harper

Twee jaar geleden kwam het nieuws dat Robert Childs de Cory band ging verlaten. Een kleine schok trok door de Nederlandse brasswereld. Wat moest er nu worden van de Cory? Alles gewonnen en dan? Met Philip Harper aan het roer deden ze één ding: doorgaan met winnen. Sinds 2012 winnen ze (bijna) alles wat er te winnen valt.

TEKST: GEERT JAN KROON - FOTO'S: IAN CLOWES

Het is maandagochtend tegen elven zenuwachtig wacht ik tot het tijd is om via Skype contact te leggen met Philip Harper. Mijn held: dirigent van de beste brassband ter wereld, componist en veel meer. Wat vraag je als je je grote voorbeeld voor de eerste keer ontmoet? Allereerst een ijsbreker, hoe ben je bij de Cory Band terecht gekomen? "Ik ben begonnen op althoorn en speel al vanaf mijn zevende. Ik speelde voornamelijk bij de lokale bands en tijdens mijn studie bij de Sun Life Band. Daarna heb ik nog twee jaar in Japan geblazen. Tegen het einde van die periode wilde ik in het midden van de band staan. Ik weet niet waarom, maar het was gewoon een gevoel: ik wilde dirigent worden. Terug in Engeland begon ik aan mijn eerste baan als dirigent bij de Thornbury Band uit Noord-Bristol. Na een aantal jaren ben ik naar de Flowers Band in Gloucester gegaan. Dat is waar ik het vak, een brassband dirigeren, geleerd heb. Ik ben daar acht jaar geweest tot 2007. Verder werkte ik voornamelijk als freelance dirigent en deed veel werk met de Tongwynlais Temperance Band, de huidige kampioen van Wales! Daar heb ik een jaar of vier met redelijk succes gewerkt. Toen ik er begon waren ze gedegradeerd naar de eerste divisie. Daar moesten we uit zien te komen en dat hebben we gedaan door de Finals te winnen. Het jaar erna plaatsten we ons, voor het eerst in de geschiedenis van de band, voor de Finals in de kampioensdivisie en voor de British Open. Dat heeft de band fantastisch gedaan en heeft waarschijnlijk de aandacht van de Cory band getrokken."

Robert Childs kondigde zijn vertrek aan in 2012. Hij zou na de Europese Kampioenschappen vertrekken. Volgens Harper: "hebben ze met

Philip Harper tijdens de National Finals 2013

niemand contact gehad tot aan de Europese. De dag erna belden ze en boden ze mij de baan aan." De vraag is dan: hoe volg je Robert Childs op? "Ik had het gevoel dat ik in de voetsporen van een groot dirigent moest treden. In de twaalf jaar dat Robert voor de band stond heeft hij in geen enkele wedstrijd een klassering buiten de top zes gehad. Dat is een fenomenaal record. De band was al jaren de nummer één in de wereld. Ik twijfelde: is dit wel een goed idee? Het kon maar een kant op: omlaag! Om eerlijk te zijn raadden mijn vrienden het me af. Maar de meeste invloedrijke persoon, mijn vrouw, zei het tegenovergestelde. Wij wonen in het zuiden van Engeland, wat betekent dat de grote bands niet om de hoek liggen. Cory is de beste band die op een werkbare afstand gevestigd is. Het was een eenmalig kans en mijn vrouw vond dat ik het in ieder geval moest proberen, ook al ging het helemaal mis. Daarom heb ik de kans aangegrepen en tot zover is het goed gegaan."

Harper en Cory gaan voor de winst

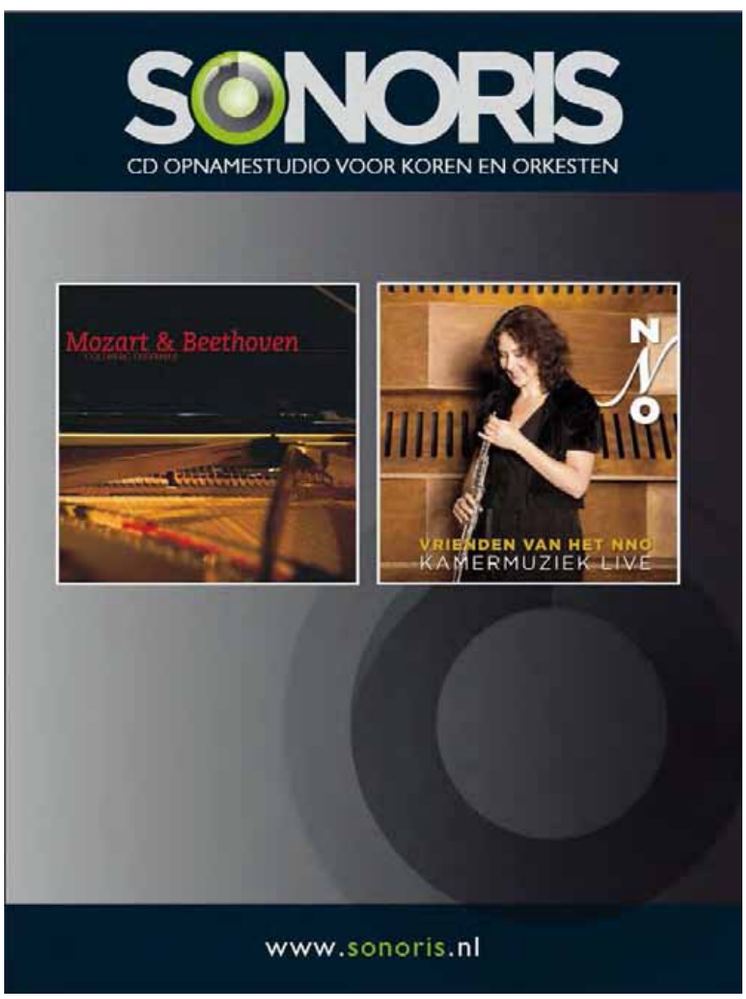
Het was allerminst een zekerheid dat Harper de Cory op hun niveau kon houden en de eerste wedstrijd was een spannende. "Het was een stap in het onbekende. Ik had wel vertrouwen in mijn eigen capaciteiten, maar ik was nog nooit getest op het allerhoogste niveau. De band voelde dat ook. Ik was aangesteld in juni 2012 en we hadden wat concerten gedaan. De eerste echte keuring kwam tijdens de British Open in september. Na de uitvoering van Martin Ellerby's Electra was de band enorm opgelucht. Het was weer als vanouds. Ik had uiteraard vertrouwen in de band en ze speelden fantastisch, maar zij dachten: 'hij is niet ingestort, dit zit goed'. Daaruit is de relatie tussen ons beginnen te ontwikkelen."

Ondanks dat Robert Childs en ook David Childs de band verlieten was het gewoon 'business as usual'. "Dirigenten en spelers komen en gaan, maar een ding valt me op aan de Cory. Er is iets in de band wat elke speler begrijpt. Noem het Welshe trots of passie. Dat voelde ik vanaf de eerste repetitie: een echte toewijding aan de band. Cory is groter dan elk individu."

Een geheim om een band als Cory op peil te houden heeft Harper niet. Het komt neer op veel werken en veel spelen. "De definitie van een goede band is een band met goede muzikanten. Cory is erg autonoom en iedereen wil alles zo goed mogelijk spelen. De spelers houden het niveau van de band zelf hoog. De truc is dat Cory altijd wat te doen heeft. Als de druk er maar op blijft, blijft het niveau hoog. We proberen zo weinig mogelijk wedstrijden in een jaar te doen, maar dat betekent nog steeds vijf wedstrijden. Daarnaast maken we vier of vijf cd's, doen twintig tot vijfentwintig concerten en wat losse projecten. Het gaat uiteindelijk niet alleen om wedstrijden, maar vooral dan wordt er harder en gedetailleerder gewerkt. Het feit dat wij het hele jaar constant wat te doen hebben is een verschil met de continentale brassband-scene. Ik heb net met Manger-Musiklag uit Noorwegen gewerkt en die stelden hetzelfde probleem aan de kaak. Ze komen twee maal per jaar uit hun winterslaap om de grote wedstrijden te doen. Ze hebben wel een aantal concerten, maar het is moeilijk om de band naar het wedstrijdniveau te tillen."

Harper maakt wel een kanttekening bij de kalender van de Cory en ziet daarnaast ook mogelijkheden voor de wedstrijden. "In Engeland een hebben we van origine een publiek dat graag naar concerten gaat. Decennia lang is het zo geweest dat een concert een zaterdagavond- of zondagmiddaguitje was. Dat zit er nog steeds in en maakt dat we veel concerten kunnen geven. Als je het goed bekijkt hebben bands alles wat een uitje leuk maakt. De brassband is een van de weinige ensemblevormen die gemakkelijk verschillende stijlen muziek in één concert kan brengen. De mogelijkheden zijn er om een gevarieerd en onderhoudend programma te brengen, maar helaas ontbreekt de fantasie soms.
Er is ook wel wat te zeggen voor de wedstrijden. Ik weet niet hoe het in Nederland is, maar hier kijken elke zaterdagavond acht à negen miljoen mensen naar de X-factor of een van de andere varianten. Uitgedrukt in één zin is dat een muzikale wedstrijd met winnaars en verliezers en een jurypanel. Hetzelfde als een concours, alleen het commentaar moet wat sneller. Met wat handige marketing kan het aangeboden worden aan een veel groter publiek."

Harper is dirigent, componist, jurylid en zoals dat zo mooi in het Engels heet 'educator', oftewel docent. Hoewel hij zichzelf ziet als fulltime dirigent, probeert hij wel vier stukken of arrangementen per jaar af te leveren. Een bekend werk van hem, *Sword, Jewel and Mirror*, is gebruikt in de tweede divisie tijdens het NBK in 2000. Het werk is gebaseerd op een Japans verhaal: Harper heeft duidelijk een link met het land. Zijn verhaal volgt een bekend thema.
"Toen ik aan de universiteit studeerde, ontmoette ik mijn vrouw. Zij is Japanse. Totdat ik haar tegenkwam wist ik niets van het land. Na de studie en drie jaar relatie moest ik maar eens iets te weten komen over Japan. Ik ben uiteindelijk op een soort van onderzoeksreis gegaan. Ironisch genoeg heeft mijn vrouw, ondanks haar afkomst en paspoort, er nooit gewoond en is ze helemaal ingeburgerd in Engeland. Eenmaal in Japan ben ik blijven spelen en kwam onder andere bij het Tokio Brass Concord terecht. Toen ik na twee jaar wegging wilde ik ze een cadeau geven.



BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Jaarabonnementen

Jaarabonnement € 33,- excl. btw

Jaarabonnement buitenland € 39,- excl. btw

Abonnementen voor orkesten

3 abonnementen € 57,- excl. btw

Elk extra abonnement € 19,- excl. btw

Klankwijzer verschijnt 8 x per jaar

Opgeven:

BCM/Klankwijzer

e-mail: abonnementen@bcm.nl

of tel. 0900-2022708

Harper tijdens de uitvoering van *Of Distant Memories*

Cory en Harper tijdens de Europese Brassband Kampioenschappen 2013

Daarvoor schreef ik *Sword, Jewel and Mirror*. Ik deed wat onderzoek en kwam erachter dat de kroonjuwelen van Japan drie objecten waren: het zwaard, het juweel en de spiegel. Het stuk is gebaseerd op Japanse toonladders en het zwaard en het juweel heb ik programmatisch verwerkt. De spiegel is te zien in de vorm van het stuk: het begin komt omgekeerd terug aan het einde."

Eind mei zal Philip Harper jureren en spreken op Euro Brass. Hij is uitgenodigd om een praatje te houden over het maken van een entertainmentprogramma. Hoe hij Brass In Concert wint is helaas geen mysterie. "Je moet gewoon het beste spelen. Het entertainmentgedeelte is nog steeds maar een derde van de beoordeling, waarvan de helft de opbouw van je programma en de andere helft de kwaliteit van entertainment. Wat dat ook moge zijn! De een zijn plezier is de ander zijn marteling. Dat is natuurlijk niet wat men wil horen, maar helaas wel waar. Ik ben wel thema's gaan gebruiken en aaneengesloten programma's, maar een jaar later deed iedereen dat. Dan moet je op zoek naar iets origineels. Dat is de moeilijkheid. Je moet altijd origineel blijven en geen dingen gaan nadoen. Maar dat gezegd hebbende zijn er wel een aantal zaken die je moet doen voor een goede show. Mijn programma's hebben vaak een vaste formule. Meestal vijf stukken: ten eerste een stuk dat de aandacht pakt; ten tweede een solo; ten derde een langzaam stuk, waarschijnlijk het belangrijkste; ten vierde een uptempo Latin nummer; tot slot een grote finale. De meeste van mijn programma's volgen deze formule, maar altijd met een andere invalshoek zodat het niet eentonig wordt."

Naar aanleiding van een ander interview vroeg ik Harper of hij het eens was met de stelling van Edward Gregson dat in Engeland de testpieces niet avontuurlijk genoeg zijn en dat Europa daar verder in is. "Ja. Daar ben ik het onmiddellijk mee eens. We zijn zo conservatief, maar wij Britten hebben sowieso een vrij conservatieve smaak. Het is voor het publiek belangrijk dat er herkenbaarheid in de stukken zit. Dat betekent vaak dat er een mooie melodie inzit die ze daarna kunnen fluiten of neuriën. Het stuk kan ook gebaseerd zijn op een bekend thema, zoals de werken van Philip Wilby. Soms is een goed verhaal ook genoeg. Maar de hoofdzaak is dat ze de tonale, traditionele en niet te spannende muziek het meest waarderen. Dat is verder goed en een aantal componisten gaat daar goed mee om. Het repertoire wordt er alleen niet mee vernieuwd. Het probleem ligt in het feit dat de wedstrijden in Engeland onafhankelijk van elkaar georganiseerd worden. Dat betekent dat bij elke wedstrijd de publieksaantallen bepalend zijn voor overleving. Daarnaast is op het continent het doorsnee publiek misschien net iets jonger en staan ze meer open voor hedendaagse muziek. Ik ben het dus helemaal eens met Edward."

Op 30 en 31 augustus komt Harper met de Cory naar Nederland om het Dutch Brass Festival, georganiseerd door Brass On Stage, te verzorgen. "Ik ben één keer eerder in Nederland geweest met de band tijdens het WMC. Het weer was mooi en ik heb erg genoten. We hebben daar een van onze beste concerten neergezet. Het was geweldig hoeveel mensen er toen in de zaal zaten. Deze keer komen we de week voor de British Open. Het is fantastisch dat we de week ervoor op het podium mogen zitten om ons voor te bereiden op de Open en twee mooie concerten neer te zetten. We doen wat samen met Robbert Vos waar ik sinds de EBK in Rotterdam al fan van ben. Ik kijk er naar uit."

