klank wijzer

JAARGANG 2017: NR. 2, APRIL

PRIJS €4,95

Open NK's
fanfares en slagwerkers

Pieken op
NK twirl

Oostende
epicentrum
brassbandmuziek

Speelplezier
op NK slagwerk

Impuls Muziekonderwijs
niet voor snelle succes

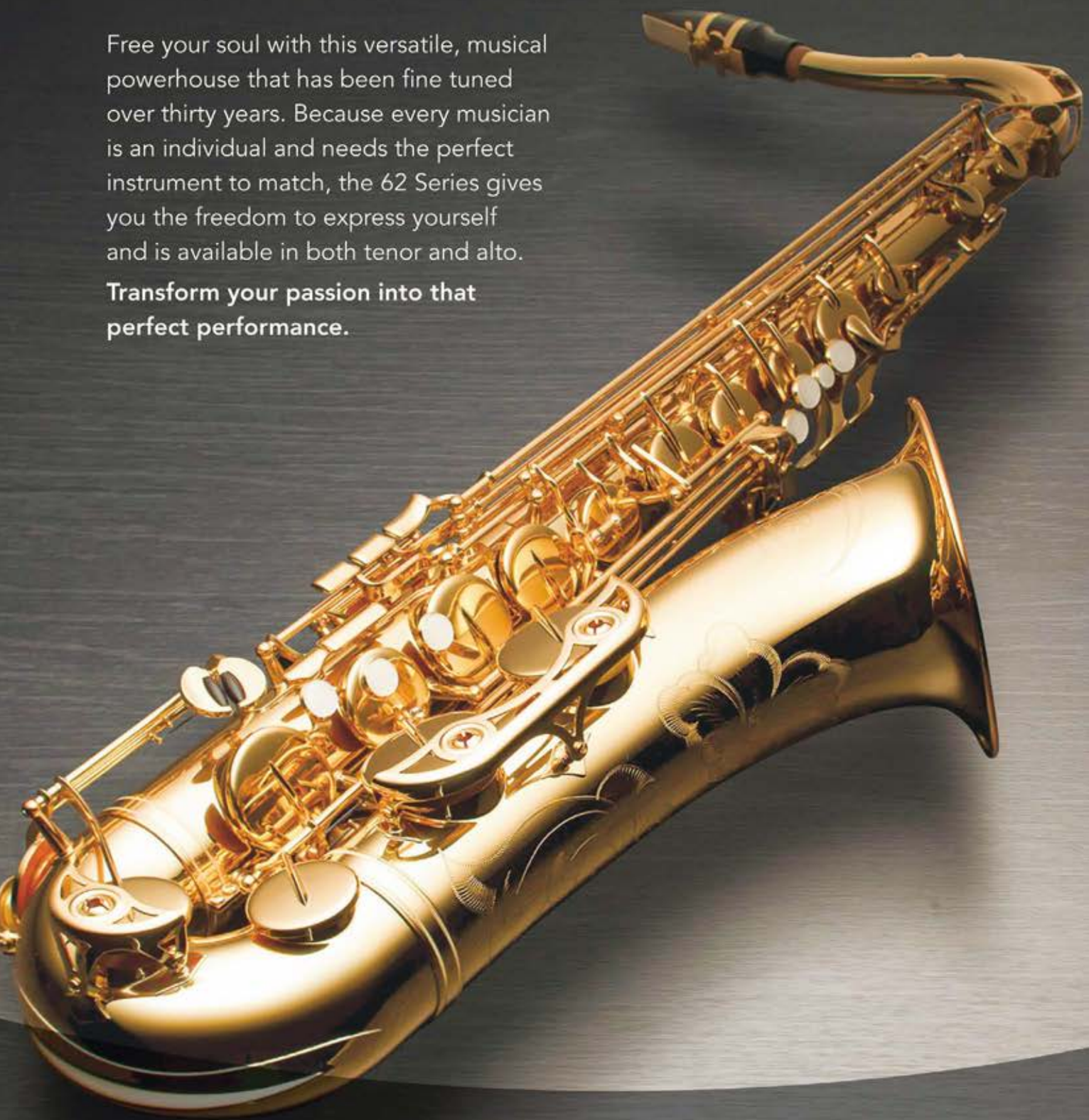
HARMONIEËN • FANFARES • BRASSBANDS • BIGBANDS • SHOW • MARS • PERCUSSIE • MAJORETTE/TWIRL • COLOR GUARD

YAMAHA

The 62 Series

Free your soul with this versatile, musical powerhouse that has been fine tuned over thirty years. Because every musician is an individual and needs the perfect instrument to match, the 62 Series gives you the freedom to express yourself and is available in both tenor and alto.

Transform your passion into that perfect performance.



For more information visit

www.yamaha.com

INHOUD

4 Kort nieuws
9 Impulsregeling niet voor snel succes
12 Snoepwinkel voor trombonefielen
15 WASBE: Utrecht ademt blaasmuziek
16 50 jaar ambassadeur van Vlissingen
18 Speelplezier op NK slagwerk
22 Debutanten op de ONFK
24 Noorderlingen tonen WMC-show
28 Festivals in stad en land
30 Kunst van het pieken op het NK twirl
34 Met de billen bloot bij het NBE
36 Pamietamy bewaart herinneringen
38 Kruisbestuiving door European X
40 25 jaar houtblazersorkest Minerva
42 ONSK 2018 naar dubbelprogramma
44 Nieuwe vormen slagwerkconcours
45 Sint Caecilia 125 jaar springlevend
46 Vrijheid, blijheid op titelstrijd SMP
50 Big Band laat grenzen vervagen
52 De Dirigent: Jan Gerrit Adema
56 Einstein als inspiratiebron
58 Visitekaartje van het Korps Mariniers
61 Uitslagen kampioenschappen
64 Oostende epicentrum van de brass
68 Kampioenenmaker Ian Porthouse
72 27ste RNCM Brass Band Festival
76 Provincie en agenda

OP DE COVER

Beeld van het Nederlands kampioenschap Marching & Music Contest

Foto: FV Media Producties

Atelier Pfeiffer in Rijswijk als zelfstandig bedrijf verder

Aterlier Pfeiffer, een van de oudste (1928) en misschien wel kleinste muziekwinkels van Nederland gevestigd in Rijswijk, gaat na 25 jaar weer verder als zelfstandig bedrijf. Ruud Pfeiffer (zoon van oprichter Jos Pfeiffer) verkocht het atelier in 1992 aan Music all-in uit Noordwijk. Hij werkte tot zijn 69e in het bedrijf en werd daarbij bijgestaan door Marcel Schot. In de loop van de jaren nam Marcel de leiding op zich. Per 1 januari nam hij Atelier Pfeiffer als zelfstandig bedrijf over. Samen met zijn collega Heiko Ebner, die inmiddels al 10 jaar werkzaam is in het atelier, draagt hij zorg voor reparaties van alle soorten koperblaasinstrumenten en advies bij de aanschaf van instrumenten, mondstukken, dempers en (onderhouds)accessoires. Het bedrijf voert exclusieve merken zoals Michael Rath-trombones, Bob Reeves-mondstukken, JP Brass en Schagerl. Alle producten zijn ook online verkrijgbaar via de nieuwe website. De organisatie en ondersteuning van evenementen zoals de Trumpetparty, Dutch Brass Trombone Open en het Brassband Schoonhoven Mini-NBK worden nog meer gelinkt aan het bedrijf. Informatie: www.atelierpfeiffer.nl.

Erebestuurslid Brabantse muziekbond overleden

Na een kortstondig ziekbed is Max Fijen, erebestuurslid van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen en erelid van Sophia's Vereeniging Loon op Zand, op 84-jarige leeftijd overleden. Fijen was veertig jaar verbonden aan de bond en voorheen KNFM-afdeling Noord-Brabant. Eén van zijn grootste verdiensten was dat hij als muziekkenner pur sang de blaasmuziek succesvol introduceerde bij radio-omroepen in Hilversum en Omroep Brabant.

Deadline voor volgende Klankwijzer

Op 13 juni verschijnt de volgende uitgave van Klankwijzer. Aankondigingen van activiteiten tussen 15 juni en 9 september worden uiterlijk **maandag 15 mei** bij de redactie verwacht. Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Inschrijving Muziekfestival Schoonhoven geopend

Muziekvereniging T.A.V.E.N.U. Schoonhoven organiseert in het eerste weekeinde van november voor de 32e keer een muziekfestival voor slagwerkensembles en hafabra-orkesten. De slagwerkers komen vrijdag 3 november aan de start en worden beoordeeld door Maarten Tempelman en Luuk van Rossum. Een dag later zijn de hafabra-orkesten aan de beurt. Dan zitten Jan Bosveld en Raf van Looveren achter de jurytafel. Het festival vindt plaats in cultureel centrum Het Bastion in Schoonhoven. Informatie: bk69@casema.nl.

Novelle met muziekorkest in de hoofdrol

Bij uitgeverij Mastix Press is de muzikale novelle *Harmonie* verschenen. Auteur is Anton Zweep (62), trompettist en erelid van Harmonie Sterrendorp. Het is een komisch verhaal over de verwikkelingen in een muziekvereniging bij de komst van een nieuwe dirigent. Ingrediënten zijn irritant gedrag van de dirigent, eigenzinnige leden die zo hun eigen visie hebben en gekrakeel tijdens bestuurs- en jaarvergaderingen. De vereniging valt in twee kampen uiteen. Aan honderd jaar historie dreigt een triest einde te komen. Informatie: www.mastixpress.nl.

Weekend spelen in ad hoc symfonieorkest

Het Nederlands Projectorkest biedt muzikanten van harmonie- en fanfareorkesten de kans om met gevorderde muzikanten (gemiddeld 25-50 jaar) een weekendje te spelen in een ad hoc symfonieorkest. Er is plaats voor hoorns, trompetten, trombones, hobo, fagot en tuba. Het eerste projectweekend van 1 tot en met 3 september wordt gehouden in Huizen. Op het programma staat onder meer *Symfonie nr. 8* van Dvořák. Het orkest staat onder leiding van tubaïst/dirigent Arne Visser. Het is mogelijk om te overnachten in blokhutten in de bossen van Huizen. De repetities worden afgewisseld met leuke activiteiten. Het weekend wordt afgesloten met een concert in de Oude Pastorie in Huizen. Informatie: nederlandsprojectorkest.wordpress.com.

Dirigententeam Drents Vakantie Orkest compleet

Nikki Kleijsen (Weerselo, Overijssel) vormt samen met Thom Zigterman (foto) het dirigententeam van het Drents Vakantie Orkest 2017. Zij is actief als dirigente in Ootmarsum, Vorden, Ottenstein (Duitsland) en Glanerbrug. Zigterman is tevens composer in residence. Tijdens het project worden diverse nieuwe composities van zijn hand ingestudeerd. De repetities worden vanaf 26 juli op woensdagavonden gehouden op diverse locaties in Drenthe. Het slotconcert is op woensdag 30 augustus in schouwburg Ogterop in Meppel. Deelname staat open voor muzikanten met een hafabra-instrument vanaf niveau B. Informatie: www.betoeterd.nl/DVO2017. *Foto: Arie Bruinsma.*

NK voor jeugdkorpsen geschrapt

Stichting Nationaal Jeugd Festival heeft het Nederlands kampioenschap voor jeugdkorpsen moeten schrappen. De 22e editie zou plaatsvinden op zaterdag 27 mei in Vlissingen. Het bestuur is tot de conclusie gekomen dat er niet genoeg deelnemers en financiële mogelijkheden zijn om een waardig kampioenschap te kunnen organiseren. Naast een forse terugloop in subsidie- en sponsorgelden was ook het aantal aanmeldingen voor deelname beperkt. Met de KNMO en de Zeeuwse Muziek Bond wordt bekeken of er financiële ruimte gevonden kan worden om het NK in 2018 weer op de wedstrijdkalender te zetten. *Foto: Frans Wieland.*

Buma Award voor Johan de Meij

Componist Johan de Meij heeft tijdens het vierde Buma Awards Gala in Hilversum de Buma Classical Award 2016 ontvangen. De Buma Awards worden niet alleen uitgereikt aan populaire artiesten. Ook worden Nederlandse componisten, tekstschrijvers en muziekuitgevers met deze prijs geëerd. "Ik ben ongelofelijk trots dat ik hier mag staan", sprak De Meij bij de uitreiking. "Deze prijs is een erkenning van deze soort muziek, die dit goed kan gebruiken op dit moment."

Play-in in IJsselmonde

Zaterdag 20 mei wordt in het Farelcollege in IJsselmonde voor de derde keer de play-in van Stichting Eiland IJsselmonde Festival gehouden. Onder leiding van Marije Koopmans worden *Monuments of the Netherlands* (Louis Andriessen), *Overture to a New Age* (Jan de Haan), *Crimson Tide* (Hans Zimmer, arr. Erik Rozendom), *Les Miserables* (arr. Marcel Peeters) en *Paris Montmartre* (Toshio Mashima) ingestudeerd. De stukken zijn van tevoren beschikbaar. De dag wordt om 16.00 uur afgesloten met een concert. Inschrijven: www.steijf.nl.

Gezocht: muzikanten voor WASBE2017-orkest

In samenwerking met veertien blaasmuziekverenigingen uit Utrecht Stad en de regio presenteert ZIMIHC het WASBE2017-projectorkest. Het gelegenheidsensemble is een onderdeel van het fringeprogramma rond de WASBE-conferentie die van 16 tot 23 juli in Utrecht gehouden wordt. Het orkest biedt ruim zestig muzikanten de gelegenheid om met dirigent Ivan Meylemans en saxofoniste Femke IJlstra (foto) te werken aan een aansprekend concertprogramma van voornamelijk Nederlandse componisten. Deelname biedt bovendien gratis toegang tot concerten van toporkesten in het officiële WASBE-programma. Het orkest repeteert van 15 tot en met 21 juli vrijwel dagelijks van 10.00 tot 15.00 uur in ZIMIHC theater Zuilen. Op 22 en 23 juli staan twee concerten op het programma. Informatie: www.zimihc.nl.

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Coen Broers, tel.: 040-8447653, e-mail: c.broers@bcm.nl.

Idealisten

Multidisciplinaire concerten zijn in opmars. U komt er in deze uitgave verschillende tegen. Steeds meer verenigingen ontdekken de verbindende kracht van muziek. Ter inspiratie zetten we er enkele op een rij.

Fanfare De Eendracht uit Aalten laat met verschillende verenigingen en kunstenaars uit het dorp kunst, fotografie, zang en fanfareklanken samensmelten tijdens de muzikale vertelling *All You Can Eat/Feel*. Muziekvereniging Amor Musae uit Swifterbant presenteert samen met de lokale toneelclub de audiovisuele voorstelling *Hoog spel in Swifterbant,* geïnspireerd op de film *Fanfare*. De rolprent van Bert Haanstra staat ook model voor het theaterproject *Laevesmelodie* waarin muziekvereniging Sint Donatus uit Grijzegrubben-Nuth met lokale toneelverenigingen, zangkoor en figuranten het dorpsleven in de tweede helft van de vorige eeuw laat herleven.

Harmonieorkest De Phoenix uit Wateringen zet het concept van *De Wereld Draait Door University* in om het publiek tijdens een muzikaal college met een natuurkundige als verteller een inkijkje te bieden in het leven van Einstein. De Koninklijke Harmonie van Horst tovert tijdens het openluchtconcert *Slag bij Waterloo* het plaatselijke Lambertusplein om in een marktplein uit de tijd van de Franse revolutie. Muziekvereniging Crescendo uit Oostzaan brengt onder de titel *Salaam Oostzaan* muzikanten uit verschillende culturen met elkaar in verbinding. Muziekvereniging Excelsior uit Grijpskerk zet rond de documentaire *Shoah* van de Franse filosoof en journalist Claude Lanzmann uit 1985 het multimediale kunstproject *Pamietamy* op met een lesplan voor scholen en een expositie van kunstwerken.

Aan ideeën om muziekverenigingen voor het voetlicht te brengen op een manier die grote bevolkingsgroepen aanspreekt, is geen gebrek. De amateurmuziekwereld beschikt over voldoende creatief vermogen om zich bij een breed publiek in de kijker te spelen. Daar ligt het probleem niet. De kunst is om kartrekkers te vinden, die bereid zijn om al die mooie ingevingen uit te werken en daadwerkelijk van de grond te tillen. Idealisten die zich hiervoor op vrijwillige basis vele maanden met hart en ziel willen inzetten.

Frank Vergoossen
Hoofdredacteur

Selmer Saxophone Academy

Op initiatief van B.I.N./Selmer zetten dertig ambitieuze en talentvolle amateursaxofonisten van de Selmer Saxophone Academy zondag 14 mei (14.00 uur) in Splendor in Amsterdam hun tanden in uitdagend repertoire. Het project staat onder artistieke leiding van Johan van der Linden met ondersteuning van het ArtEZ/HKU-Saxophone Orchestra (AHSO). Het programma omvat werken van Barber, Marquez, Elgar en Piazzolla. Het AHSO, bestaande uit studenten van de conservatoria van Zwolle (ArtEZ) en Utrecht (HKU), brengt zelf werken van Stravinsky, Mahler en Williams ten gehore. Informatie: http://splendoramsterdam.com.

Verplichte werken voor ONHK bekend

De verplichte werken voor de Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen zijn bekend. Voor de vijfde divisie is dat *Suite Miniatura* (Santiago Quinto Serna). Deelnemers in de vierde divisie buigen zich over *The Duke of Albany* (Jacob de Haan). *Morning Star Variations* (Bert Appermont) is testpiece in de derde divisie. Orkesten in de tweede divisie spelen *Suite Classique* (Bart Picqeur). In de eerste divisie is *Rapsodia Hernandiana* (Santiago Quinto Serna) de scherprechter. De tweede editie van de ONHK wordt gehouden op zaterdag 4 november in De Lawei in Drachten. Als juryleden zijn inmiddels Alex Schillings en Hennie Ramaekers al vastgelegd. Informatie: www.onhk.org.

Jeugdorkestenfestival OBM in Vroomshoop

Zaterdag 3 juni houdt de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) in samenwerking met muziekvereniging De Harmonie Vroomshoop een festival voor jeugdorkesten en jeugdslagwerkgroepen. Iedere deelnemer ontvangt een opbouwend verslag met beoordeling en een deelnamecertificaat. Daarnaast licht de jury haar bevindingen mondeling toe. Het festival wordt gehouden in activiteitencentrum Het Punt te Vroomshoop. Informatie: www.obmov.nl en www.deharmonievroomshoop.nl.

Jeugdorkestenfestival Leeuwarden naar nieuwe locatie

Zaterdag 24 juni wordt voor de 47e keer het Jeugdorkestenfestival Leeuwarden gehouden, een laagdrempelig en vernieuwend festival waarbij gebruik wordt gemaakt van multimedia. Door de samenwerking met CityProms Leeuwarden is de locatie verplaatst. De deelnemers spelen in de Stadsschouwburg De Harmonie hun programma, ondersteund met een multimediale beamerpresentatie. Aan het einde van de dag wordt uit alle deelnemers één gezamenlijk orkest gevormd dat op het grote podium van CityProms op het Zaailand een werk met een bekende solist uitvoert. Aanmelden kan tot 15 april via: inschrijven@jeugdorkestenfestival.nl

Sla Je Slag Cup 2017 in Afferden-Puiflijk

Drumcombinatie Afferden-Puiflijk zet zaterdag 14 oktober de strijd om de Sla Je Slag Cup 2017 op touw. Het festival voor slagwerk- en percussiegroepen wordt gehouden in Dorpshuis De Lier te Puiflijk. Deelname staat open voor maximaal twaalf ensembles, samengesteld uit alle voorkomende melodische en niet-melodische slaginstrumenten. Iedere groep wordt beoordeeld in haar eigen divisie. Inschrijven: drumcombinatie@gmail.com

Seniorenfestival in Beusichem

Regionaal seniorenorkest Luctor et Emergo Ingen houdt dinsdag 3 oktober een festival voor seniorenorkesten. De deelnemers presenteren in een ontspannen sfeer een muzikaal programma. Daarnaast staat de ontmoeting met muzikanten van de verschillende seniorenorkesten centraal. Het festival vindt plaats in dorpshuis 't Zoetzand in Beusichem. Inschrijven kan tot 15 april via e-mailadres: voorzitter@rsoluctoretemergo.

Wereldmuziekkamp tijdens zomervakantie

Van 13 tot 19 augustus organiseert Muziek Maakt Je Vakantie het Wereldmuziekkamp. Dit muzikale zomerkamp is speciaal voor kinderen tussen de 7 en 12 jaar. Deelnemers hoeven niet per se al een instrument te kunnen bespelen. Kennis maken met muziek en plezier beleven met leeftijdsgenoten staat centraal. De kamplocatie is in Afferden (vlakbij Nijmegen). Informatie: www.muziekmaaktjevakantie.nl.

Arjan Tien nieuwe dirigent van Marinierskapel

De Marinierskapel der Koninklijke Marine heeft in de persoon van Arjan Tien een nieuwe chef-dirigent. Hij is de opvolger van Peter Kleine Schaars wiens contract na een periode van vier jaar afloopt. Arjan Tien is van huis uit violist. Hij speelde lange tijd in het Radio Filharmonisch Orkest. Hij dirigeerde symfonieorkesten en kamermuziekensembles in binnen- en buitenland en maakte cd- en dvd-opnames met het Metropole Orkest. Kleine Schaars leidt de Marinierskapel donderdag 6 april voor de laatste keer tijdens een besloten concert in Den Helder.

Rechtgezet

In het artikel met de kop *Bugel in de spotlights* in Klankwijzer 1 van 2017 werd abusievelijk de naam van de initiatiefnemer verkeerd vermeld. Het evenement werd niet zoals gemeld georganiseerd door Jappie Dijkstra, maar door Jappie Kuipers Muziekopleidingen & Consultancy.

NBTA Twirlequipe naar EK in Kroatische Porec

De Nederlandse twirlequipe hoopt tijdens de Europese kampioenschappen baton twirling in het Kroatische Porec de landenbeker te heroveren. Vorig jaar ging de bokaal naar Italië. Oranje, onder leiding van equipemanager Janny Wilkes, bondscoach Sabina Hoogendijk, begeleider Sandra Don en fysiotherapeut Eline Schoenmaker, hoopt in Kroatië de titel te herwinnen. De groep vertrekt op dinsdag 11 april. Het EK duurt dit jaar vier in plaats van drie dagen. De verwachting is dat de extreem lange wedstrijddagen hiermee tot het verleden behoren. De opening is op woensdagavond 12 april. De prijsuitreiking en sluiting zijn op zondag 16 april. De Nederlandse afvaardiging heeft zich tijdens aparte wedstrijden en trainingsdagen voorbereid op de titelstrijd.

Sw!ng-!nn 2017 trekt het land in

De Sw!ng-!nn, de Drentse play-in voor de lichte muziek, trekt dit najaar het land in. Stichting Betoeterd vond dirigent-componist Peter Kleine Schaars (foto) bereid om drie nieuwe composities te schrijven waarbij muziekstijlen uit de lichte muziek centraal staan. Kleine Schaars studeert tijdens de drie regionale edities de werken zelf met de deelnemers in. De eerste play-in is zaterdag 16 september in Rozenburg (Zuid-Holland) in samenwerking met Rozenburgse Harmonievereniging Uitspanning door Inspanning en het Muziektheater De Ontmoeting. Zaterdag 7 oktober doet Sw!ng-!nn in samenwerking met Showband Marum Groningen aan. Zaterdag 21 oktober vindt in samenwerking met Harmonie Onderling Genoegen Zetten (Gelderland) Sw!ng-!nn Oost plaats. Deelname staat open voor Hafabra-muzikanten vanaf B-niveau (ongeacht leeftijd). De bladmuziek komt vooraf digitaal beschikbaar. Inschrijving: www.swinginn.info.

Ultieme muzikale beleving met muziekproject FLOW

Streven naar de ultieme muzikale beleving. Dat is de inzet van het project FLOW dat muziekvereniging Wieringerwaard in de maand juni organiseert. Dirigent Michiel Drijver werkt tijdens dit project aan vaardigheden voor verbindend samenspel, muzikale lijnen en klankkleur vanuit programmatische werken. Het programma bestaat uit echte klankstukken met een verhaal zoals *Noah's Ark* (Bert Appermont), *Tintin Prisoners of the Rising Sun* (Johan de Meij), *Danzon no. 2* (Márquez) en *Sleep* (Eric Whitacre). De repetities zijn op vrijdagavond 2, 9, 16 en 23 juni in Wieringerwaard (N-H). Het eindconcert is op zaterdag 24 juni. Deelname staat open voor fanfaremuzikanten met minimaal B-niveau. Inschrijving: www.muziekverenigingwieringerwaard.nl

Slagwerkfestival met beoordeling in Sittard

Fanfare Sint Jan Sittard-Leyenbroek houdt zondag 11 juni een slagwerkfestival. Deelnemers aan de concertwedstrijden voor slagwerkensembles van de diverse bonden en het WMC kunnen hun muzikale vorderingen laten toetsen door jurylid Rob Janssen. Het slagwerkfestival vindt plaats in de fanfarezaal van Fanfare Sint Jan Sittard-Leyenbroek. Informatie: maurice.latten@kpnmail.nl.

Willson tromboneworkshop in Wijchen

Blaasinstrumenten Import Nederland/Willson Europe houdt vrijdag 31 maart (20.00 uur) een Willson tromboneworkshop bij Schreeven Brass in Wijchen. Docent Jos Jansen (oud-bastrombonist van de Marinierskapel der Koninklijke Marine) gaat onder meer in op de functie van de trombone binnen de diverse bezettingen, specifiek repertoire voor de trombone en aspecten zoals ademhaling, embouchure, techniek, klank, moderne technieken. De workshop is bedoeld voor tenor- en bastrombonisten met minimaal drie jaar speelervaring. Met de deelnemers wordt een trombonechoir gevormd. De muziek hiervoor wordt vooraf toegestuurd. Informatie: www.willson-europe.com.

GBmusic Distributions in nieuwe handen

Bugelspeler Alma Muller is de nieuwe eigenaar van GBmusic Distributions in Surhuisterveen. De vijftigjarige muzikante uit Minnertsga neemt het bladmuziekbedrijf, dat bestaat uit een uitgeverij en een distributietak, over van Ite Boiten die het bedrijf na dertig jaar om gezondheidsredenen overdraagt. GBmusic Distributions is een bekende naam in de amateur-blaasmuziekwereld. Componisten en arrangeurs zoals Rob Goorhuis, Arend Gerds, Feike van Tuinen, Marten van der Wal, Gouke Wielenga en Alma Muller brengen er hun werken uit.

'Geef vluchtelingen een trompet'

Asielzoekers een plek in de samenleving bieden is volgens Theo Bovens, Commissaris van de Koning in Limburg, een van de belangrijkste uitdagingen voor 2017. In een interview in Dagblad De Limburger zei Bovens dat het verenigingsleven en met name harmonieën en fanfares daarbij een belangrijke rol kunnen vervullen. "Ik heb wel eens gekscherend gezegd: geef elke vluchteling een trompet", zegt Bovens in het interview. "Laat ze meeblazen in de plaatselijke harmonie. Of maak hen lid van een voetbalclub. Onze nieuwe Limburgers voelen zich sneller thuis en verenigingen die zitten te springen om nieuwe leden krijgen de oplossing in de schoot geworpen."

Impuls Muziekonderwijs niet voor **snelle succes**

Muziekverenigingen die zich bij een basisschool aansluiten als partner bij de uitvoering van een programma in het kader van de regeling Impuls Muziekonderwijs, investeren daarmee in de toekomst van de amateurmuzieksector. Wie alleen meedoet met als doel om zo vlug mogelijk nieuwe leden binnen te halen, draagt niet bij aan de oplossing voor de teruglopende ledenaantallen op de langere termijn. Dat stelt Olav Dorst, programma-adviseur bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De subsidieregeling Impuls muziekonderwijs is op initiatief van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het leven geroepen om scholen financieel te ondersteunen bij investeringen in meer en beter muziekonderwijs op de basisschool. Muziekverenigingen kunnen daarbij als partner optreden. Vanaf het begin van dit schooljaar zijn 542 scholen met een bijdrage uit het fonds aan de slag gegaan om de kwaliteit van hun muzieklessen structureel te verbeteren. Voor de tweede ronde, waarvoor de aanvraagtermijn bij het verschijnen van dit blad bijna gesloten is, worden ongeveer evenveel gehonoreerde aanvragen verwacht.

Het realiseren van duurzaam kwalitatief goed muziekonderwijs in het primair onderwijs gebeurt op basis van drie pijlers: het verzorgen van structureel muziekonderwijs onder schooltijd, het bevorderen van de deskundigheid van de mensen die voor de klas staan en het realiseren van verbindingen tussen binnenschoolse en buitenschoolse muziekeducatie. Scholen die aan alle drie criteria voldoen, kunnen een subsidie voor drie schooljaren ontvangen. De hoogte is afhankelijk van het aantal leerlingen, variërend van 10.000 euro voor scholen tot en met 99 leerlingen, 15.000 euro voor scholen tot en met 199 leerlingen en 20.000 euro voor scholen met 200 leerlingen of meer. Van de school wordt verwacht dat zij zelf eenzelfde bedrag bijdraagt aan de activiteiten. Hiervan mag zestig procent ingebracht worden door inzet van uren van eigen personeel.

Hoewel het initiatief om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit de regeling Impuls Muziekonderwijs vanuit de onderwijsinstelling moet komen, kunnen verenigingen scholen op alle drie onderdelen ondersteunen. "In de meeste aanvragen waar muziekverenigingen bij betrokken zijn, zien we dat ze zich met name richten op het derde onderdeel, het realiseren van verbinding met buitenschoolse muziekeducatie", zegt Olav Dorst van het Fonds voor Cultuur Participatie. "Door activiteiten onder schooltijd te verbinden met activiteiten na schooltijd worden kinderen gestimuleerd om ook in de vrije tijd meer aan muziek te doen. Dit is bij uitstek een onderdeel waar de muziekvereniging een rol in kan spelen." Hierbij kan gedacht worden aan een aantal introductielessen onder schooltijd, proeflessen op de school na schooltijd, lessen over de harmonie/fanfare, bezoek van de klas aan een repetitieavond om bijvoorbeeld instrumenten te proberen of te dirigeren, het bijwonen van een concert of een concert met enkele gezamenlijke repetities waarbij de kinderen met begeleiding van het orkest liedjes zingen die ze ook in de les hebben geoefend. Wanneer de school over een vorm van leerorkest beschikt, is een jaarlijks gezamenlijk concert met een aantal repetities met het jeugdorkest of het grote orkest van de plaatselijke vereniging een optie. Dorst: "Belangrijk is wel dat het niet slechts één keer in de les komen of eenmalig een concert bijwonen is. Dat is te beperkt om echt de beoogde verbinding tot stand te brengen. Bij voorkeur heeft het tot stand brengen van verbinding zowel onder als na schooltijd een actief karakter."

> "Belangrijk is wel dat het niet slechts één keer in de les komen of bijwonen van één concert is'

Het structureel verzorgen van muziekonderwijs en deskundigheidsbevordering van de mensen gebeurt in veel gevallen met tussenkomst van een muziekschool of muziekdocentencollectief. Toch kan ook een muziekvereniging hierbij een rol spelen. Bijvoorbeeld door iemand uit de eigen docentpool voor deze taken in te zetten. De school betaalt dan de vereniging, die op haar beurt de docent betaalt. Ook bij training en coaching van groepsleerkrachten kan deze constructie toegepast worden. Voor de school is het prettig om alles met één partner te kunnen regelen. Voor de muziekvereniging kan het interessant zijn om een goede connectie te hebben met het muziekonderwijs op school.

De subsidie moet weliswaar aangevraagd worden door de school, maar dat betekent volgens Dorst niet dat verenigingen maar moet afwachten totdat de school een keer bij hen aan de bel trekt. "Verenigingen kunnen zich zeker proactief opstellen. Veel scholen willen wel, maar het

www.hafabramusic.com

iTunes
amazon

Quality music with a difference

HAFABRA Music

. New wind band piece by **Franco CESARINI**

. New CD: **Divergences**

with the Belgian Guides

Yves SEGERS

DIVERGENCES

1. Night on the bare mountain
Modest MUSSORGSKY arr. José SCHYNS
2. Fantasmagorie
Alexandre KOSMICKI
3-6. « Sylvia » suite from the ballet
Léo DELIBES arr. José SCHYNS
7. Divergences
André WAIGNEIN
8. Sensemayá
Silvestre REVUELTAS arr. José SCHYNS
9. Rainbow overture
Derek BOURGEOIS

HAFABRA Music presents Masterpieces Vol. 12

. News!

- 2nd division wind band **Summer dances** by Adam GORB
- 3rd division wind band **The land of Zarathustra** by Amir MOLOOKPOUR

wmc
kerkrade

has choosen 2 test pieces for wind band **from our catalogue!**

HAFABRA Music
Louis Martinus
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music NL
Postbus 7
6120 AA Born

bedenken van de invulling, het uitwerken van het plan en het doen van de aanvraag kan voor hen een drempel zijn. Als je als muziekvereniging daarbij hulp aanbiedt, kan dat voor de school net het zetje zijn dat ze nodig hebben en kan er een mooie samenwerking ontstaan. Voor muziekverenigingen die al contact hebben met de basisschool kan dit de aanzet zijn om intensiever te gaan samenwerken. We zien dat dat in verschillende regio's ook gebeurt. Er zijn enkele regionale samenwerkingsverbanden, zoals stichting Hafabra en muzieknetwerk Salland, die daar zeer actief in zijn en samen met een heel aantal scholen een aanvraag hebben ingediend. Maar ook individuele verenigingen in grote en kleine plaatsen hebben al samen met de plaatselijke basisschool een succesvolle aanvraag ingediend."

Dorst benadrukt dat de regeling niet bedoeld is om met een standaardpakketje direct nieuwe leden binnen te halen. Het gaat erom dat door goed en regelmatig muziekonderwijs op de basisschool meer kinderen met muziek in aanraking komen waardoor er ook meer kinderen iets met muziek willen. Daarbij moeten verenigingen zich ook realiseren dat niet alle kinderen die met muziek in aanraking komen daar in verder willen. Bovendien hoeven kinderen die wel iets willen met muziek niet perse te kiezen voor een harmonie, fanfare of drumband. "Alleen iets doen dat op korte termijn nieuwe leden oplevert, is geen duurzame oplossing voor een teruglopend ledenaantal", zegt Dorst. "De focus moet liggen op het vergroten van de taart en niet op het verkrijgen van een groter stuk van de taart waardoor er op lange termijn weinig van overblijft. Als een muziekvereniging dat onderkent, zich richt op het vergroten van de vijver, zichzelf positief profileert en zich ook positief weet te onderscheiden in de gemeenschap, heeft dat het grootste langetermijneffect."
Dorst adviseert verenigingen om zich vooraf goed af te vragen of ze ook echt in de lange termijn willen investeren en bereid zijn zich te verdiepen in de doelen en eisen van de regeling. Ook raadt hij clubs aan om in een gesprek met de school aan te geven dat ze dit graag samen met hen willen doen om vervolgens samen tot een goede invulling te komen. "Daarbij kan zeker ook met elkaar worden gekeken naar hoe de muziekvereniging daarin naar voren komt, maar als uitwerking en niet als doel. Verenigingen moeten beseffen dat muziekeducatie op school iets heel anders is dan hun eigen muziekles en muzikale ontwikkeling. De focus ligt veel meer op de kennismaking en ontwikkeling van de leerling en minder op het artistieke aspect. Zeker als met instrumenten wordt gewerkt, is een wekelijkse groepsles op school, heel iets anders dan elke week les volgen en thuis oefenen door iemand die daar al bewust voor gekozen heeft."

'Alleen iets doen dat op korte termijn nieuwe leden oplevert, is geen duurzame oplossing voor een teruglopend ledenaantal'

Voor het schooljaar 2018-2019 tot en met 2020-2021 kan van 2 oktober 2017 tot 1 april 2018 een aanvraag ingediend worden. Meer informatie: www.cultuurparticipatie.nl. Op woensdag van 13.00 uur tot 14.30 uur en donderdag van 15.00 tot 16.30 uur kunnen verenigingen en scholen tijdens een speciaal spreekuur vragen stellen over de regeling via tel.: 030 - 233 60 30.

Snoepwinkel voor trombonefielen

Een warming-up met een topmusicus, tips en trics van een wereldster, concerten in de meest uiteenlopende combinaties en stijlen of zelf met soortgenoten uit de hele wereld meespelen met een mega groot tromboneorkest. De zesde editie van het internationale trombonefestival Slide Factory in Rotterdam is van 13 tot en met 16 april een walhalla voor trombonisten van ieder niveau. Zelfs de kleintjes kunnen er hun eerste nootjes blazen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: AANLEVERING SLIDE FACTORY

New Trombone Collective verhuist met Slide Factory naar de Wilhelminapier.

De Zweed Christian Lindberg is te gast op Slide Factory.

Na een lightversie in 2015 pakt New Trombone Collective met de organisatie van Slide Factory 2017 weer als vanouds stevig uit. Een nieuwe start op een nieuwe locatie. De Wilhelminapier aan de voet van de Erasmusbrug wordt geroemd als het meest dynamische stukje stadscentrum van Rotterdam. Een entourage die naadloos aansluit bij de programmering van Slide Factory. "De Wilhelminapier is een van de mooiste plekjes van Rotterdam", zegt het jonge New Trombone Collective-lid en programmeur Sebastiaan Kemner. "Oud en nieuw komen hier samen. We beschikken hier over een aantal faciliteiten die we heel flexibel kunnen inzetten. Naast LantarenVenster als locatie voor onder meer ontvangst, de trombonemarkt en andere activiteiten kunnen we in evenementenhal LP2 de aankleding aanpassen aan de sfeer van onze concerten. Die flexibiliteit past volledig bij onze gedachte achter Slide Factory. Het geeft ons de kans om creatiever te programmeren. Door het publiek mee te nemen naar diverse plekken en de mogelijkheden in de openlucht te benutten, krijg je meer het idee van een festivalterrein. Bij De Doelen waren die mogelijkheden beperkt. Het past ook bij Slide Festival om iedere keer iets nieuws te bieden."

Slide Factory brengt internationale topmusici naar Rotterdam zoals Håkan Björkman (Zweden), Christian Lindberg (Zweden), Marshall Gilkes (Verenigde Staten), de bastrombonisten George Curran en Randall Hawes (Verenigde Staten), oude muziekspecialist Wim Becu (België) en funktrombonist en vocalist Nils Landgren met zijn eigen Funkunit (Zweden). Ook Nederlandse coryfeeën zoals Bart van Lier, Bert Boeren, Jörgen van Rijen, Brandt Attema en het volledige New Trombone Collective betreden het podium. Kemner: "Zoveel toptromboneartiesten uit de hele wereld zijn in Nederland nog nooit op één plek te horen geweest. Het is werkelijk uniek om zoveel toppers uit de trombonemuziek aan het werk te kunnen zien."

'Die flexibiliteit past volledig bij onze gedachte achter Slide Factory'

Slide Factory 2017 wil tromboneliefhebbers inspireren met een bonte mix aan muziekstijlen. Van klassiek standaardrepertoire tot vernieuwende premières en van impro en jazz tot funk en wereldmuziek. De meest uiteenlopende genres en stijlen komen voorbij. Ook komt de veelzijdigheid van de trombone in alle mogelijke combinaties en bezettingen aan bod. Oude muziekensembles met een contrabasbaroktrombone, combinaties met harp, gitaar en trombone, cross-overs met urban-dancers, koperblazers, slagwerkers en een dj. Zo gaat New Trombone Collective in het openingsconcert voor het eerst de samenwerking aan met trompettist Eric Vloeimans en zijn elektrische jazz-funk-pop-kwartet Gatecrash. Tijdens het ultieme koperconcert op zaterdagmiddag speelt brassband Amsterdam Brass met de New Trombone Collective-leden Jörgen van Rijen en Alexander Verbeek het *Two-Bone Concerto* van Johan de Meij.
Maar Slide Factory is niet alleen bestemd voor professionele trombonisten of conservatoriumstudenten. Ook amateurtrombonisten kunnen aan de Rotterdamse Wilhelminapier vier dagen lang hun hart ophalen. De ondertitel luidt niet voor niets *listen, connect & play*. Wat dacht je van 's morgens inspelen onder leiding van Christian Lindberg of Randall Hawes, workshops, clinics en masterclasses door festivaldeelnemers, kennismaken met de nieuwste snufjes op trombonegebied op de festivalmarkt, supriselessen van professionele docenten, ensemblecoaching door leden van New Trombone Collective en natuurlijk zelf meespelen. Componist Trevor Grahl heeft speciaal voor Slide Factory een stuk geschreven dat geschikt is voor alle spelniveaus. Neem je instrument dus mee, want iedereen kan meedoen met het Mega Trombone Ensemble. Zelfs voor mensen die nog nooit trombone hebben gespeeld is Slide Factory 'the place to be'. Mr. pBone leert iedereen van jong tot oud de eerste kneepjes van het vak op kleurrijke plastic trombones. "Slide Factory is ook een ontmoetingsplaats voor trombonisten uit de hele wereld", vervolgt Kemner. "Het is altijd leuk om met mensen met dezelfde interesses te praten en samen te luisteren naar muziek. Nog leuker is het natuurlijk om ook samen te spelen. Het festival is bestemd voor iedereen. Het biedt conservatoriummuzikanten de kans van hun leven om hun grote voorbeeld te ontmoeten. Maar ook trombonisten uit de harmonie-, fanfare- en brassbandwereld komen volop aan hun trekken. De amateursector vormt een gigantische bron van talent waaruit vele goede trombonisten zijn voortgekomen. Ook voor hen heeft het programma van alles te bieden."

Slide Factory vindt plaats van donderdag 13 april tot en met zondag 16 april 2017 in Rotterdam. LantarenVenster, LP2 en andere satellietlocaties op de Wilhelminapier zijn het podium voor de concerten, recitals, workshops, surprise lessen, clinics, het Mega Trombone Ensemble (Deliplein) en festivalmarkt. Voor het festival zijn voordelige passe-partouts en dagkaarten verkrijgbaar die toegang geven tot alle onderdelen van het festival. Kijk voor meer informatie, het volledige programma en tickets op www.slidefactory.nl.

‘Ervaring die je niet opdoet in de klas’

Full Size Conducting. De meest intensieve en unieke week aan het Prins Claus Conservatorium. Vier dagen volgden studenten HaFaBra-directie masterclasses met verschillende orkesten. Derdejaars Jaap Wils doet verslag.

TEKT: JAAP WILS • FOTO: AANLEVERING PRINS CLAUS CONSERVATORIUM

Met het bezoek van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht werden we meteen in het diepe gegooid. Gespecialiseerd in lichte muziek kregen we een masterclass van voormalig dirigent-majoor Jos Pommer. Het voelt meteen als een ‘warm bad’. Het orkest start met spelen en het klinkt gelijk fantastisch. Aan ons om er wat van te vinden! Gelukkig hielp Jos hier en daar. ’s Avonds bezoek van brassband Constantijn Huygens Appingedam: een gerenommeerde band uit de tweede divisie. Onder leiding van Dirk de Caluwé, hoofdvakdocent in Antwerpen, stond een viertal studenten voor de band. De middag erna behandelde Dirk met ons uitvoerig partituren wat leidde tot nieuwe inzichten bij zowel studenten als docenten. ’s Avonds was het de beurt aan fanfare Concordia Middelstum, waarbij zes studenten wederom onder leiding van Dirk een masterclass kregen. Op vrijdag volgden workshops over psychologie en blaasmuziek in de klas. We besloten de week met het Frysk Jeugd Fanfare Orkest. Een jeugdig, enthousiast en fanatiek (jeugd)orkest waar weer zes studenten mochten dirigeren onder leiding van onze eigen docenten Klaas van der Woude en Tijmen Botma. Hiermee besloten wij de ‘feestweek’. Een week waarin je heel erg veel leert, elkaar beter leert kennen in formele en informele setting, ervaringen opdoet die je in het lokaal nooit kunt leren en vooral een week waarin we allemaal een beetje beter zijn geworden in ons vak!

De Kapel van de Koninklijke Luchtmacht te gast bij Full Size Conducting.

WASBE2017: Utrecht ademt blaasmuziek

Wat de salon in Detroit voor de auto-industrie is en voor de modebranche de beurs in Parijs, is voor de blaasmuziek de tweejaarlijkse WASBE-conferentie. Dit jaar doet de mondiale brancheorganisatie Nederland aan. Voor wie zich wil laten inspireren door de hedendaagse ontwikkelingen in de internationale wereld van de blaasmuziek is Utrecht van 18 tot en met 23 juli *the place to be.*

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: MAY ZIRCUS

Banda Municipal de Barcelona te gast op WASBE2017.

