klankwijzer

JAARGANG 2017 NR. 3/4, JUNI

PRIJS €4,95

ONFK op de bres
voor de fanfare

NJHO: springplank
naar de top

WASBE laat
Utrecht tintelen

21.000 muzikanten
uit 32 landen naar WMC

wmc
kerkrade
6-30 juli 2017
breathing the world!
wmc
kerkrade
www.wmc.nl
Gemeente Kerkrade
Wiertz Company
HANSEN DRANKEN
Rabobank
provincie limburg
FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE

INHOUD

4 Kort nieuws
8 'WMC bood de kans van mijn leven'
12 'Belangrijkste WMC ooit'
16 Waar zijn de harmonieën?
20 Muziek verbindt in kantlijn van WMC
22 Totaalplaatje telt in het stadion
26 Slagwerkers halen alles uit de kast
30 Overleven in een krimpgebied
32 CGN laat zien hoe het ook kan
36 'Jury aan huis' kan niet overtuigen
38 Spiegel van de samenleving
40 De Dirigent: Robbert Houtkamp
46 Muziekbeleving in tandpastafabriek
47 Muzikanten laten elkaar *shinen*
48 ONFK op de bres voor de fanfare
53 WMC-premières van HAFABRA Music
54 Toporkesten laten Utrecht tintelen
58 Lesje 'luisteren naar elkaar' op ONSK
62 Bazuin: een eeuw toonaangevend
64 Podium voor sociale missie
68 Exempel: merknaam voor passie
71 Jubileum bij Percussion Friends
72 NJHO: springplank naar de top
78 Solisten in de rij voor De Adriaan
80 Showband wil jeugd prikkelen
82 Uitslagen
86 Eikanger na 28 jaar terug aan top
91 Leermomenten voor Gerk Huisma
92 Snuffelen aan grote werk in EYBB
95 Provincie en agenda

OP DE COVER

21.000 muzikanten, 270 orkesten,
32 landen, 6 continenten.
Alleen Antarctica ontbreekt op het WMC

Foto: Frank Vergoossen

KNMO nu officieel Koninklijk

Ruim drie jaar hebben we de betekenis van de K van KNMO in publicaties moeten verdoezelen. Maar nu mogen we het eindelijk van de daken roepen. KNMO staat voor Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie. Bij brief van 20 april jl. laat burgemeester Jan van Zanen Utrecht weten dat Zijne Majesteit de Koning ermee akkoord is gegaan dat de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen, na de naamswijziging in KNMO, het recht behoudt om het predicaat koninklijk te voeren.

Erkenning reünieorkest Regiment van Heutsz

Het reünieorkest Regiment van Heutsz heeft met goed gevolg de toets van het Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht afgelegd. Dat betekent dat het orkest zich een officieel door het Ministerie van Defensie erkend reünieorkest mag noemen. Een commissie onder leiding van majoor Arnold Span, stafdirigent van de krijgsmacht, nam het examen af op de Oranjekazerne in Schaarsbergen. Naast het muzikale programma werden discipline en militaire uitstraling beoordeeld. Informatie: www.rrvh-tkos.nl.

Adams Drumfestival met Simon Phillips

Het 3e Adams International Percussion Festival start zaterdag 9 september met een concert van Martin Grubinger en zijn Percussive Planet Ensemble. Zij verzorgden tijdens het Eurovisie Songfestival 2015 in Oostenrijk het volledige pauzeprogramma. Martin Grubinger is wereldwijd een veelgevraagd solist en speelde vorig jaar nog met het Radio Filharmonisch Orkest in Brussel en Utrecht. Zondag 10 september is het jaarlijkse Drumworld Festival met onder andere Toto-drummer Simon Phillips en de Duitse pop-, rock- en fusiondrummer Anika Nilles. Van dinsdag 12 tot en met vrijdag 15 september is er een academy met masterclasses, workshops en concerten. 's Avonds zijn er concerten van Martin Grubinger en zijn ensemble, Jianli Percussion Group, Duo Reijnaerdt/Séjourné met een ensemble van het Conservatorium van Straatsburg, Canto Ostinato by Mallet Collective Amsterdam en Ivo Janssen. Informatie: www.adams-music.com.

Deadline voor volgende Klankwijzer

Op 5 september verschijnt de volgende uitgave van Klankwijzer. Aankondigingen van activiteiten tussen 8 september en 22 oktober worden uiterlijk MAANDAG 7 AUGUSTUS bij de redactie verwacht. Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Workshop samenspel blaassolist met kerkorgel

Zaterdag 7 oktober (14.00 uur) is in de Munsterkerk in Roermond een workshop waarin solisten leren om samen te musiceren met het kerkorgel. Onderwerpen zijn repertoirekeuze, uitvoeringstechniek, stemmingen en transpositie. De cursus wordt geleid door Ad Voesten en Jean-Pierre Steijvers. Opgave via sgv@bisdomroermond.nl.

Kijkje achter de schermen met Jan Stulen

Dat Jan Stulen naast dirigeren, lesgeven en pianospelen ook goed kan schrijven, bewees hij al in 2012 met zijn boek *De Tao van het dirigeren*. In zijn tweede boek *Jan Stulen ten voeten uit... Anekdotes uit een muzikaal leven* biedt Stulen de lezer een kijkje achter de schermen. Op amusante wijze doet hij verslag van gebeurtenissen die meestal niet de krant of tv haalden. Informatie: info@globalmusicfacilities.eu.

FEMU regelt additioneel kopiëren bladmuziek

Het kopiëren van de partituur van een auteursrechtelijk beschermd (muziek)werk is in de auteurswet verboden. Het is uitsluitend toegestaan een kopie van een klein gedeelte van een partituur te maken voor eigen oefening of studie. Een volledige kopie maken van een partituur of een gehele stem mag echter niet. Erg vervelend als je een beschadigde of zoekgeraakte partij wil vervangen, een kopie wil maken om aantekeningen op te maken, een exemplaar wil bijmaken voor een later bijgekomen lid of de originele partij wil vergroten of verkleinen. Voor al deze gevallen biedt de in 2016 opgerichte stichting FEMU (Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers) namens tal van uitgeverijen de Regeling Additioneel Kopiëren Bladmuziek aan. Met deze licentie mag u bladmuziek voor een beperkt aantal doeleinden kopiëren. Meer informatie: http://femu.nl.

Ruim 31 mille voor Friese WMC-gangers

De Organisatie van Muziekverenigingen Fryslân heeft ter ondersteuning van de deelname van orkesten aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade 31.500 euro ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds. De OMF heeft een gezamenlijke aanvraag gedaan om de verenigingen financieel te ondersteunen in de concoursdeelname. 21 lidverenigingen hebben via OMF een aanvraag ingediend. Zij mogen ieder een bedrag van 1500 euro tegemoet zien.

Sint Michaël Thorn namens Nederland naar ECWO

Harmonie Sint Michaël van Thorn wordt door de KNMO namens Nederland afgevaardigd naar het 2e European Championship for Wind Orchestras (ECWO2018). Het orkest is geselecteerd vanwege het hoogste aantal behaalde punten in de concertdivisie in de afgelopen vijf jaar. De Thorner harmonie scoorde tijdens het concertconcours op 13 november 2016 in Enschede 97,5 punten. ECWO2018 vindt plaats op zaterdag 26 mei 2018 in Bozar concertzaal in Brussel (België). Het gastland wordt vertegenwoordigd door de koninklijke harmonie Sint Cecilia Rotem, die met 94,5 punten het Open Harmoniekampioenschap van de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie (Vlamo) won.

Erelid Johan Oegema overleden

Kort nadat hij voor zijn grote verdiensten voor de samenleving bevorderd was tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau is Johan Oegema op 72-jarige leeftijd overleden. Oegema bekleedde verschillende functies bij de voormalige KNFM en was vanaf 2014 tot eind 2016 voorzitter van de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen en AB-lid van de KNMO. Hij was de drijvende kracht achter de muziekexamens en opleidingskaders. Mede dankzij zijn inzet hebben veel kinderen in Overijssel kennis kunnen maken met muziek en het verenigingsleven. Bij zijn afscheid als bestuurslid van de KNMO werd hij benoemd tot erelid. Johan Oegema werd voor aanvang van de Algemene Ledenvergadering van de KNMO in Ittervoort herdacht.

Play-in in Dordrecht

Zaterdag 24 juni houdt de Drechtstad Muziekvereniging in haar verenigingsgebouw aan de Schenkeldijk Beneden 8c te Dordrecht een play-in voor alle blaas- en slagwerkmuzikanten. Onder leiding van Xandra Zijlstra worden diverse muziekstukken ingestudeerd, die aan het eind van de middag ten gehore worden gebracht. Informatie: www.drechtstadmuziek.nl.

SMP-solisten strijden om landstitels

Solisten en ensembles uit de doelgroep Show, Mars en Percussie strijden zaterdag 17 juni in cultureel centrum Don Bosco in Heel om de landstitels. De inschrijftermijn was ten tijde van de samenstelling van deze uitgave nog niet verstreken. Het programma en de aanvangstijden waren nog niet bekend. Het wordt echter wel een volle dag want er waren al ruim 100 aanmeldingen. Juryleden zijn Rob Janssen, Maarten Rongen, Jos Stoffels en André Willems. Informatie: KNMO-website en de Facebookpagina.

Vinger

21.000 muzikanten verdeeld over 270 orkesten uit 32 landen en zes continenten komen van 6 tot en met 30 juli aan de start tijdens het 18e Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Veertien toporkesten uit alle windstreken laten van 15 tot en met 23 juli tijdens de tweejaarlijkse conferentie van de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in Utrecht horen wat de hedendaagse wereld van de blaasmuziek te bieden heeft. Weer of geen weer, laat de zomer maar komen!

U begrijpt dat een groot deel van deze extra dikke zomeruitgave van Klankwijzer gewijd is aan deze twee megaevenementen. Alleen al het feit dat 117 KNMO-leden in Kerkrade aan de start komen, rechtvaardigt al die extra aandacht.

Als we de indrukwekkende cijfers over de wereldwijde impact van het WMC tegen het licht houden, stuiten we op een opmerkelijk statistisch feit waar we niet meteen een vinger achter kunnen krijgen. Bijna een derde van de 270 deelnemers in Kerkrade zijn harmonieorkesten. Het is ook veruit de meest internationaal bezette sectie. Toch komen er van de 89 deelnemende orkesten in deze discipline slechts acht uit Nederland. Ter vergelijking: van de 31 fanfares die in Kerkrade het podium betreden, zijn er negentien uit ons land (voornamelijk Friesland).

Wat is er aan de hand met de Nederlandse harmonieorkesten? Voor deelname aan het WMC valt de vakantieperiode in het zuiden van het land dit jaar ongunstig. Maar dat kan niet de enige verklaring zijn voor de geringe belangstelling vanuit de harmoniesectie. Concoursdeelname hoeft weliswaar geen graadmeter te zijn voor de vitaliteit binnen een sector. Maar toch, ook voor de Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen is de animo tot nu toe ondermaats. Hebt u een idee wat de oorzaak is? We horen het graag.

Voor wie de unieke WMC-sfeer eens tot in de vezels wil voelen, hebben we nog een tip: loop eens binnen bij de prijsuitreikingen van de blaasorkesten in de tweede en derde divisies. De wachttijd tot de bekendmaking van de punten wordt door de voornamelijk jonge muzikanten steevast gevuld met het om beurten zingen van lokale club- en volksliederen. Er ontstaat een spontaan internationaal verbroederingsfeest. Zo kan het dus ook.

Frank Vergoossen
Hoofdredacteur

Stimuleringsregeling voor Limburgse verenigingen

De Limburgse campagne DOOR! heeft een stimuleringsregeling in het leven geroepen om de samenwerking tussen muziekverenigingen en het onderwijs aan te moedigen. Muziekclubs die met een basisschool of middelbare school aan de slag willen gaan met *Méér Muziek in de Klas* kunnen een aanvraag indienen voor een projectbijdrage vanuit deze nieuwe stimuleringsregeling. DOOR! is een Limburgse campagne om het muziekonderwijs in beweging te zetten. Uit ervaringen is gebleken dat scholen eerder bereid zijn mee te doen aan Impuls Muziekonderwijs als de vereniging daar ook een financiële bijdrage aan kan leveren. De school kan het bedrag dat de verenigingen inbrengen bijvoorbeeld aanwenden als matchingsgeld (het gedeelte dat de school zelf moet inbrengen bij deelname aan Impuls Muziekonderwijs). Informatie: www.doormuziek.nl/stimuleringsregeling.

Inschrijving voor Harmonie Kampioenschappen staat open

Harmonieorkesten kunnen zich inschrijven voor de 2e Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen op zaterdag 4 november 2017 in De Lawei in Drachten. De verplichte werken zijn *Suite Miniatura* van Santiago Quinto Serna (vijfde divisie), *The Duke of Albany* van Jacob de Haan (vierde divisie), *Morning Star Variations* van Bert Appermont (derde divisie), *Suite Classique* van Bart Picqeur (tweede divisie) en *Rapsodia Hemandiana* van Santiago Quinto Serna (eerste divisie). Als juryleden zijn voorlopig alvast Alex Schillings en Henny Ramaekers vastgelegd. Informatie: www.onhk.org.

Dirigentenworkshops BBM

Permanente ontwikkeling van de dirigent staat 23 september en 2 december centraal tijdens dirigentenworkshops van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM) in samenwerking met de Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs. Docent Alex Schillings (foto) gaat met zowel praktijkdeelnemers als auditoren aan de slag met thema's zoals hoofd- en bijzaken in de partituur en 'Orkesten met een grijze orkestklank maken foute keuzes!?' Naast een theoretisch deel is er ook een praktijkgedeelte met een werkorkest. Informatie voor zowel deelnemers als praktijkorkesten: www.brabantse-muziekbond.nl.

Dirigentenmasterclass met NJFO

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO) biedt jonge dirigenten de kans een masterclass te volgen met het NJFO als prakrijkorkest. Tijdens de workshop op 22 augustus op het Conservatorium van Amsterdam komt het dirigeren van een fanfareorkest in al zijn facetten aan bod. Docenten zijn componist Rob Goorhuis, orkestdirigent Lucas Vis en NJFO-chef-dirigent Danny Oosterman. Van de maximaal twintig deelnemers mogen er vijf de eindpresentatie dirigeren in de Bernard Haitinkzaal van het CvA, die dat weekeinde een podium is van De Uitmarkt. Informatie: Stefan van der Wilt 06 27 23 02 86 of management@njfo.nl.

VOX: nieuwe solo-cd van Robbert Vos

Euphoniumspeler Robbert Vos lanceert deze zomer tijdens het WMC in Kerkrade en de WASBE-conferentie in Utrecht zijn nieuwe soloalbum *VOX*. De werken zijn opgenomen met begeleiding van Brassband Schoonhoven, Fanfare Psalm 150 Dinxperlo en koninklijke harmonie Oefening & Uitspanning Beek en Donk. Te beluisteren zijn onder meer *Underground Concerto*, het gloednieuwe euphoniumconcert van Christian Overhead, *De Hel van '63*, een weergave van de Elfstedentocht van 1963 van Hendrik de Boer en *Les Ruses du Renard*, door Jan Bosveld speciaal voor Robbert Vos geschreven. Andere werken zijn *Concertino for Euphonium* (Marco Pütz) en *Spinning Gears* (Geert Jan Kroon). Informatie: euphonium.blog/order.

Inschrijving voor contest in Schiedam geopend

De inschrijving voor de 27e editie van het Marching & Music Contest en Showconcours Schiedam is geopend. Het evenement in sport- en evenementenhal Margriet wordt dit jaar gehouden op zaterdag 4 november. Inschrijven kan via: inschrijvingen@concoursschiedam.nl.

Solospelen bij het Gelders Fanfare Orkest

Solo spelen bij één van de topfanfares van Nederland? Het Gelders Fanfare Orkest biedt jongeren tot 19 jaar de kans om zaterdag 13 januari 2018 tijdens een nieuwjaarsconcert in Nunspeet een solowerk uit te voeren met begeleiding van het orkest. De auditie is zaterdag 7 oktober in Epe. Informatie: roliena@hetnet.nl.

Willson Trombonedag met Jos Jansen

Blaasinstrumenten Import Nederland en Willson Europe houden zaterdag 24 juni (10.30 uur) een interactieve Willson Trombonedag in muziekcentrum Van Gorp in Roosendaal. Jos Jansen (oud- bastrombonist van de Marinierskapel der Koninklijke Marine en internationaal solist) heeft voor tenor- en bastrombonisten met minstens drie jaar speelervaring een interessant programma samengesteld. Onder meer wordt aandacht besteed aan de functie van de trombone binnen diverse orkestbezettingen, het specifieke repertoire voor de trombone, ademhaling, embouchure, techniek, klank en moderne technieken. Met de deelnemers wordt een trombonechoir gevormd, dat onder leiding van Jos Jansen een programma instudeert. De benodigde bladmuziek wordt vooraf toegezonden. Informatie: www.willson-europe.com of info@selmer.nl.

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Coen Broers, tel.: 040-8447653, e-mail: c.broers@bcm.nl.

Klarinetdag met NAKK in Amsterdam

De Waterlandse Harmonie zet zondag 17 september in de Schuur van Boergondineren aan de Liergouw 78A in Amsterdam een klarinetdag op touw met medewerking van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (NAKK). De workshops worden ingedeeld op basis van niveau en interessegebied. Zo zijn er speciale workshops voor folklore-/Balkanmuziek, ademhaling, articulatie en klarinetgroepen, bijvoorbeeld de basklarinet. De klarinetdag staat open voor deelnemers van alle niveaus en op alle klarinetten van de klarinetfamilie. Aan het eind van de dag is er een gezamenlijk concert van het NAKK met de Waterlandse Harmonie en de workshopdeelnemers. Informatie: www.waterlandseharmonie.nl.

Orlandofestival met topsolisten

Voor het 36e Orlando Festival van 10 tot 20 augustus in Kerkrade is een keur aan internationale kamermusici en solisten uitgenodigd. De 25 middag- en avondconcerten worden verzorgd door 27 topmusici uit Nederland, België, Duitsland, Canada, de Verenigde Staten, Engeland, Polen en Rusland. Gerenommeerde ensembles zoals het Osiris Trio en het Rusquartet (Moskou) zullen veelvuldig concerteren en masterclasses geven. Informatie: www.orlandofestival.nl.

Europese wedstrijd voor klarinettisten en saxofonisten

De UGDA-Muziekschool in Luxemburg houdt zondag 12 november in het Conservatorium van de stad Luxemburg een Europees jeugdconcours voor solisten op klarinet en saxofoon en kamermuziekensembles met voornamelijk houtinstrumenten. Deelname is mogelijk op zes niveaus, van beginners tot gevorderde muzikanten tot maximaal 26 jaar. Informatie: www.ugda.lu/ecomus.

NOVAM aangesloten bij de KNMO

De KNMO heeft er weer een onderdeel bij. De Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica (NOVAM) heeft besloten lid te worden van de KNMO. De NOVAM sluit als categorale bond aan bij de KNMO en combineert organisatorische activiteiten ten behoeve van de lid-verenigingen met beleidsontwikkeling op hun terrein. Net zoals de andere regionale en categorale bonden van de KNMO blijft de NOVAM volledig autonoom. De aansluiting van NOVAM bij de KNMO is weer een stap op weg naar krachtenbundeling van alle organisaties op het terrein van amateurmuziek in Nederland. Door NOVAM kan gebruik worden gemaakt van ondersteuning door het KNMO-bureau voor uitvoerende zaken, zodat er een dagelijks aanspreekpunt is voor aangesloten verenigingen en er meer organisatiekracht ontstaat. Ook kan een beroep worden gedaan op het KNMO-bureau voor inhoudelijke en meer beleidsmatige aangelegenheden, zoals juridische zaken, marketing en communicatie.

Speel mee met topklarinettisten op de Nationale Taptoe in Ahoy

Een unieke kans voor amateurklarinettisten om op te treden met Nederlandse topklarinettisten in de arena van Rotterdam Ahoy. De Nationale Taptoe haalt in de voorstellingen van 29 september tot en met 1 oktober de klarinet voor het voetlicht. Alle klarinettisten van de deelnemende Nederlandse militaire orkesten en de solisten zullen in een grote formatie gezamenlijk optreden. Ook amateurklarinettisten kunnen meedoen. De Nationale Taptoe biedt in samenwerking met de Buffet Crampon Groupe zaterdag 30 september amateurklarinettisten een klarinetclinic aan in Rotterdam Ahoy. Deze gratis clinic wordt verzorgd door vier klarinettisten van de Buffet Crampon Groupe, waaronder Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Filharmonisch Orkest. Bovendien mogen de deelnemers meespelen tijdens één van de voorstellingen van de Nationale Taptoe in een speciale compositie van Aafke Romeijn met Julien Hervé als solist. Deelname staat open voor bes-, es- of basklarinettisten op minimaal C-niveau. Behalve zaterdagochtend 30 september moet je beschikbaar zijn om tijdens één van de vijf voorstellingen van de Nationale Taptoe op te treden. Vraag informatie aan via: info@nationaletaptoe.nl.

LEX Award voor Taptoe Delft

Drumfanfare Exempel uit Empel heeft de eerste LEX Award uitgereikt aan de stichting Taptoe Delft. Met de LEX Award, vernoemd naar de mascotte-leeuw van Exempel, wil de Brabantse drumfanfare jaarlijks een organisatie in het zonnetje zetten voor haar positieve bijdrage bij het bieden van een podium voor show- en marchingbands. Exempel omschrijft het als een feest om in het "mooiste taptoetheater van Nederland" te mogen optreden. Exempel heeft verder een app gelanceerd met informatie over de vereniging, optredens, muziek en beelden. De app is gratis te downloaden in Google- en Applestore.

‘WMC bood me de kans van mijn leven’

Hij groeide op in een land waarin vele jongeren als gevolg van armoede, werkeloosheid, criminaliteit en drugsverslaving een kansloos bestaan lijden. Maar Samuel Agustín Aguirre (23) joeg zijn eigen droom na. Hij stortte zich vol overgave op een loopbaan in de muziek. Het Wereld Muziek Concours (WMC) in 2013 bracht de realisatie van zijn droom in een stroomversnelling. Het aangrijpende levensverhaal van een jonge Colombiaanse hoboïst en dirigent. Personificatie van het gedachtegoed van het WMC.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN
FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Samuel Agustín Aguirre kreeg via het WMC de kans om in Nederland zijn droom na te jagen.

Het uitzwaaiconcert van de Banda Juvenil del Red de Escuelas de Música de Medellín voor de tournee naar Europa in 2013 is een zeer emotionele aangelegenheid. Ouders en familieleden barsten in tranen uit als het harmonieorkest van de muziekscholen uit de Colombiaanse metropool Medellín het programma voor de concertreis naar Nederland en Spanje presenteert. Het is niet alleen de muziek die de mensen tot tranen roert. Vooral het feit dat hun kind het zover

Vorig jaar was Samuel (links naast dirigent Jan Cober) een van de jonge talenten die mee mocht spelen met philharmonie zuidnederland.

geschopt heeft om naar Europa te kunnen gaan, zorgt voor emotionele taferelen. Voor veel leden betekent dit namelijk dat ze door de muziek uit handen wisten te blijven van het criminele circuit. "Mijn eigen achtergrond is gelukkig lang niet zo heftig", vertelt Samuel Aguirre. "Mijn ouders hadden allebei een baan. We hadden het niet breed, maar door hard werken konden ze prima voor mij en mijn broer zorgen. Maar ik ken genoeg jongeren voor wie het orkest de redding is geweest. Die anders in de criminaliteit terecht waren gekomen of nog erger: die er misschien nu wel niet meer waren geweest."
Drie jaar verblijft Samuel nu in Nederland. Het is verbluffend hoe hij zich in die korte tijd meester heeft gemaakt van de Nederlandse taal. "Een kwestie van veel leren, oefenen, proberen en luisteren", zegt de 23-jarige hoboïst. "Als ik hier carrière wil maken en een netwerk wil opbouwen, zal ik toch op z'n minst de taal moeten kennen. Daarin moet je je eigen verantwoordelijkheid nemen."

Verantwoordelijkheid nemen, ergens voor gaan, vechtersmentaliteit, doorzettingsvermogen, leergierig. Het zijn eigenschappen die Samuel op het lijf geschreven zijn. Dankzij een enorme dosis wilskracht kon hij zijn droom in vervulling laten gaan. Samuel groeide op in Bolivár, een Colombiaans dorp van ongeveer 20.000 inwoners op circa 100 kilometer ten zuidwesten van Medellín. Zijn vader verdiende de kost op de röntgenafdeling van het ziekenhuis, zijn moeder werkte bij de gemeente. "Mijn ouders hebben zelf altijd graag muziek willen maken. Ze hadden echter geen geld om lessen te kunnen volgen. Ze moesten altijd hard werken. Maar ze wilden mijn broer en mij wel de kans geven om het te leren. Niet met de intentie om er een beroep in te vinden maar omdat kinderen met muziek enorm veel vaardigheden leren die goed zijn voor hun ontwikkeling."
Om kinderen van de straat te houden, beschikt iedere gemeente in Colombia over een muziekschool. Iedereen kan er gratis naar toe. Aan iedere muziekschool is een harmonieorkest gekoppeld. De belangstelling hiervoor bij jongeren is beperkt. De jeugd heeft meer interesse in sport. De muziekschoolorkesten bestaan doorgaans hooguit uit 25 à 30 muzikanten. "Ik wilde aanvankelijk saxofoon spelen", herinnert Samuel zich de dag waarop hij zich op achtjarige leeftijd aanmeldde bij de muziekschool. "Maar die was niet beschikbaar. In Columbia kun je niet zoals hier in Nederland zomaar zeggen: 'Mamma, ik wil graag saxofoon spelen'. Je moet het instrument nemen dat beschikbaar is. Als dat er niet is, moet je wachten totdat iemand er mee stopt. Het enige instrument dat nog in de kast lag was de hobo. De reden dat die nog niet bezet was, werd me al vlug duidelijk: het is een kei moeilijk instrument. Maar ik werd meteen verliefd op de klank. Achteraf gezien was dit het mooiste toeval in mijn leven."

> 'Ik ken heel wat jongeren voor wie het orkest de redding is geweest'

De muziekschool beschikte niet over een hobodocent. Een klarinettist hielp hem met de eerste grondbeginselen. Het kwam er uiteindelijk op neer dat hij alles zelf moest zien uit te vlooien. "In het begin was dat best wel frustrerend", zegt Samuel. "Ik moest zelf alle oplossingen zoeken. Ik had geen boek, geen docent, niemand kon me helpen. Maar dat pionieren past wel een beetje bij mijn persoonlijkheid. Ik pak altijd al graag dingen op waar de meeste anderen geen interesse in hebben. Misschien was dat ook wel een reden dat ik viel voor de hobo. Ik wist meteen: dit instrument is voor mij!"
De gecombineerde basis- en middelbare schoolopleiding ging hem gemakkelijk af. Hij hoefde thuis nauwelijks te studeren om bij te blijven. Daardoor had hij veel tijd voor zijn grote passie: muziek maken. Een hobby waar veel leeftijdsgenoten de lol niet van inzagen. "Als ik van school kwam, ging ik direct naar het harmonielokaal om te oefenen. Ik genoot altijd van muziek maken. Mijn klasgenoten begrepen soms niet dat ik elke week weg was voor een concert, repetitie of concours. 'Waarom doe je dat?', vroegen ze steeds. Zelfs nu ik hier in Nederland muziek studeer, begrijpen ze nog steeds niet waarom ik dat doe."

Op zekere dag nam het muziekschoolorkest van Bolivár deel aan een muziekwedstrijd. In de jury zat een hobodocent. Hij had al vlug in de gaten dat de jonge hoboïst boven het maaiveld uitkwam. Na afloop van het concert pikte hij Samuel eruit en nodigde hem uit om een muziekstudie te volgen aan de Universiteit van Medellín. "Het was natuurlijk niet niks om op dertien-, veertienjarige leeftijd in mijn eentje te moeten verhuizen naar de grote stad. Maar gelukkig zeiden mijn ouders 'ja'. Ze wisten dat ik dit graag wilde." Hoewel hij elke dag bezig kon zijn met zijn grote passie, beleefde Samuel er ook een moeilijke periode. Terwijl hij in Medellín studeerde, overleed zijn moeder op 47-jarige leeftijd aan leukemie. Zijn liefde voor muziek sleepte hem door deze zware tijd. Samuel: "Na jaren zelf te hebben geëxperimenteerd, kreeg ik op de universiteit les van een hobodocent. Ook kwam ik te spelen in het studentensymfonie-

orkest van de universiteit. Dat was al een heel verschil met het harmonieorkest in het dorp. Ik voelde dat dit pas het begin was en dat ik me nog verder kon ontwikkelen."

De Universiteit van Medellín is tevens uitvoerder van het sociale programma Red de Escuelas de Música. Het is een van de succesvolle maatregelen die de 2,8 miljoen inwoners tellende stad inzet om een beter imago op te bouwen. De tweede stad van Colombia was in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw het bolwerk van de wereldwijde handel in cocaïne. Het kartel van drugsbaron Pablo Escobar regeerde er met harde hand. In de hoogtijdagen van de cocainehandel werden er jaarlijks 4000 moorden gepleegd. Sinds de jaren negentig vertonen de criminaliteitscijfers een spectaculaire daling. Door kinderen onder meer muziekonderwijs aan te bieden, slaagt de stad er steeds beter in de jeugd normen, waarden en verantwoordelijkheden voor een gezonde samenleving bij te brengen en te voorkomen dat ze op het verkeerde pad geraken. Red de Escuelas de Música omvat een netwerk van 27 muziekscholen, voornamelijk gevestigd in de kansarme wijken. In totaal krijgen er 6000 kinderen muziekles. Samuel: "Het gaat daarbij vooral om kinderen waarvan de ouders werkloos zijn en nauwelijks geld hebben om te overleven. Ze groeien op in een wereld van armoede, bendes, drugs en geweld. Jongeren die normaal gesproken zouden zijn overgeleverd aan een leven op straat, krijgen via de muziek de kans om uit de criminaliteit te blijven. Voor sommigen betekent dat daadwerkelijk de redding van een vroege dood." Van iedere muziekschool wordt een handvol leerlingen geselecteerd om te spelen in het gezamenlijke symfonisch blaasorkest Banda Juvenil del Red de Escuelas de Musica de Medellín. Ook Samuel wist een stoel te bemachtigen. "Het orkest heeft een grote uitstraling. Internationale componisten en dirigenten zoals Jan Van der Roost, Bert Appermont en Oscar Navarro worden uitgenodigd om met het orkest te werken. De toelatingseisen zijn streng. Wie niet oefent of verzuimt om naar de les te komen, komt op een wachtlijst. In het orkest komen jongeren uit alle milieus samen. Veel van deze muzikanten studeren inmiddels aan conservatoria in Parijs, Keulen of Wenen. Door dit orkest ging een nieuwe wereld voor me open. Ik ervaarde nog meer hoe leuk het is om te spelen in een harmonieorkest."

In 2013 kreeg het muziekschoolorkest een uitnodiging om deel te nemen aan het project WMC on Tour. Ook Samuel was van de partij. "We merkten al een tijdje dat er iets aan de hand was. Toen op zekere dag artistiek manager Harrie Reumkens op bezoek kwam, voelden we dat het serieus ging worden. Kerkrade staat ook in Colombia bekend als de Olympische Spelen van de blaasmuziek. De blijdschap was enorm toen bekend werd dat we naar Europa zouden gaan." Voor de muzikanten brak een spannende tijd aan. Het was allerminst vanzelfsprekend dat alle leden van het harmonieorkest mee mochten. Wie niet zijn uiterste best deed, kon alsnog thuisblijven. Samuel: "Het was zaak om te zorgen dat je erbij mocht blijven. Dat betekende nog harder oefenen, geen repetitie laten schieten en alle lessen volgen. Er ging een strenge selectieprocedure aan vooraf. Voor muzikanten die 99,9 procent betrokkenheid toonden was geen plaats. Er waren genoeg kandidaten die voor honderd procent hun best deden."

'We wilden laten zien dat Medellín niet alleen drugs en criminaliteit is'

Samuel vertelt dat het orkest erop gebrand was om in Nederland niet alleen goede muziek te maken, maar ook om de stad Medellín te vertegenwoordigen. "We wilden laten zien waar de stad toe in staat is. Dat Medellín niet alleen drugs en criminaliteit is. De stad investeert in een ander imago. Velen van ons hadden het zonder de initiatieven van de gemeente nooit zover geschopt. De muziekscholen en het harmonieorkest hebben een zeer grote invloed op de ontwikkeling van de stad. Met negentig kinderen in het orkest breng je ook negentig families in

Tijdens het WMC in 2013 nam Samuel Aguirre (links) deel aan het WMC-project Young Generation.

aanraking met een andere wereld. Voor mezelf zag ik de deelname aan het WMC als de kans van mijn leven. Een uitdaging om weer een stap verder te komen bij de verwezenlijking van mijn droom. Ik dacht: 'als ik er eenmaal ben, kan ik er misschien wel ooit naar terug gaan.'"

De Banda Juvenil del Red de Escuelas de Musica de Medellín verbleef drie weken in Kerkrade. Samen met het Jeugdorkest Limburg verzorgde het Zuid-Amerikaanse gezelschap concerten op diverse locaties. Het enthousiasme, het temperament en de passie die de jonge muzikanten daarbij aan de dag legden, zorgden voor een verademing in de doorgaans op punten en prijzen gefocuste wereld van de blaasmuziek. Tijdens de concertwedstrijden in de Rodahal maakten de Colombiaanse jongeren ook kennis met de top van de Europese blaasmuziek. "We werden uitgenodigd voor het concert van de Banda de Lalín uit Spanje", herinnert Samuel zich. "Toen ik de eerste maten hoorde, dacht ik: 'Hoe is het mogelijk dat een harmonieorkest zo goed kan spelen?' Dat optreden veranderde mijn kijk op de blaasmuziek enorm. Ik ontdekte dat het niveau van de harmoniemuziek nog veel

hoger kan dan dat ik vooraf had ingeschat. Ik dacht: 'Ho, maar dat wil ik ook." Ook maakte de Colombiaanse jeugd nadrukkelijk kennis met de cultuurverschillen tussen Europa en Zuid-Amerika. Samuel: "Voor velen van ons ging een nieuwe wereld open. Niet alleen vanwege de taal, het eten en het weer, maar ook wat mentaliteit betreft. Hier betekent om negen uur ontbijten ook werkelijk om negen uur ontbijten en niet om kwart voor tien komen aansloffen. Bij ons eerste concert waren we bijna te laat. Daar schrokken we wel van. We leerden al vlug dat we afspraken hier meer moeten respecteren."