NIEUWE CD'S

de haske
HAL•LEONARD

GOLDEN EAGLE
Luftwaffenmusikkorps 3, Münster
Timor Oliver Chadik

EXULTATE – NAOYA WADA • **AURUM** – BERT APPERMONT • **GOLDEN EAGLE** – HERMANN PALLHUBER • SAINT PAUL'S CATHEDRAL • FILIP CEUNEN • **COUNTRY SCENES** – HANS AERTS • **HOMEWARD VOYAGE** – NAOYA WADA • **EL CID** – BERT APPERMONT • **MISSION TO MARS** – FILIP CEUNEN • **THE TEDDYBEARS' PICNIC** – ARR. GEORGES MOREAU • **A MUSICAL EXPERIENCE** – SVEN VAN CALSTER • **SYMPHONIC PRELUDE** – BENJAMIN YEO • **WIND CAPSULE** – NAOYA WADA • **ROCK 'TIL YOU DROP** – MENNO BOSGRA • **MASLENITSA** – SVEN VAN CALSTER

Bestelnummer WSR 065

Werken in de Hal Leonard Flex-Band series zijn ideaal voor orkesten met een onvolledige bezetting.

OF MYTHS AND MONSTERS
THE MUSIC OF PHILIP SPARKE

SAILING WITH THE TALL SHIPS • MOVING HEAVEN AND EARTH • OF SKIES, RIVERS, LAKES AND MOUNTAINS • FIVE STATES OF CHANGE • THE SONG OF THE BELL • OF MYTHS AND MONSTERS

Bestelnummer AR 028-3

AUDIVI MEDIA NOCTE
Marine Band of the Royal Netherlands Navy
Jan Cober

TAKE OFF – DANIEL WEINBERGER • **COPPA FRAGOLE** - BART PICQUEUR • **SALUT D'AMOUR** – EDWARD ELGAR, ARR. GEORGES MOREAU • **CONCERTO FOR HORN AND BAND** – BERT APPERMONT • **NEW WAYS** – HERMANN PALLHUBER • **ISLES OF THE BLESSED** – BERT APPERMONT • **AUDIVI MEDIA NOCTE** – OLIVER WAESPI

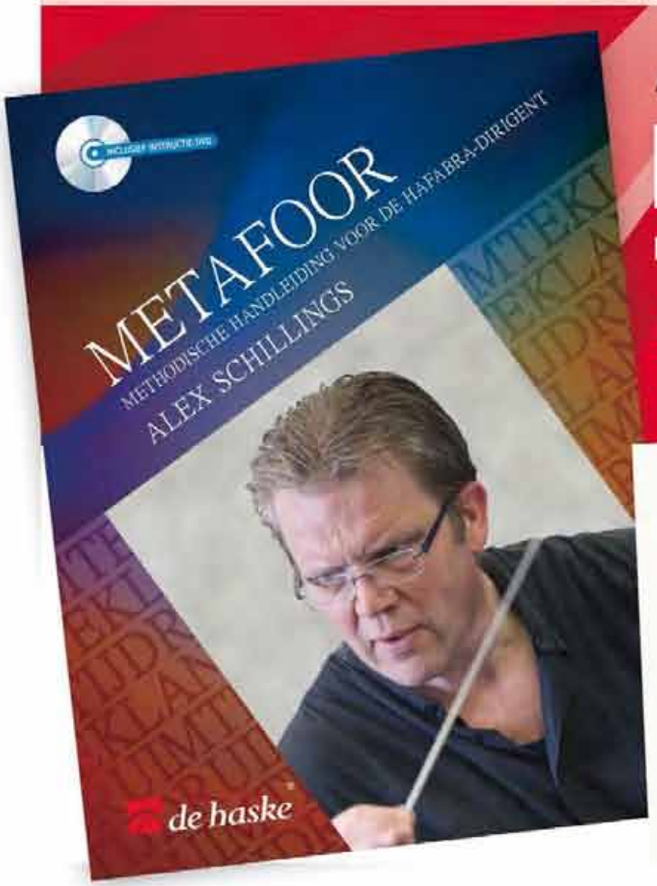
Bestelnummer WSR 064

SKYFALL
Adele Adkins & Paul Epworth, arr. Johnnie Vinson
Bestelnummer HL04003420

LES MISERABLES
(Selections from the Motion Picture)
Schönberg, Boubil, Natel & Kretzmer, arr. Johnnie Vinson
Bestelnummer HL04003460

A CHARLIE BROWN CHRISTMAS
Vince Guaraldi, arr. Paul Murtha
Bestelnummer HL04003546

BABY ELEPHANT WALK
Henri Mancini, arr. Johnnie Vinson
Bestelnummer HL04003314



ALEX SCHILLINGS
METAFOOR
METHODISCHE HANDLEIDING VOOR DE HAFABRA-DIRIGENT

DE OPLEIDING VAN DE DIRIGENT STAAT CENTRAAL IN DEZE HANDLEIDING. GEDEGEN, VERANTWOORD EN CONSTRUCTIEF.

Bestelnummer DHP 1135499-400

de haske
HAL•LEONARD

De Haske Hal Leonard BV
Businesspark Friesland West 15
Postbus 744
8440 AS Heerenveen
Telefoon: 0513 653 053
E-mail: sales@dehaskehalleonard.com

WWW.DEHASKE.COM

OMF wil brassbands steunen

Oud-NBK-voorzitter Durk Dam maakte, als voorzitter van de Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF), bekend bij het Prins Bernhard Cultuurfonds een gemeenschappelijke aanvraag voor financiële ondersteuning voor de Friese deelnemers te doen. De OMF kreeg signalen dat de kosten voor veel verenigingen van invloed zijn op de beslissing om wel of niet deel te nemen. De OMF vindt deelname aan het NBK van enorm belang voor de ontwikkeling van de bands en wil zich er dan ook sterk voor maken om de Friese deelname zo groot mogelijk te laten zijn.

Glenn Van Looy met Cory Band naar EBK

Regerend Europees kampioen, Cory Band, zal tijdens de komende Europese Kampioenschappen gebruik maken van de diensten van Glenn Van Looy. In de media leidde deze mededeling tot discussie; in het bijzonder omdat er een soort van soap op euphoniumgebied had plaatsgevonden: het plotselinge vertrek van Matthew White naar concullega Tredegar Town Band.

Brett Baker verlaat Black Dyke Band

Na veertien jaar verbonden te zijn, verlaat trombonist Brett Baker Black Dyke. Werkzaamheden aan de Salford University, trombone-projecten, privélessen én zijn dirigentencarrière blijken reden te zijn van zijn besluit. Brett gaat zich meer richten op het dirigeren en zal – projectmatig – als trombonespeler actief blijven. Als solist heeft Brett een indrukwekkende lijst opgebouwd met aansprekende tournees (20!) waaronder optredens in de Royal Albert Hall en het Sidney Opera House. De Europese Kampioenschappen in Perth zullen het laatste optreden van Brett met de band vormen; wie hem gaat opvolgen is nog niet bekendgemaakt door Black Dyke.

Regionals Verenigd Koninkrijk

De 'regionals' in het Verenigd Koninkrijk trekken jaarlijks veel publiciteit; vanaf dit jaar zal de winnaar van de Championship Section van deze kampioenschappen zich automatisch plaatsen voor de Europese Brassband Kampioenschappen. In totaal hebben dit jaar 512 bands in de diverse secties gestreden om deelname aan de Nationale Kampioenschappen in september (Cheltenham) en oktober (Royal Albert Hall).

Voor de Championship Section was de compositie *St.Magnus* van Kenneth Downie verplicht. Het werk diende in 2004 als testwerk voor de Europese Brassband Kampioenschappen, welke dat jaar werden gehouden in Glasgow. Het werk kent dezelfde opbouw als Downie's compositie *Purcell Variations:* thema, vijf variaties en tot slot de finale.
Traditioneel starten de 'regionals' in het district Yorkshire, wat bekend staat als een bijzonder zwaar district. Het werk van Downie blijkt ook anno 2014 een meer dan uitstekend testwerk en de muzikale strijd werd uiteindelijk gewonnen door Brighouse & Rastrick met dirigent David King. Aangezien Brighouse al geplaatst was, evenals Carlton Main Frickley Colliery, heeft Black Dyke het geluk aan haar zijde door zich toch te plaatsen; met een vierde plaats tijdens deze editie werd – opnieuw – aangetoond, dat de band nog niet terug is op het hoogste plan. In Perth (mei) zullen we weten hoever de band uit Queensbury is gegroeid. Ook in dit zware district kwamen we een Nederlander tegen op het podium: Dirk Vincken speelde met Hebden Bridge en kende, zoals hij het zelf omschrijft "een geweldige week met alleen maar hoogtepunten". Enig minpunt zal zijn dat Hebden als laatste eindigde … Het zal de ervaring van Dirk er niet minder om hebben gemaakt!
Teleurstellend was de uitslag voor Leyland Band; in het North West District eindigde de band op een zesde plaats. In hetzelfde district was er vreugde voor Fairey Band: zij wisten de 'regionals' te winnen. De band won voor het laatst in 2001 …
In Schotland wisselen Whitburn en Co-operative Funeralcare vaak de eerste plaats af; zo ook ditmaal, en nu wist Dr. Nicholas Childs met de Co-operative Funeralcare, Whitburn voor te blijven.

Het Midlands District werd een strijd tussen Desford Colliery en Virtuosi GUS; laatstgenoemde band behaalde overtuigend de winst met haar nieuwe dirigent Adam Cooke.
Europees, nationaal én Brass in Concert kampioen Cory Band, zette in Wales haar zegereeks voort met een indrukwekkende uitvoering van het verplichte werk en bleef daarmee concurrent Tredegar Town Band voor.

De stofwolken zijn weer opgetrokken en de volgende bands gaan naar Londen:
Black Dyke; Brighouse and Rastrick; Burry Port Town; Carlton Main Frickley Colliery; Co-op Funeralcare; Cory (Defending Champion); Desford; East Yorkshire Motor Services; Fairey; Flowers; Foden's; Friary Guildford; Grimethorpe Colliery; Reg Vardy; Tongwynlais Temperance; Tredegar; Virtuosi GUS; Wantage Silver A; Whitburn; Woodfalls.

Brassband Rotunda: **street or elite?**

Op uitnodiging van het Holland Dance Festival 2014 heeft Brassband Rijnmond afgelopen februari meegewerkt aan de danssensatie *Rotunda* van de Nieuw-Zeelandse dansformatie New Zealand Dance Company. Samen hadden zij de Europese première in drie uitvoeringen: in Den Haag en in Amsterdam. Brassband Rijnmond verzorgde de live begeleiding en had feitelijk als 'Brassband Rotunda' de hoofdrol. *Rotunda* gaat over de fictieve muziekkapel Rotunda die in het stuk symbool staat voor het gemeenschapsleven in Nieuw-Zeeland tijdens de Eerste Wereldoorlog.

DOOR: HENK VAN DER MEULEN • FOTO'S: LISA KRUIDHOF

Holland Dance Festival

Rotunda met Brassband Rijnmond is onderdeel van het Holland Dance Festival 2014 dat internationale erkenning krijgt voor haar sterke en verrassende programmeringen voor een breed publiek. Het Holland Dance Festival manifesteert zich als belangrijke koppelaar tussen binnen- en buitenland, tussen profs en amateurs en ook tussen dans en livemuziek. *Rotunda* is een schoolvoorbeeld van dat gegeven tijdens dit tweejaarlijks evenement, dat ook internationaal hoog aangeschreven staat. Met jaloezie bestuderen we het programma, de zalen, de organisatie, maar ook de bezoekersaantallen van het Holland Dance Festival. Dit is iets waar we in de blaasmuziekwereld een voorbeeld aan kunnen en eigenlijk zouden moeten nemen.

Rotunda

Rotunda is de eerste grote productie van de relatief jonge New Zealand Dance Company uit Nieuw-Zeeland. Het werd gemaakt voor de viering van het 100-jarig bestaan van het Australian and New Zealand Army Corps (ANZAC). De oprichting van ANZAC tijdens de Eerste Wereldoorlog heeft, naast de deelname aan deze oorlog, grote gevolgen gehad voor de gemeenschap van

Nieuw-Zeeland. Acht dansers en een voltallige brassband nemen de bezoeker in *Rotunda* mee in deze gebeurtenissen. De brassband Rotunda staat in het stuk centraal. Het is een fictieve muziekkapel die bijna iconisch symbool staat voor het gemeenschapsleven van Nieuw-Zeeland. *Rotunda* speelt zich af op het moment dat de Eerste Wereldoorlog tot het ver gelegen eiland van Nieuw-Zeeland doordringt. Het beschrijft de energie die in het land ontstaat in voorbereiding op de oorlog, het afscheid van jonge mannen die haard en huis verlaten om ver weg in Europa te vechten, de heroïek en tragiek van de oorlog en het proces van het helen van een jonge natie, dat ontstaat bij de terugkeer van gebroken mannen in een gebroken maatschappij.

Street and elite

Choreografe en artistiek leidster Shona McCullagh en componist Don Mcglashan vinden elkaar in het idee van *Rotunda*. The New Zealand Dance Company heeft als uitdrukkelijke missie om moderne dans te verbreiden onder *street and elite*. "Dat was ook een van de belangrijkste redenen om met deze show deel te nemen aan het Holland Dance Festival", aldus Shona McCullagh. Toegankelijkheid voor het publiek is erg belangrijk voor het gezelschap maar dat mag niet ten koste gaan van de technische ambities van de 8 dansers. Het zijn acht professionele dansers die het uiterste van hun lichaam vergen. Om *street & elite* te verbinden werd naast dans gezocht naar een medium dat gemeenschapszin kon uitstralen.

Dat werd gevonden in de community-art-vorm brassband, een orkestvorm die je in Nieuw-Zeeland in elk stadje of dorpje tegenkomt. Een brassband als collectieve stem van het volk en als waarnemer en getuige van strijd en succes, maar ook van leed en verdriet. De naam Rotunda (letterlijk rotonde) verwijst naar de open plek die elke stad in Nieuw Zeeland heeft waar meestal ook een gedenkteken of beeld staat voor de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Op deze rotunda's worden tot op de dag van vandaag concerten gegeven door plaatselijke brassbands, en staat daarom voor gemeenschapszin.

Dans en beweging vermengen met brassband

De choreografe in Shona McCullagh werd direct gewekt door het idee om met een live band op het podium te zitten. "Live dansen en musiceren hebben erg veel gemeen" volgens Shona. "Beide zijn universeel, zijn vrij van taalbarrières en hebben toch allemaal stijlen die vooral lokaal zijn ingegeven. Ik wilde weten wat de overeenkomsten en verschillen in uitvoeringen zijn, proberen wat er gebeurt als er in het orkest werd gedanst of wat er met beweging of wind mogelijk was tijdens performances", aldus Shona. Dat leidde tot een aantal workshops waarin dans en beweging vermengd werden met brassbandmuziek. Er werd naar hartenlust geëxperimenteerd. Als hilarisch hoogtepunt van de workshops noemt componist Don McGlashan het spelen onder doeken: "Shona wilde onderzoeken wat er gebeurt als je een brassband helemaal bedekt met doeken.". "Tja", zegt Shona lachend, "er gebeurde niets, de brassband kon niet inzetten omdat de muzikanten de dirigent niet zagen en het publiek kon de brassband niet zien. Kortom: chaos en hilariteit alom, maar wel inspirerend."