Concerten van toporkesten uit de hele wereld, een conferentie met masterclasses, lezingen, clinics en repertoiresessies van vooraanstaande musici uit tal van landen, premières van tal van nieuwe werken, een blaasmuziekbeurs, een uitgebreid fringeprogramma of zelf meespelen in het WASBE2017-projectorkest. Dirigenten, muziekstudenten, uitgevers, componisten, docenten maar ook 'gewone' amateurmuzikanten kunnen zich van 18 tot en met 23 juli in TivoliVredenburg en het Utrechts Conservatorium laten onderdompelen in de internationale wereld van de blaasmuziek.
WASBE staat voor World Association for Symphonic Bands and Ensembles. In 1981 opgericht om de internationale uitwisseling van blaasmuziek en de kennis hierover te stimuleren. Iedere twee jaar houdt de organisatie op wisselende locaties een grote internationale conferentie. Wereldwijde trends en ontwikkelingen met name op artistiek en inhoudelijk gebied komen tijdens de tweejaarlijkse bijeenkomst voorbij. Gerenommeerde musici laten hun licht schijnen over uiteenlopende onderwerpen. Zo spreekt de Amerikaan Frederick Speck over het thema *Integriteit van de dirigent aan de partituur* en gaat zijn landgenoot Andrew Pease in op het mondiale repertoire van de dirigent in de 21e eeuw. Onze landgenoot Alex Schillings vraagt zich hardop af of de Europese blaasorkesten op weg zijn hun identiteit te verliezen. Iedere morgen zijn er repertoiresessies waarin telkens een ander werelddeel wordt gepresenteerd. De KNMO en het WMC kijken in een gezamenlijke sessie naar de relatie tussen verenigingen en de lokale gemeenschap.

Uiteraard wordt niet alleen over muziek gesproken, maar ook muziek gemaakt. Dagelijks zijn in TivoliVredenburg concerten van twee toporkesten. Een line-up om van te watertanden. Wat te denken van Banda Municipal de Barcelona (Spanje), Banda Sinfónica Portuguesa (Portugal), Swiss Army Brass Ensemble (Zwitserland), Saratoga High School Symphonic Wind Ensemble (Verenigde Staten) en het European Union Youth Wind Orchestra? Nederland wordt in deze concertcyclus vertegenwoordigd door de Koninklijke Militaire Kapel `Johan Willem Friso`, harmonieorkest Sint Michaël van Thorn, Brassband Schoonhoven en het Gelders Fanfare Orkest. Woensdag 19 juli wordt gestart met een open repetitie onder leiding van Jan Van der Roost, gevolgd door de uitvoering van de zes finalewerken van de WASBE-compositiewedstrijd door onder meer de Douane Harmonie Nederland. Zelf meespelen kan ook in het WASBE2017-projectorkest dat tijdens het fringeprogramma onder leiding van Ivan Meylemans voornamelijk muziek van Nederlandse componisten presenteert. •

Korting voor KNMO-leden

Voor het bijwonen van activiteiten tijdens WASBE2017 gelden (tijdelijk) diverse kortingsregelingen. Zo zijn tot eind april `vroege vogels tarieven' van toepassing. Meer hierover op: http://wasbe2017.com. Leden van de KNMO kunnen voor het bijwonen van de concerten een reductie van vijf euro ontvangen. Kaarten bestellen kan via tivoli.nl met vermelding van de kortingscode: knmo. Daarnaast loopt er een actie waarbij mensen een gratis online WASBE-membership kunnen aanvragen. Daarmee zijn ze een jaar lang gratis lid van WASBE en profiteren ze van het gereduceerde WASBE-tarief. Opgave bij: joop.boerstoel@planet.nl of bert.aalders@planet.nl.

Gouden ambassadeur van Zeeuwse Vlissingen

Met het veroveren van de Nederlandse titel in de eerste divisie is het vijftigjarig jubileum voor drumfanfare & showorkest Deltaband uit Vlissingen voortvarend van start gegaan. Deelname aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade, de organisatie van een jubileumtaptoe en de presentatie van nieuwe uniformen zijn de volgende doelen in het gouden bestaansjaar.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie nummers zoals *I'm singing in the rain* en *Raindrops keep falling on my head* op het programma zet, vraagt er eigenlijk zelf om. Midden in een taptoeoptreden in het Franse Henin Beaumont zette regengod Pluvius alle sluizen open. Door met een doordrenkt pak door te spelen tot het bittere eind deden de Zeeuwen hun wapenspreuk *Luctor et Emergo* (*Ik worstel en kom boven*) alle eer aan. Het publiek waardeerde de Zeeuwse onverzettelijkheid met een staande ovatie.

De Deltaband tijdens het NK Mars.

Drumfanfare Deltaband is een onderdeel van de Koninklijke Harmonie Ons Genoegen. Het korps is in 1967 ontstaan uit de drumband van de harmonie. Animator Marinus Vuijk, voormalig hoofdinstructeur Tamboers en Pijpers van het korps Mariniers, introduceerde een chromatische bezetting met trombones en tuba's, later uitgebreid met saxofoons en fluiten. Binnen de drumfanfare legt een aparte groep tamboers zich toe op een traditioneel slagsysteem, gebaseerd op zowel de Hollandse School als het Basler Trommeln. Een aantal leden van de Deltaband schopte het tot professional. Zo maakte Ed Oosterom, tambour-maître van de Tamboers en Pijpers van het korps Mariniers, zijn eerste vlieguren bij het Vlissingse korps. "De Deltaband kan worden gerekend tot de subtop van de drumfanfares in Nederland", zegt voorzitter Jack de Boo van Uijen. "Ons doel is om uiteindelijk de top te bereiken, maar wel met behoud van het plezier in muziek maken." Twee nationale titels sieren inmiddels de prijzenkast. Ook werd drie keer met succes deelgenomen aan het WMC. De vele optredens in binnen- en buitenland (Engeland, Frankrijk, België, Luxemburg, Duitsland) bezorgden de band in de volksmond de titel 'muzikale ambassadeur van Vlissingen'. Maar dat gaat veranderen. De vereniging wordt de komende jaren flink gekort op de gemeentelijke subsidie. Dat dwingt ook de Deltaband ertoe om zijn gezicht wat meer in eigen huis te laten zien. De Boo van Uijen: "De afgelopen jaren hebben we ons misschien wel wat te veel gericht op optredens buiten Vlissingen. We gaan nu meer aandacht geven aan activiteiten in Vlissingen. We willen graag onze achterban en daarmee ons draagvlak vergroten. Mede in het belang van werving van nieuwe leden en onze financiele situatie." In het jubileumjaar staan diverse activiteiten gepland. Na de succesvolle deelname aan het NK Marching & Music Contest richten de 44 muzikanten hun vizier op deelname aan het WMC op zaterdag 29 juli. Zaterdag 10 juni wordt de jubileumtaptoe gehouden. Ook hoopt de band voldoende geld bijeen te krijgen voor nieuwe uniformen. De gouden jubilaris draait in 2017 met twee shows mee in het taptoecircuit. In *Under the Sea* klinkt een medley van nummers die een link hebben met de zee. Het themaprogramma *Sur Ses Françaises* bestaat uit een compilatie van Franse chansons. Informatie: http://khog.nl/orkesten/deltaband of de Facebookpagina van de Deltaband. ●

ADAMS®

Muziekcentrale

Experience the
Sound of Quality

Adams Music Centre Aziëstraat 17-19 6014 DA Ittervoort

www.adams.nl

Speelplezier op NK slagwerk

De Nederlandse kampioenschappen voor slagwerkensembles vonden voor het eerst sinds drie jaar weer eens in het zuiden van het land plaats. In een volgepakt theater De Bussel in Oosterhout streden vijftien ensembles om de nationale titels in vijf divisies. Een sfeerverslag over speelvreugde en sprakeloosheid.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Hij is pas acht jaar. En nu al staat Camiel Bijl op het belangrijkste podium van de Nederlandse slagwerkmuziek. Om hem heen is een hokje gebouwd van percussie-instrumenten. Links en rechts van hem hangt een gong, voor hem staan een cymbaal en een set barchimes. Vorig jaar mocht hij al mee naar het bondsconcours in Etten-Leur. Maar het Nederlands kampioenschap is toch net weer een stapje hogerop. "Ik vond het best wel spannend", zegt Camiel na afloop van het optreden. "Maar ik denk wel dat het goed gegaan is."

Camiel is niet het enige jeugdige lid van de B-slagwerkgroep Excelsior uit Oostendorp dat zijn vuurdoop beleeft op het NK. Hoewel de club vrijwel ieder jaar een of meerdere keren aan een wedstrijd deelneemt, zien we telkens weer nieuwe gezichten in de bezetting. Ook nu weer maken vijf jonge aanstormende talenten hun opwachting. Dat beeld geldt overigens ook voor een aantal andere slagwerkgroepen, met name uit het noordoosten van het land. Terwijl de meeste verenigingen een keer in de vier of vijf jaar meedoen aan een concours, zien we deze groepen vrijwel ieder jaar of elke twee

jaar aan de start van een wedstrijd verschijnen. Het valt telkens weer op dat hun jeugdgroepen van onderaf zijn aangevuld met nieuwe aanwas en dat de bovenlaag van het jeugdensemble is opgeklommen naar het A-orkest. Een natuurlijke doorstroming waar veel verenigingen alleen maar van kunnen dromen.
Het geheim van dat succes wordt duidelijk als je tijdens het optreden eens goed let op de gezichtjes van de jonge muzikanten. Van al die kopjes straalt het speelplezier af. Ondanks de concentratie om toch vooral geen nootje te willen missen, zie je dat de kinderen enorm veel lol hebben in samen muziek maken. Wanneer we vervolgens het vizier op de bok richten zien we hetzelfde beeld. Een ontspannen dirigent met een blik die rust uitstraalt, die een soloslag op de basedrum beloont met een opgestoken duim en met een voortdurende brede lach op zijn gezicht speelvreugde overbrengt. Je hoeft geen afgestudeerd psycholoog te zijn om vast te stellen dat tussen beide observaties een oorzakelijk verband aanwezig is. "Excelsior heeft een goede naam opgebouwd", zegt dirigent Tim van Klompenburg. "Als kinderen eenmaal lid zijn van de vereniging, maken ze ook hun vriendjes enthousiast. Zo komen er steeds nieuwe leden bij. Het enthousiasme slaat vervolgens ook over op de ouders. Zij werken allemaal mee. Moeders zorgen voor een broodje knak, vaders regelen het vervoer. Dat draagt allemaal bij aan de sfeer in de club. Het verloop binnen de ensembles is daarom ook gering." Over zijn eigen rol in het geheel houdt Van Klompenburg zich op de vlakte. "Als dirigent steek je er natuurlijk ook veel energie in. Als je vervolgens ziet dat de muzikanten er met dezelfde drive aan willen werken als jezelf, is dat natuurlijk hartstikke mooi." Dirigent Wibrand van Norel vindt dat zijn neef zich met deze uitleg wat te bescheiden opstelt. Hetzelfde beeld als bij Excelsior zien we ook ieder jaar terug bij de diverse ensembles die hij onder zijn hoede heeft. Van Norel is in Oosterhout van de partij met twee ensembles van Juliana uit Doornspijk. Ook bij de overwegend jonge bezetting van deze groepen spat het speelplezier van de gezichten af. "Het ziet er allemaal zo gemakkelijk uit, maar het mag ook wel eens gezegd worden dat wij als dirigenten enorm veel investeren om dit te bereiken", zegt Van Norel. "Er zijn verenigingen die bowlingmiddagen en uitstapjes organiseren om het kinderen naar hun zin te maken. Dat gebeurt bij onze verenigingen niet. We zoeken het plezier alleen in muziek gerelateerde activiteiten. Je moet de jeugd vooral serieus nemen. Belangrijk is ook dat je als dirigent buiten de repetities en concerten om investeert in een groep. We staan ook achter de bakplaat bij de oliebollenactie. En om geld in te zamelen voor de deelname aan het WMC ben ik afgelopen zomer met de muzikanten uit Elspeet naar Kerkrade gefietst. Ik zie muzikanten meer als mijn maatjes. Door die band accepteren ze het ook als ik ze eens een keer op hun donder geef. Verhalen dat de jeugd niet meer geïnteresseerd is in muziek maken zijn

Als musiceren je passie is...

BM BRUGMAN - MUZIEK

- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

HOBO ATELIER VAN DER HEIDE

verkoop, verhuur, reparatie en revisie van uitsluitend hobo's en hobo accessoires

nieuwe hobo's vanaf €1145.00

hoborieten €12.50

www.oboe.nl

Zuider Buiten Spaarne 150
2012 AE Haarlem

Tel 023 5351727
E.mail oboe@oboe.nl

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING

DANNY DE MUNK · JAMAI · ROSENBERG TRIO · ALI B · TONY NEEF · PIA DOUWES · TANIA KROSS · JOHNNY LOGAN · SYB VAN DER PLOEG · E.V.A

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs producties

onzin. De jeugd wil wel, maar alles valt of staat bij de persoon die het aanbiedt."
Dan naar de wedstrijd. Het reglement voor de concertwedstrijden voor slagwerkensembles is met ingang van 2016 gewijzigd. Belangrijkste verandering is het schrappen van het verplichte werk. Dat is meteen hoorbaar. Het zorgt vooral voor meer afwisseling. Ensembles kunnen muziek programmeren waarin ze zich lekker thuis voelen. Zo krijgt het publiek in de eerste divisie vier groepen met totaal verschillende muzikale karakters voorgeschoteld. De rij wordt geopend door de Koninklijke Biltse Harmonie met bekende melodieën zoals een medley van nummers uit de Ierse dansshow *Riverdance*, het thema uit de film *Schindler's List* en de hitsingle *Ego* van Willy William. Dansers en solisten op cello, viool en blaasinstrumenten vullen het melodisch slagwerk aan. Sint Caecilia Milheeze zet met muziek van Nathan Daughtrey, Billy Joel en Jim Casella een overwegend swingend en groovy programma neer, terwijl Cadenza Twello met werken van Ruben Maathuis, David Maslanka en Nathan Daughtrey een veelal op sfeer gericht concert verzorgt. Winnaar wordt uiteindelijk de slagwerkgroep van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden met het speciaal voor dit ensemble geschreven concertwerk *Divinités Primordiales* waarin Vincent Cox diverse goden uit de oudheid karakteriseert. Maar liefst 98 punten zetten dirigent Henrico Stevens en zijn 22 muzikanten op het uitslagenbord, de hoogste score ooit behaald op een KNMO-titelstrijd. "Ik ben er werkelijk sprakeloos van", zegt Stevens, terwijl hij nog ergens tussen hemel en aarde zweeft. "Dit is het resultaat van heel hard werken, een fantastische opleiding onder leiding van Raymond Spons en een fenomenaal werk waarin alles wat met slagwerk te maken heeft opgesloten zit. Het is bovendien een club waar ik me ook op het menselijke vlak uitstekend bij thuis voel." Met respectievelijk 94,67 en 96,67 punten steken ook Milheeze en Twello ver boven het maaiveld uit.
Dat doet ook de drumband van fanfare Sint Gertrudis uit Sint Geertruid in de derde divisie. Met 96 punten verplettert het ensemble van dirigent Etienne Houben de concurrentie in deze met vijf kandidaten sterk bezette klasse. "Toen ik vijf jaar geleden bij deze club kwam, hebben we onder meer aan de hand van een cursusprogramma een nieuwe basis gelegd", vertelt de dirigent, terwijl hij de felicitaties in ontvangst neemt. "We hebben toen best een moeilijke tijd gehad. We verstonden elkaar niet. Het was alsof ik Chinees sprak voor de muzikanten. Inmiddels spreken we dezelfde taal. Daar plukken we nu de vruchten van. Het concours was nodig om de muzikanten ervan te overtuigen dat er nog veel meer in deze groep zit."
Ook de jeugdige groepen uit Doornspijk en Oostendorp hebben alle reden om flink uit hun dak te gaan. Beide ensembles behalen de nationale titel in hun divisie. Als je al die onschuldige kopjes op het podium aan het werk ziet, zou je niet verwachten dat het wedstrijdelement de jonge muzikanten nu zo nadrukkelijk bezighoudt. Maar het tegendeel is waar. Plezier in muziek maken mag dan wel voorop staan, maar punten werken ook bij de jeugd als een rode lap op een stier. Ook al zijn ze nog zo jong. ●

Zie voor de volledige uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Debutanten op ONFK-podium

Dat de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) dit jaar de concurrentie van het Wereld Muziek Concours zouden voelen, was te verwachten. Met 24 inschrijvingen valt de 'schade' uiteindelijk nog mee. Positief is dat er nogal wat orkesten voor het eerst de ONFK-arena betreden en dat de herkomst van de kandidaten mooi geografisch verspreid is. De deelnemers zetten inmiddels hun tanden in de verplichte werken. Rondje langs de repetitielokalen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Fanfare Concordia uit Ittervoort is een van de debutanten op de ONFK.

Voor het eerst sinds een tijdje weer eens een compositieopdracht op de lijst van verplichte werken voor de ONFK. Thom Zigterman schreef in opdracht van de Stichting Frysk Fanfare Festival (organisator van de ONFK) het verplichte werk voor de vierde divisie. *Les Memoires de Moresnet* verklankt de korte maar krachtige geschiedenis van het landje Moresnet, onder de rook van Vaals in Limburg. Het gunstige belastingklimaat lokte twee eeuwen geleden avonturiers, smokkelaars en vrije geesten naar het ministaatje. "Een muziekstuk met een heel duidelijk verhaal", zegt dirigent Bert Groothedde, met De Bazuin uit Ommen een van de vijf kandidaten in deze divisie. "De componist heeft op een creatieve manier aspecten uit de historie van het land weten te verklanken tot een leuk, afwisselend muziekstuk." Toch moesten de muzikanten even wennen aan het werk. Na een bezoek van de componist sloeg de stemming om. Groothedde: "Het hoeft geen liefde op het eerste gezicht te zijn. Dan kan het ook heel vervelend gaan worden. Het is beter om een stuk eerst even te leren kennen en zo je waardering ervoor op te bouwen." Volgens Groothedde is het werk voor

Theater De Lawei in Drachten is het decor van de ONFK.

ieder orkest goed speelbaar. Dat is meteen ook het verraderlijke van het stuk. "De uitdaging zit in de fragmenten waarin het wat meer open ligt. Ook de solo van het euphonium, het gedeelte waarin het gaat over liefdesverdriet, is een spannend moment. Iets verder in het stuk komt het weer aan op een goede balans tussen souplesse en controle."
Zowel Groothedde als De Bazuin staat voor het eerst op het podium van de ONFK. Op weg naar het vijftigjarig jubileum in 2022 wil het orkest allerlei uitdagingen aangaan. De ONFK is een van de tussenstations. "We hebben niet veel wedstrijdervaring. Voor het orkest telt het proces heel zwaar. Kunnen we het opbrengen om helemaal tot het uiterste te gaan om een muziekstuk echt te perfectioneren? Die uitdaging gaan we aan!"

Ook Crescendo uit Voorthuizen debuteert op het ONFK-podium. De fanfare van dirigent Arno Groeneveld strijdt met twee andere drie kandidaten om de titel in de tweede divisie. "Het orkest bestaat uit relatief veel jonge muzikanten", legt Groeneveld uit. "De vereniging timmert hard aan de weg en maakt in muzikaal opzicht een sterke ontwikkeling door. Wil je jonge leden binden aan een vereniging dan zul je ze in muzikaal opzicht voortdurend moeten uitdagen. Een prestigieus podium als de ONFK draagt hier zeker toe bij."
Testpiece in de tweede divisie is *Symphonic Variations* van Jacob de Haan. "Een topwerk waarin hij zijn klasse als Nederlandse componist etaleert", oordeelt Groeneveld. "Het is een muzikale uitdaging voor zowel muzikanten als dirigent. De verschillende variaties zorgen voor verrassende wendingen binnen de compositie." Volgens Groeneveld is het op de beroemde passacaglia voor orgel in C mineur van J.S. Bach geïnspireerde werk voor zijn jonge muzikanten niet echt een hapklare brok. "Het is meer als een onbekend gerecht waarbij je eerst een aantal keer moet proeven voor dat je het lekker vindt en het gaat waarderen. Aan mij de taak om de compositie zo goed mogelijk te serveren." Groeneveld merkt op dat de intonatie van de intervallen en de harmonie veel aandacht vergt van de muzikanten. De saxen en bugels worden technisch behoorlijk op de proef gesteld. Groeneveld: "De verschillende delen binnen de compositie hebben elk hun eigen muzikale stijl, karakter en sfeer. Het orkest dat dit het beste weet te vertolken, zal de terechte winnaar zijn."
De kandidaten in de derde divisie zetten *Friendly*

'Het hoeft geen liefde op het eerste gezicht te zijn'

Kerngegevens ONFK

DATUM: vrijdag 12 en zaterdag 13 mei.
LOCATIE: De Lawei Drachten.
JURY: vierde en vijfde divisie: Ivan Meylemans, Luuk Tuinstra en Harrie Janssen; **derde divisie:** Ivan Meylemans, Luuk Tuinstra en Jan de Haan; **tweede divisie:** Ivan Meylemans, Jan de Haan en Tijmen Botma; **eerste divisie:** Tijmen Botma, Jan de Haan en Luuk Tuinstra.
DEELNEMERS: VIJFDE DIVISIE: De Vrije Fries Oudehorne/Nieuwehorne; Sereno Baflo; Crescendo Hijum-Finkum; Harmonie Beetgum.
VIERDE DIVISIE: Sursum Corda Andijk; Juliana Aduard; OpMaat Berltsum; Nij Libben Witmarsum; De Bazuin Ommen.
DERDE DIVISIE: Euphonia Meerkerk; Sint Cecilia Maashees; Fanfareorkest Bant-Creil-Rutten; Tida Kira Munnekezijl/Lauwerzijl.
TWEEDE DIVISIE: Crescendo Ratum Winterswijk; Crescendo Voorthuizen; Beatrix Doezum.
EERSTE DIVISIE: CWO Groningen; Vlijt en Volharding Oost-Souburg; Lamoraal van Egmont Egmond aan den Hoef; Andels Fanfare Corps; Concordia Middelstum; Jouster Fanfare Joure; Kunst Na Arbeid Lunteren; Concordia Ittervoort.
INFORMATIE: www.onfk.nl.

band music

bandmusicshop.com

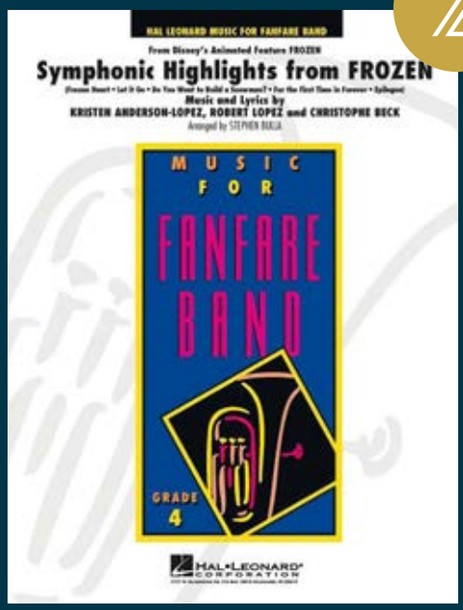
HARMONIEORKEST • BRASS BAND • FANFAREORKEST
ENSEMBLE • BIG BAND • MARCHING BAND

MEER DAN 220.000 SCORES EN SETS BESCHIKBAAR

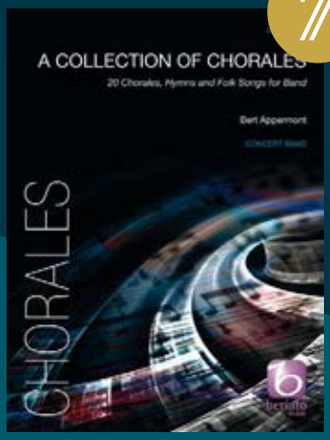
ONTDEK UW HITLIJST 100

www.bandmusicshop.com/Top100NL

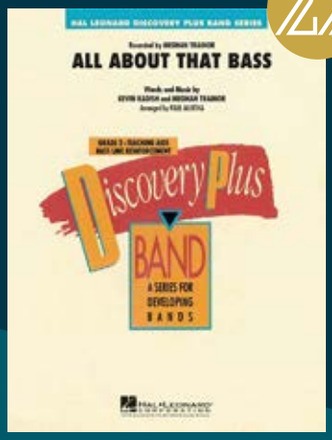
2



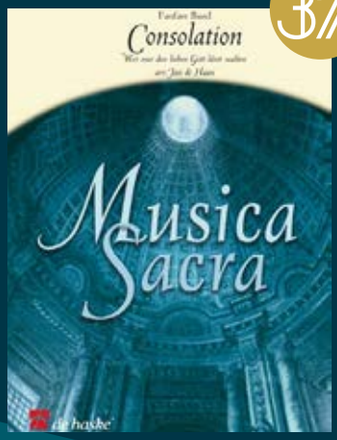
7



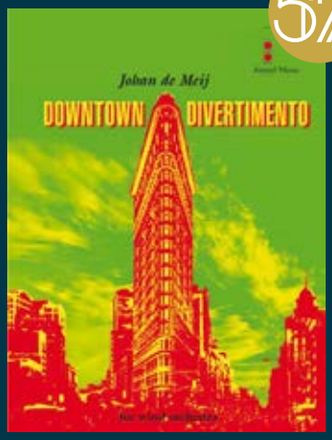
22



37



57



Tijmen Botma jureert in de hogere divisies.

Takeover op de lessenaars. Componist Oliver Waespi jongleert in dit voor het Musikfest van Montreux in 2016 geschreven werk met lyrische motieven, die worden onderbroken door opvallende ritmes in diverse maatsoorten. "Een inspirerend en afwisselend stuk", oordeelt dirigent Stephan Koppelaar die met Euphonia uit Meerkerk debuteert op de ONFK. "In het begin gaan de ritmische motieven de strijd aan met de melodie, wat een mooi contrast geeft. Het geheel komt vervolgens samen in een syncoperende groove die bijna swingend aanvoelt. Na een mooie ballad wordt in een opzwepende drive de weg naar het slot ingezet. Een mooi stuk dat aanstekelijk werkt op de muzikanten en bij de luisteraars voor veel opwinding en energie zal zorgen." De uitdaging zit volgens Koppelaar vooral in de details. Het op de juiste manier spelen van alle accenten en de beheersing van de dynamiek zal bepalend zijn. "Als dat lukt, gaat het stuk echt leven. Bovendien vergen de technische passages hier en daar de nodige studie-uurtjes van de muzikanten." Euphonia heeft na een concoursloos tijdperk van een kwart eeuw vorig jaar de draad weer opgepakt. De rentree op het concourspodium leverde een plek in de derde divisie op. Sindsdien heeft het orkest de smaak weer te pakken. Koppelaar: "De muzikanten zijn erg enthousiast en vinden het leuk om met elkaar naar een hoogtepunt toe te werken. We zijn gelijk in het diepe gesprongen en de uitdaging van de ONFK aangegaan. Het studie- en ontwikkelingsproces staat daarbij voorop. Het belangrijkste is dat de muzikanten genieten van het optreden en straks het gevoel hebben dat ze er alles hebben uitgehaald. Als dat is gelukt, is onze missie geslaagd. Het oordeel van de jury komt dan pas op de tweede plaats."

'Wil je jonge leden binden dan zul je ze voortdurend moeten uitdagen'

De christelijke muziekvereniging De Vrije Fries uit Oudehorne/Nieuwehorne heeft in Drachten nog wat recht te zetten. Drie jaar geleden eindigde het orkest op de een na laatste plaats. "Dat hopen we nu beter te doen", zegt dirigent Syde van der Ploeg strijdvaardig. Het orkest buigt zich in de vijfde divisie over *Three Klezmer Miniatures* van Philip Sparke. "Een leuk en speelbaar werk", oordeelt Van der Ploeg. "Zoals bij alle stukken van Sparke heeft iedereen genoeg uitdaging. De saxen hebben in dit stuk wel extra werk. Het zal lastig zijn om alle details goed tot klinken te brengen." *Three Klezmer Miniatures* is Sparke's derde werk gebaseerd op Joodse Klezmermelodieën. Het bestaat uit een kringdans, een Russisch-Joods liefdesliedje en een beroemd Joods volkslied. Drie delen met ieder hun eigen sfeer en karakter. Wie van de vier deelnemers dat het beste voor elkaar krijgt, zit volgens Van der Ploeg op kampioenskoers. "De valkuil zit in de vele details die aan de oppervlakte moeten komen, zeker qua articulatie en dynamiek. Ook een goede dosering in het doorlopende accelerando van het derde deel is een hele klus."

Ook in het zuiden van het land krijgt de wedstrijdformule van de ONFK steeds meer een voet tussen de deur. In de eerste divisie is fanfare Concordia uit Ittervoort een van de acht kandidaten. Verplicht werk is *Trias Politicas* van Jan Bosveld. Het stuk verklankt het belang van de scheiding van de wetgevende, rechterlijke en uitvoerende macht voor de vrijheid van burgers. "Een echte wedstrijdcompositie", vindt dirigent Maurice Daemen. "Het werk stelt hoge eisen aan het technisch vermogen van diverse registers. Ook wordt de alertheid en flexibiliteit van de muzikanten redelijk op de proef gesteld, mede ook door de hoge tempi in de beide hoekdelen." Daemen heeft de indruk dat het werk bij zijn muzikanten goed in de smaak valt. "Er wordt geen extreme orkestbezetting gevraagd. Het is met de huidige bezetting goed realiseerbaar. Daarnaast bevat de compositie genoeg uitdagingen waardoor we er met z'n allen graag aan werken." Valkuilen zijn volgens Daemen het complementaire karakter in de hoekdelen, de opvolging van de ritmische inzetten en het bewaren van de transparantie. "Het middendeel heeft een aantal markante soli en kent een lange opbouw die heel goed gedoseerd moet worden. Geen gemakkelijke opgave. Dit deel de juiste muzikale spanning meegeven, zou wel eens de doorslag kunnen geven." Daemen vertelt dat Concordia de ONFK ziet als een nieuwe uitdaging. Aan de deelname in Drachten koppelt de club een gezellig weekendje Friesland. "Na een hopelijk mooi concert en een gezellige avond en nacht in Friesland koersen we op zondag, waarschijnlijk met kleine oogjes, richting Limburg en hopen we met een tevreden gevoel te kunnen terugkijken op ons ONFK-debuut." ●

Sint Caecilia al 125 jaar springlevend

Zondag 12 juni 1892. Wijnandsrade is in rep en roer. Het ingehuurde muziekkorps om de sacramentsprocessie op te luisteren laat verstek gaan. Dat kan zo niet langer, roepen de lokale notabelen bij de after-borrel. Acht dagen later legt de gemeenteraad 300 gulden op tafel voor de oprichting van een eigen fanfare. Na 125 jaar is fanfare Sint Caecilia nog steeds springlevend.

TEKST: ONZE REDACTIE

Wat de impact van een concoursdeelname in die tijd was, lezen we in het door Sjeng Bruls samengesteld historisch overzicht. Fanfare Sint Caecilia uit Wijnandsrade ging in 1910 voor het eerst met 25 muzikanten op concours. In Helmond scoorde het orkest een mooie eerste prijs. Het dorp stond op zijn kop. Bij thuiskomst werden de fanfareleden als helden door de straten gedragen.

Fanfare Sint Caecilia kent een even rijke als bewogen geschiedenis. Tijdens de vele concoursdeelnames behaalde het orkest tal van successen. Uitschieters waren een eerste prijs met lof tijdens het WMC 1978, een finaleplek in het KRO-muziektoernooi in 1975 en het behalen van de FKM-wimpel in de ereafdeling in 1998. Maar soms pakten zich ook donkere wolken samen boven het orkest. Na de viering van het zestigjarig bestaan in 1952 kwam het voortbestaan vanwege een politiek getint binnenbrandje ernstig in gevaar. “Onze vereniging neemt een belangrijke plaats in binnen de gemeenschap van Wijnandsrade”, vertelt voorzitter Guido Schreurs. “Denk hierbij aan het opluisteren van kerkelijke en wereldlijke feesten. Maar ook aan concerten met zustervereningingen en in verzorgingshuizen. Zouden deze muzikale activiteiten wegvallen, dan zou dat zeker als een groot gemis ervaren worden.”

De fanfare bestaat uit 55 muzikanten en komt uit in de eerste divisie. Het jongste lid is 10 jaar oud en het oudste lid 82 jaar jong. Binnen de vereniging is al zestig jaar blaaskapel de Rötsjer Jonge actief. Het wandelcomité De Minstreel en de Vereniging van Ereleden zorgen er mede voor dat het huishoudboekje van de penningmeester op peil blijft. Het jaarlijkse Champagneconcert rond Nieuwjaar en het Open Air Concert aan de vooravond van de zomervakantie trekken grote publieke belangstelling. Ook de themaconcerten en carnavalsconcerten worden goed bezocht. De fanfare ondersteunt het muziekonderwijs op de lokale basisschool met algemene muzieklessen en structurele blokfluitlessen. Schreurs: “Afgelopen twee jaar hebben we zelfs een heuse schoolband gehad. De jeugd mocht zelf een instrument kiezen. Niet alleen fanfare-instrumenten, maar ook keyboard, blokfluit, gitaar of zang. Het doel is het enthousiasmeren van de jeugd voor muziek. Helaas is als gevolg van de krimp in onze regio het aantal leerlingen de laatste jaren sterk gedaald.”

Het jubileum wordt in het derde weekend van juni gevierd tegen het decor van het pittoreske Kasteel Wijnandsrade. Vrijdag 16 juni treedt de powerfeestband Wir sind Spitze op met een mix van volksmuziek, dance, Duitse schlagers en tophits. Zaterdag 17 juni worden tijdens het Kasteelconcert 2.0 pop-, rock-, opera- en musicalmuziek vervat in een hedendaags verhaal. Naast de jubilerende fanfare werken de Coriovallum Pipe Band, vocaal kwartet Vocal Chord, zanger en cabaretier Jack Vinders en presentator en publicist Marcia Luijten mee. Zondag 18 juni is de jubileumreceptie met huldiging van tal van jubilarissen en muzikale omlijsting door diverse blaasorkesten uit de regio. Informatie: www.fanfarewijnandsrade.nl.

SDG-trompettiste leeft voort in werk van Sparke

Het Stedelijk Harmonieorkest SDG Alkmaar brengt zaterdag 22 april het drieluik *Three City Sketches* van Philip Sparke in première. Een werk met een bijzonder verhaal.

TEKST: ONZE REDACTIE

Three City Sketches is in opdracht van SDG geschreven ter nagedachtenis van trompettiste Thea Hollanders. Ze overleed in 2014 op vijftigjarige leeftijd aan de gevolgen van een herseninfarct dat ze drie jaar eerder tijdens de repetitie kreeg. "Thea was een centrale figuur binnen de vereniging", vertelt voorzitter Pieter Veeter. "Ze was zeer betrokken bij alles wat er binnen de harmonie gebeurde." In haar nalatenschap liet ze SDG een legaat na. Ter besteding van het bedrag gaf de vereniging de Britse componist Philip Sparke opdracht om een werk te schrijven. "We hadden het bedrag kunnen laten opgaan in de exploitatie of er een instrument voor kunnen kopen. Om haar blijvend te herinneren en te eren kwamen we echter al pratend op het idee om het legaat aan te wenden voor een compositieopdracht."
Om inspiratie op te doen voor het stuk verbleef Sparke twee dagen in Alkmaar. In het eerste deel van *Three City Sketches; Aspects of Alkmaar* beschrijft hij de indrukken die hij opdeed bij zijn bezoek, zoals de bijzondere gebouwen en het vernieuwde treinstation. In het tweede deel, een ballade met een prominente rol voor de trompet, klinkt een melodie uit *Concerto in Bb (opus 3 no 2)* van de Alkmaarse componist Willem de Fesch (1687-1761). Het derde deel geeft een beeld van de strijd van de Alkmaarders tegen de Spaanse overheersing en de daaropvolgende victorie in 1573. SDG brengt het werk zaterdag 22 april (20.15 uur) in première tijdens het voorjaarsconcert in Theater De Vest. Het orkest begeleidt tijdens dit concert mezzosopraan Tania Kross in muziek uit de film-, opera- en operettewereld zoals *Walking in the Air* uit *The Snowman, I feel Pretty* uit *West Side Story* en klassiekers zoals *Vilja Lied* en *O Mio Babbino Caro*. Informatie: www.sdg-alkmaar.nl. ●

MGD werkt aan de toekomst

Samen aan de slag met de toekomst van de muziek. Dat is het motto van de inspiratiedag die de Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD) zaterdag 8 april op touw zet in Campus Winschoten.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: MARC DE FOTOGRAAF

De MGD wil tijdens deze interactieve dag met muziek en informatieve workshops bouwen aan de toekomst van de amateurmuziek. De bond richt zich daarbij met name op de regio's Zuid-, Oost- en Noord-Groningen. "De keuze hiervoor is een beetje willekeurig, maar ook weer niet helemaal", zegt MGD-voorzitter Sikke Dijkstra. "We hebben het over een krimpgebied waar verenigingen het hoofd moeilijk boven water kunnen houden. Er is weinig jeugd en dus weinig aanwas. Deze eerste inspiratiedag is als pilot bedoeld. Als het goed verloopt, willen we deze dag ook in andere regio's houden."
De inspiratiedag wordt om 10.25 uur geopend door Fleur Gräper, gedeputeerde cultuur van de provincie Groningen. Zij leidt ook een minisymposium over het thema marketing en social media. Muzikanten van Groningse verenigingen kunnen deelnemen aan instrumentale workshops onder leiding van leden van het Broken Brass Ensemble (foto). Componist Jacob de Haan repeteert met een speciaal voor deze dag samengesteld orkest aan stukken voor een slotconcert, terwijl Theo van Kruistum met een malletband aan de slag gaat. Dijkstra: "We verwachten dat zo'n honderd muzikanten van allerlei verenigingen uit de regio deelnemen." Verder zijn er workshops over thema's zoals podiumpresentatie, jeugdbeleid, opleidingen, talentontwikkeling, politiek en verenigingen en financiering. Ook wil de MGD de opzet van het jaarlijks solistenconcours bespreken. De dag sluit om 17.00 uur met de muzikale presentaties van de ad hoc malletband en het samengesteld blaasorkest. Informatie: http://mgdonline.nl. ●

Festivals in stad en land

Het voorjaar komt er aan. Tijd voor de festivals. Harmonieën, fanfares, brassbands en slagwerkgroepen presenteren zich de komende maanden massaal tijdens grote (openlucht) manifestaties en publieksevenementen. Een overzicht:

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • AANLEVERING MUZIEK OP DE DOMMEL

Gouden Spiker Festival

LOCATIE: MFC De Wier Ureterp.
VRIJDAG 21 APRIL: Pro Rege B Heerenveen; Eenhoorn Brass Bitgummole; Looft den Heer Garijp; Halleluja Drachstercompenije.
JURY: Timo Hänf (Duitsland) en Jacob de Haan.
BIJZONDERHEDEN: Na afloop galaconcert door Fryslân Brass.
ZATERDAG 22 APRIL: Jeugdorkest Reboelje Donkerbroek; De Oerband Ureterp; Koperbende Bakkeveen; Projunior Gerkesklooster; Pro Rege C Heerenveen; Excelsior B Ouwsterhaule; Mixorkest Harmonie Akkrum; Jong SDG Rinsumageest; Jeugdorkest Wilhelmina Zuidhorn; De Bazuin C Oenkerk; Advendo Diever; Speelt Wel Suwald; Bernlef Noardburgum; St. Stephan Brass Band Hamburg (Duitsland); Crescendo Workum; 't Heideblomke Harkema; Flevo Brass Emmeloord; De Bazuin Donkerbroek; Brass Band Westfalen Essen (Duitsland); De Bazuin Ureterp; Looft den Here Wirdum; Alkmaar Brass; Brassband Opsterland Bakkeveen; Blaast de Bazuin Oud- en Nieuwe Bildtdijk; Soli Deo Gloria Rinsumageest; Cologne Concert Brass Academy Keulen (Duitsland); Kunst naar Kracht De Goorn.
JURY: Jappie Kuipers (festivaldivisie); Timo Hänf (Duitsland) en Jacob de Haan (derde en vierde divisie).
BIJZONDERHEDEN: Aansluitend galaconcert door Brassband De Spijkerpakkenband Opsterland e.o. met als solist Yamaha Music Artist Bart De Lausnay (basstrombone).
ZATERDAG 20 MEI: Wilhelmina Zuidhorn; Ere Zij God Jutrijp/Hommerts; B-orkest Oranje Grootegast; Amicitia Nuis/Niebert; Advendo Morra/Lioenssens; Dindua Oldekerk; Ons Ideaal Grijpskerk; Juliana Oldehove; Emos Daarle; Crescendo Makkinga; Harmonie Weidum; De Lytse Sudwesthoeke Stavoren-Warns e.o.; Kunst Na Arbeid Hierden; Melodia Wijckel; Excelsior Nijland; Studio Stiens; De Lofstem Sumar; Crescendo Heeg; Oranje Bolsward; Combinatieorkest Excelsior Bruchterveld en De Eendracht Hardenberg; Hallelujah Burgum.
JURY: Bienze IJlstra/Andries Kramer (vijfde divisie); Robbert Vos/Marten van der Wal (derde en vierde divisie).
BIJZONDERHEDEN: Aansluitend galaconcert van fanfare Oranje Minnertsga met als solist: Yamaha Music Artist Rik Mol (trompet).
INFORMATIE: www.goudenspikerfestival.nl.

Eurofestival

LOCATIE: Cultureel Centrum Don Bosco Heel.
ZATERDAG 13 MEI: KFOW Jeugd Wiekevorst (België); Les Amis Réunis Ransdaal; De Berggalm Klimmen; De Bazuin Utrecht; Koninklijk Harmonieorkest Kerkrade; Jeugdfanfare Buchten-Guttecoven; De Maasoever Roosteren; Psalm 150 Dinxperlo; Sint Cecilia Maasbracht; Sint Joseph Sittard; Sint Oda Merselo.
ZONDAG 14 MEI: Sint Joseph Berg a/d Maas; SOL Stevensweert/Ohé en Laak; Unitas et Felicitas Gennep; Apollo Goor; Eendracht Baarlo; Unie Sevenum; Sint Caecilia America; The Young Ones Spaubeek; Eensgezindheid Maasbracht; L'Union Born; Arti Academy Oirschot.
JURY: Björn Bus en Jos van de Braak.
BIJZONDERHEDEN: Ter gelegenheid van de twintigste editie verzorgt het Limburgs Jeugdorkest een slotconcert.
INFORMATIE: www.euro-festival.nl.

Spanjaardsgat Festival

LOCATIE: Kasteel Breda.
WOENSDAG 10 TOT EN MET ZONDAG 21 MEI.
DEELNEMERS: Onder andere Groot Breda's Festival Orkest; Fidelis & Muziek Collectief Engelen, Concordia Ginneken; Westlands Saxofoon Orkest; Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen; Marinierskapel der Koninklijke Marine.
INFORMATIE: www.hetspanjaardsgat.nl.

Sfeerbeeld van Muziek op de Dommel.

Eurofestival

LOCATIE: Cultureel Centrum Don Bosco Heel.
ZATERDAG 13 MEI: KFOW Jeugd Wiekevorst (België); Les Amis Réunis Ransdaal; De Berggalm Klimmen; De Bazuin Utrecht; Koninklijk Harmonieorkest Kerkrade; Jeugdfanfare Buchten-Guttecoven; De Maasoever Roosteren; Psalm 150 Dinxperlo; Sint Cecilia Maasbracht; Sint Joseph Sittard; Sint Oda Merselo.
ZONDAG 14 MEI: Sint Joseph Berg a/d Maas; SOL Stevensweert/Ohé en Laak; Unitas et Felicitas Gennep; Apollo Goor; Eendracht Baarlo; Unie Sevenum; Sint Caecilia America; The Young Ones Spaubeek; Eensgezindheid Maasbracht; L'Union Born; Arti Academy Oirschot.
JURY: Björn Bus en Jos van de Braak.
BIJZONDERHEDEN: Ter gelegenheid van de twintigste editie verzorgt het Limburgs Jeugdorkest een slotconcert.
INFORMATIE: www.euro-festival.nl.