Na de concertreeks vloog het gezelschap voor enkele concerten door naar Barcelona. Het grootste gedeelte van het orkest keerde daarna huiswaarts. Een select gezelschap van twintig muzikanten mocht echter terug naar Kerkrade om deel te nemen aan het WMC-project Young Generation. Jonge muzikanten uit de hele wereld trekken een week lang met elkaar op om samen te musiceren en kennis te maken met elkaars culturen. Ook Samuel behoorde tot de uitverkorenen. Omdat hij vrijwel als enige van de Colombiaanse deelnemers Engels sprak, was hij al vlug het aanspreekpunt voor de organisatie. Zo leerde hij Vivian Spapens kennen. Ze was betrokken bij het jeugdproject. Haar dochters Imke, Laurie en Meike speelden mee in het orkest van Young Generation. "Vivian is als directeur van een bassisschool werkzaam in het onderwijs", vertelt Samuel. "Ze was zeer geïnteresseerd in het muziekscholenproject in Medellín. Ook vertelde ik haar over mijn toekomstplannen. We hadden leuk contact met elkaar."

Na drie fantastische weken in Europa kwam ook voor Samuel het moment om terug te keren naar Colombia. Hij hield echter contact met de familie Spapens. Tijdens de wekelijkse Skype-sessies kwam zijn droom om in de muziek verder te gaan regelmatig ter sprake. Samuel: "Op zekere dag zei Vivian: 'Als jij zo graag in Europa muziek wil studeren, is het belangrijk dat je je droom vertaalt naar haalbare doelen'. Ze heeft vervolgens uitgezocht hoe ik een beurs moest aanvragen, op welk conservatorium ik terecht kon en hoe ik een visum kon krijgen. Telkens kwamen we een stapje verder. Na een jaar voorbereiding waren alle papieren geregeld. Intussen had ze ook laten blijken dat ik bij de familie kon wonen. Op een gegeven moment was het zover dat ik tegen mijn vader kon zeggen: 'Pap, ik wil naar Europa.' 'Maar jongen, dat kan ik toch niet betalen', zei hij. Maar ik zei: 'Ik heb een beurs, een school en huisvesting. Het kan wel'. Gelukkig kreeg ik zijn steun. Hij was heel trots."

In juli 2014, precies een jaar na het WMC, zette Samuel weer voet op Nederlandse bodem. Nederland voelt inmiddels als zijn tweede vaderland. Hij is volledig geïntegreerd in de Limburgse samenleving. Ook is hij volop actief in de muziekwereld. Hij is eerste hoboïst en hobodocent bij de Koninklijke harmonie Sainte Cécile uit Eijsden, dirigeert er het jeugdorkest Les Jeunes en is hobodocent bij de muziekschool in Kerkrade en de Philharmonie van Bocholtz. Ook heeft hij aan tal van uitdagende projecten in de blaas- en kamermuziek meegedaan en valt hij regelmatig in als dirigent bij diverse orkesten. "Natuurlijk mis ik mijn vader en mijn broer. Maar ze weten dat ik nu doe wat ik altijd al wilde doen."

Op het Maastrichts Conservatorium neemt hij een uitzonderingspositie in. Met hoboles bij Marc Schaeferdiek en hafadirectie bij Jan Cober heeft hij het voorrecht om voor twee hoofdvakken tegelijk te kunnen studeren. Zijn mentor Jan Cober wist de directie van het conservatorium ervan te overtuigen dat Samuel dat vertrouwen niet zal beschamen. "In alles wat ik hier in Nederland op muzikaal gebied mag doen, heeft Jan Cober een enorme rol gespeeld", zegt Samuel. "Hij is mijn grote voorbeeld. Hij heeft me niet alleen geaccepteerd als student maar ontfermt zich ook over mij als persoon. Het vertrouwen dat hij mij geeft, kan ik alleen maar terug betalen met heel hard werken. Ik heb een enorme bewondering voor hem als musicus, maar zeker ook als persoon. Hij is mijn mentor, vriend en collega tegelijk."

En dan is er natuurlijk de familie Spapens. Moeder Vivian, vader Maurice en de dochters Imke, Laurie en Meike. Allemaal actief in de muziek. Zij boden hem als wildvreemde de kans om in Nederland zijn droom na te jagen. "Wat zij voor mij gedaan hebben is onbetaalbaar", beseft Samuel. "Mijn familie bestaat nu uit acht personen. Behalve mijn vader en broer in Colombia heb ik er een vader, moeder en drie zusjes in Nederland bijgekregen. Zij gaan met mij om als een volwaardig gezinslid. Iemand die ze totaal niet kenden, hebben ze de grootste kans van zijn leven geven. Dat is niet alleen een reden om enorm dankbaar te zijn, maar ook om enorme bewondering voor te hebben. Ze verdienen de Nobelprijs."

Met een bewonderenswaardige inzet en een aanstekelijk enthousiasme werkt Samuel in Limburg aan zijn toekomst als musicus. Zijn ambitie is om hoboïst te worden in een beroepsorkest. Tegelijkertijd wil hij ook harmonieorkesten dirigeren. Samuel: "Maar ik wil vooral steeds beter worden. Als dirigent en als hoboïst. In dit vak mag je nooit tevreden zijn. Kijk maar naar mijn leermeester Jan Cober. Hij is nu nog dagelijks bezig om zichzelf te verbeteren. Daarmee zal hij nooit stoppen. Die werkhouding zie ik ook bij mezelf terug. Ik wil afrekenen met het vooroordeel dat Colombianen lui zijn en nooit op tijd komen."

Samuel voelt is zich thuis bij de familie Spapens met van links naar rechts Meike op de rug van haar zus Imke, vader Maurice, moeder Vivian en Laurie.

‘Misschien wel **het belangrijkste** WMC ooit’

Voor wie het Wereld Muziek Concours (WMC) puur en alleen ziet als een muzikaal gevecht op het scherpst van de snede, laat het deelnemersveld wellicht hier en daar wat te wensen over. Maar het WMC is meer dan alleen een strijd om punten en prijzen. Met 21.000 muzikanten verdeeld over 270 orkesten uit 32 landen en zes continenten (alleen Antarctica ontbreekt) staat het WMC 2017 meer dan ooit model voor de verbindende kracht van muziek.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

De Thaise top 3 ontbreekt.

Geen tweevoudig wereldkampioen Sainte Cécile uit Eijsden, geen Black Dyke, geen Cory Band, geen slagwerkgroep van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden en ook geen Blue Devils. Wie er wel komen: 21.000 voornamelijk jonge mensen uit allerlei verschillende culturen die door samen muziek te maken de wereld laten zien dat het ook anders kan. Met *Breathing the World* had het WMC geen passender thema voor de achttiende editie van het mondiale muziekfestival kunnen bedenken. Onze aardbol staat in brand. Overal staan mensen elkaar uit geloofsovertuiging, politieke voorkeur, huidskleur of seksuele geaardheid naar het leven. Met de deelname van duizenden muzikanten uit alle uithoeken van onze planeet is Kerkrade drie weken lang een lichtpuntje op de wereldkaart. Misschien weegt dat feit in het licht van het huidige tijdbeeld net iets zwaarder dan de vraag of het ene orkest de stemming onder de derde trombones in de zevende maat van deel twee ietsjes beter in de hand weet te houden dan het andere. "Deze aanwezigheid van 21.000 muzikanten is in de huidige wereld, die volop in transitie is, misschien nog wel belangrijker dan dat er allemaal toppers aan de start verschijnen", zegt artistiek manager Harrie Reumkens. "In het tijdsgewricht waar we nu zijn aangekomen, is het leggen van verbindingen belangrijker dan ooit. Het is bewezen dat muziek sociaal gezien betere mensen maakt. Vanuit dat perspectief gezien wordt het komende WMC misschien wel het belangrijkste ooit." Reumkens hoopt dan ook dat het WMC erin slaagt de kracht van samen muziek maken onder de aandacht te brengen op het politieke toneel. "Bij de verkiezingen voor de Tweede Kamer waren normen en waarden een populair thema. Maar dat muziek daarin een grote bijdrage kan leveren, hebben veel politici nog niet in de gaten. Bij de rondetafelconferentie in samenwerking met WASBE staat de betekenis van de muziekvereniging als verbindende factor in een sterk veranderende samenleving centraal. Eigenlijk zou het complete kabinet daar naar toe moeten komen."

Het wedstrijdprogramma van het WMC trok nooit eerder zoveel deelnemers. Door het ontbreken van enkele grote namen in de line-up wordt dit record een beetje naar de achtergrond verdrongen. Ook Reumkens geeft toe dat hij hier en daar graag nog wel enkele toppers erbij had willen hebben. Dat heeft er volgens hem vooral mee te maken dat heel wat orkesten drijven op hun reputatie uit het verleden maar momenteel niet (meer) over een bezetting beschikken waarmee ze op het WMC potten kunnen breken. Reumkens: "We moeten realistisch zijn en kijken wat er zich de afgelopen jaren in de amateurmuziekwereld heeft afgespeeld. Wat de Nederlandse situatie betreft is het deelnemersveld een afspiegeling van de huidige stand van zaken. Het is niet zo dat Kerkrade niet meer aantrekkelijk is. Wie kan komen, is er ook."

Bij de harmonieën in de concertdivisie is tweevoudig kampioen Sainte Cécile uit Eijsden de grote afwezige. De Roei doet wel mee aan de concertcyclus maar slaat de strijd om de prijzen een keer over. De runner-up van 2013, Sint Petrus en Paulus uit Wolder-Maastricht, is daardoor de enige Nederlandse kandidaat bij de harmonieorkesten in de hoogste divisie. Opmerkelijk is ook dat geen enkel Belgisch harmonieorkest in de topklasse van de partij is. De orkesten van Peer en Harelbeke (wisseling van de dirigent), vaste waarden tijdens het WMC, ontbreken op de startlijst. Ook in de eerste divisie zijn de Belgen minder sterk vertegenwoordigd. Is hiermee de grote opmars van de Belgische blaasmuziek op een keerpunt gekomen? Reumkens vreest van wel. "In België is de overheidssteun teruggelopen. Verenigingen staan weer meer op zichzelf. De vraag is of ze daardoor de grote ambities van enkele jaren geleden nog kunnen waarmaken." Ondanks het ontbreken van enkele gevestigde namen is het niet alleen kommer en kwel in de hoogste klasse bij de harmonieorkesten. Landen zoals Frankrijk en Italië, die de laatste edities geen orkesten in de concertdivisie konden afvaardigen, zijn nu weer van de partij. Met de toporkesten uit de Spaanse plaatsen Buñol, Llíria en Cullera is het WMC overeengekomen dat iedere vier jaar ten minste een van de zes harmonieën uit de befaamde muziekstadjes meedoet. De komende editie wordt de provincie Valencia vertegenwoordigd door La Banda Sinfónica La Armónica de Buñol. Bovendien sturen de zes een gezamenlijk jeugdorkest naar Kerkrade voor deelname aan het project Young Generation. Ook dat is uniek.

De sectie fanfare wordt als vanouds een confrontatie tussen België en Nederland. Beide landen zijn met twee kandidaten vertegenwoordigd. Met Kempenbloei Achel, Sint Caecilia Schimmert en het Gelders Fanfare Orkest is de complete top 3 van vier jaar geleden van de partij. Koninklijke Stadsfanfaren Izegem (in 2013 de nummer 2 in de eerste divisie) maakt het veld compleet. Toch valt ook bij de fanfares in de topklasse op dat enkele bekende namen uit het verleden (opnieuw) verstek laten gaan. Ook hier is volgens Reumkens sprake van een afspiegeling van de huidige muzikale gesteldheid. "Ik had gehoopt op vijf of zes deelnemers in deze divisie. Maar laat ons eerlijk zijn: hoeveel verenigingen ontbreken er terwijl ze op dit moment wel de kwaliteiten en bezetting hebben om aan het WMC te kunnen deelnemen? Juist ja, nul."

Het WMC brengt culturen samen.

De harmonie- en fanfarewedstrijd houdt natuurlijk niet op bij de concertdivisie. In beide secties is met name de eerste divisie zeer sterk bezet. Bij de harmonieën zijn met de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden en De Volksgalm uit Riemst (België) de nummers 2 en 3 van 2013 aanwezig. Ook van de partij is Orchestra di Fiati Città di Ferentino uit Italië, in 2013 winnaar in de tweede divisie. In het deelnemersveld van 24 orkesten uit dertien landen maken Concordia Obbicht, Sint Caecilia Grevenbicht-Papenhoven, Excelsior Eibergen en Orventus Oisterwijk hun WMC-debuut. De tweede divisie sectie harmonie telt 25 kandidaten uit dertien landen met Sint Caecilia Nieuwenhagen-Landgraaf en het Koninklijk Harmonieorkest Kerkrade als Nederlandse vertegenwoordigers. Bij de harmonieën in derde divisie starten 28 deelnemers uit dertien landen, opvallend genoeg zonder enige Nederlandse inbreng. Bij de fanfares in de eerste divisie doen met Sint Caecilia Puth, Monte Corona Kronenberg en Evertsoord, Brass-aux-Saxes Westerlo (België) en De Werkmanszonen Riemst (België) top 3-orkesten van de afgelopen twee WMC's mee. Met

band music

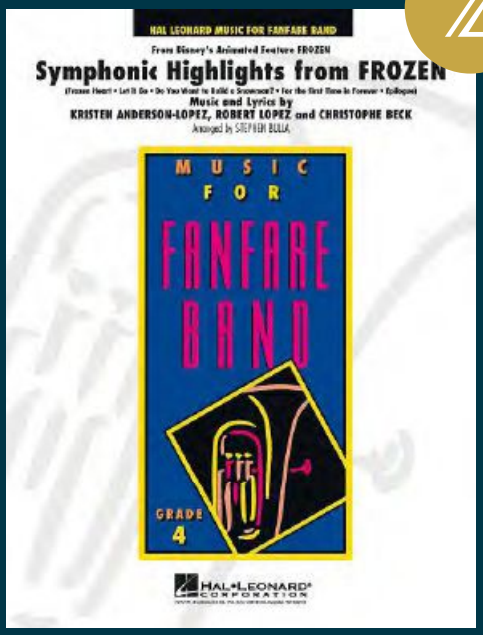
bandmusicshop.com

HARMONIEORKEST • BRASS BAND • FANFAREORKEST
ENSEMBLE • BIG BAND • MARCHING BAND
MEER DAN 220.000 SCORES EN SETS BESCHIKBAAR

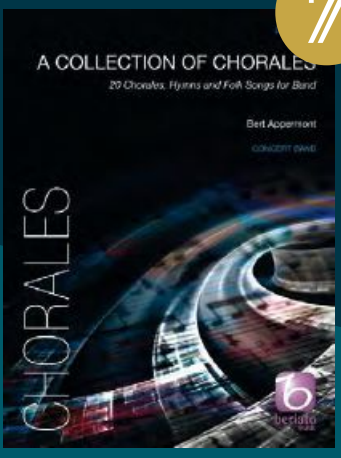
ONTDEK UW HITLIJST 100

www.bandmusicshop.com/Top100NL

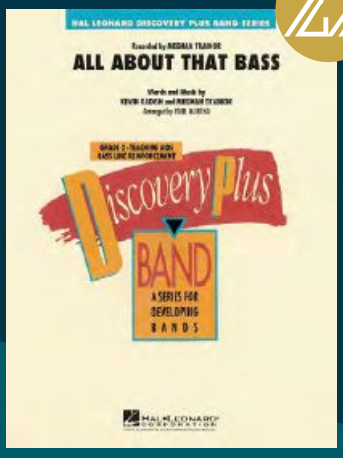
2



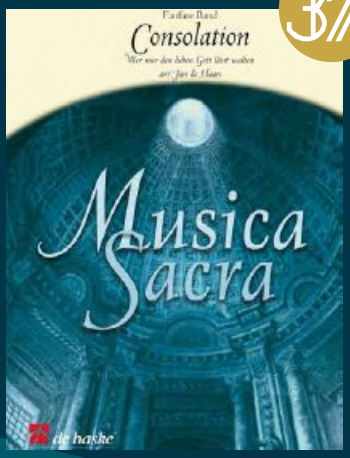
7



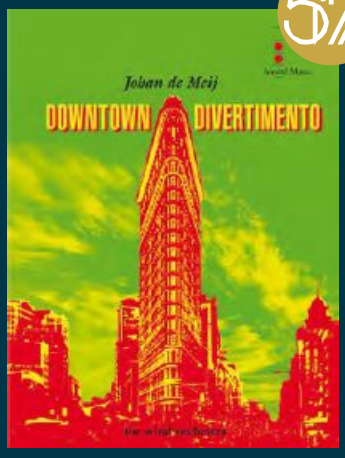
22



37



57



Een WMC zonder tweevoudig kampioen Sainte Cécile uit Eijsden.

verder fanfares uit Zwolle, Jistrum, Grootegast, Den Ilp, Sint Geertruid, Alblasserdam, Oldebroek, Schraard en Castricum is het Nederlandse aandeel in deze divisie groot. In de tweede divisie nemen titelverdediger De Leiezonen Desselgem (België) en vicekampioen Wilhelmina Easterein het onder meer op tegen Excelsior Grijpskerk, in 2013 winnaar in derde divisie. Fanfares uit Twisk, Augustinusga en Sloten starten namens Nederland in de derde divisie.

Bij de brassbands in de kampioensdivisie spelen problemen van een heel andere orde. Britse toppers zoals Black Dyke en Cory Band hadden het WMC wel in het vizier, maar hebben voornamelijk om agendatechnische redenen afgezegd. Reumkens: "We weten dat we voor deze bands in een moeilijke periode zitten. Het zijn professionals met een enorm drukke agenda. De British Open begin september is voor hen de belangrijkste wedstrijd van het jaar. In juli willen ze graag rust nemen. De deelname van een Britse topper is om die reden niet gelukt. Het is niet zo dat Kerkrade voor hen niet aantrekkelijk is. Wie enigszins kan, komt ook. Dat blijkt ook: alle plaatsen die voor de brassbandwedstrijd beschikbaar waren, zijn bezet. Qua aantal deelnemers overtreffen de brassbands voor het eerst de fanfares." De enige Britse kandidaat in de kampioensklasse is de Carlton Main Frickley Colliery Band. De nummer 13 op de internationale ranking treedt aan met de Nederlandse dirigent Erik Janssen op de bok. Behalve de Nederlandse toppers Schoonhoven, Amsterdam Brass en De Wâldsang komen titelverdediger Manger Musikklag (Noorwegen), Treize Etoiles (Zwitserland), de Belgen uit Buizingen, Heist en Willebroek en de National Band of NewSealand aan de start. De National Band of Australia heeft afgezegd, terwijl de Amerikaanse Fountaine city de trip naar Kerkrade financieel niet kon rondkrijgen. Kunst naar Kracht De Goorn, De Spijkerpakkenband Opsterland, Brassband Merum, Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg en Pro Rege Heerenveen zijn de Nederlandse deelnemers in de eerste divisie. Gloria

21.000 muzikanten, 270 orkesten, 32 landen, 6 continenten

Deï Gerkesklooster-Stroobos, Euphonia Wolvega, Martini Brassband Groningen, en Schoonhoven B starten in de tweede divisie. De Nije Bazún Britsum, de Gereformeerde Brassband Groningen en Greidebras Greidhoeke zijn in de derde divisie van de partij.

De slagwerkensembles maken de reputatie van het WMC als laboratorium van de amateurmuziek weer volledig waar. Tal van compositieopdrachten beleven hun première. De ene nog spectaculairder dan de andere. Reumkens: "De slagwerkers hebben werkelijk weer alles uit de kast gehaald. Dit is echt een sector die booming is." Toch ontbreken ook in deze discipline enkele coryfeeën. Opvallend is dat geen enkel Limburgs ensemble op het affiche staat. De drumband van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden (regerend Nederlands kampioen) en de drumband van harmonie Concordia uit Obbicht (winnaar ONSK 2015) doen niet mee omdat hun harmonieorkesten deelnemen. "Jammer, maar het is wel te begrijpen", aldus Reumkens. In de werelddivisie zijn met titelverdediger Cadenza Twello, Jong Nederland Asten, Elspeets Fanfare Korps, Excelsior Oostendorp, Wilhelmina Bedum, Soli Deo Gloria Ommen, Crescendo Zevenaar en Avant-Garde Klundert verder vrijwel alle Nederlandse favorieten van de partij. In de eerste divisie neemt Sint Caecilia het op tegen concurrenten uit Groot-Brittannië en Thailand.

Bij de mars- en showwedstrijden is het kort voor het WMC nog steeds koffiedik kijken wie namens Thailand de arena van het Parkstad Stadion Limburg betreedt. Het land heeft weliswaar aangekondigd tien harmonieorkesten en showkorpsen te zullen afvaardigen, maar door de dood van koning Bumibol is daar veel onzekerheid over ontstaan. Thailand verkeert nog altijd in een periode van rouw. De contacten met overheidsinstanties staan daardoor op een laag pitje. Vast staat dat de top 3 van de showwedstrijden 2013 niet terugkeert. Zoals het er bij de deadline van deze uitgave naar uitzag, zal geen enkel Thais korps in de hoogste divisie aan de start komen. Wie ook zeker niet komen, zijn de Blue Devils uit de Verenigde Staten. De zeventienvoudige DCI-kampioen uit Concord (Californië) was vast van plan om de international band naar Kerkrade te sturen. Maar dat feest gaat niet door. Sinds Donald Trump aan het bewind is, staat de cultuursector in Amerika onder druk. Bovendien is de directie bang dat door de onberekenbare capriolen van de nieuwe president rond het inreisverbod sommige leden straks niet meer het land in kunnen. "Staten in Amerika hebben op velerlei terrein hun eigen bevoegdheden", legt Reumkens uit. "Maar het verstrekken van subsidie voor cultuur valt onder verantwoording van de federale regering. Die wil daar nu drastisch op bezuinigen. Daar komt bij dat het Blue Devils International Corps is samengesteld uit alumnileden van allerlei nationaliteiten. De directie vreest nu dat bij een escalatie van de politieke situatie deze muzikanten straks niet meer terug kunnen naar het land."

Naast de Nederlandse toppers is de Galgary Stampede een van de blikvangers tijdens de stadionwedstrijden. Ook exotische landen zoals Indonesië, Taiwan, Japan en Columbia zijn vertegenwoordigd. Voor het eerst doet ook een Chinees korps mee aan de marswedstrijden. •

Waar zijn de harmonieën?

'WMC gaat op zoek naar de X-factor'. Deze kop boven een artikel in Klankwijzer van oktober vorig jaar deed veel stof opwaaien. De aankondiging van het WMC om in de concertdivisie het verplichte werk te schrappen en extra-muzikale elementen in de beoordeling mee te wegen, werd niet door iedereen met applaus begroet. De grote vraag is hoe de toporkesten de opdracht om het publiek te trakteren op een wow-beleving invullen. En waar zijn de Nederlandse harmonieën? Slechts acht komen in Kerkrade aan de start. In de best bezette divisie met het meest internationale deelnemersveld ontbreekt Nederland zelfs.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • AANLEVERING ORKESTEN

Met een ingrijpende wijziging van het reglement van de concertdivisie laat het WMC zijn reputatie als laboratorium van de blaasmuziek weer gelden. Het accent in de jurering komt meer te liggen op communicatie naar het publiek - beleving - dan op de technische aspecten van een uitvoering. 'Wat doet het mij?' wordt dit jaar de belangrijkste graadmeter tijdens de concerten bij de harmonieën en fanfares in de hoogste klasse van de blaasmuziek. Van de orkesten wordt gevraagd een totaalprogramma met een thema, motto of citaat te presenteren. Om te voorkomen dat een verplicht werk daarbij een blok aan het been vormt, is dit onderdeel geschrapt. Dirigenten en orkesten krijgen daarmee de volledige artistieke vrijheid. De concertwedstrijden voor blaasorkesten openen op 8 en 9 juli met de brassbands. De drie weekenden daarna spelen de harmonieën en fanfares.

Concertdivisie harmonie

De nieuwe regels zijn een kolfje naar de hand van de koninklijke harmonie Sainte Cécile uit Eijsden, zou je zeggen. De tweevoudig wereldkampioen liet eerder al zien dat niet alleen het oor maar ook het oog verwend moet worden. Maar *De Roei* laat geheel tegen de traditie in het WMC schieten. Bij de harmonieën in de superklasse is Sint Petrus en Paulus uit Wolder-Maastricht de enige Nederlandse kandidaat. De vice-kampioen moet het opnemen tegen acht concurrenten uit Zwitserland, Oostenrijk, Frankrijk, Duitsland, Italië en Spanje. Ook opvallend: België ontbreekt. De Duitse kandidaat, het Landesblasorchester Baden-Württemberg, wordt geleid door de Limburgse dirigent Björn Bus.

- Centraal in het programma van Sint Petrus en Paulus staat het eerste deel uit het ballet *Le Sacre du Printemps* van Igor Stravinsky. Daarnaast klinkt van de hand van de hedendaagse Amerikaanse componist Scott McAllister het werk *Black Dog* voor harmonieorkest en klarinet met Arno Piters (Concertgebouworkest) als solist. *De Greun* komt voor de negende keer in de Rodahal aan de start. "Door de aandacht die het WMC genereert, de hoge bezoekersaantallen en de grote concurrentie heeft deze wedstrijd meer te bieden dan een bondswedstrijd of een onduidelijk concours in het buitenland", verklaart het bestuur de bijzondere band met Kerkrade.

Sint Petrus en Paulus Wolder-Maastricht.

Concertdivisie fanfare

De strijd bij de fanfares in de hoogste klasse wordt opnieuw een derby der lage landen. Het Gelders Fanfare Orkest en fanfare Sint Caecilia Schimmert nemen het op tegen titelverdediger Kempenbloei Achel en Stadsfanfare Izegem (in 2013 tweede in de eerste divisie).

- Bij het Gelders Fanfare Orkest ziet het als een eer om het promoten van het medium fanfare uit te dragen op het podium van het WMC. Het orkest heeft het publiek in de Rodahal al regelmatig verrast met vernieuwende elementen. Die reputatie maakt het gezelschap ook nu weer waar. Tijdens de uitvoering van het programma *Ongehoord* wordt het publiek *realtime* voorzien van informatie via de Wolfgang-app. Wolfgang is een smartphone-app voor klassieke muziek.

Terwijl de musici spelen, vertelt Wolfgang wat je op dat moment precies hoort in de muziek. Luisteraars zouden hierdoor de muziek een stuk beter begrijpen en beleven. *Ongehoord* kijkt vanuit twee invalshoeken naar de wereld van vandaag. Aan de ene kant zijn er de ongehoord grote problemen zoals bloedige aanslagen, miljoenen vluchtelingen en de opwarming van de aarde. Tegenover alle verdriet, wanhoop en woede staat ook ongehoord veel moois, zoals natuur, kunst, vriendschap en liefde. De vijftien minuten durende mini-opera *A Child Like You* van de Britse componist Andy Scott vertelt het verhaal van een zeventienjarige Oegandese Aziatische die in 1972 het regime van dictator Idi Amin ontvluchtte en via Britse vluchtelingenkampen terecht kwam bij familie van de componist. Solisten zijn sopraan Fenna Ograjensek, harpiste Wendy Rijken en vier tieners als vertellers. Het orkest speelt verder een nieuw werk van Harrie Janssen, *False Front* (Stan Nieuwenhuis) en *Time for Outrage!* (Marco Pütz).

- Tweevoudig runner-up Schimmert heeft ondanks herhaald verzoek van onze redactie geen informatie verstrekt over zijn programma.

Championships brassband

Bij de brassbands in de kampioensdivisie nemen Nederlands kampioen Brassband Schoonhoven, Amsterdam Brass en De Wâldsang Buitenpost het op tegen titelverdediger Manger Musikklag (Noorwegen), Treize Etoiles (Zwitserland), de Belgen uit Buizingen, Heist en Willebroek, Carlton Main Frickley Colliery Band en de National Band of NewSealand. De Zwitser Oliver Waespi schreef in opdracht van het WMC het verplichte werk *Tracing Time*.

- Brassband Schoonhoven speelt de wereldpremière van *Spinning Gears* (Geert Jan Kroon) met euphoniumspeler Robbert Vos als solist en de Nederlandse première van *Ivory Ghosts* (Gavin Higgins). Verder klinken *Sång till Norden* (Lode Violet) en de delen 2 en 3 uit *Journey of the Lone Wolf* (Simon Dobson).
- Amsterdam Brass brengt de internationale première van de brassbandversie van *Two Bone Concerto* (Johan de Meij) met Jörgen van Rijen en Alexander Verbeek in de solorollen. *Earthrise* (Nigel Clarke) herinnert aan de iconische foto die de bemanning van Apollo 8 tijdens de eerste bemande missie naar de maan maakte van de aarde. Als opening brengt Amsterdam Brass een werk van Marc van Delft in première.
- De Wâldsang Buitenpost speelt *Timpani Concerto nr. 1* van de Amerikaanse componist James Oliverio uit 1990 met Pieter Mark Kamminga als solist op acht (!) pauken. Als sluitstuk klinkt *Vita Aeterna* van Alexander Comitas.

Concordia Oldebroek.

Eerste divisie harmonie

Bij de harmonieën in de eerste divisie betreden vijf Nederlandse verenigingen het podium in een deelnemersveld van 23 orkesten uit de Verenigde Staten, Thailand, België, Zwitserland, Frankrijk, Polen, Zwitserland, Duitsland, Verenigd Koninkrijk, China, Italië en Spanje. Het verplichte werk *The Unknown Journey* (Philip Sparke) uit 2015 is geschreven in opdracht van de Kwansei Gakuin University Symphony Band, een van de beste universiteitsorkesten van Japan.
Bijzonderheden Nederlandse deelnemers:

- 22 jaar na deelname aan het mini-WMC doet Excelsior Eibergen voor het eerst mee aan het reguliere WMC. Als keuzewerk klinkt *Poema Alpestra*, Franco Cesarini's ode aan zijn geliefde Alpen.
- Voor Concordia Obbicht is het debuut op het WMC het eindstation van een totaalproject waarbij de muzikanten met spraakmakende concerten, workshops, studieweekenden voortdurend zijn uitgedaagd om hun muzikale spectrum te verbreden. Opzet van *Project WMC-2017* is tevens om de vereniging en de blaasmuziek in zijn algemeenheid te promoten. Klapstuk is de uitvoering van de aan Rob Goorhuis verleende compositieopdracht *Lacrymosa*. Naast dit vernieuwende akoestische werk is door de Italiaanse componiste Sara Zamboni een elektronisch werk gecomponeerd. Deze twee totaal verschillende klankwerelden worden in één concertante uitvoering als het ware over elkaar gelegd om uiteindelijk met elkaar te versmelten.
- Orkest Orventus Oisterwijk wil bij zijn WMC-première bewijzen dat een projectmatige aanpak tot mooie resultaten kan leiden. Het in 2010 opgerichte orkest biedt topamateurs en beroepsmusici de gelegenheid om op hoog niveau originele blaasmuziek te spelen. Het keuzewerk is *Symphony Nr. 0* dat de Belgische componist Bart Picqueur in 2006 schreef bij het 175-jarig bestaan van de koninklijke harmonie Sainte Cecilia uit Zele (België). In dit werk staat de mythische vogel Phoenix centraal.

De Spijkerpakkenband Opsterland e.o. *Foto: LsFotografie.*

- Ook harmonie Sint Caecilia Grevenbicht-Papenhoven debuteert op het WMC. Als keuzewerk klinkt *Variations on a Pentatonic Theme*, door Rob Goorhuis in 1987 geschreven voor de Koninklijke Harmonie van Thorn. De compositie, tijdens het WMC in 2005 verplicht werk in de concertdivisie, is opgebouwd uit vijf karaktervariaties op een pentatonisch (vijftonig) thema.
- De Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden behoort tot de vaste deelnemers aan het WMC. De vice-kampioen van 2013 hoopt met *Rapsodia Hernandiana* (Santiago Quinto Serna) opnieuw te scoren. Het zesdelige ballet is een hommage aan de Spaanse dichter Miguel Hernández (1910-1942) en won in 2010 de internationale compositiewedstrijd in de Spaanse badplaats Muro.

Eerste divisie fanfare

In eerste divisie sectie fanfare nemen twaalf Nederlandse verenigingen het op tegen de Belgische orkesten Brass-aux-Saxes Westerlo en De Werkmanszonen Riemst, de nummers 1 en 2 van 2009. Verplicht werk is *A Diamond for Parker* (Rob Goorhuis), geïnspireerd op de tweede psalm van de Britse musicus Thomas Tallis, grondlegger van de anglicaanse kathedraalmuziek.

- Excelsior Schraard heeft voor zijn debuut in de eerste divisie een compositieopdracht verleend aan Jan de Haan. Zijn *Galea et Bellum* verhaalt over het leven van de lokale held Schelte van Aysma (1578-1637) die als officier tijdens de

Orventus Oisterwijk. *Foto: Kees Staps.*

Tachtigjarige Oorlog vocht in de legers van de Oranjeprinsen Maurits en Frederik Hendrik.