Bijzondere muziek

Rotunda vraagt om bijzondere muziek en die

kwam er van Don McGlashan. Hij werkt al vele jaren samen met McCullagh en heeft een duidelijke binding met het medium brassband. Hij speelde in zijn jeugd in een brassband in Auckland en speelt nu nog op zijn euphonium. McGlashan kan in Nieuw-Zeeland niet rustig over straat lopen want hij is een populaire singer-songwriter in Nieuw-Zeeland. Dat komt daarnaast door de vele populaire bands waarin hij speelt en heeft gespeeld maar ook doordat hij de muziek heeft geschreven voor de nationale sport van Nieuw-Zeeland: de Rugby World Cup van 2011.
Als kenner van het medium brassband en specialist koperblazer kon McGlashan perfect inschatten wat er aan muziek nodig was voor de voorstelling van *Rotunda* en wat een brassband aankan. Naast nieuw geschreven brassband repertoire maakt McGlashan gebruik van bestaande composities en melodieën van bekende Nieuw-Zeelandse componisten. "Dat is gedaan om de herkenning voor het publiek te vergroten, maar ook omdat het gewoon mooie muziek is", aldus Don. "Ik wilde het publiek laten horen hoe mooi een brassband eigenlijk is in bijvoorbeeld een mooie koraal uit het rode boekje, of in het wonderschone Nimrod van Elgar. Uiteraard mag dan een traditionele mars niet ontbreken en daarom openen we ermee!".

Een kiwi als tambour-maître

Don McGlashan roemt de samenwerking met Brassband Rijnmond. "Een geweldig muzikaal ensemble dat erg snel kan werken en flexibel is. Vooral de dynamische uitersten die Rijnmond beheerst, zijn fenomenaal. We konden uiteraard niet heel veel repeteren, maar in twee repetitiedagen had Brassband Rijnmond al het gevraagde onder de knie. Dat liep uiteen van de muziek van de diverse werken, maar ook de timing in het stuk, het reageren op de dansers, maar ook fysiek deelnemen. Bijvoorbeeld het starten met een fanfare in de coulissen en daarna wervelend op komen marcheren. En dat allemaal met een kiwi als tambour-maître", zegt Don McGlashan lachend.

Haka War Dance en Maori gezang

Rijnmond levert een geweldig stuk beleving in de vertolking van de muziek, met de dansers als fysiek verlengstuk. Als een logische symbiose die een volk vertolken, beleven ze samen moed, geloof, rituelen en saamhorigheid. Traditionele Nieuw-Zeelandse elementen zoals de Haka War Dance en prachtige Maori gezangen en melodieën mogen niet ontbreken. Ronduit indrukwekkend is het gedeelte waar de verliezen uit de oorlog worden vertolkt. Het grootkoper instrumentarium wordt door de dansers onder traditioneel gezang opgehaald om dienst te doen als geïmproviseerde grafzerken.

Emancipatie van de blaasmuziek

De musici van Brassband Rijnmond genieten zichtbaar van dit buitenkansje om in het Holland Dance Festival te mogen optreden. Samenwerken met Don McGlashan bevalt prima, de interactie met de dansformatie is goed en het musiceren in mooie zalen voor veel publiek is altijd fijn. Ongeveer een jaar geleden ontstond contact tussen het Holland Dance Festival en Brassband Rijnmond. Het productieteam van het Holland Dance Festival zocht de beste brassband van Zuid-Holland. Dat vonden ze bij Brassband Rijnmond erg grappig, met een knipoog naar een buurband die Nederlands Kampioen is. Door een aantal andere concertverplichtingen was er beperkt repetitietijd, maar het resultaat mag er zijn. De pers pikt dat ook op; de Volkskrant, het NRC Handelsblad en Trouw zijn complimenteus over *Rotunda* en Brassband Rijnmond. Daarmee heeft Brassband Rijnmond bijzonder goed werk gedaan in de emancipatie van onze kunstvorm: de blaasmuziek! ●

Piano's Maene Ruiselede
Industriestraat 42, 8755 Ruiselede - 051/686437
Vlak bij afrit Aalter van de E40 autosnelweg

Piano's Maene Brussel
Argonnestraat 37, 1060 Brussel - 02/5378644
Vlak bij het Zuidstation

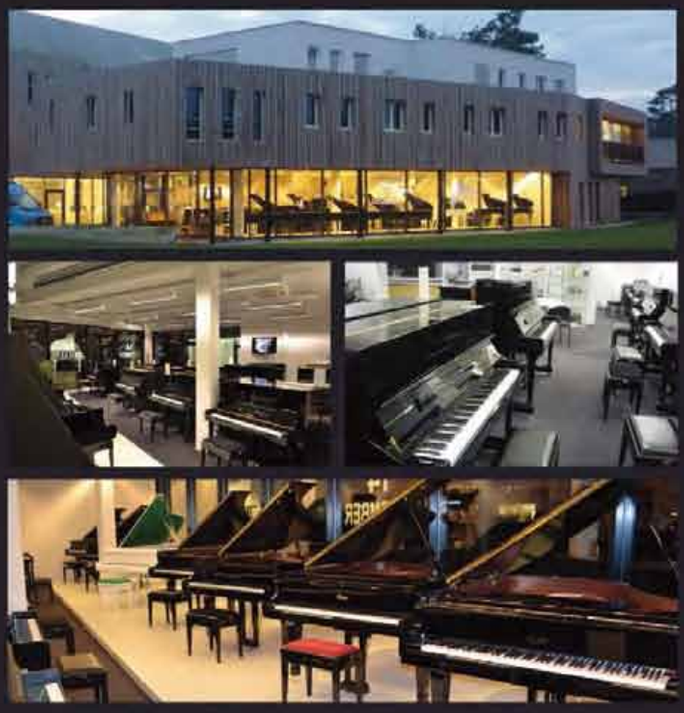
Mijn Piano ? Het is een Maene !

In onze 4 vestigingen bieden we u de beste merken onder één dak.
Steinway-Boston-Essex-Doutreligne-Sauter-Yamaha-Kawai-ShigeruKawai-Roland-Nord
Piano-outlet afdeling met tweedehands Yamaha, Kawai, Schimmel, Bechstein, Steinway, ...
Breng ons een vrijblijvend bezoek en beléef piano's !

Volg ons op www.maene.be of via www.facebook.com/pianosmaene

MAENE

Piano's Maene Antwerpen
Herentalsebaan 431, 2160 Wommelgem - 03/3217800



Piano's Maene Gent
Pieter Van Reysschootlaan 2, 9051 Gent - 09/2221836
Vlak bij afrit Sint-Denijs-Westrem van de E40 autosnelweg

DI 20.05.14

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Daniel Müller-Schott cello

DVOŘÁK CELLOCONCERT

MUZIEKGEBOUWEINDHOVEN.NL

FOTO: ERIC WATERSCHOOT / BCM

PROVINCIE **DRENTHE**

JUNI			
ZA 07	BEILEN, SPORTVELD	20.00 UUR	Taptoe met AMDG, Jubal en DOS Ulrum.
ZA 14	ASSEN, SPORTCOMPLEX ACHILLES `94		Open Nederlandse Show Kampioenschappen.

PROVINCIE **FLEVOLAND**

MEI			
ZA 03	DRONTEN, DE REDE	19.30 UUR	Taptoe met Oranje en Jong Oranje.
ZA 10	EMMELOORD, ERVENBOS	19.00 UUR	Taptoe met Show- en Drumfanfare Oranje.

PROVINCIE **FRIESLAND**

Muziekclinic De Byspikerdei: *Fabelachtig!*

Fabelachtig! is zondag 18 mei (10.30 uur) in MFC De Wier in Ureterp het thema van de 12e editie van de muziekclinic De Byspikerdei. Blaasmuzikanten tot en met 14 jaar studeren overdag onder leiding van Menno Haantjes een programma in dat om 16.00 uur tijdens een galaconcert met medewerking van leden van brassband De Spijkerpakkenband Opsterland ten gehore wordt gebracht voor ouders, familie en belangstellenden. Opgave: www.goudenspikerfestival.nl/byspikerdei.

Fryslân Brass met sopraan

Koperensemble Fryslân Brass maakt in juni samen met de sopraan Tetsje van der Kooi een concerttournee langs oude Friese kerken. Fryslân Brass is in 1992 opgericht door enkele muzikanten van brassband De Wâldsang. De groep van elf koperblazers speelt een veelzijdig repertoire van klassiek tot modern met een vleugje humor. Ook Van der Kooi heeft een achtergrond bij De Wâldsang, maar heeft zich toegelegd op zang. Met hun gezamenlijke programma Summertime! bezoeken ze zondag 1 juni (15.30 uur) Dorpskerk Huizum in Leeuwarden, zondag 15 juni (15.30 uur) de Witte Kerk in Hemrik en zaterdag 21 juni (21.00 uur) Doarpstsjerke in Rottefalle. Informatie: www.tetsjevanderkooi.nl.

HENRI SELMER PARIS

Privilège

VERNIEUWDE PRIVILÈGE KLARINETTEN

De vernieuwde *Privilège klarinetten* zijn exceptioneel consistent in stemming en kleuren zeer makkelijk met andere instrumenten in alle acoustische zettingen, inclusief Symphonie, Harmonie, kamerorkesten alsmede ook in de studio.

Het uitgebalanceerde "troat tone" gebied (E,F,F#,G) is zeer helder en open en maakt de *Privilège klarinet* zeer consistent over het gehele bereik. Veel noten hebben geen extra vingerzetting nodig om zuiver te spelen en extra correctie kleppen zijn overbodig voor de noten in het lage register (E en F).

INFO@SELMER.NL
WWW.SELMER.NL

Citypproms on Tour

Als opwarmer voor het grote festival op 27, 28 en 29 juni in Leeuwarden houdt CityProms eendaagse festivals voor klassieke muziek in verschillende dorpen en steden in Fryslân. Het doel is om klassieke muziek naar de mensen toe brengen. Hierbij wordt de verbinding gelegd en samenwerking gezocht met lokale culturele instellingen. CityProms on Tour is zaterdag 17 mei in Surhuisterveen, zaterdag 24 mei in Drachten, zaterdag 7 juni in Dokkum, zaterdag 14 juni in Franeker, vrijdag 20 juni in Kollum en zaterdag 21 juni in Joure. Het speciaal opgerichte CityProms Orkest speelt in Surhuisterveen, Dokkum en Joure werken als Zwanenmeer (Tsjaikovski), Russisch Paasfeest (Rimski-Korsakov) en Vuurvogel (Stravinsky) in Surhuisterveen, Dokkum en Joure.

Promconcerten door Crescendo

CMV Crescendo Hijum-Finkum zet vrijdag 25 en zaterdag 26 april twee promconcerten op de planken van dorpshuis De Kampioen in Hijum. Medewerking verlenen een ad hoc combo, een solozangeres en het koor The Telling Voices. Een lichtshow en beamerbeelden omlijsten de muziek.

Oranjeconcert met Iris Kroes

Zangeres Iris Kroes is zaterdag 26 april (20.00 uur) de publiekstrekker van het Oranjeconcert in sporthal De Olde Steense in Wolvega. De Friese Iris Kroes, beter bekend als het 'harpmeisje' dat The Voice of Holland 2012 won, treedt zowel solistisch met haar harp als met begeleiding van brassband Euphonia Wolvega op. Voor de presentatie tekent acteur en entertainer Atze J. Lubach. Informatie: www. euphoniawolvega.nl.

Examenconcert Excelsior Schraard

CMV Excelsior Schraard begeleidt vrijdag 16 mei (20.00 uur) in het Marne College in Bolsward de leden Wiebe Velthuis (bastrombone), Liesbeth de Haan (bugel), Esther de Haan (bugel) en Karin van der Woude (trompet) bij hun praktijkexamen voor hun D-diploma. De vier kandidaten zijn afkomstig uit het succesvolle opleidingsprogramma van Excelsior. Het examen bestaat uit een solo-optreden met begeleiding van de fanfare.

Jubilarissen bij OMF

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF) heeft diverse jubilarissen gehuldigd. Gjalt Gjaltema van Concordia uit Wânswert en Riekend Keuning van Crescendo uit de Knipe werden onderscheiden voor hun 65-jarig jubileum. Gooitzen Meijer vierde zijn zestigjarig jubileum bij O.K.K. Jonkerslân. De overige jubilarissen:
Vijftig jaar: Tette Wiersma (Excelsior Burgwerd); Frits Kienstra en Jan Boelens (Canite Tuba Ameland); E. de Jong-van Bruggen (Apollo Foarút Oudega).
Veertig jaar: Tineke Vlietstra-Postma (O.K.K. Jonkerslân); Jan Boonstra, Pieter Post en Sjoerd Post (Concordia Wjelsryp); Geert Tolsma, Willem Tolsma, Doede Jongeling en Tineke Folkertsma-Dijkstra (Concordia Wânswert); Alie Visser en Dirk Salverda (Harmonie Franeker); Aukje Bergsma (Concordia Donkerbroek); Pietsje Reitsema-Zijlstra, Simon van Kammen, Wia Schaddé van Doorn-van Kammen, Dirk Renkema en Tjeerd Bouwkamp (Harmonie Marum); Johan Leushuis (Lyts Begjin Ried); Riekend Steunebrink (Heerenveens Muziekcorps); Jan Schotanus (Advendo Franeker); Minne Krikke (Excelsior Jubbega).

APRIL			
Vr 25 / Za 26	HIJUM, DE KAMPIOEN		Promsconcert CMV Crescendo Hijum-Finkum.
Za 26	WOLVEGA, DE OLDE STEENSE	20.00 UUR	Oranjeconcert door Brassband Euphonia Wolvega.
MEI			
Za 10	NOORDBERGUM, DE BALSTIEN	20.00 UUR	Voorjaarsconcert Brassband Bernlef.
Vr 16	BOLSWARD, MARNE COLLEGE	20.00 UUR	Examenconcert Excelsior Schraard.
Za 17	URETERP, MFC DE WIER		Gouden Spiker Festival met 5e, 4e en 3e divisie fanfare.
Za 17	SURHUISTERVEEN		Citypproms on Tour met Orkest Fryslân.
Zo 18	URETERP, MFC DE WIER	10.30 UUR	De Byspikerdei muziekclinic: Fabelachtig!
Za 24	DRACHTEN		Citypproms on Tour.
JUNI			
Zo 01	LEEUWARDEN, DORPSKERK HUIZUM	15.30 UUR	Concertreeks sopraan Tetsje van der Kooi en Fryslân Brass.
Za 07	DROGEHAM, 'T DOLTSJE	19.30 UUR	Taptoe met Euroband, Crescendo, Beatrix, Mozaic, de Marko's, VIOS en Der Genie.
Za 07	DOKKUM		Citypproms on Tour met Orkest Fryslân.
Za 14	SCHIERMONNIKOOG		57e Zang-Muziek-Festival.
Zo 15	HEMRIK, WITTE KERK	15.30 UUR	Concertreeks sopraan Tetsje van der Kooi en Fryslân Brass.

Beautiful

as an 18th century violin

Comfortable

as listening to your favorite symphony

Bewonder de schoonheid en ervaar zelf het comfort van de Jeantique collectie in de showroom en het atelier.