Ot & Sien Festival Twisk

LOCATIE: Centrum Twisk.
ZATERDAG 20 EN ZONDAG 21 MEI.
DEELNEMERS: West-Frisia Twisk; Tavenue Opperdoes; Excelsior Oostzaan; Soli Deo Gloria Zaandam; Excelsior Andijk; SDG Alkmaar; Zaandijks Fanfare Corps; Muziekvereniging Zijpe; Niedorps Fanfare; Erica Austerlitz; Hou en Trouw Heerhugowaard; Muziekvereniging Venhuizen; Zeevangsfanfare Zeevang; Irene Grootebroek Dindua Enkhuizen.
BIJZONDERHEDEN: Theater- en muziekspektakel Bello en de Ravenrit met muzikale begeleiding van het Noord-Hollands Jeugd Fanfareorkest.
INFORMATIE: www.otensienfestival.nl.

Muziek- en zangfestival Schiermonnikoog

LOCATIE: Cultureel Ontmoetingscentrum (PKN-kerk), kerk, koepel, centrum.
VRIJDAG 9 JUNI: Advendo Deinum/Boksum/Blessum; Prijst den Heer Tzum; De Bazuin Zwolle; Crescendo Hijum/Finkum; Eensgezindheid Tjerkwerd.
ZATERDAG 10 JUNI: Ons Genoegen De Westereen; Koperkabaal Blauwhuis; Euphonia B Wolvega; De Bazuin C Oenkerk; Jouster Jeugd Fanfare Joure; Excelsior Donkerbroek; Crescendo Idskenhuizen; Fanfare Blauwhuis; Joost Wiersma B Jistrum; Crescendo Holwerd; Laudando Appelscha; De Bazuin Tijnje; De Bazuin A Zwolle; Loppersums Harmonie Loppersum; Excelsior (Jeugdorkest) Zalk; Elad Muntendam; De Bazuin Schoonebeek; Concordia Gaastmeer; Euphonia Bakhuizen; De Bazuin Triemen-Westergeest; Looft den Heer Oudega (sm); Halleluja Anjum; De Harmonie Wolvega; Blaast de Bazuin Surhuisterveen; Harmonie Sneek; Soli-Zaandijk Wormerveer; Constantia Menaam; Excelsior Zalk.
JURY: Durk Lautenbach en Rob Goorhuis.
BIJZONDERHEDEN: In verband met het zestigjarig bestaan van het festival geeft de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso zaterdag om 12.00 uur een buitenconcert.

Borkumfestival

Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD) biedt muziekverenigingen de mogelijkheid om het seizoen af te sluiten met een trip naar het Duitse eiland. De tweede editie is al sinds drie kwart jaar volgeboekt.
ZATERDAG 17 JUNI.
LOCATIE: Cultureel centrum Kulturinsel, openlucht.
DEELNEMERS: Oranje 't Zandt; Heman Zuidwolde; De Bazuin Uithuizen; Jehova Nissi Stedum; De Harmonie Winschoten; Fanfarecorps H-S Hoogezand; Opwaarts Uithuizen; (Jeugd) Immanuel Eemsmond; Excelsior Oosterhesselen; Twister Winsum; Boreas Usquert; Ons Ideaal Easterwierrum; Crescendo Grolloo; Koningin Wilhelmina/Crescendo Delfzijl/Stadskanaal; van Kruistum Harmonie; Ons Genoegen Wijdenes.

IJsselfestival

LOCATIE: Het Anker in Zwolle (Westenholte).
ZATERDAG 10 JUNI.
DEELNEMERS: Excelsior Grijpskerk; Wilhelmina Eisterein; De Eendracht Den Ilp; Oranje Grootegast; Excelsior Schraard; Eendracht Maakt Macht Oudega; Fanfare Collectief Alblasserdam; Excelsior Westenholte.
JURY: Arnold Span.
INFORMATIE:
www.excelsior-westenholte.nl.

Muziek op de Dommel

LOCATIE: TU Eindhoven.
VRIJDAG 2 JUNI: A Spanish night at the park met Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso en solisten Maartje Rammeloo (sopraan) en Eric Vaarzon Morel (gitaar).
ZATERDAG 3 JUNI: Southern summer vibes
Harmonie Drunen i.s.m. de Neil van der Drift Group; Studentenharmonieorkest Auletes met solisten Carel Kraayenhof, Lisa Jacobs, Opera Zuid; Studenentorkest Ensuite, Symfonieorkest Eindhoven, Brabant Koor.
ZONDAG 4 JUNI: Fiesta de Musica met Orkest Zuid, verteller Will Veraa, Philips Symfonie Orkest, Carel Kraayenhof Ensemble, Storioni Trio.
INFORMATIE:
www.muziekopdedommel.nl.

Jeugdfestival Stiens

Jeugdfestival bedoeld om jeugdige muzikanten wedstrijdervaring te laten opdoen en om andere korpsen aan het werk te zien.
ZATERDAG 24 JUNI.
LOCATIE: Stienser clubgebouw.
DEELNEMERS: Jong Takostu Stiens, Jong Irene Ede, Noordenveld Roden, Jong Pasveer Leeuwarden, Jeugdshowband Urk, Crescendo Opende, Sternse Slotlanders Franeker, Hosanna Harlingen, KidsKorps Takostu Stiens, Music Kids Advendo Sneek, Jong Advendo Sneek.
INFORMATIE: www.takostu.nl.

De kunst van het **pieken op het NK Twirl**

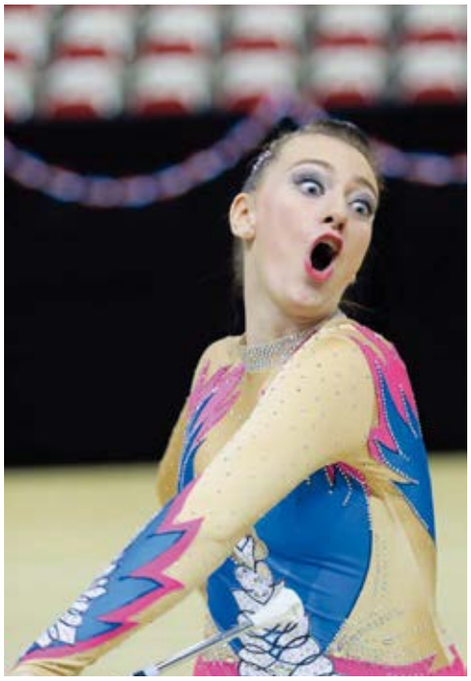
De top in de Nederlandse twirlwereld wordt breder. De beheersing van de belangrijkste elementen komt steeds beter in balans. Twirlers worden steeds allrounder. Helaas leggen sommigen de lat voor zichzelf nog wat te hoog. De technische commissie van de National Baton Twirling Association (NBTA) maakt de balans op na de Nederlandse kampioenschappen in Almere.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Twirl voor dummies. De zusjes Leana en Evy Reijers van The Rainbows uit Roosendaal demonsteren de double illusion. Met het risico dat vakmensen in een deuk schieten vanwege de gebruikte terminologie, proberen we op zijn Jan boerenfluitjes te omschrijven wat we in slowmotion zien. Met de rechterhand maken de meiden een slingerachtige beweging om de baton met een bepaalde draaiing zo hoog mogelijk in de lucht te werpen. Dan gooien ze staande op hun linkerbeen hun armen en bovenlichaam naar voren en steken ze het rechterbeen de lucht in. Vervolgens draaien ze twee keer als het ware als een molenwiek om hun as. De truck is geslaagd wanneer ze de baton weer keurig weten op te vangen. Dit hele scenario speelt zich af in amper drie seconden. Wie de double illusion onder de knie heeft, kan zich ook nog wagen aan de triple-versie van deze techniek. Helemaal ongevaarlijk is het niet. Je moet er niet aan denken dat je de baton met die snelheid op je hoofd krijgt. Of bij het opvangen net verkeerd op je vingers krijgt. Ai!

Leana (22) en Evy (18) zijn echte twirljunks. Staan er al van jongs af aan mee op en gaan ermee naar bed. Hebben al heel wat prijzen in de wacht gesleept. Ook op internationale podia draaiden ze mee met de top. Sinds dit seizoen staat het twirlen bij beide dames op een lager pitje. Om voorrang te geven aan hun studie zijn ze gestopt met solotwirl. Met pijn in het hart, bekennen de zussen. Ze doen alleen nog aan twirlen in teamverband. Scheelt al vlug een uur of drie trainen per week. "Ik wilde eerst helemaal stoppen", zegt Leana. "Ben gaan fitnessen, zwemmen en dansen. Maar dat vond ik helemaal niks. Uiteindelijk ben ik toch weer gaan twirlen. Als je eenmaal met het virus besmet bent, raak je het niet meer vlug kwijt." Bernice Vergunst, samen met Nancy Jongmans coach van The Rainbows, verbaast zich daar niet over. "Twirl is enorm divers", zegt ze. "Je leert steeds nieuwe technieken. Ieder jaar een nieuwe show. Steeds weer op nieuwe muziek. Er komt zoveel bij kijken. Niet alleen

Het small team van The Rainbows uit Roosendaal



techniektraining, maar ook conditie-, kracht- en lenigheidstraining, ballet, dans en drama. Dat is voor een leek niet uit te leggen."

Het small team van The Rainbows staat in de finale van het onderdeel dancetwirl senior in de kampioensklasse. Het is voor de meiden het hoogtepunt van het jaar. De zusjes Reijers leggen uit dat tijdens een belangrijke wedstrijd niet alleen de technische vaardigheden beslissend zijn. Eerder nog is de mentale kracht van doorslaggevende betekenis. Oefeningen die tijdens de training of warming-up 99 keer lukken, kunnen straks op de wedstrijdvloer bij de honderdste keer zomaar misgaan. Puur vanwege de spanning. "Twirl is niet alleen een technische sport", zegt Evy. "Je moet vooral mentaal stevig in je schoenen staan. De energie die tijdens een wedstrijd vrijkomt, is niet na te bootsen op een training. Door de reactie van het publiek raak je enorm gemotiveerd." Leana vult aan: "Het hangt soms af van kleine details. Bijvoorbeeld hoe sterk je bent om de draad weer op te pakken nadat je zelf of een van je teamgenoten de baton laat vallen. Je moet enorm gefocust zijn op jezelf. Je mag geen moment afgeleid zijn. Dat vergt enorm veel concentratie. Als je mentaal sterk bent, kun je ver komen. Ook al presenteert de concurrentie technisch op een gelijkwaardig niveau."

Terwijl de Brabantse meiden zich verder voorbereiden op hun optreden, begeven we ons naar de wedstrijdhal. Tijdens het tweedaagse evenement komen zo'n 300 optredens voorbij in diverse klassen. De technische commissie (TC) van de NBTA, bestaande uit Marion Ketelaars, Marij Voets, Gerben van Helden en Sabina Hoogendijk, merkt op dat het niveau hoog is. Na het WK in 2015 is een aantal toppers gestopt. Maar door de goede doorstroming blijft het effect hiervan beperkt. Van onderop weten steeds meer sporters aan te haken bij de top. "Het huidige niveau wordt door steeds meer twirlers beheerst", constateert de TC. "De echte top moet daardoor weer een stapje verder groeien en doet dat ook.

UNIEKE LOCATIE VOOR MUZIEKREPETITIES

Accommodatie voor musici en showgroepen

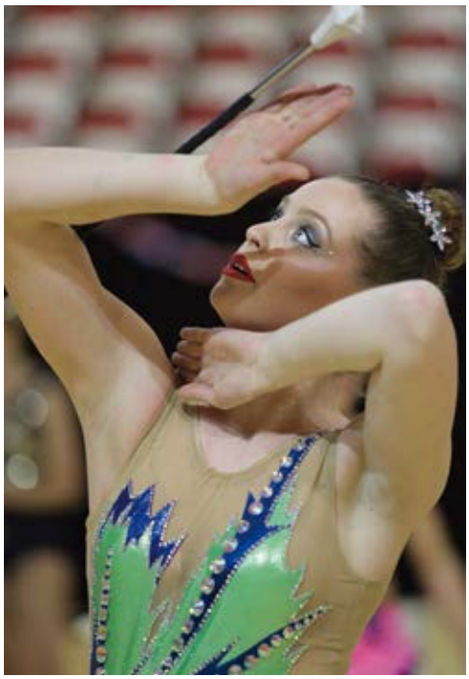
DE VOORDELEN VAN PEAN:

- In hartje Friesland
- Afgelegen locatie
- Ruime accommodatie (750 m2)
- Maaltijdverzorging mogelijk
- 5 oefenruimten beschikbaar
- Musiceren en slapen gescheiden

Kamps Uniformen al 30 jaar maatkleding specialist !!!

Ook voor bij-leveringen, *reparaties, borduringen en bedrukkingen.*

Rijksweg Noord 63, 6131 CJ Sittard. Tel.046-4517787 E:info@kampsberoepskleding.nl Website: www.kampsuniformen.nl



Het stoppen van toppers stimuleert de subtop of jongere twirlers om voor hun kansen te gaan." Het valt de TC op dat de twirlers steeds beter alle facetten van de sport beheersen. Ze worden steeds meer allround. "De drie belangrijkste onderdelen - tricks, rolls en contactmateriaal - komen steeds beter in balans", zegt Marion Ketelaars namens de TC. "Door betere routines komen alle elementen van twirling meer aan bod. Danstechnisch worden er telkens weer nieuwe stijlen getoond. Door goede choreografieën wordt ook de technische batonhandeling in combinatie met dans steeds belangrijker." Toch stelt de TC ook kritische kanttekeningen. Doordat veel sporters zichzelf soms wat overschatten, komen er teveel penalty's voor. "Hou focus en laat zien wat je beheerst en niet wat je traint", adviseert de commissie. "Ga voor de perfectie op de vloer en weet welke risico's je verantwoord kunt nemen."

'Je moet vooral mentaal stevig in je schoenen staan'

Hoe ons land er op internationaal niveau voor staat, is volgens de TC moeilijk in te schatten. Nederland heeft ten opzichte van andere landen een aantal sterke onderdelen waarop internationaal altijd al goed gescoord wordt. Maar het kan altijd beter. "Internationaal staan de Verenigde Staten nog steeds op eenzame hoogte", zegt Marion Ketelaars. "Maar als onze twirlers meer allround worden, zullen er steeds meer onderdelen bijkomen waarop we tot de absolute top gaan behoren. De Twirl Academy van de NBTA is speciaal in het leven geroepen om de techniek van zowel body als baton te verbeteren. Het aspect body blijft nu nog wat achter bij de batonbehandeling. Als we de Amerikanen ooit willen verslaan, zullen we daar hard aan moeten werken."

Ondertussen beginnen The Rainbows aan hun belangrijkste optreden van het jaar. De groep presenteert een show op het nummer *Brotjor* van de IJslandse multi-instrumentalist en componist Ólafur Arnalds. Zijn muziek wordt omschreven als eigentijds klassiek. Daarbij wordt veel gebruik gemaakt van allerlei elektronische toeters en bellen. Opvallend veel groepen in de dancetwirlklasse hebben zich laten inspireren door dit genre. "Onze show *Bad Days* gaat over dagen die we allemaal wel eens tegenkomen", vertelt coach Bernice Vergunst. "Momenten waarop je wilt ontsnappen aan de realiteit. Gelukkig zijn er dan altijd wel mensen om je heen die je opvangen en je helpen om weer verder te gaan. De diepere boodschap is dat we moeilijke situaties moeten aanvaarden maar ook weer moeten kunnen loslaten." Wat dans en expressie betreft ziet de uitvoering er prima uit. Maar we zien ook regelmatig batons op de grond stuiteren. Het overbrengen van de boodschap komt daardoor minder goed uit de verf. Met de kopjes omlaag verlaten de meiden de wedstrijdvloer. In de gangen van het topsportcentrum ploffen ze uitgeput maar vooral teleurgesteld neer. "Hoeveel drops had jij? Ik had er twee. Ik ook. Ik had er drie. Oei, dat zijn er teveel." Nog voordat de jury het vonnis velt, maken The Rainbows al de balans op. Nee, de Nederlandse titel en kwalificatie voor de Europese kampioenschappen kunnen ze vergeten. "We hadden teveel drops waardoor de routine niet meer geheel leesbaar was", constateert Bernice. "Jammer, we hadden het graag beter weggezet. Maar het blijft nu eenmaal lastig om te pieken op het juiste moment. De meiden en coaches hebben alles gegeven, maar het was niet ons NK. Op naar volgend seizoen!" ●

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina's elders in deze uitgave.

Met de billen bloot bij bezoek aan het NBE

Tijdens de NK voor blazerssolisten wordt ieder jaar een groot aantal extra prijzen toegekend. Door onder meer solo-optredens, workshops en lessen van vakdocenten wil de KNMO niet alleen deelname aan de kampioenswedstrijd stimuleren, maar ook bijdragen aan de ontwikkeling van jonge talenten. Inmiddels hebben enkele solisten hun extra prijs opgehaald. Zo keken acht muzikanten een dagje in de keuken van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: CLAARTJE GIEBEN (NBE)

Tja, je lekker even wegstoppen achter je 'partijgenoten' is er niet bij. In een ensemble moet iedere muzikant individueel met de billen bloot. Best wel spannend als je voornamelijk in een grote orkestbezetting speelt. Gelukkig is de docent van deze dag gepokt en gemazeld in het spelen in ensembleverband. Trombonist Brandt Attema is van alle markten thuis. Hij speelt in het Radio Filharmonisch Orkest en maakt daarnaast

De acht prijswinnaars met docent Brandt Attema.

Prijswinnaars als solisten bij toporkesten

Janine Verberkt speelde tijdens het NK op bugel *Introduction and Caprice* van Eric Swiggers met begeleiding van piano. Eind januari voerde ze het winnende werk opnieuw uit. Dit keer echter met begeleiding van het complete Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO). Het solo-optreden met het visitekaartje van de Nederlandse fanfaresector was de extra prijs voor het behalen van het KNMO-kampioenschap in de tweede divisie. "Het was heel gaaf om met zo'n leuk en jong toporkest te mogen spelen", zegt Janine. "Door alle instrumenten waarmee ik nu werd begeleid, kwam het werk nog meer tot leven. Ik heb ooit auditie gedaan voor het NJFO maar kon helaas vanwege tijdgebrek niet deelnemen. Leuk dat ik op deze manier toch een keer mee heb kunnen doen."

Vorige maand vond ook het solo-optreden met het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht plaats dat saxofonist Luuk Meeuwis ontving als extra prijs voor het winnen van het NK in 2015. Luuk speelde met begeleiding van het professionele orkest *Escapades* uit de film *Catch me if you can* van John Williams. "Een heel bijzondere ervaring", kijkt hij terug. "Het was de eerste keer dat ik mocht soleren bij een orkest dat vooral gericht is op lichte muziek. De interpretatie is volledig anders dan bij een romantisch saxofoonconcert. Dirigent Jasper Staps gaf me waardevolle adviezen over hoe ik deze muziek op een aantrekkelijke manier kan brengen." Ook spelen met een accuraat orkest als de luchtmachtkapel voelde volgens Luuk geweldig. "Je hoeft je geen zorgen te maken dat er iets geks gebeurt. Je kunt je volledig focussen op je solopartij en het samenspel. Een bijzondere ervaring die ik niet had willen missen."

Janine Verberkt won tijdens het NK een solo-optreden met het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO).

deel uit van het Nederlands Blazers Ensemble en het Nieuw Trombone Collectief. Hij leidt in Podium Mozaïek te Amsterdam de workshop voor de acht prijswinnaars van de Nederlandse solistenkampioenschappen van de KNMO. "Wat een leuke en leerzame dag!", zegt Babette Geurts. "Brandt vertelt dingen die ik nog niet wist of waarover ik nog nooit heb nagedacht. Hoe je contact blijft houden met het publiek en waar je op moet letten als je speelt zonder dirigent." Babette eindigde vorig jaar oktober tijdens het NK voor solisten in Utrecht als derde in de tweede divisie. Voor deze prestatie ontving de hoorniste van muziekvereniging Door Samenwerking Sterk uit Aarlanderveen een uitnodiging om eens een dagje achter de coulissen van Nederlands bekendste blazersensemble te kijken. "Een goed idee van de KNMO om dit soort prijzen beschikbaar te stellen", vervolgt Babette. "Spelen in ensembles komt in de blaasmuziekwereld minder vaak voor, terwijl dat juist iets is waar je heel veel van kunt leren. Ieder heeft zijn eigen rol in het muziekstuk en zonder dirigent moet je letten op heel andere dingen."

Ook Julia van Wijk geniet van een leerzame dag. De bugelspeelster van de christelijke muziekvereniging De Bazuin uit Winsum eindigde tijdens het NK als tweede in de vierde divisie. "Erg leuk om een keer in zo'n kleine bezetting te spelen. Dat ben ik niet gewend. Ik speel normaal gesproken alleen in een groot orkest." Het NBE heeft speciaal voor de bezetting van het gastensemble van de KNMO (twee hoorns, twee altsaxen, twee bugels, een es-cornet en een bastrombone) *Suite from Maria de Buenos Aires* van Astor Piazzolla laten bewerken. "Best wel een pittig stuk", vindt Julia. "Maar als je gewoon met volle overtuiging durft te spelen, bluf je je er wel doorheen. Dat heb ik nu wel geleerd: als je een beetje doorblaast, lukken moeilijke stukjes meestal beter dan verwacht."

Ook Julia vindt het top dat de KNMO dit soort extra prijzen beschikbaar stelt. "Zulke interessante workshops zouden anders nooit plaatsvinden."

Het NBE zet zich al jaren op verschillende manieren in voor talentontwikkeling. Zo worden jongeren ieder jaar aangespoord om een compositie te schrijven rond een bepaald thema. De winnaars mogen hun werk samen met de musici van het NBE uitvoeren tijdens het nieuwjaarsconcert dat live wordt uitgezonden op tv. Ook doet het NBE veel aan talentcoaching. Met spelen in een van de NBE-jongerenensembles doorlopen jonge muzikanten een uitgebreid leertraject in samenspel, programmering en presentatie. Er zijn inmiddels zes NBE-kweekvijvers: jongNBE, jongjongNBE (tot en met 15 jaar) en jongNBEregionaal met ensembles in de regio noord, oost, zuid en west. "Het educatie- en talentontwikkelingsprogramma werpt zijn vruchten af", zegt Claartje Gieben, die binnen de NBE-organisatie talentontwikkeling en educatie voor haar rekening neemt. "Jonge componisten en muzikanten die door het NBE zijn gecoacht dragen bij en werken mee aan NBE-programma's. Ze komen terug als speler, componist, arrangeur of workshopleider, maar ook als coach van weer een nieuwe generatie jong talent en als projectleider van educatie- of jongNBE-projecten. Topmusici van het jongNBE zijn niet alleen heel goede spelers geworden maar hebben ook door de bij ons opgedane ervaring hun eigen cultureel ondernemerschap kunnen ontwikkelen. Ze zijn betrokken bij het oprichten van nieuwe ensembles en het ontwikkelen en organiseren van nieuwe festivals."

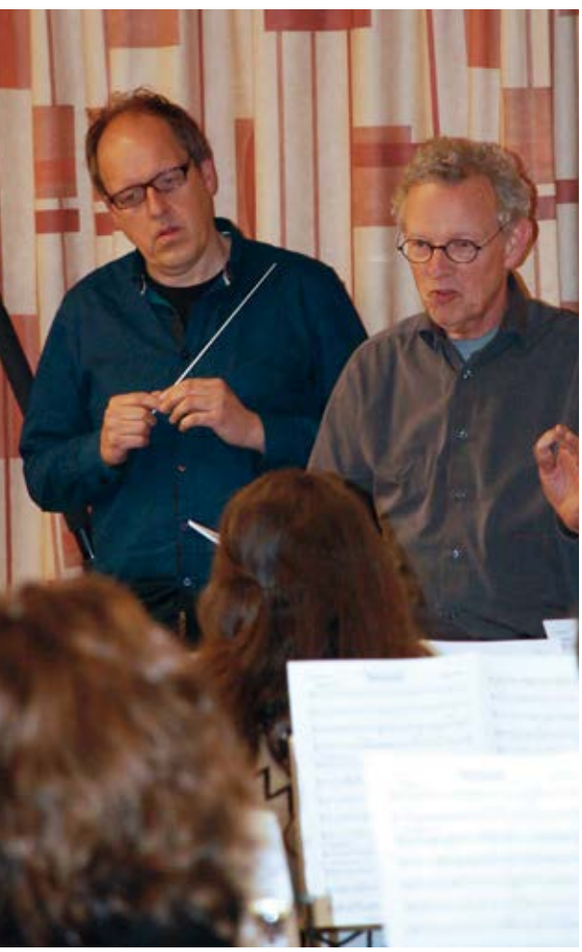
Met het beschikbaar stellen van de workshop hoopt het NBE een brug te slaan naar de hafabra-wereld. Want hoewel het NBE het bekendste blazersensemble van Nederland is, weten leden van verenigingsorkesten de weg naar het ensemble moeilijk te vinden. Terwijl het NBE juist graag met deze muzikanten wil werken. Claartje Gieben: "Er zijn ongelooflijk goede jonge blazers bij de hafabra-verenigingen die we heel graag willen betrekken bij onze jonge ensembles. Maar kennelijk weten ze niet of nauwelijks van het bestaan van het NBE en welke projecten we organiseren voor jong talent. Onze jonge ensembles bestaan allemaal uit tien spelers in enkele bezetting (fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, contrabas en percussie, red.). Je kunt dus niet wegduiken achter je medespelers. Dat is in het begin even wennen, maar ook hartstikke leuk. Dat zal iedereen die bij onze jonge ensembles speelt beamen."

Heb jij interesse in de projecten van het NBE op het gebied van talentontwikkeling en educatie? Kijk voor meer informatie op: https://nbe.nl/talent.

Pamietamy spiegelt **verleden aan heden**

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering een vooruitblik op het multidisciplinaire kunstproject *Pamietamy* dat de christelijke muziekvereniging Excelsior uit Grijpskerk zondag 23 april in Groningen in première brengt.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING EXCELSIOR / ILLUSTRATIE: ROELOF WIJTSMA



Dirigent Andries de Haan (links) en componist Rob Goorhuis tijdens de eerste repetitie van het werk *Pamietamy*.

Veertig jaar later vaart Simon Srebnik opnieuw in een bootje over het riviertje tussen de velden aan de rand van het dorp Chelmno. Net als toen zingt hij zachtjes een Pools volksliedje.
Klein wit huis, elke nacht droom ik van je
Klein wit huis, je was zo mooi
Klein wit huis, je ramen schitteren in het licht
Klein wit huis, wat was je mooi
Het laatste stuk naar de plek waar hij als gevangen genomen tiener de Duitsers moest helpen, legt hij lopend af over het bospad. Zwijgend en met een starre blik vooruit. Plotseling stopt hij en knikt. "Het is moeilijk te herkennen", zegt hij. "Maar het is hier. Hier hebben ze de mensen verbrand. Heel veel mensen zijn hier verbrand. Ja, hier is het." Al ruim dertig jaar is dirigent Andries de Haan gefascineerd door dit aangrijpende fragment uit de beroemde documentaire *Shoah* van de Franse filosoof en journalist Claude Lanzmann uit 1985. Het vormt de inspiratiebron voor het kunstproject *Pamietamy* waarmee muziekvereniging Excelsior uit Grijpskerk de thema's oorlog, discriminatie en intolerantie via het verleden naar het hier en nu haalt.
Lanzmann verhaalt in de ruim negen uur documentaire aan de hand van getuigenissen van overlevenden over de Holocaust (*Shoah*) in de vernietigingskampen in Polen. Simon Srebnik is een van de overlevenden van het vernietigingskamp Chelmno. 400.000 onschuldige mensen lieten hier het leven. Twee dagen voordat de Russen het dorp veroverden, vermoordden de nazi's alle overgebleven joden in het kamp. Ook Simon Srebnik werd terechtgesteld. Maar hij had geluk. De kogel miste zijn vitale hersendelen.

> 'We spiegelen het verre verleden naar het hier en nu'

Excelsior behaalde in 2013 tijdens het debuut op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade de wereldtitel in de derde divisie. Deze zomer komen de Groningers opnieuw in Kerkrade aan de start. Dit keer in de tweede divisie. Net als vier jaar geleden presenteert het orkest ook nu weer een compositieopdracht. Voor het werk *Pamietamy* liet Rob Goorhuis zich inspireren door het lied

Maly Bialy Domek dat Simon Srebnik zingt in de documentaire *Shoah*. "*Pamietamy* is Pools voor zoiets als 'wij herinneren'", legt John Bouwman, coördinator van het project uit. "Dat is ook het doel van dit project: het maken van een onuitwisbare herinnering. Dat doen we door de thema's oorlog, discriminatie en intolerantie om te zetten in kunst."

Het project *Pamietamy* bewaart niet alleen de herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog. Het is ook meer dan alleen de aangrijpende compositie van Rob Goorhuis. Het is een multidisciplinair kunstproject dat de drie themaonderdelen aan de hand van diverse deelprojecten spiegelt naar het hier en nu. Zo brengt het verhaal van de lokale veldwachter Dirk Boonstra (1893-1944) de Tweede Wereldoorlog dichter bij huis. Boonstra negeerde het bevel van de Duitse bezetter om zeven joden op te pakken in Grijpskerk en het nabijgelegen Niezijl en ze naar het doorgangskamp Westerbork te brengen. Samen met tien solidaire collega's van politie-eenheid Grootegast werd hij gevangen genomen. Een jaar later overleed hij in het werkkamp Hersbruck in Beieren. *Pamietamy* laat bovendien zien dat discriminatie, rassenhaat en genocide op de dag van vandaag helaas nog altijd actuele thema's zijn. Mensen roeien elkaar nog steeds uit op basis van afkomst, geloof en overtuiging of simpelweg om een andere mening. Aan de hand van het fictieve verhaal van de elfjarige Lima, die de oorlog in haar thuisland ontvlucht om na een levensgevaarlijke tocht een veilig heenkomen in Nederland te vinden, worden de drie hoofdthema's geprojecteerd op de huidige tijd. Bouwman: "Door de twee andere verhalen te integreren in het project spiegelen we het verre verleden naar het hier en nu. Het project is dus veel breder dan de Tweede Wereldoorlog en gaat meer algemener in op de thema's oorlog, discriminatie en intolerantie."
Pamietamy omvat behalve het muziekstuk een educatieproject, een participatieproject en een documentaire. Aan de hand van een lesplan wordt de achterliggende boodschap bij tal van onderwijsinstellingen in en rond het Westerkwartier in de vakken geschiedenis en kunsteducatie en via een maakopdracht onder de aandacht gebracht. Van de mooiste kunstwerken wordt een tentoonstelling ingericht in het Groninger Museum en een naslagwerk in boekvorm gemaakt. Ter ondersteuning van het lesplan zijn de verhalen van de drie hoofdrolspelers voor de groepen 7 en 8 van de basisscholen vervat in stripverhalen. "Hoewel de huidige situatie jongeren meer zal aanspreken, is het juist goed om het hedendaagse beeld te gebruiken om het verleden te herinneren", zegt Bouwman. "Waarvan we toen gezegd hebben 'dit nooit weer' gebeurt nog steeds. We moeten blijven herinneren om nieuwe generaties te laten inzien dat geweld nooit de goede weg is."
Tijdens de twee premièrevoorstellingen op zondag 23 april in De Oosterpoort in Groningen brengt Excelsior diverse werken, passend bij het thema, ten gehore. De uitvoering van het werk *Pamietamy* wordt visueel ondersteund met zandbeelden van zandtovenaar Gert van der Vijver. De presentatie is in handen van Dieuwertje Blok. De making-off van de hele productie wordt in beeld en geluid als naslagwerk vastgelegd op cd en dvd. Hoofdrolspeler Simon Srebnik zal het helaas nooit te zien krijgen. Hij is in 2006 overleden. Excelsior draagt het muziekstuk aan hem op. Zijn in Israël opgespoorde dochter heeft laten weten vereerd te zijn met het eerbetoon aan haar vader. Ze hoopt de première te kunnen bijwonen. ●

Het aangrijpende verhaal van Simon Srebnik wordt met het beeldverhaal van de vluchtelinge Lima vertaald naar de tijd van nu.

Première Pamietamy door de christelijke muziekvereniging Excelsior Grijpskerk: zondag 23 april om 14.00 uur en 19.00 uur in De Oosterpoort in Groningen. Meer informatie: www.de-oosterpoort.nl en www.pamietamy.nl.

Bij European X lopen leden van verschillende drumcorps.

European X zorgt voor kruisbestuiving

De stichting Independent Music Projects (IMP) uit Amersfoort biedt slagwerkers van Nederlandse drumcorps en show- en marchingbands de kans om gedurende de wintermaanden te werken onder Amerikaanse designers en instructeurs. Als indoorpercussion ensemble European X nam de groep deel aan de wintercompetitie van Color Guard Nederland. Via deze constructie wil de stichting de kwaliteit en kennis bij verenigingen in Nederland naar een hoger niveau tillen. Een kijkje achter de schermen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

"Hey guys", speekt battery-instructeur Michael Tant de slagwerkers toe voordat ze na een intensieve ochtendsessie een halfuurtje op adem kunnen komen. "Jullie zijn goed gefocust en pakken de aanwijzingen snel op. Bedankt hiervoor. Het is prettig werken op deze manier." Terwijl de slagwerkers hun tanden zetten in hun lunchpakket vertelt Tant dat de kennismaking met de Nederlandse showwereld hem zeker niet tegenvalt. "De groep maakt een behoorlijke vooruitgang", concludeert hij. "Het niveau is prima. De muzikanten zijn leergierig en ontvankelijk voor mijn instructies." Michael Tant heeft als slagwerker in de Amerikaanse showwereld een aardig gevulde prijzenkast bijeen gelopen. Met twee verschillende groepen won hij zowel in de Open Class als in de World Class het kampioenschap van de wereldorganisatie Winter Guard International. Met het befaamde Carolina Crown Drum and Bugle Corps uit Fort Mill (South Carolina)

sleepte hij de wereldtitel van Drum Corps International in de wacht, de meest prestigieuze prijs in deze sector. Momenteel is hij betrokken bij diverse scholingsprogramma's in Ohio en als instructeur verbonden aan percussie-ensemble/opleidingsinstituut Rhythm X. Vanuit die laatste functie verblijft hij deze winter enkele maanden in Nederland. Hij is een van de instructeurs die vanuit de Verenigde Staten zijn overgekomen om European X klaar te stomen voor de wintercompetitie van Color Guard Nederland.
De samenwerking tussen European X en Rhythm X is een initiatief van Independent Music Projects uit Amersfoort. Deze stichting is zeven jaar geleden door Michel ten Brummelhuis en Erik de Vries opgericht als platform voor rudimental drumming. Doel van de stichting is om met slagwerkers van Nederlandse drumcorps een unit te vormen die op hoog niveau meedoet aan de wintercompetitie van Color Guard Nederland. Het ensemble, bestaande uit 25 tot 30 slagwerkers van verschillende verenigingen uit Nederland en Duitsland, houdt tussen oktober en maart elke twee weken een trainingsweekend om het programma voor het wintercircuit in te studeren. Dat gebeurt deels onder leiding van Amerikaanse instructeurs en ontwerpers. "We zijn hiervoor een samenwerkingsverband aangegaan met Rhythm X", vertelt Michel ten Brummelhuis. "Rhythm X is een muziekonderwijsorganisatie uit Ohio die onder meer met een competitief marching percussie-ensemble meedoet aan de wintercompetitie van Winterguard International. De naam European X van ons ensemble is hiervan afgeleid. Gedurende de wintermaanden verblijven diverse docenten van Rhythm X meerdere weken in Nederland om onze productie naar het hoogst haalbare niveau te brengen. Het zijn mensen die op het allerhoogste niveau hebben meegedaan aan de competities in Amerika. Het gros is net afgestudeerd als instructeur of designer en geeft les op scholen in Amerika. Zij hebben niet alleen enorm veel kennis en ervaring in huis, maar zijn ook op de hoogte van de allernieuwste ontwikkelingen op dit gebied."

De filosofie achter Rhythm X wordt door European X in Nederland en andere Europese landen uitgedragen. De achterliggende gedachte is dat de leden de kennis die ze bij European X opdoen, meenemen naar hun eigen drumcorps, drumband of show and marchingband. Ook kunnen Nederlandse verenigingen de Amerikaanse docenten uitnodigen om gedurende hun verblijf in ons land een of meerdere repetitieavonden, workshops of clinics te verzorgen. Zo kunnen ze ook de instructeurs van de diverse verenigingen van tricks en trucs voorzien. Via dit proces willen de initiatiefnemers bijdragen aan de groei van de kwaliteit bij verenigingen in Nederland. Ten Brummelhuis: "Wat opvalt is dat Amerikaanse docenten via individuele benadering muzikanten beter proberen te maken. Omdat ze veel les geven op scholen in Amerika beschikken ze over enorme didactische vaardigheden. Ze hebben in de Formule 1 van de showwereld gespeeld en zijn erin geschoold om dingen over te brengen op anderen. Voor de Nederlanders is het gaaf om op deze manier kennis te maken met de Amerikaanse cultuur."
Bij European X lopen leden van onder andere het Kamper Trompetterkorps, Jubal Dordrecht, Beatrix Hilversum, Showband Marum, Sternse Slotlanders Franeker en Star Rider uit Duitsland. Tot nu toe is het ensemble alleen nog tijdens de wintercompetitie van CGN actief geweest. De bedoeling is om deze zomer ook in een kleiner verband te gaan optreden tijdens openluchtactiviteiten. Patrick de Lange (22) speelt door het jaar heen bij de showband Sternse Slotlanders uit Franeker. Voor de tweede keer op rij neemt hij met European X deel aan het wintercircuit van CGN. Vooral de bevlogenheid binnen de club spreekt hem erg aan. "Alle leden zijn gedreven en gemotiveerd om het hoogste resultaat te bereiken. Hier is iedereen met hetzelfde doel bezig." Patrick merkt op dat de Amerikaanse instructeurs in hun oefenstof andere accenten leggen dan instructeurs in Nederland. "Terwijl wij vooral muzikaal gericht zijn, besteden Amerikanen veel meer aandacht aan de visuele aspecten. Dat drijven ze door tot in de details. Zo hameren ze erop dat iedereen de stokken op exacte dezelfde manier vasthoudt en dat we ze op dezelfde hoogte houden. Wat het visuele plaatje betreft denken Amerikanen een stapje verder dan wij." Herman Kooistra (34) speelt basedrum bij Showband Marum en geeft zowel bij Marum als bij showkorps Dindua Oldekerk les. De kennis die hij opdoet bij European X komt hem regelmatig van pas bij zijn eigen verenigingen. "Amerikanen werken meer op de finesses", merkt hij op. "Ze houden er andere repetitiemethodes op na. Hebben veel meer aandacht voor aspecten zoals tunen, timing en techniek. Wat me ook opvalt is dat ze op alle vragen een antwoord hebben. Ze vinden voor alle problemen wel een oplossing."

Later in de middag werkt European X samen met het podiumensemble van de Koninklijke Amersfoortse Muziek Vereniging (KAMV) mee aan de slagwerkdag van de Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht. Centraal thema is de synergie tussen indoorpercussion en de klassiek georiënteerde slagwerkensembles. KAMV past inmiddels elementen uit de indoorpercussiewereld toe in zijn programma's. "De klassieke slagwerkensembles doen over het algemeen weinig aan performance", zegt KAMV-dirigent Wibrand van Norel. "De hele sector zou een boost kunnen krijgen als er meer aandacht besteed zou worden aan het visuele aspect. Ook wat organisatiestructuur betreft kan de concertante wereld heel wat leren van de indoorpercussiesector. Andersom is de indoorwereld muzikaal nog volop in ontwikkeling. Zij kunnen veel leren van de symfonische benadering van het concertslagwerk. Ik ben ervan overtuigd dat beide werelden enorm veel van elkaar kunnen leren." ●

Michael Tant instrueert enkele leden van European X.

Advendo met **Armin van Buuren** in Amsterdam Arena

Sneek is in *A State of Trance*. Drum- & showfanfare Advendo is door dj Armin van Buuren uitgenodigd om op vrijdag 12 en zaterdag 13 mei in de Amsterdam Arena mee te werken aan zijn jubileumshow *The Best of Armin Only.*

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING ADVENDO

Armin van Buuren viert op 12 en 13 mei zijn twintigjarig jubileum als dj met twee inmiddels uitverkochte shows in de Arena. Vele topartiesten waarmee hij de afgelopen jaren samenwerkte, vieren het feest mee. Hoewel Advendo midden in de voorbereidingen op het Wereld Muziek Concours zit, kon het korps de uitnodiging om mee te werken aan het spektakel onmogelijk aan zijn neus voorbij laten gaan.

"Twee keer optreden in een uitverkochte Arena voor meer dan 60.000 mensen. Zo'n unieke kans grijpen we natuurlijk met beide handen aan", zegt pr-man Bart van der Vliet.
Van Buurens creatieve team heeft eerder tijdens het theater- en voetbalspektakel ABE! in het stadion van SC Heerenveen in 1995 en bij de opening van het Rijksmuseum in Amsterdam in 2013 al samengewerkt met Advendo. "De muzikale en theatrale potentie van het korps is ongekend. Heerlijk om samen weer iets bijzonders te gaan maken", zegt regisseur Jos Thie.
De uitdagende plannen zijn inmiddels uitgewerkt. Ook zijn er al speciale arrangementen gemaakt. Maar waar de inbreng van Advendo precies uit bestaat, wordt angstvallig geheim gehouden. "Daar mogen we helaas niets over zeggen", zegt Van der Vliet. ●

Alternatieve concoursvormen **voor slagwerkgroepen**

Twee nieuwe concoursvormen voor concerterende slagwerkensembles. De slagwerkgroep van harmonie ODIO Rosmalen maakt tweede paasdag gebruik van het systeem 'jury aan huis'. Tijdens het Peeltoernooi in Meijel wordt het entertainmentconcours voor slagwerkensembles geïntroduceerd.

TEKST: ONZE REDACTIE

Het concept 'jury aan huis' is overgenomen uit de blaasmuziekwereld. In plaats van dat het orkest naar een (meestal door de bond aangewezen) concourslocatie gaat om zich te presenteren aan een jury, komt de jury bij dit systeem naar de deelnemer toe. De vereniging zoekt zelf de accommodatie uit. Deze moet wel aan een aantal criteria voldoen. Dat kan in principe het eigen clublokaal zijn. Achterliggende gedachte is om verenigingen te stimuleren aan kwaliteitsontwikkeling te doen. Op concours gaan in de eigen vertrouwde omgeving voor eigen publiek kan daarbij drempelverlagend werken. Het resultaat telt mee als een volwaardige concoursdeelname. De slagwerkgroep van harmonie ODIO Rosmalen heeft de primeur. Maandag 17 april (14.00 uur) brengt het ensemble in Perron 3 in Rosmalen de werken *Rhythmos* (Jo Corstjens) en *Dilemma* en *Pletser Straatfeest* (Gian Prince) ten gehore. Juryleden zijn Henk Mennens, Jos Schroevers en Frank de Jong.
Op initiatief van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen wordt zaterdag 17 juni tijdens het Peeltoernooi in Meijel voor het eerst een Music Entertainment Contest gehouden. Bij deze wedstrijd telt de muzikale uitvoering net zo zwaar mee als de podiumperformance. Ook bij optredens van slagwerkgroepen ligt het accent steeds vaker op de presentatie van een totaalproduct. Het entertainen van het publiek is hierbij een van de belangrijkste doelstellingen. De ervaring leert dat dit een positieve uitwerking heeft op de speelvreugde van de muzikanten. De première in Meijel geldt als pilot. Voor de beoordeling worden twee juryleden aangetrokken die affiniteit hebben met meerdere disciplines. Deelnemers zijn geheel vrij om de uitvoering naar eigen inzicht in te vullen. Toepassing van cross-overs met zang, dans, pop en andere disciplines is toegestaan. Voor de pilot in Meijel wordt geen divisie-indeling gehanteerd.
Informatie: rjanssen@hklimburg.nl. ●

Specialist in alle blaas-instrumenten

Tevens reparatie

Muziekhandel
Dal Segno

Leeghwaterstraat 46 - 47 3364 AE Sliedrecht
Telefoon: 0184 41 20 93
www.dal-segno.nl info@dal-segno.nl
(Bij Joh. De Heer)

Pianolessen:
Tel.: 078 621 24 97

musikmesse

5 t/m 8. 4. 2017
Frankfurt am Main

Voor tickets
en informatie:
musikmesse.com

Musikmesse 2017 is een evenement waar je bij wilt zijn om er helemaal je eigen ding van te maken. Neem dus een duik in de wereld van de muziek, doe nieuwe contacten op en bekijk de grote namen uit de branche van dichtbij. Maar geniet vooral van hoogstaande muzikale variatie!

info@messefrankfurt.nl
Tel. +31 (0) 70 262 90 71

info@messefrankfurt.be
Tel. +32 (0) 2 880 95 88

It's my tune.

messe frankfurt

ONSK in 2018 naar dubbelprogramma

Grootse plannen bij de organisatie van de Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK): het evenement wordt volgend jaar uitgebreid met een wedstrijd specifiek bestemd voor ensembles met een ongestemde bezetting. De editie van dit jaar, op zaterdag 22 april in Nunspeet, is ondanks de concurrentie van het naderende Wereld Muziek Concours (WMC) met 22 deelnemers volledig volgeboekt.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Cadenza Twello tijdens het ONSK 2016.