- Joost Wiersma Eestrum heeft voor zijn derde optreden in Kerkrade gekozen voor *Glimpses of a Life* (Harrie Janssen). Het werk is in 2014 geschreven voor het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee als hommage aan kolonel Marius Cornelius van Houten. De door hem opgerichte Stichting Van Houten zet zich in voor het behoud van het erfgoed van de Koninklijke Marechaussee.
- Concordia Oldebroek hoopt met zijn derde deelname aan het WMC in de prijzen te vallen met *Codon* (Kevin Houben). Het werk uit 2010 beschrijft in drie delen de fasen die een mens maar ook een muziekvereniging ondergaat: de geboorte, de groei in het leven en de overgang naar de eeuwigheid.
- Excelsior Westenholte komt voor het eerst in Kerkrade aan de start. Het keuzewerk is *Grijsoord* (Jan Bosveld), een muzikale vertolking van de watersnoodramp van 1953.
- Emergo Castricum heeft speciaal voor het WMC Harrie Janssen gevraagd een arrangement te maken van *Trance* (Thomas Doss). Aan dit oorspronkelijk voor brassband geschreven werk ligt de Bach-koraal *Wie schön leuchtet der Morgenstern* ten grondslag.
- Stichting Het Fanfare Collectief Alblasserdam is twee jaar geleden opgericht om muzikanten de kans te bieden op een zo hoog mogelijk niveau fanfaremuziek te promoten. Het WMC-debuut wordt opgeluisterd met *Voyage au Centre de la Terre* (Harrie Janssen). Deze op de roman van Jules Verne gebaseerde compositie is in 2007 geschreven in opdracht van fanfareorkest Joost Wiersma Eestrum.
- Ook Sint Gertrudis Sint Geertruid beleeft zijn vuurdoop op het WMC-podium. Speciaal voor het WMC heeft Luc Vertrommen het oorspronkelijk voor brassband geschreven werk *Equilibrium* (Paul Lovatt-Cooper) - in 2009 verplicht werk voor de eerste divisie sectie brassband - bewerkt voor de fanfarebezetting. Het werk beeldt de situatie uit waarbij tegenstrijdige krachten elkaar in balans houden en zorgen voor stabiliteit.
- Titelverdediger Sint Caecilia Puth pakt uit met *Sincerely Yours* (Marco Pütz) in 2002 geschreven voor het Frysk Fanfare Orkest en zijn dirigent Jouke Hoekstra. Deze compositie bestaat zowel thematisch als stilistisch gezien uit telkens twee verschillende basisideeën.
- Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF) speelt *Solaris*, waarin Thomas Doss de taferelen voorafgaande aan een zonsverduistering schetst.
- Oranje Grootegast Groningen heeft voor zijn debuut in de eerste divisie een compositieopdracht verstrekt aan Marco Pütz. In *… in other words …* wordt de fanfareklank verrijkt door de toevoeging van bijzondere instrumenten. De jeugdigheid van het orkest komt tot uiting in diverse funky passages.
- Monte Corona Kronenberg en Evertsoord (derde in 2013) speelt het nog altijd indrukwekkende *New Life* van Maurice Hamers dat tijdens het WMC in 1993 in de uitvoering van fanfare Sint Martinus Stein zijn première beleefde.
- De Eendracht Den Ilp viert het 125-jarig bestaan met het debuut op het WMC. Het speciaal voor deze gelegenheid gecreëerde keuzewerk *Terra Tremens* (Kevin Houben) is de muzikale belichaming van het Ilperveld tussen de dorpen Landsmeer en Den Ilp en het Noordhollandsch Kanaal bij Ilpendam en Watergang. Het Ilperveld is een uitgestrekt brak veenweidegebied, met talloze sloten en vaarten, rietkragen en het bijzondere trilveen (terra tremens).

Eerste divisie brassband

In de eerste divisie sectie brassband verschijnen elf kandidaten aan de start. Vijf Nederlandse verenigingen binden de strijd aan met bands uit België, Zwitserland en Duitsland. Verplicht werk is *Dances and Arias* (Edward Gregson) geschreven voor de National Brass Band Championships van Groot-Brittannië in 1984.

- Pro Rege Heerenveen presenteert het speciaal voor deze gelegenheid door Geert Jan Kroon geschreven werk *Shards!* De componist liet zich inspireren door het harde oppervlak en de scherpe randen van glasscherven, maar tegelijkertijd ook door de kleurige effecten van gebroken glas.
- Kunst naar Kracht De Goorn speelt bij zijn tweede WMC-performance *Tallis Variations* (Philip Sparke), gebaseerd op een hymne van de Britse kerkmusicus Thomas Tallis.
- Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg komt voor het eerst sinds ruim dertig jaar weer aan de start met als *Chivalry* (Martin Ellerby) als vrij werk.
- Titelverdediger De Spijkerpakkenband Opsterland e.o. speelt bij zijn zesde deelname op rij *Music of the Spheres* (Philip Sparke). Met de fanfareversie van dit werk over de planeet aarde behaalde De Kempenbloei Achel België in 2013 de wereldtitel in de concertdivisie.
- Brassband Merum speelt bij zijn vierjaarlijkse deelname aan het WMC *Brass Triumphant* (Gareth Wood).

Tweede divisie harmonie

De concertwedstrijden in de tweede en derde divisie worden noodgedwongen in Parkstad Theater Heerlen afgewerkt. De werkzaamheden in het centrum van Kerkrade zijn niet tijdig klaar. Er rijden pendelbussen tussen Heerlen en Kerkrade. De punten worden bekend gemaakt in Heerlen, de prijsuitreikingen zijn in de Rodahal in Kerkrade. De tweede divisie sectie harmonie brengt 25 kandidaten aan de start uit Zwitserland, Duitsland, België, Portugal, Spanje, Tsjechië, Italië, China, Colombia, Verenigd Koninkrijk, Singapore en Litouwen. Nederland is slechts met twee deelnemers vertegenwoordigd. Verplichte werk is het vrolijke *Summer Dances* (Adam Gorb) dat in drie delen zijn favoriete jaargetijde beschrijft.

- Het in 2013 uit een fusie van de harmonie Sint Pancratius en Sint Caecilia 1843 ontstane Koninklijke Harmonieorkest Kerkrade heeft voor deze thuiswedstrijd als keuzewerk *Give Us This Day* (David Maslanka) geprogrammeerd. De inspiratie voor dit tweedelige werk haalde de componist uit een boek van de Vietnamese boeddhist Thick Nhat Hahn. Het werk eindigt met de koraal *Vater Unser in Himmelreich* (Johan Sebastiaan Bach).
- Sint Caecilia Nieuwenhagen neemt voor het eerst deel aan het WMC met als vrij werk *Danza Sinfonica* (James Barnes).

De Eendracht Den Ilp. *Foto: Eric Muijderman.*

Het Fanfare Collectief. *Foto: Maarten van Dijke (studioopzolder.nl).*

Tweede divisie fanfare

Drie Nederlandse fanfares strijden in de tweede divisie tegen drie Belgische kandidaten waaronder titelverdediger De Leiezonen Desselgem. Als verplicht werk komt *Divertimento* (Harrie Janssen) voorbij.

- Wilhelmina Easterein (kampioen in 2005 en runner-up in 2013) brengt als vrij werk *Le Champion de Tir* (Rob Goorhuis) ten gehore. Het uit 1997 stammende werk is de muzikale uitbeelding van een traditioneel Limburgs schuttersfeest op tweede pinksterdag.
- Oranje Dokkum speelt bij zijn tweede WMC-deelname *Aurora* (Eric Swiggers) over ontstaan van het Brabantse dorp Heesch.
- Regerend kampioen Excelsior Grijpskerk heeft speciaal voor het WMC het muziekstuk *Pamietamy* laten schrijven door Rob Goorhuis. Het werk is gebaseerd op het verhaal van Simon Srebnik, een van de overlevenden van het vernietigingskamp Chelmno, uit de beroemde documentaire *Shoah* van de Franse filosoof en journalist Claude Lanzmann. Het thema is het lied *Het Kleine Witte Huis* dat Srebnik in de documentaire zingt.

Tweede divisie brassband

Acht bands uit Nederland, België, Duitsland en Zwitserland staan op de startlijst bij de brassbands in de tweede divisie. Verplicht werk is *Purcell Variations* (Kenneth Downie).

- Vice-kampioen Brassband Schoonhoven B speelt *Traversada* (Oliver Waespi) waarmee de band de Dutch Open 2016 won.
- Martini Brassband Groningen debuteert in Kerkrade met *Kingdom of Dragons* (Philip Harper), geïnspireerd op de vier gebieden in de County Gwent.
- Gloria Deï Gerkesklooster/Stroobos (in 2013 winnaar in de derde divisie) legt *Flashback* (Jan de Haan) op de lessenaars. De componist liet zich bij dit werk inspireren door het Engelse kerklied *Deep Harmony* dat hij ooit speelde als lid van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest.
- Euphonia Wolvega speelt bij zijn tweede deelname *Five Blooms in a Welsh Garden* waarin componist Gareth Wood herinneringen aan zijn jeugdvakanties in het district Pembrokeshire in Wales ophaalt.

Derde divisie harmonie

Met 28 deelnemers is de derde divisie sectie harmonie het sterkst bezette onderdeel van het alle WMC-disciplines. Met deelnemers uit Portugal, Verenigd Koninkrijk, Duitsland, China, Singapore, Zwitserland, Italië, Maleisië, Spanje, Colombia, Oostenrijk, Thailand en België is het bovendien de meest internationale klasse. Stof tot nadenken: er doet merkwaardig genoeg geen enkel Nederlandse orkest mee in deze klasse! Verplicht werk is *The Land of Zarathustra* van de Iraanse componist Amir Molookpour.

Derde divisie fanfare

Bij de fanfares in de derde divisie komen zeven orkesten uit Nederland, België en Frankrijk aan de start. Jan Bosveld schreef in opdracht van het WMC het verplichte werk *Rapid Cycling* waarin de wisselende stemmingen bij patiënten met een bipolaire stoornis worden verklankt.

- West Frisia Twisk ziet de eerste deelname aan het WMC als een van de hoogtepunten uit de 120-jarige geschiedenis van de vereniging. Het vrije werk is *Atropos* (Kevin Houben).
- Componist Jacob de Haan schreef voor de WMC-vuurdoop van De Bazuin Augustinusga *Pride of the Forest*. De compositie is gebaseerd op de rijke muzikale cultuur van de Friese streek De Wâlden en op De Bazuin in het bijzonder.
- Ook Stêd Sleat Sloten staat voor het eerst op het WMC-podium. Keuzewerk is *Lydense* (Rob Goorhuis) over de geschiedenis van het Groningse dorp Leens.

Derde divisie brassband

Vijf kandidaten uit Nederland, België en Litouwen brengen in de derde divisie sectie brassband het verplichte werk *Introduction and Variations on Dies Irae* (Jan de Haan) ten gehore. Het stuk schetst diverse markante gebeurtenissen uit de geschiedenis van de plaats Grijpskerk.

- Gereformeerde Brassband Groningen speelt bij zijn vuurdoop op het WMC als vrije werk *The Raid* (Oliver Waespi). Het stuk verklankt een legende uit de veertiende eeuw die zich afspeelt in de valleien in het Zwitserse kanton Luzern. Plunderende Obwaldners stelen bij een aanval op het dorpje Sörenberg het vee van de plaatselijke boeren. Als inspeelwerk brengt GBG een aan Arend Gerds verstrekte compositieopdracht met de titel *Hammaaloth*.
- Het WMC-debuut van De Nije Bazún Britsum is tevens het laatste optreden onder leiding van dirigent Pieter van der Heide. Het keuzewerk is *Choral and Taccata* (Stephan Bulla).
- Ook Greidebrass Greidhoeke speelt voor het eerst in Kerkrade. Als vrije werk is gekozen voor *The Saga of Haakon the Good* (Philip Sparke). ●

Pro Rege Heerenveen.

Juryleden bij concertwedstrijden

De jury in de concertdivisie sectie harmonie en fanfare bestaat uit Douglas Bostock (Verenigd Koninkrijk), Philippe Ferro (Frankrijk), Jan Van der Roost (België), Steven Mead (Verenigd Koninkrijk), Miranda van Kralingen en Jan van den Eijnden (onafhankelijk juryvoorzitter). Bij de brassbands jureren Edward Gregson (Verenigd Koninkrijk), Michael Bach (Zwitserland) en Rob Goorhuis het verplichte werk en Edward Gregson, Jan de Haan en Karl Ole Midtbo (Noorwegen) het keuzeprogramma.

De eerste divisie harmonie en fanfare wordt beoordeeld door Rob Goorhuis, Yves Segers (België) en Miguel Etchegoncelay (Argentinië). Bij de brassbands zijn de juryleden Oliver Waespi (Zwitserland), Jan de Haan en Karl Ole Midtbo.

In de tweede en derde divisie sectie fanfare en harmonie zitten Durk Lautenbach, Frank de Vuyst (België) en Heiko Schulze (Duitsland) achter de jurytafel. Bij de brassbands Kevin Houben (België), Hannes Buckegger (Oostenrijk) en Ray Farr (Verenigd Koninkrijk).

Muziek verbindt in randprogramma WMC

Naast de vele wedstrijden vinden in de kantlijn van het Wereld Muziek Concours (WMC) tal van concerten, projecten en jeugdactiviteiten plaats met de verbindende kracht van muziek als centraal thema. Een overzicht.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

In WMC Young Generation trekken jonge muzikanten uit de hele wereld met elkaar op om kennis te maken met elkaars (muziek) culturen. Westerse muzikanten bereiden samen met jongeren uit landen waar blaasmuziek nog in de kinderschoenen staat of uit sociaaleconomisch zwakkere gebieden in een intensief uitwisselingsprogramma onder leiding van Jan Cober en hun eigen dirigenten gezamenlijke concerten voor. Deelnemers zijn het European Union Youth Wind Orchestra, University Wind Orchestra Hungary (Hongarije), Limburgs Jeugdorkest, National Youth Brass Band of Lithuania (Litouwen), Banda Juvenil de la Comunitat Valenciana (Spanje), Kasetsart University Wind Symphony Band (Thailand) en de vermaarde Simón Bolívar Youth Symphonic Band (Venezuela), hoewel de komst van dit orkest vanwege de roerige politieke situatie in dat land bij de samenstelling van deze uitgave nog niet zeker was.

Het tweede project binnen WMC Young Generation is een jeugdkamp voor leden van mars- en showkorpsen van 24 tot 30 juli. Jongeren uit verschillende werelddelen werken via workshops en trainingen toe naar een afsluitende presentatie in de vorm van een marsparade of minishow. Deelnemers zijn de Colombiaanse meidenshowband La Banda musical Femenina de marcha Colegio Clemencia de Caycedo en muzikanten van Advendo Sneek en Exempel Empel. Om voor dit project de Field Band Foundation uit Zuid-Afrika naar Kerkrade te halen, loopt nog een crowdfundingactie. Cursusleiders zijn Henk Smit, Gary George en Hans Asscheman, aangevuld met workshops door aanwezige juryleden.

Van donderdag 13 tot en met woensdag 19 juli strijden de Nederlandse dirigenten Bart Deckers en Martijn Pepels met kandidaten uit Singapore, Spanje, Thailand, Colombia, Costa Rica, Japan, China, Taiwan en de Verenigde Staten om de felbegeerde gouden dirigeerstok. Werkorkesten zijn het European Union Youth Wind Orchestra, het Limburgs Jeugdorkest en de jeugdorkesten van Hongarije en Valencia. Na vier dagen in cursusstijl worden zondag 16 juli de drie finalisten

WMC verbindt culturen.

bekendgemaakt, die met het Europees jeugdorkest de finalewerken *Il Compimento di Inizio* (Dirk Wambacq), *Fantasmagorie* (Alexandre Kosmicki), *Les Trois Notes du Japon* (Toshio Mashima) en ensemblerepertoire van Richard Strauss en W.A. Mozart gaan voorbereiden.

En dan is er natuurlijk de concertcyclus. Met tal van nationale en internationale orkesten. Een greep uit het programma: 1 juli: blaasmuziek in hedendaagse verschijningsvormen met de New Yorkse brassband Lucky Chops Live @WMC Youth Event; 7 juli: Carlton Main Frickley Colliery (een van de grondleggers van het WMC) onder leiding van Erik Janssen; 8 juli: spectaculaire openingsmanifestatie met een muzikale wereldreis door tal van nationale en internationale acts; 10 juli: Brass Galaconcert met Manger Musikklag (Noorwegen) en Carlton Main Frickley Colliery Band (Engeland); 11 juli: rietensemble Calefax en jazztrompettist Eric Vloeimans; 12 juli: orgelconcert met de National Youth Brass Band Lithuania en stadsorganist Jo Louppen; 12 juli: Sainte Cécile Eijsden met *Concerto for Group and Orchestra* (Deep Purple), de eerste cross-over tussen pop en klassiek uit 1969 en *Bolero* (Ravel) voor popgroep en harmonieorkest; 13 juli: Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen met muziek van HAFABRA Music; 21 juli: Böhmisch-Mährischer Abend met Allgäu6 en de Böhmerwaldkapel; 23 juli: jonge talenten spelen muziek van Hardy Mertens; 24 juli: *Latin America meets Europe* met European Union Youth Wind Orchestra en Simón Bolívar Youth Symphonic Band. Meer informatie over al deze activiteiten: www.wmc.nl. •

Trombonisten in Nederland...

We hebben iets te vieren!

Met trots presenteren wij onze nieuwste aanwinst

TB1

Bell diameter	217,5 mm
Valve	Open flow rotary
Main tuning slide	Reverse
Wrap	Open - Short

TB2

Bell diameter	217,5 mm
Valve	Open flow rotary
Main tuning slide	Reverse
Wrap	Open

Beide modellen leverbaar in verschillende diktes, materialen en afwerkingen en met single of dual bore slide.

Adams Brass

ADAMS® Experience the Sound of Quality

www.adams-music.com

Het **totaalplaatje** telt

De invoering van het One World System en de samenvoeging van de Showband Class met de Corps Style Class zorgden tijdens het Wereld Muziek Concours (WMC) in 2013 voor een verrassend verloop van de show-, mars- en marsparadewedstrijden. Voor de editie van 2017 is het beoordelingsmodel in het nieuwe WMC Reward System verder gefinetuned. Het accent komt meer te liggen op het eindproduct als totaalplaatje.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • AANLEVERING VERENIGINGEN

Goed nieuws voor de deelnemers aan de mars- en showwedstrijden. Tachtig punten zijn weer goed voor een gouden medaille. In 2013 dacht het WMC de deelnemers te prikkelen door de lat voor goud op 85 punten te leggen. Het leverde vooral gemor op onder bij de korpsen. Reden voor het WMC om de limiet weer op tachtig punten te leggen. De receptietafels kunnen alvast worden klaargezet.
De rigoureuze reglementswijzigingen in 2013 zorgden ook voor een aardverschuiving in de top van de showwereld. De samenvoeging van de Showband Class met de Corps Style Class viel uit in het voordeel van de Amerikaanse stijl. De strijd in de World Class leverde zelfs een *clean sweep* op voor Thailand. Vooral de Nederlandse korpsen hadden het even gehad met het WMC. Het hele podium bezet door Thaise korpsen was misschien wel een beetje te veel van het goede, realiseerde zich ook de organisatie. Bij de samenstelling van de juryteams is gezorgd voor een betere balans tussen vertegenwoordigers uit beide stijlen. Maar lag de overmacht van de Corps Style Class wel aan de voorkeur van de jury voor dit genre? Of maakten de Thai wellicht gewoon betere muziek? Hoe dan ook, de Thaise top-3 uit 2013 zal de Nederlandse korpsen dit keer geen slapeloze nachten bezorgen. Bij het ter perse gaan van deze uitgave van Klankwijzer zag het er naar uit dat ze hun medailleoogst niet komen verdedigen.

Sternse Slotlanders Franeker.

Nog meer veranderingen: Bij de showwedstrijden verdwijnt de veldjury. De achterliggende gedachte is dat een showoptreden op de eerste plaats bedoeld is om het publiek te plezieren. Dan moet je een jury er ook vanuit het zelfde perspectief naar laten kijken. Details zoals emoties op de gezichten van de muzikanten en dansers of subtiele danstechnieken zijn vanaf de tribune weliswaar minder goed waarneembaar. Maar het gaat uiteindelijk om het totaalplaatje. Dus geen juryleden meer op het veld en ook geen jury meer op het hoogste balkon van het Rodastadion. Het zeskoppige panel (voor muziek, visueel, en general effect ieder twee) neemt twee etages lager plaats in de skyboxen. Hun blikveld wordt daarmee vergelijkbaar met dat van het publiek op de tribune. Hetzelfde zeshoofdige juryteam beoordeelt ook de deelnemers aan de marsparade. Nu echter met steeds één muziek-, visual- en general effectjurylid in de boxen de andere drie aan de rand van het veld.
De deelnemers aan de marswedstrijden krijgen er een extra verplichte oefening bij. Ze moeten aan het einde van het circuit vóór de hoofdtribune halt houden. Ook hier lopen de juryleden niet meer mee met het korps. De optredens worden vanuit vier vaste posities langs het veld beoordeeld door een vierhoofdig juryteam. Ieder jurylid neemt zowel de muzikale als marcherende vaardigheden (het hele pakket) onder de loep. Ook bij de mars ligt het accent dus op het totaalplaatje. De wedstrijden in het Parkstad Limburg Stadion gaan zondag 9 juli van start. Vervolgens zijn er tot en met 30 juli iedere zaterdag en zondag vanaf 11.00 uur optredens.

Show World Division

De afdeling Show World Division telt 34 deelnemers. De hele frontlinie van de Nederlandse showwereld is uiteraard van de partij. Bij de samenstelling van dit overzicht hadden nog geen Thaise korpsen officieel ingeschreven. Behalve uit Nederland komen deelnemers uit Duitsland, Indonesië, Taiwan, Canada en Japan aan de start. Een overzicht van de programma's van de Nederlandse deelnemers:

- Juliana Middelburg opent de Nederlandse inbreng met de show *Magnetico.* Op muziek van *The Canyon* (Phillip Glass), *Read all about it* (Emeli Sande), *Take me to Church* (Hozier) en *Jupiter* (Gustav Holst) wordt de wereld van het magnetisme verkend.
- Juliana Amersfoort debuteert in de World Division met de productie *Run the World* waarin naast Wagner's *Walkürenritt* eigentijdse hits van onder andere Adele, Christina Aguilera, Caro Emerald en Beyoncé passeren.
- De Sternse Slotlanders Franeker presenteren in *Full Dutch* met nummers van DJ Tiësto, Mr Probz, André Rieu, Within Temptation, Focus en Golden Earring muziek van vaderlandse bodem.
- Irene Ede pakt uit met de show *Dreams* waarin met nummers zoals *Yaba Gaga* (M. Moussorgsky), *Oratio* (Ugo Farrel), *Thema* uit *American*

in Paris (George Gerschwin), *Love theme from Romeo & Julia* (H. Mancini) en *Burn* (Deep Purple) de emoties worden gevisualiseerd wanneer je in diepe slaap door je eigen verbeelding wordt meegenomen.

- Met nummers als *Russian Christmas Music*, *Reflections of Earth* en *Nimrod* laat het Kamper Trompetterkorps in de productie *Carpe Diem!* bepalende momenten in het leven de revue passeren.
- Crescendo Opende brengt bij het dertiende optreden in Kerkrade fietsend, musicerend en balancerend werken zoals *Fanfare for the Common Bongo Man*, *Mozzalica*, *Liefs Uit…* en *Gossack Mozart Dance*.
- Exempel Empel debuteert op het onderdeel show met *Masquerade*, een productie vol mysterieuze, ontroerende en opzwepende muziek rondom maskers van alle tijden.
- Takostu Stiens showt *Love Story* waarin verleiding, romantiek en liefde, maar ook onderlinge spanningen worden uitgebeeld met klassieke thema's zoals *Weddingdance* (J. Press) en modern repertoire, onder meer uit de musical *Miss Saigon*.
- Advendo Sneek zet in *Just Black and White* met repertoire van rock tot latin de uitersten hard en zacht, klein en groot en statisch en beweging tegenover elkaar.
- De show *Never Grow Up* van Jubal Dordrecht is gebaseerd op muziek van de filmcomponisten John Powell, Christopher Beck en James Newton Howard.
- In *La Balle Rouge* van de Rijnmondband Schiedam vormen vier grote rode ballen het decor van een programma waarbij onder andere *Feestouverture* van Shostakovich wordt uitgevoerd met herauttrompetten en muziek uit de film *Moulin Rouge*, dans en acrobatiek voorbijkomen.
- De Floraband Rijnsburg maakt in *Britain's Best* met een mix van klassieke en moderne muziek een muzikale rondreis door Ierland, Schotland, Wales en Engeland.
- Door Vriendschap Sterk (DVS) Katwijk presenteert de themashow *Into the Light*.
- Showband Marum verbeeldt in de productie *Wild* het waargebeurde verhaal van de jonge Cheryl Strayed die na tegenslagen in haar leven de 1600 kilometer lange wandeltocht Pacific Crest Trail liep om zichzelf terug te vinden. Het muzikale verhaal wordt verteld met delen uit de Schilderijtententoonstelling (Moussorgsky), *Funerall sentences for the death of Queen Mary* (Henry Purcell), *Walk* (Foo Fighters), *Mad World* (Gary Jules) en *Hometown Glory* en *Make You Feel My Love* (Adele).

Adest Musica Sassenheim.

- Pasveerkorps Leeuwarden gaat in *To find a Home* met onder meer muziek uit de films *Psycho*, *Forrest Gump*, *Angels and Demons* en *ET* op zoek naar het ultieme thuisgevoel.
- Adest Musica Sassenheim sluit het 18e WMC af met een ode aan componist Rogier van Otterloo. In de show *The Composer* klinkt onder meer muziek uit de films *Turks Fruit*, *Help! De dokter verzuipt*, *Keetje Tippel* en *Soldaat van Oranje*.
- De Maastrichtse Verkennersband, Kunst en Genoegen Leiden en Van Limburg Stirum Band Wezep verstrekten ondanks herhaald verzoek geen input voor dit artikel.

Marching Parade World Division

De marsparade in de hoogste klasse is vrijwel een volledig Nederlandse aangelegenheid. Zes kandidaten uit ons land nemen het op tegen korpsen uit Polen en Duitsland. Het strijdplan waarmee de Sternse Slotlanders Franeker, Crescendo Opende, Corio Heerlen, Takostu Stiens, titelverdediger Advendo Sneek en Pasveerkorps Leeuwarden elkaar willen verslaan, wordt angstvallig geheim gehouden. De concurrentie leest immers mee. Maar ongetwijfeld worden er weer uitdagende exercities vol spectaculaire looprichtingen, formaties, figuraties, passen en tempi uit de hoge hoed getoverd.

Mars World Division

Terwijl de animo voor de marswedstrijden bij de bonden terugloopt, is dit onderdeel bij het WMC nog altijd razend populair. In de hoogste klasse komen 52 korpsen aan de start. Het gros is van eigen bodem. De rest komt uit Duitsland, Noorwegen, België, Indonesië, Japan, Engeland en Thailand.

Drumfanfare Michaël Nijmegen.

- Drumfanfare Michaël Nijmegen brengt 30 jaar na de historische ontmoeting tussen de presidenten Gorbatsjov en Reagan in Reykjavik met de Russische mars *Abschied der Slawin* en de typisch Amerikaanse mars *Bravura* oost en west muzikaal weer tot elkaar.
- OBK Bennekom presenteert met *Samba de Boer Koekoek* een werk dat door Dennis Smits speciaal voor deze gelegenheid is geschreven.
- St. Jeanne d'Arc Noordwijkerhout neemt voor het eerst alleen met de slagwerkgroep deel aan het WMC.
- Harmonie Slikkerveer hoopt met een gouden medaille het 125-jarig bestaan extra luister bij te zetten.
- Instructeur Theo Vet schreef speciaal voor het optreden van Percussiegroep Ridderkerk het werk *Knights Breathing the World* waarin verschillende slagwerkstijlen voorbijkomen.
- Trommelgroep West-Nederland Leiden brengt een compilatie van diverse Basler-trommelwerken ten gehore met afwisselende maatsoorten, tempi en expressies.
- Sint Cecilia Voorhout debuteert op het WMC met een programma rond het thema *The First Experience*.
- Concordia Overdinkel speelt een Schots getint programma waarbij de afwisseling tussen doffe en high-tension trommen voor een verrassend effect moet zorgen.
- Oranje IJsselmuiden brengt met de door John Blanken gecomponeerde mars *Merlettes d'Honneur* een eerbetoon aan de voormalige gemeente IJsselmuiden.
- Drumband Hasselts Fanfare opent met het swingende *Let's Go* (Henri Timmerman) en speelt vervolgens het speciaal voor het korps geschreven werk *World of Rhythm* (Richard Kampstra).
- Sint Caecilia Saasveld brengt een programma met Schotse accenten met gevarieerde technieken, tempoverschillen en dynamische uitdagingen.
- Edelweiss Heerlen speelt in de traditionele bezetting van jachthoorns en es-trompetten zonder ventielen het door instructeur Marcel Falize gecomponeerde werk *Reflection*.
- Sainte Cécile Eijsden debuteert op het WMC met een op de signaalklanken van de traditionele bezetting geschreven arrangement van marsen van Ralph van de Berg en Koos Schroen.
- Excelsior Losser legt het accent op Schotse slagwerktechnieken met afwisselingen in tempo en dynamiek.
- AMIGO Leiden hoopt met een werk van de Spaanse harmoniecomponist José de la Vega Sánchez in een arrangement van Dennis Hazenoot de marssectie een vernieuwende impuls te geven.

MUSIC STORE
professional

WIJ SPREKEN NEDERLANDS

NEDERLANDSE KLANTENSERVICE EN WEBSHO

DE GROOTSTE MUZIEKWINKEL BIJ JOU IN DE BUUR

de voorgrond het hoofdgebouw met 5 Etages, achteraan het restaurant, de servicedienst, telesales en support, administratie en de opslagruim

oednieuwe Jupiter-afdeling...
nstrumenten testklaar!

Onze vriendelijke medewerkers helpen u graag verder met al uw vragen!

Duizenden produkten liggen op voorraad in het hypermoderne magazijn.

Onze koffiebar in de gitarenafdeling een bezoekje waard!

25x

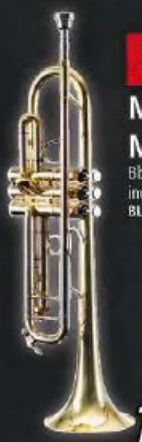
MONZANI
MZTS-433G
Bb-Tenorsaxofoon goudmessing
incl. koffer
BLA0004236-000

449 €

20x

MONZANI
MZFH-333
Bb-Flügelhorn Koperlegering
incl. koffer
BLA0003799-000

222 €



20x

MONZANI
MZTR 344
Bb-Trompet goudlak finish
incl. koffer
BLA0004488-000

199 €

8x

JUPITER
JTR500 Q
BB-Trompet
incl. koffer
BLA0004323-000

498 €

20x

MONZANI
MZSC-233
Sopraansaxofoon gebogen
incl. koffer
BLA0004240-000

379 €

50x

MONZANI
MZCL-133B
Bb-Klarinet Boehm systeem, 17 Kleppen
incl. koffer en care kit
BLA0003940-000

149 €

50x

HOHNER
BLUES HARP C MS
Perfect Hohner vakmanschap en geluid!
BLA0000003-000

29,90 €

20x

YAMAHA
VENOVA YVS-1
Gemaakt van robuust kunststo
incl. koffer
BLA0004737-000

94 €

e prijzen zijn inclusief 21% BTW

USIC STORE professional GmbH · Istanbulstr. 22-26 · D-51103 Köln · +49 221 8884-1660 · export-nl@musicstore.

Harmonie Slikkerveer. *Foto: StudioOpzolder.nl.*

Sainte Cécile Eijsden.

Oranje IJsselmuiden.

- Deltaband Vlissingen wil bij gelegenheid van het vijftigjarig bestaan met de Engelse mars *HMS Queen Elisabeth* en de Russische mars *Marshal Zhukov* de veelzijdigheid van de band benadrukken.
- In *A Tribute to the Royal Marines* laat Ades Musica Sassenheim stukken uit het repertoire van de Britse The Royal Marines Band horen.
- M.E.T.R.O. Scheveningen speelt het speciaal door Marcus Kerpershoek geschreven nummer *Unity and Pride*, ter herinnering aan het inmiddels overleden erelid Gijs Zoutenbier.
- Twintig jaar na de zege op de marswedstrijd in de eerste divisie wil Amicitia Banholt met een combinatie van de marsen *Trompetters voor* (Ruud Böhmer), *Steps* (Michèl Smeets) en *Diamond Sounds* (Theo Lodewick) opnieuw scoren.
- Door Vriendschap Sterk Katwijk, kampioen in 2009, gaat met de mars *Amicitia Fortior en Waldesrauschen Polka*, opnieuw voor de zege.
- De overige Nederlandse deelnemers zijn Laurentius Voorschoten, Wilhelmina Numansdorp, Da Capo Lisse, Euroband Rotterdam, Van Limburg Stirum Band Wezep, Juliana Amersfoort, Oranje Minnertsga, Irene Hasselt, Sint Cecilia Zegge, Maastrichtse Verkenners Band, Wilhelmina Sleeuwijk, Excelsior Delft, Exempel Empel, March & Showband Rheden, Rijnmondband Schiedam, Flora Band Rijnsburg, Door Vriendschap Sterk Katwijk en Kunst en Genoegen Leiden.

Show First Division

Voor de showwedstrijden in de First Division hebben zich achttien deelnemers aangemeld. Deze klasse krijgt hoe dan ook een nieuwe kampioen. Titelhouder Door Oefening Sterk (DOS) Ulrum bestaat inmiddels niet meer. Elf Nederlandse verenigingen nemen het op tegen korpsen uit Duitsland, China, Polen, Ierland en Colombia.