Showroom en Atelier
Nijverheidsweg 2, Goor
0547 - 27 41 12
www.jeantique.nl

TIMELESS
JEANTIQUE
LIVING

Showroom
Kerkstraat 23, Waddinxveen
0182 - 61 19 19
info@jeantique.nl

Bewonder de jeantique collectie ook online: www.jeantique.nl

Jaarconcert door Sint Theresia

Zaterdag 24 mei (20.00 uur) houdt muziekvereniging Sint Theresia Lent het jaarconcert in de loods van autosleepbedrijf Houterman in Nijmegen. Op het programma staan *The New World* (Antonin Dvorák/arr. Michael Story), *Rapsodie for Alto Saxophone* (Fritz Neuböck) en *Nessun Dorma* (Puccini/arr. Robert van Beringen). De Nijmeegse Postharmonie tekent voor een gastoptreden. Informatie: www.harmonie-lent.nl.

Play-in met Jacob de Haan

Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps houdt zaterdag 24 mei (10.00 uur) rond het 120-jarig bestaan een play-in in gebouw Samenspel. Docent is componist en dirigent Jacob de Haan. De gezamenlijke einduitvoering is op het plein in het centrum van Nijkerk. Deelname staat open voor muzikanten van elk niveau. Opgave: www.nsfc.nl.

Jubilarissen bij Westendorps Fanfare

Muziekvereniging Westendorps Fanfare heeft hoorniste Willie Semmelink-Leneman gehuldigd vanwege haar zestigjarig jubileum. Erelid Betsy Chevalking-Wennink werd gehuldigd vanwege haar 75-jarig jubileum.

Concerto Primavera 2014

Harmonie Hatert geeft zaterdag 10 mei (20.00 uur) in het Kandinsky College in Nijmegen onder leiding van Jan Wessing haar jaarlijkse Concerto Primavera. Medewerking verlenen leden van drumfanfare De Stefaantjes en musicalvereniging Muze. Voor de pauze klinken *Lord Tullamore* van Carl Wittrock en de tango *Libertango* van Astor Piazzolla. Tijdens het themaprogramma *On Broadway* komt muziek uit *The Pantom of the Opera, Chicago , The Mask of Zorro* en *The Sound of Music* voorbij. Informatie: tel. 024-3225420.

Sounds of Spring in Gaanderen

Het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen brengt het publiek zondag 25 mei (11.00 uur) in de Sint Augustinuskerk in voorjaarsstemming met het concert *Sounds of Spring*. Gastdirigent Bas Koolenbrander leidt het orkest door *Hounds of Spring* (Alfred Reed), *The Second Suite* (Gustav Holst), melodieën uit het ballet *The Firebird* (Igor Stravinsky) en de filmmuziek *Hymn to the Fallen* (John Williams). Koolenbrander rondt hiermee zijn studie schoolmuziek aan het conservatorium van Zwolle af. Informatie: www.sbo-gaanderen.nl.

Heinz Friesen Bokaal

Stichting Symfonische Blaasmuziek reikt zaterdag 14 juni (20.00 uur) in sport- en cultuurhal Parijsch in Culemborg voor de vierde keer de Heinz Friesen Bokaal uit. Dat gebeurt tijdens een galaconcert door de Koninklijke Sophia's Vereeniging Loon op Zand en de Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes Culemborg, beide geleid door Heinz Friesen. De Stichting Symfonische Blaasmuziek is een initiatief van vijf toporkesten waarbij Friesen dirigeert of heeft gedirigeerd: Oefening en Uitspanning Beek en Donk, Philharmonie Bocholtz, Sint Michaël van Thorn, Sophia's Vereeniging Loon op Zand en Pieter Aafjes Culemborg. De stichting wil symfonische blaasmuziek promoten bij het grote publiek. De Heinz Friesen Bokaal wordt uitgereikt aan een persoon die veel betekend heeft voor de symfonische blaasmuziek. De vorige winnaars waren Heinz Friesen, Huub Kennis (initiator van de concertserie Verrassende Ontmoetingen) en Bert van de Weijer (oud-voorzitter WMC). Informatie: www.pieteraafjes.nl en www.sophiasvereeniging.nl.

Concert Innsbrucker Böhmische?

De Isseltaler Musikanten proberen via crowdfunding Die Innsbrucker Böhmische uit Zuid-Tirol naar Ooy-Zevenaar te halen voor een optreden in Schuttersgebouw EMM op zaterdag 6 september. Het concert gaat alleen door als via de website van de stichting Voordekunst voldoende kaarten worden verkocht. Informatie: www.isseltalermusikanten.nl. Die Innsbrucker Böhmische staat bekend als een toporkest in het Böhmische muziekgenre. De musici zijn actief in diverse symfonieorkesten.

Voorjaarsconcert Brassy Sound Band

Zondag 25 mei (10.30 uur) geeft de Brassy Sound Band (BSB) in de DRU Cultuurfabriek in Ulft haar jaarlijks voorjaarsconcert met medewerking van brassband Crescendo Wilp en Popkoor4You Gendringen. BSB speelt onder leiding van Johan van Schijndel de brassbandwerken *Cry of the Falcon* (Kevin Houben) en *Dublin Pictures* (Marc Jeanbourquin). Ook klinkt filmmuziek uit Steven Spielberg's *Schindler's List*.

SPON sluit project 2014 af

De jaarlijkse concertreis van Stichting Project Orkest Nederland (SPON) doet dit jaar Nauders en Landeck in Oostenrijk en Merano in Italië aan. Bij thuiskomst op zaterdag 24 mei (20.15 uur) wordt het project afgesloten met *SPON in Concert* in de Junushoff in Wageningen. Het symfonisch blaasorkest onder leiding van Ghislain Bellefroid speelt in de klassieke opstelling werken zoals *Extreme Make Over* van Johan de Meij. Na de pauze klinkt in de bigbandbezetting lichte muziek zoals *Birdland* en *James Bond*. In 2015 reist SPON van 30 april tot en met 4 mei naar Polen.

200 jaar Koninkrijk

De Douaneharmonie verzorgt vrijdag 13 juni (20.00 uur) in het Orpheus Theater in Apeldoorn een gala-concert bij gelegenheid van 200 jaar Koninkrijk Nederland. Het Trompetterkorps van de Koninklijke Marechaussee luistert een dag later het grote defilé op waarbij meer dan 150 elementen met 1500 deelnemers het thema 200 jaar Koninkrijk visualiseren. Zondag 15 juni (15.00 uur) sluit het orkest de manifestatie in het Oranjepark af met een programma met lichte muziek. Informatie: www.200jaarkoninkrijk-apeldoorn.nl.

OBK Bennekom speelt De Meij

Harmonieorkest OBK Bennekom voert zaterdag 14 juni (20.00 uur) in het OBK-Muziekcentrum de *4e Symfonie* van Johan de Meij uit. Medewerking verleent de Koorschool Midden Gelderland. Twee jaar geleden voerde het orkest van dezelfde componist *Planet Earth* uit. Informatie: www.obkbennekom.nl.

Crescendo huldigt jubilarissen

CMV Crescendo IJzerlo heeft tijdens het voorjaarsconcert trompettist Henk Mengers gehuldigd voor zijn vijftigjarig lidmaatschap. Wim Kruisselbrink kreeg voor zijn jarenlange inzet bij de voormalige muziekbond CBOW het erelidmaatschap van de Muziekbond Gelderland Flevoland.

APRIL			
Vr 25	HATTEM, MFC DE MARKE	20.00 UUR	Concert Christelijke Muziekvereniging Hattem i.s.m. de Trompetten van Oranje.
Za 26	NIJMEGEN, KINDERBOERDERIJ DE GOFFERT		Workshop pop- en percussie door stichting Hattrick Percussion.
Za 26	EDE, OPENLUCHTTHEATER	20.00 UUR	Oranjetaptoe met Corio Heerlen, Irene, Van Limburg Stirum Band en EXEMPEL.
MEI			
Za 03	ELSPEET, CENTRUM	14.00 UUR	Middagshow met Bernhard, DAP, Juliana, Kamper Trompetter Korps, Jong DAP, Van Limburg Stirum.
Za 03	OLDEBROEK, SPORTPARK BOVENMOLEN	19.00 UUR	Taptoe met Kamper Trompetter Korps, Bernhard, Van Limburg Stirum Band, Oranje, Rijnmondband, Jeugd Rijnmondband, Jong Oranje, Jong Van limburg Stirumband.
Za 10	NIJMEGEN, KANDINSKY COLLEGE	19.30 UUR	Concerto Primavera door Harmonie Hatert.
Za 17	EDE, CULTURA	10.00 UUR	Finale Benelux Fluitconcours voor Solisten 2014.
Zo 18	SILVOLDE, WILLEM TELL	11.00 UUR	Voorjaarsconcert Iesellander Muzikanten.
Za 24	HATTEM		Podiumconcours CBOW.
Za 24	NIJMEGEN, AUTOSLEEPBEDRIJF HOUTERMAN	20.00 UUR	Jaarconcert Sint Theresia Lent met Nijmeegse Postharmonie.
Za 24	NIJKERK, SAMENSPEL	10.00 UUR	Play-in o.l.v. Jacob de Haan. Organisatie: Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps.
Za 24	WAGENINGEN, JUNUSHOFF	20.15 UUR	Concert Stichting Project Orkest Nederland (SPON).
Zo 25	NIJMEGEN, DE VEREENIGING		Concert door Het Groot Gelders Brahms Orkest.
Zo 25	ULFT, DRU CULTUURFABRIEK	10.30 UUR	Voorjaarsconcert Brassy Sound Band, Brassband Crescendo Wilp en Popkoor4You Gendringen.
Zo 25	GAANDEREN, ST. AUGUSTINUSKERK	11.00 UUR	Concert Sounds of Spring door Symfonisch Blaasorkest Gaanderen.
Za 31	TIEL, CENTRUM	15.00 UUR/19.00 UUR	Streetparade en taptoe met Jubal, (Junioren) Door Vriendschap Sterk, Rijnmondband en Excelsior.
JUNI			
Za 07	LIENDEN, MARKTPLEIN	19.30 UUR	Pinkstertaptoe.
Zo 08	EERBEEK, MUZIEKTENT	11.00 UUR	Koffieconcert Muziekvereniging Eendracht Eerbeek.
Vr 13	APELDOORN, MARKTPLEIN	17.00 UUR	Omlijsting Veteranendag Apeldoorn door Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee.
Vr 13	APELDOORN, ORPHEUS	20.00 UUR	Galaconcert t.g.v. 200 jaar Koninkrijk Nederland door Douane Harmonie Nederland.
Za 14	DOETINCHEM, AMPHION THEATER		Concert Mnozil Brass.
Za 14	GELDERMALSEN, DE SLEUTEL		Meet the Pro's workshop bij muziekvereniging Prinses Marijke.
Za 14	APELDOORN, VANAF PALEIS HET LOO		Defilé Koninklijk Apeldoorn met Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee.
Za 14	APELDOORN		Defilé 200 jaar Koninkrijk Nederland door Douane Harmonie Nederland.
Za 14	CULEMBORG, SPORTHAL PARIJSCH	20.00 UUR	Galaconcert Koninklijke Sopia's Vereeniging Loon op Zand en de Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes.
Za 14	BENNEKOM, MUZIEKCENTRUM	20.00 UUR	Concert OBK Bennekom.
Zo 15	APELDOORN, ORANJEPARK	15.00 UUR	Afsluiting Koninklijk Apeldoorn met Trompetterkorps der Koninklijke Marechausse.

PROVINCIE **GRONINGEN**

CMV Wilhelmina *at the movies*

Het tweejaarlijkse sporthalconcert van CMV Wilhelmina Bedum op zaterdag 17 mei (19.30 uur) in sporthal De Beemden staat in het teken van films. Het (jeugd)orkest en het (jeugd)slagwerkensemble spelen met visuele omlijsting van de majorettes bekende filmtunes. Informatie: www.wilhelminabedum.nl.

Frank Groothof bij Gruno's

Zaterdag 24 mei geeft Gruno's Postharmonie een concert in de Oosterpoort te Groningen met als thema *Music and the Beast*. Daarbij zal Frank Groothof (bekend van Sesamstraat) het sprookje van de Gelaarsde Kat vertellen. Franco Cesarini zette het verhaal in *Puss in Boot* op muziek. Van dezelfde componist klinkt verder *Blue Horizons*. Voor de scholen in Groningen start binnenkort een educatief programma gekoppeld aan deze voorstelling. Informatie: www.gph.nl. *Foto: Leendert Jansen*

Jubilarissen Groningen en Drenthe

De Muziekbond Groningen en Drenthe heeft Jan Dijk van Amicitia Nuis/Niebert gehuldigd voor zijn 65-jarig jubileum als muzikant. Peter Donkerbroek van de Koetsebloazers Leek ontving een onderscheiding voor zijn zestigjarig jubileum.

De overige jubilarissen:
Vijftig jaar: Johannes Swart (Wilhelmina Delfzijl); Henk van der Berg, Henk Rozema en Jan Miedema (Koetsebloazers Leek); Pieter Wegman (Boréas Usquert).
Veertig jaar: John Peter Krul (DSHO Appingedam); Tjipke Nieuwland (Crescendo Opeinde); Kart Douwenga (Koetsebloazers Leek); Adolf Dekker (Crescendo Wedde).

APRIL			
Za 26	LEENS, ANDREASKERK	20.00 UUR	Masterclass en Oranjeconcert met Robbert Vos. Organisatie: CMV Wilhelmina Leens.
MEI			
Za 17	BEDUM, DE BEEMDEN	19.30 UUR	Concert CMV Wilhelmina Bedum at the movies.
Za 24	GRONINGEN, FONTEINKERK	20.00 UUR	Voorjaarsconcert Martini Brassband Groningen.
Za 24	GRONINGEN, DE OOSTERPOORT		Concert Gruno's Postharmonie met Frank Groothof.
JUNI			
Ma 09	DELFZIJL, CENTRUM	10.00 UUR	Neptunusfeesten met Showband Marum en Delfzijls Harmonie Orkest.

PROVINCIE **LIMBURG**

Concertwedstrijd muziekfederatie

Muziekfederatie Limburg Zuid West houdt vrijdag 23 (19.30 uur) en zaterdag 24 mei (17.00 uur) in Harmoniezaal Diligentia Eckelrade de 55e concertwedstrijd voor de aangesloten verenigingen. Rob Goorhuis beoordeelt op vrijdag harmonie Diligentia Eckelrade, fanfare Sint Blasius Cadier en Keer, harmonie Berggalm Noorbeek en Oude Harmonie Sint Cecilia 's-Gravenvoeren (België). Op zondag spelen harmonie Amicitia Banholt, harmonie Sint Laurentius Bemelen, harmonie Concordia Margraten, Koninklijke harmonie Sint Cecilia Mheer en fanfare Sint Gertrudis Sint Geertruid. Informatie: www.harmoniediligentia.nl.

Buitenoptreden Musique Complète

Zondag 18 mei (14.00 uur) verzorgt blaasorkest Musique Complète een buitenoptreden in de Entre Deux te Maastricht. Dit optreden staat in het teken van het evenement Cultuur op Zondag en wordt omlijst met een stadsprocessie en een kermis.