Dat een aantal topensembles de ONSK 2017 zou laat schieten, was ingecalculeerd. Met het WMC voor de deur hebben enkele vaste deelnemers even iets anders aan hun hoofd. Desondanks zit het programma van de vierde aflevering op zaterdag 22 april helemaal vol. Steeds meer ensembles uit de lagere divisies beginnen de open formule te ontdekken. En dat is niet de enige trend. Ook bij de ongestemde ensembles stijgt de interesse om binnen het concept van de ONSK op te treden. Om aan die wens te voldoen krijgt het evenement vanaf volgend jaar een dubbelprogramma: gelijktijdig met de reguliere wedstrijd voor ensembles met (voornamelijk) gestemde instrumenten vindt een wedstrijd plaats specifiek voor ensembles met een (voornamelijk) ongestemde bezetting. De organisatie gaat op zoek naar een locatie waar de twee programma's simultaan naast elkaar kunnen worden afgewerkt. "Het is niet iets wat we zelf bedacht hebben", benadrukt ONSK-voorzitter Wibrand van Norel. "Het is een duidelijke vraag vanuit de sector zelf. We zijn vier jaar geleden met de open formule begonnen als experiment voor de slagwerkwereld. Achteraf gezien is dat een enorme gelukstreffer geweest. Alles wat er nu nog bijkomt, is niet omdat we dat zelf zo graag willen, maar omdat de verenigingen daar naar vragen." Ook voor de ongestemde sectie worden drie componisten benaderd om een verplicht werk voor de basis-, midden- en topklasse te schrijven. De inschrijving voor de ONSK 2018 is nog niet eens opengesteld. Toch zijn er al zeven aanmeldingen binnen. Ook hebben al verschillende componisten hun medewerking toegezegd. Zo zal onder meer de Amerikaanse componist Nathan Daughtrey het werk voor de hoogste klasse bij de gestemde ensembles schrijven. Andere componisten zijn de Belg Sam Gevers, Niels van der Drift en Henk Smit.

Het aantal deelnemers aan de reguliere bondswedstrijden in de show-, mars- en percussiesector loopt terug. Toch komt daarmee de taak van de muziekorganisaties om de kwaliteit van de slagwerkmuziek te bevorderen niet in de knel. Het moet voor de bestuurders een hele geruststelling zijn dat het werkveld zelf nieuwe wegen vindt om de kwaliteit en ontwikkeling van de sector op peil te houden. Net als in de blaasmuziekwereld komen ook in de slagwerksector initiatieven van de grond om op alternatieve manieren aan kwaliteitsbevordering te doen. Een van de meest geslaagde voorbeelden van muzikaal burgerinitiatief zijn ongetwijfeld de open kampioenschappen. Geïnspireerd op het brassbandmodel zijn er inmiddels open festivals

voor fanfares, harmonieën en slagwerkensembles. De belangrijkste kenmerken van deze formule: uitvoering van alleen een verplicht werk, blinde jurering en volgorde van optreden bepaald door loting. Na aanvankelijke scepsis over de 'lopende bandconcoursen' lijkt de muziekwereld steeds meer open te staan voor het concept. Dat geldt ook voor de slagwerkwereld. Jurylid Henk Mennens wil zich graag laten verrassen. Hij zit op 22 april tijdens de ONSK voor het eerst achter de jurytafel tegen een donker doek te staren. "Om tijdens een open wedstrijd met een voor iedereen gelijke compositie te werken, vind ik een prima idee. Je hoort de verschillende interpretaties en kunt de uitvoeringen met elkaar vergelijken. Over het geblindeerd jureren was ik in eerste instantie wel verbaasd. De beleving van muziek in het visualiseren ervan hoort in mijn optiek bij de totale beoordeling en is moeilijk daarvan los te koppelen. Slagwerkers moet je 'aan de slag' zien. Dat gebeurt natuurlijk ook. Het publiek kan immers genieten van zowel de optische als de muzikale beleving van de uitvoering. Maar dat geldt niet voor de juryleden. Zij concentreren zich volledig op de uitvoering van de partituur en worden niet beïnvloed door welke achtergrondinformatie dan ook. Desondanks vind ik het jammer dat ik straks de beleving niet optisch kan waarnemen. Toch kijk ik er naar uit om met deze wedstrijdvorm intensief kennis te maken."

Het ONSK is meer dan alleen een wedstrijd. De initiatiefnemers willen tevens een steentje bijdragen aan de vernieuwing van het repertorium. Componisten worden uitgenodigd om pro deo een verplicht werk te schrijven. Inkomsten halen ze uit de verkoop van de partituur aan de deelnemers. Na de ONSK zijn de stukken voor iedereen te koop. Van ieder verkocht exemplaar ontvangt de schrijver zijn gebruikelijke vergoeding. Voordeel voor de componist is dat zijn compositie door de ONSK extra aandacht krijgt en dus wellicht ook daarna nog een aantal keren over de toonbank gaat. Door dit mooie staaltje van cultureel ondernemerschap is het repertorium de afgelopen jaren uitgebreid met enkele fraaie composities.

Ook dit jaar beleven weer enkele nieuwe werken hun première. Henk Mennens schreef voor de topklasse het werk Synapsis. Deze uit de biologie stammende term staat in dit werk voor het verbinden van tal van verschillende ritmes, wisselende maatsoorten en melodische thema's. De deelnemers in de middenklasse zetten hun tanden in Preys and Predators van Wibrand van Norel. In een groovy ritme gaan prooien en jagers het gevecht aan. Het werk biedt volop ruimte voor eigen inbreng. Met als gevolg dat het publiek totaal verschillende interpretaties voorbij zal horen komen. In de basisklasse vertelt Martijn Oostra in zijn compositie Elements de reis van een wandelaar door natuurelementen zoals The Mountain Pass, Criss the Riverbent en Under the Stars.

De vierde editie van de ONSK wordt wederom gehouden in theater Veluvine in Nunspeet. Deelnemers in de basisklasse zijn MaD-Mallets and Drums (Duitsland), CMH Percussie Ensemble Hattem, B-ensemble Soli Deo Gloria Ommen, Vollenhoofsch Fanfare Vollenhove, Volharding Beek, Volharding Huissen, Caecilia Scherpenzeel, Concordia Hengelo, Prinses Margriet Rouveen-Staphorst, B-ensemble Concordia Middelstum, Apollo De Wijk, B-slagwerkgroep Excelsior Oostendorp en Soli Deo Gloria Ane.

'Achteraf gezien is dat een enorme gelukstreffer geweest'

De kandidaten worden beoordeeld door Martijn Oostra, Jan Geert Nagel en Etienne Houben. De strijd in de middenklasse gaat tussen Excelsior Cothen, Soli Deo Gloria Alblasserdam, Prins Bernhard Apeldoorn, Oranje Bolsward en Soli Deo Gloria Uithuizermeeden. In de topklasse spelen Juliana Waalre, Concordia Reusel, Ons Genoegen Millingen en het slagwerkensemble van de drumschool Rhythm Impact. De jury in de midden- en topklasse bestaat uit Ria Kornet, Henk Mennens en Jos Schroevers. ●

Informatie: www.onsk.nl.

Sfeerbeeld van het ONSK 2015.

WMC-gangers gooien hun troeven op tafel

Een opmerkelijk initiatief van de WMC-deelnemers uit het noorden van het land. Tijdens het evenement Take One, the Road to WMC 2017 op zaterdag 29 april in Sneek presenteren ze hun WMC-programma niet alleen aan het publiek. Ze laten hun show ook door concurrenten/collega's kritisch onder de loep nemen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FV MEDIA PRODUCTIES

Je kunt het vergelijken met een sterrenrestaurateur die het geheime recept van zijn specialiteit zo maar op Facebook zet. De noordelijke deelnemers aan de show- en marswedstrijden van het WMC gooien zaterdag 29 april al hun troeven op tafel. Tijdens de try-out Take One op het sportcomplex van SWZ Boso in Sneek tonen ze het product waarmee ze in Kerkrade hoge ogen hopen te gooien aan het publiek. Nog opmerkelijker is dat ze ook hun collega's nadrukkelijk laten meekijken in hun keuken. De instructeurs van de deelnemende korpsen steken na afloop de koppen bij elkaar om hun shows kritisch tegen het licht te houden. "Take One is uit vertrouwen geboren onder de instructeurs van de diverse verenigingen", zegt Gerrit de Roos, voorzitter van de werkgroep Take One en tevens vertegenwoordiger van Advendo Sneek. "Zij kwamen destijds met dit idee. Het gaat erom elkaar te voeden met tops en tips. Vooral om een beter gevoel te krijgen bij het begrip General Effect. Het gaat dus niet om een ranking, maar om constructief te kijken naar het product. Het onderling vertrouwen daarin is nooit geschonden."

Take One is in 2009 ontstaan en kreeg vier jaar geleden een vervolg. Toen deden zeven korpsen mee. Nu zijn alle elf noordelijke WMC-deelnemers van de partij. Beide edities trokken meer dan duizend toeschouwers. De Roos: "De groei van het aantal deelnemers bewijst het succes. De meerwaarde zit hem vooral in het leren en anders kijken naar je eigen product. Bovendien gaat het niet alleen om presteren, maar zeker ook om ple-

Ook Pasveerkorpsen Leeuwarden komt in Sneek aan de start.

zier. Het evenement heeft een hoog reüniegehalte en een gezellige afterparty ter afsluiting."

Voor de derde editie is bewust gekozen voor een datum vroeg in het jaar. Instructieleden hebben dan meer tijd om de commentaren mee te nemen in de verdere ontwikkeling van de show in de aanloop naar het WMC. Gekeken wordt vooral naar het muzikale boek, het visuele ontwerp en het effect, de X-Factor. Omdat het nog vroeg in het seizoen is, wordt minder nadruk gelegd op de uitvoering. Maar wat als de collega's in grote meerderheid laten blijken niet zo gecharmeerd te zijn van de show? Het is toch niet echt prettig om tweeëneenhalve maand van tevoren te moeten ervaren dat je programma niet in de smaakt valt. De Roos: "Dat heb ik nog nooit meegemaakt. Wel op onderdelen. Het is in voorkomende gevallen aan de betreffende instructie om hierover na te denken. Maar het is soms ook heerlijk om lekker eigenwijs te zijn en te blijven geloven in je eigen keuzes. Met elkaar kopiëren, word je geen kampioen!"

Takostu Stiens is een van de deelnemers aan Take One.

Volgens Floris Wapstra van de Pasveerkorpsen Leeuwarden laat Take One zien hoe de showkorpsen in het noorden van het land met elkaar omgaan. "Natuurlijk proberen we in de wedstrijd ons te onderscheiden en te winnen, maar dat betekent niet dat we het ook niet erg gezellig met elkaar kunnen hebben." Hij is niet bang dat de concurrentie op ideeën gebracht wordt door al in zo'n vroeg stadium alle kaarten op tafel te leggen. "Geheimhouden van zaken is erg lastig omdat spectaculaire onderdelen heel veel training nodig hebben. Alle creatieve teams zijn binnen hun traditie en insteek van programma maken al tijden bezig. Een samenzijn tijdens Take One zal daar niet veel aan veranderen." Ook Wapstra stelt dat het evenement een duidelijke meerwaarde heeft. "Als je je eigen product beoordeelt, loop je de kans bedrijfsblind te worden. Frisse ogen van mensen die bij andere clubs hetzelfde doen, helpen dan enorm om misschien dat ene puntje nog net te verbeteren." Op de vraag of hij verwacht dat alle korpsen op 29 april al het achterste van hun tong laten zien, antwoordt hij: "Iedereen zit op dat moment nog volop in training. Ook Pasveer laat de show zien voor zover deze op dat moment klaar is. Dat betekent natuurlijk niet dat er niets meer kan veranderen tot aan 30 juli. Door voortschrijdend inzicht kan dat altijd gebeuren."

'Als je je eigen product beoordeelt, loop je kans bedrijfsblind te worden'

In totaal komen 550 muzikanten op het sportpark van SWZ Boso in actie. Het affiche vermeldt showoptredens van Advendo Sneek, Pasveerkorps Leeuwarden, North Frisian Percussion Corps Dokkum, Showband Marum, showband Noordenveld Roden, bicycle showband Crescendo Opende, Takostu Stiens, Jong Advendo Sneek, Sternse Slotlanders Franeker en showkorps D.I.N.D.U.A. Oldekerk. De drumfanfare van muziekvereniging Oranje Minnertsga is in Kerkrade de enige noordelijke deelnemers op het onderdeel marswedstrijd. Het korps presenteert in Sneek op een aangegeven parcours zijn marsprogramma.

Johan Visser, voorzitter en bandmanager van showband Takostu Stiens, is een van de initiatiefnemers van Take One. "De bedoeling van het evenement is dat de korpsen elkaar hun show laten zien en dat de instructieteams elkaar tips en tops geven. Er wordt niet beoordeeld in de vorm van cijfers of een ranking. Ze kunnen met positieve feedback aangeven wat ze goed en minder goed vinden aan de show. Hier kunnen de instructieteams natuurlijk veel van leren. Wat dat betreft kun je het vergelijken met meedoen aan een concours of festival om te kijken waar je staat."
Visser is niet bang dat de één een creatief idee uit de show van de ander nog even vlug meepikt. "Zo werkt dat niet. In principe is de start van het taptoeseizoen ieder jaar eind april. Dan laat je je show voor het eerst zien. Vervolgens ga je ermee op stap. Dan is het al geen geheim meer. Je moet als groep immers ook ervaring kunnen opdoen. Het product is in hoofdlijnen klaar voor het WMC. Wat rest is heel hard werken aan de uitvoering."
Visser wijst erop dat Take One ook bedoeld is als verbroederingsfeest. "We hebben allemaal dezelfde hobby; passie voor muziek en show. Het is dan ook leuk om elkaar weer te treffen. Het sociale aspect is deze dag erg belangrijk. We zorgen voor een heel mooie afterparty waar we met 550 muzikanten kunnen napraten, wat eten en drinken. Erg gezellig!" ●

Try-out Take One: zaterdag 29 april, 13.00 uur, Sportcomplex SWZ Boso, Molenkrite 132, Sneek.

Vrijheid, blijheid op titelstrijd SMP

In de zoektocht naar een aantrekkelijker format werd het reglement voor de Marching & Music Contest het afgelopen jaar flink door de wasstraat gehaald. Meer keuzevrijheid en eigen verantwoordelijkheid moeten de aantrekkingskracht op de mars-/concertwedstrijden in de SMP-sector vergroten. Het debuutjaar van de nieuwe regels leverde weliswaar nog geen klinkende groeicijfers op. Maar de eerste ervaringen vanuit het veld zijn veelbelovend. Dat bleek tijdens het Nederlands kampioenschap Marching & Music Contest 2016 in Waalwijk.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De drumband van muziekvereniging Concordia uit Overdinkel weet zich regelmatig te kwalificeren voor de finale van het Marching & Music Contest circuit. Iedere twee à drie jaar maakt de Overijsselse club in sporthal De Slagen in Waalwijk haar opwachting. Dit keer hebben de

Overdinkelse slagwerkers ook hun blazende clubgenoten meegenomen. Het harmonieorkest heeft de stoute schoenen aangetrokken om in te schrijven voor een concours in de SMP-sector. Als enige kandidaat in de tweede divisie sectie blaaskorpsen brengt het gezelschap de *Laridah-Marsch* van de Duitse componist Max Hempel als concerterend werk ten gehore.

De deelname van het blaasorkest is een direct gevolg van het nieuwe reglement voor de Marching & Music Contest, verklaart dirigent André van Huizen. "We hebben in het verleden vaker meegedaan aan concertwedstrijden. Maar dan moest je maandenlang extra repetities houden en muzikanten inhuren om aan de voorgeschreven bezetting te kunnen voldoen. Dat was voor de deelname aan de Marching & Music Contest

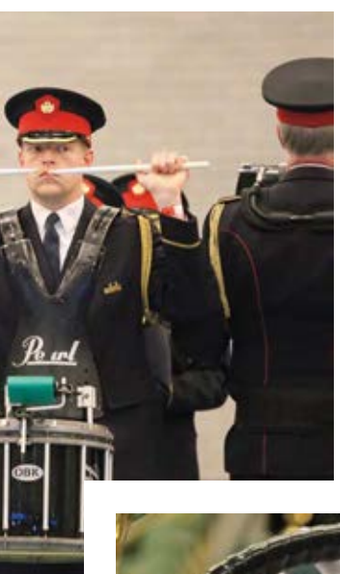
niet nodig. We speelden dit stuk al langer. Het is een werk dat ons goed ligt en waarvoor we niet veel extra dingen uit de kast hoeven te halen. Daarom leek het ons leuk om eens aan een wedstrijd in de SMP-sector mee te doen."

De doelgroep SMP worstelt al enkele jaren met de vraag hoe de gecombineerde mars- en concertwedstrijden voor drumbands, fluit- en tamboerkorpsen, drumfanfares, showbands en jachthoorn-, klaroen- en trompetterkorpsen zowel voor muzikanten als publiek aantrekkelijker gemaakt kunnen worden. De ervaring leert inmiddels dat dat een proces van lange adem is. In de SMP-sector vallen diep verankerde eeuwenoude tradities met de meest vooruitstrevende muzikale trends en ontwikkelingen samen onder één paraplu. Dat maakt het er niet eenvoudiger op om alle neuzen in dezelfde richting te krijgen. Het is al een hele kluif om de diverse bonden onderling op één lijn te krijgen. Overal in het land wordt volop geëxperimenteerd met allerlei nieuwe formules. Een landelijk lijn of een door de doelgroep uitgezet beleidstraject valt in al die initiatieven niet te ontdekken. Wellicht is de vorig jaar ingevoerde reglementswijziging een eerste aanzet om de SMP-sector over de hele breedte nieuwe impulsen te geven.

'Je zet mensen die graag Frans Bauer willen horen, ook geen Miles Davis voor'

Belangrijkste wijziging is het schrappen van het verplichte werk. Ieder deelnemend korps mag een programma uitvoeren naar eigen keuze, passend in de divisie waarin het korps uitkomt. Nieuw is ook dat de korpsen vrij zijn om te bepalen in welke divisie ze willen deelnemen. "We willen hiermee de karakters van de verschillende korpsen beter tot hun recht laten komen", licht SMP-voorzitter Cees Beerens toe. "Het moeten geen eenheidsworsten worden."
Dat laatste aspect komt tijdens de nationale titelstrijd in Waalwijk al aardig uit de verf. Het is zonder meer een van de meest afwisselende kampioenschappen van de laatste jaren. Het publiek krijgt een programma voorgeschoteld dat via eeuwen oude traditionele Zwitserse slagwerktechnieken en honderd jaar oude militaire marsmuziek eindigt bij moderne op Amerikaanse leest geschoeide drumwerken vol ritmische valkuilen. Met negentien deelnemers verschijnen er vier korpsen meer aan de start dan een jaar geleden. Vooral de marcherende slagwerkkorpsen in de eerste divisie zijn met negen kandidaten sterk vertegenwoordigd. Met een gemiddelde score van 87,40 punten is ook het niveau in de topklasse absoluut kampioenschapwaardig. Dat geldt trouwens ook voor de overige divisies, met uitschieters zowel naar boven als naar beneden.

Vrijheid, blijheid dus en dat is ook de belangrijkste reden voor het hafabraorkest van Concordia Overdinkel om eens een uitstapje naar de SMP-wereld te wagen. Een kennismaking die volgens dirigent Van Huizen prima is bevallen.



Ministerie van Defensie
KLAAR VOOR EEN FYSIEKE EN MUZIKALE UITDAGING?
Als Muzikant bij het Korps Mariniers verzorg je de muzikale omlijsting. Dat doe je overal ter wereld; van het Paleis op de Dam tot aan een missie zoals in Mali. Naast je muzikale taken ben je tevens operationeel inzetbaar, dus ook je fysieke vaardigheden houd je op peil. Ben je op zoek naar avontuur en heb jij muzikaal talent? Meld je dan aan als Muzikant bij het Korps Mariniers op werkenbijdefensie.nl/marinier
MUZIKANT BIJ HET KORPS MARINIERS
JE MOET HET MAAR KUNNEN
MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE

"Vooral de vrijheid spreekt ons zeer aan. Het dwingende karakter is er vanaf. Je hebt nu meer het gevoel dat je aan een festival meedoet. Bij de op- en afmars komt er bovendien een stukje marcheren bij. Dat was voor veel leden een leerzame ervaring." Ook voor drumband OBK uit Bennekom waren de nieuwe regels reden om afgelopen seizoen voor het eerst sinds enige tijd weer eens de concoursarena te betreden. "We willen graag buiten de gebaande paden treden. Onder meer door werken te spelen van componisten die binnen het traditionele circuit onbekend zijn", legt dirigent Willem Schoonheim uit. "De werken in het repertorium vonden we een beetje saai. Onze voorkeur gaat uit naar Amerikaans georiënteerde muziek. Maar die stond niet in het standaard repertoire. Het nieuwe reglement stelt ons in staat om muziek te spelen die we graag willen spelen. Dat is een essentieel uitgangspunt: het gaat erom dat je plezier beleeft door samen muziek te maken. Je zet mensen die graag Frans Bauer willen horen, ook geen Miles Davis voor."

David Nadin, tambour-maître bij Trommelgroep West-Nederland uit Leiden en instructeur van drumfanfare en showorkest Deltaband uit Vlissingen, vindt het eveneens een goede zaak dat verenigingen zelf verantwoordelijk zijn voor het uit te voeren programma. "Daarmee geef je de korpsen de ruimte om werkelijk het beste uit zichzelf te halen", zegt hij. Voor het jachthoorn- en trompetterkorps Edelweiss uit Heerlen is er door de reglementswijziging weinig veranderd. "Voor onze bezetting waren voorheen in het repertorium vrijwel geen stukken beschikbaar. We hebben onze muziek altijd al zelf geschreven en moeten laten keuren", zegt dirigent Marcel Falize. Juist daardoor kan hij zich goed voorstellen dat het loslaten van het verplichte repertorium voor andere korpsen een verademing moet zijn. "Je voorkomt daarmee dat je min of meer gedwongen moet kiezen voor stukken die de club qua bezetting eigenlijk niet aan kan."
Behalve dat verenigingen zelf hun programma kunnen uitkiezen, zijn ook de regels voor de jurering op de schop gegaan. Voor het marcherend gedeelte bevinden zich alle drie de juryleden zonder partituur op vaste plaatsen rondom het wedstrijdveld. Ze kunnen vooraf en na afloop van het optreden de partituur raadplegen, maar niet onder het optreden zelf. Het concerterend gedeelte wordt gescheiden van elkaar beoordeeld. Er vindt geen onderling overleg meer plaats over de toe te kennen score. Juryrapporten waarbij de teneur van het schriftelijke verslag niet overeenstemt met de later op basis van compromis ingevulde cijferlijst moeten daardoor tot het verleden behoren. "Dat juryleden tijdens het marsgedeelte niet meer langs het korps meelopen geeft meer rust", zegt David Nadin "Zeker muzikanten met weinig ervaring kunnen er onzeker van worden als juryleden er tussendoor lopen." Volgens Marcel Falize heeft het nog een ander voordeel. "De juryleden kunnen nu veel beter de totaalklank van een korps horen."
De trommelgroep West-Nederland bewijst nog maar eens ten overvloede dat de traditionele Basler-trommeltechniek een kunst op zich is. Zowel marcherend als concerterend zetten de negen trommelaars van instructeur Xander van der Ploeg met ruim verschil de hoogste score op het bord. Terwijl de doelgroep SMP zich het hoofd breekt om de sector bij de tijd te houden, weet de Leidse trommelgroep met een bijna half millennium oude traditie nog steeds te boeien. Het blijft een wonderbaarlijke wereld. ●

Voor de uitslag, zie de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Big Band Ravenstein laat **grenzen vervagen**

Onder de naam Home is where the music is organiseren Big Band Ravenstein en Arnhemse Dans- en Muziekschool voor wereldmuziek El Ele binnenkort een aantal bijzondere concerten. Hierbij staat de verbinding tussen een groot jazzorkest en niet-Westerse muzikanten met hun zo typische instrumenten centraal. Daarbij passeren bijvoorbeeld instrumenten zoals de ud, qanûn en saz de revue.

TEKST EN FOTO'S: FEIKE KLOMP

"We zijn al een hele tijd bezig met de voorbereidingen", vertelt Gerard Taat namens Big Band Ravenstein. "Voordat je eenmaal zover bent moet er heel wat gebeuren. Bijzonder is bijvoorbeeld dat de arrangementen speciaal voor dit project zijn geschreven. Het uitgangspunt is dat muziek verbindt, dat muziek je helpt om je thuis te voelen, wie en waar je bent. Je voelt je thuis waar muziek is."
Het project *Home is where the music is* betreft een variatie aan stijlen, partijen en solisten die je niet meteen met een bigband associeert. "Dit concert willen we op meerdere plekken ten gehore gaan brengen", vervolgt trombonist Taat in het eigen repetitiehome van de bigband in hartje Ravenstein. "We hebben bewust voor deze titel gekozen. Deze slogan is van alle tijden, maar zeker nu met de vluchtelingenproblematiek is het zeer actueel en op veel plekken tastbaar. Het project onderscheidt zich van soortgelijke doordat we ons niet op vluchtelingen alleen richten, maar vooral op niet-westerse instrumenten. Verder focussen we

ons in de arrangementen op een mix van westerse en oosterse stijlen en willen we diverse solisten mengen. Bijvoorbeeld: een ud speelt jazz, de trombone is even Arabisch en met onze zangeres Nancy Verstegen gaan we zangnummers een ander tintje geven. Kortom dit belooft veel."
Voor creatieve partner El Ele uit Arnhem is *Home is where the music is* ook een mooie uitdaging. Directeur Nermin Cingöz hierover: "We doen dit vaker. Zo maakten we eerder al een theaterproductie met circustheaterschool Poeha over sprookjes en werkten we samen met Arnhem Sinfonietta in de productie *Muziek uit de Oriënt*." Ook Big Band Ravenstein probeert regelmatig met cross-overs in contact te komen met andere kunst- en cultuuruitingen. Taat: "We zochten bijvoorbeeld eerder al eens verbinding met rockband Underduck en met popkoor BSUR in het project *Muziek in een ander Jazz-je*."
Cingöz: "El Ele bestaat al sinds 1981. Onze school geeft aantrekkelijke vormen van dans- en muziekles aan kinderen, jongeren en volwassenen. Met onze specialisatie in werelddans en -muziek zijn we een van de weinige scholen in Nederland waar alle soorten klanken bij elkaar komen. Al met al een mooie opmaat voor dit unieke project met dit swingende orkest."
Bandleider Rob van den Hoven van Big Band Ravenstein en docent Ihami Kardesseven van El Ele staan garant voor de muzikale kwaliteit. Beiden hebben een professionele muziekachtergrond en waren in eerdere projecten van beide organisaties muzikaal verantwoordelijk voor het eindproduct. Naast gezamenlijke nummers, voeren El Ele en Big Band Ravenstein tijdens de concerten ook afzonderlijk stukken uit waarin ze zich muzikaal thuis voelen en die passen in het thema, de sfeer of de titel.
"We leveren voor dit project een aantal docentmuzikanten met hun instrumenten (ud, saz, qanûn, red). Tegelijkertijd hebben een Azerbeidzjaanse violist, Turkse en Syrische zangeressen en een aantal gevluchte professioneel geschoolde Syrische muzikanten op nay, saxofoon of percussie toegezegd om mee te doen", aldus Nermin Cingöz.
Big Band Ravenstein en El Ele spelen zowel 'samenwerkingsnummers' als eigen stukken. Sowieso komt het internationale karakter terug in de diverse arrangementen. Taat: "Waar mogelijk gebruiken we bestaande arrangementen. Indien nodig laten we wat arrangeren of aanpassen. Hierbij schakelen we ervaren, professioneel geschoolde muzikanten vanuit de band en El Ele zelf in, maar ook externe arrangeurs, zoals Gerrit Jan Binkhorst, Majid Saraydeen van het voormalig Arab Orchestra, Konrad Konselleck van zijn gelijknamige Big Band en de Turks-Nederlandse Selim Doğru die al eerder schreef voor het Nederlands Blazers Ensemble. Extra leuk hierbij is dat onze eigen trompettist Tigran Mansour met een eigen arrangement bijdraagt aan het project. En bij nummers die zich ervoor lenen, voegen we ook dans toe. El Ele heeft hiervoor professionele expertise in huis."
Tijdens de eerste repetitie waarop de leden van de bigband, een aantal solisten en de 'internationale' muzikanten elkaar voor het eerst ontmoeten, blijkt na pakweg een kwartier al dat er chemie is. Bandleider Rob zet het eerste arrangement op de lessenaar, leden van El Ele schuiven aan in het orkest en na wat zoeken zijn daar de eerste Arabische klanken, Franse tonen en Syrische en Cubaanse percussieritmes te horen. Muziek verbroedert, onmiddellijk.

'Het uitgangspunt is dat muziek je helpt om je thuis te voelen'

'Het is verfrissend om af en toe eens buiten je muzikale comfortzone te stappen'

Waarom deze zijsprong voor Big Band Ravenstein? Voorzitter Wilbert Smits: "We vinden projecten leuk om te doen, naast het reguliere bigbandwerk. Het is verfrissend om af en toe eens buiten je muzikale comfortzone te stappen en je door wat anders te laten inspireren. En daarmee ook een ander publiek te bereiken. Het gaat verder zelfs. Het brengt je nieuwe contacten en levert andere ontmoetingen op. Het is een verrijking, zonder meer."
Al met al een mooi voorbeeld van wat samen muziek maken teweeg brengt. Er zijn geen grenzen meer. Muzikanten zijn allemaal gelijk, of je nu uit Syrië komt of uit Ravenstein. Het is de muziek die ertoe doet. ●

De uitvoeringen van *Home is where the music is* vinden plaats in mei en juni in verschillende theaters in Oss, Arnhem en Nijmegen. Informatie: www.bigbandravenstein.nl

‘Muziek is het ultieme communicatiemiddel’

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering laat de in Friesland geboren en in Zuid-Holland, Noord-Brabant en Gelderland werkende dirigent Jan Gerrit Adema zijn licht schijnen over de hedendaagse blaasmuziek.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie is Jan Gerrit Adema?

Ik ben een trotse vader van twee dappere meiden en woon samen met vrouw en kinderen aan de rand van de Biesbosch. En allemaal zijn we dol op muziek; het is een belangrijk onderdeel van ons gezinsleven. De oudste zingt graag - ze zong onder andere twee jaar bij Kinderen voor Kinderen -, de jongste speelt piano, mijn vrouw speelt hoorn en zelf speel ik gitaar en piano. Elke dag klinkt dus muziek in huize Adema!

Hobby’s buiten de muziek?

Jazeker! Ik vind heel veel dingen leuk: lezen, schaatsen, hardlopen, tuinieren, schaken, tekenen of timmeren. Maar het liefst besteed ik mijn tijd toch aan muziek.

Hoe ben je in de muziekwereld terecht gekomen?

Bij ons in de familie werd altijd muziek gemaakt. Mijn opa was dirigent en alle kinderen maakten muziek. Ik vond het prachtig en wilde graag een instrument leren bespelen. Dat werd uiteindelijk de euphonium.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?

Dat was een mooie en leerzame reis. Ik begon met de opleiding DM-directie in Leeuwarden en Groningen bij Lex van Diepen. Daarna heb ik het Groot diploma Directie behaald in Tilburg bij Jan Cober en het Orkestdirectiediploma in Enschede bij Kerry Woodward. Voor het vervolg hierop heb ik gestudeerd bij Hans Leenders in Rotterdam.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?

Wanneer je mensen met hetzelfde muzikale doel bij elkaar zet, dan komt er zóveel energie vrij. Dat vind ik elke keer weer heel indrukwekkend. Muziek zorgt er echt voor dat één plus één meer is dan twee.

Had of heb je een voorbeeld?

Dat zijn vooral symfonische dirigenten en een beetje de usual suspects: Daniel Barenboim, Simon Rattle en Harnoncourt. Daarnaast heb ik, toen ik bij het Radio Kamerorkest speelde, ook ongelooflijk ontzag gekregen voor Peter Eötvös.

Belangrijkste wijze les van je docent?

Mijn allereerste tubadocent Guus Tomey liet me eens geconcentreerd luisteren naar niets. “Let goed op …,” zei hij. “Die stilte is het mooiste wat er is, Adema. Als je die wilt verbreken, dan moet je wel heel mooi spelen.”

Naar welke bezetting gaat je voorkeur: harmonie, fanfare of brassband?

Lastig kiezen. Ik vind het allemaal mooi als de muziek ook echt speciaal geschreven is voor het betreffende ensemble. Goede muziek doet elke orkestvorm recht. Maar als ik écht moet kiezen, wordt het toch de harmonie; daar is ongelooflijk veel muziekkeuze voor beschikbaar. Het heeft meer kleuren en een uitgebreider register dan de fanfare en de brassband.

Mooiste compositie?

Momenteel ben ik helemaal weg van Adam Schoenberg. Hij heeft een fantastisch werk geschreven: *American Symphonie*. De *Three Short Stories* van Gernot Wolfgang is ook geweldig. Wolfgang combineert klassiek met jazz op een bijzondere manier. Maar mijn favoriete compositie kan ook met de week veranderen; er is zo veel moois.

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?

Dat is het Waterstof-festival dat ik georganiseerd heb voor het Prins Bernard Cultuurfonds. Het werd uiteindelijk een muzikale tocht waarbij het publiek langs verschillende korte optredens liep. Met een speciaal geschreven verhaal als rode draad, twee nieuwe composities, twee orkesten, een ensemble, theremin, zangeres en theatergroep. En dat alles in de prachtige setting van Fort Altena Werkendam. Echt indrukwekkend.

Concoursen of concerten?

Concerten! Daar heb je alle vrijheid om te programmeren wat bij elkaar past en wat aantrekkelijk is voor muzikant én publiek, zonder

PASPOORT:

Naam: Jan Gerrit Adema.
Geboortedatum: 20 juni 1970.
Geboorteplaats: Drachten.
Woonplaats: Hank.
Instrumenten: tuba, piano en gitaar.
Muziekopleidingen: directie en tuba.
Begonnen bij: christelijke brassband Pro Rege Heerenveen
Dirigent bij: Dordrechts Philharmonisch Orkest, harmonie Tot Onderling Genoegen (TOG) Berlicum en Barnevelds Philharmonisch Orkest.
Overige functies/activiteiten: Arrangeur/componist.

dat het meteen een tour de force wordt. Bij een concert kun je bovendien met wat minder risico de nadruk op het gevoel leggen in plaats van op de technische prestatie.

Concours, een noodzakelijk kwaad?

Misschien wel een beetje. Een concours maakt dat een orkest zich tot het uiterste inspant en daarmee ook weer een nieuw plafond bereikt als het goed is. Dat is een goede zaak. Het 'kwaad' zit alleen vaak in de boodschap die de mensen meekrijgen van de jury: de nadruk op wat níet goed was. Wat mij betreft moet elk orkest met een goed gevoel naar huis gaan. Een rapport zou een formulier vol aanbevelingen en tips moeten zijn in plaats van een foutenanalyse.

De commissie Blaasmuziek heeft in de nota Groei en Bloei een aantal alternatieve concoursvormen in het leven geroepen. Wat vind je van het idee om kwaliteitsontwikkeling hiermee te bevorderen?

Tja, ik vind eigenlijk van alles van deze nota, maar moet naar mijn zin echt veel te kort door de bocht om daar in een kort interview iets verstandigs over te roepen. Maar dit wil ik er wel over kwijt: het bevorderen van kwaliteitsontwikkeling is altijd een prima streven.

Je hebt met het Dordrechts Philharmonisch Orkest gebruik gemaakt van het alternatief 'Jury aan huis'. Hoe kijk je hier op terug?

Positief! We hebben er als orkest echt een happening van gemaakt, zowel op bestuurlijk als op muzikaal gebied. We hadden een volle zaal met vrienden en liefhebbers die je anders niet zo snel samen zou zien op een concours vanwege de reistijd. Door het in eigen huis te doen, kon iedereen komen luisteren.

Wat zijn de belangrijkste verschillen met een normaal concours?

Een van de grootste verschillen is dat je niet wordt gemeten aan je voorganger of degene die na je speelt. Ook is het spelen in je eigen gebouw toch wel wat ontspannener dan in een vreemde zaal. Maar het belangrijkste verschil is het publiek. Waar je op een concours gerust voor een lege zaal speelt, heb je thuis een uitverkocht huis. En dat speelt een stuk lekkerder.

Zijn er met betrekking tot 'Jury aan Huis' aspecten die je andere verenigingen of misschien wel de KNMO als initiatiefnemer zou willen adviseren?

Het repetitieproces was voor ons niet anders dan bij ieder ander concours. Omdat we thuis speelden, hebben we wel actief gerepeteerd en concerten gegeven op andere locaties, hoewel die noodzaak er logistiek niet was. Muzikaal is dat zeker belangrijk. Het is namelijk goed om

TROMBONE FESTIVAL 2017

SLIDE FACTORY

SLIDE FACTORY 13 -16 APRIL '17

ROTTERDAM NL LP2 LantarenVenster

HIGHLIGHTS

13 april Openingsconcert

Donderdag 13 april – 20.00 uur

Het New Trombone Collective neemt je mee in het bruisende nachtleven van Tokio en Eric Vloeimans en zijn band staan garant voor een goed feestje om de avond te besluiten.

14 april Bacchanale Royale

Vrijdag 14 april – 20.00 uur

Geniet van een feestelijk muzikaal banket met Christian Lindberg, Jörgen van Rijen, RCO Camerata, New Trombone Collective en Marshall Gilkes.

Festival markt

Vrijdag 14 april en zaterdag 15 april
Op zoek naar een nieuw mondstuk of leuke ensemblemuziek?
Op de festivalmarkt vind je alles op trombonegebied.

15 april Ultimate Brass

Zaterdag 15 april - 13.30 uur

Het ultieme koperconcert met brassband Amsterdam Brass en de topsolisten Håkan Björkman, Jörgen van Rijen, Alexander Verbeek en Randall Hawes.

15 april Galaconcert

Zaterdag 15 april - 20.00 uur

De mannen van het New Trombone Collective zorgen samen met een groot aantal festivalartiesten voor een feestelijke bonte avond vol virtuositeit, humor en spektakel. Na afloop helemaal uit je dak met de Zweedse zanger en trombonist Nils Landgren en zijn Funk Unit.

16 april Klassieke paasmorgen

Zondag 16 april - 10.00 uur

Na een kop koffie met alle festival-artiesten op deze paasmorgen puur genieten van muziek uit de 15e tot 17e eeuw gespeeld door Oltremontano.

Speel mee

Neem je trombone mee naar het festival en doe mee met de warming up onder leiding van bijvoorbeeld Christian Lindberg. Verbeter je techniek tijdens surprise lessen en speel mee met het Mega Trombone Ensemble op zondag 16 april.

WWW.SLIDEFACTORY.NL

listen
connect
play

te weten op welke manier de muziek het beste tot zijn recht komt.

Het verplichte repertorium voor reguliere bondswedstrijden is met ingang van 2016 vervallen. Wat vind je daarvan?

Dat vind ik een goede beslissing. Het repertoire is zo divers dat het zonde is om vast te zitten aan een beperkte lijst. Bovendien kunnen orkesten zo veel beter muziek uitzoeken die ook echt bij hun orkest past.

Stelling: De beoordeling op concoursen is te streng.

De beoordeling is niet te streng, maar de beoordeling werkt wel demotiverend. Juryrapporten zijn nu foutenanalyses van zaken die iedere dirigent echt wel weet. Waar een orkest iets aan heeft, zijn aanmoedigingen, tips, ideeën en positieve feedback. Je hoeft echt niet iedereen een cadeau te geven, maar een orkest heeft maandenlang intensief gewerkt. En ik vind dat je hard werken moet belonen en waarderen. Dat is belangrijker dan het eindresultaat. Je moet zo jureren dat een tekort aan cultuur of talent niet wordt afgestraft.

Wat vind je van het besluit van het WMC om het aspect beleving zwaar mee te laten wegen bij de beoordeling van concoursuitvoeringen?

Als het betekent dat de kern van muziek - laat ik die kern maar magie of boodschap noemen - ermee wordt versterkt is dat zeker goed. Maar deze kern moet centraal staan, niet het kunstje of het plaatje.

Muziekles keert steeds meer terug in het curriculum van het basisonderwijs. Hoe kan de blaasmuzieksector hiervan profiteren?

Op heel veel manieren! Maar het belangrijkste is dat het er zeker toe zal leiden dat er meer kinderen een muziekinstrument gaan spelen. Daar profiteert de sector van en als het goed is de kinderen ook. Bij muziekscholen en verenigingen ligt dan de taak om actief methodes aan te bieden waarmee de speelsheid en het speelplezier worden gestimuleerd. Daarnaast mogen we doorzettingsvermogen ook veel meer waarderen. Als je het mij vraagt, is talent sterk overgewaardeerd in onze cultuur. Dat gaan we toch niet volhouden? Ik denk dat de wereld er veel beter van wordt als we ons meer richten op inzet, gedrevenheid, doorzettingsvermogen en prettige onderlinge communicatie. Ik ben ervan overtuigd dat muziekles daar ook een belangrijke bijdrage aan kan leveren.

Hoe zou de muzieksector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen verhogen?

Toch alleen door de ervaring van het muziek maken terug te brengen naar de basisschool. Je kunt de jeugd alleen interesseren voor muziek en concerten als ze eerst zelf muziek leren maken. Dan ervaren ze hoe bijzonder het is om samen iets tot klinken te brengen, hoeveel je terugkrijgt voor de moeite die je erin stopt. Ook kunnen ze andere muzikanten, die al wat verder zijn, op hun kunnen waarderen. Muziek geeft daarnaast echt een extra dimensie. Het is een bijzondere manier van expressie.

Hoe zie je de toekomst van de blaasmuziek?

Heel positief. Muziek is het ultieme communicatiemiddel en brengt mensen samen. Daar hebben we zeker behoefte aan. Maar er mag gerust hier en daar wat stof worden afgeklopt. Ik denk dat de overkoepelende organisaties daar een voortrekkersrol moeten nemen. Faciliteren, initiëren en adviseren. Als je een structuur kunt ontwikkelen waar de nadruk echt ligt op samenwerking en ontwikkeling, dan is dat voor iedereen motiverend. Een voorbeeld voor het concours zou kunnen zijn dat je het systeem splitst: één groep die gemeten kan worden volgens het nu gangbare systeem en één groep die gestimuleerd en geholpen wordt. Dan is iedereen blij en wordt elk orkest daar beter. Zo zou je op meer gebieden de hand kunnen reiken in plaats van de meetlat.

Wat zijn je ambities als dirigent?

Natuurlijk wil ik het beste uit mezelf blijven halen. Ik word heel enthousiast van bijzondere projecten en concerten en heb veel ideeën. Op dit moment ben ik bezig met een project waarin de religie en immigratie-issues van deze tijd in een bijzondere compositie tentoon worden gesteld. Behoorlijk confronterend, maar ik vind het de moeite waard. Zolang ik ook op deze manier met muziek bezig kan zijn en bijzondere uitdagingen blijf vinden, gaat de muziek me nooit vervelen. ●

Einstein als inspiratie-bron voor theatershow

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering een vooruitblik op de theatershow Einstein van harmonieorkest De Phoenix uit Wateringen op zaterdag 20 mei in het auditorium van de TU Delft.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: AANLEVERING DE PHOENIX

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek tijdig naar: redactie@klankwijzer.nl.

Harmonieorkest De Phoenix uit Wateringen vond in Einstein een inspiratiebron voor een themaconcert.