- Excelsior Renkum presenteert bij het WMC-debuut het programma *Airborne*, waarin de luchtlandingen tijdens Operatie Market Garden in september 1944 centraal staan.
- North Frisian Percussion Corps Dokkum (tweede in 2013 en winnaar in 2009) komt met de show *Se7en*, gebaseerd op de gelijknamige film van David Fincher uit 1995. De zeven hoofdzonden hoogmoed, luiheid, hebzucht, vraatzucht, lust, afgunst en wraak worden uitgebeeld met passages uit onder meer *Angels and Demons* (Hans Zimmer), *Big Spender* (Shirley Bassey) en *Air on the G string* (J.S. Bach).
- Laurentius Voorschoten vertolkt in *When Prince Becomes King* het levensverhaal van een prins die opgroeit tot koning met 'koninklijke' nummers van onder andere Queen, The King of Rock 'n Roll, Lady Gaga en The Lion King.
- Het programma *Generation* van ViJoS Bussum biedt met het statige *Arnhem*, het hippe *Hey Brother* en het swingende *Malagueña* voor elk wat wils biedt.
- Het Jong Kamper Trompetter Korps, met 34 leden in de leeftijd van 11 tot en met 16 jaar, laat in *City of Stars* sterren zoals Loreen, One Direction, Alicia Keys en Christina Aquilera stralen.
- Noordenveld Roden, de enige Drentse WMC-deelnemer, brengt in de productie *Contradiction* allerlei muzikale tegenstellingen tot klinken.
- In *Circus Spectacular!* trakteert O&V Nuenen het publiek met nummers zoals *Einzug der Gladiatoren, Black Beauty, Tigers Act, Send in the Clowns* en *Day at the Circus* op een circusvoorstelling met acrobatiek, clowns en olifanten.
- Oranje IJsselmuiden brengt met de productie *Concert'O* een ode aan de klassieke muziek met werken van meesters zoals Grieg, Vivaldi, Bach, Ravel, Bizet en Saint Saëns in een nieuw jasje.
- D.I.N.D.U.A. Oldekerk neemt het publiek in *A Journey Home* mee op de dagelijkse trip van het werk naar huis. Op onder meer *Moves Like Jagger, Riverside, Thunderstruck, My Love* en *Bliss* passeren allerlei locaties die mooie herinneringen en verhalen oproepen.
- Jubal Zwolle verblijft in *24: A Day in a Big City* met muziek van de Amerikaanse componist Aaron Copland, nummers uit diverse Broadway-musicals en klassiekers zoals *Empire State of Mind* en *Time to say Goodbye* een dag in New York.
- In *Better World* zet Jong Advendo Sneek zich met songs zoals *What a Wonderfull World, It's a Beautiful Day, Respect, Imagine, They Don't Care About Us, Heal the World* en *Save the World* in voor een betere wereld.
- Showband Urk stelt in de show *The Sound of Nature* met typische jagersmarsen en covers van moderne en klassieke muziek de wisselwerking tussen de warme natuurklanken van de jachthoorn en de sprankelende signalen van de trompetten centraal.

Marching Parade First Division

Titelverdediger Jong Advendo Sneek is de enige Nederlandse kandidaat op de marsparade in de First Division. De viervoudige kampioen op dit onderdeel neemt het op tegen korpsen uit China, Engeland en een volledig uit vrouwen bestaande Colombiaanse band.

Mars First Division

Tien kandidaten uit Nederland, België, Duitsland, Engeland en Thailand binden de strijd aan om de titel bij de marswedstrijden in de First Division.

- De drumband van de Koninklijke Harmonie van Gronsveld, de junioren van Door Vriendschap Sterk Katwijk en de drumband harmonie Sint Gertrudis Wijlre maken hun debuut op het WMC.
- Jachthoorn en trompetterkorps Sint Willibrordus Meijel heeft speciaal voor zijn eerste WMC-deelname sinds 1978 door dirigent André Falize het werk Green Power laten schrijven, verwijzend naar de bijnaam van het korps: De Gruun.

De overige Nederlandse kandidaten zijn Jubal Vechtdal en De Bazuin Leerdam.●

Juryleden

Marsparade-en showwedstrijden: Ruud Böhmer, Peter Vulperhorst, George Oliviero (Verenigde Staten), Linda Moorhouse (Canada), Gary George (Verenigd Koninkrijk) Nipath Kanchanahuth (Thailand). Marswedstrijden: Henk Smit, Ruud Böhmer, Gary George (Verenigd Koninkrijk) en Václav Blahunek (Tsjechië).

Slagwerkers halen **alles uit de kast**

Alles wat kan, mag. Voor componisten van slagwerkmuziek is het WMC één grote creatieve speeltuin voor muzikale experimenten. Ook dit jaar halen ze weer alles uit de kast. Naast de inzet van allerlei onconventionele instrumenten krijgt het publiek tot de verbeelding spekende themaprogramma's voorgeschoteld met ondersteuning van zangers, rockers, strijkers en allerlei technische toeters en bellen. De meest spectaculaire vernieuwingen in de amateurmuziek komen ook dit jaar weer uit de koker van de concerterende slagwerkensembles.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Voor de concertwedstrijden voor slagwerkgroepen moet het WMC noodgedwongen uitwijken naar Heerlen. Ondanks alle beloften van de gemeente Kerkrade is het centrumplan niet op tijd klaar. In logistiek opzicht zal het Parkstad Limburg Theater Heerlen een verademing zijn. Het gehannes met het veel te kleine liftje van Theater Kerkrade zette het tijdsschema telkens op zijn kop. De muzikanten hoeven de typische WMC-sfeer in Kerkrade echter niet te missen. De resultaten van de optredens worden weliswaar in Heerlen bekendgemaakt, maar de prijsuitreiking vindt plaats in de Rodahal in Kerkrade. Er rijden pendelbussen tussen Heerlen en Kerkrade. Voor de concertwedstrijden voor slagwerkensembles hebben zestien groepen ingeschreven: vier in de First Division en twaalf in de Word Division. De negen Nederlandse vertegenwoordigers krijgen concurrentie van ensembles uit Groot Brittannië, Thailand, België, Singapore en Denemarken. Geen Limburgse ensembles op de startlijst. De drumband van de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden (regerend Nederlands kampioen) en de drumband van harmonie Concordia uit Obbicht (winnaar ONSK 2015) doen niet mee omdat diverse leden met hun harmonieorkesten naar het WMC gaan. Andere topensembles storten zich de laatste jaren op grootschalige theaterproducties.

Titelverdediger Cadenza Twello is opnieuw een van de favorieten.

Wat voor vrijwel alle WMC-disciplines geldt, geldt ook voor de slagwerkensembles: het totaalplaatje telt. Aan creativiteit en muzikaliteit is in de slagwerkwereld weliswaar geen gebrek, maar op het gebied van de performance is er nog een wereld te winnen. Ongetwijfeld weet de meest creatieve tak van de amateurmuziek ook hier wel een antwoord op. De wedstrijden voor de slagwerkensembles zij op de vrijdagen 14, 21 en 28 juli. Hieronder een korte omschrijving van wat u van de Nederlandse deelnemers kunt verwachten.

Slagwerkensembles World Divisie

- Voor Jong Nederland Asten heeft Matthijs van Driel in zijn werk *Lichtgedaanten* zeven verschillende lichtverschijnselen muzikaal vertaald. Speciaal voor deze compositie heeft klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts negen luidklokken gegoten. Ook zijn diverse Indonesische gamelaninstrumenten toegevoegd en is er een belangrijke rol weggelegd voor de vleugel. In *Five pieces after Edvard Munch* schets Ivo Weijmans vijf schilderijen van de Noorse kunstschilder Edvard Munch. Ze portretteren de innerlijke onrust die de kunstschilder op jonge leeftijd ervoer toen zijn moeder, vader en oudere zus stierven. Verder speelt Jong Nederland met *Paschal Dances* een bestaand werk van David Gillingham, gebaseerd op motieven en frases uit de beroemde Gregoriaanse paassequens *Victimae Paschali Laudes*.

- Titelverdediger Cadenza Twello speelt twee werken van de Amerikaanse componist David Maslanka. *Hurtling through space, at an unimaginable speed* is een muzikale reflectie op hoe de mens zich op aarde beweegt. Het werk *Horner* is een eerbetoon aan zijn overleden vriend en componist Bob Horner met wie hij van plan was om een symfonie voor percussie te schrijven. Beide werken worden uitgevoerd met vleugel en contrabas. Cadenza-lid Ruben Maathuis schreef speciaal voor het WMC *Use the density of space*.

- Elspeets Fanfare presenteert het themaprogramma *Dreaming the Dreams* met onder meer een door de Belg Sam Gevers geschreven compositieopdracht. Het ensemble werkt samen met vocaal ensemble EVA Zwolle, het Elspeets Mannen Ensemble, harpist Sterre Koopman en pianist Dick van Asselt.

- Wilhemina Bedum beschrijft in het themaprogramma *Generation to Generation* in vijf muziekstukken de fases van het leven vanaf de geboorte tot de dood. Componist Sybolt M. Kamstra schreef het titelwerk. Het verhaal is gebaseerd op het gelijknamige gedicht van Antoine de Saint-Exupery.

- Avant-Garde Klundert speelt een arrangement van Henk de Vlieger van *Pictures at an Exhibition* (Schilderententoonstelling) van Modest Moessorgski. *Si Diligitis Me*, in opdracht van Avant-Garde gecomponeerd door Henk Smit, is gebaseerd op het oorspronkelijk voor gemengd koor geschreven werk *If ye love me* van de Engelse componist Thomas Tallis, grondlegger van de anglicaanse kathedraalmuziek.

Excelsior Oostendorp laat het publiek een vogelvlucht door het hedendaagse repertoire beleven.

- Dolf de Kinkelder schreef speciaal voor Crescendo Ooy-Zevenaar met *Machine* een werk geïnspireerd op dreunen, ritmes en klanken van machines. In het stuk wordt gebruik gemaakt van onconventionele instrumenten. Van de hand van De Kinkelder speelt Crescendo verder het muzikale requiem *Funeral Blues* over woede vertwijfeling, verdriet en berusting met altsaxofonist Egon Smit als solist. Maarten Zaagman maakte een arrangement van het bekende minimalistische werk *Shaker Loops* van componist John Adams voor slagwerkensemble met strijkers.

- Slagwerkensemble SDG Ommen opent met de compositieopdracht *Noarderwyn* van de jonge componist Martijn Oostra. In *The Enchanted Monastery* beschrijft Menno Bosgra in opdracht van SDG met de inzet van niet-alledaagse instrumenten zoals de creakbox, marching machine, waldteufel en monkbell mysterieuze en onheilspellende gebeurtenissen binnen de muren van een klooster voor de Normandische kust. In een arrangement van dezelfde componist klinkt met *Illuminations - Reflections of Earth* van Gavin Greenaway de muziek van de avondshow op World Showcase Lagoon in Disneyland USA. Van de hand van Vincent Cox wordt met diverse effectinstrumenten *Insomnia II* over de verschillende stadia van de slaap gespeeld.

- Excelsior Oostendorp laat het publiek met de themaproductie *Feathers in the Wind* een vogelvlucht door het hedendaagse repertoire bleven. In *Altitude Wellness* van Eric W. Peel (arr. Tim van Klompenburg) draagt de ruige wind de steenarend op zijn majestueuze vleugels door het rotsachtige gebergte. In de door Menno Bosgra geschreven compositieopdracht *Robin Hood*, bestemd voor slagwerkgroep en verteller, klinkt de roep van een havik over de groene vlaktes. In *Frozen Planet* van Sam Gervers spreidt een grote sneeuwuil zijn vleugels boven een indrukwekkend bevroren landschap.

Slagwerkensembles First Division

- Slagwerkgroep Sint Caecilia Doornenburg grijpt het zestigjarig bestaan aan om voor het eerst aan het WMC deel te nemen. In het jubileumprogramma *Diamonds* wordt in de in opdracht geschreven werken *Japan* (Circle Percussion) en *Styles (Henk Mennens)* klassiek concertslagwerk gecombineerd met strijkerskwartet, Japanse percussie, sopraansaxofoon en een rockband. ●

Jury bij slagwerkensembles

Ruud Böhmer; Gifford Howarth (Verenigde Staten); Kasem Thipayametrakul (Thailand). Onafhankelijk juryvoorzitter: Henk Smit.

ABDIJ ROLDUC
hotel restaurant conferentieoord

EEN PARADIJS VOOR KOREN EN ORKESTEN!

Abdijhotel en Conferentieoord Rolduc in Kerkrade biedt het hele jaar door onderdak aan orkesten en koren uit de hele wereld. Zo verblijven tijdens het WMC veel internationale deelnemers in ons hotel. Ook het Orlando kamermuziekfestival is een jaarlijks terugkerend evenement. Wellicht is Abdij Rolduc, gezien haar unieke sfeer en ligging, ook wel voor u een aangename afwisseling van uw alledaagse concert- en/of oefenlocaties.

- Aula Major theater/concertzaal voor grote orkesten en koren (400 plaatsen)
- Aula Minor theater/concertzaal (circa 200 plaatsen)
- Prachtige rococobibliotheek voor kleine orkesten en koren
- Abdijkerk (circa 300 zitplaatsen)
- Verschillende grote en kleine zalen voor repetities in afzonderlijke groepen
- 160 hotelkamers (2- en 3-sterren)
- Lunches, diners en buffetten, in allerlei gewenste variaties
- Ruime gratis parkeergelegenheid (ook voor materiaalwagens)

Heyendallaan 82 6464 EP Kerkrade
Telefoon +31 (0)45 54 66 888 Info@rolduc.com www.rolduc.com

Surventobrass
Brassband entertainment festival
Zaterdag 17 juni 2017
de Flambou
Surhuisterveen
Unieke formule
Plezier en entertainment
Top muziek en vakbekwame jury
Toegang GRATIS
Informatie :
www.surventobrass.nl
HP EVENTS
achtkarspelen
VAN DER GLAS BV
BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN

InterPromotions
corps music events
Wij wensen al onze korpsen
veel succes en muzikaal plezier.
Postbus 400
NL 3100 AK Schiedam
M: info@interpromotions.nl
T: +31 653 256 479
• muziekshows
• optochten/parades
• carnavalszittingen
• schuttersfeesten
• stads- & productpromoties
• total events
Best Events
Member MMS-Int

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL
EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING

DANNY DE MUNK · JAMAI · ROSENBERG TRIO · ALI B · TONY NEEF · PIA DOUWES · TANIA KROSS · JOHNNY LOGAN · SYB VAN DER PLOEG · E.V.A

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs producties

REACH NEW HEIGHTS

V21 reeds
for saxophone and clarinet

Vandoren
PARIS

Distributed by www.jtmusic.nl

Overleven in een krimpgebied

Het Groninger land kenmerkt zich door uitgestrekte vergezichten, een krimpende bevolking en groeiende onrust over de aardbevingen. Staat de amateurmuziek in deze regio ook op haar grondvesten te schudden? Of groeit en bloeit de verenigingscultuur als nooit tevoren? Met die intrigerende vragen bezocht onze verslaggever de Dag van de Muziek van de Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD) en sprak daar met verschillende verenigingsvertegenwoordigers.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: HILLIE WIJENBERG

Groningen staat bekend als krimpgebied. Het sterftecijfer overtreft het geboortecijfer. Vandaar dat de MGD voor deze interactieve dag over de toekomst van de blaasmuziek juist gekozen heeft voor Zuid-, Oost- en Noord-Groningen. De regio's waar de demografische ontwikkelingen het hardste toeslaan. De majeure onderwerpen jeugdbeleid, geld(gebrek), imago en samenwerking passeren tijdens het openingssymposium van de eerste editie van deze Dag van de Muziek in rap tempo de revue. Er lijkt geen verenigingsvertegenwoordiger in de zaal te bekennen die zich niet bezighoudt ofwel zorgen maakt over het werven, opleiden en motiveren van leerlingen. Toch valt uit cijfers niet op te maken dat de amateurmuziek in deze regio zwaarder gebukt gaat onder de demografische veranderingen dan in andere provincies. Ook komen er geen andere thema's of vraagstukken op tafel dan elders. Het werven van leden is immers overal in het land al jaren een onderwerp van zorg.

Componist Jacob de Haan leidt het dagorkest tijdens het slotconcert.

De bugelspeelsters Marga Wilkens en Janneke Kruize zijn lid van fanfare Dindua uit Vlagtwedde. Het vijfde divisieorkest van de club telt twaalf muzikanten. Al jaren vormen ze een hecht team dat zorgt voor muzieklessen op de twee basisscholen in Vlagtwedde. Marga geeft les, Janneke zorgt voor de communicatie. "Kinderen enthousiast maken voor muziek, dat is het allermooiste wat er is", vertelt Marga stralend. "Als ik met instrumenten in de klas kom dan hoor ik de kinderen wel eens zeggen: 'Dat is veel te moeilijk, dat kan ik niet hoor!' Moet je die blije snoetjes eens zien als het dan toch lukt om geluid uit een trompet te krijgen. Dat is zo leuk!" Twee keer per jaar komen ze in groep 5, in het voorjaar op de ene dorpsschool en in het najaar op de andere. De kinderen krijgen dan kosteloos muziekles onder schooltijd,

Instrumentale workshops met leden van het Broken Brass Ensemble.

een uurtje per week, gedurende 6 á 7 weken. Na het afsluitend concertje voor de ouders, kunnen de liefhebbers (ook gratis!) na schooltijd op les. Bij Marga, die dat als onbezoldigd amateurdocent in haar vrije tijd doet.

"Het begint allemaal met je passie voor de muziek. Begin nou niet gelijk over geld", houdt een van de sprekers de congresgangers voor. Die uitspraak maakt wel wat los bij de dames. "Nou met die passie zit het bij ons, en de meeste verenigingen trouwens, echt wel goed. We investeren als vereniging en vrijwilligers zelf al heel veel tijd en geld. Maar er is ook gewoon geld nodig, voor instrumenten, bladmuziek, muzieklessenaars, etc. Wat wij missen is ondersteuning en investering vanuit instanties zoals de gemeente, de bond of de muziekschool", vindt Marga. "Toen onlangs door geldgebrek een blazersklasinitiatief in Vlagtwedde gevaar liep, zeiden we: 'dat kan toch niet waar zijn?' Acht leerlingen waren net anderhalf jaar leuk bezig en dan zou de stekker eruit getrokken worden? Dat laten we niet gebeuren. Dus hebben we gebrainstormd met de scholen, de muziekschool en de gemeente. Er is subsidie geregeld en iedere partij draagt nu bij. En we kunnen gelukkig door. Het is allemaal een kwestie van lange adem, maar ontzettend mooi om te doen."

Samenwerking loont! Het is een van de gepropageerde motto's tijdens het symposium. Juist als kleine clubs in een dunbevolkt gebied moet je samen optrekken. Maar niet alle samenwerkings-pogingen werpen hun vruchten af. Dat heeft showband DOS Ulrum, op het Wereld Muziek Concours in 2013 de verrassende kampioen in de First Division, ervaren. Gert Jan Bruins, voorzitter en tambour-maître, zag het jeugdbeleid van zijn club zo'n tien jaar geleden beloond met een ledenaanwas van zo'n vijftien jonge leerlingen. "Met circa twintig leden heeft DOS Ulrum nooit een grote bezetting gekend. In een kleine plaats als Ulrum (1300 inwoners, red.) waren die vijftien jeugdleden wel zo'n beetje het maximaal haalbare. We waren er erg blij mee. Dus besloten we ons te richten op samenwerkingsmogelijkheden met collega-verenigingen in de gemeente De Marne. Het leek ons goed om de jeugd vanuit vier verschillende clubs in één groter jeugdorkestverband samen te laten spelen." Of het nu angst voor ledenroof, onkunde of gebrek aan middelen was, is lastig achteraf lastig te zeggen, maar de samenwerking mislukte jammerlijk. Bruins: "Ach, iedere club is al druk genoeg met zichzelf, dat is ook logisch. Als initiatiefnemers hadden we het plan misschien wel anders moeten aanvliegen. Maar ja, wij zijn ook maar vrijwillige, goedwillende bestuurders. Ik verwijt niemand iets, maar het is natuurlijk wel een gemiste kans. Zeker als ik nu zie hoe dun bezet bestaande clubs in de gemeente De Marne zijn." Uiteindelijk besloten muzikanten en bestuur van DOS Ulrum om de focus te verleggen van jeugdbeleid naar verhoging van de artistieke kwaliteit van de showband. "Na het winnen van het WMC-kampioenschap hoopten we interessant te zijn voor nieuwe leden. Maar ook die instroom bleef uit en in januari dit jaar besloten de leden gezamenlijk om de vereniging op te heffen."

De sterke onderlinge verbinding in een club, het samendoen en een sterke eigen identiteit lijkt het geheim van Excelsior Grootegast te zijn. Dineke van der Ploeg speelt sopraansax in de eerste divisiefanfare, is bestuurslid en dirigeert het jeugdorkest dat uitkomt in de vijfde divisie. Als kind uit een niet-muzikale familie raakte ze geïnspireerd door haar toenmalige saxofoondocente. "Zij wist precies wat elke leerling nodig had. Dat is zo belangrijk, want daar begint het mee!" Dineke speelde als jong kind in haar geboortedorp Aduard bij de fanfare, een kleine gezellige club van circa twintig muzikanten. "Plezier in het spelen was het belangrijkste. Maar ik was op zoek naar meer uitdaging, wilde graag op een hoger niveau spelen. Zo kwam ik bij Grootegast terecht." Nu heeft ze zelf verantwoordelijkheid als inspirator van de jeugd en brengt ze dezelfde passie over die zij als kind ervaren heeft van haar docente. "Het draait in eerste instantie om plezier en enthousiasme, dat moet je herkennen, stimuleren en kansen bieden." Dineke legt uit dat Excelsior drie orkestvormen kent waarbinnen de jeugd stapsgewijs de niveauverschillen door de jaren overbrugt. "Na één jaar les kom je in het C-orkest. Daar blijf je tot je A-diploma. Dan ga je naar het B-orkest. En zodra je een B-diploma hebt, schuif je geleidelijk aan in het A-orkest. Angst voor concurrentie is er niet. Iedereen zoekt toch naar een vereniging die het beste bij hem past. Collega-vereniging De Woudklank is een heel andere club, een harmonie met eigen kwaliteiten." •

CGN laat zien
hoe het ook kan

Color Guard Nederland? Iets met majorettes of zo? Geen flauw idee! Voor het gros van de amateurmuzikanten in Nederland is CGN als aparte doelgroep van de KNMO een vreemde eend in de bijt. Maar CGN wint terrein. Steeds meer vertegenwoordigers uit de traditionele muziekdisciplines ontdekken de bijzondere energie, dynamiek en kracht van de Pietje Bell uit de KNMO-klas. Sfeerverslag van de Championships in Eindhoven.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Yes! Als derde gekwalificeerd voor de finals! Vreugde bij de leden van Jong Kamper Trompetter Korps. Het verschil met de nummer twee is slechts 0,2 punten. En dat als debutant in de indoorcompetitie van CGN. Wie had dat gedacht? Met een schepje er bovenop zit er misschien nog wel meer in. Instructeur Erik Albers grijpt de lange pauze tussen de uitslag van de prelims tot de finals aan om de groep op scherp te zetten. Onder een heerlijk voorjaarszonnetje wordt op het terras van de Fontys Sporthogeschool de muziek van de show Promise nog even doorgenomen.

Jong Kamper Trompetter Korps doet voor het eerst mee aan indoor percussion. Voor nieuwkomers in de wintercompetitie van CGN is de Marching Cadet Class ingericht. Maar de Kamper rookies stappen een trapje hoger in op de muzikale ladder. De jeugdige band komt bij zijn debuut meteen uit in de Marching A Class. In deze klasse komen negen units in actie. "Indoor percussion is echt supergaaf", zeggen de jonge Kampenaren Milan (12), Arend (13) en Demy (15) als ze even een paar minuten de tijd krijgen om een slokje te drinken. "Het is veel leuker dan taptoes en optochten lopen. We doen dit programma alleen met de slagwerkers. Daardoor ben je veel intensiever bezig. Hier krijg je echt wel een kick van." In de late middag betreedt het jeugdige korps opnieuw de arena. Dit keer in de grote zaal van het Indoor Sportcentrum Eindhoven. Je zou verwachten dat de imponerende entourage met volgepakte tribunes verlammend werkt op de jonge muzikanten. Het tegendeel is waar. Het geeft de jeugdige groep juist extra energie. De vonken spatten er van af. Heerlijk die jeugdige onbevangenheid. Als het jonge clubje op de tonen van de rockklassieker You're The Voice van John Farnham aanzet voor de apotheose van de show gaat het dak er helemaal af. Lof voor het artistieke team dat perfect aanvoelt hoe je met zo'n jong gezelschap het publiek kunt bespelen. En niet alleen het publiek, ook de jury is kennelijk onder de indruk van het optreden van de jonge slagwerkers. Met 83,95 punten stijgt JKTK nog een plekje op de eindranglijst. "We hebben hier vooral aan meegedaan om de kids een extra uitdaging te bieden", zegt instructeur/coördinator Reemond Last. "Bij indoor percussion werk je nog nadrukkelijker aan performance dan bij een normale veld- of taptoeshow. Dat komt met het oog op de deelname aan het Wereld Muziek Concours deze zomer goed van pas. En wat nog belangrijker is: de jeugd komt in aanraking met een ander cultuurtje. Je ziet ze gewoon genieten."

De indoorcompetitie is zo'n 35 jaar geleden door enkele pioniers op showgebied meegebracht uit de Verenigde Staten. Aanvankelijk alleen bedoeld als winteractiviteit voor color guards. Inmiddels is er ook een competitie voor slagwerkers en blazers. Tussen half januari en eind maart bouwen de diverse groepen (units) tijdens zes regionale wedstrijden aan hun programma. Bij elke uitvoering groeit de show naar een hoger level. Tijdens de grote seizoensafsluiting in Eindhoven komen alle deelnemers in topvorm aan de start.

Muziek, dans, show en theater staan in alle klassen centraal. Bij de color guards draait het om het gebruik van flags (vlaggen), sabers (sabels), mock rifles (namaak geweren) en andere attributen in combinatie met dans en theater. Het is

BEZOEK ONZE WINK
IN GOES, ROTTERDA
AMSTERDAM OF
ANTWERPEN!

WE SUPPORT YOUR STAGE

BAX-SHOP.NL

een mix van danskunst en sport. De Amerikanen omschrijven het als Arts of Sports. Die term dekt de lading volledig. Het is meer dan alleen zwaaien met een vlaggetje of een nepgeweer. Dat geldt zeker voor de hogere klassen. Shows met op artistieke wijze uitgewerkte choreografieën zijn verpakt in themaprogramma's met zo nu en dan een diepere lading. Bij indoor percussion en indoor winds gaat het om een combinatie van muziek, marcheren en theater waarbij ook het gebruik van elektronische instrumenten en apparaten en samples is toegestaan.

De wedstrijden zijn allang niet meer alleen bestemd voor Amerikaans georiënteerde showbands in de Corps Style Class. Ook korpsen uit de Showband Class ontdekken de meerwaarde van de wintercompetitie. Eigenlijk kan iedere muziekvereniging in vrijwel elke willekeurige samenstelling op zijn eigen niveau meedoen. Van traditionele marcherende drumbands tot concerterende slagwerkgroepen of zelfs ensembles van fanfares of harmonieën. De CGN-competitie biedt jongeren de dynamiek waar traditionele sectoren binnen de amateurmuziek zo naar op zoek zijn. Het is allemaal stoerder, energieker, jonger, sportiever en spontaner. Het sluit perfect aan bij de belevingswereld van jongeren. Flitsende shows die niet langer duren dan zeven, acht minuten. Precies lang genoeg om de aandacht van het publiek vast te houden, merkt ook Dorrie Besouw, voorzitter van de generieke commissie Educatie en Jeugdbeleid van de KNMO. Ze is bij haar kennismaking met het CGN-circuit behoorlijk onder de indruk van wat ze allemaal voorbij ziet komen. "Dit is echt waanzinnig", zegt ze. "Het gaat allemaal zo snel. De lol straalt er vanaf. En kijk eens hoe groot de publieke belangstelling is. Ongelofelijk. Geweldig ook hoe enthousiast het publiek reageert. Iedereen wordt toegejuicht, ook als er iets mis gaat. Fouten maken mag. Hier moet je als kind toch echt blij van worden."

Ook Marcel van Raaij, dirigent bij showkorps Irene uit Ede, bezoekt voor het eerst een CGN-wedstrijd. "Ik volg al langer deze ontwikkelingen in onze sector omdat ik erg hou van theater op het veld", zegt hij. Van Raaij wordt in Eindhoven op zijn wenken bediend. "Wat het meest opvalt is het enthousiasme en de energie die de meeste groepen uitstralen. Eigenlijk is iedereen bezig met het beste uit zichzelf te halen. Veel overwegend jonge mensen die op een mooie manier met muziek en beweging bezig zijn." Ook het niveau van de optredens verrast hem. "De programma's in de finals vormen een zeer aangenaam en aantrekkelijk geheel. In alle drie de disciplines geniet ik van verrassende concepten, originaliteit en ook van de muzikale en visuele uitvoering. Chapeau!" Van Raaij ziet ook een duidelijke meerwaarde van deelname aan het CGN-circuit in bredere zin. "Indoor kun je nog meer gebruikmaken van theatrale mogelijkheden en expressie dan buiten op het taptoeveld. Maar vooral de ervaring en groei die muzikanten hiermee opdoen is goud waard, ook voor het buitenseizoen. Het lijkt me erg leuk om met een club een keer een winterprogramma te doen. Ik zal dat zeker stimuleren." •

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

‘Jury aan huis’ kan niet overtuigen

Harmonieën, fanfares en brassbands hebben sinds enkele jaren via de concoursvariant ‘jury aan huis’ de mogelijkheid om in een vertrouwde omgeving aan hun concoursverplichting te voldoen. De slagwerkgroep van harmonie ODIO uit Vinkel paste de alternatieve concoursvorm voor het eerst toe in de slagwerksector. Sfeerverslag van een thuiswedstrijd.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

“We hebben nu al meer publiek dan bij een normaal bondsconcours.” Opluchting bij bestuurslid Ellie van de Moosdijk. Ruim een halfuur voor het begin van het optreden druppelt het publiek langzaam binnen. De slagwerkgroep van harmonie ODIO uit Vinkel heeft met de introductie van de concoursvariant ‘jury aan huis’ in de slagwerksector een landelijke primeur. “We waren eigenlijk van plan om vorig jaar november in Etten-Leur aan de concertwedstrijd van de Brabantse Bond van Muziekverenigingen deel te nemen”, legt dirigent Tonn van de Veerdonk uit. “Op dat moment waren we er echter nog niet klaar voor. Ik heb vervolgens bij de Brabantse bond geïnformeerd naar de mogelijkheid om volgens het principe ‘jury aan huis’ op concours te gaan. Dat bleek eerst niet mogelijk. Vijf minuten later ging de telefoon. Ze vonden het toch een goed idee.”

De alternatieve wedstrijdvorm ‘jury aan huis’ is overgewaaid uit de blaasmuzieksector. In de notitie *Groei en bloei van de blaasmuziek* biedt de KNMO-doelgroep Blaasmuziek harmonieën, fanfares en brassbands alternatieven aan om een kwaliteitstoetsing te ondergaan zonder aan een regulier concours mee te hoeven doen. Bij de variant ‘jury aan huis’ kiest de vereniging zelf de accommodatie. Deze moet voldoen aan een aantal criteria voor wat betreft akoestiek, temperatuur en geschiktheid voor publiek. Maar in principe zou zelfs het eigen repetitielokaal als concourspodium kunnen dienen. Net als bij een regulier concours wijst de bond drie juryleden aan. De kosten voor jurering, keuring accommodatie, huur accommodatie en concoursorganisatie komen voor rekening van de vereniging. Eventuele

De slagwerkgroep van harmonie ODIO uit Vinkel tijdens het experiment ‘jury aan huis’.

De technische voorzieningen in Perron-3 blijven onbenut.

inkomsten uit de verkoop van entreekaarten en opbrengsten uit horeca-exploitatie en sponsoring zijn voor de club. Verder gelden dezelfde regels als bij een 'gewoon' concours. Ook het resultaat telt mee als een volwaardige concoursdeelname. "Als we in Etten-Leur op concours gaan, zitten er hooguit tien mensen in de zaal", vervolgt dirigent Van de Veerdonk. "Vrijwel niemand in het dorp krijgt er iets van mee. Dan heb je een heel jaar intensief geoefend en verschijnt er hooguit een klein berichtje in het dorpsblad. Als muzikant wil je spelen voor publiek. Dat wordt nog wel eens vergeten."

ODIO heeft cultureel centrum Perron-3 in Rosmalen afgehuurd als concourslocatie. De accommodatie beschikt over een theaterzaal voor 250 personen. ODIO treedt er regelmatig op. "De voorbereiding op dit concours verschilt niet veel met andere concoursen", zegt slagwerker Bart van de Moosdijk (23). "Ik heb wel iets meer het gevoel dat we thuis spelen." Ook Joep van Wanrooij (19) en Mike van Santvoort (20) voelen zich kort voor het optreden prima op hun gemak. "Dit voelt toch wat meer ontspannen", zegt het tweetal, onderuitgezakt in een loungebank in de theaterfoyer. "Vorige keer waren we onzeker over hoe het zou klinken in een vreemde zaal. Nu weet je wat je te wachten staat. Je kunt je veel meer op de muziek richten. De technische dingen er omheen zijn bekend."

Ook doelgroepvoorzitter Cees Beerens is naar Rosmalen gekomen, om de pilot met eigen ogen te aanschouwen. Hij vindt het vooral belangrijk dat de wedstrijd volgens de reglementen verloopt. "Hoe verenigingen aan kwaliteitsbevordering willen doen, doet er eigenlijk niet toe. Belangrijker is dát ze zich willen laten beoordelen. Mijn voorkeur gaat weliswaar uit naar reguliere bondswedstrijden. Maar als het werkveld behoefte heeft aan alternatieve wedstrijdvormen, heb ik daar geen probleem mee. Als er maar sprake is van gelijkwaardige omstandigheden in vergelijking met een regulier concours. Omdat bij slagwerkgroepen tevens afvaardiging naar de Nederlandse kampioenschappen op het spel staat, is het belangrijk dat de prestaties onder dezelfde condities tot stand komen."