Promsconcert Fanfare Venlo

Zondag 10 mei (20.00 uur) geeft de Koninklijke muziekvereniging Fanfare Venlo het jaarlijkse promsconcert in paviljoen Venlona. Met de vocale solisten Gé Titulaer en Jaqueline Fijnaut klinkt musicalmuziek uit *Once upon a time in the West* (Morricone) en *The Phantom of the Opera* (Loyd Webber) en werken zoals Intrada Festivo (Bulla), Bamberg Fantasy (Haemhouts).

Sint Gertrudis met *Unexpected*

Muziek, film, dans en dj's zijn de ingrediënten van de muzikale productie *Unexpected* die harmonie Sint Gertrudis Beesel zaterdag 14 juni (20.00 uur) op de planken zet in zalencentrum De Schakel in Reuver. Diverse (zang)solisten, zanggroep De Bóntje Revue en dj's worden door een combo en het 69-koppig harmonieorkest van dirigent Bert van Cruchten begeleid tijdens een mix van (licht) klassiek repertoire en popmuziek. Informatie: ww.harmoniebeesel.nl.

Muziek bij 600 jaar Weert

In het kader *Weert 600 jaar stad* vinden van 12 tot en met 15 juni optredens plaats van harmonieën, fanfares, zang- en dansgroepen uit het Weerterland. Zaterdag 14 juni (12.30 uur) spelen het Clarinet Choir Weert en het klarinetensemble van muziekschool Rick Weert op de Markt onder andere *Gershwin's Favourites* (Gershwin) en *Cry of the Celts* (Ronan Hardiman). Ook zijn er optredens van het tienerensemble, de bigband en het seniorenorkest van Rick, alsmede de stadsbeiaardier en het Weerter Mannenkoor. 's Avonds presenteren een groot orkest en koor van de diverse Weerter muziekgezelschappen samen met lokale solisten een avondconcert. Informatie: www.weert600jaarstad.nl.

Klarinetten
Gehele lijn Buffet Crampon
Divine / Tosca / RC Prestige
Festival / RC / E13 / E12
Altijd meerdere exemplaren op voorraad
Accessoires
NEW ICON
CLARINET BELLS
VERWACHT
Tosca Basklarinet
TERPSTRA MUZIEK
DRUMLAND
SPECIAALZAAK IN BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN
Volg ons:
Melbournestraat 2
1175 RM Lijnden
020 - 659 68 58
www.terpstra-muziek.nl

Louis neefs producties
Met
Danny de Munk
en vele andere sterren
blazen we het dak er af!
MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES
CONCERTEN EN EVENEMENTEN
ARTIESTEN MET ORKESTARRANGEMENTEN
WWW.LOUISNEEFS.NL | 024 - 324 40 54

ZET JE MUZIKALE
VERWONDERING OM IN EEN
PERSOONLIJK TRAJECT
VERNIEUWD CURRICULUM
CONSERVATORIUM
· 105 MINUTEN
HOOFDVAKLES PER WEEK
· KEUZEVAKKEN GELINKT
AAN DE BEROEPSPRAKTIJK
· THEORIE EN PRAKTIJK
GECLUSTERD IN MODULES
SCHRIJF JE IN VOOR DE
AUDITIES IN APRIL OF JUNI
OF SPREEK EERST EEN
PROEFLES AF!
KIJK OP WWW.FONTYS.NL/
CONSERVATORIUM
VOOR MEER INFORMATIE
FOTO JULIE VERLINDEN
Fontys
Hogeschool voor de Kunsten
DENK
GROTER

Ontmoeting met Sainte Cécile

De Koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden geeft zondag 8 juni (20.00 uur) met het programma *Ontmoeting* een andere draai aan het jaarlijks Pinksterconcert in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Het thema wordt in verschillende begrippen geprojecteerd door onder meer de geschiedenis in de huidige tijd te plaatsen. De symboliek van de *Matthäus Passion* (Johann Sebastian Bach) is de leidraad voor deze multidisciplinaire productie. Een balletgroep, decors , beeldprojectie en belichting begeleiden het muziekprogramma met werken zoals *Audio Media Nocte* (Waespi), *Fantasia* (Villa-Lobos) en *Ballata della Gnomidi* (Respighi). Het tweede gedeelte brengt met muziek van Bach, Sting, Villa-Lobos, Burt Bacharach, Wagner, Lloyd Webber en Sergio Mendez verrassende contrasten. De uitvoerenden zijn de Koninklijke harmonie Sainte Cécile onder leiding van Jan Cober, saxofonist Roy Hovens en vocalgroup Seven.

Alphoornblazers te gast

De Oostenrijkse alphoornblazers Pius und Martha zijn zondag 1 juni (14.00 uur) in De Triviant in Echt te gast tijdens een optreden van de blaaskapel De Groosbloazers. Tijdens deze Oostenrijkse middag wordt in Dirndlkleid of Lederhose gezongen en gejodeld. Informatie: www.degroosbloazers.nl.

Internationale onderscheiding

Mai Rouschen jr. uit Haanrade is onderscheiden met het Kruis van Verdienste van de Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM). Hij kreeg de onderscheiding voor zijn verdiensten op internationaal niveau als muzikant, dirigent en bestuurslid van het fluit- en tamboerkorps Sint Hubertus Haanrade. De huldiging vond plaats bij de viering van zijn 40-jarig jubileum bij de Haanraadse vereniging. Mai Rouschen sr. vierde zijn zestigjarig jubileum bij Sint Hubertus. Hij nam tevens na 34 jaar afscheid als voorzitter en werd benoemd tot erevoorzitter.

Percussion Crosses Over

Latinmuziek in alle soorten en maten passeert zaterdag 24 mei (21.00 uur) in De Bosuil in Weert de revue tijdens *Percussion Crosses Over part 2*. Nadat Percussion Ensemble Weert in 2012 de samenwerking aanging met een gemengd koor, deelt het nu het podium met de latin-popband Balasino. De verschillende aspecten van de Latijns-Amerikaanse muziek worden aan de hand van bekend en minder bekend repertoire belicht.

Phantasiaconcert 't Ketoene Dörp

Muziekensemble 't Ketoene Dörp Roermond presenteert zondag 11 mei in het Royaltheater het themaconcert *Phantasiaconcert - een magische reis*. Het in 2012 opgerichte gezelschap brengt muziek uit magische films en musicals zoals *Leeuwenkoning, Les Misérables, Notenkraker, Vliegende Hollander, The Phantom of the Opera* en *Zorro*. Medewerking verlenen een koor en diverse dansgroepen. Informatie: tickets@katoenendorp.nl.

Vive la France bij Laura

Vive la France is het nieuwe theaterconcert dat harmonie Laura Landgraaf onder leiding van dirigent Patrick Letterle zaterdag 24 mei (20.00 uur) en zondag 25 mei (14.00 uur) presenteert in zaal Brandpoort . Het geheel speelt zich af in Franse stijl met Franse muziek, gerechten en wijnen. Solisten zijn zanger Jack Vinders (met enkele Franse chansons) en accordeonist Carlo Plaum. Het programma omvat onder meer *La Marseillaise* (R. de Lisle), *Highlights from Ratatouille* (Michael Giacchino), *Jean Peyronnin* (arr. Paul Dzon), *Les Miserables* (C.-M. Schönberg), *Formidable* (C. Aznavour) en diverse liederen van Jacques Brel. Informatie: bjmsmeets@gmail.com.

Gezamenlijk concert Thorn

Donderdag 29 mei (20.00 uur) geven Harmonie Sint Michaël van Thorn en de Koninklijke Harmonie van Thorn in theaterhotel De Oranjerie Roermond hun traditionele gezamenlijk concert. Het is de enige gelegenheid in het jaar om de befaamde symfonische blaasorkesten op één avond te beluisteren. Onder leiding van Ivan Meylemans speelt Sint Michaël werken van Ferran, Waespi en Houben. De Koninklijke met dirigent Norbert Nozy brengt muziek van onder andere Respighi. Soliste is Claudia Couwenbergh (sopraan). Informatie: info@harmoniethorn.nl.

Dorpsorkesten pakken zich samen

De fanfares Sint Joseph Merkelbeek, Sint Caecilia Doenrade, Sint Lambertus Schinveld, Sint Caecilia Jabeek en harmonie Sint Caecilia Schinveld hebben hun krachten gebundeld om de belangstelling voor blaasmuziek bij de jeugd aan te wakkeren. De eerste activiteit bestond uit een play-in waaraan 42 jeugdleden deelnamen. In 2015 staat opnieuw een soortgelijk evenement op stapel.

Kris Roemers dirigent in Blerick

Kris Roemers is benoemd tot dirigent van harmonie Sint Caecilia Blerick als opvolger van Andreas van Zoelen. Roemers (1975) is van huis uit hoornist en speelde bij diverse beroepsorkesten in België. Zijn masterdiploma hafadirectie haalde hij aan het Maastrichts Conservatorium bij Jan Cober. Roemers is verder dirigent bij harmonieorkest Arti Oirschot en artistiek leider van Grote Broer kunsteducatie in Nijmegen.

Bondsschuttersfeest in Melick

Schutterij Sint Andreas Melick organiseert zondag 25 mei (13.30 uur) het schuttersfeest van de Midden-Limburgse Schuttersbond. Het festijn start met een optocht en defilé. In de schutterswei aan de Genhofweg zijn vervolgens naast schietwedstrijden ook mars-, concert-, solisten- en exercitiewedstrijden. Informatie: www.sintandreasmelick.nl.

Jubilarissen bij LBM

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen heeft Jo Senden gehuldigd voor zijn zestigjarig jubileum bij harmonie Sint Agatha Eys. Bij diezelfde vereniging vierde Hans Hambuckers zijn veertigjarig jubileum.

Petrus & Paulus met *West Side Story*

Het jaarlijks concert van Harmonie Sint Petrus & Paulus Wolder-Maastricht in het Theater a/h Vrijthof op zondag 25 mei (15.30 uur) staat in het teken van de *West Side Story*. Het orkest van dirigent Matty Cilissen speelt nummers zoals *America, I Feel Pretty, Tonight* en de volledige *Symphonic Dances* uit deze musical van Leonard Bernstein. Musicalster Suzan Seegers (foto) tekent voor de rol van Maria. De overige rollen worden vertolkt door recent afgestudeerde leerlingen van de opleiding muziektheater van het Tilburgse conservatorium. Informatie: post@hppwolder.nl.

Jeugdmuziekdoedag in Ransdaal

Fanfare Les Amis Reunis Ransdaal houdt zaterdag 17 mei (13.30 uur) in basisschool Ransdaal een jeugdmuziekdoedag met een muzikale speurtocht en workshops voor kinderen van 6 tot en met 16 jaar. Zondag 15 juni (11.00 uur) verzorgen fanfare, drumband en jeugdorkest Les Amis Reunis op de buitenplaats van groepsaccommodatie ´t Auwershoes het Notenboomconcert. Informatie: www.lesamisreunis.nl.

APRIL			
Za 26	HEERLEN, PARKSTAD THEATER	20.00 UUR	Oranjeconcert harmonie Sint Jozef Kaalheide m.m.v. Suzan Seegers.
Za 26	BEEK, CENTRUM	19.00 UUR	QueensParade met Adest Musica, Advendo, Amigo en Irene-Lucia.
Zo 27	BLEIJERHEIDE, 'T PATRONEET	20.00 UUR	Themaconcert door Sint Aemiliaan Bleijerheide.
Zo 27	OBBICHT		Internationaal Drumband Festival Obbicht met concerten en streetparde.
Zo 27	'S-GRAVENVOEREN (B), DE KURSAAL	14.30 UUR	Drumbandfestival van de Muziekfederatie Limburg Zuid West.
MEI			
Zo 04	HEERLEN, THEATER HEERLEN	12.00 UUR	Concert Dutch Symphonic Brass.
Za 10	VENLO, VENLONA	20.00 UUR	Promsconcert Koninklijke Mmziekvereniging Fanfare Venlo met Gé Titulaer en Jaqueline Fijnaut.
Za 10 / Zo 11	HEEL		Eurofestival - Music for Youth.
Zo 11	ROERMOND, ROYAL BIOSCOOP	14.00 UUR	Phantasiaconcert Muziekensemble 't Ketoene Dörp.
Ma 12 - Do 15	VALKENBURG, HOTEL VOGELZANG		Dirigenteneducatie Entornos Tercios.
Za 17	RANSDAAL, BASISSCHOOL	13.30 UUR	JeugdMuziekDoeDag. Organisatie: www.lesamisreunis.nl.
Za 17	KLIMMEN, ZALENCENTRUM KEULEN	21.00 UUR	Jubileumfeestavond Koninklijke Harmonie De Berggalm m.m.v. The Black Stars.
Zo 18	VENRAY, SCHOUWBURG	14.30 UUR	Herdenkingsconcert b.g.v. 15e sterfdag van Ernst Mosch.
Zo 18	MAASTRICHT, ENTRE DEUX	14.00 UUR	Buitenoptreden Musque Complète.
Vr 23	ECKELRADE, DILIGENTIA	19.30 UUR	Concertwedstrijd Muziekfederatie Limburg Zuid West.
Za 24	LANDGRAAF, BRANDPOORT	20.00 UUR	Theaterconcert Harmonie Laura Landgraaf.
Za 24	WEERT, DE BOSUIL	21.00 UUR	Percussion Crosses Over part 2 door Percussion Ensemble Weert m.m.v. LatinPopband Balasino.
Za 24	ECKELRADE, DILIGENTIA	17.00 UUR	Concertwedstrijd Muziekfederatie Limburg Zuid West.
Zo 25	LANDGRAAF, BRANDPOORT	14.00 UUR	Theaterconcert Harmonie Laura Landgraaf.
Zo 25	MEIJEL, DE KÖRREF		Majorettewedstrijd LBT met aansluitend Next Generation Cup. Organisatie: Mëhlse Dörskes Meijel.
Zo 25	MELICK	13.30 UUR	Bondsschuttersfeest schutterij Sint Andreas Melick.
Zo 25	MAASTRICHT, THEATER A/H VRIJTHOF	15.30 UUR	Concert West Side Story door Sint Petrus & Paulus Wolder-Maastricht m.m.v. Suzan Seegers.
Do 29	ROERMOND, DE ORANJERIE	20.00 UUR	Gezamenlijk Concert Thorner harmonieorkesten Sint Michaël en Koninklijke Harmonie.

JUNI			
Zo 01	ECHT, DE TRIVIANT	14.00 UUR	Concert De Groosbloazers m.m.v. Pius und Martha.
Zo 01	MAASTRICHT, CENTRE MANJEFIEK	12.45 UUR	Concert fanfare Sint Hubertus Maastricht.
Zo 01	BROEKHUIZENVORST		Concert Harmonie-Orkest Noord-Limburg.
Za 07	ROERMOND, MARKT	18.30 UUR	Taptoe Midden-Limburg met Kamper Trompetter Korps, Da Capo, Floraband, Irene, MacLaren Pipe-band en Excelsior.
Zo 08	MAASTRICHT, THEATER A/H VRIJTHOF	20.00 UUR	Pinksterconcert Koninklijke Harmonie Sainte Cécile
Ma 09	LOMM, PASTOORSHOF	11.00 UUR	Kuurconcert Sint Antonius Lomm m.m.v. Harmonie Unie Sevenum en jeugdorkest Alles Kids.
Za 14	ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE	9.30 UUR	Dirigentencursus De Maestro o.l.v. Jan Cober. Organisatie: LBM.
Za 14	REUVER, DE SCHAKEL	20.00 UUR	Concert harmonie Sint Gertrudis Beesel.
Za 14	WEERT, MARKT	12.30 UUR	Optreden Clarinet Choir Weert.
Zo 15	RANSDAAL, 'T AUWERSHOES	11.00 UUR	Noteboomconcert Les Amis Reunis Ransdaal.