"Jazeker", zegt Chris van Eck. "Einstein had wel degelijk iets met muziek. Hij werd op jonge leeftijd door zijn moeder naar vioolles gestuurd. Zijn hele leven heeft hij muziek van Mozart gespeeld. Als hij zich wilde ontspannen maar ook als hij met een wiskundig of natuurkundig probleem zat. Dan speelde hij Mozart om goed te kunnen nadenken." Van Eck is docent natuurkunde/biologie op de Vrije School in Den Haag en cabaretier/kleinkunstenaar. Tijdens de theatershow Einstein wil hij het publiek laten kennismaken met de mens achter de briljante geest. "Einstein zette ongeveer honderd jaar geleden de wereld op zijn kop door een geheel nieuwe natuurkunde te ontdekken. Zijn manier van denken heeft veel impact gehad. Zijn theorieën hebben geresulteerd in een nieuwe vorm van energie, maar ook in de atoombom. De kwantum mechanica heeft deuren geopend naar nieuwe technologie. Maar ook de vraag opgeroepen hoe we daar mee om moeten gaan. Einstein zelf heeft altijd de vraag gesteld 'hoe kunnen we wat we ontdekken zo gebruiken dat het de wereld niet schaadt?' Een vraag die vandaag de dag nog steeds actueel is. Einstein was een onafhankelijk denker en koesterde zijn vrijheid."

Vraag mensen om de naam van een genie te noemen en je kunt er gif op innemen dat Einstein uit de bus rolt. Toch kunnen maar weinig mensen vertellen waarom hij nu zo briljant was. Harmo-

‘Einstein speelde Mozart om goed te kunnen nadenken’

De Phoenix presenteerde al vaker bijzondere concerten.

nieorkest De Phoenix uit Wateringen wil licht in de duisternis scheppen. Tijdens de theatershow Einstein wil het orkest - ruim honderd jaar na de publicatie van Einsteins algemene relativiteitstheorie - de kennis over het genie verbreden. Tegelijkertijd wil de harmonie blaasmuziek in een ongebruikelijke setting onder de aandacht brengen bij een breder publiek. “De Phoenix heeft de afgelopen jaren een aantal theaterconcerten uitgevoerd”, vertellen de leden van de Einstein-commissie. “We vinden het niet alleen leuk om muziek te maken, maar ook om samen te werken met andere kunstvormen en een echte show te maken. Het orkest heeft hier zelf ideeën voor ingebracht. Daarbij kwam onder meer het thema Einstein uit de bus. Einstein was een interessante persoonlijkheid die leefde in een bijzondere tijd. Iedereen kent hem, maar niet veel mensen weten wat hij precies gedaan heeft. Zijn theorieën waren baanbrekend. Nog steeds bouwen we voort op zijn gedachtengoed. Al met al genoeg ingrediënten voor een theatershow.”

Voor de opzet van de show heeft het programma De Wereld Draait Door University model gestaan. In deze serie nodigt gastheer Matthijs van Nieuwkerk bekende Nederlanders uit om een lezing te houden over allerlei wetenschappelijke thema’s. Dat gaat op 20 mei ook gebeuren. Het verhaal van Chris van Eck over het fascinerende leven van het fenomeen, wordt muzikaal omlijst met diverse kunstuitingen. Om de uitvoering in een passende entourage en sfeer te presenteren, is gekozen voor het auditorium van de TU Delft. Door de opstelling in deze zaal zitten de bezoekers letterlijk in de schoolbanken om het muzikale college te volgen. Samen met de stichting UnScene, gespecialiseerd in het creëren van muzikaal theater, is een soort script geschreven. Behalve het harmonieorkest werken ook de percussiegroep van De Phoenix en dansgroep LUX mee. “We denken dat muziek luisteren een stuk interessanter wordt als er ook wat te zien is. Het is voor ons tevens een manier om nieuw publiek te trekken. Bovendien draagt het positief bij aan de beleving van de blaasmuziek in het algemeen. Door er visuele elementen aan toe te voegen en samen te werken met bijvoorbeeld dansers, zangers, acteurs en percussionisten, wordt onze muziek een stuk toegankelijker. En dat is waar we het uiteindelijk voor doen: ons publiek een leuke avond bezorgen!”

Het verhaal en de verschillende scenes worden met muziek en dans ondersteund en aan elkaar verbonden. Hiervoor heeft het harmonieorkest van De Phoenix werken gekozen die op de een of andere manier met het wetenschappelijke karakter van de avond te maken hebben. Zo beschrijft Geert Schrijvers in zijn werk *Catharsis* het pad van een mens die, na geconfronteerd te zijn met verlies en lijden, met zichzelf in het reine moet zien te komen. Het werk is geïnspireerd op de definitie van de Griekse filosoof en wetenschapper Aristoteles. In *Internal Combustion* brengt David Gillingham de geschiedenis van de verbrandingsmotor tot leven. *Ride* van Samuel Hazo is een eerbetoon van de componist aan de Amerikaanse componist, muziekpedagoog en dirigent Jack Stamp, onder meer professor aan de Indiana University of Pennsylvania (IUP). “Ons vertrekpunt is: ‘wat willen we nu eigenlijk vertellen over Einstein?’ Al brainstormend kwamen we uit op een combinatie van zijn persoonlijkheid, zijn theorieën en wat die theorieën teweeg hebben gebracht of wellicht nog gaan brengen. Deze elementen hebben we in de vorm van scenes in een logische volgorde gezet en bedacht welke muziek daar goed bij zou passen, welke beelden we willen laten zien, welke elementen we kunnen laten uitbeelden door dans en wat we de verteller willen laten overbrengen. Op *Internal Combustion* beelden we met choreografie van LUX Einsteins beroemde formule E=mc2 uit. *Catharsis* van Geert Schrijvers gebruiken we bij het verhaal over de zwaartekracht en met *Ride* van Samuel Hazo reizen we naar de ruimte en verkennen we het zwarte gat. De percussiegroep vertolkt onder meer de scene over de lichtsnelheid. Voor Einsteins persoonlijke kant grijpen we terug op de viool, die Einstein zelf ook bespeelde.” ●

Theatershow Einstein door harmonieorkest en slagwerkgroep De Phoenix Wateringen, dansgroep LUX en verteller Chris van Eck: zaterdag 20 mei, 20.15 uur, Auditorium TU Delft. Informatie: einstein.phoenixwateringen.nl.

Het visitekaartje van **het Korps Mariniers**

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze aflevering een portret van de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO'S: AANLEVERING MINISTERIE VAN DEFENSIE

Met meer dan 365 inzetten per jaar zijn de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers misschien wel de drukst bezette multi-inzetbare muzikanten van de Nederlandse krijgsmacht. Met hun typische vlamslagtechniek roeren de tamboers de trom. De pijpers bedienen zich van C-piccolo's bij het spelen van militaire marsen en traditionele signalen. Daarnaast beschikken ze over de capaciteit om trompetsignalen te spelen. Tien muzikanten van de Tamboers en Pijpers spelen in de Steelband die een groot aantal Latijns-Amerikaanse muziekstijlen speelt. Niet alleen luisteren deze muzikanten militaire ceremonies op rondom commando-overdrachten en medaille-uitreikingen, **één** van de jaarlijkse hoogtepunten is het optreden tijdens het Korpsconcert in De Doelen in Rotterdam, waarbij ze zowel een eigen onderdeel verzorgen als een gezamenlijk optreden met de Marinierskapel der Koninklijke Marine. De Tamboers en Pijpers staan onder leiding van adjudant Ed Oosterom, die tevens tambour-maître van de Marinierskapel is en ceremonieel adviseur van de Koninklijke Marine.

De basisgroep van Tamboers en Pijpers bestaat op dit moment uit 19 mannen, gelegerd in Rotterdam. In totaal telt het Koninkrijk der Nederlanden 25 mariniers die ook muzikaal inzetbaar zijn vanuit het onderdeel Tamboers en Pijpers. Maar er is plek voor uitbreiding van de manschappen. Sinds 1 januari 2017 staat de vacature Marinier Tamboer of Pijper ook open voor vrouwen. Hebben ze eenmaal de strenge fysieke opleiding doorstaan, dan treden ze toe tot een uniek militair-muzikaal onderdeel van de Nederlandse krijgsmacht. Bart Batelaan, senior-instructeur Tamboers en Pijpers, heeft een dagtaak aan de werving, selectie en opleiding van deze multi-inzetbare muzikanten op het Mariniers Opleidingscentrum (MOC) op de Van Ghentkazerne in Rotterdam. "Allereerst leiden we ze in 24 weken op tot algemeen marinier. Dit is een zware, fysieke opleiding. Doorstaan de kandidaten dit met goed gevolg, dan zijn ze operationeel inzetbaar

in gevecht of ondersteunende functies binnen de Marine. Vanaf dat moment mogen we ze in negen maanden tijd intern opleiden tot muzikant bij de mariniers."

De toegang van vrouwen binnen de marine was al langer geregeld. "Iedere marineman en -vrouw heeft op de muziek van onze Tamboers en Pijpers leren marcheren", vertelt Batelaan. Hij hoopt dat het besluit om de vrouwen ook toe te laten tot het Korps Mariniers leidt tot veel sollicitaties. Dat is geen irreële verwachting gezien het hoge percentage aan 'girlpower' in de Nederlandse burgerorkesten. De procedure staat open voor jonge mensen tussen 18 en 27 jaar met een opleiding op vmbo-niveau. Als muzikale bagage volstaat basiskennis, eventueel aangevuld met hafabra-diploma's. "De muzikale opleiding verzorgen we immers zelf. Dit in tegenstelling tot de sollicitatieprocedure voor een plek in de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Daarvoor is een afgeronde conservatoriumopleiding nodig", licht Batelaan toe.

Iedere marineman en -vrouw heeft op de muziek van onze Tamboers en Pijpers leren marcheren

De allereerste tamboer kwam in 1665 in dienst bij de Nederlandse Marine, kort na de oprichting van het Korps Mariniers. In 1699 deden de pijpers hun intreden bij het Korps Mariniers. Zij gebruikten drie fluiten in een verschillende stemming. Mariniers namen deze mee in een koperen fluitenbuis (aan de koppel van het uniform) die nog steeds deel uitmaakt van het galatenue. De trommelslager en pijper aan boord hadden een dubbelfunctie als scheepstrompetter. Zij moesten ook signalen doorgeven. Tot 1983 werd de Des-fluit gebruikt. In 1902 kreeg kapitein der Mariniers G.A. Linckers opdracht een lichtere uitrusting voor de Tamboers en Pijpers te ontwerpen. Na 1983 deed de huidige C-piccolo zijn intrede. Op verzoek van Koning Willem I werd ter gelegenheid van het ontstaan van het Koninkrijk der Nederlanden in 1814 een aantal militaire signalen in notenschrift vastgelegd. Deze signalen worden vandaag de dag nog als ceremonieel uitgevoerd.
Stel, je meldt je aan als muzikant bij de mariniers, komt door de selectie, de keuring en de twee opleidingen. Hoe ziet je werkdag er dan uit? "Als tamboer of pijper bij de marine begint je dag om half acht. Zowel boordplaatsers (wonende op de kazerne, red.) als walplaatsers (thuiswonenden, red.) maken gebruik van geluidsdichte studiecellen om in de vroege ochtend hun techniek in het spelen van trompetsignalen te oefenen", vertelt Batelaan. "Voor aanvang van de werkzaamheden verzamelen ze zich voor het marine-gebruik baksgewijs, vergelijkbaar met het appel bij de landmacht. Bij het hijsen van de vlag om 9.00 uur klinken de vaandelmars en enkele traditionele signalen. Daarna zijn er repetities en exercities, waarbij vooruitgeblikt wordt op de komende optredens." Batelaan legt uit dat het korps functioneert als muzikaal visitekaartje van de Marine. "We omlijsten het militair ceremonieel van commando-overdrachten, het aanbieden van geloofsbrieven van ambassadeurs en uitreikingen van medailles. Maar ook op missies, zoals naar Afghanistan en Eritrea, en bij grote militaire oefeningen reizen enkele tamboers en pijpers mee om protocollaire ceremonies te verzorgen."

De tamboers worden getraind in een heel specifieke slagtechniek, die van de zogenaamde vlamslag, een slag van de linkerstok direct gevolgd door de rechter of omgekeerd. Ook zijn de tamboers bekend om hun fraai lopende roffels: twee slagen rechts en twee slagen links, waarbij ze in marstempo wel 960 slagen per minuut maken. Tambour-maître Herman van Kapel voerde overigens in de jaren '50 ook andere technieken in. Dankzij deze ingewikkelde ritmische marsfiguren werden de Tamboers en Pijpers in de loop der jaren nog veelzijdiger.

In 1969 ontstond de Steelband. De toenmalige commandant van het Korps Mariniers kreeg een compleet steelbandinstrumentarium cadeau van de Arubaanse bevolking, als teken van de speciale band van de Marine met Aruba. De Tamboers en Pijpers ontfermden zich graag over dit Caraïbische instrumentarium, oorspronkelijk gemaakt van olievaten. Op dit moment verzorgt de Steelband zeker veertig optredens per jaar, op tropische feesten, tijdens evenementen en recepties. De band speelt muziekstijlen zoals de rumba, de bossanova, de calypso, de salsa en de lambada! Eind februari nam de Steelband nog deel aan het carnaval op Aruba. ●

Verenigingsprofiel

Naam: Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers.
Opgericht: 10 december 1665.
Aantal leden: 25 mannen.
Repetitielocaties: Rotterdam, Aruba en Curaçao.
Repetities: fulltime.
Bijzonderheden: Wereldwijd muzikaal inzetbaar als visitekaartje van de Marine.
Voor meer informatie over de vacature kunt u mailen naar: tamboersenpijpers@mindef.nl.

Minerva: doorstart als houtblazersorkest

Op 9 april 1992 viel na 57 jaar het doek voor harmonievereniging Sint Cecilia uit De Lier. Nog diezelfde avond besloten tien enthousiaste muzikanten om een doorstart te maken. 25 jaar later is muziekvereniging Minerva de enige houtblazersgroep in het Westland.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING MINERVA

Erg veel muziek lag er voor de tien overgebleven diehards niet op de plank. Ze bespeelden maar drie verschillende instrumenten. De bezetting van het nieuwe orkest bestond alleen uit hobo, dwarsfluiten en klarinetten. Om wat meer klankkleuren te kunnen produceren, stapten twee leden over op alt- en tenorsaxofoon. Ook moesten de muzikanten het stellen zonder dirigent. Samenspelen kon alleen door heel goed naar elkaar te luisteren. Maar ach, als muzikant word je daar zeker niet slechter van.

Grote groeistuipen heeft muziekvereniging Minerva de afgelopen 25 jaar niet gekend. Er kwam weliswaar een dirigent, maar het ledental schoot niet omhoog. Het uitblijven van nieuwe muzikanten resulteerde in het besluit om de harmonie als een houtblazersorkest door het leven te laten gaan. Het zilveren Minerva telt achttien orkestleden waarvan er vijf aan de wieg stonden van het ensemble. Met een bezetting van piccolo, dwarsfluiten, klarinetten, hobo, sopraan-, alt-, tenor- en baritonsaxofoons, fagot, basklarinet en slagwerk speelt de vereniging in verzorgingshuizen, op festivals en tijdens kerkdiensten en verzorgt het openluchtoptredens, en een jaarlijks kerstconcert en voorjaarsconcert. Het repertoire bestaat uit een mix van stijlen variërend van *The Lion King* tot *De Barbier van Sevilla*, van *Bohemian Rhapsody* tot *Lord of the Dance* en van het Slavenkoor tot muziek van Glenn Miller.

"Het orkest neemt een bescheiden plaats in', zegt voorzitter Hen Zuidgeest. "Er zijn naast ons orkest nog twee muziekverenigingen in De Lier. Minerva is in de gemeente Westland het enige houtblazersorkest. Door onze samenstelling treden we regelmatig op in verzorgingstehuizen in de gemeente."
Via sociale media, stukjes in plaatselijke kranten en het ophangen van posters probeert de vereniging meer aandacht te krijgen voor haar activiteiten. De respons op al die acties houdt over het algemeen niet over. "Dit zien we terug bij alle muziekverenigingen in het dorp", merkt Zuidgeest op. "Gelukkig hebben we een vaste groep mensen die het erg leuk vindt om ons te ondersteunen bij onze optredens."
Gezelligheid staat bij de kleine vereniging hoog in het vaandel. Zo wordt nu al uitgekeken naar de zomerse repetities in de tuin van de voorzitter. Tijdens de jaarlijkse feestavond worden de leden telkens verrast met een leuke activiteit. Zuidgeest: "Het is een leuke groep muzikanten die met elkaar begaan is. Gezelligheid staat voorop. We hopen nog vele jaren in een gezellige, ontspannen sfeer muziek te kunnen maken. Al zou het fijn zijn om meer leden te krijgen." Muziekvereniging Minerva zet het zilveren jubileum op vrijdag 7 april luister bij met een voorjaarsconcert in De Rank te De Lier. Ook staat een optreden gepland in de feesttent tijdens de jaarlijkse Bradelierweek in De Lier. Het jubileumfeest wordt zondag 17 december afgesloten met een kerstconcert. Informatie: www.minervadelier.nl. •

Uitslagen concoursen en kampioenschappen

De uitslagen van de KNMO-kampioenschappen in januari en februari 2017.

NK Twirl kampioensklasse

DATUM: 14 en 15 januari 2017.
LOCATIE: Topsportcentrum Almere.
TWIRLING 1 BATON: juvenile: 1. Lorena Willemse (Oleander); **pre-teen:** 1. Demi van Moerkerk (KNA); **junior:** 1. Sabine Mouthaan (Surprise); **senior:** 1. Naomi van der Drift (Inspiration).
TWIRLING 2 BATON: juvenile: 1. Anissa Soussani (Inspiration); **pre-teen:** 1. Jilena Baggerman (Les Fleurettes); **junior:** 1. Sabine Mouthaan (Surprise); **senior:** 1. Daniëlle Bergman (Inspiration).
DUO TWIRLING: juvenile: 1. Nienke Drent en Syrin Gremmer (Prins Hendrik); **pre-teen:** 1. Demi van Moerkerk/Danique Visker (KNA); **junior:** 1. Mylene van den Broek/Nina Copier (Inspiration); **senior:** 1. Sanne Copier/Naomi van der Drift (Inspiration).
SUPER-X-STRUT: juvenile: 1. Lorena Willemse (Oleander); **pre-teen:** 1. Demi van Moerkerk (KNA); **junior:** 1. Sabine Mouthaan (Surprise); **senior:** 1. Melody Meijer (KNA).
SOLO DANCE TWIRL: juvenile: 1. Lorena Willemse (Oleander); **pre-teen:** 1. Jilena Baggerman (Les Fleurettes); **junior:** 1. Sabine Mouthaan (Surprise); **senior:** 1. Lindsey Driessen (Surprise); **senioren heren:** 1. Kelvin van Langen (The Wings).
SMALLTEAM TWIRLING: junior: 1. Twirl team B (Inspiration); **senior:** 1. Twirl team A (Inspiration).
SMALLTEAM DANCETWIRL: 1. Preteen Danceteam (KNA); **junior:** 1. Junioren Danceteam (KNA); **senior:** 1. Dance team (Inspiration); **pompon senior:** 1. Pomponteam (Vitality); **large teams senior:** 1. Senior Large Team (Inspiration).

NK Twirl Intermediate klassen

DATUM: 14 en 15 januari 2017.
LOCATIE: Topsportcentrum Almere.
TWIRLING 1. BATON: junior intermediate: 1. Mandy van Steenpaal (The Rainbows); **senior intermediate:** 1. Emma van Otzel (The Rainbows).
TWIRLING 2 BATON: junior **intermediate:** 1. Daisy Tetteroo (Inspiration); **senior intermediate:** 1. Rianne van Wieren (Vivre). **DUO TWIRLING: junior intermediate:** 1. Dafne van den Hurk/Esmee van der Vliet (Imagination); **senior intermediate:** 1. Denise Guijt/Romy Laterveer (Inspiration).
SUPER-X-STRUT: junior intermediate: 1. Charissa Geevers (Liberté); **senior intermediate:** 1. Mascha Dekker (The Yellow Rainbows).
SOLO DANCE TWIRL: **junior intermediate**: 1. Celina Byrne (SV Omnia); **senior intermediate:** 1. Gerda Cuperus (Vivre).
DUO DANCE TWIRL: preteen intermediate: 1. Isabel Vogelezang/Maybel Willemse (Oleander); **junior intermediate:** 1. Dafne van den Hurk/Esmee van der Vliet (Imagination); **senior intermediate:** 1. Iris Opmeer/Desirée de Ruiter (Accelerando).
ENSEMBLE DANCE TWIRL: senior intermediate: 1. Ensemble AVIOS.

NK MMC 2016

Datum: 21 januari 2017.
LOCATIE: De Slagen Waalwijk.
VIERDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: marcherend: 1. Harmonie Slikkerveer Ridderkerk, 86,33 ptn; **blaaskorpsen: marcherend:** 1. Jong Oranje IJsselmuiden, 89,17 ptn; 2. Jong AMDG Kampen, 84,67 ptn; 3. Drumband Zuid Enschede, 83,00 ptn; **concerterend:** 1. Drumband Zuid Enschede, 84,33 ptn.
DERDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concerterend: 1. Sint Martinus Vijlen, 91,33 ptn; 2. Excelsior Genderen, 83,33 ptn; **marcherend:** 1. Sint Martinus Vijlen, 90,33 ptn.
TWEEDE DIVISIE: blaaskorpsen: concerterend: 1. Concordia Overdinkel, 89,67 ptn.
EERSTE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concerterend: 1. Trommelgroep West-Nederland Leiden, 94,33 ptn; **marcherend:** 1. Trommelgroep West-Nederland Leiden, 93,67 ptn; 2. Excelsior Woerden, 89,67 ptn; 3. Concordia Overdinkel, 88,67 ptn; 4. Excelsior Losser, 87,67 ptn; 5. Sint Cecilia Zegge, 87,00 ptn; 6. Harmonie Slikkerveer Ridderkerk, 86,50 ptn; 7. St. Jeanne d'Arc Noordwijkerhout, 85,33 ptn; 8. OBK Bennekom, 84,83 ptn; 9. Ridderster Ridderkerk, 83,33 ptn; **blaaskorpsen: concerterend:** 1. Edelweiss Heerlen, 89,92 ptn; 2. Showband Rheden, 89,67 ptn; **marcherend:** 1. Deltaband Vlissingen, 90,33 ptn; 2. Edelweiss Heerlen, 89,33 ptn; 3. Showband Rheden, 88,33 ptn.

NK Slagwerkensembles

DATUM: 4 februari 2017.
LOCATIE: De Bussel Oosterhout.
JEUGDDIVISIE: 1. Jong Juliana Doornspijk, 88,00 ptn; 2. Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps Kabaal Nijkerk, 82,00 ptn.
VIERDE DIVISIE: 1. Excelsior-B Oostendorp, 85,00 ptn; 2. Concordia Oldebroek, 83,67 ptn; 3. Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps, 81,67 ptn.
DERDE DIVISIE: 1. Sint Gertrudis Sint Geertruid, 96,00 ptn; 2. Ons Genoegen Oirlo, 87,00 ptn; 3. Juliana Doornspijk, 86,00 ptn: 4. Sint Jan Meddo Winterswijk, 84,67 ptn; 5. DeMB Bredevoort, 83,00 ptn.
TWEEDE DIVISIE: 1. Excelsior Cothen, 86,00 ptn.
EERSTE DIVISIE: 1. Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden, 98,00 ptn; 2. Cadenza Twello, 96,67 ptn; 3. Sint Cecilia Milheeze, 94,67 ptn; 4. Biltse Harmonie, 87,33 ptn.

Maar liefst 98 punten! Dirigent Rico Stevens (links) en voorzitter Willy Martens van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden kunnen het niet geloven.

Vermeld worden de uitslagen van alle landelijke (kampioens)wedstrijden en van bondsconcoursen voor blaasorkesten, slagwerkgroepen en tamboerkorpsen.

YAMAHA

Neo

The new standard
in brass band instruments

Warmth, breadth and projected power in equal measure, the YBH-831 Neo baritone

Developed in collaboration with world renowned baritone player, Katrina Marzella, the Neo Baritone has been completely re-designed, giving the instrument's sound warmth, breadth and projected power in equal measure. The Neo Baritone will blend perfectly in any section but has the power and projection to sing over the band as a majestic solo instrument.

For more information visit:

www.yamaha.com

www.fb.com/YamahaNeo

BRASSINFO

Het voormalige maandblad BrassInfo is als een extra katern opgenomen in Klankwijzer. Op de volgende pagina's wordt aandacht besteed aan specifiek op de brassbandsector gerichte onderwerpen. De redactie van dit katern voert een geheel eigen beleid.

Oostende epicentrum van de brassbandsmuziek

De Belgische kustplaats Oostende is in de laatste week van april opnieuw het decor van de Europese brassband kampioenschappen. Een overzicht van alle activiteiten.

TEKST: ONZE REDACTIE – FOTO'S: BRITISH BANDSMAN/JOHN STIRZAKER / FV MEDIA PRODUCTIES

Voor vele brassbandliefhebbers zal het nog vers in het geheugen liggen: de editie van 2009. Een prachtige locatie, prachtige orkesten, goede zaal en faciliteiten: het was dan ook niet vreemd dat de tickets (weer) als warme broodjes over de toonbank zijn gegaan. De toegangskaarten voor zowel de testwerken als de vrije werken zijn geheel uitverkocht.
Na een onderbreking van twee jaar is Brassband Schoonhoven weer terug op het Europese toneel. De Nederlandse troef wordt in Oostende geleid door Ivan Meylemans. Erik Janssen leidt de Oostenrijkse kampioen Brass Band Oberösterreich. Opvallend is de naam van Brass Band Willebroek; door de afzegging van de Schotse deelnemer (Co-operative Funeralcare) heeft EBBA de Belgische topband benaderd alsnog deel te nemen en het orkest met dirigent Frans Violet heeft verheugd gereageerd en hoopt op een topweekeinde in april.

Deelnemersveld

3BA Concert Band (Thomas Ludescher) Duitsland; Brass Band Buizingen (Luc Vertommen) België; Brass Band Oberösterreich (Erik Janssen) Oostenrijk; Brass Band Schoonhoven (Ivan Meylemans) Nederland; Brass Band Willebroek (Frans Violet) België; Brighouse and Rastrick Band (Prof. David King) Engeland; Concord Brass Band (Jesper Juul Windahl) Denemarken; Cory Band (Philip Harper) Wales; Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Ingar H. Bergby) Noorwegen; Paris Brass Band (Florent Didier) Frankrijk; Tredegar Town Band (Ian Porthouse) Wales; Valaisia Brass Band (Arsène Duc) Zwitserland.

Philip Harper verdedigt de titel met Cory Band.

Brassband Schoonhoven wordt in Oostende geleid door Ivan Meylemans.

Kevin Houben schreef het verplicht werk.

Vrijdag 28 april: Testpiece

In opdracht van Vlamo, de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie, componeerde Kevin Houben *Where Angels Fly* ter nagedachtenis van Jesse Lefebvre (2 juni 2007 - 24 februari 2015). De componist beschrijft zijn werk als zeer technisch, krachtig en virtuoos met een uiterst fragiele en zachte inleiding waarin het hoofdmotief - dat is ontleend aan Paul Gilsons *La Prière* uit *Le Retour aux Pays* - wordt ontplooid. Gilson was een pionier in het creëren van originele en kwalitatief hoogstaande werken voor harmonie en fanfare; terecht wordt hij de 'vader van de Belgische blaasmuziek' genoemd. Zijn werk was de aanzet van een niet te stuiten beweging; de vonk sloeg over op tijdgenoten en latere generaties. Als een van de eersten beschouwde hij het blaasorkest als een volwaardige orkestvorm en ontwierp hij een compleet nieuw en specifiek repertoire, aangepast aan en berekend op de specifieke eisen en mogelijkheden van de blaasinstrumenten. Het koraal uit *La Prière*, dat het leidmotief vormt in *Where Angels Fly*, is verwerkt op een aantal manieren: in moderne, herkenbare combinaties, soms in kleine cellen die meer verborgen zitten als begeleiding, soms ook in cellen als tegenmelodie. Het *La Prière*-koraal komt één keer in zijn volle glorie aan bod, in de finale passage, maar dan georkestreerd als groot tutti, in tegenstelling tot het origineel, dat rustig en zacht is. Uit respect en bewondering voor zijn docent Jan Van der Roost en als waardering voor de opleiding compositie die Houben bij hem genoot, gebruikt hij de cellen van *La Prière* als begeleiding op de manier waarop Van der Roost dit ook deed in zijn befaamde *From Ancient Times*, wat het verplichte werk was van het EBBC in 2009 in Oostende, eveneens in opdracht van Vlamo.

Sinds het afronden van zijn studies aan het Lemmensinstituut in Leuven is Kevin Houben's muziek voor harmonie, fanfare en brassband een vaste waarde geworden in het repertoire van verschillende orkesten in heel Europa. Zijn verplichte werk *Arcana* (2004) voor brassband won de eerste prijs tijdens de Europese Componistenwedstrijd van EBBA in 2006. Het werk *Lake of the Moon* (2009) werd als verplicht werk gebruikt in heel de brassbandwereld. Hij is ook succesvol als dirigent van diverse Belgische orkesten. Bij het Belgische Tomorrowland Festival werkt Kevin Houben samen met het Nationaal Orkest van België als arrangeur en zorgt hij voor de orkestratie van danstracks. Zo heeft hij *Hymne* van Hans Zimmer, dat speciaal gecomponeerd werd voor dit evenement, georkestreerd.

Zaterdag 29 april: Vrije werken

Met het ter perse gaan van deze editie zijn de werken nog niet bekend; graag verwijzen wij u naar onze website BrassInfo.nl waar alle informatie te vinden zal zijn.

Challenge-Section

Naast het geweld in de kampioensdivisie zal zaterdag worden gestart met de deelnemers in de Challenge-Section; zij hebben als testwerk het door Bart Picqueur gecomponeerde *Insomnia* te maken. *Insomnia* is ook speciaal gecomponeerd in opdracht van Vlamo voor de Europese brassbandkampioenschappen 2017.

Muziekvereniging

Concordia SPOORDONK

Is, per 01-09-2017, op zoek naar een enthousiaste

DIRIGENT M/V

voor ons orkest, bestaande uit ongeveer 35 leden. Binnen onze vereniging hebben we nu fanfare-instrumenten tot onze beschikking, maar daarnaast zien we het toelaten van andere instrumenten als een uitdaging. We zijn een muziekvereniging die vooruitstrevend is en open staat voor vernieuwingen. Daarnaast willen we ons verschillende keren per jaar presenteren aan de gemeenschap zowel binnen als buiten Spoordonk. Het orkest streeft ook naar een samenwerking met de slagwerkgroep van Concordia op concerten en overige optredens.

Wij zoeken een dirigent die:

- Een opleiding conservatorium HaFaBra-directie heeft;
- Betrokken is bij de vereniging en goed kan omgaan met zowel jong als oud;
- Oog heeft voor een gezonde balans tussen muzikale ambitie en ontspanning;
- In staat is muzikanten van diverse niveaus te motiveren, inspireren en het beste uit zichzelf te halen;
- Wekelijks kan, op de maandagavond van 19.00 tot 22.15 uur;
- Beschikt over goede sociale vaardigheden.

U kunt uw sollicitatie met CV voor 22 april 2017 richten aan:
fanfare@concordiaspoordonk.nl.

Een sollicitatiegesprek en een proefdirectie maken deel uit van de sollicitatieprocedure.

Hoewel het werk niet programmatisch is schrijft Bart Picqueur dat de titel een zekere mate van rusteloosheid suggereert. Het werk bestaat uit een mix van de best gekozen elementen van minimalistische tot grootse muziek, van barok fuga tot fusion jazz. De componist hoopt een geestestoestand te creëren dat slapelozen zouden kunnen herkennen als 'miljoenen ideeën die op hetzelfde moment door je gedachten gaan' door deze elementen samen te brengen in een samenhangend spektakel. Componist, dirigent en klarinettist Bart Picqueur (1972) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Gent. Sinds 2010 is hij dirigent bij de Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Zele en heeft hij met verschillende professionele orkesten zoals The Municipal Band of La Coruña, The Slovenian Armed Forces en de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen samen gewerkt. Zijn composities voor harmonie worden wereldwijd uitgevoerd.

Deelnemersveld

1st Old Boys Band (Stephen Cairns) Noord-Ierland; Brass Band Panta Rhei (Tim de Maeseneer)België; Brass Band Regensburg (Christine Hartmann) Duitsland; Coalburn Silver Band (Gareth Bowamn) Schotland; Italian Brass Band (Filippo Cangiamila) Italië; Sunday Brass (Tadas Sileika) Litouwen.

Zondag 30 april: Jeugd

Opnieuw een editie waarbij Nederland schittert door afwezigheid. Waar deze afwezigheid aan ligt? In ieder geval is Litouwen ons land voor in deelname; een land met een dergelijke jonge brassband-geschiedenis durft het aan om in te schrijven en deze deelname zal ongetwijfeld een blijvende inspiratie betekenen voor de jonge Litouwse deelnemers.

Development Section

Aukstyn Brass (Remigijus Vilys) Litouwen; Elland Silver Youth Band (Samantha Harrison) Engeland; Tertnes Skoles Musikkorps (Jan Egil Jørgensen) Noorwegen; 1st Old Boys Youth Band (Jacklin Bingham) Noord-Ierland; Manger Skulemusikklag (Thorgeir Thunestvedt) Noorwegen; Scottish Borders Youth Brass Band (Alan Fernie) Schotland.

Premier Section

Youth Brass 2000 (Chris Jeans) Engeland; Swedish Youth Brass Band (Berit Palmquist) Zweden; Brass Band Berner Oberland Junior (Jan Müller) Zwitserland; Young Brass Band Willebroek (Frans Violet) België.

Gerk Huisma vertegenwoordigt Nederland tijdens de dirigentenwedstrijd.

European Conductors Competition

Gerk Huisma vertegenwoordigt Nederland tijdens de European Conductors Competition. EBBA heeft uit een totaal van 25 inzendingen een selectie gemaakt van 14 kandidaten die op maandag 24 april in De Grote Post in Oostende hun opwachting gaan maken in de eerste ronde. De finale van de competitie zal op 27 april plaatsvinden. De dirigenten zullen in de eerste ronde begeleid worden door Festival Brass Band (uitkomend in de hoogste divisie in België). In ronde twee zullen de dirigenten met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen hun kunnen vertonen, terwijl in de derde ronde de strijkers van het Kamerorkest Brugge met de semifinalisten zal optreden. Tijdens de finale op 27 april weer een topbrassband op het podium: Noord-Limburgse Brassband.

De kandidaten zijn: Chloe Meyzie (Frankrijk); Carlos Alberto Ramón-Péréz (Spanje); Gerk Huisma (Nederland); Jan Müller (Zwitserland); Marte Rolfsen (Noorwegen); Alexander Webb (Engeland); Borja Martinez-Alegre (Spanje); Maurice Donnet-Monnay (Zwitserland); Rafael Gonzales-Garcia (Spanje); Brenden Wheeler (Engeland); Thomas Wolf (Duitsland); David Hurpeau (Frankrijk); Maxime Pitios (Frankrijk); Dieter Boffe (België).

Europese Jeugd Brass Band

Onder leiding van Raf van Looveren zal de Europese Jeugd Brass Band op diverse evenementen en locaties haar opwachting maken. Voor de Nederlandse deelnemers Lotte Donker (cornet), Gert-Jan Elzinga (trombone), Gerry Oskam (Eb bas) zal het ongetwijfeld een prachtige ervaring worden.

Ian Porthouse: de kampioenmaker

In het lijstje met geplaatste brassbands voor de European Brass Band Championships 2017 prijkt de naam van Ian Porthouse maar liefst drie keer, waaronder als dirigent van NBK-kampioen Brass Band Schoonhoven. Naast de Nederlanders leidde hij de Welshe en Oostenrijkse kampioenen naar de overwinning. Een klein detail: hij versloeg met Tredegar de 'totale' kampioen van 2016, de Cory Band, tijdens het nationale kampioenschap van Wales. Hoog tijd voor een interview met deze 'kampioenenmaker'.

TEKST: GEERT JAN KROON • FOTO'S: IAN CLOWES (WWW.GOLDY.UK) / FV MEDIA PRODUCTIES

Ian Porthouse geconcentreerd aan het werk bij 'zijn' Tredegar Town Band.

Ian Porthouse wie kent hem niet? Vermaard principal bij de Black Dyke Band en bij de Yorkshire Building Society Band in hun gloriedagen. Zijn dirigeercarrière begon bij Pennine Brass en uiteindelijk vond hij zijn weg naar Tredegar, waar hij sinds 2008 de band elk jaar naar de 'National Finals' weet te dirigeren.

Dat moet fantastisch zijn: met drie bands kampioen worden en je daarmee drie keer kwalificeren voor de EBK?

"Ja drie nationale kampioenschappen winnen is heel bevredigend. Het was veel reizen, maar dat was het allemaal waard. Uiteindelijk is Tredegar de enige band waarmee ik in Oostende op het podium sta. Daar zijn duidelijke afspraken over!"

Is het winnen van zulke wedstrijden een doel op zich?

"Wedstrijden winnen is natuurlijk erg belangrijk voor mijzelf en de bands. We hebben allemaal onze technieken om de jury ervan te overtuigen onze band als winnaar aan te wijzen, maar de beste manier om dat te doen is het stuk op de meest muzikale manier spelen. Daarbij is het voorbereiden van wedstrijden in mijn ervaring de beste manier om een band te laten groeien."

Ian Porthhouse leidt Brassband Schoonhoven naar de NBK-titel.

Kun je vertellen hoe een 'normale' dag in het leven van Ian Porthouse eruitziet?

"Een normale dag bestaat eigenlijk niet. Ik breng twee dagen in de week door op het Conservatorium van Birmingham. Maandag en donderdag zijn mijn dagen voor Tredegar. De rest bouw ik hier omheen. Ik ben erg betrokken bij het management van Tredegar, dus elke dag omvat wel wat voorbereiding of projectwerk hiervoor. Ik zoek daarnaast tijd om cornet te spelen, maar dat lukt lang niet altijd."

Waardoor raakte je geïnteresseerd in dirigeren?

"Ik begon met dirigeren als een gunst voor de band waar ik ben begonnen als kind, de Flimby Saxhorn Silver Band. Ze hadden een invaldirigent nodig voor een wedstrijd. Zij vonden het leuk, ik vond het leuk en dat was het begin! Ik speelde toen bij de Black Dyke, dus het is alweer een tijdje geleden."

Wat is jouw visie op het dirigeren?

"Mijn werk als dirigent is de best mogelijke uitvoering krijgen uit de muzikanten waar ik mee werk. Een dirigeerstok (of hand) maakt geen geluid! Dat is overduidelijk en belangrijk om te onthouden. De muziek is altijd belangrijker dan de dirigent. Ik ben zo gezegend geweest dat ik met de beste brassbanddirigenten heb mogen werken. Ik heb alle positieve elementen van deze ervaringen opgeslagen. Zo is mijn eigen stijl ontstaan."

"Als wedstrijddirigent probeer ik muzikanten een duidelijk idee van de muzikale vorm van een stuk bij te brengen. Zonder dat kan er nooit een muzikaal zinvolle uitvoering ontstaan. Daarnaast moet ik de sterke kanten en zwakke kanten van de blazers goed kennen. Om ze daarmee zo te begeleiden dat we de best mogelijke uitvoering bereiken. Het is duidelijk dat ik door bands word aangetrokken om wedstrijden te winnen. Al houd ik er wel van om gaandeweg wat lol te maken. Er zijn veel manieren om het beste uit muzikanten te halen en het verschilt per keer."

Je bent artistiek leider bij de Tredegar Town Band, wat houdt die functie in en hoe is dat anders dan invliegen bij een band?

"Bij Tredegar dirigeer ik alle concerten, wedstrijden en 95% van de repetities. Als ik er niet ben, neemt Dewi Griffiths (de principal) de leiding. Ik ben daarnaast verantwoordelijk voor de personele beslissingen."

"Het grootste verschil is dat ik bij Tredegar de mogelijkheden van mijn spelers ken en dat ik snel beslissingen kan maken in de benadering van een stuk. Als ik op bezoek ben bij een band is een deel van de repetities een onderzoek naar de mogelijkheden van de muzikanten. Daarna probeer ik een duidelijk plan te geven over de benadering van de muziek. Verder is het aanpakken en hard werken!"

Hoe bereid je je voor op zulke repetities, hoe is het proces?

"Mijn aanpak verandert met het repertoire. Ik kijk naar de technische kwesties in een stuk en pak vergelijkbaar studiemateriaal dat de band in staat stelt het muzikale plaatje te verbeteren. Ik zeg het nog maar eens: de dirigent maakt geen geluid, maar moet de muzikanten in staat stellen de muzikale ideeën op een overtuigende manier te presenteren."

Zijn er merkbare verschillen tussen de bands uit verschillende landen

"Jazeker, elke band is anders. De achtergronden verschillen, wat betekent dat de moeilijkheden vaak totaal tegenovergesteld zijn! Dat maakt het interessant vanuit een analytisch oogpunt en helpt mij om bruikbare informatie van de ene naar de andere band mee te nemen. Als dirigent leer ik constant van de muzikanten waarmee ik werk. Nu heb ik het geluk dat ik met goede muzikanten werk, dus technische problemen zijn er niet. Ik wil niet elk stuk op dezelfde manier met verschillende bands spelen. Ze moeten hun eigen identiteit behouden. Dat is wat muziek speciaal maakt: als individu verschillen we, maar als collectief kun je magische dingen laten gebeuren door goede leiding en oefening."
"Brass Band Oberösterreich wijkt nog het meeste af, omdat het een projectband is. Als we samenwerken doen we dat als een professionele groep: we beginnen in de ochtend en werken de hele dag door, een week lang. Hierdoor bereiken we snel resultaten en daarnaast zijn ze individueel perfect voorbereid."

Zie je daar ook verschillen of overeenkomsten in de brassbandscenes in deze landen?

"Elk land heeft het niveau dat bij het land past. In Engeland zijn de bands zeer gevestigd, daar is het een kwestie van de vorm van de dag. Over Nederland zou je hetzelfde kunnen zeggen, jullie doen ook al een tijd mee aan het brassbandspelletje. In Oostenrijk is het nog steeds een vrij nieuwe orkestvorm. Dat kost tijd voordat het aantal muzikanten en het niveau gaat stabiliseren. Aan de andere kant zitten de beste bands in Europa dicht bij elkaar. De lat ligt hoog op het EBK. Er zijn geen slechte uitvoeringen, alleen maar 'meer' geniale uitvoeringen!"

Hoe zijn je ervaringen met onze nationale kampioen Brass Band Schoonhoven?

"Ik ken en werk met BBS sinds de jaren negentig en bewonder hun ambitie om beter te worden.

De kampioenenmaker tijdens de EBK 2016.

De Vlaamse Open 2016 dirigeren leek me een spannend en uitdagend project. Zoals iedereen wel weet heeft de band de Nederlandse kampioenschappen een aantal jaren gedomineerd en waren ze daarna minder succesvol. Na mijn eerste bezoek wist ik dat die band er nog steeds was. Ze wilden graag hard werken. De Vlaamse Open was een goed begin: ze waren blij met mij en we hebben het beste eruit kunnen halen."
"Voor *Triumph of Time* zijn we uren bezig geweest met de technische uitdagingen, waar er erg veel van zijn in het werk! Ik wilde ze ook meer zelfvertrouwen geven. Dat is moeilijk: als na jaren van succes je dat afgenomen wordt. We concentreerden ons op de muziek, repareerden de technische problemen en zijn tien dagen keihard bezig geweest. Dat betaalde zich terug in een comfortabele uitvoering met fantastisch solistisch spel. Het resultaat was een overwinning die iedereen heeft overtuigd dat BBS nog steeds een heel goed ensemble is."

Waarom is deze band zo succesvol geweest in de laatste tien jaar naar jouw mening?

"BBS heeft een heel goed managementteam, wat muzikale progressie makkelijker maakt. De belangrijkste reden voor het succes is hun verlangen om het beste te geven dat ze hebben. Dat gebeurt alleen als goede spelers op een positieve manier samenwerken. Daarnaast heeft de band een aantal sterke karakters en dat geeft de band een eigen identiteit die hoorbaar is. We hadden ook een aantal uitspraken om onze uitvoering kracht bij te zetten, maar die kun je hier niet opschrijven!"

Heb je nog advies en tips voor kampioenenmakers in spe?