ODIO heeft de lokale pers benaderd om ruchtbaarheid te geven aan de primeur. Alleen de huis-aan-huisbladen haakten er op in. De 'serieuze' dagbladpers besteedde er geen aandacht aan. Om de drempel voor het publiek zo laag mogelijk te houden, is de toegang gratis. Bezoekers kunnen wel een vrijwillige bijdrage achterlaten. De vereniging kan geen inkomsten uit de horecaomzet halen. De kosten van de jurering en de huur van de accommodatie gaan geheel ten koste van de clubkas. Ten opzichte van een 'gewoon' concours vallen de kosten voor de bus en het inschrijfgeld weg. Maar het experiment laat desondanks rode cijfers achter in de boeken van de penningmeester.

Ook voor de juryleden Henk Mennens, Jos Schroevers en Frank de Jong is het even wennen. "Het voelt niet echt als een concours", merken Schroevers en Mennens op. "Het is één optreden en dan is het ook meteen afgelopen. Je hebt ook geen vergelijkingsmateriaal. De echte concourssfeer ontbreekt." Op de beoordeling heeft dit volgens beide juryleden echter geen invloed. De uitvoering van *Rhythmos* (Jo Corstjens) en *Dilemma* en *Pletser Straatfeest* (Gian Prince) wordt gewaardeerd met 83,83 punten. Die score zou ook uit de bus zijn gekomen tijdens een reguliere wedstrijd.

De alternatieve concoursvormen in de nota *Groei en bloei van de Blaasmuziek* zijn niet alleen bedoeld om de drempel voor een concoursdeelname te verlagen. Ze zijn ook in het leven geroepen om de beleving bij de muzikanten en de aantrekkingskracht op het publiek te vergroten. Beide facetten komen in Rosmalen niet helemaal uit de verf. Hoewel de zaal met zo'n 90 toeschouwers redelijk bezet is, ontbreekt de ambiance voor een boeiende muziekmiddag. Ook het gastoptreden van Rhythm Impact Ensemble kan het gemis aan essentiële sfeerbepalende elementen niet wegnemen. Zonde is dat de technische faciliteiten van het theater totaal niet benut worden. De lichtinstallatie hangt ongebruikt aan het plafond. Zelfs de achterwand is niet eens van een sfeervol kleurtje voorzien. Natuurlijk kost een mannetje achter de lichtknoppen ook weer extra geld. Maar als je dan toch je nek uitsteekt om aan klantenbinding te doen, probeer het publiek dan ook te trakteren op een muzikale beleving die smaakt naar meer. De pilot in Rosmalen bewijst vooralsnog niet de meerwaarde van de concoursvariant 'jury aan huis' voor de slagwerksector. ●

Solist Bart van de Moosdijk in *Dilemma* van Gian Prince.

Jarige harmonie als **spiegel van de samenleving**

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering blikken we vooruit op de muziektheaterproductie *Harmonie* waarin de jubilerende koninklijke harmonie Nut en Vermaak uit Zundert en Het Zunderts Toneel een muziekvereniging neerzetten als metafoor voor het dagelijks leven in onze westerse wereld.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING NUT EN VERMAAK

Dirigent: *Ik heb jou donderdag gemist.*
Broer: *Ons An zou bij ons pa blijven. Maar zij belde ineens af.*
Dirigent: *Jouw broers waren er wel.*
Broer: *Wij gaan om beurten.*
Dirigent: *Naar jullie pa.*
Broer: *En naar de repetitie.*
Dirigent: *Voor het jubileumconcert heb ik jullie alle drie hard nodig. Dus ook op de repetities.*
Broer: *Ik weet het.*
Dirigent: *Regel maar iets met je zus.*

Een conversatie van deze strekking klinkt muzikanten ongetwijfeld herkenbaar in de oren. Het is een willekeurige passage uit het script van de productie *Harmonie*. De poëtisch-muzikale vertelling biedt het publiek een kijkje achter de vier muren van het repetitielokaal. Laat zien hoe dorpsbewoners lief en leed delen in hun gezamenlijke hobby. Hoe de muziek kleur geeft aan het leven van de muzikanten en dat van de dorpsgenoten. Hoe de mensen uit het dorp naar het muziekkorps komen kijken en luisteren in de parochiezaal, op de markt of langs de kant van de straat. Maar *Harmonie* belicht ook de andere kant van de medaille. Hoe een pijnlijke scheiding, een nieuwe liefde, een dodelijke ziekte, de komst van nieuwkomers of gekibbel over geld de balans binnen de vereniging kunnen verstoren. En zelfs kan overwaaien naar de lokale samenleving.

De theatrale muziekvoorstelling *Harmonie* presenteert de muziekvereniging als metafoor voor de wereld om ons heen. Een gewone dorpsharmonie waarin mensen gezellig samen muziek maken, maar waarin ook alle besognes van het dagelijks leven voorbijkomen. "*Harmonie* gaat over de dagelijkse beslommeringen van een dorpsvereniging", licht scenarioschrijver Peter Dictus toe. "Daar doorheen klinkt een parallel met de rest van de wereld. Behalve het maken van de best mogelijke voorstelling is het heruitvinden van de harmonie in alle mogelijke betekenissen een bijkomend doel."

Het verhaal is speciaal geschreven ter gelegenheid van het 175-jarig bestaan van de koninklijke harmonie Nut en Vermaak uit Zundert en het 70-jarig bestaan van Het Zunderts Toneel. De twee jubilerende verenigingen voeren de muziektheaterproductie de komende maand negen keer op. Het muzikale gedeelte wordt ingevuld met bestaande werken. Zo speelt het orkest onder meer *Pastime with good Company* (Henry VIII, arr. Marten van der Wal), *Lord of the Rings, deel V: The Hobbits* (Johan de Meij), *Mars van de Belgische Parachutisten* (Pieter Leemans), *Carthago* (Anselmo Loretan) en *Jupiter Hymne* (Gustav Holst). Aan de voorstelling is tevens een randprogramma gekoppeld met onder meer twee foto-exposities en een educatief project voor scholieren. De samenwerking tussen Nut en Vermaak en Het Zunderts Toneel is bovendien het onderwerp van een 50 minuten durende documentaire van regisseur Ellen Blom, gemaakt in opdracht van Theater NV. Deze film wil de rol en de functie van amateurtheater in de

Harmonie Nut en Vermaak uit Zundert viert het 175-jarig bestaan met de muziektheaterproductie *Harmonie*.

samenleving belichten en laat tevens de kracht van de samenwerking tussen de beide Zundertse verenigingen zien.

Over de metafoor van de wereld gesproken: zou drankgebruik onder jongeren 175 jaar geleden ook al een punt van maatschappelijke zorg zijn geweest? In de notulen van de eerste vergadering van Harmonie Nut en Vermaak wordt namelijk opgemerkt dat enkele prominente Zundertenaren met de oprichting van een muziekgezelschap de jeugd wilde weren uit de kroegen. Ook moest het orkest de vele in het grensdorp verblijvende douaniers vertier bezorgen.

Nut en Vermaak is misschien wel het meest afgebeelde blaasorkest wereldwijd. Op een foto uit 1900 is te zien hoe het muziekgezelschap een lokale festiviteit opluistert. Toevallig is het plaatje geschoten met het geboortehuis van Vincent van Gogh op de achtergrond. Het blijkt de enige foto te zijn waarop de ouderlijke woning van de Zundertse kunstschilder staat afgebeeld. Zo gaat Nut en Vermaak op Wikipedia-pagina's en in tal van kunst- en geschiedenisboeken bij toeval de hele wereld over.

Nut en Vermaak bestaat uit een A-orkest van 42 leden, dat uitkomt in de derde divisie. Verder maken een percussiongroep met 10 leden, een leerlingen orkest met 21 leden en een blokfluitgroep met 25 leden deel uit van de vereniging.

> 'De kritische succesfactor is de mix tussen behouden wat goed is en vernieuwing waar dat nodig is'

Het parool 'nut en vermaak' vraagt anno 2017 om een heel andere invulling dan 175 jaar geleden. In haar beleid probeert de vereniging voortdurend gelijke tred te houden met de maatschappelijke ontwikkelingen. Veranderingen in het muzikale beleid en de orkestvormen zorgen voor nieuwe impulsen. "De kritische succesfactor is de mix tussen behouden wat goed is en vernieuwing waar dat nodig is, zodanig dat de harmonie een volwaardig compleet bezet orkest heeft", luidt de visie van de vereniging.

De harmonie neemt tot op de dag van vandaag een prominente plek binnen de Zundertse gemeenschap in. Behalve het opluisteren van lokale festiviteiten zoekt Nut en Vermaak ook nadrukkelijk de verbinding met buurtschappen, verenigingen en bedrijven.

Met de Zundertse basisscholen bestaat een intensieve en succesvolle samenwerking. Kinderen vanaf 6-7 jaar krijgen de mogelijkheid kennis te maken met muziekinstrumenten. Algemene Muzikale Vorming geldt daarbij als leidraad. Volgens het bestuur heeft de ervaring geleerd dat het totale traject van deze opleiding te saai is voor kinderen. Projectmatige aanpak werpt meer vruchten af.

De vereniging ziet de toekomst zonnig tegemoet, maar blijft zich ervan bewust dat ze balanceert op een dun koord. Ook een harmonie moet meegaan met de tijd. Het jubileumjaar is daarom niet alleen een feestje voor de harmonie, maar voor de hele Zundertse gemeenschap. Behalve de coproductie met de toneelvereniging staan rond het jubileum verder nog een feestdag voor de leden (9 september), de Oktoberfeesten (21 oktober) en het nieuwjaarsconcert (7 januari 2018) op het programma.

Koninklijke harmonie Nut en Vermaak en Het Zunderts Toneel voeren de voorstelling *Harmonie* op 16, 17, 18, 23, 24, 25 en 30 juni en 1 en 2 juli telkens om 20.30 uur op de locatie Oekelsebaan 10a in Zundert. Informatie: www.175jaarnutenvermaak.nl.

‘Slagwerk wordt alleen nog maar **mooier’**

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering laat de Apeldoornse dirigent Robbert Houtkamp zijn licht schijnen over de hedendaagse slagwerkmuziek.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie is Robbert Houtkamp?
Een gewone jongen voor wie muziek alles is. Ik woon samen met Brigitte en onze twee katten in Apeldoorn. Muziek beheerst mijn leven. Ik kan niets anders dan muziek maken en als ik wel iets anders zou kunnen, zou muziek me nog steeds het meest gelukkig maken. Als ik met muziek bezig ben, heb ik niet het gevoel dat ik aan het werk ben. Ongemerkt ben ik er 24/7 mee in de weer. Al is het maar het opvullen van het geluid van het knipperlicht in de auto, de intervallen van de sirene van een ambulance of een ritme proberen te vinden in het koeren van een duif.

Hobby’s buiten de muziek?
Lekker eten, een goed glas wijn of whisky en reizen. Vooral Azië werkt als een magneet op mij.

Hoe ben je in de muziekwereld terechtgekomen?
Net als veel collega’s ben ik begonnen bij de plaatselijke club, in mijn geval de PTT Fanfare Apeldoorn. Bijna mijn hele familie speelde bij deze vereniging. Daar ben ik van muziek gaan houden en heb ik veel geleerd. In het begin van meneer Kornet (vader van slagwerkdirigent Ria Kornet, red.) en later van Eg Leemhuis. Bij de fanfare waren het John Schreuder en later ook Gert Bomhof die bij mij het vuurtje goed wisten op te stoken. John Schreuder nam altijd Ronald Ent (Rotterdams Philharmonisch Orkest, red.) mee voor concerten. Toen ik hem voor de eerste keer hoorde en zag spelen, wist ik het zeker: ik wilde naar het conservatorium. Ik was toen 12 jaar oud en had eigenlijk nog geen idee wat een conservatorium was.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?
Na de diverse slagwerkcursussen bij SAMO Gelderland was de dirigentenopleiding het logische vervolg. Toen het eenmaal zover was, wilde ik daar ook graag aan beginnen en was ik ook vast van plan om deze opleiding helemaal af te ronden.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?
Het is prachtig om zoveel verschillende mensen allemaal dezelfde richting uit te krijgen. En te zien hoe iedere persoon een aparte benadering nodig heeft, hoe je daarmee omgaat en hoeveel je daar steeds weer van leert. De enorme passie bij amateurs verbaast me keer op keer. Mensen boven zichzelf laten uitstijgen, maar ook de gezelligheid die daarmee gepaard gaat. Dat trekt mij zo aan in dit vak.t

Had of heb je een voorbeeld?
Ja, heel veel collega’s uit het vak zijn voor mij een voorbeeld. Om er een paar te noemen: Eg Leemhuis, Ria Kornet, Wibrand van Norel, Erik van de Kolk, John Schreuder, Etienne Houben, Tim van Klompenburg, Rico Stevens. Ze blinken uit in enthousiasme, gedrevenheid, vakmanschap en lef. Op drums zijn de Amerikanen Vinnie Colaiuta (drummer bij Frank Zappa, red.), jazz-/fusiondrummer Dave Weckl en jazzdrummer Elvin Jones mijn grote voorbeelden.

Naar welke bezetting gaat je voorkeur uit: gestemd, ongestemd of mix?
Absoluut de mix. Slagwerk is op alle fronten fantastisch. Alleen met een mix kun je het volledige potentieel benutten.

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?
WMC kampioen met Cadenza in 2009 en 2013, Nederlands kampioen met Cadenza in 2015 en winnaar van de Open Nederlandse Slagwerkkampioenschappen met Prins Bernhard in 2016.

Concoursen of concerten?
Concoursen. Je kunt dan net wat meer tot het gatje gaan om een stuk echt helemaal af te maken.

De verplichte repertoria zijn vorig jaar afgeschaft. Wat vind je hiervan?
Aangezien je stukken die niet in het repertorium staan altijd al kon laten keuren, heb ik nooit problemen met een verplicht stuk gehad. Ik heb

PASPOORT:

Naam: Robbert Houtkamp.
Geboortedatum: 6 maart 1969.
Geboorteplaats: Apeldoorn.
Woonplaats: Apeldoorn.
Instrument(en): slagwerk met als hoofdinstrument drums.
Muziekopleidingen: Uitvoerend en docerend musicus aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.
Begonnen bij: PTT Fanfare Apeldoorn.
Dirigent bij: Cadenza Twello, Prins Bernhard Apeldoorn en VFC Vaassen.
Overige functies/activiteiten in de muziekwereld: docent slagwerk en drummer bij La Fiesta, een Caribische band met een mengelmoes van culturen zowel wat leden als muziek betreft.

er dus ook geen problemen mee dat het is afgeschaft. Ik heb altijd de stukken kunnen spelen die ik wilde spelen.

De programma's van jouw ensembles bestaan doorgaans niet uit de meest voor de hand liggende werken. Naar welke soort werken gaat je voorkeur uit?

Naar werken die mij op welke manier dan ook raken. Pas dan kan ik er helemaal voor gaan en ervoor zorgen dat het de spelers en de luisteraars ook raakt. Ik vind David Maslanka een geweldige componist en ben ook helemaal weg van de meeste van zijn werken, ook de composities zonder slagwerk. Maar ik kan ook hevig warmlopen voor een werk zoals *Use the Density of Space* dat Ruben Maathuis speciaal voor Cadenza heeft geschreven voor het komende WMC. Ook van Nathan Daughtrey, Dave Hall, Martijn Oostra en Niels Hak komen heel mooie stukken. Laten we deze muziek omarmen en spelen.

Waar moet een goed programma aan voldoen?

Als je stukken kiest die je raken, dan is er volgens mij niets wat niet bij elkaar past. Mooie muziek is nu eenmaal mooie muziek. Ik heb nog nooit twee stukken gespeeld waarvan ik achteraf dacht dat ze niet bij elkaar in een programma pasten. Een goed programma bestaat voor mij dus uit muziek die mij raakt.

Er wordt wel eens gedacht over de invoering van het One World System bij (bonds) wedstrijden voor slagwerkensembles. Hoe sta je hier tegenover?

Positief, maar in feite is muziek maken toch altijd al meer dan alleen de nootjes in de score spelen. Meer beoordelen op General Effect ('wat doet het mij?', red.) is prima, zolang je niet wordt afgerekend op smaak. Want wat doet een stuk met je als je niet van dat genre houdt? Over smaak valt immers niet te twisten. Het wordt dus een lastige taak voor de jury. Maar het is een vernieuwing en dat juich ik toe.

Sinds enkele jaren vindt ieder jaar het ONSK plaats. Bij deze wedstrijd wordt de brassbandformule gehanteerd. Wat vind je van deze wedstrijdvorm?

Een geweldig evenement. Ik heb inmiddels met mijn clubs drie keer deelgenomen en ben twee keer als luisteraar aanwezig geweest. Fantastisch! Het gaat mij niet zozeer om het blind jureren. Wat me vooral aanspreekt is dat ieder ensemble dezelfde compositie speelt op bijna allemaal de-

MUZIEK EXAMEN PLEIN

Alles over muziekexamens!

www.muziekexamen.nl

Je perfect voorbereiden op je muziekexamen?

Oefen oneindig via Muziek Examen Plein

Het nieuwe interactieve informatie platform

info@muziekexamen.nl

UNIEKE LOCATIE VOOR MUZIEKREPETITIES

Accommodatie voor musici en showgroepen

pean

DE VOORDELEN VAN PEAN:

- In hartje Friesland
- Afgelegen locatie
- Ruime accommodatie (750 m2)
- Maaltijdverzorging mogelijk
- 5 oefenruimten beschikbaar
- Musiceren en slapen gescheiden

KOENGKOENGKÁKEDOENGKEDOENGKÁ!!!

www.timstomsdrums.nl

Andante, Tama, Majestic, ProMark

Evans, Remo, Meinl, ProLogix

06-51315442
Sweelinckplein7
Dordrecht NL

klankwijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers

Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

zelfde instrumenten. Super cool initiatief! Hulde voor Wibrand van Norel en zijn ONSK-collega's.

Er wordt gesproken over de invoering van een concertdivisie bij slagwerkensembles. Wat is je mening hierover?

Dat lijkt mij een uitstekend idee. Ik kan twee van mijn clubs als voorbeeld nemen. Beide komen uit in de hoogste divisie, maar als je ze met elkaar vergelijkt is er sprake van een wereld van verschil. Dus doen!

Als jij iets zou moeten wijzigen aan de reglementen, wat zou je dan wijzigen?

De tijdslimieten puur voor de speeltijd laten gelden. De faciliteiten zijn niet in elke concoursaccommodatie van dien aard dat op- en afbouwen in hetzelfde tempo gaat. Dat levert stress op en dat is wat je net niet kunt gebruiken als je lekker wilt spelen.

Je doet met Cadenza Twello weer mee aan het WMC. Wat betekent deze wedstrijd voor jou?

Het WMC is het hoogst haalbare in de slagwerksector. Het is bovendien een prachtig feest in de stad met muzikanten uit alle windstreken en ook heel mooie blaasmuziek. Een topevenement. Wellicht bekijk ik het allemaal een beetje door een roze bril. Beide keren dat we met Cadenza hebben meegedaan, hebben we ook gewonnen. Maar alleen al de voorbereidingen maken het meer dan de moeite waard. Het is een geweldige ervaring.

De muziek van de concertslagwerkensembles heeft de laatste decennia een stormachtige ontwikkeling doorgemaakt. Komt het einde van die ontwikkeling nog niet langzaam in zicht?

Ik mag het niet hopen. Ik ben begonnen bij een lyrakorps. Als je ziet wat er in die jaren gebeurd is, dat is onvoorstelbaar. Maar het einde is wat mij betreft nog niet in zicht. Met de inzet van meer elektronica is nog veel meer mogelijk. Daarvan wordt nu nog maar mondjesmaat gebruik gemaakt. De nieuwe generatie jonge componisten zal ervoor zorgen dat we ook in de toekomst scherp blijven en kunnen blijven genieten van nog meer ontwikkelingen. Daar ben ik van overtuigd. Ook op het gebied van muziek uit andere culturen zoals uit Afrika, Cuba, Azië, Venezuela etc., is nog veel mogelijk.

Steeds meer slagwerkensembles presenteren als concert een theatraal totaalprogramma. Ligt hier de toekomst van de slagwerkmuziek?

Dat durf ik niet te zeggen. Bij theatrale programma's moet je niet alleen beschikken over goede muzikanten. Om zo'n totaalprogramma goed te kunnen neerzetten, moeten ze ook beschikken over het nodige acteertalent. Dat ontbreekt er nog wel eens aan. Dat kan ik natuurlijk niemand kwalijk nemen. Maar dat zou voor mij een goede reden zijn om het niet te doen. Het ziet er allemaal zo gemakkelijk uit als je bijvoorbeeld naar een groep als Stomp kijkt. Maar vergis je niet, dat zijn op en top vakmensen. Als het op dat niveau kan worden uitgevoerd, zou het absoluut de toekomst kunnen zijn. Maar de huidige vorm van slagwerk zal er niet door verdwijnen.

Zie je nog andere manieren waarop de slagwerksector de aantrekkingskracht op de jeugd kan verhogen?

Wanneer je als band lekker in je vel zit, dan draag je dat ook uit en heb je aantrekkingskracht. Dat heb je nodig om het interessant te maken/houden voor de jeugd. Geef ze een podium en laat ze spelen wat ze willen spelen. Muziek van nu. Maak het op maat of laat het op maat maken zodat iedereen op zijn eigen niveau kan meedoen. De tijd dat we met een rubber oefenplankje naar huis gingen en blij waren als we na een jaar een mars mee mochten spelen, is hopelijk voorbij.

Hoe zie je de toekomst van de slagwerkmuziek?

Rooskleurig. Ik heb er mijn hart aan verloren en er zullen er nog velen volgen bij wie dit ook gebeurt. Met alle huidige ontwikkelingen kan het alleen nog maar mooier worden dan het al is.●

Pianist nu ook in Duitse versie

In Duitsland is begin april een nieuw tijdschrift gepresenteerd voor de gehele pianosector. Het is de Duitse versie van het blad *Pianist*. Van beroemde pianisten als maestro Daniel Barenboim, Martha Argerich tot de gebroeders Jussen hebben reportages in de luxe uitgave.

Belangrijk onderdeel is een bijlage met alle optredens op het internationale Klavier-Festival Ruhr. Het grootste pianofestival ter wereld, met vorig jaar 54.000 bezoekers in 32 concertzalen, is de basis van de uitgave bij onze oosterburen. Andere festivals hebben ingehaakt op deze publicatie. Daarnaast kreeg het magazine spontane goede medewerking van gerenommeerde pianozaken in Duitsland. Rond de festivals en grote aantallen pianozaken is een goed en interessant adressenbestand opgebouwd. *Pianist* in de Duitse taal gaat dit jaar drie keer verschijnen en dat wordt volgend jaar uitgebreid naar vier edities per jaar. Een extra oplage wordt gedistribueerd in Oostenrijk en Zwitserland, waarbij vooral Zwitsers zeer geïnteresseerd zijn in de aankoop van duurdere piano's en vleugels. De Nederlandstalige editie van *Pianist* wordt eveneens gelezen in België. Met het succes van deze uitgave kwam de vraag uit Duitsland ook zo'n toonaangevend luxueus tijdschrift uit te geven voor de Duitse markt.

Zowel de Nederlandse als Duitse *Pianist* is een uitgave van Forte Media te Eindhoven. Voor inlichtingen bel naar 040-8447644 of mail naar h.bruger@bcm.nl of h.bruger@pianist-magazin.de. Collega-tijdschriften in de muziekwereld die in Eindhoven worden uitgegeven, zijn onder andere *Luister* voor de klassieke muziek, *Jazzism* met altijd volledig programma en specials rondom North Sea Jazz, *Soundz*, *Klankwijzer*, *Klassieke Zaken* en andere producties. •

Lucas Jussen (Foto Hans van der Woerd).

ZATERDAG 9 SEPTEMBER

20:30 UUR • ADAMS FABRIEKSHALLEN ITTERVOORT

MARTIN GRUBINGER

"wizard of percussion"

THE PERCUSSIVE PLANET

WWW.ADAMS.NL/TICKETS

Muziekbeleving in oude tandpastafabriek

De slagwerkgroep van de Koninklijke Amersfoortse Muziek Vereniging (KAMV) zoekt voor de voorstelling *Industrial Motion* de ambiance van een industriële omgeving op.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING KAMV

Muziek maken kun je overal, waar je maar wilt. Maar voor de beleving van een muziekuitvoering speelt de omgeving waarin het optreden plaatsvindt een bepalende rol. Slagwerkgroep KAMV gaat daar nog een stapje verder in. In de voorstelling *Industrial Motion* is de muziek slechts één facet van het totale programma. Complexe ritmes die doen denken aan industriele machines en moderne instrumenten die de technologische evolutie symboliseren, komen pas echt tot leven in een omgeving die daarbij aansluit. Voor de première-uitvoeringen van *Industrial Motion* (industriële beweging) heeft de groep het oog laten vallen op de voormalige Prodentfabriek in Amersfoort. Het oude Oliemolenkwartier heeft als herontwikkelproject De Nieuwe Stad een metamorfose ondergaan. Behalve als kantoor, school of atelier doet het gebouwencomplex tegenwoordig ook dienst als evenementenlocatie. Tegen het decor van dit historische fabrieksterrein gaat vrijdag 23 en zaterdag 24 juni *Industrial Motion* in première. "Met dit project willen we een beleving creëren", lezen we in het projectplan. "Het publiek maakt kennis met alle facetten van slagwerkmuziek in een voorstelling waarbij de muzikale voordracht versterkt wordt door de ambiance er omheen. Het industriële karakter van *Industrial Motion* is bedoeld voor een breed publiek."
Professionele producties zoals van Slagerij van Kampen, Percossa en Stomp vormden voor KAMV al vaker een bron van inspiratie. Dit keer pakken de Amersfoortse slagwerkers nog wat groter uit. Anderhalf jaar zijn de voorbereidingen van het 35.000 euro kostende project al aan de gang. Voor de muzikale invulling heeft de groep drie componisten benaderd met de opdracht een werk te schrijven dat past in de verhaallijn. Daarbij kreeg ieder de volledige vrijheid om het thema vanuit zijn eigen persoonlijke visie en achtergrond uit te beelden. Het stond de componisten vrij om de klankkleur van het basisinstrumentarium te beïnvloeden met andersoortige instrumenten of door toevoeging van elektronische instrumenten en technieken. Bij de keuze van de componisten zijn de initiatiefnemers bewust gaan shoppen buiten het traditionele gilde van schrijvers. Zo maakte de Belg Maarten Deschacht, muzikaal leider van slagwerkgroep Drum Spirit, een werk met invloeden uit de wereld van de Amerikaanse drumcorps. Neil van der Drift maakte een uitdagende compositie vanuit zijn muzikale interpretatie als jazzdrummer, -dirigent en -componist. Uit de traditionele wereld werd Wibrand van Norel gevraagd om zijn verfrissende ideeën op het notenpapier los te laten. "Deze formule introduceert instrumenten die we in de klassieke samenstelling van een slagwerkgroep niet tegenkomen, zoals elektronische geluidsoverbrenging via multifunctionele synthesizers en sampleapparaten."
Acteurs zorgen voor de verdere visuele ondersteuning door met zelfontworpen 'machines', bestaande uit los inzetbare elementen, het verhaal non-verbaal uit te beelden. Diverse projectpartners werken mee aan de aankleding van de locatie, het opstellen van een licht- en geluidplan en het verzorgen van de pr-campagne. "We willen hiermee tevens een statement maken richting onze sector door te laten zien dat je slagwerkmuziek ook anders kunt benaderen", aldus het projectteam. KAMV hoopt de voorstelling op meerdere industriële locaties in het land te kunnen uitvoeren. Meer informatie: www.industrialmotion.nl.

Profs en amateurs laten elkaar *shinen*

Voor de derde keer op een rij delen deze zomer hafa-orkesten uit Brabant en Limburg het podium met het professionele symfonieorkest philharmonie zuidnederland. Een bijzondere kruisbestuiving tussen professionele musici, amateurs en jonge talenten.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Philharmonie zuidnederland zit deze zomer weer samen met harmonieën en fanfares op de planken in lokale sporthallen, kerken en gemeenschapshuizen in Limburg en Noord-Brabant. Het amateurorkest opent het muzikale treffen, na de pauze komt het symfonieorkest in actie. Maar daar blijft het niet bij. De insteek is om de profs en amateurs daadwerkelijk met elkaar te verbinden. Voor en tijdens de concerten vinden over en weer uitwisselingen plaats. Zo spelen toppers van de solistenkampioenschappen van de Brabantse en Limburgse bonden met begeleiding van philharmonie zuidnederland een solistisch werk. Andersom soleren professionele musici van de philharmonie met begeleiding van de diverse amateurorkesten. De dirigenten van de blaasorkesten krijgen de kans om het symfonieorkest te dirigeren. De amateurs worden in het voortraject gecoacht door musici van philharmonie zuidnederland. Kruisbestuiving in optima forma.

Tijdens de concertreeks 2017 staat het symfonieorkest onder leiding van dirigenten die ook in de hafa-wereld actief zijn. In Limburg is dat Jan Cober en in Brabant Arjan Tien, de nieuwe dirigent van de Marinierskapel. De philharmonie speelt tijdens de concerten in Limburg *delen* uit *I vespri Siciliani* van Verdi, *L'Arlésienne* van Bizet en *Maskerade* van Katsjatoerian. Tijdens de tournee door Brabant klinken *Akademische Festouvertüre opus 80* van Brahms, *ouverture* uit *Hänsel und Gretel* van Humperdinck en *delen* uit *Maskarade* van Nielsen. De solisten uit de amateurwereld zijn hoornist Camiel Lemmens met *Morceau de Concert* van Saint Saëns, trompettist Romano Diederen met *Trompetconcert* van Arutiunian, klarinettiste Elise Bevers met *Concertino voor klarinet en orkest* van Von Weber en trombonist Luuk Janssen met *Concertino* van David.

De concertreeks start vrijdag 23 juni (16.00 uur) met een concert in Muziekcentrale Adams in Itter voort in het kader van de inspiratiedag over Door!, het programma ter bevordering van Méér Muziek in de Klas in Limburg. Tijdens deze bijeenkomst treedt alleen philharmonie zuidnederland op met de Limburgse talenten Camiel Lemmens en Romano Diederen.
Zaterdag 24 juni (20.00 uur) is in Don Bosco in Heel een concert met harmonie De Vriendenkrans uit Heel met Romano Diederen als solist.
Camiel Lemmens is zondag 25 juni (17.00 uur) in de Sint Christoffel Kathedraal in Roermond de solist tijdens een concert met fanfare Sint Cecilia uit Herten.
Theater De Ruchte in Someren is donderdag 29 juni (20.00 uur) het decor voor een gezamenlijk concert van philzuid met muziekvereniging Somerens Lust. Solist is Luuk Janssen. Tijdens dit concert neemt Somerens Lust na twintig jaar afscheid van dirigent Geert Mooren. Aan een symbolische terugblik op deze succesvolle periode werkt de sopraan Waldin Roes mee. Cellist Paul Uyterlinde wordt door het harmonieorkest begeleid in *Adante Cantabile* van Tsjaikovski.
Zaterdag 1 juli (19.30 uur) treedt het symfonieorkest met de Oudenbossche Harmonie en het Euregio Jeugdorkest op in Muziekgebouw Eindhoven met Elise Bevers als soliste.

Donderdag 6 juli (20.00 uur) werkt de philharmonie samen met de Kerkraadse harmonieorkesten Sint Jozef Kaalheide en Sint Aemiliaan Bleijerheide in de Rodahal in Kerkrade mee aan de openingsceremonie van het Wereld Muziek Concours.
Informatie: www.philharmoniezuidnederland.nl.

Somerens Lust neemt afscheid van dirigent Geert Mooren.

Op de bres **voor de fanfare**

Ondanks de concurrentie van het WMC en een noodgedwongen verplaatsing naar een minder gunstige datum stonden 23 orkesten in De Lawei in Drachten aan de start van de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK). Een deelnemersveld waar menig bondsconcours jaloers op zal zijn. De ONFK is na zeven edities uitgegroeid tot hét podium van de fanfaremuziek in Nederland. Behalve het aanbieden van een competitie hoopt de organisatie ook een grotere bijdrage te kunnen leveren aan de toekomstbestendigheid van deze oer-Nederlandse orkestvorm.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Muziekles voor de deelnemers uit de tweede en derde divisie. Jurylid Jan de Haan legt in zijn beschouwing na afloop van de wedstrijd het begrip staccato uit. Het is de jury opgevallen dat vrijwel alle orkesten noten met een punt erboven ongeacht hun feitelijke waarde allemaal even lang of beter gezegd even kort spelen. "Maar staccato betekent niet kort, maar ingekort", geeft de componist de muzikanten nog even mee voordat de trofeeën uitgereikt worden. Ook aan klankbalans valt er volgens De Haan nog wel wat te schaven. Superscores zitten er dan ook niet in voor de kandidaten in deze divisies. Tida Kira uit Munnekezijl/Lauwerzijl verovert met 88 punten de titel in de tweede divisie, terwijl Beatrix uit Doezum met 86,33 punten kampioen wordt in de derde divisie. De topper van editie 2017 is Kunst Na Arbeid uit Lunteren. Dirigent Erik Kluin leidt het orkest in *Trias Politica* van Jan Bosveld naar 93 punten in de eerste divisie. In de vierde en vijfde divisie zegevieren respectievelijk Juliana uit Aduard (86,67 punten) en Sereno uit Baflo (86 punten).