PROVINCIE **NOORD-BRABANT**

Sint Lucia met *The 5th Element*

De negentigjarige fanfare Sint Lucia De Mortel laat zaterdag 7 juni aan de Paashoefsedijk tijdens het evenement *The 5th Element* de elementen aarde, water, lucht en vuur samensmelten door het vijfde element: muziek. Terwijl de vier basiselementen visueel een lust voor het oog zijn, is muziek iets dat je moet horen, voelen en beleven. Deze combinatie komt tot uitdrukking in een programma boordevol muziek, zang, dans en andere acts. Informatie: www.experience.fanfarestlucia.nl.

Orpheus speelt Strauss

De Koninklijke harmonie Orpheus Tilburg concerteert zondag 18 mei in Factorium in Tilburg. Hardy Mertens leidt het orkest door *Zueignung* (Richard Strauss), *Viktor's Tale* (John Williams), *Sinfonia Nobilissima* (Robert Jaeger) en *Tarantella* uit de *4e Symphony* (Alfred Reed). Verder treedt een fluitensemble van Orpheus op. Informatie: www.khorpheus.nl.

Dubbelconcert bij Aurora

Fanfare Aurora Heesch verzorgt in samenwerking met Harmonie Koningin Wilhelmina Wamel op zaterdag 17 mei (20.00 uur) een dubbelconcert in De Pas in Heesch. Aurora voert onder meer *The Lost Labyrinth* (Kevin Houben) uit met solozang van de Eindhovense zangeres Maartje Rammeloo. Informatie: www.fanfare-aurora.nl.

45e Taptoe Empel

Drumfanfare Exempel houdt zondag 1 juni (14.30 uur) aan de Pottenbakker de 45e Taptoe Empel. Jong Exempel en de marchingband Exempel presenteren hun nieuwe shows *Boys and Girls* en *Love is All*. Verder treden de Rijnmondband Schiedam, VIOS Mijdrecht, Amantius 's-Hertogenbosch en Jeroen Bosch Verkennersband 's-Hertogenbosch op.

L'Echo ontmoet Alfa Brass

Harmonieorkest L'Echo des Montagnes Tilburg ontmoet zondag 25 mei (11.00 uur) in conferentiehotel De Guldenberg in Helvoirt het koperensemble Alfa Brass (foto). Naast een apart programma wordt gezamenlijk *Brasserie* (Otto M. Schwarz) voor koperkwintet en harmonieorkest uitgevoerd. Informatie: www.lecho.nl.

Vernieuwde website BBM

De website van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM) is vernieuwd. In samenwerking met Ezinsels is er een compleet nieuwe site gemaakt voorzien van alle nodige informatie voor de leden. Het adres is: www.brabantse-muziekbond.nl. Het laatste nieuws van de BBM is ook te vinden op de Facebookpagina van de bond.

Voorjaarsconcert Harvano

De vijftigkoppige seniorenharmonie Harvano Oudenbosch geeft zaterdag 31 mei (19.30 uur) haar voorjaarsconcert in 't Veerhuis in Oud-Gastel. Medewerking verleent streekorkest Fravino Huijbergen. Informatie: www.harvano.nl.

MIYAZAWA

PB-202 with patented
Brögger System™.

Handcrafted
excellence
made in Japan.

Authorised Dealers:
Jan Slot Blaasinstrumenten
3512 EN Utrecht
De Blaasinstrumentenspecialist
5503 HA, Veldhoven
Adams Muziekcentrale
6014 DA, Ittervoort
Schreeven Muziekinstrumenten
6511 JC, Nijmegen

www.miyazawa.de

Nu speciaal voor uw muzikaal gezelschap,
de locatie voor uw oefenweekend met overnachting!

www.stevenshof.com
tel. 0485-385 085 – info@stevenshof.com
Kloosterstraat 2, 5844 AN Stevensbeek

Jubilarissen bij Brabantse bond

De Brabantse Bond van Muziekverenigingen heeft diverse jubilarissen gehuldigd. Henk Schouw werd in de bloemen gezet voor zijn zestigjarig jubileum bij Sint Caecilia Hoeven. Cor Poots vierde zijn zestigjarig jubileum bij Euphonia Bergen op Zoom. Willem Verhoeven van De Goede Hoop Aarle-Rixtel ontving de eremedaille van de bond.

De overige jubilarissen:

Vijftig jaar: Frans Jansen (Sint Remi Baarle-Nassau); Harrie Beerens (De Volharding Duizel).

Veertig jaar: Piet Martens (Sint Willibrordus Neerkant); Henk van de Ven, Jo Langens en Lia Hendriks (O.D.I.O. Vinkel); Paul Delissen en Johan Rombouts (Eindhovens Muziekcollectief Best); Ludo Hoendervangers (De Volharding Putte); Vic Ramaekers (Euphonia Bergen op Zoom); Theo van Kemenade, Jeroen van Wanroij en Theo Verhappen (Sint Nicasius Heeze).

Kaderdag majorette/twirl

Zondag 18 mei houdt de Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM) een kaderdag voor majorette/twirldocenten. Docente Sabina Hoogendijk gaat in op de didactische uitleg van diverse dans- en twirltechnieken. Deelnemers kunnen vooraf aangeven over welke technieken ze meer uitleg willen hebben. De kaderdag vindt plaats in sporthal De Slagen te Waalwijk. Informatie: www.brabantse-muziekbond.nl.

Taptoe Klundert

Zaterdag 17 mei (20.00 uur) zet slagwerkkorps Oranje Garde Klundert op het evenemententerrein aan de Vestkant een taptoe op touw. Behalve Oranje Garde betreden Euroband Rotterdam, showband Irene Ede, tamboer- en trompetterkorps Hazerswoude en drum- en showband Dice Musica Ter Aar het taptoeterrein.

Duo-concert in Nuenen

Gildebondsharmonie Boxtel en Philips Harmonie (foto) delen zaterdag 17 mei (20.15 uur) het podium van Theater Het Klooster in Nuenen. De Gildebondsharmonie van dirigent Sander Teepen heeft onder andere *Ouverture de Cid* van Johan Wagenaar op het programma. Verder klinken werken van Lancen, Strens en een solowerk door saxofonist Bas Lodewijks. De Philips Harmonie brengt onder leiding van Matty Cilissen muziek van Respighi en Melillo. Informatie: www.philipharmonie.nl.

Dinershow vervangt taptoe

Na 35 jaar is Taptoe Hoogeloon ter ziele. Daarvoor in de plaats houdt Show- en drumfanfare Sint Joris Hoogeloon zaterdag 24 mei in de tent van het evenement Trekkertrek een dinnershow met entertainment en live-muziek. De bezoekers kunnen genieten van een viergangen diner, omlijst met cabaret en muziek van Duo L'aMuse en gastheer Sint Joris. Met de dinnershow hoopt Sint Joris een nieuwe traditie te starten.

Dubbelconcert in Breda

Zondag 18 mei (15.00 uur) delen de harmonieën Amor Musae Prinsenbeek en Sint Caecilia Bavel tijdens de concertserie Symphonic Winds het podium van het Chassé Theater in Breda. Amor Musae speelt *La Primitiva* (J. Penders), *Cappricio* (M. Poot), *Cavatine* uit *Faust* (C. Gounod), *Tsar Boris* (V. Kalinnikov) en *Danzas Cubanas* (R. Sheldon). Sint Caecilia komt met *Gammatique* (G. Boedijn), *Russian Christmas Music* (A. Reed), *Air Nostalgique* (T. Huggens) met Mariëlle Nelemans als soliste op hobo, *Tintin Prisoners of the Sun* (D. Brossé, arr. J. de Meij) en *Around the world in 80 days* (O. Schwarz).

HaFaBra-concert

Het Brabants Fanfare Orkest, de Koninklijke harmonie Orpheus Tilburg en Brassband Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg treden zaterdag 24 mei (20.00 uur) voor het voetlicht tijdens het HaFaBra-concert in de Broekhovense Kerk in Tilburg. Naast originele blaasmuziek en symfonische transcripties klinken moderne werken van hedendaagse componisten en filmmuziek. Ook treedt een aantal solisten op.

Concerten door Cecilia

Koninklijke harmonie Cecilia Princenhage verzorgt zondag 11 mei (14.30 uur) in de Sint Jan Kerk in Roosendaal samen met Gemengd Koor Cantabile Breda een concert in de serie Verrassende Ontmoetingen. Zondag 15 juni (14.15 uur) speelt Cecilia in de serie Blazen in de Beurs in de Beurs van Berlage in Amsterdam. Informatie: www.ceciliaprincenhage.nl.

Concordia met Promsnacht

De Koninklijke harmonie Concordia Hilvarenbeek viert zaterdag 17 en zondag 18 mei in de Hispohal het 175-jarig bestaan met de Nacht van de Proms. Gasten zijn musicalster Renee van Wegberg (Wicked), Nol Havens (VOF de Kunst), de folkformatie Ogham, DJ Sosa, violist Jasper van Rosmalen, zanger Frans Verouden, zangeres Mara van Dronkelaar, dansgroep 507 Generation en de winnaars van de talentenwedstrijd van harmonie Concordia. Alle artiesten worden begeleid door de harmonie. Informatie: www.concordia175jaar.nl.

HAJ-Concert

Zaterdag 10 mei (19.00 uur) vindt in De Kepel in Asten het HAJ-Concert plaats. De B-orkesten van drie Astense muziekverenigingen, harmonie Sint Cecilia, harmonie Sint Antonius en muziekvereniging Jong Nederland verzorgen een twee uur durend concert.

Kunstrouteconcert 2014

In samenwerking met de Cultuurfabriek Oosterhout houdt Harmonievereniging Oosterhout zaterdag 17 mei (20.00 uur) in Stadstuin De Schelp het Kunstrouteconcert 2014. 150 kunstenaars tonen met muzikale omlijsting van (amateur)artiesten op 35 locaties hun werken. Harmonievereniging Oosterhout begeleidt daarbij het Oosterhouts Mannenkoor, De Talentband en xylofoonsolist Anton Meijvogel. Informatie: hvoosterhout.nl.

Rockconcert met fanfares

Koninklijke fanfare Sint Willibrord Heeswijk en fanfare Fidelis Breda gaan donderdag 15 mei tijdens het Spanjaardsgatfestival in Breda en zaterdag 14 juni in het openluchttheater De Kersouwe in Heeswijk de combinatie aan met de rockgroep Herrie Davidsonband. Speciaal voor deze concerten hebben de beide dirigenten Mari van Gils en Jan van den Brandt arrangementen geschreven. Informatie: www.fanfarefidelis.nl/www.koninklijkefanfare.nl.

APRIL			
Zo 27	EERSEL, DE MUZENVAL	13.30 UUR	Big band battle.
Zo 27	BERKEL-ENSCHOT, DE DUIVENTROS	14.30 UUR	Concert Egerländerkapel Die Walddrum Musikanten.
Zo 27	BREDA, HUIS AAN DE HEUVEL	14.30 UUR	Concert Rossini meets the Saxophone door Symfonisch Collectief Breda.
MEI			
Za 10	HILVARENBEEK, ELCKERLYC	10.30 UUR	Brassband Festival Noord-Brabant met workshops, masterclasses en concerten.
Za 10	ASTEN, DE KLEPEL	19.00 UUR	HAJ-Concert door B-orkesten Sint Cecilia, Sint Antonius en Jong Nederland Asten.
Zo 11	ROOSENDAAL, SINT JAN KERK	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Cecilia Princenhage i.s.m. Gemengd Koor Cantabile Breda.
Do 15	BREDA, SPANJAARDSGAT		Spanjaardsgatfestival met Fidelis Breda, Sint Willibrord Heeswijk en Herrie-Davidson Band.
Vr 16	BREDA, SPANJAARDSGAT		Spanjaardsgatfestival met concert door Orkest Koninklijke Luchtmacht.
Za 17	OIRSCHOT, DE ENCK	13.00 UUR	Instrumentenworkshop door Muziekvereniging Arti en Blaasinstrumenten Import Nederland met docenten Johan van der Linden (saxofoon), Kobus Verheij (euphonium) en Lute Hoekstra (klarinet). Opgave: www.blaasinstrumentenimport.nl.
Za 17	KLUNDERT, VESTKANT	20.00 UUR	Taptoe Klundert met Oranje Garde Klundert, Euroband Rotterdam, Irene Ede, Tamboer- en Trompetterkorps Hazerswoude en Dice Musica Ter Aar.
Za 17	OIRSCHOT, DE ENCK	20.00 UUR	Concert door muziekvereniging Arti Oirschot met solisten Johan van der Linden (saxofoon), Kobus Verheij (euphonium) en Lute Hoekstra (klarinet).
Za 17	NUENEN, HET KLOOSTER	20.15 UUR	Duoconcert Gildebondsharmonie Boxtel en Philips Harmonie.
Za 17 / Zo 18	HILVARENBEEK, HISPOHAL		Nacht van de Proms Concordia Hilvarenbeek m.m.v. Renee van Wegberg, Nol Havens, DJ Sosa, violist Jasper van Rosmalen e.a.
Za 17	BREDA, SPANJAARDSGAT		Concert De Nieuwe Veste Breda.
Za 17	BREDA, SPANJAARDSGAT		Concert door internationaal orkest van militairen en burgers.
Za 17	TILBURG, KUNSTBALIE STUDIO 4	10.00 UUR	Workshop concoursdeelname en programmering door Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs.
Za 17	HEESCH, CC DE PAS	20.00 UUR	Dubbelconcert Aurora Heesch met Wilhelmina Wamel.
Zo 18	BREDA, CHASSÉ THEATER	15.00 UUR	Concertserie Symphonic Winds met Amor Musae Prinsenbeek en harmonie Sint Caecilia Bavel.
Zo 18	TILBURG, FACTORIUM	14.00 UUR	Concert Koninklijke Harmonie Orpheus Tilburg.
Zo 18	WAALWIJK, DE SLAGEN		Kaderdag Majorettendocenten.
Wo 21	TILBURG, CONCERTZAAL	20.00 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Kamerkoor Smolny Kathedraal Sint Petersburg en Sophia's Vereeniging Loon op Zand.