"Om het beste uit een band te halen moet je eerlijk en realistisch zijn over je doelen. Het is onmogelijk om een vierde divisie band te laten spelen als de Black Dyke, maar als ze hun best mogelijke uitvoering geven is dat een succes. Ik zie een dirigent als iemand die opleider, manager en muzikant in één moet zijn. Mijn tips: werk hard, luister naar anderen, neem advies aan, onthoudt de dingen die niet werken en maak het werk aangenaam en lonend voor je muzikanten. Verder doe ik veel om de beste uitvoering neer te zetten, maar die deel ik niet allemaal, anders heb ik geen werk meer!" ●

Nederlands succes tijdens compositiecompetitie

In het kader van het 50-jarige bestaan van Ensemble de Cuivres Valaisan schreef het orkest een compositiewedstrijd uit. De eerste prijs ging naar componist Hans van der Heide; zijn compositie *Chasing Rabbits* werd door de vakjury met de hoogste score beoordeeld. *Cruise Control* van de Ierse componist Brendan Breslin werd door de vakjury als tweede geplaatst, terwijl het werk wel de publieksprijs kreeg toegekend. De derde prijs was voor componist Christian Overhead (*Sorcières du Valais*).

Nieuwe Franse kampioen

Hauts-de-France Brass Band heeft zich geplaatst voor de Europese Brassband Kampioenschappen in Utrecht 2018. Het orkest met dirigent Luc Vertommen speelde in Auditorium de Lyon 95 punten bij elkaar. Grote afwezige was Paris Brass Band; de band maakte in januari bekend niet te zullen deelnemen. De drukke agenda van diverse beroepsmusici in de band maakten een goede voorbereiding onmogelijk en zo behoorde een 6e overwinning op rij niet tot de mogelijkheden. De band zal wel deelnemen aan de komende Europese Brassband Kampioenschappen in Oostende. De hoogste divisie kende in Aeolus Brass Band de tweede deelnemer, zijn behaalden 92 punten met dirigent Benoit Fourreau.

Noorse titel opnieuw naar Eikanger

Eikanger-Bjørsvik Musikklag prolongeerde in de Grieghallen in Bergen de Noorse titel met verve, echter lijkt de concurrentie in de top van de Elitie Division steeds groter en interessanter te worden. Na vele malen gewerkt te hebben met David King (5 maal) en Nicholas Childs (3 maal), koos de band voor een beroepsklarinettist, binnen de brassbandsector nu niet de meest voor de hand liggende keuze. Echter, met twee uitvoeringen van zeer hoog niveau wist Ingar Bergby de eerste doelstelling van de band - winnen - in te lossen. De tweede doelstelling is om op het Europees podium in Oostende een zo hoog mogelijk resultaat te behalen. Het orkest bleek met hun uitvoering van het testwerk (*Variations on a Theme of Michael Tippett*, meerdere componisten) niet het hoogst te hebben gescoord; Stavanger Brass Band met dirigent AllanWithington kregen van de juryleden Yngve Slettholm, Mark Heron en Tijmen Botma 0,5 punten meer. Het testwerk riep gemengde reacties op; de teneur was dat dit werk op een dergelijk hoogstaand evenement niet echt thuishoorde. Eikanger had dus een opdracht; op zaterdag speelde de band weergaloos met hun vertolking van *Fraternity* (Thierry Deleruyelle) en de overwinning overall was voor de meeste toehoorders dan ook zeker terecht.

Hands Across the Sea tijdens **RNCM Festival**

Van 27 tot 29 januari vond in het Royal Northern College of Music in Manchester voor de 27ste keer het RNCM Brass Band Festival plaats. Gezien de immer groeiende publieke belangstelling en de toenemende aanwezigheid van componisten, uitgeverijen, standhouders en andere belanghebbenden, is duidelijk dat het festival een steeds belangrijkere plek inneemt op de Brassbandkalender.

TEKST: ALEXANDER ZWAAN • FOTO'S: BRITISH BANDSMAN

Eduard Gregson dirigeert Black Dyke.

Op weg naar de boxoffice, loop ik artistiek directeur Paul Hindmarsh tegen het lijf. Het is een spannend moment voor hem, want de vele maanden aan voorbereiding staan op het punt tot klinken te komen. Verder dan "ik hoop maar dat alles goed zal gaan", komt hij dan ook niet en weg is hij weer. Op naar een goed georganiseerd weekend en waar het even niet loopt, is er altijd nog zijn charmante improviseervermogen.

Gasten uit Amerika

James Madison University Brass Band uit Harrisonburg, Virginia is te gast op dit festival en dat is de aanleiding om het Amerikaanse brassbandrepertoire een speciale plek te geven. Bekende werken van James Curnow (*Trittico*) en Stephen Bulla (*Images for Brass*) staan op het programma, en speciale aandacht gaat uit naar Bruce Broughton. Hij schrijft de muziek voor tientallen films en televisieseries en wordt gezien als een echte Hollywoodcomponist, maar Broughton heeft zijn roots liggen in het Leger des Heils en dat zou zo maar eens een verklaring voor zijn brassbandoeuvre kunnen zijn. Black Dyke Band opent haar concert met een nieuwe suite uit de film *The Young Sherlock Holmes*. Het voelt wat vreemd aan, een muzikale aftiteling aan het begin van het concert. Ook Fairey opent met een werk van Broughton. In dit geval het veel bekendere *Covenant* uit de catalogus van het Leger des Heils. In 2001 krijgt Broughton de opdracht voor een wedstrijdwerk voor de British Open Kampioenschappen. Het wordt *Masters of Space and Time*, een breed opgezet abstract werk, waarin vanuit chaos naar coherentie wordt gezocht. Tot frustratie van de componist wordt het uiteindelijk niet gekozen voor de kampioenschappen. De uitvoering van Tredegar Town Band is zeer overtuigend en doet het intrigerende werk na al die jaren recht.

> Het aandeel van jonge componisten is dit jaar bescheiden

Het concert van de James Madison University Brass Band geeft een mooi inkijkje in de nog

James Madison University te gast op RNCM-festival 2017.

jonge brassbandcultuur in de Verenigde Staten. De band pakt de rol van ambassadeur op met beroemde repertoire stukken en geeft daarnaast ook Amerikaanse componisten de gelegenheid om voor deze orkestvorm te schrijven. *Matsuri* van Eric Guinivan is daar een geslaagd voorbeeld van. Met Oliver Waespi in de zaal besluit de band met een ietwat vermoeide versie van *The Raid*, maar hun bezoek aan het festival is zoveel belangrijker dan alleen dit concert.

Genesis

De zestigste verjaardag van Martin Ellerby, later dit jaar, is reden om hem te eren met een bloemlezing uit zijn omvangrijke repertoire. Vistas is een werk uit 1995 dat niet vaak meer te beluisteren valt, toch blijft het een prachtige muzikale schildering van een trip door de Zwitserse Alpen, compleet met de angstkreet van een componist met hoogtevrees, aldus de openhartige verklaring van dirigent James Gourlay, die Ellerby vergezelde en aan wie het werk onder andere is opgedragen. Elgar Variations kennen we van de Europese Kampioenschappen. Helaas krijgt dit werk een wat rommelige uitvoering van Black Dyke, waardoor niet alle beschreven karaktereigenschappen van de grote twintigste-eeuwse componist worden getroffen.

Ellerby schrijft ook veel concerten voor diverse instrumentalisten en in het festival is gekozen voor het slagwerkconcert *Canticle of the Sun*, het *Cabaret Concerto* voor piano en brassband en zijn *Euphonium Concerto*, dit keer weer vertolkt door de opdrachtgever Steven Mead. De eerste twee zullen rariteiten in het repertoire blijven. De meeste indruk maakt *Genesis* in een uitvoering van de Foden's Band onder leiding van James Gourlay. Een werk dat Ellerby schrijft na een periode van ziekte en waarin hij deze ingrijpende periode verwerkt. De wanhoop in het eerste deel wordt bekrachtigd met drie sets pauken. Een Eric-Ball-achtig tweede deel duidt het helingsproces en met de jazzy klanken van het derde deel kijkt de componist weer vooruit.

> In dit festival is het repertoire de bepalende factor

Trompettist en dirigent Howard Snell heeft inmiddels zijn tachtigste verjaardag gevierd.

Artistiek directeur Paul Hindmarsh.

Reden om hem naar het festival te halen en zijn compositie *Gallery* te bespreken en natuurlijk uit te voeren. Foden's neemt ook dat op overtuigende wijze voor haar rekening. De zes delen, die geschreven zijn voor de Schotse Open Brass Band Kampioenschappen van 2015, zijn gebaseerd op een zestal los van elkaar staande schilderijen, die heel verschillende emoties te weeg brengen. Van een straatmarkt en een schaatsende dominee tot terugkerende soldaten na een gifgasaanval; van een aandoenlijk ouder echtpaar tot een collage van Matisse en imposante landschappen in de Schotse Highlands. Elk deel in een eigen stijl en met een eigen kijk op zowel het schilderij als de aandachtig waarnemer.

Anders dan vorige jaren is het aandeel van jonge componisten dit jaar bescheiden, ook de premières van nieuwe muziek zijn wat weggeduwd uit het hoofdprogramma. Black Dyke biedt het podium aan oude rot Edward Gregson met een glansrijke uitvoering van zijn *Cornet Concerto* door Richard Marshall en het debuut van zijn laatste werk als composer in residence van de band *Four* Études. Gregson dirigeert zelf het werk nadat hij het heeft toegelicht. In navolging van Strawinsky heeft hij een drietal piano-etudes voor orkest bewerkt en een vierde deel toegevoegd. Waar Strawinsky het laatste deel opdraagt aan de stad Madrid, is Gregson zo getroffen door de beelden uit Aleppo, dat hij kiest voor een muzikale beschrijving van de gebeurtenissen daar en eindigt met een sprankje hoop voor de getroffen stad. Het is een interessant werk dat overloopt van het vakmanschap van Gregson en inmiddels ook op CD te beluisteren is.

Grimethorpe 100 jaar

Karakteristiek is dat veel nieuw werk verwijst naar afschuwelijke gebeurtenissen of misstanden. *Hope* schrijft Dorothy Gates na het zien van de beelden van de moord op Palestijnse kinderen en Gavin Higgins komt tot *Ivory Ghosts*, als reactie op de illegale ivoorhandel. Daniel Hall maakte overigens de bewerking voor brassband en dat is een jonge componist om in de gaten te houden. Het zijn de laatste twee werken van een uitstekend concert van Tredegar Town Band en Ian Porthouse. Van Kenneth Downie horen we *Handel in the Band*, gespeeld door de RNCM Brass Band. Geschreven in opdracht van Brass Band Treize Etoiles en met de beroemde *Sarabande* van Händel als thema, is dit een complex nieuw werk dat zijn weg naar het wedstrijdpodium zeker zal vinden.
De muziek van Wilfred Heaton blijft fascineren en dit keer is het de Fairey Band die zijn *Meditation on Aberystwyth* pas een tweede officiële uitvoering geeft. Het werk dateert waarschijnlijk al van rond 1930, maar heeft lange tijd niet de goedkeuring van de muzikale leiding van het Leger des Heils gehad. Foden's heeft een plek in haar concert ingeruimd voor de winnaar van Foden's Solo Contest, Lode Violet, die zijn prachtige toon laat horen in het speciaal voor hem door Bramwell Tovey geschreven *From a sepia photograph* en Grimethorpe Colliery viert dit jaar haar honderdjarig bestaan. Voor het eerst onder leiding van musical director Phillip McCann wordt het concert een feest der herkenning met historisch repertoire zoals *Comedy Overture* van John Ireland, *In Memoriam RK* van Elgar Howarth en *Paganini Variations* van Philip Wilby. Belangrijke werken in de rijke en soms turbulente geschiedenis van een band, die met deze dirigent zomaar weer een mooie toekomst tegemoet gaat.

Na de Europese Kampioenschappen hield Philip Harper een vurig betoog over de zin en onzin van het steeds maar verleggen van de technische grenzen voor de brassband. Om zijn betoog te onderschrijven creëerde hij met *Cantabile* een voorbeeld van hoe een werk dat hoge eisen stelt aan de band toch heel toegankelijk kan zijn voor publiek. Ondanks de fraaie uitvoering is het niet helemaal te zeggen of zijn standpunt na afloop meer steun zal krijgen. De Cory Band sluit ook dit jaar het festival en de kwaliteit druipt er van af. Bijzonderheid op het programma is *Freedom* van Hubert Bath, een weinig gehoord werk uit 1922 vol prachtige Elgar-achtige muziek.

In dit festival is het repertoire de bepalende factor en dat is een belangrijke reden waarom zoveel mensen uit heel Europa, maar ook uit de Verenigde Staten en Japan dit festival komen bezoeken. Een unieke combinatie van oudere werken, beroemd of vergeten, zelden gehoord concertrepertoire en nieuwe werken van gelouterde, maar juist ook van jonge nieuwe componisten. En dat is niet het enige. Je hoort de achtergronden bij de muziek. Rechtstreeks uit de mond van de vele aanwezige componisten of in forumdiscussies tussen de concerten door en niet in de laatste plaats lees je ze in het lijvige programmaboekje. Van entertainment is niet direct sprake, maar onderhoudend is het wel en ook voor de toehoorder die alles wil beluisteren is het een ware tour de force. Lichter werk en toegiften zijn zeldzaam. Door de intensiteit van het festivalprogramma is er simpelweg geen tijd voor, maar de uitzondering is er altijd en dit keer is dat het moment waarop de studenten van James Madison aanschuiven bij de Cory Band voor, hoe toepasselijk, Sousa's *Hands Across the Sea*. ●

> Veel nieuw werk verwijst naar afschuwelijke gebeurtenissen of misstanden

wmc kerkrade

6–30 juli 2017

breathing the world!

DE KAART-VERKOOP IS GESTART!

wmc kerkrade

Gemeente Kerkrade

Wiertz Company

Rabobank

HANSEN DRANKEN

provincie limburg

FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE

www.wmc.nl

PROVINCIE **DRENTHE**

Seniorenorkest met cabaretduo Harm en Roelof

Het Drents Senioren Orkest geeft zaterdag 22 april (14.30 uur) in De Voorhof Westerbork een concert. Medewerking verleent het Drentstalige cabaretduo Harm en Roelof.

Muziekcarrousel naar Orvelte

Dinsdag 25 april houden Stichting Betoeterd en de Rijdende Popschool op de Brink van museumdorp Orvelte een nieuwe editie van de Muziekcarrousel Midden-Drenthe. Docenten/bandcoaches demonstreren in korte sessies blaas- en popbandinstrumenten aan jong en oud. Deelnemers gaan op de diverse instrumenten aan de slag met een popsong. Kinderen kunnen kennismaken met de Junior Sax, een enkelriets leerlinginstrument.
Informatie: www.muziekcarrousel.info.

Première bij KMKJWF in Assen

De Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso verzorgt 26 april (20.00 uur) een concert in De Nieuwe Kolk in Assen. Op het programma staat onder meer de Nederlandse première van *Fellini* (Johan de Meij) voor altsaxofoon, harmonieorkest en circusband. Solist is Miranda Wolters. De luisteraar wordt ondergedompeld in de surrealistische en dromerige wereld van de legendarische Italiaanse filmmaker Federico Fellini. De altsaxofonist geeft als personificatie van een clown het werk een theatraal element.

Gouden jubileum bij Juliana-De Bazuin

Op 27 juni 1967 fuseerden de muziekverenigingen Juliana uit Nieuwlande en De Bazuin uit Hollandscheveld. Zaterdag 13 mei (19.30 uur) geeft het orkest in sporthal De Marke in Hollandscheveld het jubileumconcert. Alle verenigingsonderdelen - malletband, orkest, opleidingsorkest, jeugdslagwerkgroep en dweilorkest - leveren een bijdrage.

NNJO begeleidt musical *Addergebroed*

In theater De Nieuwe Kolk in Assen gaat zondag 28 mei *Addergebroed* in première. De voorstelling vertelt het verhaal van Johannes van Lier. Hij behoort tot de elite van de provincie Drenthe. De musical werpt een eigentijdse en frisse blik op het rijke verleden van Drenthe. Hoofdrolspeler is Tony Neef. Het Noord Nederlands Jeugd Orkest (NNJO) speelt de muziek van de hand van het folkduo Tangarine. De musical speelt tot en met 10 juni in Ogterop Theater Meppel, Theater De Tamboer Hoogeveen en Atlas Theater Emmen.

Play-in met Jacob de Haan

Muziekvereniging Excelsior Oosterhesselen houdt zaterdag 15 april (9.30 uur) in sporthal de Goorn een play-in onder leiding van Jacob de Haan. Deelname staat open voor zowel ervaren muzikanten als beginners. Het slotconcert is om 16.00 uur. Informatie: www.excelsioroosterhesselen.nl.

Jubilarissen MGD

De Muziekbond Groningen en Drenthe heeft Gerard Lutke (Euphonia Nijeveen) gehuldigd voor zijn zeventigjarig jubileum als muzikant. Bertus Tibben (Bergklanken Ruinerwold) en Klaas Brand (Euphonia Nijeveen) kregen een insigne voor hun 65-jarig muzikantenjubileum. Jaap Tuut (Euphonia Nijeveen) vierde zijn zestigjarig jubileum, terwijl zijn verenigingsgenoten Marja Klerk en Koos Hendriks veertig jaar actief zijn in de muziekwereld.

APRIL			
Za 15	OOSTERHESSELEN, DE GOORN	09.30 UUR	Play-in van Excelsior Oosterhesselen o.l.v. Jacob de Haan. Slotconcert om 16.00 uur.
Za 22	WESTERBORK, DE VOORHOF	14.30 UUR	Concert door Drents Senioren Orkest.
Di 25	ORVELTE, DE BRINK		Muziekcarrousel met demonstratie van blaas- en popbandinstrumenten. Organisatie: Stichting Betoeterd i.s.m. de Rijdende Popschool.
Wo 26	ASSEN, DE NIEUWE KOLK	20.00 UUR	Concert door Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.
MEI			
Vr 05	HAVELTE, HOLTINGERVELD	15.15 UUR	Taptoe Havelte.
Za 13	HOLLANDSCHEVELD, DE MARKE	20.00 UUR	Concert door Juliana-De Bazuin Hollandscheveld.
Zo 28	ASSEN, DE NIEUWE KOLK		Voorstelling Addergebroed met Het Noord Nederlands Jeugd Orkest, Tony Neef en Wieneke Remmers.
Wo 31/Do 01	MEPPEL, OGTEROP THEATER		Voorstelling Addergebroed met Het Noord Nederlands Jeugd Orkest Tony Neef en Wieneke Remmers.
JUNI			
Za 03 / Zo 04	HOOGEVEEN, DE TAMBOER		Voorstelling Addergebroed met Het Noord Nederlands Jeugd Orkest Tony Neef en Wieneke Remmers.
Vr 09 / Za 10	EMMEN, ATLAS THEATER		Voorstelling Addergebroed met Het Noord Nederlands Jeugd Orkest Tony Neef en Wieneke Remmers.
Za 10	ASSEN		Open Dutch Showcorps Championships (ODSC).

PROVINCIE **FLEVOLAND**

Hoog spel in Swifterbant

Toneelvereniging Markanti en muziekvereniging Amor Musae Swifterbant presenteren vrijdag 7, zaterdag 8 en zondag 9 april in de Hoeksteen de muziek-, film- en theaterproductie *Hoog spel in Swifterbant*. Het stuk is gebaseerd op de film Fanfare van Bert Haanstra. Het dorpje Swifterbant beschikt over een uitstekende muziekvereniging. In de voorbereiding op een concours ontstaat er tweestrijd binnen de club. Beide kampen besluiten om toch op concours te gaan. Dat resulteert in een fantastische gezamenlijke uitvoering van de uit de film bekende dubbelmars *Fanfare in Es* (Jan Mul, arr. Piet van Mever). Op diverse plaatsen in het dorp zijn filmopnames gemaakt die tijdens de voorstelling vertoond worden. Informatie: www.amormusae-swifterbant.nl.

Jubilarissen MBGF

De Muziekbond Gelderland-Flevoland heeft enkele leden van Harmonieorkest Lelystad gehuldigd. Adrie Holstege-Berk vierde zijn vijftigjarig jubileum en Martin Jacobs zijn veertigjarig jubileum.

Brassband Almere 35 jaar

Brassband Almere viert zaterdag 8 april het 35-jarig bestaan met een play-in in De Prestige in Almere-Haven. Overdag wordt met oud-leden en andere belangstellenden een programma ingestudeerd dat om 20.00 uur wordt uitgevoerd. Daarnaast zullen alle orkesten van de brassband zich presenteren met een overzicht van de muziek die door de jaren heen gespeeld is. Op het programma staan: *Free World Fantasy* (Jacob de Haan), *Red & Black* (Marco Middelberg), *Run Free* (Rieks van der Velde), *Pastime With Good Company* (Stephen Roberts) en *Flowerdale* (Philip Sparke) met trompettist Frank Anepool als solist. Informatie: http://brassbandalmere.nl.

APRIL			
Vr 07 - Zo 09	SWIFTERBAND, HOEKSTEEN		Voorstelling Hoog spel in Swifterband door toneelvereniging Markanti en muziekvereniging Amor Musae.
Za 08	ALMERE, DE PRESTIGE	20.00 UUR	Concert door Brassband Almere.
Do 27	EMMELOORD		Deelname aan streetparde en aubade door Kamper Trompetter Korps.

PROVINCIE **FRIESLAND**

SDG Blije gestopt

Bestuur en leden van de christelijke brassband Soli Deo Gloria (SDG) Blije hebben besloten voorlopig een punt te zetten achter de activiteiten van de vereniging. SDG kende de afgelopen drie jaar een groot verloop aan leden. Nog maar vier jaar geleden werd SDG Survento-kampioen met een bijna volledig eigen bezetting. Met nog vijftien actieve leden is het niet langer mogelijk om op te treden. Voorlopig blijft Soli Deo Gloria in naam bestaan. Mogelijk biedt het honderdjarig jubileum in 2019 aanleiding om nog één keer verrassend uit te pakken.

Jubileumtaptoe in Ureterp

Showband Oerterp zet zaterdag 13 mei de viering rond het vijftigjarig bestaan in met een taptoe op het sportpark De Griene Greide in Ureterp. Vooraf maken de deelnemers een streetparade door het dorp. Aan de start verschijnen Pasveerkorps Leeuwarden, Jong Advendo Sneek, Concordia Zevenhuizen, Noordenveld Roden en showband Oerterp Ureterp. Dweilorkest Oertetters Ureterp zorgt tussendoor voor de vrolijke noot.

Voorjaarsconcert Da Capo

Het Leeuwarder harmonieorkest Da Capo geeft zaterdag 1 april (20.00 uur) in De Fontein in Leeuwarden een voorjaarsconcert. Violist Rob Faltin soleert in *The story of Anne Frank*. Verder verleent zangeres Joubrich van der Heide medewerking. Ook het opleidingsorkest en het klarinetkwartet komen in actie.

Voorjaarsconcert met Egerländer Oldehovekapel

MFC Dorpshuis Yn 'e Mande in Tytsjerk is zondag 23 april (15.00 uur) het decor van het voorjaarsconcert van Egerländer Oldehovekapel. Voorbij komen romantische walsen en pittige polka's in de Böhmische en Egerländer stijl, zowel instrumentaal als met zang. Informatie: www.oldehovekapel.nl.

Showavonden bij Advendo

Vrijdag 7 en zaterdag 8 april houdt Advendo Sneek in de Sneker Sporthal voor de achttiende keer haar showavonden. Alle groepen presenteren hun nieuwe programma, met onder meer de WMC-shows van Advendo en Jong Advendo. De Music- en Showkids laten de show zien waarmee ze meedoen aan het Open Dutch Show Championship in Assen en het Jeugdfestival in Stiens. Afslag Sneek en T-Brass presenteren hun nieuwe repertoire. De colorguard toont nog een keer de shows waarmee werd meegedaan aan de competitie van Color Guard Nederland. Voor basisschoolkinderen is op zaterdagmiddag 8 april de zogenaamde Music Kids Experience XXL. Informatie http://www.advendo.nl/shop/

Excelsior Ferwert 120 jaar

Brassband Excelsior Ferwert zet de viering van het 120-jarig bestaan zaterdag 1 april in met een concert met zangeres, actrice en schrijfster Tet Rozendal. Succesnummers uit het verleden en recentere muziekstukken wisselen elkaar af. In juni maakt de band een trip naar zuidwest-Engeland voor deelname aan het brassfestival van Bugle en concerten.

Jubileum bij Concordia IJlst

CMV Concordia IJlst viert zaterdag 1 april (20.00 uur) het 120-jarig bestaan met een jubileumconcert in MFC De Útherne te IJlst. Gastsolist is zanger/gitarist Jelle B.

25 jaar Zuidema Kapel

De Zuidema Kapel uit Grootegast viert zondag 11 juni (14.30 uur) het zilveren bestaansfeest met een concert in MFC De Skâns in Gorredijk. Medewerking verleent het Egerländerorkest De Postjagers Groningen. De Zuidema Kapel is opgericht als familiekapel rond baritonspeler Anne Feike Zuidema en zijn gezin. Het orkest speelt Mährische en Böhmische blaasmuziek met zang.

Voorjaar bij Advendo

Zaterdag 8 april (20.00 uur) houdt Brassband Advendo Oudeschoot in de Sionskerk het voorjaarsconcert. Medewerking verleent het zangduo Nelly en Ko. Informatie: www.brassbandadvendo.nl.

Con Spirito lanceert Band Of Gold

Con Spirito Joure heeft bij gelegenheid van het vijftigjarig bestaan de Band of Gold gepresenteerd. Dit korps bestaat uit zestig oud-leden die door de jaren heen vele successen hebben behaald in binnen- en buitenland. De band studeert twee werken in voor de manifestatie Con Charma 2017 op zaterdag 6 mei in

Nationale TAPTOE

International indoor music show - Military skills and drills

29 sep › 1 okt 2017 in Rotterdam Ahoy

www.nationaletaptoe.nl

Ministerie van Defensie · Gemeente Rotterdam · vfonds investeert in VREDE · ROTTERDAM AHOY · Oad

CURSUSPROGRAMMA 2017-2018

- **Open cursusmiddag** 7 mei 2017, Ede
- **Arabische en Macedonische dansmuziek** *Nieuw!*
  18-19 november 2017, Steenwijk
- **Musiceren met kerst** 22-27 december 2017, Westelbeers
- **Happy new ear (elke dag een workshop naar keuze)** *Nieuw!*
  3-6 januari 2018, Steenwijk
- **Terry Riley, minimalist van het eerste uur**
  18 maart 2018, Amsterdam
- **Beethoven blazersensemble** 24-25 maart 2018, Ede

Kijk voor meer informatie en inschrijving op www.huismuziek.nl

huismuziek
VERENIGING VOOR SAMENSPEL EN INSTRUMENTENBOUW

Muziekvereniging **Excelsior** Bergambacht

zoekt voor haar fanfareorkest een

DIRIGENT M/V

Repetities vinden plaats op maandagavond.
Deadline sollicitatie 22 april 2017.
Meer informatie op **www.excelsiorbergambacht.nl/vacature**

Te koop i.v.m. binnenkort opheffen van onze vereniging:
RUIM 40 UNIFORMEN INCLUSIEF KOLBAK.
Impressie op www.drum-lyraselection.nl. Prijs n.o.t.k.
Interesse? Neem contact op met Nyske v.d. Werf,
0582552977 b.g.g. wenw@wergea.com

klank wijzer

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers - Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

de Jouster Evenementenhal. Tijdens deze uitvoering wordt onder andere teruggeblikt op het ontstaan van Con Spirito.

Maestro-concert in Oerterp

Vier prominente Ureterpers gaan zaterdag 6 mei (20.00 uur) in MFC De Wier tijdens het donateurs-concert van Fanfare Oerterp de strijd aan voor de titel Maestro van Ureterp. Iedere kandidaat leidt de fanfare door een koraalachtig stuk en een concertwerk. Een jury beoordeelt de dirigeerkunsten. De fanfare treedt ook nog op onder leiding van haar eigen dirigent.

Greidebrass met *Spring!*

Brassband Greidebrass presenteert zaterdag 6 mei (20.00 uur) in dorpshuis De Moeting in Tzum *Spring! Yn´e Greide.* Samen met rockband David and the Dutchmen wordt divers en afwisselend repertoire gespeeld. Informatie: www.greidebrass.nl.

The Sound of the Sea door Heerenveens Muziek Corps

Zaterdag 2 april (20.00 uur) geeft het harmonieorkest Heerenveens Muziek Corps in de Koningshof in Heerenveen samen met shantykoor Odd Swallows het concert *The Sound of the Sea.* Gespeeld worden nummers zoals *Ross Roy, Sailing, On the Quarter Deck, A Sailor's tale, Nordic Fanfare & Hymn* en *Yellow Submarine.* Informatie: www.heerenveensmuziekcorps.nl.

Nieuwe werken in Sneek

Het Frysk Fanfare Orkest (FFO) en het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO) ontmoeten elkaar zondag 7 mei (15.00 uur) tijdens een matineeconcert in Theater Sneek. Het FFO brengt de première van *Blue Jays* (Frans Vermeerssen) met Jantsje Westra als solist. Verder klinkt een arrangement van de *Procession to the Sardar* (Mikhail Ippolitov-Ivanov) en een sneak preview van *Dialogues.* Deze nieuwe compositie van Marco Pütz voor twee solohoorns en fanfareorkest is geschreven voor de FFO-leden Tjeerd Vrieswijk (hoorn), Sjoerd de Vries (hoorn) en Paul van Dalen (directie). Het NJFO speelt onder andere *Collage voor fanfare* (Jan de Haan) en *Music of the Spheres* (Philip Sparke). Informatie: www.theatersneek.nl.

De Wâldsang wordt 40!

Brassband De Wâldsang Buitenpost houdt zaterdag 8 april ter gelegenheid van het veertigjarig bestaan in De Ikker in Burgum een jubileumdag voor oud-Wâldsangers. Tijdens het afsluitende concert (20.00 uur) komen hoogtepunten, klassiekers, gouwe ouwe en evergreens van veertig jaar De Wâldsang voorbij. Gastsolist is trombonist Ian Bousfield. Informatie: www.dewaldsang.nl.

Jubilaris bij OMF

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân heeft aan Jan Fabriek (Advendo Oudeschoot) een insigne uitgereikt voor zijn zestigjarig jubileum in de muziekwereld.

APRIL			
Za 01	AUGUSTINUSGA, SPORTHAL	20.00 UUR	Maestroconcert door fanfare De Bazuin Augustinusga.
Za 01	LEEUWARDEN, DE FONTEIN	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Leeuwarder harmonieorkest Da Capo.
Za 01	IJLST, MFC DE ÚTHERNE	20.00 UUR	Concert door CMV Concordia IJlst.
Za 01	FERWERT		Concert door Brassband Excelsior Ferwert.
Zo 02	HEERENVEEN, KONINGSHOF	20.00 UUR	Concert door harmonieorkest Heerenveens MuziekCorps m.m.v. shantykoor Odd Swallows.
Vr 07/Za08	SNEEK, SPORTHAL		Showavonden door Advendo Korpsen.
Za 08	OUDESCHOOT, SIONSKERK	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Brassband Advendo Oudeschoot i.s.m. Nelly en Ko.
Za 08	BURGUM, DE IKKER	20.00 UUR	Concert door Brassband De Wâldsang.
Vr 21	URETERP, MFC DE WIER		Gouden Spiker Festival met galaconcert door Fryslân Brass.
Za 22	URETERP, MFC DE WIER		Gouden Spiker Festival met galaconcert door De Spijkerpakkenband Opsterland m.m.v. Bart De Lausnay.
Zo 23	TYTSJERK, YN 'E MANDE	15.00 UUR	Voorjaarsconcert door Egerländer Oldehovekapel.
Za 29	SNEEK, SWZ BOSO		Try-out Take One met presentatie WMC-shows van noordelijke korpsen.
MEI			
Za 06	URETERP, MFC DE WIER	20.00 UUR	Maestroconcert door Fanfare Oerterp.
Za 06	TZUM, DE MOETING	20.00 UUR	Concert door brassband Greidebrass David and the Dutchmen.
Zo 07	SNEEK, THEATER SNEEK	15.00 UUR	Concert door Het Frysk Fanfare Orkest en Nationaal Jeugd Fanfare Orkest.
Vr 12 / Za 13	DRACHTEN, DE LAWEI		Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK).
Za 13	URETERP		Taptoe Ureterp met Pasveerkorps Leeuwarden, Jong Advendo Sneek, Concordia Zevenhuizen, Noordenveld Roden, Showband Oerterp, de Oertetters Ureterp.
Za 20	URETERP, MFC DE WIER		Gouden Spiker Festival met galaconcert door fanfare Oranje Minnertsga m.m.v. solist Rik Mol.
Zo 21	URETERP, MFC DE WIER		Byspikerdei: muziekclinic voor hafabrajeugd t/m 14 jaar.
JUNI			
Vr 09/Za 10	SCHIERMONNIKOOG		Muziek- en zangfestival Schiermonnikoog.
Zo 11	GORREDIJK, MFC DE SKÂNS	14.30 UUR	Concert door Zuidema Kapel en De Postjagers Groningen.

PROVINCIE **GELDERLAND**

Massa malletconcert voor goed doel

Diverse Gelderse malletbands houden zaterdag 8 april (19.30 uur) in sporthal De Biezewei in Opheusden een benefietconcert voor de Stichting Ambulancewens. Deze organisatie zet zich in om de laatste wens van niet-mobiele terminale patiënten te vervullen. Medewerking verlenen Kunst en Vriendschap Opheusden, Airborne Malletband Oosterbeek, Eendracht Maakt Macht Leersum en Drumband Rhenen. Ook dansgroep Be ShOcked en de steelband van het Nederlands Politieorkest verzorgen een optreden. Informatie: www.facebook.com/massamallet.

Solisten op bevrijdingsconcert in Gaanderen

Vrijdag 5 mei (20.00 uur) verzorgt het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen in sport- en cultureel centrum De Pol te Gaanderen een concert dat geheel in het teken staat van de bevrijding. Te gast zijn sopraan Irma ten Brinke, tenor Frank Fritschy en het kwartet Vocals on 45. Het programma vermeldt muziek van Glenn Miller, Frank Sinatra, Vera Lynn en het jazzy dansorkest The Ramblers. Vocals on 45 zingt met *Bei mir bist du schön*, *In the Mood*, *Rum and Coca Cola* en *Tico tico* hits uit die tijd. Het orkest speelt verder onder andere *Liberty Fanfare* (John Williams). Informatie: sbo-gaanderen.nl.

Feel the Beat in Aalten

Zaterdag 17 juni (19.30 uur) zet drumband VMS Aalten op het grasveld aan de Bocheltsestraatweg in Aalten het slagwerkconcert *Feel the Beat* op touw. Naast de organiserende vereniging treden AOV Aalten, DeMB Bredevoort, Prinses Beatrix Dinxperlo, Advendo Lintelo, Excelsior Barlo en Crescendo IJzerlo op.

High Tea-concert Beekbergen

Zondag 9 april (15.00 uur) geeft harmonieorkest Prinses Juliana Beekbergen een High Tea-concert in De Hoge Weije te Beekbergen. Naast de mars *Army of the Nile* komen onder andere *First Suite*, *Out of Africa* en *Wind on the Hill* voorbij. Samen met het opleidingsorkest klinkt het werk *Grease*.

Jubileum Isseltaler Musikanten

De Isseltaler Musikanten Rheden vieren zondag 30 april het veertigjarig jubileum met een blaaskapellenfestival in Babberich. Headliner is het uit Tirol afkomstige orkest Die Innsbrucker Böhmische. Verder treden Die Reifholzkapelle Boven-Leeuwen, de Drie Donken Blaaskapel uit Den Dungen en de jubilerende kapel zelf op. Tijdens dit concert draagt Bennie ter Heide het dirigeerstokje over aan trompettist Cyrille van Poucke. De nieuwe dirigent is actief in de klassieke muziek, maar speelde ook bij diverse blaaskapellen. Hij is flügelhornist in het orkest van Herman Engelbertinck u.s. Egerländer Musikanten. Informatie: www.isseltaler-musikanten.nl.

Voorjaarsconcert en open repetitie bij Luctor et Emergo

Zaterdag 22 april (20.00 uur) verzorgt het regionaal seniorenorkest Luctor et Emergo Ingen een voorjaarsconcert in centrum 't Zoetzand in Beusichem. Op het programma staan *El Paso Montanesa* (Kees Vlak), *Triomphmars* uit *Aïda* (Verdi), *Eviva Espania Olé* (Georg Stichen) en *Auf die Freundschaft* (Josef Ginzl). Donderdag 11 mei (13.45 uur) houdt Luctor et Emergo een openbare repetitie in dorpshuis In de Gaard te Ingen. Wie zich voor 5 april inschrijft, ontvangt de te repeteren bladmuziek alvast thuis. Informatie: www.rsoluctoretemergo.nl.

Iesellander Muzikanten met *Wunschkonzert*

De Iesellander Muzikanten houden zondag 7 mei (11.00 uur) in zaal Willem Tell in Silvolde een *Wunschkonzert*. Aan de hand van de wensen van de donateurs is een groot deel van het concertprogramma samengesteld.

Voorjaarsconcert door Veluws Senioren Orkest

Vrijdag 21 april (20.00 uur) verzorgt het Veluws Senioren Orkest (VSO) zijn voorjaarsconcert in theater De Veluvine in Nunspeet. Het muzikale menu omvat onder andere *Swinging Glenn Miller*, *Nimrod from Enigma Variations*, *Army of the Nile* en *Arsenal*. Informatie: www.veluwsseniorenorkest.nl.

Arnhems Trompetterkorps verder als ATK Brass

Het Arnhems Trompetterkorps presenteert zich voortaan als ATK Brass. Het korps neemt afscheid van marcheren en showoptredens om nieuwe mogelijkheden aan te boren in de vernieuwde samenstelling. De première van het nieuwe concept is op Koningsdag tijdens diverse festiviteiten in Arnhem. Op vrijdag 7 april is een try-out gepland in muziekgebouw Quattro Musica.

Muzikale vertelling in Aalten

Kunst, fotografie, zang en fanfareklanken smelten donderdag 13 april (20.00 uur) in de Zuiderkerk in Aalten samen in de muzikale vertelling *All You Can Eat/Feel*. Tijdens deze zintuigenprikkelende avond, met het laatste avondmaal als thema, worden creatieve verbintenissen gelegd met andere verenigingen in het dorp. Medewerking verlenen fanfare De Eendracht, popkoor Dazzle, het Haarts Fotocollectief en toneelvereniging De Haort. Jan-Willem Hengeveld, Rinke Ter Haar, Ida Sluiskes, Linda Scholten, Arjen Timmers, Leo Postma en Arjan Schreurs spelen, vertellen en zingen. De Eendracht speelt veertien werken, variërend van typische fanfaremuziek zoals *Faravista* (Stijn Aertgeerts) tot een bewerking van *Band of Brothers* (Dire Straits). Een kunstschilder legt de emoties van deze avond live vast op een doek. De fanfare wil met dit project een breed publiek laten ervaren hoe een fanfare klinkt. Informatie: www.eendrachtaalten.nl.

Oranjeconcert met Excelsior

Zaterdag 22 april geeft harmonieorkest Excelsior Ermelo in Theater De Dialoog te Ermelo zijn jaarlijkse Oranjeconcert. Samen met het gemengd ensemble Annemarie & The Pilgrims Voices klinkt onder andere de *Vera Lynn Medley*. Het orkest pakt verder uit met *Terra Vulcania* (Otto M. Schwarz) en de hoogtepunten uit de suite *Sheherazade* (N. Rimsky-Korsakov). Harold van der Meer speelt het van Kyteman bekende werk *Sorry*.

Voorjaar bij Harmonie Hatert

Harmonie Hatert zet zaterdag 13 mei in SSgN in Nijmegen het voorjaar in met het Concerto Primavera. Tijdens een muzikale reis worden onder meer de Afrikaanse savanne, de Noordpool, de Caribische eilanden en diverse Europese landen bezocht. Dansers van Dance Department Malden zorgen voor de visuele omlijsting. Informatie: secretariaat@harmoniehatert.nl.

Voorjaarconcert door Crescendo Ermelo

Zaterdag 8 april (20.00 uur) geeft harmonie Crescen-

do Ermelo het voorjaarsconcert in het Kerkelijk Centrum in Ermelo. Op de lessenaars ligt *Peer Gynt Suite* (Edvard Grieg) en *Concertino* (Ernst Sachse) met Lotte Versluis als solist op bastrombone als afstudeerrecital aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na de pauze volgt licht repertoire met onder andere *A tribute to Joe Cocker, Children of Sanchez* en *Jungle Fantasy*. Informatie: www.crescendo-ermelo.nl.

Koningsdagconcert door De Vriendschap

Woensdag 26 april (19.30 uur) geeft harmonie De Vriendschap Doetinchem in schouwburg Amphion een meezingconcert. Vocaal ondersteund door mannenkoor Mooi Koor Man wordt het publiek uitgenodigd om Hollandse klassiekers zoals *Twee Motten, Jan Klaassen de Trompetter* en het *Koningslied* mee te zingen.

In Love And War door harmonie Oosterbeek

Het Symfonisch Blaasorkest van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek speelt zaterdag 8 april (20.00 uur) in de Vredebergkerk in Oosterbeek wereldberoemde verhalen van liefde en strijd, vertaald in muziek. Op het programma staan onder meer *Belkis, Regina di Saba* (Ottorino Respighi), *The Lord of the Rings* (Johan de Meij) en *Romeo & Julia* (Sergej Prokovjev). Opleidingsorkest Da Capo tekent voor het voorprogramma.

NS Harmonieorkest met Kunst na Arbeid

Zondag 14 mei (14.30 uur) ontmoeten Harmonievereniging Kunst na Arbeid Ingen en het NS Harmonieorkest elkaar in Schouwburg Agnietenhof te Tiel. Het landelijk opererend NS Harmonieorkest komt met gevarieerd repertoire. Harmonievereniging Kunst na Arbeid bestaat uit een harmonieorkest, een leerlingenorkest en een jeugdslagwerkgroep. Informatie: www.nsharmonie.nl en www.knaingen.nl.

Isseltaler Rheden naar Italië

De Isseltaler Musikanten Rheden nemen in het eerste weekend van september deel aan het muziekfestival in Tramin in Zuid-Tirol (Italië). De Rhedense kapel is op initiatief van Norbert Rabanser, muzikaal leider van Die Innsbrucker Böhmische, opgenomen in de line-up van het festival. De Isseltaler Musikanten treden twee keer op.

QHarmony en Symfonisch Blaasorkest Drunen

Zondag 9 april (12.30 uur) verzorgen studentenorkest QHarmony Nijmegen en het Symfonisch Blaasorkest Drunen in Theater Het Badhuis in Nijmegen een samenwerkingsconcert. Beide orkesten bieden veel muzikale variatie in hun programma.

De Ontzetting met dansgroep

Vrijdag 9 juni (20.15 uur) geeft studentenharmonieorkest De Ontzetting Wageningen in Theater Junushoff Wageningen in samenwerking met dansgroep DOS uit Bennekom het concert *Dances of Love*. Het programma vermeldt *Zwanenmeer* (Tchaikovsky), *Les Miserables* (Claude-Michel Schönberg, arr. Marcel Peeters) en *Romeo and Juliet: Suite from the Ballet* (Sergej Prokofiev, arr. Johan de Meij). Informatie: ontzetting@wur.nl.

Concert *Grenzeloos* door CMH

De Christelijke Muziekvereniging Hattem (CMH) presenteert zaterdag 1 april (20.00 uur) in De Marke het voorjaarsconcert *Grenzeloos*. Koralen, rituelen, filmmuziek en flitsende stijlen uit tal van landen staan garant voor een smeltkroes aan repertoire.

Voorjaar bij Excelsior

Zaterdag 8 april (20.00 uur) geeft muziekvereniging Excelsior Warnsveld in sportzaal De Kei een voorjaarsconcert. Samen met Drumschool Multipercussion wordt het publiek in onder andere *The African Connection* meegenomen in Afrikaanse sferen. Het orkest speelt zelf onder meer muziek uit *Around the World in Eighty Days.*

Jubilarissen bij MBGF

De Muziekbond Gelderland-Flevoland heeft de afgelopen maanden een groot aantal Gelderse muzikanten gehuldigd voor hun jubileum. Een overzicht:

Zeventig jaar: Piet van den Bogert (OBK Well); J. van Westerveld en Tinus van Werven (Prins Bernhard Emst).

Vijfenzestig jaar: Hans Wildekamp (OBK Bennekom); Gijs van de Pol (Prins Hendrik Aalst); Piet Kok (Harmonie Nunspeet).