De organisatie van de ONFK heeft voor de editie van 2017 een beetje in de rats gezeten. In de wetenschap dat heel wat Friese orkesten deze zomer afreizen naar het WMC, was er gerede

twijfel of het evenement wel voldoende deelnemers zou trekken. Tot overmaat van ramp moest ook nog met de datum geschoven worden. Normaal gesproken staat de wedstrijd in april op de kalender. Dit keer moest worden uitgeweken naar mei. Maar juist al die tegenslagen hebben de organisatie een bevestiging gegeven van de status die het evenement inmiddels heeft bereikt. Voor een startlijst met 23 kandidaten hoef je je absoluut niet te schamen. Een goed teken is ook dat heel wat deelnemers voor het eerst in Drachten aan de start verschijnen. Bovendien mag je concluderen dat de titelstrijd inmiddels is uitgegroeid van een regionaal festival tot een wedstrijd met landelijke uitstraling. Het deelnemersveld is afkomstig uit tien provincies. Alleen Utrecht en Overijssel ontbreken. In de eerste, tweede en derde divisie betreedt zelfs geen enkel Fries orkest het podium. Alleen in de lagere divisies komen vier Friese orkesten in actie. De ONFK is niet meer alleen een Fries feestje. Wat landelijke kampioenswedstrijden betreft zijn de brassbands met de NBK en de fanfares met de ONFK inmiddels onder de pannen. Met de harmonieën wil het nog niet echt vlotten. We lopen in De Lawei Bob Reek, voorzitter van de Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen (ONHK) tegen het lijf. Op de vraag hoe de inschrijving voor de tweede editie op zaterdag 4 november loopt, trekt hij een somber gezicht. Tot nu toe hebben pas vier orkesten ingeschreven. Dat verbaast ons eerlijk gezegd niet. Het lijkt wel of de harmoniesectie concoursmoe is. De ONHK is niet de enige wedstrijd die last heeft van dit hardnekkige virus. Ook de deelname van Nederlandse harmonieorkesten aan het WMC is gering. Zo is de derde divisie sectie harmonie deze zomer met 28 deelnemers het sterkst bezette en meest internationale WMC-onderdeel. Maar merkwaardig genoeg doet er geen enkel Nederlands orkest mee in deze divisie. Rara, hoe kan dat? Interessant onderwerp voor een afstudeerscriptie voor een masteropleiding directie of muziekwetenschap. Terug naar de ONFK. De organiserende stichting Frysk Fanfare Festival wil het medium fanfare binnen het culturele landschap een meer eigen plek geven. Dit doet de stichting niet alleen door het organiseren van open kampioenschappen, maar ook door het stimuleren van nieuwe composities en arrangementen voor fanfare. Van dat laatste is de afgelopen jaren minder terecht gekomen dan het stichtingsbestuur zou wensen. Voor de editie 2017 schreef Thom Zigterman in opdracht van de stichting Frysk Fanfare Festival voor de vierde divisie het werk *Les Memoires de Moresnet*. Maar het zit de stichting niet lekker dat het niet lukt om ieder

www.hafabramusic.com

iTunes
amazon

Quality music with a difference

HAFABRA Music

. New wind band piece by **Franco CESARINI**

. New CD: **Divergences** with the Belgian Guides

. News!

- 2nd division wind band **Summer dances** by Adam GORB
- 3rd division wind band **The land of Zarathustra** by Amir MOLOOKPOUR

wmc
kerkrade

has choosen 2 test pieces for wind band **from our catalogue!**

HAFABRA Musi
Louis Martinus
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music N
Postbus 7
6120 AA Born

jaar zo'n mooi nieuw werk te kunnen presenteren. "Het is voor ons lastig om hiervoor geld te reserveren", legt voorzitter Anna Martha van der Mei uit. Ze heeft echter goede hoop dat er de komende jaren meer financiële armslag komt voor dat doel. Wellicht dat door het aantrekken van de economie sponsors eerder bereid zijn om voor het behoud van dit typisch stukje Nederlands erfgoed de beurs te trekken. De gemeente Smallingerland, waar Drachten onder valt, geeft alvast het goede voorbeeld. Tijdens de prijsuitreiking voor de derde en tweede divisie komt wethouder Marja Krans met een verrassing. "De gemeente Smallingerland draagt de hafabra-muziek een warm hart toe", verklaart de wethouder. "In het kader van Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018 draagt de gemeente daarom bij aan een compositieopdracht voor de ONFK van 2018." Inmiddels is componist Harrie Janssen gevraagd om het verplichte werk voor de derde divisie te componeren. Drachten is een van de steden in Nederland die aandacht besteedt aan het honderdjarig bestaan van de Nederlandse kunstbeweging De Stijl waar onder meer Piet Mondriaan zijn inspiratie haalde. Drachten is namelijk de plaats waar Theo van Doesburg voor het eerst de architectuurideeën van De Stijl in praktijk kon brengen. Janssen is uitgedaagd om een compositie rond dit thema te schrijven.

Het uitblijven van nieuwe werken voor de fanfaresectie is een probleem dat al langer speelt, weet ook Johan Jansen, voorzitter van de KNMO-doelgroep blaasmuziek. "Sinds het wegvallen van het enige professionele fanfareorkest moet de aanvulling van het repertoire komen van organisaties zoals de ONFK, het WMC en het RIC (Repertoire Informatie Centrum, red.) of van verenigingen die een jubileum aangrijpen om een werk te laten schrijven", zegt hij. Vanwege het beperkte afzetgebied hebben grote uitgeverijen nog nauwelijks interesse in fanfarewerken. Een trend is wel dat componisten van fanfaremuziek hun werken weer meer zelf gaan uitgeven. Doordat ze in eigen beheer een grotere winstmarge kunnen behalen wordt het wellicht ook weer wat lucratiever om werken voor deze bezetting te schrijven. Zeker als ze als verplicht werk voor de ONFK meteen een aantal keren verkocht kunnen worden. In België heeft een aantal fanfares de krachten gebundeld om gezamenlijk nieuw repertoire te ontwikkelen. Jansen hoopt een vergelijkbaar initiatief ook in Nederland van de grond te krijgen. Maar uiteraard valt of staat ook dit soort plannen met de beschikbaarheid van voldoende financiële middelen. ●

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

For an easy START

JUPITER
www.jupiter.info

reddot design award
honourable mention 2013

ORIGINAL WAVE LINE PATENT

JUPITER has re-invented learning to play the flute!

- no rotation and wobbling (of the instrument)
- recommended by professionals
- suited for adults

Find out yourself about the great possiblities of the JUPITER Loop-Concept and the new JUPITER Waveline™ flutes.
JUPITER - play together!

Download now the JUPITER LOOP-Concept handbook

Distribution: MUSIK MEYER GmbH, Industriestr. 20, 33041 Hamburg, Germany- www.jupiter.info

MARGRIET ESHUIJS EN MAARTEN PETERS PRESENTEREN HET CONCEPT A WARM AND WHITE CHRISTMAS

UW KERSTCONCERT IN 2017 MET 2 UNIEKE SOLISTEN DIE DE AVOND MET VERVE PRESENTEREN,
MOOIE ARRANGEMENTEN, PROPS EN DECOR EN HET VERHAAL VAN SCROOGE
075-6161307 0651408349 INFO@MARGRIETESHUIJS.NL FACEBOOK.COM/AWARMANDWHITECHRISTMAS

WMC-premières van **HAFABRA Music**

Muziekuitgeverij HAFABRA Music is prominent aanwezig op het komende Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade. Diverse werken van componisten van uitgever Louis Martinus beleven hun première-uitvoering. Bovendien speelt de Koninklijke muziekkapel van de Belgische Gidsen een concert met alleen muziek van HAFABRA Music.

TEKST: ONZE REDEACTIE • FOTO: AANLEVERING HAFABRA MUSIC

De stunt om bij gelegenheid van het twintigjarig een volledig concert te spelen met allemaal werken uit de catalogus van HAFABRA Music werd tijdens het WMC in 2013 een doorslaand succes. Voor uitgever Louis Martinus en de Koninklijke muziekkapel van de Belgische Gidsen reden om opnieuw een avondvullend programma samen te stellen met alleen muziek van componisten die verbonden zijn aan HAFABRA Music. Donderdag 13 juli betreedt het vermaarde militaire orkest onder leiding van kapelmeester Yves Seegers om 20.00 uur het podium van de Rodahal in Kerkrade. Uitgevoerd wordt onder meer *Anders* van Bernard van Beurden, een hommage aan de vorig jaar overleden Amsterdamse componist. Van de hand van Hardy Mertens klinkt *Poseidon* met de Nederlandse hoornist René Pagen als solist. Andere werken tijdens dit galaconcert zijn *Rapsodie Polyrythmique part 1 - Saturnale* - van Jules Strens en arrangementen van José Schyns van *The Tsar's Bride Overture* van Nicolai Rimsky-Korsakov, *Russian Sailors' Dance from The Red Popy* van Rheinhold Gliere, *Dance of the Comedians* van Bedrich Smetane en *Vallflickans dans from Bergakungen* van Hugo Alfven.

Componist Alexandre Kosmicki.

HAFABRA Music zet tijdens het concert van de Gidsen ook Alexandre Kosmicki in de schijnwerpers. Deze in 1978 geboren Franse componist wordt momenteel wereldwijd gezien als een van de *rising stars* onder de hafabra-componisten. De Gidsen brengen in de Rodahal de Nederlandse première van zijn werk *Réminiscence diabolique*, dat ook op de cd *Mutations* staat. Tijdens het WMC zijn nog meer werken van Alexandre Kosmicki te horen. Zo koos Jan Cober *Fantasmagorie* (opgenomen door de Belgische Gidsen op de cd *Divergences*) als werk voor de finale van de internationale dirigentenwedstrijd. Kosmicki's eerste grote *werk Danse Satanique* (te beluisteren op de gelijknamige cd van de Gidsen) wordt enkele keren als keuzewerk gespeeld tijdens de concertwedstrijden van het WMC.

Uit de catalogus van HAFABRA Music worden tijdens het WMC ook diverse verplichte werken gespeeld. *Summer Dances* van Adam Gorb en *The land of Zarathustra* van Amir Molookpour zijn verplicht in respectievelijk de tweede en derde divisie sectie harmonie. Op de slotdag van het WMC (zondag 30 juli) brengt Banda Musicale Monastir uit Sardinië de wereldpremière van *La memoria delle pietre* van de Limburgse componist Hardy Mertens. In dit bijzondere werk wordt gebruik gemaakt van geluidsstenen, gemaakt door de vorig jaar overleden beeldhouwer Pinuccio Sciola. Tijdens het optreden in het Parkstad Theater Heerlen worden de zingende stenen bespeeld door zijn dochter Maria. Meer informatie over de werken van HAFABRA Music: www.hafabramusic.com.

Topblaasmuziek laat Utrecht tintelen

Tal van première-uitvoeringen, toporkesten uit de hele wereld, internationaal gerenommeerde solisten en muziek uit verschillende blaasmuziekculturen, omlijst met een bruisend buitenprogramma. Muzikale fijnproevers wanen zich van zaterdag 15 tot en met zondag 23 juli tijdens het WASBE International Symphonic Wind Band Festival in Utrecht als een kind in de snoepwinkel van Jamin. Voor lezers van Klankwijzer en leden van de KNMO gelden speciale kortingsregelingen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: AANLEVERING WASBE / MERLIJN DOOMERNIK / FV MEDIA PRODUCTIES

Liefhebbers van symfonische blaasmuziek wacht een droomvakantie. Daarvoor hoeven ze niet eens af te reizen naar een tropisch bountyeiland met parelwitte stranden. In eigen land wordt deze zomer een exotische cocktail van blaasmuziek op wereldniveau geserveerd. Terwijl in Kerkrade het Wereld Muziek Concours doordendert, bruist Utrecht tijdens het WASBE International Symphonic Band Festival een week lang van topblaasmuziek uit alle hoeken van de aardbol. Fervent blaasmuziekliefhebber Johan Jansen uit Stellendam (voorzitter van de KNMO-doelgroep blaasmuziek) wil het liefst geen noot missen. Een huisje op een camping in Gulpen vormt de uitvalsbasis voor bezoeken aan het WMC. Tussen alle muzikale hoogstandjes in Kerkrade door staat ook een aantal uitstapjes gepland naar Utrecht. "Het is allemaal een beetje onhandig dit jaar", zegt hij. "We zullen keuzes moeten maken. Het WMC is weliswaar leidend, maar ongetwijfeld nemen we tussendoor ook

Banda Sinfónica Portuguesa.

Banda Municipal de Bilbao.

een paar keer de trein naar Utrecht." Blaasmuziekdiehard Wim Hermans uit Weert ziet af van zijn jaarlijkse trip naar het Certamen in Valencia. In eigen land valt immers meer dan genoeg te beleven. "Ik ben van plan om naar vrijwel alle concertwedstrijden van het WMC te gaan", vertelt hij. "Tussendoor zal ik ongetwijfeld ook wel een paar dagen Utrecht bezoeken." Zo zijn er heel wat muziekfreaks die in juli op en neer pendelen tussen de Randstad en de Mijnstreek. Voor wie op de hoogte wil blijven van de internationale ontwikkelingen op het gebied van de blaasmuziek is de Domstad van 15 tot en met 23 juli *the place to be*. Met tien concerten van veertien orkesten in één week biedt Utrecht dirigenten, muzikanten en liefhebbers een compact overzicht van alles wat er op dit moment wereldwijd aan blaasmuziek te koop is. Orkesten uit tal van landen zorgen met muziek van eigen bodem voor een multiculturele kruisbestuiving. Geen punten en geen prijzen dit keer, maar muziek waar muziek voor bedoeld is: genieten.

Al meteen op de openingsdag van de concertcyclus is het raak. Het achtkoppig blazersensemble American Chamber Winds brengt dinsdag 18 juli met muziek van Mozart, Varèse, Stravinsky en hedendaagse componisten een dwarsdoorsnede van de blaasmuziek door de eeuwen heen. Speciale gast Joseph Alessi, solotrombonist van de New York Philharmonic, soleert in het *Concerto from trombone and winds* van de Amerikaanse componist Peter Van Zandt Lane. Enkele uren later betreedt opnieuw een trombonist van wereldformaat het podium. Jörgen van Rijen (Concertgebouworkest) brengt samen met de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' de Nederlandse première van *Solo for Trombone* van Steven Bryant. Het werk is in opdracht van het Dallas Wind Symphony en de Universiteit van Texas geschreven voor Joseph Alessi. De KMKJWF speelt verder onder meer de in eigen opdracht door Alexander Comitas geschreven compositie *Coming to Light*, onder andere gebaseerd op teksten uit *Goethe's Faust*.

Een dag later speelt het koper- en slagwerkensemble van het Symphonisches Blasorchester Schweizer Armeespiel met een nieuw werk van Marcel Saurer en op traditionele volksliederen gebaseerde stukken zoals *Der Heimatvogel* en *Traditional* een programma met overwegend Zwitserse muziek. Onder het motto *Great Music, Great People, Great Fun!* verzorgt het pas drie jaar bestaande professionele Irish Symphonic Wind Orchestra een Angelsaksisch getint programma. Behalve werken van James Curnow, Philip Sparke en Thomas Christopher Kelly klinkt de première van *Celtic Prayers* van Fergus O'Carroll.

's Avonds presenteert de Banda Municipal de Musica de Bilbao een overwegend Spaans programma. Hoogtepunten zijn de suite *Ballets* van de Valenciaanse componist Miguel Asins Arbó en het contrasterende *Caleidoscopio* van Amando Blanquer Ponsoda. In *Tribal Elements* van José Miguel Fayos Jordán, een mix van ritmes, dansen en rituelen van vooroudelijke stammen over de hele wereld, worden allerlei authentieke instrumenten ingezet. Het orkest speelt verder *Fifty shades of E* waarmee Buma Classical Award-winnaar Johan de Meij de internationale compositiewedstrijd in het Italiaanse Muro won.

Korting voor KNMO-leden en lezers Klankwijzer

Vanwege het feit dat de conferentie in Nederland plaatsvindt, biedt het WASBE-bestuur Nederlandse blaasmuziekdirigenten een gratis e-membership aan voor de duur van één jaar (2017). Wie zich inschrijft, betaalt dit jaar geen lidmaatschapsgeld maar kan wel gebruikmaken van alle faciliteiten van WASBE en met een gereduceerd tarief concerten bezoeken en aan de conferentie deelnemen. Aanmelden via:joop.boerstoel@planet.nl of bert.aalders@planet.nl.
KNMO-leden en Klankwijzer-lezers die via www.tivolivredenburg.nl een kaartje bestellen voor een of meerdere concerten ontvangen door het invoeren van de actiecode 'KNMO' een korting van vijf euro per concert.

Wat is WASBE?

WASBE staat voor World Association for Symphonic Bands and Ensembles. De organisatie is in 1981 opgericht om de internationale uitwisseling van blaasmuziek en de kennis hierover te stimuleren. Iedere twee jaar houdt de WASBE op wisselende locaties een grote internationale conferentie. Wereldwijde trends en ontwikkelingen met name op artistiek en inhoudelijk gebied komen tijdens de tweejaarlijkse bijeenkomsten voorbij. WASBE is de enige internationale organisatie van dirigenten, componisten, solisten, uitgevers, docenten, instrumentmakers, instanties, verenigingen en 'vrienden van de blaasmuziek'. De organisatie heeft meer dan duizend leden uit meer dan vijftig landen van over de hele wereld. Informatie: www.wasbe.org.

Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso'.

Donderdag 20 juli verzorgen Saratoga High School Symphonic Wind Ensemble uit de Verenigde Staten en Orchestra di fiati di Vallecamonica uit Italië een gezamenlijk middagconcert. De Italianen spelen onder meer *Ufo Concerto* voor euphonium en harmonieorkest van Johan de Meij met de Italiaan Devid Ceste als solist. Verder klinkt de Nederlandse première van *Kindara Ouverture* van Antonio Giacometti.

's Avonds pakt harmonie Sint Michaël van Thorn uit met de wereldpremière van *Dance Suite* van Marc van Delft. Met dit driedelige werk ging Van Delfts langgekoesterde wens in vervulling om een werk in een opwindende folkloristische dans- of balletmuziekstijl te schrijven. Het Thorner orkest brengt naast *Dionysiaques* van Florent Schmitt en *Capriccio Espagnol* van Nikolai Rimsky-Korsakov *Two-Bone Concerto* van Johan de Meij met Jörgen van Rijen en Alexander Verbeek (Rotterdams Philharmonisch Orkest) als solisten.

Vrijdag 21 juli komt met optredens van Banda Municipal de Barcelona (Spanje) en Banda Sinfónica Portuguesa (Portugal) Zuid-Europese passie naar Utrecht. Het Spaanse beroepsorkest luistert zijn debuut op Nederlandse bodem hoofdzakelijk op met transcripties uit het symfonische repertoire van werken van de Catalaanse componisten Joan Lamote de Grignon, Joaquim Serra, Eduard Toldrà, Manuel Oltra en Agustí Borgunyó. Van de hand van Xavier Montsalvatge en Salvador Brotons worden originele werken voor harmonieorkest vertolkt. Daarbij worden traditionele Catalaanse instrumenten zoals de tible en de tenora gebruikt.

Banda Sinfónica Portuguesa, de sensatie van het mini-WMC in 2011, speelt onder meer *Porto de Saudades* van de jonge componist en saxofonist Nelson Jesus. Van de hand van de Nederlandse componist Chiel Meijering komt *The One-punch man*, voor baritonsax en harmonieorkest met de in Spakenburg geboren en in Portugal werkende baritonsaxofonist Henk van Twillert als solist. Na de pauze speelt het Portugese toporkest *Out of earth* van Oliver Waespi, geïnspireerd op het mythologisch epos de *Metamorphosen* waarin de dichter Ovidius de schepping van de wereld schetst.

Koperfreaks komen zaterdag 22 juli aan hun trekken met concerten van twee Nederlandse toporkesten. Nationaal kampioen Brassband Schoonhoven brengt de wereldpremière van een compositie-opdracht van Alexander Comitas (Ed de Boer). *Schumann Resonance* is gebaseerd op een reeks frequenties in het aardelektromagnetische veld, genoemd naar de natuurkundige Winfried Otto Schumann. Ook in première gaat *Underground Concerto for Euphonium* van Christian Overhead. De Britse componist liet zich bij dit stuk inspireren door de verhalencyclus van Émile Zola over de barre omstandigheden waaronder Franse mijnwerkers in de 19e-eeuwse hun werk moesten doen. *Song of the North* van Lode Violet en *Ivory Ghosts* van Gavin Higgins zijn voor het eerst te horen op een Nederlands podium.
Het Gelders Fanfare Orkest speelt onder meer *A Child Like You* van de Britse componist Andy Scott. Deze vijftien minuten durende mini-ope-

Fringe Festival

Ook buiten de vier muren van TivoliVredenburg en het Utrechts Conservatorium bruist Utrecht van zaterdag 15 juli tot en met zondag 23 juli van de blaasmuziek. Onder de slogan *Let's kick some brass!* treden op diverse markante locaties in de Utrechtse binnenstad vrijwel dagelijks orkesten op. Deelnemers zijn onder meer de christelijke muziekvereniging De Bazuin Utrecht, de Koninklijke Brassband Utrecht, het NS Harmonieorkest en diverse buitenlandse ensembles. In de Jacobikerk en de Janskerk zijn lunchconcerten door onder meer het Saratoga High School Symphonic Wind Ensemble (Verenigde Staten) en Ying Wa Primary Symphonic Band Ensemble (Hong Kong). Op het open podium in TivoliVredenburg treden zaterdag 22 juli prijswinnaars van het NK-solisten van de KNMO op. Donderdag 20 en zaterdag 22 juli zijn er op de Oude Gracht botenparades met musicerende orkesten. Onderdeel van het fringeprogramma is het Utrecht WASBE2017 projectorkest, samengesteld uit muzikanten van verenigingen uit Utrecht en omstreken onder leiding van Ivan Meylemans. Het gezelschap speelt zaterdag 22 juli en zondag 23 juli op diverse locaties repertoire van Nederlandse componisten met saxofoniste Femke IJlstra als solist. Meer informatie: www.wasbe2017.com.

ra vertelt het verhaal van een zeventienjarige Oegandese Aziatische die in 1972 het regime van dictator Idi Amin ontvluchtte en via Britse vluchtelingenkampen terecht kwam bij familie van de componist. Solisten zijn sopraan Fenna Ograjensek, harpiste Wendy Rijken en vier tieners als vertellers. *Rounded with a Sleep* is een nieuwe eendelige compositie die Harrie Janssen schreef voor de WMC-deelname van de Gelderse fanfare. De titel uit het toneelstuk *The Tempest* van William Shakespeare verwijst naar een metafoor voor de grote vraag die de mensheid sinds haar ontstaan bezighoudt: wie zijn wij en wat doen wij hier, is dit alles niet slechts een illusie, een droom?

De concertreeks rond de WASBE-conferentie wordt zaterdag 22 juli om 16.00 uur afgesloten met een gezamenlijk concert van het Europees Jeugd Harmonieorkest en het wereldberoemde Simon Bolivar Symphonic Youth Orchestra uit Venezuela. Het WASBE International Symphonic Wind Band Festival vindt plaats in de Grote Zaal van TivoliVredenburg.

Naast de concertserie is in het Utrechts Conservatorium een uitgebreid bijprogramma met repertoiresessies, lezingen, debatten en masterclasses. Zo is er een open repetitie onder leiding van Jan Van der Roost en zijn er dirigentenmasterclasses van onder meer Jan Cober, Dennis Johnson (professor of Music aan de Murray State University), de Schot Mark Heron (directiedocent aan het conservatorium van Manchester) en de in Zwitserland werkende Britse dirigent Douglas Brostock. Ook zijn er vrijwel dagelijks repertoiresessies met aandacht voor muziek uit verschillende werelddelen en presentaties over allerlei inhoudelijke thema's door musici van over de hele wereld. Vanuit Nederland geeft componist Ed de Boer een toelichting over de instrumentatie van zijn werken en prikkelt Alex Schillings het publiek met de stelling dat de Europese blaasmuziek als gevolg van de globalisering zijn identiteit dreigt te verliezen. De Internationale Ronde Tafel Conferentie op donderdag 20 juli staat in het teken van de positie van het blaasorkest in de lokale gemeenschap.

Jörgen van Rijen (foto Merlijn Doomernik).

Lesje **'luisteren naar elkaar'** op ONSK

Een concours waarbij de zaal 's morgens om half tien bij het eerste optreden in de laagste divisie al zo goed als vol zit. Het concept van de Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) krijgt voor elkaar wat traditionele wedstrijdformules al decennia niet lukt: luisteren naar elkaar. Een ochtend sfeer proeven tijdens de vierde editie in theater de Veluvine in Nunspeet.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

"Hé jongen, wat doe jij nou?", roepen de leden van de B-groep van Soli De Gloria uit Ommen verbaasd. Hugo, het jongste lid van de club, heeft zojuist bij de loting voor de volgorde van optreden het briefje met nummer 13 getrokken. Dat betekent dat het ensemble als laatste aan de beurt is in de basisklasse. Volgens een mythe in de muziekwereld biedt de laatste startplaats de meest gunstige uitgangspositie. Maar voor die ideale startplek moet je op de ONSK wel een flinke dosis geduld hebben. Voordat nummer 13 het podium mag betreden, zijn we een kleine vijf uur verder. "We kunnen nog wel even naar huis", grapt dirigent Roel Jan Jongsma. "Het zijn allemaal pubers. Die moeten we de komende uren wel in toom zien te houden."

Ook voor de juryleden wordt het een lange zit. Alvorens hun plekje achter het tentdoek op te zoeken, brengen Martijn Oostra, Jan Geert Nagel en Etienne Houben nog even een bezoek aan het toilet. Maar ja, juryleden zijn ook maar mensen van vlees en bloed. Halverwege het ochtendprogramma begint de druk weer op te lopen. Bovendien neemt de temperatuur in de jurybox langzaam sauna-achtige waarden aan. Na zeven optredens besluit de organisatie om een plaspauze in te lassen. Tja, en bij wedstrijden waarbij blind gejureerd wordt, vergt dat een hele logistieke operatie. Om te voorkomen dat de jury een glimp van de deelnemers kan opvangen, moet de hele zaal geëvacueerd worden. Overigens zitten Martijn, Jan Geert en Etienne voor het eerst in een geblindeerd juryteam. Dat is vooral voor Martijn Oostra, de componist van het verplichte werk, een aparte ervaring. "Ik had mijn werk tot nu toe nog nooit live gehoord. Leuk is dat je dan meteen zoveel verschillende interpretaties voorbij hoort komen. Bijzonder ook dat het onweer en het kabbelend riviertje telkens anders klinkt."

De ONSK moeten het dit jaar stellen met een beperkt aantal topensembles. Een aantal vaste deelnemers in de hoogste klasse zit met het hoofd bij het Wereld Muziek Concours en laat het ONSK dit jaar schieten. De geringe deelname in de midden- en topklasse wordt echter ruimschoots gecompenseerd met een overdonderende belangstelling in de basisklasse. Onder de dertien starters bevindt zich een heel stel debutanten. Ensembles die soms al jaren niet meer op concours zijn geweest. Of groepen met jeugdige muzikanten die hun concoursdebuut beleven. Van op het brassbandmodel gebaseerde muziekwedstrijden, waarbij alle kandidaten alleen eenzelfde verplicht werk spelen, wordt de artistieke meerwaarde vaak in twijfel getrokken.

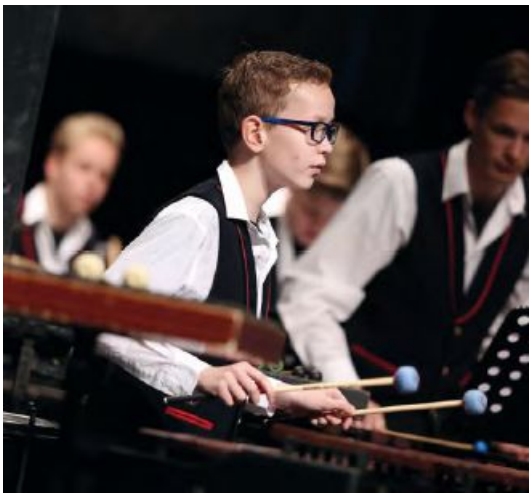
ONSK 2018 met dubbelprogramma

Het ONSK pakt volgend jaar uit met een dubbelprogramma: gelijktijdig met het kampioenschap voor ensembles met (voornamelijk) gestemde instrumenten vindt een wedstrijd plaats specifiek voor ensembles met een (voornamelijk) ongestemde bezetting. In het Schaffelaartheater in Barneveld worden zaterdag 21 april 2018 twee programma's naast elkaar afgewerkt. De componisten van de verplichte werken zijn inmiddels bekend. Voor de sectie ongestemd zijn opdrachten verstrekt aan Henk Mennens (basisklasse), Henk Smit (middenklasse) en John Sonderen (topklasse). Voor de gestemde ensembles schrijven Neil van der Drift (basisklasse), de Belg Sam Gevers (middenklasse) en de Amerikaan Nathan Daughtrey (topklasse) de verplichte werken. Inschrijven kan via: www.onsk.nl.

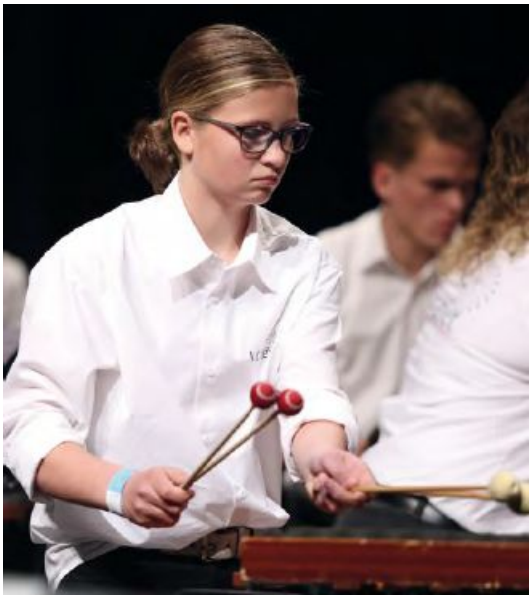
Sceptici vergelijken deze opzet nog wel eens met het opvoeren van een circusnummer. Maar wanneer de formule verenigingen aanzet om hun muzikale vorderingen te laten toetsen door een panel van deskundigen, heeft het concept toch wel degelijk ook een educatieve waarde. En wat nog belangrijker is: het spreekt de clubs kennelijk aan.

Dirigent Roel Jan Jongsma verbaast zich niet over de grote belangstelling voor de laagste afdeling. "De formule is perfect", zegt hij. "De drempel is laag. Een programma spelen van een halfuur is voor jeugdige ensembles best veel. Hier gaat het om hooguit tien minuten." Volgens Jongsma zorgt ook het verplichte werk voor aantrekkingskracht. In *Elements* verhaalt componist Martijn Oostra op een aansprekende manier de reis van een wandelaar door de natuur. Jongsma: "Het sprak zich al heel vlug rond dat het een heel leuk werk is. Dat heeft ongetwijfeld een aanzuigende werking gehad op het aantal deelnemers. Het ziet er niet al te moeilijk uit, maar dat is het wel. Vooral qua interpretatie moet je bij dit stuk goede keuzes maken."

Op de derde rij zitten leden van de slagwerkgroep van Vollenhoofsch Fanfare te luisteren hoe collega-orkesten in de basisklasse het er vanaf brengen. De changementen benutten de muzikanten om de verschillende uitvoeringen



Ministerie van Defensie
KLAAR VOOR EEN FYSIEKE EN MUZIKALE UITDAGING?
Als Muzikant bij het Korps Mariniers verzorg je de muzikale omlijsting. Dat doe je overal ter wereld; van het Paleis op de Dam tot aan een missie zoals in Mali. Naast je muzikale taken ben je tevens operationeel inzetbaar, dus ook je fysieke vaardigheden houd je op peil. Ben je op zoek naar avontuur en heb jij muzikaal talent? Meld je dan aan als Muzikant bij het Korps Mariniers op werkenbijdefensie.nl/marinier
MUZIKANT BIJ HET KORPS MARINIERS
JE MOET HET MAAR KUNNEN
MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE



naast de eigen interpretatie te leggen. "Je zult dertien keer een ander stuk voorbij horen komen", verwacht percussionist Albert Jordens. "Maar dat is juist het leuke van dit evenement." Vollenhoofsch Fanfare doet voor het eerst mee. Het avontuur is vooral bedoeld om een nieuwe lichting jonge muzikanten podiumervaring te laten opdoen. Benieuwd zijn de muzikanten ook hoe het instrumentarium klinkt en aanvoelt. Want ook dat is onderdeel van de formule: ieder ensemble maakt gebruik van hetzelfde materiaal. De firma Majestic heeft ook dit jaar weer een hele vrachtwagen spiksplinternieuw materiaal uitgeladen op het podium van de Veluvine. Albert: "Om een beetje te ervaren hoe het voelt om achter een vreemd instrument te staan, hebben we een try-out gehouden op het instrumentarium van een bevriende vereniging. Niet dat ik er onzeker van word, maar het is wel even een dingetje."

Dirigent en docent Anno Appelo is met een groep leerlingen van de BvOI-cursus basisopleiding dirigent slagwerkensemble naar Nunspeet gekomen. Zij zitten met de partituur in de hand aandachtig te luisteren naar de verschillende optredens. "Op de eerste plaats vind ik dat aankomende dirigenten moeten weten wat er leeft en gebeurt in hun sector. Daar ontbreekt het nog wel eens aan", legt hij het doel van de excursie uit. Voor de dirigenten in spe is het ONSK uiteraard ook de gelegenheid bij uitstek om te ervaren dat in de muziek de enige juiste interpretatie niet bestaat. Appelo: "Dit is natuurlijk de ideale praktijkschool om verschillende uitvoeringen met elkaar te vergelijken. Door geconfronteerd te worden met de verschillen in interpretatie, tempi, dynamiek en frasering doen ze veel ervaring op. Ook kunnen ze zien wat het effect is van de aanwijzingen van de dirigent op het ensemble. Maar wat ik nog belangrijker vind, is dat ze naar elkaar luisteren. Want dat is sowieso een probleem in onze sector."