Wo 21	TILBURG, EFTELING THEATER	20.00 UUR	Concert Carmina Burana Smolnykoor met Koninklijke Sophia's Vereeniging.
Do 22	BREDA, SPANJAARDSGAT	20.00 UUR	Young Talents in Concert 2.
Do 22	TILBURG, EFTELING THEATER	19.30 UUR	Galaconcert Koninklijke Sophia's Vereeniging en Smolnykoor.
Vr 23 / Za 24	BREDA, SPANJAARDSGAT		Spanjaardsgatconcert: musical!
Za 24	BERLICUM		Brabantse Kampioenswedstrijd Blaas- en slagwerkmuzikanten. Inschrijven op site Brabantse Bond voor Muziekverenigingen.
Za 24	HOOGELOON		Show- en Drumfanfare Sint Joris Hoogeloon organiseert grootse Dinnershow.
Za 24	TILBURG, BROEKHOVENSE KERK	20.00 UUR	HaFaBra-concert Brabants Fanfare Orkest, Orpheus Tilburg en Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg.
Za 24	LOON OP ZAND, DE WETERING	20.00 UUR	Jubileumconcert Koninklijke Sophia's Vereeniging en Smolnykoor.
Za 24	TILBURG, BROEKHOVENSE KERK	20.00 UUR	Concert Koninklijke Harmonie Orpheus en Brabants Fanfare Orkest.
Za 24	KAATSHEUVEL, PRINS MAURITSPLEIN	19.45 UUR	Eftelingtaptoe met (Jong) Exempel, (Jong) Floraband, (Jeugd) Adest Musica.
Za 24	MIERLO, RAADHUISPLEIN	20.00 UUR	Taptoe met ESKA, (Jong) Van Limburg Stirum Band, Da Capo.
Zo 25	BREDA, SPANJAARDSGAT		Slagwerkmanifestatie.
Zo 25	TILBURG	11.00 UUR	Accordeondag 2014 met Esmeralde Haarlem, Accordia Kerkrade, Apollo Hilvarenbeek en Verhalenkoor Kleurrijke Mama's.
Zo 25	HELVOIRT, DE GULDENBERG	11.00 UUR	Concert L'Echo des Montagnes Tilburg met Alfa Brass.
Za 31	OUD-GASTEL, 'T VEERHUIS	19.30 UUR	Voorjaarsconcert Senioren Harmonie Harvano m.m.v. Streekorkest Fravino Huijbergen.
JUNI			
Zo 01	EMPEL, AAN DE POTTENBAKKER	14.30 UUR	Taptoe Drumfanfare Exempel met Rijnmondband Schiedam, VIOS Mijdrecht, Amantius 's-Hertogenbosch en Jeroen Bosch Verkennersband 's-Hertogenbosch.
Zo 01	OUDENBOSCH, DE BEUK		Majorettenwedstrijd BBM.
Zo 01	WESTERHOVEN, DE BUITENGAANDER	14.30 UUR	Themaconcert met leerlingenorkest van Irene Westerhoven.
Do 05	TETERINGEN	18.30 UUR	Dinnershow harmonie Euphonia i.s.m. de Rooij Pannen en Scala Teteringen.
Za 07	DE MORTEL, PAASHOEFSEDIJK		Concert Fanfare St. Lucia De Mortel.
Za 14	HEESWIJK, DE KERSOUWE		Rockconcert St Willibrord Heeswijk, Fidelis Breda en de Herrie Davidsonband Heeswijk.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Tramharmonie concerteert met Noren

De Tramharmonie Amsterdam krijgt vrijdag 30 mei (20.30 uur) in de Dominicuskerk Opus 82 uit Sandvika (Noorwegen) op bezoek. Gespeeld worden onder anderen *Night on a bald mountain* (Moussorgsky), *Candide Overture* (Bernstein), *Lux Aurumque* (Whitacre) en *Angels in the Architecture* (Ticheli). Informatie: www.tramharmonie.nl.

Ernst Daniël Smid bij Stedelijk

Bariton Ernst Daniël Smid (foto) is zaterdag 17 mei (20.00 uur) te gast tijdens het voorjaarsconcert van het Stedelijk Harmonieorkest in de Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar. Onder leiding van André Elders klinkt een gezamenlijk programma met onder andere *Monastery Tales* (Thomas Doss), *Puszta* (Jan van der Roost) en *Het Dorp* (Wim Sonneveld). Informatie: www.sdg-alkmaar.nl.

Het water stijgt…

De Waterlandse Harmonie brengt zaterdag 17 en zondag 18 mei in samenwerking met plaatselijke zangtalenten *Het water stijgt…* Het stuk, met muziek van dirigent Thomas Geerts en tekst van Arno Smit, beschrijft het leven van een doktersfamilie in 1915, één jaar voor de grote overstroming van Waterland. Op het achterdoek worden animaties van beeldend kunstenaar Harold Schouten geprojecteerd. Het verhaal wordt toegelicht door de Iraanse verteller Sahand. Het realistische en meeslepende verhaal vol drama en sociale relevantie geeft een historisch inkijkje in de cultuur van Waterland. Informatie: Facebookpagina Waterlandse Harmonie.

Concert CMV Dindua

CMV Dindua Enkhuizen maakt zaterdag 14 juni (20.00 uur) in de Nieuwe Doelen in Enkhuizen een muzikale reis langs de Middellandse Zee. Dirigent Simon Kleinjan leidt het orkest door het Italiaanse *Con te Partiro*, het Spaanse *España Cani* en andere melodieën uit de Mediterrane. Informatie: www.dindua.nl.

P. Mauriat Artists

Arno Haas

Tony Lakatos

Stefan Weilmünster

Rainer Heute

Reiner Witzel

Karolina Strassmeyer

Fabian Capaldi

Hamiet Bluiett

Alexander von Hagke

Greg Osby

Jason Marshall

James Carter

P. mauriat
PARIS
Go for the Sound

pmauriatmusic.com

Vertrieb D/A/CH/Benelux: Arnold Stölzel GmbH · Postfach 55 23 · D-65045 Wiesbaden
Tel.: +49 611 95089-0 · info@stoelzel-music.de · www.pmauriatmusic.com

Bevrijdingsconcert Wester Harmonie

Wester Harmonie geeft op Bevrijdingsdag 5 mei (19.00 uur) een concert in Woonzorgcentrum De Drie Hoven in Amsterdam Nieuw-West. Onder leiding van Alida Holwerda klinkt een gevarieerd programma van concertstukken tot swingende nummers.

Première in de Beurs

Brassband Amsterdam Brass (foto) brengt zondag 27 april (14.15 uur) tijdens de serie Blazen in de Beurs in de Beurs van Berlage in Amsterdam de Nederlandse première van *Fragile Oasis* (Peter Meecham). Behalve Amsterdam Brass treedt ook het projectorkest Nieuw Geluid Den Haag op. De samenstelling van het orkest wisselt per project waardoor je elke keer een nieuw geluid hoort. Informatie: www.amsterdambrass.nl.

McNab bij Amsterdam Brass

Malcolm McNab geldt als de meest gehoorde trompettist ter wereld. Hij werkte met filmcomponisten zoals John Williams, James Horner, Hans Zimmer, John Barry en Jerry Goldsmith. Zijn klanken zijn te horen in films als *Dances with Wolves, Independence Day, Jaws* en onlangs nog in *Need for Speed 2014*.
Zaterdag 24 mei (20.00 uur) voert McNab samen met studenten van het Conservatorium van Amsterdam in het Piet Mondriaangebouw in Abcoude een voor hem gearrangeerde *Movie Suite* uit. Samen met Amsterdam Brass en studenten van het Conservatorium van Amsterdam speelt hij een aangepast Hollywoodprogramma. Informatie: www.amsterdambrass.nl.

HET goes *Out of the Box*

Fanfare Hou en Trouw gaat zaterdag 24 mei (20.00 uur) in Cool Kunst en Cultuur in Heerhugowaard *Out of the Box* tijdens een concert met medewerking van Gospelkoor Joy, Jacqueline Caenen en streetdancegroep Region. Informatie: www.fanfare-houentrouw.nl.

APRIL			
Za 26	HUIZEN, DE WOLFSKAMER	20.00 UUR	Bandshow met Floraband, Wilhelmus, Bernhard, Takostu en ViJoS.
Zo 27	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE		Concertserie Blazen in de Beurs met Nieuw Geluid Den Haag en Amsterdam Brass.
MEI			
Do 01	AMSTERDAM, CARRÉ	20.00 UUR	Concert Glenn Miller Orchestra.
Ma 05	AMSTERDAM, DE DRIE HOVEN	19.00 UUR	Bevrijdingsconcert Wester Harmonie.
Za 17	ALKMAAR, GROTE KERK		Voorjaarsconcert Stedelijk Harmonieorkest m.m.v. Ernst Daniël Smid.
Za 17 / Zo 18	RANSDORP		Concert Waterlandse Harmonie.
Za 24	ABCOUDE, PIET MONDRIAAN GEBOUW	20.00 UUR	Concert Amsterdam Brass met Malcolm McNab.
Za 24	HEERHUGOWAARD, COOL	20.00 UUR	Concert Out of the Box fanfare Hou en Trouw Heerhugowaard m.m.v Gospelkoor Joy, Jacqueline Caenen en streetdancegroep Region.
Vr 30	AMSTERDAM, DOMINICUSKERK	20.00 UUR	Concert Amsterdamse Tramharmonie met Opus 82 uit Sandvika, Noorwegen.
JUNI			
Vr 06	AMSTERDAM, ARTIS		Opluistering Kinderbeestfeest door slagwerkgroep Douane Harmonie Nederland.
Wo 11	HAARLEM, DE PHILHARMONIE		Concert Mnozil Brass.
Za 14	ENKHUIZEN, DE NIEUWE DOELEN	20.00 UUR	Concert C.M.V. Dindua Enkhuizen.
Zo 15	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE	14.15 UUR	Concertserie Blazen in de Beurs met Cecilia Princenhage.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

Ode aan Lloyd Webber

Vrijdag 25 april (20.00 uur) brengen muziekvereniging Excelsior Westenholte en het Groot Mannenkoor Zwolle in theater De Spiegel in Zwolle een ode aan Andrew Lloyd Webber. In musicals zoals *Evita, Jesus Christ Super Star* en *Phantom of the Opera* worden fanfareklanken afgewisseld en gecombineerd met de stemmen van het mannenkoor en soliste Karin Hertsenberg, winnares van het tv-programma *Una Voce Particolare.*

Megaconcert in Gramsbergen

In het kader van de jaarlijkse feestweek in Gramsbergen vindt zaterdag 30 augustus de 19e editie van het MegaConcert plaats. Muzikanten van HaFaBra-verenigingen studeren onder leiding van Hans Schippers tijdens een korte intensieve repetitie zes muziekwerken in die 's avonds worden uitgevoerd. De play-in staat open voor muzikanten vanaf niveau A. Plaats van handeling is MFC de Binder te Gramsbergen. Informatie: www.megaconcert.nl.

Eendaags megajeugdorkest speelt in Hardenberg

Ruim honderd jeugdige leden van bijna alle 17 harmonie- en fanfareverenigingen uit de gemeenten Dalfsen, Ommen en Hardenberg treden zaterdag 24 mei (20.00 uur) op in het LOC in Hardenberg. 's Middags wordt er gerepeteerd. Na de gezamenlijke maaltijd volgt de generale. Deze eerste gezamenlijke jeugddag wordt georganiseerd door de stichting Hafabra Muziekonderwijs Hardenberg.

Concert in Nijverdal met populair klassiek repertoire

Zaterdag 10 mei (20.00 uur) geeft muziekvereniging KSW Nijverdal samen met het Nijverdals Mannenkoor een concert in de Regenboogkerk in Nijverdal. Een populair klassiek programma met onder meer *Hymn of Brotherhood, Soldaat van Oranje, Over the rainbow, Crimson Tide* en *Nessun Dorma* komt voorbij. Informatie: www.kswmuziek.nl.

APRIL			
Vr 25	ZWOLLE, DE SPIEGEL	20.00 UUR	Concert Ode aan Andrew Lloyd Webber door Muziekverening Excelsior Westenholte.
Vr 25	HENGELO, MARKT	20.00 UUR	Taptoe Hengelo met Van Limburg Stirum Band (VLS).
Vr 25	KAMPEN, CENTRUM	21.00 UUR	Lampionoptocht met Kamper Trompetter Korps (KTK), Jong Kamper Trompetter Korps (JKTK), Show- en Drumfanfare Oranje, Showband Jong Oranje.
Za 26	KAMPEN, NIEUWE MARKT	21.00 UUR	Taptoe met (Jong) Kamper Trompetter Korps, Excelsior, (Jong) Oranje, Juliana en Rijnmondband.
Za 26	IJSSELMUIDEN, CENTRUM	20.00 UUR	Lampionoptocht met Show- en Drumfanfare Oranje en Jong Oranje.
Za 26	OMMEN, KOESTEEG FEESTTERREIN	20.00 UUR	Taptoe met Jubal, Pasveerkorps, Da Capo en Beatrix.
MEI			
Za 10	NIJVERDAL, REGENBOOGKERK	20.00 UUR	Concert muziekvereniging KSW Nijverdal en het Nijverdals Mannenkoor.
Za 24	HARDENBERG, LOC	20.00 UUR	Concert megajeugdorkest bestaande uit 100 jeugdmuzikanten.
JUNI			
Wo 04 / Do 05	STEENWIJK, MARKT		Avondvierdaagse met Oranje en Jubal.
Za 07	ZWOLLE, HET ANKER	12.00 UUR	IJsselfestival voor harmonie-, fanfare- en brassbandorkesten. Organisatie Excelsior Westenholte.
Za 14	RIJSSEN, DE KOERBELT	20.00 UUR	Taptoe met Bernhard, Juliana, Beatrix, Arnhem Band van Scouting Nederland, MacLaren Pipeband en Wilhelmina.
Za 14	VROOMSHOOP, DE BOSRAND		KNFM/SMP festival voor drum-, show-, lyra-, mallet-bands en majorettes (grote en kleine groep).

PROVINCIE **UTRECHT**

Voorjaar bij Voorwaarts

Muziekvereniging Voorwaarts Zeist voert zaterdag 24 mei (20.00 uur) onder leiding van John Leenders in de Toermalijnzaal van Christophorus in Bosch en Duin het voorjaarsconcert uit. Medewerking verleent Joyful Koorgezelschap Soest.

Orkest uit Oslo in AdeZi

In de serie AdeZi betreden zaterdag 31 mei (20.00 uur) het orkest Opus 82 uit Oslo (Noorwegen) en Harmonie Orkest Vleuten het podium van Theater Vleuterweide Utrecht/Leidsche Rijn. Opus is een relatief jong orkest dat jaarlijks uitkomt op de Noorse Nationale kampioenschappen en zich daar al lange tijd in de hogere regionen handhaaft. Ter voorbereiding op de deelname aan dit kampioenschap komt het orkest naar Nederland. Beide orkesten begeleiden Luuk Meeuwis (saxofoon) en Matthijs Leffers (bastuba), twee toppers van het Nederlands kampioenschap voor blazers. Informatie: www.adezi.nl.

Multmediaconcert Amicitia

De *Watersuite* is een speciaal voor harmonie Amicitia IJsselstein geschreven multimediacompositie waarin het element water in klank en beeld wordt uitgebeeld. De voorstelling, met het debuut van Michael Engelbrecht als dirigent van Amicitia, vindt plaats op vrijdag 6 juni (20.30 uur) in het Fulcotheater in IJsselstein. Beelden van het rivierenland en de pittoreske locaties rond IJsselstein nemen de luisteraar mee in de beleving van de muziek op het podium. Muzikanten varen over de grachten, musiceren op onverwachte locaties of spelen bodypercussie op bruggen. Ook op het podium komt het element water in allerlei hoedanigheden terug. Trompetten worden in het water gestoken, muziek voor afwasborstels en orkest, waterstampers als ritme-instrument. Met delen uit onder andere *Save the Sea* (Frigyes Hidas) wordt het publiek meegenomen in een diversiteit van sferen. Watersuite is een productie van Waterproof live.