Zestig jaar: Wout van Holland (OBK Bennekom); T. van Westerveld (Harmonie Epe); Harrie Roes (Concordia Netterden); Ben Jansen (Sint Cecilia Millingen aan de Rijn); Hans Rooijens, Lies van Lopik, Jan Baijense (OBK Well); Chris Westerveld (DAP Apeldoorn).

Vijftig jaar: Jan Huiberts (OBK Bennekom); Gerrie ter Maat, Hans Romeijnders (Concordia Eefde); Aloys Roes, Paul Buiting (Sint Radboud Silvolde); Cor van Swam (DOV Wijchen); Hans van Weijenberg (March & Showband Rheden); Chris te Braak (S.M.D. Doetinchem); Cor van Haren, Piet van Haren, Fred Staub, Laurens Klomberg en Karel Spann (Sint Cecilia Millingen aan de Rijn); Theo Rutten (Sint Caecilia Doornenburg); Wim Samberg, Anneke Samberg en Annie Schreurs (Crescendo Winterswijk-Ratum); Teun Krijgsman (Vaassens Fanfare Corps); Fred Burgers (Sint Franciscus Babberich); G.W. Leen (Excelsior Ermelo); Jos van de Pavert (Symfonisch Blaasorkest Gaanderen).

Veertig jaar: Arna de Leeuw-van Boxtel, Peter van Boxtel, Dinie van Boxtel (Fanfare Alem); Grad van de Wert, Gerard van Avezaath (Sint Lambertus Alphen aan de Maas); R.M. Oude Kempers (OBK Bennekom); Wietske van der Hoeve-Zijlstra en Adrie Eising-Nap (Concordia Eefde); André Verhart (March & Showband Rheden); Gerrit Janssen (De Eendracht Hummelo); Ineke van Zwam- van Dijk (Unisono Velp); Edith Volman (Muziekcorps der Voormalige Schutterij Doesburg); Marc van Sonsbeek (Juliana Rossum); Anja van Rangelrooij (OBK Well); Jan Baars jr. (Mystique Arnhem); Henk Jan Plakke, Harry Westerink en Gert Mulder (Harmonie Nunspeet); T. Jansen (Excelsior Ermelo); Jaap Brummel (Prins Bernhard Emst); Margo Caspers en Henk Geurink (Advendo Lintelo); Rudi van Heumen (Volharding Beek/Montferland); Eef Verhoeks en Kees van Eck (Harmoniegezelschap Soelen Zoelen).

MAART			
Vr 31	WIJCHEN, SCHREEVEN BRASS	19.00 UUR	Willson Tromboneworkshop i.s.m. Schreeven Brass en basstrombonist Jos Jansen.
APRIL			
Za 01	CULEMBORG, PIETER AAFJES	10.00 UUR	Play-in o.l.v. Bert Appermont en Arjan Gaasbeek. Organisatie: Servicepunt Amateurkunst.
Za 01	HATTEM, DE MARKE	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door CMH Hattem.
Vr 07	ARNHEM, QUATTRO MUSICA		Try-out ATK Brass!

HENRI SELMER PARIS

Privilège

VERNIEUWDE PRIVILÈGE KLARINETTEN

De vernieuwde *Privilège klarinetten* zijn exceptioneel consistent in stemming en kleuren zeer makkelijk met andere instrumenten in alle acoustische zettingen, inclusief Symphonie, Harmonie, kamerorkesten alsmede ook in de studio.

Het uitgebalanceerde "troat tone" gebied (E,F,F#,G) is zeer helder en open en maakt de *Privilège klarinet* zeer consistent over het gehele bereik. Veel noten hebben geen extra vingerzetting nodig om zuiver te spelen en extra correctie kleppen zijn overbodig voor de noten in het lage register (E en F).

INFO@SELMER.NL
WWW.SELMER.NL

Za 08	UDDEL, HET BLANKE SCHOT	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door muziekvereniging Juliana Uddel.
Za 08	ERMELO, KERKELIJK CENTRUM	20.00 UUR	Concert door christelijke harmonie Crescendo Ermelo.
Za 08	OOSTERBEEK, VREDEBERGKERK	20.00 UUR	Concert door Symfonisch Blaasorkest van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek.
Za 08	OPHEUSDEN, DE BIEZEWEI	19.30 UUR	Massamalletavond met Kunst en Vriendschap Opheusden, Airborne Malletband Oosterbeek, MPC E.M.M. Leersum en Drumband Rhenen.
Za 08	WARNSVELD, DE KEI	20.00 UUR	Concert door Muziekvereniging Excelsior Warnsveld m.m.v. Drumschool Multipercussion.
Zo 09	BEEKBERGEN, DE HOGE WEIJE	15.00 UUR	High Tea Concert door harmonieorkest Prinses Juliana Beekbergen.
Zo 09	NIJMEGEN, HET BADHUIS	12.30 UUR	Samenwerkingsconcert door QHarmony en Symfonisch Blaasorkest Drunen.
Do 13	AALTEN, ZUIDERKERK	20.00 UUR	Concert door De Eendacht Aalten, Popkoor Dazzle, Haarts Fotocollectief en Toneelvereniging De Haort.
Vr 21	NUNSPEET, VELUVINE	20.00 UUR	Concert door Veluws Senioren Orkest (VSO).
Za 22	NEEDE, DE OLDE MÖLLE	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door CMV Accoord Berkelland.
Za 22	NUNSPEET, VELUVINE		Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) met 22 deelnemers.
Za 22	BEUSICHEM, 'T ZOETZAND	19.30 UUR	Voorjaarsconcert door Regionaal Seniorenorkest Luctor et Emergo Ingen.
Za 22	ERMELO, DE DIALOOG	20.00 UUR	Concert door Excelsior Ermelo.
Wo 26	DOETINCHEM, AMPHION	19.30 UUR	Koningsdagconcert door harmonie De Vriendschap Doetinchem.
Do 27	NUNSPEET		Bandshow met Nunspeet met Rijnmondband Schiedam, ATM Amsterdam en EVC Enschede.
Zo 30	BABBERICH, DE BORG	12.00 UUR	Jubileumfeest door Isseltaler Musikanten m.m.v. Die Innsbrucker Böhmische.
MEI			
Do 04	MAURIK, HERVORMDE KERK	19.00 UUR	Concert door Harmonie Kunst en Vriendschap.
Vr 05	GAANDEREN, DE POL	20.00 UUR	Bevrijdingsconcert door Symfonisch Blaasorkest Gaanderen m.m.v. Irma ten Brinke, Frank Fritschy en Vocals on 45.
Zo 07	SILVOLDE, ZAAL WILLEM TELL	11.00 UUR	Concert door Iesellander Muzikanten.
Do 11	BEUSICHEM, IN DE GAARD	13.45 UUR	Openbare repetitie door Regionaal Seniorenorkest Luctor et Emergo Ingen.
Za 13	DOETINCHEM, DE BONGERD		MBGF-voorjaarsconcertconcours voor slagwerkensembles.
Zo 14	TIEL, AGNIETENHOF	14.30 UUR	Concert door NS Harmonieorkest en Kunst na Arbeid Ingen.
Vr 19	UGCHELEN	19.00 UUR	Optreden Scheepjeswolharmonie Veenendaal tijdens avondvierdaagse Ugchelen.
Za 20	TIEL		Deelname Kamper Trompetter Korps aan taptoe Tiel.
JUNI			
Vr 09	WAGENINGEN, JUNUSHOFF	20.15 UUR	Concert door studentenharmonieorkest De Ontzetting Wageningen.
Za 10	MAURIK, CAFÉ DE JONG	14.30 UUR	Terrasconcert door harmonie Kunst en Vriendschap Maurik i.s.m. Zápádska Westkapel.
Zo 11	NIJMEGEN, VALKHOFPARK		Themaconcert Shakespeare door NMWO.
Za 17	ELBURG		Marching Music Contest Free Style. Organisatie: MBGF.
Za 17	AALTEN, BOCHELTSESTRAATWEG 69	19.30 UUR	Slagwerkconcert drumband VMS Aalten i.s.m. AOV Aalten, DeMB Bredevoort, Prinses Beatrix Dinxperlo, Advendo Lintelo, Excelsior Barlo, Crescendo IJzerlo.
Za 17	NUNSPEET		Deelname Douane Harmone Nederland aan Taptoe Nunspeet.

PROVINCIE **GRONINGEN**

Concert door Flexx Music Woldhoorn

Muziekvereniging Flexx Music Woldhoorn Tolbert geeft zaterdag 8 april (19.30 uur) in een nieuwe formatie en outfit een concert in de Postwagen te Tolbert. Het orkest wil naast fanfaremuziek ook andere stijlen ten gehore brengen. In de fanfarebezetting klinken *Pirates of the Caribbean, Springtime* en *Memory.* Als bigband worden nummers zoals *Happy, Chicago, Children of Sanchez, Sir Duk* en *How deep is your love* gespeeld. Informatie: www.woldhoorn.nl.

Gruno's en Toonkunstkoor met *Messe Sainte-Cécile*

Zaterdag 20 (20.15 uur) en zondag 21 mei (15.00 uur) geven Gruno's Postharmonie Groningen en Toonkunstkoor Bekker gezamenlijke concerten in respectievelijk de Oosterpoort te Groningen en de Nicolaikerk te Appingedam. De basis vormt de *Messe Solenelle en l'honneur de Sainte-Cécile* (Charles Gounod). Deze mis vertelt over het leven van Sint Cecilia, de beschermheilige van de muziek. Tijdens het concert in de Oosterpoort worden enkele delen uit de mis uitgevoerd, aangevuld met stukken waarbij beide gezelschappen over hun muzikale grenzen heen kijken. In de Nicolaikerk in Appingedam wordt de mis integraal uitgevoerd. Informatie: www.gph.nl.

90 jaar muziek in Scheemda

De christelijke muziekvereniging Prins Hendrik uit Scheemda viert zaterdag 8 april (19.30 uur) het negentigjarig bestaan met een concert in de Eextahal. Tijdens deze avond wordt stilgestaan bij de vele hoogtepunten van de afgelopen negentig jaar.

De Eendracht met Eric Vloeimans

Muziekgezelschap De Eendracht Ezinge verzorgt zaterdag 3 juni (20.00 uur) een concert in de Schuur van boer Hans te Feerwerd. Speciale gast is trompettist /bugelist Eric Vloeimans.

Bevrijdingsconcert door combinatieorkest

Vrijdag 5 mei (20.15 uur) geeft een combinatieorkest van de harmonieën Prins Hendrik Scheemda en De Harmonie Winschoten een bevrijdingsconcert in theater De Klinker in Winschoten. In een programma rond het thema Jodenvervolging werken de zangers Wia Buze en Alex Vissering mee. Informatie: www.indeklinker.nl.

Ellen ten Damme met KMK JWF in *Poetry in Concert*

Donderdag 13 april is er weer een nieuwe editie van *Poetry in Concert* in Theater Geert Teis in Stadskanaal. Ellen ten Damme, Ernst Daniël Smid en De Troebadoers brengen samen met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso onder andere songs uit *The Passion 2016*, de nieuwe *Markus-Passion* (Jacob de Haan) en een bijzonder werk over het klooster Ter Apel (muziek Jacob de Haan/tekst Bertus Kloosterman).

Muzikaal festival in Leek

De Leekster muziekverenigingen Concordia Zevenhuizen, CMV Harmonie Leek, De Drie Dörpenkapel en Flexx Music Woldhoorn Tolbert organiseren zaterdag 1 april voor de tweede keer een muzikaal festival in de Rodenburghal te Leek.
Vanaf 19.30 uur presenteren de vier verenigingen zich ieder afzonderlijk in een eigen programma. De finale bestaat uit een gezamenlijke uitvoering van *777* (Jacob de Haan).

Voorjaarsconcert in Delfzijl met steelband

Het Delfzijls Harmonie Orkest houdt zaterdag 1 april (20.00 uur) in de Evenementenhal in Delfzijl het voorjaarsconcert. Zowel de malletband als het orkest presenteert een gevarieerd programma. De steelband van de Gruno's Postharmonie verzorgt een gastoptreden. Informatie: info@delfzijlsharmonieorkest.nl.

Martini met cabaretier

Cabaretier, chansonnier en presentator Arno van der Heyden is zaterdag 1 april (20.00 uur) in De Fontein in Groningen te gast op het voorjaarsconcert van de Martini Brassband Groningen. Martini Brassband speelt *Prelude on Tallis, The Darling Buds Of May, Softly Softly, Glemdene, Tanz auf der Vulkan* en *Kingdom of Dragons.* Samen met Arno van der Heyden worden de liedjes *Schaopen, De Vief, Loflied op de Deux Cheveaux, Dertien liedjes, Slagerij J. van der Ven* en *Rijk Der Kneuzen* gespeeld. Informatie: www.martini-brassband.nl.

Dubbelconcert door Heman en Cantanova

Zaterdag 22 april (20.00 uur) houden brassband Heman Zuidwolde en gospelkoor Cantanova Borger een gezamenlijk concert in theater Geert Teis in Stadskanaal. Het themaprogramma *Music was our First love* omvat koraalbewerkingen, Engelse en Nederlandse liederen, psalmen en swingende black gospel.

Immanuël met symfonieorkest

Zaterdag 27 mei organiseert Brassband Immanuël in Uithuizermeeden een dubbelconcert met het Veenkoloniaal Symfonieorkest. Uitgevoerd wordt een laagdrempelig programma. In samenwerking met Muziekschool Hunsingo hebben enkele jonge muzikanten onder leiding van de dirigent van het VKSO muziekstukken ingestudeerd die 's avonds samen met het symfonieorkest worden uitgevoerd.

Jubilarissen MGD

De Muziekbond Groningen-Drenthe heeft Piet van der Zwaag gehuldigd vanwege zijn tachtigjarig jubileum. De muzikant van CMV Harmonie Leek begon op zevenjarige leeftijd op althoorn bij CMV Crescendo Twijzel. Ook speelde hij bij Halleluja Drogeham, Bazuin Boelenslaan, Wilhelmina Kollum, Joost Wiersma Eastrum, Looft den Heer Leeuwarden en Harmonie Winschoten. In 1966 werd Piet lid van CMV Harmonie. Behalve muzikant was hij bestuurslid, lid van de jubileumcommissie en de drijvende kracht achter vele acties zoals de maandelijkse bingo.
De overige jubilarissen:
Zeventig jaar: Gerrit Bazuin (CMV Harmonie Leek).
Vijfenzestig jaar: Ben van Doorn (Harmonie Garmerwolde).
Vijftig jaar: Peter Oosterhuis (Koningin Wilhelmina Delfzijl); Klaas Kobes (Ons Ideaal Grijpskerk).
Veertig jaar: Johanna Cruiming (Woudklank Grootegast); Hetty van Dijk (Koningin Wilhelmina Delfzijl); Fokko Ophuis (Harmonie Garmerwolde).

APRIL			
Za 01	LEEK, RODENBURGHAL	19.30 UUR	Concert door Leekster muziekverenigingen Concordia Zevenhuizen en Harmonie Leek.
Za 01	DELFZIJL, EVENEMENTENHAL	20.00 UUR	Concert door Delfzijls Harmonie Orkest.
Za 01	GRONINGEN, DE FONTEIN	20.00 UUR	Concert door Martini Brassband Groningen m.m.v. Arno van der Heyden.
Za 08	SCHEEMDA, EEXTAHAL	19.00 UUR	Concert door christelijke muziekvereniging Prins Hendrik Scheemda.
Za 08	TOLBERT, DE POSTWAGEN	19.30 UUR	Concert door Flexx Music Woldhoorn Tolbert.
Za 08	WINSCHOTEN, CAMPUS	10.00 UUR	Inspiratiedag Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD).
Do 13	STADSKANAAL, THEATER GEERT TEIS		Concert door Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso m.m.v. Ellen ten Damme, Ernst Daniël Smid en De Troebadoers.
Do 20	VEENDAM, VAN BERENSTEYN	19.00 UUR	Concert door Provinciaal Senioren Orkest Groningen.
Za 22	STADSKANAAL, THEATER GEERT TEIS	20.00 UUR	Dubbelconcert door brassband Heman Zuidwolde en gospelkoor Cantanova.
Zo 23	GRONINGEN, OOSTERPOORT	14.00/19.00 UUR	Première voorstelling Pamietamy door christelijke muziekvereniging Excelsior Grijpskerk.
MEI			
Vr 05	WINSCHOTEN, DE KLINKER	20.15 UUR	Concert door Prins Hendrik Scheemda en De Harmonie Winschoten.
Za 20	GRONINGEN, OOSTERPOORT	20.15 UUR	Concert door Gruno's Postharmonie Groningen en Toonkunstkoor Bekker.
Zo 21	APPINGEDAM, NICOLAIKERK	15.00 UUR	Concert door Gruno's Postharmonie Groningen en Toonkunstkoor Bekker.
Za 27	UITHUIZERMEEDEN		Concert door Brassband Immanuël en Veenkoloniaal Symfonieorkest.

JUNI			
Za 03	FEERWERD, SCHUUR VAN BOER HANS	20.00 UUR	Concert door De Eendracht Ezinge m.m.v. Eric Vloeimans.
Ma 05	DELFZIJL		Deelname Kamper Trompetter Korps aan taptoe Delfzijl.

PROVINCIE **LIMBURG**

Sint Petrus & Paulus met nostalgisch concert

Harmonie Sint Petrus & Paulus Wolder-Maastricht presenteert zaterdag 1 april (20.00 uur) in het Theater a/h Vrijthof in Maastricht het themaconcert *Limburgse LenteTonen*. Walsen, ouvertures, marsen, polka's en Limburgse liedjes van componisten zoals Harry Bordon, Frans Boermans en Toon Hermans worden uitgevoerd met de jonge zangers Rob Reyners en Dyanne Sleijpen en saxofonist Daniel Daemen. Speciaal gearrangeerde liedjes over de lente en de liefde roepen nostalgische herinneringen op. Informatie: post@hppwolder.nl of uitbalie@maastricht.nl.

Sint Michael Thorn met trombonesolisten

Harmonie Sint Michael Thorn voert donderdag 25 mei (20.00 uur) in De Oranjerie in Roermond onder andere het *Two-Bone Concerto* (Johan de Meij) uit. Solisten zijn Jörgen van Rijen en Alexander Verbeek.

L'Union en Kazoo in *Passion*

Harmonie L'Union Heythuysen en zanggroep Kazoo presenteren zaterdag 8 april (20.00 uur) in De Bombardon het themaconcert *Passion*. De hartstocht van de Argentijnse tango, het temperament van de *Vuurvogel* (Stravinsky) en de lijdensweg van Jezus Christus in de musical *Jesus Christ Superstar* komen samen in een avondvullend programma van zang, muziek en sfeermomenten.
Informatie: www.harmonielunion.nl.

Jubileum Jeugfanfaar Zitterd

De Sittardse fanfares Sint Jan (Leyenbroek), Sint Barbara (Sanderbout) en Sint Caecilia (Broeksittard) richtten in 2007 onder de naam Jeugfanfaar Zitterd een gezamenlijk opleidingsorkest op. Zaterdag 13 mei (19.00 uur) viert het orkest het tienjarig bestaan met een jubileumconcert in het Gemeenschapshuis Broeksittard. Solistische bijdragen komen van Noriko Vollenbronck (zang) en Raymond Ubachs (saxofoon). Een aantal nummers wordt samengespeeld met de band Baroesjko.

Sint Caecilia 125 jaar

Harmonie Sint Caecilia Eygelshoven bestaat 125 jaar. Het feest start op donderdag 18 mei met het muzikaal programma Kids in Music voor kinderen van de basisscholen. Vrijdag 19 mei is er een Oktoberfest met Wir sind Spitze, Volle Pulle en Gipfelpower. Een dag later concerteert de jarige harmonie met de band Solid in het Egelzer Proms Concert. Het jubileumweekend wordt zondag 20 mei besloten met een H. Mis en een muzikale Ausklang in en rond het Socio Project.

Voorjaar bij Harmonie Heer

De Koninklijke Harmonie van Heer (KHvH) houdt zaterdag 22 april (20.00 uur) in de Harmoniezaal het voorjaarsconcert. Op de lessenaars liggen onder andere *Paris Montmartre, Around the world in 80 days* en *Viva Italia*.

Trio-Concert Eendracht Baarlo

Zondag 7 mei (15.00 uur) verzorgen fanfare Eendracht Baarlo, kerkelijke harmonie Sint Joseph 1880 Weert en harmonieorkest Sint Caecilia Schinveld een trio-concert. Plaats van handeling is zaal Unitas te Baarlo.

Drumbands spelen in Heer

De Koninklijke Harmonie van Heer (KHvH) houdt zondag 9 april (15.00 uur) in de Harmoniezaal een concertmiddag voor drumbands. De drumbands KHvH en Sint Caecilia Beek spelen een gevarieerd programma met veel melodisch slagwerk.

Muziek verbindt! in Arcen

Muziek verbindt! is zondag 2 april (11.30 uur) in MFA De Schans in Arcen het thema van een concert van de Koninklijke Harmonie van Arcen. Tijdens deze middag wordt postuum de erepenning uitgereikt aan Louis van Swelm (foto) voor zijn tachtigjarig lidmaatschap. Hij overleed in februari op 97-jarige leeftijd. Medewerking verleent LA-selection.

Parkconcert in Voerendaal

Zondag 18 juni (12.00 uur) houdt Muziekvereniging Voerendaal haar parkconcert in de tuinen van Kasteel Cortenbach in Voerendaal. Alle geledingen (harmonieorkest, drumband, jeugdorkest, jeugddrumband en klarinetensemble) treden op. Medewerking verlenen harmonie De Berggalm Klimmen, gemengd koor Reconnected Voerendaal en jeugdkoor Tutta Musica Voerendaal.

Portret van schrijver Hermann Hesse door Sainte Cécile

Dichter en schrijver Hermann Hesse staat centraal in de muzikale theaterproductie *De Pelgrim - Op het spoor van Hermann Hesse* die de koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden zondag 7 mei (20.00 uur) in het Theater a/h Vrijthof te Maastricht op de planken zet. De vocale rollen in het muzikale portret worden vertolkt door sopraan Claudia Couwenbergh en bariton Sef Thissen. Informatie: www.saintececile.nl.

Muziektheater *Laevesmelodie* met Sint Donatus

Muziekvereniging Sint Donatus Grijzegrubben-Nuth en de toneelverenigingen Sint Donatus Nuth en Crescendo Schimmert hebben de handen ineen geslagen voor het theaterproject *Laevesmelodie*. Het verhaal, geïnspireerd op de speelfilm *Fanfare* van Bert Haanstra, begint in het Grijzegrubben van 1967 met concurrerende cafébazen, verliefde jongeren en roddelende dorpsbewoners. De voorstelling wordt gelardeerd met Limburgse en Nederlandstalige liedjes vanaf de jaren '60 tot nu. Van *Wie ich nog 'n jungske woar* tot *Dag Zuster Ursula*

Nieuwe LX/HP-serie

EEN TIJDLOZE KLASSIEKER MET EEN MODERNE KNIPOOG

Met de nieuwe LX/HP-piano's zeten we onze traditie verder: luxueuze huiskamerpiano's bouwen voor alle types van muzikanten. Geavanceerde technologie en een authentiek speelgevoel gaan hand in hand met een klassiek en verfijnd design. Dankzij hun compacte omvang passen ze perfect in kleine ruimtes, maar waar ze ook staan, hun fiere en imposante uitstraling trekt alle aandacht en ze vullen de kamer met een rijk en wervelend geluid. Deze prachtige piano's, voorzien van de nieuwste klankbron, een gloednieuw klaviermechanisme, een verbeterd multikanaals luidsprekersysteem en tal van handige digitale snufjes, bezorgen je een unieke klankervaring en staan garant voor vele jaren muziekplezier.

Ontvang geheel gratis deze prachtige klassieke cd "Pianisten Van De Wereld". Vraag hem nu snel aan via **www.rolandce.com/pianocd**

Roland
www.rolandce.com

en *Mien Limburgs Land*. De cast bestaat uit acteurs van de beide toneelverenigingen, zingende figuranten van Gemengd Kerkelijk Zangkoor Sint Remigius en het 25-koppige fanfareorkest. De voorstelling is op 9, 10 en 11 juni te zien in het Trefcentrum Nuth en op 16, 17 en 18 juni in het Gemeenschapshuis Schimmert.

Sainte Cécile in openlucht

Zaterdag 10 juni (20.00 uur) verzorgt het harmonieorkest van de koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden een openluchtconcert op de binnenplaats van Kasteel Eijsden. Samen met rockband The Group wordt *Concerto for Group and Orchestra* (Jon Lord) ten gehore gebracht. Dit legendarische werk werd in 1969 in de Royal Albert Hall in London in première gebracht door de hardrockband Deep Purple. Informatie: www.saintececile.nl.

Slag van Waterloo in Horst

Zaterdag 10 juni (19.00 uur) verzorgt de Koninklijke Harmonie van Horst in het kader van haar 200-jarig bestaan het openluchtconcert *Slag bij Waterloo*. Het Lambertusplein in Horst vormt met een markt, figuranten en oude ambachten een decor uit de tijd van de Franse revolutie. Ook soldaten van het Franse, Duitse, Engelse en Nederlandse leger maken hun opwachting. Medewerking verlenen het Horster Mannenkoor en de Vereniging Historische Artillerie.

Jubilarissen bij LBM

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen heeft Louis Meussen (Erica Mook), Hendrik Spoelstra (Harpe Davids Hoensbroek) en P. Loneus (Sint Agatha Eys) onderscheiden voor hun zeventigjarig jubileum als muzikant.

De overige jubilarissen:

Vijfenzestig jaar: Harry van de Broek, Joep van de Broek, Ton Meuwissen en Lei van Roij (Concordia Leveroy).

Zestig jaar: Alphons Thomassen (Erica Mook); Herman Rothoff (Fanfare Velden); Tinus Brentjens (Concordia Leveroy).

Vijftig jaar: J.H.M. Wouters en P.T.G. Stienen (Sint Lucia Neeritter); Nellie Zeemering (Unitas et Fidelitas Gennep).

Veertig jaar: P.T.M. Lankveld (Juliana Sint Odiliënberg); M.E.M. Geusen (Sint Lucia Neeritter); Rob Thomassen (Erica Mook); Eric Lenders (Sint Antonius Weert); Dorien Holthuijsen-Coppers (Unitas et Fidelitas Gennep); Jan-Willem Hermans (Sint Gerlachus Oirsbeek); Thieu Caris (Stedelijke Harmonie Weert).

APRIL			
Za 01	MAASTRICHT, THEATER A/H VRIJTHOF	20.00 UUR	Concert door harmonie Sint Petrus & Paulus Wolder-Maastricht.
Za 01	ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE		Dirigentenworkshop De Maestro met als thema Percussie Totaal m.m.v. harmonie Sint Joseph Weert 1880.
Za 01	POSTERHOLT, DE BEUK	20.00 UUR	Concert door harmonie Wilhelmina Posterholt m.m.v. koren uit Posterholt en Koningsbosch.
Zo 02	ARCEN, MFA DE SCHANS	11.30 UUR	Concert door Koninklijke Harmonie van Arcen.
Za 08	HEYTHUYSEN, DE BOMBARDON	20.00 UUR	Concert door harmonie L'Union en zanggroep Kazoo.
Za 08	SINT ODILIËNBERG, HARMONIEZAAL	19.00 UUR	Dinerconcert Musique à la Carte door harmonie Juliana Sint Odiliënberg.
Zo 09	HEER, HARMONIEZAAL	15.00 UUR	Concert door drumbands Koninklijke Harmonie van Heer en Sint Caecilia Beek.
Za 22	HEER, HARMONIEZAAL	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door de Koninklijke Harmonie van Heer.
Wo 26	HEERLEN		Concert door Douane Harmonie Nederland.
MEI			
Za 06	ITTERVOORTADAMS MUZIEKCENTRALE		Dirigentenworkshop De Maestro met als thema De trombone centraal m.m.v. Sandor Hendriks.
Za 06	ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE		Trombonedag door Stichting Limburgs Trombone Ensemble.
Zo 07	BAARLO, ZAAL UNITAS	15.00 UUR	Concert door fanfare Eendracht Baarlo en harmonieën Sint Caecilia Schinveld en Sint Joseph 1880 Weert.
Zo 07	MAASTRICHT, THEATER A/H VRIJTHOF	20.00 UUR	Theaterconcert door koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Za 13 / Zo 14	HEEL, DON BOSCO		Eurofestival 2017.
Za 13	BROEKSITTARD, GEMEENSCHAPSHUIS	19.00 UUR	Concert door Jeugdfanfaar Zitterd.
Vr 18 - Zo 20	EYGELSHOVEN		Jubileumweekend 125 jaar harmonie Sint Caecilia Eygelshoven.
Za 20 / Zo 21	KERKRADE, ABDIJ ROLDUC		Instant Composing workshop o.l.v. Claudio Puntin.
Do 25	ROERMOND, ORANJERIE	20.00 UUR	Gezamenlijk concert door Koninklijke Harmonie van Thorn en harmonie Sint Michaël van Thorn.
JUNI			
Vr 09 - Zo 11	NUTH, TREFCENTRUM		Muziektheaterproject Laevesmelodie door fanfare Sint Donatus Grijzegrubben m.m.v. toneelverenigingen.
Za 10	EIJSDEN, CULTUREEL CENTRUM		Dirigentenworkshop De Maestro met als thema Lichte muziek en symfonische pop m.m.v. Marc Huynen, Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden en The Group.
Za 10	EIJSDEN, KASTEEL EIJSDEN	20.00 UUR	Concert door Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Za 10	HORST, LAMBERTUSPLEIN		Concert door Koninklijke Harmonie van Horst.
Zo 11	SITTARD, FANFAREZAAL SINT JAN		Slagwerkfestival fanfare Sint Jan Sittard-Leyenbroek.
Vr 16 - Zo 18	SCHIMMERT, GEMEENSCHAPSHUIS		Muziektheaterproject Laevesmelodie door fanfare Sint Donatus Grijzegrubben m.m.v. toneelverenigingen.
Za 17	HEEL, DON BOSCO		NK Solisten SMP.
Za 17 / Zo 18	MEIJEL, D'N BINGER		Peeltoernooi voor slagwerk, harmonie, fanfare en brassbands.
Zo 18	VOERENDAAL, KASTEEL CORTENBACH	12.00 UUR	Concert door muziekvereniging Voerendaal, harmonie De Berggalm Klimmen en diverse koren.

PROVINCIE **NOORD-BRABANT**

Sint Cecilia met Maestro 2017

Zaterdag 8 april kruipen vier bekende inwoners van Sint Anthonis en Ledeacker in de huid van de dirigent tijdens Maestro 2017. Dirigent en coach Frank Steeghs heeft Jos Althuyzen, Ilse van Haren, Karel Manders en burgemeester Marleen Sijbers de basisbeginselen van het dirigeervak bijgebracht. Nadat de maestro's enkele proefrepetities hebben geleid, staat zaterdag 8 april in MFC Oelbroeck de grote finale op het programma.

Jubileum bij Seniorenorkest Hart van Brabant

Het Seniorenorkest Hart van Brabant viert zaterdag 13 mei (20.00 uur) het tienjarig bestaan met een concert in cultureel centrum Jan van Besouw te Goirle. Het jubileumconcert vindt plaats in samenwerking met het Vrijwillige Fanfarekorps der Genie, dat om 13.00 uur een streetparade verzorgt in het centrum van Goirle.

Voorjaar bij Orkest Orventus

Orkest Orventus brengt dit voorjaar het programma *The Unknown Journey*. Zaterdag 22 april (20.00 uur) speelt het orkest in Cultureel Centrum Elckerlyc in Hilvarenbeek, zondag 23 april (14.00 uur) in Theater & SCC de Ruchte in Someren. In samenwerking met de Brabantse Bond van Muziekverenigingen biedt Orkest Orventus tijdens deze concerten een podium aan drie jonge finalisten van de Brabantse kampioenswedstrijden 2015. Het programma: *Ouverture 2000* (Henk van Lijnschooten), *Harlequin* (Philip Sparke) met Sander Kuster als solist op euphonium, *Czardas, Vittorio Monti* (arr. G. Bomhof) met Arnout van Erp op sopraansaxofoon, *Clarinet Concerto* (Philip Sparke) met Tim Huijbregts als solist op klarinet, *Second Movement* uit *Two Symphonic Movements* (Václav Nelhýbel), *The Unknown Journey* (Philip Sparke) en *Symphony Nr. 0* (Bart Picqueur). Informatie: http://orventus.nl. *Foto: Coen van Walbeek.*

KMK JWF speelt bij jubileum

De Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso luistert vrijdag 24 maart in De Kring in Roosendaal een relatieconcert op bij het 75-jarig bestaan van het Korps Commandotroepen (KCT). Een dag later is er een defilé in de binnenstad van Roosendaal.

Première *Quadrafonie voor vier trombones en fanfare*

Zaterdag 22 april (20.15 uur) klinkt in het Stedelijk Gymnasium te Breda een dubbelconcert door fanfare Sint Joris Dorst en harmonie Euphonia Teteringen. Op het programma staat onder meer de première van de fanfareversie van *Quadrafonie* (Kees Schoonebeek) voor trombonekwartet en orkest, uitgevoerd door trombonist Pierre Volders (Rotterdams Philharmonisch Orkest) samen met de trombonesectie van Sint Joris. Verder staat onder andere een werk van Astor Piazolla (voor trombonesolo) op het programma. Euphonia vertolkt nummers van Jacques Brel, *Lake of the Moon* (Kevin Houben) en *The Story of Anne Frank* (Otto M. Schwarz). Informatie: www.sintjorisdorst.nl.

Brel & Brass met Muziekvereniging Roosendaal

Muziekvereniging Roosendaal begeleidt zondag 23 april (14.00 uur) in Schouwburg de Kring Roosendaal de zangeres Micheline van Hautem tijdens *Brel & Brass*. De Belgische geldt als een van de beste vertolksters van chansons van Brel. Ze brengt op muziek van het orkest de mooiste maar niet per se de bekendste liedjes uit het Brel-repertoire ten gehore. Voor de pauze klinkt een instrumentaal programma met bastrombonist Jos Jansen als gastsolist.

Concert senioren in Eindhoven

Zondag 2 april (14.00 uur) concerteren het dagorkest van het Koninklijk Woensels Muziekcorps, het Boxtels Senioren Orkest Buchestelle en het Eindhovens gospelkoor LichterLaaie in zaal Unitas in Eindhoven.

Vive La Vooruitgang met zangeres Katell Chevalier

Fanfare De Vooruitgang geeft op zondag 9 april (15.00 uur) in het Speelhuis in Helmond een concert met een Frans programma. Het orkest speelt muziek uit de musical *Les Miserables*. De zangeres Katell Chevalier, bekend van The Voice of Holland, zingt Franse chansons en de Franse versie van het lied *Brabant*.

Slagwerkers De Vooruitgang met talenten Kunstkwartier

De slagwerkgroep van fanfare De Vooruitgang Helmond verzorgt vrijdag 13 mei (20.00 uur) samen met leerlingen van de Talentstroom Kunstkwartier een muzikale avond in zaal Scala in Helmond. De talenten soleren onder meer op trombone, cello, zang en viool.

Orpheus Tilburg ontmoet Fata Morgana

In de serie Verrassende Ontmoetingen staat zondag 2 april (14.30) uur in Factorium Podiumkunsten te Tilburg een concert van de Koninklijke Harmonie Orpheus Tilburg en mondharmonicakwartet Fata Morgana op het programma. Orpheus heeft grotendeels een Russisch programma met *Overture Ruslan* en *Lludmilla* (Mikhail Glinka), *Fête Siciliennes* (Pieter Joseph Kessels), *Rigoletto Fantasie* (Guiseppe Verdi) met Theo Gerrits als solist op klarinet en *Russian Eastern Festival Overture* (Nicolai Rimsky-Korsakov). Fata Morgana speelt muziek van uiteenlopende stijlrichtingen, van klassiek tot swing, pop en blues. Beide ensembles spelen ook enkele werken samen. Informatie www.verrassendeontmoetingen.nl.

Orkesten uit Tilburg en Eijsden in concertserie

De serie Verrassende Ontmoetingen wordt zondag 21 mei (14.30 uur) in Verkade Fabriek te 's-Hertogenbosch vervolgd met een ontmoeting tussen Harmonieorkest L'Echo des Montagnes Tilburg en Koninklijke Oude Harmonie Eijsden. L'Echo des Montagnes opent met *Alba Overture* (Ferrer Ferran), *Vesuvius* (Frank Ticheli) en *Concerto for Two Horns* (Franz Joseph Haydn), uitgevoerd door Geerd Doomen (hoorn) en Ramon Wolkenfelt (Flugelhorn). De Koninklijke Oude Harmonie Eijsden heeft *The unknown Journey* (Philip Sparke), *Rapsodia Hernandiana* (Santiago Quinto Serna) en *Metalla* (Jan Van der Roost) geprogrammeerd. Informatie www.verkadefabriek.nl.

Concert in Oostenrijkse sfeer

Die Walddrum Musikanten luiden zondag 9 april (14.00 uur) in Hotel De Druiventros in Berkel Enschot het voorjaar in met een concert in Oostenrijkse sfeer. Het programma bevat naast bestaand Egerländer-repertoire ook nieuwe nummers, zowel vocaal als instrumentaal. Informatie: www.diewalddrummusikanten.nl.

De Gildezonen 90 jaar

Muziekvereniging De Gildezonen Roosendaal viert zondag 9 april (13.30 uur) het negentigjarig bestaan met een concert en reünie in de Sint Jan in Roosendaal. Met medewerking van diverse verenigingen en artiesten wordt een muzikale reis van verleden naar heden gemaakt. Informatie: info@gildezonen.nl.

Amor Musae Prinsenbeek in Begijnhofconcert

Muziekvereniging Amor Musae Prinsenbeek luistert zondag 14 mei (11.00 uur) het 750-jarig bestaan van Het Begijnhof in Breda op met het Begijnhofconcert. Medewerking verleent Pierre Volders, solotrombonist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Het openluchtconcert op het Begijnhof is vrij toegankelijk.

Oranje Wouw met Sainte Cécile in concertserie

In de serie Verrassende Ontmoetingen speelt de koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden zaterdag 22 april (20.00 uur) in de Concertzaal Theaters Tilburg

Concerto for Group and Orchestra van de legendarische Britse hardrockband Deep Purple. Het monumentale rockwerk wordt uitgevoerd met de gelegenheidsrockband The Group, bestaande uit professionele popmuzikanten en docenten. Na de pauze speelt Harmonieorkest Oranje Wouw met solist Michael Engelbrecht. Informatie www.theaterstilburg.nl.

Concerten Parelmuzikanten

Blaasorkest De Parelmuzikanten Oisterwijk brengt zaterdag 29 april (20.00 uur) in cultureel centrum Jan van Besouw in Goirle het Oranjeconcert met kleurrijk en gevarieerd repertoire. Zanger Bartolo van den Braak vertolkt samen met het orkest enkele jazzy-nummers. Informatie: www.parelmuzikanten.nl. Zaterdag 13 mei (14.00 uur) verzorgen de Parelmuzikanten een terrasoptreden bij de Kerckhovense Molen in Oisterwijk.

Cornettist Richard Marshall soleert bij Altena Brass

Brassband Altena Brass presenteert zaterdag 15 april (20.00 uur) in 't Uivernest in Hank tijdens het paasconcert origineel brassbandrepertoire. Solist is Richard Marshall, principal cornet van de wereldberoemde Black Dyke Band. Na de pauze neemt de band het publiek onder de titel *Space Chords* mee op een buitenaardse reis. Informatie: www.altenabrass.nl.

Wilhelmina Den Dungen met Phileutonia Eindhoven

Harmonie Wilhelmina uit Den Dungen en Maaskantje debuteert zondag 7 mei (14.30 uur) in de concertserie Verrassende Ontmoetingen met een concert in Factorium Podiumkunsten te Tilburg. Het orkest speelt een Spaans programma met *Fantasia* en *Do* (David Fiuza), *Suite* uit *Carmen* (Georges Bizet) met mezzosopraan Simone van Seumeren, de symphonische suite *La Leyenda del Beso* (Soutullo/Vert) en *La Mosca* (Oscar Navarro).
Koninklijke Harmonie Phileutonia Eindhoven brengt *Matenizza* (Piet Swerts), *Between the two Rivers* (Philip Sparke), *St. Florian Choral* (Thomas Doss) en *Three Dance Episodes* (Leonard Bernstein). Informatie: www.verrassendeontmoetingen.nl.

Workshop social media

Wil je graag jouw vereniging in de spotlights zetten op Facebook? Afdeling Online verzorgt woensdag 5 april op uitnodiging van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen in Tilburg op beginnersniveau een workshop over social media en Facebook in het bijzonder. Specialisten helpen om meer over Facebook te leren met praktijkvoorbeelden en toepasbare tips voor muziekverenigingen, onderbouwd met een stukje theorie. Ze leren je om berichten te plaatsen, Facebookpagina's te onderhouden en te monitoren. Aan bod komen onderwerpen zoals ledenwerving, activiteiten communiceren, meer mensen bereiken, je eigen leden bereiken en meer *likes* generen. Informatie: www.brabantse-muziekbond.nl.

Sint Caecilia Best en Brabants Fanfare Orkest

Zondag 2 april (15.00 uur) delen het Brabants Fanfare Orkest en harmonie Sint Caecilia Best het podium van 't Tejaterke Best. Het Brabants Fanfare Orkest begeleidt Peter Hoeben, solohoornist van de Philharmonie Zuidnederland, in *Villanelle* (Paul Dukas). Het orkest speelt verder werken van William Rimmer, Stijn Roels, Meindert Boekel en Peter Graham. Harmonie Sint Caecilia Best brengt een sneak preview van de jubileumconcerten die in de loop van dit jaar op het programma staan. Informatie: www.brabantsfanfareorkest.nl en www.caeciliabest.nl.

Filmconcert Andara Tilburg

Zondag 2 april (19.30 uur) omlijst muziekvereniging Andara Tilburg in ontmoetingscentrum 't Plein in Udenhout fragmenten van beroemde films, live met bijpassende muziek. Op het repertoire staat muziek van Ennio Morricone, nummers uit de animatiefilms *UP* en *The Incredibles* en de klassiekers *The Sound of Music*, *The Lion King* en *Dances with Wolves*. Ook het leerensemble komt in actie.

Sophia's met Kempenbloei

Zondag 14 mei (15.00 uur) concerteert Koninklijke Sophia's Vereeniging Loon op Zand in de Broekhovense kerk te Tilburg. De Koninklijke Fanfare Kempenbloei Achel (België) verzorgt een gastoptreden. De regerend WMC-kampioen brengt *St Martin's suite* (Jan Van der Roost), *Astral poetry* (Oliver Waespi), *Jazz* (Philip Wilby), *Beatle mania* (Dominique Vanhaegenberg) en *Tony's favourite cartoons* (Pascal Devroye en Suzanne Welters). Sophia's opent met *Salomé's Tanz* uit de opera *Salomé* (Richard Strauss). Het nieuwe saxofoonconcert *Fellini* (Johan de Meij), met Vincent Klep als solist, neemt de luisteraar mee naar een surrealistische droomwereld van de legendarische filmmaker Federico Fellini. De altsaxofoon is de personificatie van een circusclown. Een achter de coulissen opgestelde circusband versterkt de sfeer van het circus. Sophia's besluit met *Vetrate di Chiesa* (Ottorino Respighi).

Jubilarissen bij BBM

Toon van den Hout (Muziek en Vriendschap Riel) is door de Brabantse Bond van Muziekverenigingen gehuldigd voor zijn zeventigjarig jubileum als muzikant. Teun van Vugt (Juliana Uitwijk) ontving een insigne omdat hij 65 jaar actief is in de muziekwereld.
Overige jubilarissen:
Vijftig jaar: Joris Nieuwendijk en Jan van Meeteren (Stratums Muziekkorps Sint Cecilia Eindhoven); Theo Doomernik (Heineken Fanfare 's-Hertogenbosch).
Veertig jaar: Ans Bergmans-Boons en Carlo Bergmans (Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel); Johanna Daggelders (Juliana Uitwijk); Harry Gremmé (Heineken Fanfare 's-Hertogenbosch).