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

De Bazuin: een eeuw toonaangevend

De christelijke muziekvereniging De Bazuin uit Meppel is opgericht vanuit de Nationale Christen Geheelonthouders Vereeniging. Inmiddels vervult de vereniging al een eeuw lang een toonaangevende rol in de Meppeler samenleving. Op deze mijlpaal wordt gedurende het hele jubileumjaar tijdens allerlei festiviteiten een toost uitgebracht.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING DE BAZUIN

Hoogbejaard, maar nog steeds dynamisch, vernieuwend en bij de tijd. De christelijke muziekvereniging De Bazuin begon in 1917 als muziekgezelschap met vijftien instrumenten. Twee wereldoorlogen en diverse recessies later is de vereniging uitgegroeid tot een volwaardig orkest van vijftig leden met een jeugdorkest van tien leden, vijftien majorettes, vier blokfluiters en de slagwerkgroep DrumPower met veertien leden. "De vereniging valt niet meer weg te denken uit het Meppeler straatbeeld", vertelt voorzitter Anja Winters. "Ieder jaar worden in verschillende samenstellingen ongeveer dertig optredens verzorgd, zoals optochten, concerten, openbare repetities, schoolconcerten, concoursen en de muzikale omlijsting van kerkdiensten."
De Bazuin is begonnen als een harmonie, maar is sinds de oprichting een aantal keren geswitcht naar fanfare en weer terug naar harmonie. Sinds 1953 speelt het orkest in een fanfarebezetting. Tijdens concertconcoursen komt het orkest uit in de tweede divisie. Voorzitter Anja Winters vertelt dat De Bazuin in een goede conditie verkeert en dat de betrokkenheid van de leden groot is. Naast de muzikale activiteiten wordt al het mogelijke in het werk gesteld om het voortbestaan van de vereniging te waarborgen. Daarbij richt het orkest zich met name op het aantrekken van jonge muzikanten. "Een paar jaar geleden hebben we onze slagwerkgroep vanwege gebrek aan leden moeten opheffen. Dat doet ons nog steeds zeer. Daarom zijn we in januari 2016 gestart met een nieuwe drumgroep. Met goede publiciteit hebben we veel kinderen weten te bereiken. Inmiddels telt de groep maar liefst veertien leden."
Om de drempel voor de jeugd zo laag mogelijk te houden, probeert de vereniging de kosten van het lidmaatschap zoveel mogelijk te drukken. Zo hoeven nieuwe leden niet zelf een instrument aan te schaffen, maar krijgen ze er een in bruikleen. Ook geeft De Bazuin een vergoeding in de opleidingskosten. De muzieklessen worden gegeven door een vakddocent aan de muziekschool Scala, waar een goede samenwerking mee is.
Het jubileumjaar is geopend met de presentatie van een jubileumboek en een reünie van oud-leden. Hoogtepunt is een groot openluchtconcert op zaterdag 17 juni op het Kerkplein in Meppel. Medewerking verlenen zanger Thomas Berger, de Nederlandse Tina Turner en de Blues Brothers Tribute Band. Dit gratis toegankelijke spektakel is een cadeau aan de Meppeler bevolking voor de steun in de afgelopen eeuw. Op 14 oktober wordt in Schouwburg Ogterop een galaconcert gehouden. Meer informatie: www.bazuinmeppel.nl. •

Muziek Examen Plein innoveert

Sinds het begin van dit jaar is er een nieuw online interactief platform gelanceerd over alles wat te maken met de Nederlandse muziekexamens. Muziek Examen Plein geeft antwoord op tal van vragen.

TEKST: MUZIEK EXAMEN PLEIN

Muziekverenigingen, muziekscholen en docenten krijgen steeds vaker vragen als: welke toonladders moet ik kennen? Welke keuze modules zijn er voor slagwerk en welke punten horen daarbij? Mag ik een openbaar examen afleggen? Zo zijn er nog honderden vragen welke dagelijks worden gesteld door leerlingen, ouders of muziekverenigingen die niet precies weten hoe de muziekexamens in zijn werk gaan of wat de landelijke normen zijn. Muziek Examen Plein biedt de oplossing in een examenprogramma dat is te bereiken via www.muziekexamen.nl

Op dit platform worden de raamleerplannen van LKCA en bijbehorende exameninformatie overzichtelijk weergegeven, in 'Jip & Janneketaal', om structuur te bieden aan leerlingen en ouders evenals aan docenten en muziekverenigingen. Op dit platform vind je, naast algemene uitleg en informatie, talloze, praktijkgerichte, oefeningen zodat leerlingen zich perfect kunnen voorbereiden op hun muziekexamen. Daarnaast kunnen er oneindig theorie-examens worden geoefend. Alle online beschikbare informatie en oefeningen zijn door LKCA gecontroleerd en effectief bevonden.

Als handige 'tool' heeft Muziek Examen Plein, samen met een aantal examinatoren welke zijn aangesloten bij de ROA, zogenaamde informatiekaarten ontwikkeld. Dit zijn kaarten waarop overzichtelijk wordt samengevat wat er van een leerling wordt verwacht tijdens het muziekexamen. Zo kunnen leerlingen en ouders in één oogopslag zien waar naartoe wordt gewerkt tijdens de muziekles. Deze informatiekaarten zijn verkrijgbaar voor blaas niveau A t/m D en voor slagwerk niveau A t/m D.

Muziekexamens moeten een feestje zijn. Een muzikale afsluiting van een leerrijke periode. Bereid je, op een leuke manier, goed voor en straal! Muziek Examen Plein innoveert! •

NK Show Twirl: podium voor sociale missie

De National Baton Twirling Association (NBTA) Nederland heeft de organisatie van de Europese kampioenschappen Show Twirl toegewezen gekregen. En dus zijn de Nederlandse kampioenschappen extra spannend. Want wie wil het EK in eigen land nu missen? 88 solisten, duo's en groepen streden in Almere om een ticket. Een sfeerverslag.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

De documentaire *De geheime wereld van kindbruiden* vertelt het verhaal van de zusjes Radha, Gora en Rajani. Drie meisjes uit het boerendorpje Rajasthan in het noorden van India van respectievelijk 15, 13 en 5 jaar oud. Hun vader heeft voor ieder van hen een man geregeld. Voor de twee tienerdochters komen twee volwassen kerels naar het dorp om met de zusjes te trouwen. Voor de kleine Rajani heeft hij een jongetje van tien jaar 'uit een goede familie' geregeld. De kinderen hebben hun toekomstige echtgenoot nog nooit gezien. 's Avonds, als het donker is, zegent een hindoepriester de verboden huwelijken in. De rest van hun leven gaan ze als koopwaar van de ene familie naar de andere.

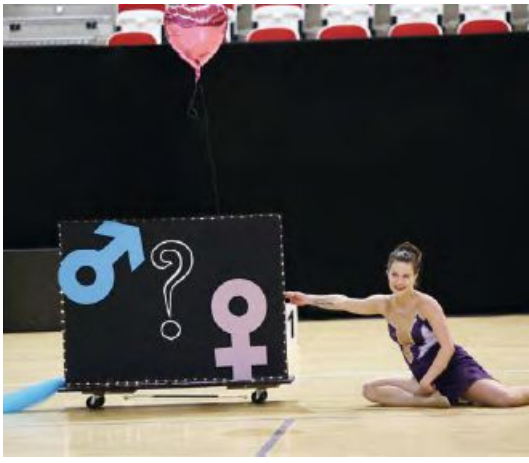
Deveny Trenning zag de documentaire op National Geographic. Het lot van de kinderen raakte haar. Met haar show *I only have to cook and clean* vraagt de twirlster van twirlvereniging Fryske Twirl Famkes aandacht voor de afschuwelijke praktijken van de kindhuwelijken. Jaarlijks worden in tal van ontwikkelingslanden naar schatting tien tot twaalf miljoen kinderen uitgehuwelijkt. "Deze kinderen hebben geen enkele toekomst", zegt Deveny. "Ze kunnen niet naar school. Ze zitten in feite hun leven lang gevangen." Tegen het decor van een armzalig hutje beeldt Deveny het lot van een kindbruid uit. Haar dagelijks leven bestaat voornamelijk uit het schoonhouden van het huisje en koken voor

haar man. "Natuurlijk hoop ik met mijn routine indruk te maken op de jury", zegt Deveny. "Maar ik wil op deze manier absoluut ook bij het publiek aandacht vragen voor deze misstanden."

Show twirl is een combinatie van dans en twirling. Een bepaald thema vormt de basis van de choreografie. Soms zijn het onschuldige en vrolijke onderwerpen, maar vaak ook boodschappen met een diepere lading. Deveny is niet de enige deelneemster die het NK Show Twirl aangrijpt om sociaal-maatschappelijke vraagstukken aan de hand van een theatrale uitbeelding aan de kaak te stellen. Tessa Adam van Liberté Lelystad trekt zich in haar routine *Home Sweet Homeless* het lot van de zwerfkinderen aan. Bij een bezoek aan haar oma in Colombia heeft ze met eigen ogen kunnen zien hoe kinderen in een krottenwijk leven. Het nummer *Vanishing Act* van Lou Reed gebruikt ze om haar sociale missie kracht bij te zetten. "Ik vind het belangrijk dat mijn show een boodschap

heeft", zegt ze. "Op deze manier hoop ik er aan bij te dragen dat dit thema bij een breder publiek onder de aandacht komt."
De meest opvallende boodschap komt van Daisy Jonker van Flevo Twirling. De meervoudig kampioene verschijnt op de vloer met een decorstuk waarop het mars- en venussymbool voor het mannelijke en vrouwelijk geslacht is afgebeeld.

In het midden staat een groot vraagteken. Naarmate de show vordert, wordt de betekenis duidelijk. Daisy is zwanger. Aan het slot van haar routine stijgt een roze ballon in de vorm van een hartje omhoog. Het wordt een meisje! "Ik kan begrijpen dat mijn show stof doet opwaaien", legt Daisy na afloop uit. "Maar het leek me uniek om het op deze manier bekend te maken. De één doet de *gender reveal* met een taart of cake. Ik doe het zo." Met *Rockabye* van de Britse groep Clean Bandit en de Jamaicaanse zanger Sean Paul als begeleidende muziek wil ze tegelijkertijd ook een statement maken. "Veel moeders hebben een lastig leven. Ze willen niet dat ook hun kind daarin meegetrokken wordt. Een moeder wil altijd dat haar eigen kind het beter krijgt dan zij zelf."
Show twirl is een combinatie van dans en twirling. Om het thema uit te beelden, wordt gebruik gemaakt van attributen. Het in elkaar knutselen



van de verrijdbare decorstukken houdt vooral de vaders en opa's in de wintermaanden menig uurtje van de straat. In een ruimte onder de tribune staan tientallen rekwisieten opgesteld. Het zijn veelal verrijdbare constructies die met allerlei vernuftige schaniertjes en koppelingen handig in- en uitgeklapt kunnen worden. Aan de frames kunnen allerlei spullen bevestigd worden. John Dor staat nog druk te sleutelen aan de westernsaloon die hij voor zijn kleindochters in elkaar heeft gezet. "Het is allemaal wel redelijk makkelijk te maken", zegt John, terwijl hij met timmermansoog nog een (plastic) karrewiel bevestigt. "Het probleem is dat het allemaal mee moet in de auto. Het mag

Vrienden van het EK

NBTA Nederland organiseert op 6, 7, en 8 oktober de Europese kampioenschappen voor majorettes. Om het evenement in alle opzichten te laten slagen, heeft NBTA de actie *Vriend van het EK Majorette 2017* in het leven geroepen. Iedereen die de NBTA bij de organisatie van deze internationale wedstrijd een warm hart wil toedragen, kan een financiële bijdrage leveren. Wie een bedrag van 10 euro bijdraagt, ontvangt een persoonlijke uitnodiging om op 5 oktober de opening vanaf de VIP-tribune mee te beleven. Ook worden onder alle 'Vrienden' met een bijdrage vanaf 10 euro leuke prijzen verloot. U kunt ook al voor 2 of 5 euro 'Vriend' worden. Alles over het EK vindt u op de speciale website: http://ecmajorette2017.nl.

Fanfare Sint Jan Sittard-Leyenbroek zoekt dirigent M/V

Algemene gegevens
Fanfare Sint Jan is opgericht in 1953 in de wijk Leyenbroek. De fanfare bestaat momenteel uit ongeveer 35 leden in de leeftijd van 14 t/m 82 jaar en is ingedeeld in de vijfde divisie. Daarnaast hebben we een slagwerkgroep en jeugdorkest en worden onze (jeugd)leden intern opgeleid. De fanfare repeteert op zaterdagavond tussen 18:00 uur en 20:00 uur in haar eigen fanfarezaal te Leyenbroek.

Doelstelling
Fanfare Sint Jan wil, met behoud van de binding met de wijk, streven naar een passend muzikaal niveau, waarbij op basis van een gedegen financiële situatie de continuïteit wordt gewaarborgd.

Profielschets
- in het bezit van een HaFaBra diploma op hbo-niveau;
- didactische en empathische capaciteiten t.o.v. muzikanten;
- orkestleden van ieder niveau en iedere leeftijd stimuleren/inspireren;
- arrangerende kwaliteiten in geval van eventuele bezettingsproblemen;
- organisatorische kwaliteiten met oog voor de toekomst, natuurlijk leider;
- actief meedenkend over continuïteit en groei van de vereniging;
- brede muzikale kennis van HaFaBra muziek en lichte muziek;
- oog voor de balans tussen ontspanning en muzikale ambitie.

Wat bieden wij?
Een sociale en gezellige muziekvereniging die de lat jaarlijks een stukje hoger wil leggen.

Procedure
Proefrepetities maken deel uit van de selectieprocedure. Uiterste inzenddatum voor sollicitaties is 1 juli 2017. Kandidaten kunnen reageren t.a.v. dhr. B. Janssen.

Ben jij die enthousiaste dirigent die met ons aan de slag wil?
Laat het ons weten, via secretaris@fanfaresintjan.com.

Het fanfareorkest van de Christelijke Muziekvereniging Luctor et Emergo, Zoutelande zoekt per 1 januari 2018 een dirigent (m/v)

Wie zijn wij?
De vereniging is al ruim 90 jaar actief in Zoutelande, en bestaat uit een fanfareorkest van 36 spelende leden, een dweilorkest en gelegenheidsensembles. Daarnaast wordt er weer een AMV groep opgezet. Het fanfareorkest komt uit in de 4de divisie. Het orkest presenteert zich tijdens dorpsactiviteiten, diverse concerten en heeft de ambitie om zich meer op concoursen te presenteren. Wij repeteren op maandagavond van 19:30 tot 21:45.

Wie zoeken wij?
Wij zoeken een enthousiaste dirigent die:
- in het bezit is van een conservatoriumdiploma Directie HaFaBra of aantoonbaar vergelijkbaar niveau
- in staat is om muzikanten van diverse niveaus te motiveren, inspireren en het beste uit zichzelf te laten halen
- oog heeft voor een gezonde balans tussen muzikale ambitie en ontspanning
- arrangementen kan maken en bewerken
- in staat is om goed samen te werken met alle geledingen binnen de vereniging
- bereid is om mee te denken in de ontwikkeling van de vereniging
- affiniteit heeft met het verenigingsleven

Geïnteresseerd?
De sluitingsdatum van deze vacature is 31-07-2017. Voor nadere informatie kunt contact opnemen met Gerjo Bommeljé, telefoonnummer 06-31997495. Uw sollicitatie (motivatie + CV) kunt u richten aan sollicitatiecommissie@muziekzoutelande.nl

dus allemaal niet te groot worden." Tachtig uurtjes huisvlijt zijn erin gaan zitten, rekent John uit. Maar hij heeft het er graag voor over. "Het is leuk om te doen. En als je ze dan op de vloer ziet staan met mijn bouwsels en het werkt ook nog allemaal, ben je toch wel een beetje trots."
Het NK geldt tevens als kwalificatiewedstrijd voor de Europese kampioenschappen voor majorette. De NBTA heeft de organisatie van dit vierdaagse evenement toegewezen aan de Nederlandse afdeling. Op 6, 7 en 8 oktober strijden honderden majorettes uit twaalf landen in Almere om de Europese titels. De Nederlandse equipe is er uiteraard op gebrand om in eigen land te vlammen. Maar hoe zit het met het niveau van de Nederlandse majorettes? Bondscoach Marij Voets is in Almere aanwezig om de kandidaten voor de Nederlandse equipe te bekijken. Zij is optimistisch over de kansen van Oranje. "We zijn de laatste jaren wat afgezakt", vertelt ze. "Maar voor mijn gevoel zijn we op de weg terug. Vorig jaar eindigden we een aantal keren in de top 3. Ik hoop dat we die stijgende lijn dit jaar kunnen doorzetten." Nederland heeft lange tijd een hartig woordje meegesproken op Europees niveau. Het erepodium was regelmatig volledig bezet door Nederlandse majorettes. Voets verwacht niet dat ons land nog vlug *clean sweeps* kan scoren. "Er zijn de laatste jaren veel majorettes overgestapt op twirl. Dan duurt het even voordat de nieuwe generatie op hetzelfde niveau staat. Bovendien is met name een aantal Oost-Europese landen sterk in opkomst. Maar als ik zie wat hier vandaag gebeurt, heb ik goede hoop dat we weer wat dichter bij de top komen." Volgens de bondscoach maken de Nederlandse majorettes vooral op technisch niveau goede vorderingen. "Conceptmatig wordt er beter gepresteerd dan een tijdje geleden. Bij majorette onderdelen is de baton lange tijd ondergewaardeerd geweest. Dat komt onder meer omdat in Nederland majorette en twirl meer gezien worden als twee aparte disciplines. Je ziet nu dat de verenigingen veel meer met het concept bezig zijn. Dat maakt het ook meteen een heel stuk leuker om te zien. Want het overbrengen van de boodschap kan niet zonder goede technische vaardigheden."

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Exempel: merknaam voor passie en vernieuwing

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze aflevering een portret van show- en marchingband Exempel uit Empel.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO'S: AANLEVERING EXEMPEL

De 'zachte g' van gemoedelijk en gastvrij is niet het enige Brabantse tintje aan marchingband Exempel uit Empel. Het geheim van deze succesvolle club schuilt in een consequent merkverhaal waarin kameraadschap en vernieuwing hand in hand gaan. Het vijftigjarig jubileum wordt gevierd met een driedaags muziekfeest, veel taptoeoptredens, een nieuwe cd en ... de lancering van een eigen app!

Met 175 leden mag Exempel gerust een grote muziekvereniging genoemd worden. De club kent drie orkesten. De show- en marchingband Exempel is het vlaggenschip en bestaat uit bijna zestig muzikanten uit de hele Midden-Brabantse regio. De juniorband Jong Exempel is de kweekvijver van 25-30 jonge meiden en jongens die leren samen muziek maken, een show te presenteren en te concerteren. Sinds 2012 kent Exempel een derde band: podiumorkest Next is het jongste onderdeel van de vereniging, maar wel met de hoogste gemiddelde leeftijd. Stageband Next bestaat uit ongeveer 25 oud-leden van de marchingband en muzikanten van andere verenigingen die niet meer op straat willen of kunnen optreden, maar wel muziek willen blijven maken. "Als lid van Exempel kun je dus je hele leven bij de vereniging blijven. Exempel is voor alle generaties toegankelijk", aldus Richard van Riel, adviseur van het bestuur en bandmanager.

In 1967 werd Exempel opgericht als jeugdshowdrumband. Met het stijgen van de gemiddelde leeftijd groeiden ook de prestaties van de in 1984 tot drumfanfare omgedoopte band. Tien jaar na de promotie naar de eredivisie in Kerkrade behaalde drumfanfare Exempel in 1999 het Neder-

lands kampioenschap van de toenmalige KNFM in Barneveld. "Rond de eeuwwisseling werd het tijd voor een koerswisseling", vertelt Van Riel. "Als je goed gaat scoren op concoursen wil je ook een bredere basis, zowel in kwantiteit als in kwaliteit." Met een verdubbeling van de repetitiefrequentie werd ingezet op verhoging van de muzikale kwaliteit. "Naast de wekelijkse repetitie op woensdag, organiseren we elke donderdag sectierepetities. Muzikanten krijgen zo veel meer persoonlijke aandacht en de orkestrepetities worden daardoor ook effectiever." Daarnaast werd het A-diploma verplicht gesteld voor toetreding tot de drumfanfare, waarvan de maximum leeftijd inmiddels op ongeveer vijftig jaar is gesteld.

> 'Het is een eer om toegelaten te worden tot het paradepaardje van de vereniging'

Met de oprichting van Jong Exempel in 2000 herhaalde de geschiedenis zich. Daarmee was ook nieuwe aanwas voor de showband in aantocht. Tien jaar na oprichting verzorgde Jong Exempel met 20 tot 30 leden voor het eerst een eigen show tijdens de driedaagse Exempelse Muziekfeesten.

"We zijn vervolgens goed gaan nadenken over onze identiteit en inzetbaarheid als club", blikt Van Riel terug. Met de eerste themashow - *De Boerenshow* - koos Exempel bewust voor een verwijzing naar de Brabantse wortels. In heel veel facetten komt de Brabantse identiteit tot zijn recht. De Brabantse Lex de Leeuw is mascotte, de clubkleur en rood, wit en zwart zijn verwerkt in de uniformen en de website. "We voelen ons verbonden met de lokale gemeenschap, daar liggen onze roots", zegt Van Riel. "Van daaruit ontwikkelen we ons verder als ondernemende, zelfbewuste vereniging. Zo meldde de showband zich in 2001 voor het eerst op het WMC in de World Division (hoogste afdeling, red.) en ging met 81,4 punten op het onderdeel mars naar huis met een krappe eerste prijs. Op het WMC 2013 bezette Exempel de zesde plaats op de wereldranglijst op het onderdeel mars. "We houden wel van uitdagingen. Dit jaar doen we voor het eerst mee op het onderdeel show, ook maar weer gelijk op het hoogste niveau. Dat zijn we ondertussen ook wel aan onze stand verplicht."

Het unieke imago van de eigentijdse muziekvereniging wordt ondersteund met de nieuwste social media. "Niet alleen wordt onze Facebookpagina veel geliked, de filmpjes worden veel bekeken en kort geleden hebben we zelfs een eigen Exempel-app gelanceerd. Die is te downloaden in de App-store van Google en Apple", vertelt Van Riel niet zonder trots. "De app vermeldt optredens, filmpjes en nieuwtjes. Daarmee houden we onze achterban graag op de hoogte."
Jong Exempel verzorgt niet alleen zelfstandige optredens, het is ook nadrukkelijk een opstaporkest voor de drumfanfare. "Bij de oprichting van de jeugdband hebben we ooit de fout gemaakt om de oude uniformen van de drumfanfare door te schuiven naar de jeugd", blikt Van Riel terug. "Daarmee geef je geen goed signaal af, hoewel het destijds vooral een praktische keuze was. Nu gaat de jeugd gekleed in hetzelfde uniform als de senioren." Tijdens een speciaal ritueel op de jaarlijkse Empelse muziekfeesten ruilen junioren die hun A-diploma hebben behaald hun rode baret in voor een echte pet. "Dit hebben we een beetje afgekeken van de scouting. Die symboliek spreekt jongeren wel aan. Het is een eer om toegelaten te worden tot het paradepaardje van de vereniging." Die eer komt ook mascotte Lex de Leeuw toe. Hij vergezelt de muzikanten tijdens concoursen, festivals en andere optredens. "Lex is een vriendelijke, sociale en beetje eigenwijze en verlegen leeuw die symbool staat voor Exempel. Lex vertegenwoordigt alle Brabantse leeuwen in de onderdelen van Exempel. Hij heeft zelfs een eigen Lex-mobiel."

Eind vorig jaar doken de muzikanten weer de studio in om de vierde cd op te nemen. Na titels als *Circumstances*, *Crossing Borders* en *Lions of Victory* werd dit keer gekozen voor de titel *EXEMPEL*. "We zeggen met deze jubileum-cd: 'dit zijn wij, Exempel, de band'. De naam staat voor alles wat wij zijn, niet meer en niet minder", aldus Van Riel. ●

HIT wint ***Mijn Uitdaging***

Muziekuitgeverij Himalaya Music daagde muziekverenigingen uit om hun jeugdleden volledig op eigen houtje een kinderconcert te laten organiseren. Verenigingen uit alle hoeken van het land gaven gehoor aan de oproep. Jeugdorkest HIT (Harmonie is Tof) van Harmonie Leek won.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: LINDY ADEMA

"Goed jeugdbeleid valt of staat bij de elementen betrokkenheid, enthousiasmeren en begeleiden. Als één schakel ontbreekt, voelen kinderen zich niet meer thuis bij hun vereniging en houden ze het snel voor gezien." Om vanuit die filosofie muziekverenigingen te helpen goed jeugdbeleid op te zetten, stuurde Ivo Kouwenhoven van Himalaya Music vorig jaar een uitdaging het land in: 'Laat de jeugd van uw muziekvereniging zelf een kinderconcert organiseren'. De leukste, creatiefste en origineelste inzending beloonde hij met drie muziekstukken van Himalaya Music. "Een simpel idee met grote impact", kijkt de initiatiefnemer terug. "In heel Nederland ging de jeugd enthousiast aan de slag, terwijl volwassenen vanaf de zijlijn een oogje in het zeil hielden. Er werden vergaderingen belegd, werkgroepen geformeerd, draaiboeken samengesteld en sponsors gezocht. Presentaties, flyers, programmaboekjes, licht- en geluidsplan werden door jeugdleden zelf geregeld." Kouwenhoven staat verstelt van de creativiteit onder de jeugd. "Een jeugdorkest organiseerde een ukkepukconcert waarvoor 200 doosjes rozijntjes werden ingekocht. Een ander jeugdensemble hield een jeugdplay-in en weer een andere groep liet een dj van 12 jaar meedoen. Ook werd geld opgehaald voor 3FM Serious Request en Cliniclowns. Eén jeugdorkest maakte met een drone een promotiefilmpje van de muziekvereniging."

Winnaar werd HIT uit Leek. Deze groep van voornamelijk 11-jarigen bedacht een nieuwe naam voor het opleidingsorkest, liet een logo ontwerpen, schafte nieuwe polo's aan en gaf twee concerten voor vier basisscholen. Uit handen van de uitdager ontvingen de winnaars in het bijzijn van een afvaardiging van de KNMO drie muziekstukken van Himalaya Music.

studio music
The premiere source of Band and Orchestral music in the UK

Distibutors of:

Hal Leonard	Alfred Music	TradeWinds
G&M Brand	Lush Life Music	Neil A. Kjos Music Company
Novello	Chester Music	Boosey & Hawkes
G. Schirmer	Carl Fischer Music	Experianza Music
Prima Vista Musikk	Goodmusic Publishing	OUP
ABRSM	Trinity College London	... and many more!

For pieces by these composers and many more please contact:

Studio Music
66-78 Denington Road, Wellingborough, Northants, NN8 2QH
+44 (0) 1933 448 200
sales@studio-music.co.uk
www.studio-music.co.uk

studio music

Slagwerktop op feest van Percussion Friends

De Percussion Friends Chamber Music Academy (PFCMA) bestaat 12,5 jaar. Voor de viering van het koperen jubileum komen van 19 tot en met 26 augustus topmusici uit de hele wereld naar Nederland voor concerten en masterclasses.

FOTO: CLAUDIA HANSEN

Docent Vincent Houdijk van het team van Percussion Friends geeft les.

Stichting Percussion Friends is in 2005 opgericht door Ramon Lormans en Vincent Houdijk om jong slagwerktalent op te sporen, te begeleiden, te ontwikkelen en te promoten. In de Nationale Toptalent Klas, verbonden aan de Sweelinck Academie en op meerdere locaties in Nederland, leidt Percussion Friends toptalent en jonge amateurslagwerkers op. De jaarlijks terugkerende zomeracademie PFCMA, waarin Percussion Friends nauw samenwerkt met de internationale slagwerktop, is uitgegroeid tot een van de grootste ter wereld met deelnemers uit meer dan 25 landen wereldwijd. Percussion Friends heeft de afgelopen 12,5 jaar een wereldwijd netwerk opgebouwd van topmusici en jong talent. De initiatiefnemers en docenten van de jarige slagwerkschool zijn uitgegroeid tot toonaangevende slagwerkers, zowel als solisten als als leden van grensverleggende ensembles. In het kader van het jubileum worden van 19 tot en met 26 augustus op diverse locaties in Amsterdam concerten gehouden. Gasten zijn onder andere Ivana Bilic, Joint Venture Percussion Duo, TEMKO, VinnieVibes, Dominique Vleeshouwers (winnaar TROMP 2014) en Sven Hoscheit (persprijswinnaar TROMP 2016). Zie voor een volledig overzicht van alle concerten en masterclasses: www.percussionfriends.com Tijdens de jubileumeditie van de Percussion Friends Chamber Music Academy staat de rol van de slagwerker als creatieve basis van nieuwe ontwikkelingen centraal. Slagwerkers zijn misschien wel de meest veelzijdige musici. Ze beheersen een enorme hoeveelheid aan uiteenlopende instrumenten en stijlen. Met een nog jong klassiek repertoire en prominente rol door genres heen, staan slagwerkers vaak aan de basis van nieuwe en spannende muziek. Deze editie van de PFCMA geeft bijzondere aandacht aan dit gegeven. Jonge talentvolle slagwerkers uit de hele wereld worden een weeklang wegwijs gemaakt in nieuwe manieren en vormen van muziek maken. De concerten sluiten daar naadloos op aan met naast essentieel slagwerkrepertoire veel aandacht voor ensembles en bands die werken met nieuwe media, cross-overs, polyritmiek en elektronische muziek. Inmiddels een traditie, is het openingsconcert van de PFCMA op een bijzondere locatie in het Grachtenfestival. Deze keer is dat in de Bijmerbajes met Terry Riley's baanbrekende *In C*, dat de muziek in de jaren '60 op zijn kop zette als eerste minimal werk.

Deelname aan PFCMA

Ook jij kan van 19 tot en met 26 augustus meedoen aan de 12e editie van de Percussion Friends Chamber Music Academy in het Conservatorium van Amsterdam. De lessen en masterclasses zijn gericht op drie niveaus: BASIS LEVEL voor slagwerkers met een degelijk basisniveau van 14 t/m 18 jaar; ADVANCED LEVEL: voor slagwerkers met veel ervaring van 18 t/m 25 jaar met een conservatorium opleiding; HIGHLY ADVANCED: voor slagwerkers aan het begin van hun professionele carrière na het afronden van hun bachelor- en/of masterstudie. Informatie: www.percussionfriends.com.

NJHO: springplank naar de top

Het Nederlands Jeugd Harmonie Orkest (NJHO) was ruim 25 jaar het paradepaardje van de Nederlandse amateurblaasmuziek. Voor tal van muzikanten uit plaatselijke harmonieën, fanfares en brassbands was het de springplank naar een schitterende carrière als beroepsmusicus. "Onvergetelijke jaren", zeggen de oud-dirigenten Jan Cober en Alex Schillings. Zeven jaar geleden ging de kweekvijver van de amateursector ter ziele. Maar er is goed nieuws voor jonge muzikanten die een uitdaging willen aangaan: het NJHO komt terug!

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: O.A. WOUTER BIANCHI

Als jonge snuiters zaten ze ooit naast elkaar in het NJHO. Een kwart eeuw later spelen ze nog steeds samen, maar dan wel in het beste symfonieorkest ter wereld. Perry Hoogendijk (tuba), Jörgen van Rijen (trombone) en Nico Schippers (trombone) snuffelden als jonge aanstormende talenten bij het NJHO aan het grote werk. Inmiddels verdienen ze al vele jaren hun boterham bij het Koninklijk Concertgebouworkest van Amsterdam. "Het is heel goed als je met gelijkgestemden van dezelfde leeftijd uit het hele land serieus met muziek bezig kunt zijn", zegt Jörgen van Rijen. "Voor jonge muzikanten is het ontzettend belangrijk dat ze getriggerd worden hoe leuk het is om te spelen in een goed orkest." Van Rijen speelde in het midden van de jaren negentig drie seizoenen in het orkest. "Ik weet nog dat we ooit de *1e Symfonie* van Mahler gespeeld hebben in Vredenburg in Utrecht. Ik kende natuurlijk de muziek wel, maar het was voor het eerst dat ik Mahler kon spelen. Voor een jonge muzikant is het heel bijzonder om dat soort werken te kunnen uitvoeren."
Perry Hoogendijk weet nog dat hij bij het NJHO pas echt muziek heeft leren lezen. "We namen regelmatig nieuwe concourswerken op voor de radio. Je kwam vrijdags bij elkaar en begon meteen te repeteren aan een pak nieuwe stukken. Op zaterdag begonnen de opnames al. Zo namen we in één weekend een heleboel nieuwe werken

Het NJHO bracht vele talenten voort.

NJHO-XPERIENCE, iets voor jou?

Het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest (NJHO) komt terug en is op zoek naar muzikanten! Ben je benieuwd of het NJHO iets voor jou is of wil je ervaren hoe het is om te spelen in deze nieuwe club? Meld je dan aan voor de NJHO-Xperience op zaterdag 16 september! Tijdens deze dag ga je repeteren onder leiding van dirigent Jos Schroevers en leer je de muzikanten en het repertoire van het NJHO kennen. Ben je aan het eind van de dag enthousiast geworden over dit orkest? Wie weet maak je dan al deel uit van het orkest tijdens het studieweekend op 13, 14 en 15 oktober en geef je op 29 oktober samen met andere talentvolle muzikanten het eerste concert van het nieuwe NJHO in een aansprekende concertzaal in Nederland! Het NJHO biedt plaats aan getalenteerde muzikanten in de leeftijd van 15 tot 30 jaar met een instrument uit de harmoniebezetting, harp, cello of piano. Voor meer informatie en aanmelden kijk op de website: www.knmo.nl/njho.