Cross-over van fanfareorkest met kunstenaars

Zaterdag 24 mei (19.30 uur) houdt het Fanfare Promotie Orkest van Stichting Streekfestival Alphen aan den Rijn in de RK kerk H. Hippolytus in Kamerik een cross-over concert. Kunstenaars waaronder kunstschilders, graffiti kunstenaars en een keramiste beelden tijdens het concert de muziekwerken uit. Op het programma staan werken zoals *Sunken Village, Pulse, Domen, Clouds, Tribute to Astor Piazolla, Cry me a River, At Worlds End, Glenn Beats the Battle of Jericho en Windows of the World.* Informatie: corablanken1@gmail.com.

APRIL			
Za 26	ZEIST, CENTRUM	13.00 UUR	Muziekshow met Adest Musica, Pasveerkorps, Advendo, Amigo en Wilhelmina.
Za 26	VEENENDAAL, SPORTCOMPLEX GVVV	14.30 UUR	Taptoe Veenendaal met Da Capo, Floraband, Scheepjeswolharmonie, Takostu, Drumband Rhenen.
MEI			
Za 10	AMERONGEN, DE BURGWAL	19.30 UUR	Taptoe met Juliana, Excelsior, Scheepjeswolharmonie en Bernhard.
Za 24	BOSCH EN DUIN, CHRISTOPHORUS	20.00 UUR	Voorjaarsconcert muziekvereniging Voorwaarts Zeist met Joyful koorgezelschap Soest.
Za 24	KAMERIK, KERK H. HIPPOLYTUS	19.30 UUR	Kunst in Concert door het Fanfare Promotie Orkest van Stichting Streekfestival.
Za 31	UTRECHT, THEATER VLEUTERWEIDE		Concertreeks Adezi met Harmonie Orkest Vleuten, Opus 82 Oslo en solisten Luuk Meeuwis (alt saxofoon) en Matthijs Leffers (bastuba).
JUNI			
Vr 06	IJSSELSTEIN, FULCOTHEATER	20.30 UUR	Multimediavoorstelling Water door harmonie Amicitia IJsselstein en Waterproof live.
Za 14 / Zo 15	UTRECHT, THEATER VLEUTERWEIDE		Concertreeks Adezi met Kamerorkest Utrechtse Muziek Academie (UMA) en AdeZi Projectorkest.

PROVINCIE **ZEELAND**

APRIL			
Vr 25	THOLEN, GROTE OF OLV KERK	20.00 UUR	Recital L'Histoire du Sax door Andreas van Zoelen met Concordia Tholen.
MEI			
Za 10	KRUININGEN, ONS DORPSHUIS	14.30 UUR	Reünie Koninklijke Harmonie E.M.M. Kruiningen.
JUNI			
Za 07	VLISSINGEN		Open NK Jeugd 2014 show, mars- en marsparade.

PROVINCIE **ZUID-HOLLAND**

Comeback Federatie Band

Showkorps Federatie Band (FB) Den Haag maakt zijn comeback op het taptoeterrein met de show *Still Standing*, gebaseerd op de gelijknamige song van Elton John. Na een noodgedwongen stop in 2010 maakte FB vorig jaar een doorstart. Met nummers als *Funeral for a friend, Love Lies Bleeding, Your Song, Circle of Life* en *Saturday night's all right* laat de band horen en zien dat muziek al die tijd de bindende factor is geweest.

DSS heeft *One Night Stand*

Muziekvereniging Door Samenwerking Sterk (DSS) Aarlanderveen ontvangt zaterdag 10 mei (21.00 uur) tijdens het jaarlijks bigbandconcert in Studio Oosterman de zangeres Judith Jobse (foto). Onder de titel *One Night Stand* wil het orkest het publiek kennis laten maken met de onbekende kant van fanfaremuziek. Geen rijen met stoelen, maar een gezellig avondje uit met pop-, rock-, film- en dansmuziek. Judith Jobse won in 2000 het RTL4-talentenprogramma *Your Big Break*. Nadien was ze te horen en te zien in tal van programma´s op radio en tv. Informatie: kaarten@doorsamenwerkingsterk.nl.

Glasstad Taptoe Leerdam

Een mix van jeugd en senioren staat zaterdag 24 mei (20.00 uur) op het Leerdam Sportcomplex aan de start tijdens de achtste Glasstad Taptoe Leerdam. De deelnemers zijn Juliana Amersfoort, Bernhard Amersfoort, Wilhelmina Sleeuwijk, De Bazuin en Jong Bazuin Leerdam. Informatie: www.glasstadtaptoe.nl.

Wat het ook gaat worden, Kumulus Maastricht biedt een solide basis en een zeer gevarieerd aanbod. Algemeen/klassiek of pop/rock en jazz, in groepsverband of individueel. Dus vindt uit welke muziekvorm of welk instrument bij jou past.

KUMULUS
MUZIEK BEELDENDE KUNST DANS
THEATER SCHRIJVEN KUNSTACTIEF
KUNSTVERKENNEN KALEIDOSCOOP

ZINGEN OF VIOOL SPELEN?
OF TOCH DRUMMEN IN EEN BAND...
WWW.KUMULUS.NL

klank wijzer

Klankwijzer bereikt 2.468 hafabra orkesten met meerdere exemplaren. Plus muziekscholen, abonnees en andere groeperingen.

Méér dan 170.000 muzikanten!

ADAMS Muziekcentrale

Agenda

april

29 april
Roland Demo Dag
Adams Muziekcentrale, Diest BE

mei

17 mei
Mini-workshop Trombone
Adams Muziekcentrale, Ittervoort NL

17 mei
Mondstukaanmeting
Adams Muziekcentrale, Ittervoort NL

juni

14 juni
Trombonedag
Adams Muziekcentrale, Ittervoort NL

Experience the Sound of Quality
www.adams.nl/mc

Jubileumconcert van De Burcht

Muziekvereniging De Burcht viert zaterdag 10 mei (20.00 uur) het zestigjarig bestaan met een concert in het verenigingsgebouw aan JC de Rijpstraat. Voor de pauze komt klassiek getinte muziek voorbij. Na de pauze klinkt meer jazz, blues en pop georiënteerde muziek. Informatie: info@mvdeburcht.nl.

Maestro van Alphen aan den Rijn

Zaterdag 3 mei (9.30 uur) kruipen tien kandidaten uit politiek, sport en bedrijfsleven op het Rijnplein in Alphen aan den Rijn in de huid van de dirigent tijdens *Maestro Event Alphen aan den Rijn*. Het initiatief komt van het Fanfare Promotie Orkest van Stichting Streekfestival. De kandidaten krijgen vooraf een uitleg van de basistechnieken.

Concert KNDA Moordrecht

De Moordrechtse muziekvereniging Kunst na de Arbeid geeft zaterdag 17 mei (20.00 uur) in sportcomplex De Zuidplas het voorjaarsconcert. Op de lessenaars ligt muziek van ABBA en Pink Floyd, partyhits uit de jaren 80 en melodieën uit de James Bond film *Skyfall*. Ook doen de slagwerkgroep en het leerlingenorkest Decibel mee.

HaFaBraConcert in Klaaswaal

De christelijke harmonievereniging Prinses Juliana Klaaswaal (foto) houdt zaterdag 14 juni (14.30 uur) in het PJ Muziekcentrum het vierde Hoeksche Waards HaFaBraConcert. De drie blaasmuziekbezettingen worden vertegenwoordigd door brassband Altena Brass, fanfare Sempre Crescendo Middelharnis en gastvereniging Prinses Juliana. Informatie: www.pjklaaswaal.nl.

Orkest met 100 kinderen

De christelijk harmonievereniging Excelsior De Lier vormt in het kader van het eeuwfeest zaterdag 17 mei (10.00 uur) een groot leerlingenorkest met jonge muzikanten uit het Westland. Met steun van Priva De Lier wordt in basisschool De Achtsprong een programma met tv-tunes ingestudeerd. De jeugddag sluit om 19.30 uur met een concert in de Vredekerk. Informatie: www.excelsiordelier.nl.

Leerlingenorkest Crescendo 25 jaar

Het leerlingenorkest van de christelijke harmonievereniging Crescendo Sassenheim viert zijn 25-jarig jubileum. Dat wordt gevierd met deelname aan het Eurofestival in Heel, een optreden tijdens het Oranjeconcert en een galaconcert in het najaar. Het orkest is van 25 leden in 1988 gegroeid tot 65 muzikanten nu. Het jeugdorkest zorgt voor doorstroom naar het A-orkest, maar bezoekt ook als zelfstandig orkest festivals en concerten. Zo won het gezelschap festivals in Heiloo en Schoonhoven. Al die jaren staat het leerlingenorkest onder leiding van Erik Waerts met ondersteuning van Janneke Duijm. Informatie: www.crescendosassenheim.nl.

De Bazuin 125 jaar

De Koninklijke Harmonie Gorinchem De Bazuin geeft rond het 125-jarig bestaan concerten voor stad en regio. Zaterdag 3 mei (20.15 uur) speelt het jubilerende orkest in De Nieuwe Doelen in Gorinchem samen met de zangeres Petra Berger. Zaterdag 14 juni (20.00 uur) komt in de Grote Kerk Gorinchem de Koninklijke Zangvereniging Mastreechter Staar op bezoek. Vrijdag 12 september (20.15 uur) speelt in De Nieuwe Doelen de Marinierskapel van de Koninklijke Marine. Informatie: www.denieuwedoelen.nl.

APRIL			
Vr 25	ALPHEN AAN DEN RIJN, ADVENTSKERK	20.15 UUR	Koningsconcert harmonie Arti o.l.v. Dick Verhoef.
Za 26	DORDRECHT, STATENPLEIN	14.00 UUR	Bandshow met Euroband, Exempe, Rijnmondband en Jubal Drum & Bugle Corps.
Za 26	KATWIJK AAN ZEE, CENTRUM		Taptoe met (Junioren) Door Vriendschap Sterk, Euroband en De Bazuin.
Za 26	LEKKERKERK, CENTRUM	19.15 UUR	Lampionoptocht met Duindorp Scheveningen.
Zo 27	VOORBURG, KONINGKERK	15.00 UUR	Koningsconcert Bouw- en Infraharmonie Nederland met Haaglands Politie Mannenkoor Entre Nous
MEI			
Za 03	GORINCHEM, DE NIEUWE DOELEN	20.15 UUR	Concert Koninklijke Harmonie Gorinchem De Bazuin m.m.v. Petra Berger.
Za 03	ALPHEN AAN DEN RIJN, RIJPLEIN	9.30 UUR	Maestro Event Alphen aan den Rijn door het Fanfare Promotie Orkest van Stichting Streekfestival.
Za 03	NOORDWIJK, CENTRUM	20.00 UUR	Taptoe met Kunst en Genoegen, Drumguards en Excelsior.

Ma 05	VLAARDINGEN, VFC	20.00 UUR	Bevrijdingstaptoe met Wilhelmina, Euroband, Excelsior en Thalita.
Ma 05	PIJNACKER, PARKEERPLAATS SPORTLAAN	20.30 UUR	Taptoe met Door Vriendschap Sterk, Haaglanden, Jeugd Haaglanden.
Za 10	LEIDEN, MV DE BURCHT	20.00 UUR	Jubileumconcert muziekvereniging De Burcht.
Za 10	AARLANDERVEEN, STUDIO OOSTERMAN		Concert One Night Stand DSS Aarlanderveen met Judith Jobse.
Vr 16	SCHIEDAM, AAN DE SCHIE	20.00 UUR	Regio-concert Douane Harmonie Nederland.
Za 17	DE LIER, VREDEKERK	19.30 UUR	Concert christelijke harmonievereniging Excelsior De Lier met orkest van 100 kinderen.
Za 17	MOORDRECHT, DE ZUIDPLAS	20.00 UUR	Concert harmonie KNDA Moordrecht.
Di 20	DEN HAAG, EERSTE KAMER		Concert Het Smolnykoor met een Saxofoonkwartet Sophia's Vereniging Loon op Zand.
Wo 21	RIDDERKERK, FARELCOLLEGE	15.00 UUR	Kinderconcert Muziekvereniging HarmonieSlikkerveer.
Za 24	LEERDAM, LEERDAM SPORTCOMPLEX	20.00 UUR	Glasstad Taptoe Leerdam met Juliana Amersfoort, Bernhard Amersfoort, Wilhelmina Sleeuwijk, De Bazuin Leerdam.
JUNI			
Za 07	OTTOLAND, DE PUT	19.15 UUR	Taptoe Molenwaards Blaasmuziekfestiijn met Beatrix Pipe Band, Jubal, Wilhelmus en Wilhelmus 2, Dutch Pipes and Drums, Graafstrooms Fanfare, Apollo en KNA.
Do 12	ROTTERDAM, DE DOELEN		Concert Mnozil Brass.
Za 14	KLAASWAAL, PJ MUZIEKCENTRUM	19.30 UUR	HaFaBraConcert door Harmonievereniging Prinses Juliana Klaaswaal, brassband Altena Brass, fanfare Sempre Crescendo Middelharnis.
Za 14	HOEK VAN HOLLAND	20.00 UUR	Taptoe met METRO, Adest Musica, Marching Band Rotterdam aan Zee, Hadriani en Euroband.
Za 14	SCHEVENINGEN, 2E BINNENHAVEN	20.00 UUR	Vlaggetjesdag met Door Vriendschap Sterk, METRO, Duindorp en Excelsior.

(Taptoe-agenda i.s.m. Taptoes.nl en SCVK.nl)

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van 15 juni tot 7 september 2014 dienen op 19 mei 2014 bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.). De volgende uitgave verschijnt op 10 juni 2014.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Uitgever BCM
Verschijnt 8 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de KNMO (voorheen KNFM en VNM)

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân
- Muziekbond voor Groningen en Drenthe
- Muziekbond Gelderland-Flevoland
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen
- Zeeuwse Muziek Bond
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen

Redactie:
redactie@klankwijzer.nl

Website:
www.klankwijzer.nl

Advertenties:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Contractadministratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:
Jaarabonnement € 33,- excl. btw
Jaarabonnement buitenland € 39,- excl. btw
Abonnementen voor verenigingen:
3 abonnementen € 57,- excl. btw
Elk extra abonnement € 19,- excl. btw

Hoofd- en eindredactie:
Frank Vergoossen

Tekstcontrole Klankwijzer:
Petra van der Aart, Hero Janzing, Miel Rasenberg

Vormgeving:
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Dennis Vergoossen, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Sandra Koopmans, Nicole Lennards

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM:
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten:
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden.
Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

Steel de show met
Seezo
Seezo Uniformen
www.seezo.nl
info@seezo.nl
tel. +31 (0)575-461641

mim
musical instruments museum
WWW.SAX200.BE
SAX200
EXPO 8.2.2014 - 11.1.2015
BRUSSELS
belspo
.be
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS CAPITAL-REGION
HappyPaper
SNCB-NMBS
Mobility
La Première
Soyez curieux
MUSIQ3
La Libre
Belgique
dS De Standaard
Klara
CoBRA.be