APRIL			
Za 01	TILBURG, THEATERS TILBURG	20.30 UUR	Concert door Brabants Jazz Orkest, Capella Brabant en vocaliste Deborah Carter.
Zo 02	'S-HERTOGENBOSCH, VERKADEFABRIEK	15.00 UUR	Concert door Brabants Jazz Orkest, Capella Brabant en vocaliste Deborah Carter.
Zo 02	EINDHOVEN, ZAAL UNITAS	14.00 UUR	Concert door Koninklijk Woensels Muziekcorps.
Zo 02	TILBURG, FACTORIUM	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Fata Morgana en koninklijke harmonie Orpheus Tilburg.
Zo 02	BEST, 'T TEJATERKE	15.00 UUR	Concert door harmonie Sint Caecilia Best en Brabants Fanfare Orkest.
Zo 02	UDENHOUT, 'T PLEIN	19.30 UUR	Filmconcert door muziekvereniging Andara Tilburg.
Vr 07 - Zo 09	RIETHOVEN		Solistenwedstrijd De Adriaan m.m.v. diverse verenigingen en hun solisten.

DILLE & KAMILLE

Wij houden van klassieke muziek

In al onze winkels geniet je van de tijdloos mooie klanken!

Kom je gezellig langs?

Wij werken samen met:

Wonderfeel
21 - 23 juli • 's Graveland

Delft Chamber Music Festival
27 juli - 6 augustus • Delft

Zeister Muziekdagen
12 - 26 augustus • Zeist

Kijk voor meer informatie op:
www.dille-kamille.com

#dillekamille

PIANIST
NEDERLAND & VLAANDEREN

Een NIEUW blad voor de pianoliefhebber met:
- interviews met nationale en internationale sterren,
- nieuws, concoursen en masterclasses
- achtergrondartikelen, bladmuziek, 'probeer' partituren
- een uitgebreid service katern voor alle vaktechnische informatie.

Kortom: onmisbaar voor iedereen die van piano houdt.

Pianist verschijnt 4 keer per jaar.
Een jaarabonnement bedraagt € 21,70

Abonnementenservice:
telefoon: 085 7600 237 (tijdens kantooruren)
e-mail: abonnement@bcm.nl
www.bcm.nl/pianist

8x Luister
+ gratis welkomst-cd

Luister is hét toonaangevende klassieke muziektijdschrift en verschijnt acht keer per jaar.

Nu nog méér pagina's vol interviews, recensies, beschouwingen en portretten van componisten en uitvoerenden!

Neem nu een jaarabonnement voor € 51,45 plus gratis welkomst-cd of € 5,– korting

Ga snel naar
www.luister.nl
e-mail naar abonnement@bcm.nl
of bel 085-7600237
(ma-vrij, 8:30-12:30 uur, lokaal tarief)

Za 08	SINT ANTHONIS, MFC OELBROECK		Dirigentenwedstrijd Maestro door muziekvereniging Sint Cecilia Sint Anthonis.
Zo 09	HELMOND, THEATER SPEELHUIS	15.00 UUR	Concert door fanfare De Vooruitgang m.m.v. zangeres Katell Chevalier.
Zo 09	BERKEL-ENSCHOT, DE DRUIVENTROS	14.00 UUR	Concert door Die Walddrum Musikanten.
Za 15	HANK, 'T UIVERNEST	20.00 UUR	Concert door Altena Brass.
Ma 17	ROSMALEN, PERRON 3	14.00 UUR	Concours met jury aan huis door slagwerkgroep van Harmonie ODIO.
Za 22	TILBURG, THEATERS TILBURG	20.00 UUR	Concertserie Verassende Ontmoetingen met Oranje Wouw en Sainte Cécile Eijsden.
Za 22	BREDA, STEDELIJK GYMNASIUM	20.15 UUR	Concert door fanfare Sint Joris Dorst en Euphonia Harmonie Teteringen.
Za 22	HILVARENBEEK, ELCKERLYC	20.00 UUR	Voorjaarsconcert door Orkest Orventus.
Za 22	EINDHOVEN, DE LIEVENDAAL	20.00 UUR	Jubilarissenconcert door Muziekvereniging Eindhoven West.
Zo 23	ROOSENDAAL, DE KRING	14.00 UUR	Brel & Brass door Muziekvereniging Roosendaal m.m.v. zangeres Micheline van Hautem en bastrombonist Jos Jansen.
Zo 23	SOMEREN, DE RUCHTE	14.00 UUR	Voorjaarsconcert door Orkest Orventus.
Za 29	GOIRLE, CC JAN VAN BESOUW	20.00 UUR	Concert door blaasorkest De Parelmuzikanten.
MEI			
Vr 05	DRUNEN		Taptoe Drunen met Cornu Copiae Waalwijk, EXEMPEL Empel, Jong EXEMPEL Empel, Amantius Den Bosch, Jong Leven Gerwen.
Zo 07	TILBURG, FACTORIUM	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met harmonie Wilhelmina Den Dungen en Koninklijke Harmonie Phileutonia Eindhoven.
Wo 10 - Zo 21	BREDA		Spanjaardsgatfestival.
Za 13	GOIRLE, CC JAN VAN BESOUW	20.00 UUR	Jubileumconcert door Seniorenorkest Hart van Brabant.
Za 13	HELMOND, ZAAL SCALA	20.00 UUR	Concert door slagwerkgroep De Vooruitgang.
Za 13	OISTERWIJK, KERCKHOVENSE MOLEN	14.00 UUR	Concert door blaasorkest De Parelmuzikanten.
Zo 14	BREDA, BEGIJNHOF	11.00 UUR	Concert door muziekvereniging Amor Musae Prinsenbeek m.m.v. trombonist Pierre Volders.
Zo 14	TILBURG, BROEKHOVENSEKERK	15.00 UUR	Concert door Koninklijke Sophia's Vereeniging Loon op Zand en Koninklijke fanfare Kempenbloei Achel.
Zo 21	BERLICUM, DEN DURPSHERD		BKW-solisten en kleine ensembles, blazers en percussie. Organisatie: BBM.
Zo 21	'S-HERTOGENBOSCH, VERKADEFABRIEK	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Harmonieorkest L'Echo des Montagnes en Koninklijke Oude Harmonie Eijsden.
Za 27	KLUNDERT		Pre-WMC Mars & Music Contest.
Zo 28	EMPEL		Bandshow Empel met EXEMPEL Empel, Jong Exempel Empel, Rijnmondband Schiedam, Amigo Leiden, Amantius Den Bosch.
JUNI			
Vr 02 - Zo 04	EINDHOVEN, DOMMEL		Festival Muziek op de Dommel.
Za 10	SON EN BREUGEL, DE ZWAAN	20.00 UUR	Maestro dirigentenwedstrijd Pro Honore et Virtute.
Za 17	'S-HERTOGENBOSCH		Taptoe 's-Hertogenbosch met Amantius Den Bosch, Kunst en Genoegen Leiden, Advendo Sneek, EXEMPEL Empel en Takostu Stiens.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Concerten NH-Ouderenorkest

Het Noord-Hollands Ouderen Orkest geeft op de zondagen 23 en 30 april (11.30 uur) zijn voorjaarsconcerten in de Parkschouwburg in Hoorn. Op het programma staan onder andere *Nabucco* (Verdi), *Oriënt Express* (Philip Sparke), *Böhmischer Traum* en *Bohemian Rhapsody*. Solisten zijn violist Sergei Fedosjeenko en de sopraan Sabine Kirsten. Informatie: www.nhoo.nl.

Soli en Apollo spelen *The Rings*

Zaterdag 1 april (20.00 uur) geven de harmonieorkesten Soli Koog-Zaandijk en Apollo Zaandijk samen een concert in de Noorderkerk te Zaandam. De twee verenigingen willen de gemeenschappelijke banden versterken door samen het volledige werk *The Lord of the Rings* (Johan de Meij) uit te voeren. Informatie: www.apollozaandijk.nl.

Sursum Corda Andijk met bigband MissJones

Fanfare Sursum Corda Andijk viert zaterdag 1 april (20.00 uur) het 95-jarig bestaan met een concert in Dorpshuis Centrum in Andijk. Medewerking verleent bigband MissJones. Sursum Corda tekent voor afwisselend fanfarerepertoire. MissJones speelt muziek van Michael Bublé, Robbie Williams, Caro Emerald en Adele maar ook klassiekers van Sinatra en Armstrong. Informatie: www.sursumcorda-andijk.nl.

Aurora met blokfluiter Vis

Blokfluiter Paulus Vis is zaterdag 25 april (20.00 uur) in De Rietschoot een van de solisten tijdens het donateursconcert van muziekvereniging Aurora Koedijk. Zowel het groot orkest als het brugorkest van Aurora komen in actie.

Filmmuziek in Andijk

Muziekvereniging Excelsior Andijk en fanfare Accordando Spierdijk bundelen vrijdag 7 en zaterdag 8 april als het Highland Orchestra de krachten voor *De avond van de filmmuziek*. In een tot bioscoop omgetoverde sporthal De Klamp in Andijk vertolken de vijftig muzikanten muziek uit films zoals *The Godfather*, *Indiana*

Jones, Saving Private Ryan en *The Thunderbirds* met vertoning van de originele beelden op een groot bioscoopscherm. Informatie: www.excelsior-andijk.nl.

Taptoe door Mariniers

Woensdag 26 april (19.30 uur) presenteren de Marinierskapel der Koninklijke Marine samen met de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers een Marinetaptoe ter gelegenheid van Koningsdag. Plaats van handeling is het terrein achter het Marinemuseum bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op Willemsoord in Den Helder.

4 mei-herdenkingen met Marinierskapel

Donderdag 4 mei (11.00 uur) omlijst de Marinierskapel der Koninklijke Marine bij het monument *Voor hen die vielen* aan de Middenweg in Den Helder de herdenking van de Nederlandse slachtoffers van oorlogssituaties en vredesoperaties van de zeemacht en van het koopvaardijpersoneel. Om 19.30 uur wordt de dodenherdenking op het Stadhuisplein in Rotterdam omlijst.

Crescendo Oostzaan verbindt culturen

Onder de titel *Salaam Oostzaan, Muziek verbindt* brengt de christelijke muziekvereniging Crescendo Oostzaan zaterdag 20 mei (20.00 uur) tijdens een concert op het (overkapte) terras van Twiske Haven in Oostzaan verschillende culturen met elkaar in verbinding. Crescendo wil hiermee iets doen voor mensen voor wie het in alle vrijheid beluisteren of zelf maken van muziek minder vanzelfsprekend is. Aan de voorstelling werkt Sabri Saad El Hamus mee. Hij is 36 jaar geleden vanuit Egypte naar Nederland gekomen en vertelt hoe hij hier is ontvangen. Aan de hand van het verhaal van een Afghaanse muzikant van 15 jaar wordt getoond hoe Nederland in al die jaren veranderd is. Arabische muziek wordt afgewisseld met Nederlandse muziek, zoals *Sheherazade* en *Amsterdamse Medley*. Leerlingen van het Pascal College Zaandam dragen bij aan de aankleding van de locatie en de invulling van de avond.

Tien jaar Blazen in de Beurs

De concertserie Blazen in de Beurs in Amsterdam viert zondag 2 april (14.15 uur) het tienjarig bestaan met concerten van de Koninklijke Harmonie van Thorn (foto) en Tata Steel Symfonisch Blaasorkest. De Thorner Bokken spelen in de iconische Effectenbeurszaal van de Beurs muziek van Satie (*Parade*), Dukas (*De Tovenaarsleerling*) en Mahler (*Finale uit Eerste Symfonie Der Titan*). Na de pauze voert Tata Steel een speciaal voor deze gelegenheid samengesteld programma uit, onder de titel *Once Upon a Time in Amsterdam* met muzikale beelden uit heden en verleden en medewerking van solisten Hermine Deurloo (mondharmonica) en Gerti Bruin (accordeon). Ab Nieuwdorp, presentator van het Radio 4-programma De Klassieken, tekent voor de presentatie. Informatie: www.blazenindebeurs.nl.

Caecilia maakt wereldreis

Heilooër Harmonieorkest Caecilia presenteert zaterdag 13 mei (20.00 uur) in cultureel centrum De Strandwal een muzikale reis om de wereld in 80 minuten. De leerlingen van het Music Fun project, het opleidingsorkest en het A-orkest nemen het publiek met een medley uit *The Sound of Music* en nummers zoals *A Discovery Fantasy* en *A Cyclist in Moscow* mee naar verschillende landen.

Voorjaarsconcert Excelsior

Zondag 9 april (14.30 uur) geeft muziekvereniging Excelsior Hoofddorp haar voorjaarsconcert in schouwburg De Meerse. Het thema is: *Een reis door de tijd*.

Tuinconcert Marinierskapel

Woensdag 24 mei (14.00 uur) speelt de Marinierskapel in het Timorpark nabij de Noordwest Ziekenhuisgroep, locatie Den Helder haar jaarlijkse tuinconcert met medewerking van de Steelband van het Korps Mariniers. Informatie: www.nwz.nl. *Foto: Gerard Woittiez.*

Jubilarissen bij MNHU

Overzicht van de jubilarissen bij de Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht.

Zeventig jaar: Kasper Horn (Muziekvereniging Venhuizen); Marijke Griffioen-Kooij (Abcouder Harmonie); Henk Posch (Concordia Oostzaan).

Vijfenzestig jaar: Ali Heikoop-Kooij (Abcouder Harmonie); Fred Spierings (IJmuider Harmonie).

Zestig jaar: Ben Molenaar en Jos Vader (Soli Driehuis/Velsen); Annie Hamming (Concordia Oostzaan).

Vijftig jaar: Ineke Kok-Stapel (Westfrisia Twisk); Cees Meurs (Tavenu Opperdoes); Mart Jungbacker, Alfred de Vries en Sine Abma (Soli Driehuis/Velsen); John den Outer (Helders Fanfare Corps Den Helder); Barend Honingh (Fanfarecorps Zuiderwoude); Kees Jan Tuin (Winnubst Den Helder); Jacob aan 't Goor (TTM Simson Koog a/d Zaan); Meindert Boon (Ons Genoegen Wijdenes).

Veertig jaar: Jan Meier, Eelco Graafsma, Hans Heeremans, Henk van Bekkum en Marijke Anker (Soli Driehuis/Velsen); Klaas Lelie (Concordia Oostzaan); Tineke Beuse (KnA Uithoorn); Ineke de Wit-Cornelius en Helen Keulen (Ons Genoegen Wijdenes); Johan Krab (IJmuider Harmonie); Anita Slotboom (Drumband en Showgroep Edam); Paul Bollebakker (ViJoS Bussum).

APRIL			
Za 01	ZAANDAM, NOORDERKERK	20.00 UUR	Themaconcert door Soli Koog-Zaandijk en Apollo Zaandijk.
Za 01	ANDIJK, DORPSHUIS CENTRUM	20.00 UUR	Concert door Sursum Corda Andijk m.m.v. Bigband MissJones.
Zo 02	AMSTERDAM, BEURS VAN BERLAGE	14.15 UUR	10 jaar Blazen in de Beurs met Koninklijke Harmonie van Thorn en Tata Steel Symfonisch Blaasorkest.
Vr 07 / Za 08	ANDIJK, DE KLAMP		Concert door muziekvereniging Excelsior Andijk en fanfare Accordando Spierdijk.
Zo 09	HOOFDDORP, DE MEERSE	14.30 UUR	Concert door muziekvereniging Excelsior Hoofddorp.
Za 22	ALKMAAR, THEATER DE VEST	20.15 UUR	Concert door stedelijk harmonieorkest SDG Alkmaar met première van Three City Sketches (Philip Sparke).
Zo 23	HOORN, PARKSCHOUWBURG	11.30 UUR	Concert door Noord-Hollands Ouderen Orkest.
Di 25	KOEDIJK, DE RIETSCHOOT	20.00 UUR	Donateursconcert door Aurora Koedijk.
Wo 26	DEN HELDER, MARINEMUSEUM	19.30 UUR	Taptoe Den Helder met Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers & Pijpers van Korps Maniers.
Do 27	HUIZEN		Taptoe Huizen met Rijnmondband Schiedam, Amantius Den Bosch, Bernhard Amersfoort, MCC Laren.
Zo 30	HOORN, PARKSCHOUWBURG	11.30 UUR	Concert door Noord-Hollands Ouderen Orkest.

MEI			
Do 04	DEN HELDER, ROTONDE DE VIJFSPRONG	11.00 UUR	Opluistering dodenherdenking Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Zo 07	AMSTERDAM, DORPSPLEIN SLOTEN	13.00 UUR	Bevrijdingsconcert door de WesterHarmonie Amsterdam.
Za 13	HEILOO, DE STRANDWAL	20.00 UUR	Concert door Heilooër Harmonieorkest Caecilia.
Zo 14	AMSTERDAM, SPLENDOR	14.00 UUR	Selmer Saxophone Academy.
Za 20 / Zo 21	TWISK		Ot en Sien Muziekfestival met divese harmonie- en fanfareorkesten.
Za 20	OOSTZAAN, TWISKE HAVEN	20.00 UUR	Concert door christelijke muziekvereniging Crescendo Oostzaan.
Do 25	DEN HELDER, TIMORPARK	14.00 UUR	Tuinconcert door de Marinierskapel der Koninklijke Marine.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

Showpresentatie door Oranje

Zaterdag 22 april (16.00 uur) presenteert jeugdorkest show- en drumfanfare Oranje IJsselmuiden in sportpark Den Uithoek de themashow *A Path of Friendship.* Het A-orkest brengt de speciaal voor het WMC geschreven mars *Merlettes d'Honneur* (John Blanken) in première. Informatie: www.oranje-ijsselmuiden.nl.

Start Muziekfabriek Ommen

De Muziekfabriek van de Stichting Harmonie Fanfare Muziekonderwijs Ommen (HaFaMO) is van start gegaan. 41 kinderen in de leeftijd van 8-12 jaar kregen een instrument mee naar huis. Zij vormen een orkest van trompetten, bugels, euphoniums, saxofoons, klarinetten, trommels en xylofoons. Met de Muziekfabriek wil HaFaMO kinderen als aanvulling op het muziekonderwijs op school met muziek in aanraking laten komen. HaFaMO organiseert vanuit drie Ommer muziekverenigingen de opleiding voor meer dan honderd leerlingen tot 18 jaar. De opleiding wordt verzorgd door muziekbedrijf TacT Zwolle.

HOT goes Proms! in Enschede

Harmonie Orkest Twente (HOT) geeft zaterdag 1 april in De Grote Kerk (20.30 uur) het themaconcert *HOT goes Proms!* Samen met de Martijn Bakker Band worden onder meer *Jazz Suite* (Dmitri Shostakovich) en *Purple Rain* (Prince) ten gehore gebracht. In het voorprogramma speelt het leerlingorkest HOT2B. Maaike Dotinga soleert *Sorry* (Kiteman). Informatie: www.hot-harmonie.nl.

Euregio Brassband maakt tour door Twente

Euregio Brassband Borne maakt zaterdag 13 mei ter gelegenheid van het 65-jarig bestaan een tour door Twente. Op diverse locaties, waaronder het Asielzoekers Centrum Azelo, zorgcentrum 't Bouwhuis Lonneker en de binnenstad van Enschede, worden korte concerten gegeven. De band wil hiermee mensen op een verrassende manier in aanraking brengen met een brassband, blaasmuziek in het algemeen promoten en muziek naar mensen brengen die niet in staat zijn om concerten te bezoeken.
Zaterdag 10 juni (20.00 uur) is in het Kulturhus in Borne het jubileumconcert met medewerking van lokale artiesten en solisten, zoals een dj en een alpenhoornblazer. Informatie: www.kulturhusborne.nl.

Voorjaar bij Soli Deo Gloria

Zaterdag 20 mei (20.00 uur) houdt Soli Deo Gloria Enschede in het Stedelijk Lyceum een voorjaarsconcert rond het thema sprookjes. Muziek uit de films *Puss in Boots* en *Alladin* komt voorbij.

Crescendo gaat in het diepe

Zondag 2 april houdt harmonie Crescendo Gramsbergen het jaarlijkse voorjaarsconcert op een bijzondere locatie: het zwembad Het Hattemattebad. Vanuit het dan nog lege diepe bad klinkt licht repertoire van onder andere Mancini en Tina Turner en wordt het verhaal van *Rapunzel* vertolkt. Speciale gast is zangeres Marjon Boonstra. Ook het jeugdorkest gaat mee het diepe in.

APRIL			
Za 01	ENSCHEDE, DE GROTE KERK	20.30 UUR	Concert door Harmonie Orkest Twente (HOT) m.m.v. Martijn Bakker Band.
Zo 02	GRAMSBERGEN, HATTEMATTEBAD		Concert door Crescendo Gramsbergen.
Za 22	IJSSELMUIDEN, DEN UITHOEK	16.00 UUR	Showpresentatie door show- en drumfanfare Oranje IJsselmuiden.
Do 27	KAMPEN		Deelname Kamper Trompetter Korps aan Streetparade.
Mei			
Za 20	ENSCHEDE, LYCEUMLAAN 30	20.00 UUR	Concert Soli Deo Gloria.
JUNI			
Za 10	ZWOLLE, HET ANKER		IJsselfestival Zwolle. Organisatie: Excelsior Westenholte.
Za 10	BORNE, KULTURHUS	20.00 UUR	Jubileumconcert door Euregio Brassband Borne.
Zo 18	KAMPEN		Deelname Kamper Trompetter Korps aan Internationale Hanzedagen.

PROVINCIE **UTRECHT**

KZHM speelt gezinsconcerten

Het Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap speelt zondag 2 april (13.30 uur en 16.00 uur) in Theater De Egeling Zeist twee concerten speciaal voor gezinnen. Voor of na ieder concert kunnen kinderen deelnemen aan allerlei activiteiten, zoals het maken van dierenmaskers, het uitproberen van muziekinstrumenten of zich uitleven op een springkussen. Informatie: www.kzhm.nl.

Voorjaar bij Willem III

Zaterdag 8 april (20.00 uur) speelt concertorkest Willem III (onderdeel van de christelijke muziek- en showbands Juliana & Bernard) in zaal Hart van

6x Jazzism + gratis welkomst-cd!

Neem nu een jaarabonnement voor € 41,15 + gratis welkomst-cd of € 5,- korting!

Telefoon: 085 7600237 (ma-vrij van 8.30 tot 12.30 uur, lokaal tarief) | E-mail: abonnement@bcm.nl

www.jazzism.nl

Jazzism is een uitgave van Uitgeverij BCM, Postbus 1392, 5602 BJ Eindhoven

Vathorst Amersfoort zijn voorjaarsconcert. Samen met bastrombonist Jos Jansen worden *Jos auf Deutsch* (arr. Jos Jansen/Anton Burger), *Tulpen uit Amsterdam* (arr. Sjef Ipskamp), *Tango van het leven* (Evert Josemanders, arr. Jos Jansen) en *Concertino voor bastrombone en tenortrombone* (E. Sachse, arr. Norbert Studnitzky) uitgevoerd. Het orkest speelt *Tribute to Whitney Houston* (arr. Michael Brown), *West Side Story* (arr. Jay Bocook), *Duke Ellington in concert* (arr. Karel Kokelaar) en *Esther* uit *Soldaat van Oranje* (Rogier van Otterloo, arr. Jos Pommer). Informatie: www.juliana-amersfoort.nl.

Brassband Breukelen en popkoor Prestige

Een mix van brassbandmuziek en popnummers komt zaterdag 1 april (20.00 uur) voorbij tijdens het voorjaarsconcert van Brassband Breukelen in Theater 4 in 1 in Breukelen. Op het programma van de brasssband staat *Chivalry* (Martin Ellerby), *Godspeed, Sorry* en *It's a Sin*. Samen met popkoor Prestige Amersfoort worden *Rolling in the Deep* (Adele), *You raise me up* en *Hallelujah* (Leonard Cohen) vertolkt. Informatie: www.brassbandbreukelen.nl.

Pleinconcert in Benschop

Zaterdag 10 juni (15.30 uur) verzorgen de slagwerkgroep en het harmonieorkest van muziekvereniging Onderling Genoegen Benschop een pleinconcert op het dorpsplein in Benschop. Op de lessenaars liggen onder andere de nummers *What a wonderfull world* (The Shalom) *Skyfall* (Adele), *Waltz no.2* (Shostakovich), *College March* (Bald Wyntin).

EBK try-out weekend in Utrecht

ZIMIHC presenteert in het weekend van 22 en 23 april een EBK try-out in ZIMIHC theater Zuilen. De Belgische kampioen Brassband Buizingen en de Nederlandse kampioen Brassband Schoonhoven houden de generale repetitie voor ze afreizen naar het Europees Brassband Kampioenschap in Oostende (België). Beide bands spelen het verplichte werk *Where Angels Fly* (Kevin Houben) en hun keuzewerk.
Schoonhoven speelt zaterdag 22 april (20.00 uur) samen met Brassband Breukelen. Een dag later (15.30 uur) deelt Buizingen het podium met Koninklijke Brassband Utrecht.

Jubilarissen bij MNHU

De Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht heeft de volgende jubilarissen gehuldigd:
Zeventig jaar: M.G. Binnendijk (Hosanna Amersfoort).
Zestig jaar: Jaap Lekkerkerker (Loenens Fanfarekorps Oud-Over).
Vijftig jaar: Kees Bruggink (IJsselsteins Fanfareorkest Excelsior); Ab v/d Heuvel (Scheepjeswolharmonie Veenendaal).
Veertig jaar: Astrid Vink-Telkamp (Excelsior Woerden); Ruud Rietveld (IJsselsteins Fanfareorkest Excelsior).

Jubileumtaptoe Veenendaal

Donderdag 27 april (14.30 uur) is sportpark Panhuis/GVVV in Veenendaal het decor voor de 25e Introbouw Taptoe Veenendaal. De line-up bestaat uit show- en marchingband Kunst & Genoegen Leiden (foto), drum- & showfanfare Advendo Sneek, muziek- & showband Juliana Amersfoort, jeugdband Bernhard en Scheepjeswolharmonie Veenendaal. De taptoe wordt afgesloten door een massedband met alle 250 deelnemende muzikanten. Informatie: www.taptoeveenendaal.nl.

APRIL			
Za 01	BREUKELEN, THEATER 4 IN 1	20.00 UUR	Concert door Brassband Breukelen en Popkoor Prestige.
Zo 02	LEERSUM, DE BINDER		Nationale play-in met Peter Kleine Schaars.
Zo 02	ZEIST, DE EGELING	13.30 UUR	Concert door KZHM Zeist.
Za 08	AMERSFOORT, HART VAN VATHORST	20.00 UUR	Concert door concertorkest Willem III Amersfoort.
Za 22	UTRECHT, ZIMIHC	20.00 UUR	Concert door Brassband Schoonhoven en Brassband Breukelen.
Zo 23	UTRECHT, ZIMIHC	15.30 UUR	Concert door Brassband Buizingen (België) en Koninklijke Brassband Utrecht.
Do 27	VEENENDAAL, PANHUIS GVVV-TERREIN	15.00 UUR	Taptoe Veenendaal met deelname van de Scheepjeswolharmonie Veenendaal.
Za 29	VEENENDAAL, GERANIUMMARKT	15.00 UUR	Concert door Scheepjeswolharmonie Veenendaal.
MEI			
Vr 05	ZEIST		Taptoe Zeist met Adest Musica Sassenheim, Floraband Rijnsburg, Van Limburg Stirum Band (VLS) Wezep, Rijnmondband Schiedam, Pegasus Pipes & Drums Barneveld.
Za 13	VEENENDAALS, PORTPARK	15.00 UUR	Showoptreden Scheepjeswolharmonie Veenendaal tijdens voetbalwedstrijd VV Veenendaal.
Di 30	VEENENDAAL, DIJKSTRAAT	19.30 UUR	Zomaar Zomer Avond Concert door Scheepjeswolharmonie Veenendaal.
JUNI			
Di 06	VEENENDAAL, PATRIMONIUMLAAN	19.30 UUR	Zomaar Zomer Avond Concert door Scheepjeswolharmonie Veenendaal.
Za 10	BENSCHOP, DORPSPLEIN	15.30 UUR	Concert door Onderling Genoegen Benschop.

PROVINCIE **ZEELAND**

Jubilarissen bij ZMB

De Zeeuwse Muziek Bond heeft de afgelopen maanden tal van jubilarissen in het zonnetje gezet. Een overzicht:
Vijfenzestig jaar: Jaap den Hollander (Middelburgs Muziekkorps); Kees Augustijn (Apollo Wissenkerke).
Zestig jaar: Joop van Geesbergen (Kunst en Eer Zierikzee); Lambert Prevoo (Vlijt en Volharding Oost-Souburg); Kees de Smit (Apollo Wissenkerke); Ben de Pagter, Jos Verton, Jaap Eversen (Juliana Korpsen Middelburg.
Vijftig jaar: Leen Meijndert (Wilhelmina Colijnsplaat);

Piet Grim (Sint Caecilia 's- Heerenhoek).
Veertig jaar: Meindert Minneboo en Mariëtte Tilroe (Wilhelmina Colijnsplaat); Eddy de Looff (Kunst en Eer Zierikzee); Stoffel Nuijens (Concordia Sint Philipsland); Anneke Bouwman, Marcel Mol en Bram van Wichen (Vlijt en Volharding Oost-Souburg); J. Kloet-Brouwer (Nut en Uitspanning Zonnemaire); Albert Sandee, Anita Duinhouwer en Jaco Konijnenburg (Apollo Wissenkerke).

Veteranenconcert Mariniers

Vrijdag 7 april (20.00 uur) verzorgt de Marinierskapel der Koninklijke Marine een concert in Sportcentrum Westerschouwen te Burgh-Haamstede. De kapel brengt met *Der fliegende Holländer, Cuban Overture* en *Central Park* muziek uit alle windstreken. Naast solisten uit eigen gelederen werkt ook jazz-soulzanger Humphrey Campbell mee. Reserveren van gratis kaarten: ton.devlieger@zeelandnet.nl. *Foto: Gerard Woittiez.*

APRIL

Vr 07	**BURGH-HAAMSTEDE, WESTERSCHOUWEN**	20.00 UUR	Veteranenconcert door Marinierskapel der Koninklijke Marine.

PROVINCIE **ZUID-HOLLAND**

Concerten in serie Blazen aan het Spui

In de concertserie Blazen aan het Spui ontmoeten zaterdag 17 juni (20.15 uur) de fanfareorkesten Crescendo Nieuwveen en De Hoop Stellendam elkaar in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Zaterdag 24 juni (20.15 uur) concerteren Harmonie Amor Musae Prinsenbeek en Koninklijke Harmoniekapel Delft op dezelfde locatie.

Themaconcert NLS Klaaswaal

Klaaswaals Symfonisch Blaasorkest Na Lang Streven Klaaswaal geeft zaterdag 8 april een concert in sportzaal De Bongerd in Klaaswaal. Het programma vermeldt melodieën uit de film-, musical-, opera- en operettewereld. Informatie: www.nlsklaaswaal.nl.

MaasMuziek met *Let's dance!*

Muziekvereniging MaasMuziek Maasdam en Puttershoek presenteert zaterdag 8 april (19.45 uur) in Alcazar Events in Puttershoek de muzikale show Let's dance! Het opleidingsorkest en het harmonieorkest spelen een populair programma met medewerking van de uit de Hoeksche Waard afkomstige artiesten Leo Moerer (zang), Claudine Mulder (zang) en Leonieke de Kleer (harp). Informatie: www.maasmuziek.nl.

Solisten op Midzomeravondconcert bij Concordia

Muziekvereniging Concordia Krimpen aan de IJssel en de Stichting IJsseldijkkerkconcerten zetten zaterdag 17 juni (20.30 uur) het tweede Midzomeravondconcert op touw in de rustieke tuin van de IJsseldijkkerk te Krimpen aan den IJssel. Het concertorkest van Concordia voert met solistische inbreng van de Krimpens-Russische pianiste Katerina Willems-Tarakanova het Warschau Concert (Richard Addinsell) uit de film Dangerous Moonlight uit. Ook Melanie Broers (violiste van onder meer het Rotterdams Philharmonisch Orkest) en Slava Kumanikin (contrabas) werken mee. Bij slecht weer wordt het concert verplaatst naar de grote aula van Het Krimpenerwaard College.

Maestro Katwijk 2017

Vier prominente Katwijkers strijden zaterdag 20 mei in het clubgebouw van de christelijke muziekvereniging DVS om de titel Maestro Katwijk 2017. Tijdens de wedstrijd over drie ronden worden de kandidaten begeleid door DVS Big Band Plus. De deelnemers worden beoordeeld door Carla Leurs (concertmeester Orkest van het Oosten), Aldert Fuldner (dirigent van het christelijk mannenkoor Jubilate) en Bart van Meijl (dirigent van DVS Big Band Plus). Informatie: https://dvskatwijk.nl.

UNI start nieuw tijdperk

De christelijke muziekvereniging UNI Katwijk concerteert vrijdag 12 mei in De Vredeskerk te Katwijk. Het concertprogramma vermeldt onder andere Mannin Veen (Haydn Wood) en Puszta (Jan Van der Roost). UNI heeft besloten om geen marsoptredens meer te verzorgen. Het orkest wil zich volledig toeleggen op concerten. Samenwerking met andere musici, acteurs en allerlei soorten verenigingen behoort hierbij tot de mogelijkheden.

Trioconcert in Schoonhoven

In cultureel centrum Het Bastion in Schoonhoven delen zaterdag 22 april (20.00 uur) drie fanfares het podium. Naast de organiserende muziekvereniging T.A.V.E.N.U. Schoonhoven komen Excelsior Bergambacht en OBK Driebruggen in actie. Informatie: secretaris@tavenu.com

Jubileumconcert Minerva

Muziekvereniging Minerva De Lier presenteert vrijdag 7 april (20.00 uur) in De Rank een concert ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan. Het programma vermeldt The Lion King, De Barbier van Sevilla, Bohemian Rhapsody, muziek van Glenn Miller, Lord of the Dance, het Slavenkoor en Parade of the Tin Soldiers. Minerva is op 9 april 1992 opgericht als doorstart van harmonievereniging Sint Caecilia. Het orkest telt 18 leden op piccolo, dwarsfluit, klarinet, hobo, sopraan-, alt-, tenor- en baritonsaxofoon, fagot, basklarinet en slagwerk.

Concert in sprookjessfeer

Donderdag 27 april (19.30 uur) geeft de christelijke harmonievereniging Excelsior De Lier in de Vredekerk een Koningsconcert voor jong en oud. Tijdens een gezinsconcert in sprookjessfeer worden bezoekers meegezogen in de verhalen van Rapunzel en de Klokkenluider van Notre Dame. Ook de leerlingen werken mee. Informatie: www.excelsiordelier.nl.

Charly Luske op concert 125 jaar Harmonie Slikkerveer

Harmonie Slikkerveer viert zaterdag 17 juni het 125-jarig bestaan met het jubileumconcert in sporthal De Fakkel. Samen met zanger Charly Luske presenteren de drumband, een popformatie en het orkest in de stijl van Night of the Proms een mix van pop en klassiek. Informatie: www.harmonieslikkerveer.nl.

Koningsconcert door Bouw- en Infraharmonie Nederland

In de concertserie Muziek in de Koningkerk verzorgt de Bouw- en Infraharmonie Nederland zondag 30 april (14.30 uur) in de Koningkerk in Voorburg het Koningsconcert. Samen met de Amerikaanse pianist Andrew Wright wordt een gevarieerd programma met klassieke werken, filmmuziek en originele blaasmuziek ten gehore gebracht, ondersteund met passende videobeelden. Gespeeld wordt onder andere Warsaw Concerto (Addinsell), Marinarella (Julius Fucik/arr. Wil van der Beek), Coldplay on Stage (arr. Michael Brown) en Sinatra in Concert (arr. Jerry Novak). Informatie: www.bouw-eninfraharmonie.nl.

Jubilarissen bij ZHBM

Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM) heeft Jo van der Ende (Euterpe Maasland) en Arie Ooms (Excelsior Alblasserdam) onderscheiden voor hun zeventigjarig jubileum in de muziekwereld. Leen van der Ende (Euterpe Maasland) en Arie Erkelens en Jan de Jong (Excelsior Alblasserdam) kregen een insigne voor hun 65-jarig jubileum. De overige jubilarissen:

Zestig jaar: Henk Slooff (Harmonie Slikkerveer); Jan van Oudenaren (De Hoop Stellendam); Piet Weijers (Crescendo Hillegom); Jan van Es (Excelsior Alblasserdam); Arie van der Niet (Harpe Davids Noordwijkerhout); A.P. van der Waal en Bernard van der Waal (Maasmuziek Oud Beijerland); Koos Sneijders (UNI Katwijk); Arie Robbemont (NLS 's Gravendeel).

Vijfenvijftig jaar: Showband Liberte Vlaardingen.

Vijftig jaar: Drumfanfare Vios Zoeterwoude; Ton van Es en Ed Jansen (Flora Brass Rijnsburg); C.H. Boon (Rijnmondband Schiedam); Truus van Veen (Rijntamboers Zoeterwoude Rijndijk); W.M.A. van Holsteijn (Naaldwijkse muziekvereniging Fusica); Manuel Boogaard en Ger Boogaard (CSG Gorcum Gorinchem); Bart Tjoelker (Crescendo Hillegom); John de Roo (Liberté Vlaardingen); Maddy van Hengel Millenaar (Harmonievereniging Barendrecht); Jantina van Helden (Sursum Corda Rijsoord); Bas Kraaijeveld (Dordts Philharmonisch orkest).

Veertig jaar: Maria Boks (Koninklijke harmoniekapel Delft); Piet Leune (De Burcht Leiderdorp); Inge van de Aart Weyers (Sint Cecilia Voorhout); J.A.P. van Krimpen en S. Ooms (Muziekvereniging Lekkerkerk); Jan Kreuger (Ambrosius Schiedam); J.A. de Witte Kraaijenbos (Crescendo Bleiswijk); C.A. Magielsen (Rijnmondband Schiedam); Joep van Ling, Gerard Meijer en Hans Verwer (Helicon Berkel & Rodenrijs); Ank Versluis en Fred Evers (CSG Gorcum Gorinchem); Rob Daudey (Crescendo Hillegom); Aad Knijnenburg (Pius X Poeldijk); Cees Verschoor (Excelsior Papendrecht); Piet Duivenvoorde (St. Jeanne d'Arc Noordwijkerhout); Marco Vreugdenhil (Maaslandse harmonie); Rene Lagendijk (Wilhelmina Numansdorp); Florien Verhaar (Harpe Davids Ridderkerk); Hilbrand Pastoor (Politie harmonie Hermandad); Urban Roeleven, Ben Vreeburg en Nico van de Ploeg (Sint Jans fanfare Hoofddorp); Rene de Mooij en Bram van der Vijver (Flora Brass Rijnsburg).

Music Show Scotland in AHOY

Zaterdag 1 april (19.30 uur) brengen de Highland Valley Pipes and Drums weer hun Music Show Scotland in AHOY Rotterdam. Een avondvullend showprogramma met Schotse en Ierse muziek, zang en dans. Naast bekende nummers zoals Highland Cathedral en Amazing Grace worden ook moderne nummers zoals The Voice en Music is my first love gespeeld. Highland Valley wordt ondersteund door het showorkest The Castleband en het koor The Castlesingers. Verder vormen de pipes en drums met meerdere bands en spelers uit Nederland, Engeland, Schotland, Duitsland en België een massed band. Informatie: www.NTK.nl.

APRIL			
Za 01	ROTTERDAM, AHOY	19.30 UUR	Music Show Scotland door de Highland Valley Pipes and Drums.
Za 01	DORDRECHT, HET DOLHUIS		Concert door De Donuts.
Vr 07	DE LIER, DE RANK	20.00 UUR	Jubileumconcert door muziekvereniging Minerva De Lier.
Za 08	PUTTERSHOEK, ALCAZAR EVENTS	19.45 UUR	Concert muziekvereniging MaasMuziek Maasdam en Puttershoek.
Za 08	KLAASWAAL, DE BONGERD	20.00 UUR	Concert door Klaaswaals Symfonisch Blaasorkest NLS.
Za 08	DEN HAAG, PROVINCIEHUIS		Nationale Halve Finale Prinses Christina Concours.
Do 13 - Zo 16	ROTTERDAM, WILHELMINAPIER		Zesde editie internationale trombonefestival Slide Factory.
Ma 17	AARLANDERVEEN, STUDIO OOSTERMAN		Festival Paasblaas voor jeugd- en opleidingsorkesten.
Za 22	SCHOONHOVEN, HET BASTION	20.00 UUR	Concert door muziekverenigingen T.A.V.E.N.U. Schoonhoven, Excelsior Bergambacht en OBK Driebruggen.
Zo 23	DEN HAAG, ZUIDERSTRANDTHEATER	14.00 UUR	Nationale Finale Prinses Christina Concours.
Do 27	DE LIER, VREDEKERK	19.30 UUR	Concert door christelijke harmonievereniging Excelsior De Lier.
Do 27	DORDRECHT		Bandshow Dordrecht met Excelsior Delft, Bazuin Leerdam, Euroband Rotterdam en Jong K&G Leiden.
Zo 30	VOORBURG, KONINGKERK	14.30 UUR	Koningsconcert door Bouw- en Infraharmonie Nederland.
MEI			
Do 04	ROTTERDAM, STADHUISPLEIN	19.30 UUR	Opluistering dodenherdenking door Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Vr 12	KATWIJK, VREDESKERK		Voorjaarsconcert door UNI Katwijk.
Za 20	RIDDERKERK, FARELCOLLEGE		Play-in Stichting Eiland IJsselmonde.
Za 20	KATWIJK, CLUBGEBOUW DVS		Maestro dirigentenwedstrijd met DVS Big Band Plus.
Za 20	DELFT, AUDITORIUM TU	20.15 UUR	Theatershow Einstein door De Phoenix Wateringen, dansgroep LUX en verteller Chris van Eck.
JUNI			
Za 17	DEN HAAG, SPUI	20.15 UUR	Concert Blazen aan het Spui met fanfareorkesten Crescendo Nieuwveen en De Hoop Stellendam.
Za 17	KRIMPEN AAN DEN IJSSEL, IJSSELDIJKKERK	20.30 UUR	Midzomeravondconcert door Concordia Krimpen aan den IJssel.
Za 17	RIDDERKERK, DE FAKKEL		Jubileumconcert door Harmonie Slikkerveer m.m.v. Charly Luske.

Bron taptoekalender: Korpsmuziek.nl & Taptoes.nl

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van **15 juni en 9 september** dienen uiterlijk **MAANDAG 15 MEI 2017** bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.).
De volgende uitgave verschijnt op 13 juni 2017.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland

Uitgever BCM
Verschijnt 6 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de **Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie** (KNMO)
Ganzenmarkt 6
3512 GD Utrecht
tel. 085-7822810

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM)
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)
- Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD)
- Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU)
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM)
- Zeeuwse Muziek Bond (ZMB)
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM)

Redactie:
redactie@klankwijzer.nl

Website:
www.klankwijzer.nl

Advertenties:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Aanleveren advertenties en administratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:
Jaarabonnement 37,00 euro
Jaarabonnement buitenland 44,00 euro

Hoofd- en eindredactie:
Frank Vergoossen

Redactieraad:
Bart van Meijl (voorzitter), Petra van der Aart, Hilde Belgraver, Doeke bij de Leij, Rob Janssen, Silvia Segers. Chris Timmer, Romi Valkema, Riet van der Weijde.

Tekstcontrole Klankwijzer-katern:
Petra van der Aart, Ineke van Loenen, Miel Rasenberg

Vormgeving:
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Nicole Lennards, Danielle Bouman, Noortje Gielen

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM:
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten: Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden. Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

YAMAHA
Digital was never more natural
Now available in a selection of upright and grand piano models, TransAcoustic will change your perception of what a piano can do.
Incorporating specially developed transducers, TransAcoustic lets you play digital samples of other instruments, including our CFX concert grand, through the soundboard, with total control over their volume.
Thanks to the piano's natural resonance, samples come alive like never before and digital sounds can be blended with the acoustic sound too.
Visit nl.yamaha.com to discover more.
TransAcoustic
facebook.com/YamahaPianosEurope
Follow us on Twitter / YamahaPianosEU

SeleS

Henri Selmer Parijs is constant in ontwikkeling van nieuwe instrumenten. Met trots kunnen wij u melden dat onze SeleS lijn is uitgebreid met een nieuwe houten student lijn klarinet onder de naam Prologue.

De Prologue is licht en gemakkelijk bespeelbaar, met een geweldig speelcomfort en een verzilverde applicatuur speciaal ontworpen voor klarinettisten op alle niveaus.

De akoestische ontwikkeling zorgt voor een optimale intonatie van de Prologue waardoor dit instrument een opmerkelijke plaats inneemt in dit segment van de markt.

Presénce
€ 2868,00

Prologue
€ 1515,00

De Prologue is ook leverbaar met een extra linker Es klep.

SeleS par HENRI SELMER PARIS

www.selmer.nl
info@selmer.nl

FABRIQUÉ EN FRANCE

Blaasinstrumenten Import Nederland BV