Het NJHO in vroegere tijden.

op. Je moest dus ontzettend snel muziek kunnen lezen." Hoogendijk speelde tussen 1985 en 1995 bijna tien jaar in het NJHO. "Gelukkig komt het orkest weer terug", zegt hij. "Het is geniaal voor jonge muzikanten om in zo'n gezelschap ervaring op te doen. Ik was zeer enthousiast toen ik hoorde dat het NJHO weer wordt opgericht. Als ik iets kan doen, heel graag."
Bij Nico Schippers roept zijn deelname aan het NJHO tal van leuke herinneringen op. Hij noemt onder meer de gezellige repetitieweekenden in Doorwerth, de buitenlandse reizen en de fantastische concerten. "Tijdens onze concertreis naar Japan - mijn eerste vliegreis - werden we ondergebracht bij gastgezinnen. Die mensen zagen mij vanwege mijn lengte als een bezienswaardigheid." Ook leerde hij vele muzikanten kennen die net als hem later het vak in gingen. Volgens Schippers heeft het NJHO een wezenlijke bijdrage geleverd aan zijn latere loopbaan. "Naast mijn eigen vereniging, Wilhelmina uit Glanerbrug, was het NJHO voor mij een eerste stap op hoog muzikaal niveau. Musiceren en op reis gaan met getalenteerde leeftijdgenoten onder leiding van een fantastische vakman en inspirator zoals Jan Cober heeft zeker bijgedragen aan mijn verdere carrière. Na het NJHO ben ik via het Nationaal Jeugd Orkest en het Gustav Mahler Jugend Orchester uiteindelijk terecht gekomen in het Koninklijk Concertgebouworkest."

Het NJHO, mede mogelijk gemaakt door het VSBfonds, is terug. Er zijn inmiddels twee auditierondes achter de rug. In september volgt als eerste activiteit een repetitiedag waarbij iedereen tot 30 jaar mag meedoen. Op 29 oktober is het eerste concert tijdens de serie HFRSTWND. "Een prima initiatief", roept oud-dirigent Jan Cober. Ook Alex Schillings juicht de heroprichting van het NJHO toe. "Het NJHO is een grote kweekvijver voor jong talent. Een absolute noodzaak. Een orkest met qua muzikale attitude gelijkgestemden kan alleen maar uitgroeien tot iets moois."

Het NJHO werd in 1984 opgericht vanuit het ministerie van Cultuur en ondergebracht bij SAMO Nederland (Stichting Steunfunctie Amateur Muziekorganisaties Nederland). De bezetting bestond uit tachtig muzikanten, voornamelijk conservatoriumstudenten en goede amateurs. Het orkest kwam zes weekenden per jaar bij elkaar. Tot het takenpakket behoorden onder meer opnames van verplichte concourswerken voor de NCRV-radio, representatieve concerten, presentatie van nieuwe composities en werkorkest bij dirigentenworkshops. Ook maakte het gezelschap ieder jaar een zomertournee naar het buitenland. "Het NJHO was een voorbeeldorkest in klankcultuur en speelstijl", herinnert Cober zich. "Veel jonge muzikanten vonden er de stimulans om beroepsmuzikant te worden. Er werd gewerkt met een zeer grote discipline en toewijding. Het repertoire was nieuw en uitdagend. Het NJHO was tevens het visitekaartje van de Nederlandse blaasmuziek tijdens de vele buitenlandse tournees naar onder andere Spanje, Bulgarije, Hongarije, Zwitserland, Frankrijk, de Verenigde Staten en Japan."

> 'Het is geniaal voor jonge muzikanten om in zo'n gezelschap ervaring op te doen'

Ook de lokale verenigingen plukten de vruchten van het NJHO. Cober: "De muzikanten namen ervaringen en nieuwe aspecten mee naar hun eigen plaatselijke orkest. Het NJHO stond model voor de opleiding van plaatselijke jeugdorkesten. Er zijn vele vriendschappen en relaties ontstaan die tot op de dag van vandaag worden gekoesterd."

Werken voor harmonie en fanfare...

Sincerely Yours Fa *Marco Pütz*

Sincerely Yours werd einde 2002 gecomponeerd voor het Frysk Fanfare Orkest en zijn dirigent Jouke Hoekstra. Deze compositie bestaat zowel thematisch als stilistisch uit telkens 2 verschillende basisideeën. Stilistisch gezien staan in deze compositie twee stijlen tegenover elkaar, namelijk een lichte 'jazzy'-stijl met veel slagwerk en een 'klassieke' schrijfwijze. Vanuit thematisch oogpunt gezien dient er allereerst een thema vermeld te worden welk op de geboortedatum van Jouke Hoekstra is gebaseerd.

Time for Outrage Ha *Marco Pütz*

Time for Outrage! is te zien als een uiting van Marco Pütz' ongenoegen tegen alle huidige crises en onrecht van welke aard dan ook in de wereld. Nú het WMC ook voor fanfare beschikbaar!

... in other words... Fa *Marco Pütz*

Geschreven in opdracht van fanfare Oranje Grootegast als keuzewerk voor het WMC 2017. De titel van dit werk verwijst naar het gegeven dat de componist altijd op zoek is naar iets nieuws. In deze compositie is dat een combinatie van de klank van de fanfare met de klanken van gestemde glazen. Beschikbaar nú het WMC!

Bronsheim music

uitgeverij met een warm hart voor de fanfare

Boedapestlaan 21 f • 3404 VC IJsselstein | +31 (0)30 265 73 09 • E info@bronsheimmusic.nl • I www.bronsheim.nl

Muziekvereniging Eensgezindheid Heiloo is een concerterend orkest met ca. 45 spelende (jeugd)leden onderverdeeld in een opstap-, leerlingen en grootorkest. De repetities vinden plaats op de donderdagavond.
Het speelniveau van het grootorkest is gelijkwaardig aan 3e divisie.

MUZIEKVERENIGING EENSGEZINDHEID HEILOO — Opgericht in 1898

Wegens het afscheid van onze huidige dirigent zijn wij voor ons grootorkest per oktober 2017 op zoek naar een nieuwe

Dirigent(e)

Van hem/haar verwachten wij dat hij/zij:
- In het bezit is van het diploma HAFA-directie;
- plezier heeft in het motiveren en stimuleren van (beginnende) muzikanten van alle leeftijden;
- goede didactische vaardigheden heeft;
- deelneemt aan commissies en/of vergaderingen;
- medewerking verleent aan de opbouw van het orkest;
- een verenigingsmens is met oog voor het sociale aspect.

Wij bieden:
- een enthousiaste groep amateur-musici;
- een orkest dat graag aantrekkelijke concerten geeft;
- een goede repetitieaccommodatie.

Schriftelijke sollicitaties en inlichtingen uiterlijk 1 juli 2017 per e-mail sturen aan:
Muziekvereniging Eensgezindheid
p/a Mevr. M.G. Vrielink
E-mail: secretariaat@mv-eensgezindheid.nl
Website: www.mv-eensgezindheid.nl

Een proefdirectie zal onderdeel uitmaken van de selectieprocedure.

MANSARDA muziekuitgeverij

Internet: www.mansarda.nl
E-mail: info@mansarda.nl
Tel. 035-5239454

Een greep uit onze boeiende serie originele werken voor harmonie en/of fanfare:

Brigand / Matthijs Kruik *ha/fa-B*
Čačak / Paul Dzon *ha/fa-C*
Concerto No.1 for Band - Malá Fatra / Andreas van Zoelen *ha-D/E*
Danse Finale / Kees Schoonenbeek *ha-D*
Dark Night / Henk Alkema *ha-C/D*
Developments / Rolf Hoogenberg *fa-D*
El Cordobès (Paso Doble) / Geert Flik *ha/fa-C*
Fanfare for Wind and Percussion / Ruud Mourik *ha/fa-D*
Go for it / Erik Peetam *ha-C*
Nero / Matthijs Kruik *ha-E*
Notre Dame / Kees Schoonenbeek *ha/fa-E*
Nuestra Lengua / Rolf Hoogenberg *ha/fa-D*
Overhoeks / Dirk van der Niet *ha-D/E*
Pegasus / Thomas Krause *ha-C/D*
Poème des Composés / Dick Hesselink *ha-E*
Regina Magna / Ruud Mourik *ha-B*
Remembrance / Willy Hautvast *ha/fa-B/C*
Rumanian Dances / Paul Dzon *ha-E*
Salsation / Geert Flik *ha/fa-C*
Sanguinaccio / Dirk van der Niet *ha-C/D*
Siyahamba / Thomas Krause *ha-C*
Slovakian Dances / Matteo Firmi *ha-C/D*

‘Het is belangrijk dat er weer een orkest komt om de rol van ambassadeur van de Nederlandse blaasmuziek te vervullen’

Voor de oud-dirigent schept het NJHO nog steeds een enorme voldoening. Het doet hem vooral plezier om te zien hoe de toenmalige jonge muzikanten zich ontwikkeld hebben. Niet alleen binnen maar ook buiten de muziekwereld. “De voldoening die het NJHO me heeft gebracht, ervaar ik als een onuitwisbare herinnering in mijn leven”, zegt Cober. “Natuurlijk blijven diegenen die in het vak zijn beland het meest in de picture. Vooral de topmusici in het uitvoerende bestaan. Velen nemen in symfonieorkesten en militaire orkesten belangrijke plekken in. Anderen zijn dirigent of docent geworden. Maar ook buiten de muziekwereld zijn oud-leden werkzaam in belangrijke functies en geweldige beroepen.”
Ook bij Alex Schillings roept het orkest nog altijd dierbare herinneringen op. “De twaalf jaar dat ik het orkest mocht leiden, zijn onvergetelijk”, zegt hij. “Het bijzondere repertoire, de onvergetelijke concertreizen, de vriendschap en de ontwikkeling die je bij de jonge muzikanten kon zien. En niet te vergeten de audities. Altijd spannende momenten voor de auditanten maar zeer zeker ook voor de orkestcommissieleden die mee beslisten: mocht de kandidaat niet of wel meespelen in het orkest? Bij ontmoetingen met voormalige leden komen nog zeer regelmatig momenten terug die we koesteren en waaraan hele fijne herinneringen zijn gekoppeld.”

Dirigent Jos Schroevers: “De opzet van het nieuwe NJHO wordt breder.”

Het nieuwe NJHO staat onder leiding van Jos Schroevers. Hij legt uit dat de opzet breder wordt dan bij het vorige NJHO. De inrichting van het Nationaal Jeugd Orkest heeft daarbij model gestaan. Buiten het groepselement is er veel aandacht voor de individuele ontwikkeling van de muzikanten. Het NJHO biedt talentvolle muzikanten niet alleen de kans om te spelen in een orkest op het allerhoogste niveau, maar ook om zich aan de hand van een educatief programma breed voor te bereiden op een carrière in de muziek. Zo kunnen de leden onder meer workshops podiumpresentatie, werken als zzp’er, ondernemerschap, mentale coaching en fondswerving volgen. Het nieuwe NJHO wil een brug slaan naar de professionele wereld. Diverse beroepsmusici hebben zich inmiddels aangemeld om masterclasses, coachingtrajecten en groepsrepetities te leiden. Ook wil het orkest jonge componisten en musici aantrekken als composers en artists in residence en cross-overs aangaan met andere cultuuruitingen. “Het is belangrijk dat er weer een orkest komt om de rol van ambassadeur van de Nederlandse blaasmuziek te vervullen”, zegt Schroevers. “Een voorbeeldorkest waar jonge talentvolle muzikanten naar uit kunnen kijken en naar toe kunnen werken om er deel van uit te mogen maken. Daarbij hopen we natuurlijk ook de sector in zijn algemeen goede impulsen te kunnen geven door te vernieuwen zonder onze afkomst te verloochenen.”

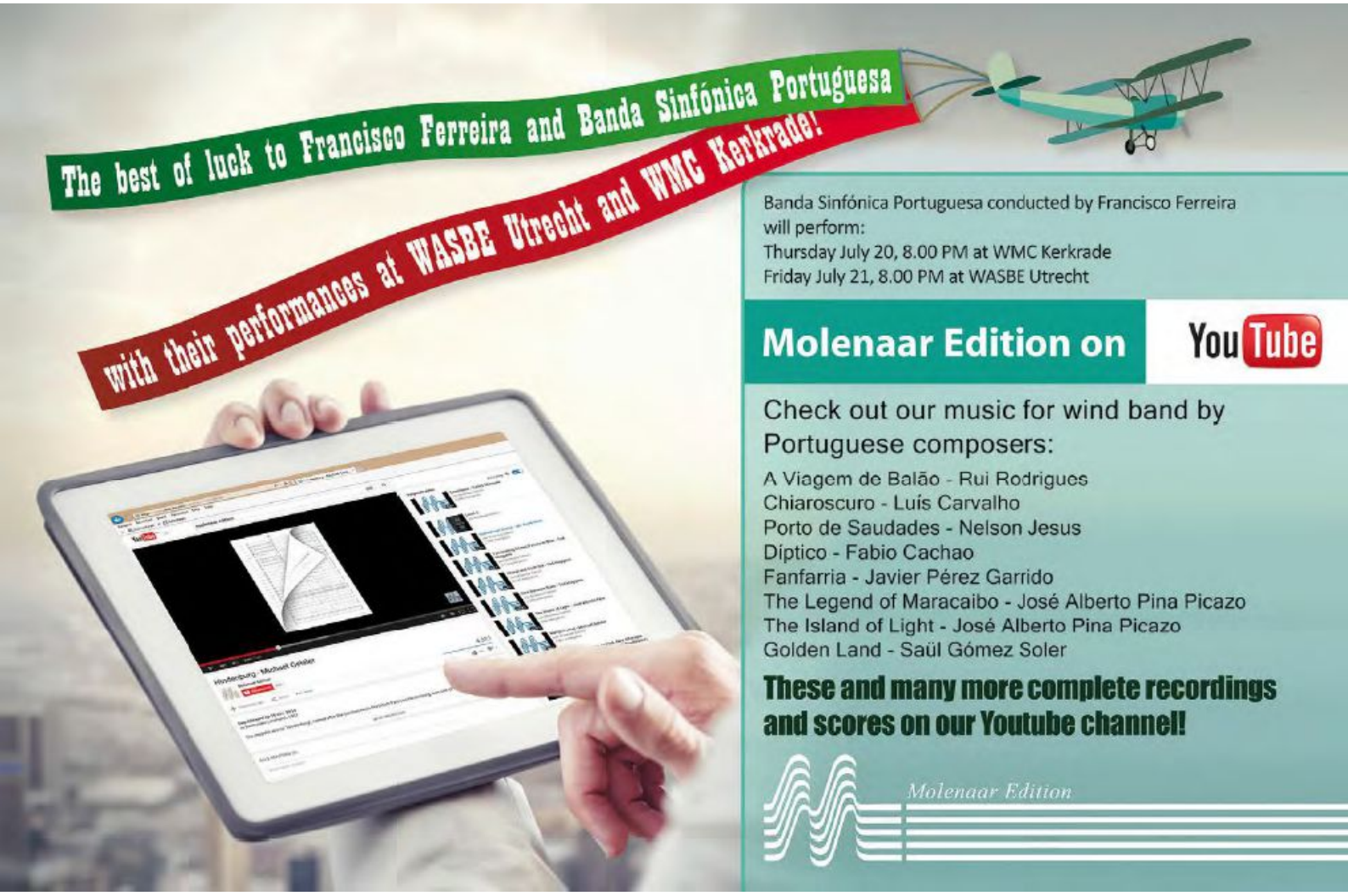
VSBfonds ondersteunt NJHO

VSBfonds ondersteunt initiatieven die bijdragen aan een samenleving waarin iedereen actief meedoet, zich betrokken voelt en de kans heeft persoonlijk en maatschappelijk te groeien. Het fonds is actief op drie gebieden: Mens & Maatschappij voor sociale initiatieven die meedoen als doel hebben, Kunst & Cultuur voor plannen waardoor meer mensen kunnen genieten van kunst en cultureel erfgoed en Beurzen voor studenten die in het buitenland verder willen studeren of onderzoek doen. Het fonds steunt projecten met geld, kennis, ervaring en een professioneel netwerk.

Wat het ook gaat worden,

Kumulus Maastricht biedt een goede basis en een zeer gevarieerd aanbod. Algemeen/ klassiek of pop/rock en jazz, in groepsverband of individueel. Vind uit welke muziekvorm of welk instrument bij jou past!

KUMULUS
MUZIEKBEELDENDEKUNSTDANS
THEATERSCHRIJVENKUNSTACTIEF
KUNSTVERKENNENKALEIDOSCOOP



De voetjes in het zand bij Ruud Breuls

Harmonie Sub Umbra uit Veldhoven treedt zaterdag 24 juni zomaar in de voetsporen van het Metropole Orkest en de WDR Bigband. Het orkest begeleidt jazztrompettist Ruud Breuls tijdens het midzomerevenement op het witte zandstrand van recreatiecentrum Witven in Veldhoven.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: PAUL BERGEN FOTOGRAFIE

Zijn drukke agenda laat zelden toe dat hij nog eens een uitstapje kan maken naar zijn roots. Geen wonder dat ze bij Sub Umbra dolblij zijn dat ze Ruud Breuls hebben weten te strikken voor een optreden tijdens het midzomerevenement. De trompettist van de WDR Bigband is met begeleiding van het harmonieorkest te bewonderen in *Land of Make Believe* van de Amerikaanse jazzlegende Chuck Mangione en de klassieker *Nature Boy*. De uit de Limburgse hafa-wereld afkomstige trompettist deelde als lid van het Metropole Orkest, The Jazz Orchestra of the Concertgebouw, The Dutch Jazz Orchestra en de WDR Big Band uit Keulen het podium met tal van groten der aarde. De eveneens uit Limburg afkomstig zangeres Marlou Obers brengt in Veldhoven samen met Breuls een jazzy duet en zingt verder liedjes van Gerard van Maasakkers.

Ruud Breuls komt naar Veldhoven.

Door artiesten met een brede uitstraling te contracteren, wil Sub Umbra met het midzomerevenement publiek bereiken dat graag een gezellig avondje uit wil. Zo treden verder zanger, muzikant, (musical)acteur en stemacteur Charly Luske op en lokale artiesten zoals de muzikale alleskunner Astrid Baggermans en entertainer Mark Peeters. De afterparty wordt verzorgd door de 17-koppige band Copchase. Tijdens het midzomerevenement neemt Sub Umbra tevens afscheid van dirigent Sef Pijpers die het orkest vijftien jaar leidde. Informatie: www.subumbra.nl. ●

Koffer vol medailles voor twirlers

De Nederlandse twirlers zijn met een koffer vol medailles teruggekeerd van de Europese kampioenschappen baton twirling in Porec (Kroatië). De equipe van bondscoach Sabina Hoogendijk behaalde maar liefst twaalf gouden plakken.

TEKST: ONZE REDACTIE

De succesvolle Nederlandse equipe.

Succesvolste Nederlandse deelneemster was Demi van Moerkerk. Ze mocht tijdens de prijsuitreiking drie keer plaatsnemen op de hoogste trede. Zij was in de klasse Preteen de beste op de onderdelen 1-Baton en Rythmic Twirl en won met haar duopartner Danique Visker goud op het onderdeel Duo Twirling. Sabine Mouthaan (Junior) behaalde de hoogste score op de onderdelen 1-Baton en 2-Baton. De overige kampioenen uit Nederland waren Melody Meijer (Super-X-Strut Senior), Danielle Bergman (Rhythmictwirl Senior) en het duo Mylene van den Broek en Nina Copier (Duo Twirling Junior). Nederland behaalde ook nog vier titels bij de teams: KNA (Smallteam Dancetwirl), Inspiration (Smallteam Twirl en Large Team) en Vitality (Pomteam). Daarnaast werden nog een aantal zilveren en bronzen medailles in de wacht gesleept en een hele serie top 8-noteringen behaald. De medaillebuit van de Nederlandse equipe was goed voor de tweede plaats in de landenrangschikking. De vorig jaar in Italië door Oranje veroverde landenbeker moest aan Frankrijk worden overgedragen. De Nederlandse equipe bestond uit 67 leden. Ze werden voorafgaande aan de Europese titelstrijd tijdens verschillende bondsdagen klaargestoomd voor het EK. Bondscoach Sabina Hoogendijk kijkt tevreden terug. "Het waren weer lange en vermoeiende dagen, maar we hebben het gewoon heel goed gedaan. Iedereen kan trots zijn op zichzelf."

Teun Rutten: "Na een paar maten stond ik echt wel te genieten."

Solisten staan in de rij voor **De Adriaan**

In de Brabantse Kempen staat het bij zo'n beetje iedere muzikant met solistische aspiraties hoog op de bucketlijst. Optreden tijdens de tweejaarlijkse muziekwedstrijd De Adriaan in Riethoven stimuleert niet alleen de uitverkoren solisten, maar ook de begeleidende orkesten. Want wie wil nu zijn eigen solist laten vallen? Een sfeerverslag.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Hij ziet eruit als een koele kikker die nergens zijn hand voor omdraait. Maar zo stoer als hij eruit ziet, is saxofonist Teun Rutten allerminst. "Dat het allemaal lijkt alsof het me niets doet, komt omdat ik een pilletje heb gehad", geeft de 22-jarige student toegepaste natuurwetenschappen toe. "Ik heb al vaker de kans gekregen om als solist aan deze wedstrijd mee te doen. Maar vanwege de zenuwen is het er nooit van gekomen. Ik durfde gewoonweg niet." De editie van 2017 is de laatste kans voor de muzikant van het samenwerkingsorkest Sint Antonius uit Budel-Schoot en Sint Caecilia uit het Belgische Hamont. Muziekwedstrijd De Adriaan wordt iedere twee jaar gehouden. Bij de volgende uitgave heeft hij de maximum leeftijd (23 jaar) om als solist mee te mogen doen overschreden. De anti-stresspil doet wonderen. Tijdens de uitvoering van *Concerto solo and Band, deel 1 en 2* van componist Ronald Binge weet hij de zenuwen aardig in de hand te houden. "Na een paar maten stond ik echt wel te genieten. Ik ben blij dat ik eindelijk over mijn zenuwen heb kunnen heenstappen. Het was echt kicken."

De tweejaarlijkse muziekwedstrijd De Adriaan is vernoemd naar Adriaan Sweegers. Muziek

nam in zijn leven een belangrijke plek in. Bij zijn overlijden in januari 1990 liet hij een deel van zijn nalatenschap na aan het Riethovens Harmoniecorps waarvan hij vele jaren bestuurslid was. De naar hem vernoemde stichting De Adriaan houdt sindsdien iedere twee jaar een muziekwedstrijd met een bijzonder concept: een solistenwedstrijd waarbij jonge muzikanten begeleid worden door hun eigen orkest. Een succesformule, zo blijkt. Want behalve het stimuleren van jong regionaal talent, draagt het concept ook bij aan het versterken van de band tussen de harmonieën en fanfares in de Brabantse Kempen. "Opa was zeer begaan met de jeugd", legt kleinzoon Roel Sweegers, voorzitter van stichting De Adriaan, uit. "Nadat hij bij zijn overlijden een legaat naliet aan het Riethovens Harmoniecorps hebben we bedacht hoe we dit bedrag konden inzetten voor de jeugd. Dat heeft geresulteerd in deze wedstrijd waarbij jeugdige muzikanten als solist optreden met hun eigen orkest." Na een aarzelend begin is het evenement uitgegroeid tot een tweedaags festijn dat bij de muziekverenigingen uit de Kempen hoog op de agenda staat. Voor de dertiende editie schreven zeventien orkesten in. Omdat er maar plaats is voor veertien orkesten moesten drie orkesten in de wachtkamer plaatsnemen.

De wedstrijdformule is simpel. Van de deelnemende muziekgezelschappen wordt verwacht dat ze gedurende maximaal 40 minuten muziek ten gehore brengen, beginnende met een inspeelwerk, gevolgd door het solistische wedstrijdwerk en ter afsluiting muziek naar keuze, bij voorkeur in het populaire genre. In het beoordelingswerk moet een solo van ten minste vier minuten voorkomen, gespeeld door een amateurmuzikant die op de dag van de uitvoering niet ouder is dan 23 jaar. Professionals of studenten aan een conservatorium zijn van deelname uitgesloten. Een tweemansjury beoordeelt alleen het solowerk. Daarbij telt de uitvoering door de solist voor tachtig procent mee en de begeleiding door het orkest voor twintig procent. Sweegers: "Iedere solist wordt beoordeeld op het niveau van het orkest. Dat betekent dus dat een solist bij een orkest uit de derde divisie in principe kan winnen van een solist bij een orkest uit een hogere afdeling. De jury bespreekt na ieder optreden het resultaat met de solist en de dirigent. Uit reacties blijkt dat de deelnemers dit erg op prijs stellen." Hoewel het in eerste instantie een solistenwedstrijd is, doen volgens Sweegers ook de orkesten er alles aan om goed voorbereid aan de start te verschijnen. "De orkesten doen hun stinkende best om hun solist te laten schitteren. Ze willen hem natuurlijk niet laten vallen."

'Het voelt toch wel een beetje als een eer als je hiervoor uitgekozen wordt'

Binnen de verenigingen staan de kandidaten voor de solorol in de rij. Bij sommige orkesten gaat aan de selectie van de solist een hele procedure vooraf. Bij het jeugdorkest van de koninklijke harmonie L' Union uit Bladel is de keuze gevallen op fluitiste Irene Wils. "Het voelt toch wel een beetje als een eer als je hiervoor uitgekozen wordt", zegt de 16-jarige gymnasiumstudente. "Ik doe ook aan gewone solistenwedstrijden mee, maar spelen met begeleiding van je eigen orkest is toch heel speciaal." Irene brengt *Concerto for Flute Op. 107* van Cécile Chaminade ten gehore. Ze vertelt dat zowel de solist als het orkest extra geoefend heeft voor het optreden. "Als solist kun je het voor je orkest niet maken om maar half voorbereid aan de start te verschijnen. Maar dat geldt ook voor het orkest. Soms bleven de muzikanten zelfs nog een kwartiertje langer door repeteren. Het is bijzonder dat al die mensen dat ook een beetje voor jou doen."

Klarinettiste Vera Beerens wordt begeleid door fanfare Sint Cecilia Vessem.

De juryleden Jean Pierre Cnoops en Dick Bolt maken voor het eerst kennis met de bijzondere formule van deze solistenwedstrijd. "Een buitengewoon leuk initiatief", zegt Bolt. "Solisten treden normaal alleen op met pianobegeleiding. Maar spelen met een orkest is dynamisch heel anders. Het moet ook voor het orkest een geweldige stimulans zijn om een muzikant uit eigen gelederen als solist te mogen begeleiden."Cnoops vindt ook het jurygesprek met de deelnemers na afloop van ieder optreden een waardevolle toevoeging. "De interactie tussen deelnemers en jury levert voor de solisten veel nuttige informatie op. Je kunt ze als jurylid veel meer bieden dan op een gewoon solistenconcours. Je geeft ze schriftelijk wel aanwijzingen mee, maar mondeling kun je uiteindelijk meer vertellen dan op papier. Door ze zelf te laten aangeven wat er goed of minder goed ging, kun je ze ook gerichter ondersteunen. Goed ook dat sommige solisten hun docent meenemen naar het gesprek. Een hartstikke leuke formule die absoluut navolging verdient." ●

Gouden Showband
Oerterp wil jeugd prikkelen

De arme concertslagwerker van Fanfare Oerterp trommelde zich tijdens straatoptredens in zijn eentje zijn vingers blauw. Om hem te ontlasten, werd besloten de slagwerksectie uit te breiden. De belangstelling hiervoor was zo groot dat in 1967 een aparte drumband kon worden gevormd. De voorloper van de huidige Showband Oerterp.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING SHOWBAND OERTERP

De Drum Gold Cup in Medemblik was ooit een gerenommeerd concours voor showkorpsen. Helaas is het evenement ter ziele gegaan. Jammer voor de organisatie, maar fijn voor Showband Oerterp. Het korps uit Ureterp was de laatste winnaar van de roemrijke wedstrijd. Daardoor hebben de Friezen de grote wisselbeker nooit hoeven in te leveren. De trofee staat nog altijd te glimmen in de prijzenkast van Showband Oerterp.

Met vier gehuurde trommen ging Showband Oerterp in 1967 als drumband van start. Al snel kon de bezetting worden uitgebreid met twee tenortrommen. In een wit overhemd en een zwarte broek presenteerde het korps zich voor het eerst aan het publiek. Door regelmatig bij festiviteiten in eigen dorp acte de présence te geven en in de zomer te repeteren in de buitenlucht wist het korps zich in de kijker te spelen bij de jeugd uit het dorp. Al vlug konden ook lyra's aan de bezetting worden toegevoegd. Later volgde nog een majorettegroep. In 1996 splitste het korps zich definitief af van de fanfare om als zelfstandige vereniging verder te gaan. De vijftigjarige band bestaat inmiddels uit dertig spelende leden in een bezetting van malletinstrumenten, dwarsfluiten, piccolo's, saxofoons en ongestemd slagwerk. Tijdens straatoptredens wordt het korps voorafgegaan door een mini- en majorettepeloton en een colorguard van 25 meiden. "Bij alle activiteiten in Ureterp is de showband van de partij", zegt fluitiste Cornelia de Vries. "Daarnaast treden we op tijdens avondvierdaagsen, optochten, taptoes, festivals en corso's."

Op allerlei manieren wordt geprobeerd om het ledental op peil te houden. De resultaten van al die acties zijn wisselend. De jarige vereniging wil het gouden jubileumfeest aangrijpen om zich met name bij de jeugd in de kijker te spelen. Afgelopen maand hield het korps ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan een taptoe. Om de jeugd te laten zien hoe uitdagend het is om in een showkorps te lopen, werd onder meer Jong Advendo gecontracteerd. "De resultaten van de ledenwerving vallen de laatste tijd wat tegen. Jongeren hebben tegenwoordig zoveel keuze aan vrijetijdsbestedingen. Bovendien wordt er op allerlei manieren bezuinigd op muziek maken. Om jongeren te prikkelen hadden we daarom Jong Advendo uitgenodigd. Als ze dit jeugdkorps een keer aan het werk zien, zeggen ze misschien wel: 'Hé, dat is ook wel wat voor mij'." Het publiek vermaken en de aantrekkingskracht op de jeugd versterken is voor Showkorps Oerterp de inzet voor de toekomst. "Met zijn allen mooie muziek maken en samen met de majorettes en de guard een mooie show laten zien. Daar gaan we voor de komende jaren. We willen het publiek laten zien hoeveel plezier wij daaraan beleven. Ook proberen we de jeugd er meer bij te betrekken. We hebben een heel mooie band met elkaar en er heerst een goede onderlinge sfeer. We zijn eigenlijk een grote familie. Dat spreekt ongetwijfeld ook andere mensen aan." •

Jouw maat in muziek!

@MusideskRB

Musidesk Rijnbrink

Musidesk
Rijnbrink

Specialbandrepertoire.org

Instrumentenbank

Repertoire
nformatie Centrum

Muziekadvies

Hanzefestival

Orkestbladmuziek

Xpeditie Blaasmuzi

Spelenderwijsorkest

Compositieopdracht

HRFSTWND

Landelijke
Dienstverlening
Bladmuziek

Partituren

Muziek is van iedereen

Musidesk maakt zich sterk om de creativiteit die in ieder mens schuilt een leven lang te stimuleren en te faciliteren. Wij zijn expert op het brede gebied van muziek en dragen bij aan een laagdrempelig muzikaal aanbod voor iedere burger. We zijn de professionele partner voor de amateurmuziek in (Oost) Nederland.

De muzikanten van fanfare Tida Kira Munnekezijl/Lauwerzijl vieren de zege tijdens de ONFK.

Uitslagen concoursen en kampioenschappen

De uitslagen van de concertwedstrijden en kampioenschappen vanaf maart.

FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Concertwedstrijd Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)

DATUM: Zaterdag 4 maart.
LOCATIE: Drachten, De Lawei.
VIJFDE DIVISIE: fanfare: Concordia Drachten, 87,50 ptn; 1e prijs met promotie; Loppersums Harmonie Loppersum, 81,08 ptn, 1e prijs.
VIERDE DIVISIE: brassband: Advendo Burum, 81,25 ptn, 1e prijs; Ere Zij God Damwald, 88,25 ptn, 1e prijs met promotie; UDI Oosternijkerk, 82,08 ptn, 1e prijs; Soli Deo Gloria De Tike, 85,25 ptn, 1e prijs met promotie; **fanfare:** Wubbenus Jacobs Arum, 86,33 ptn, 1e prijs met promotie; Oranje Spannum, 82,00 ptn, 1e prijs; Nij Libben Koudum, 80 ptn, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: fanfare: Lauwers Fanfare Ee-Engwierum, 83,33 ptn, 1e prijs; In Corpore Wagenborgen, 84,50 ptn, 1e prijs; Looft de Heer Oudega SM, 86,17 ptn, 1e prijs met promotie; Hâld Moed Oosthem, 90,67 ptn, 1e prijs met promotie en onderscheiding; Burdine St. Anne-Froubuurt, 84,67 ptn, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: brassband: De Lofklank Ureterp, 83,58 ptn, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: fanfare: De Bazuin Tzummarum, 86,09 ptn, 1e prijs; Oranje Minnertsga, 90,42 ptn, 1e prijs met onderscheiding.

NK Show Twirl NBTA

DATUM: zaterdag 11 maart.
LOCATIE: Almere, Topsportcentrum.
SOLO SHOW TWIRL: juvenile: 1. Anissa Soussani (Inspiration); **pre-teen:** 1. Emma Lundell (Spirit); **junior:** 1. Lindsay Haneveer (Doskonale); **senior:** 1. Tessa Adam (Liberation).
DUO SHOW TWIRL: juvenile: 1. Nienke Drent/Syrin Gremmer (Prins Hendrik); **pre-teen:** 1. Isabel Vogelezang/Maybel Willemse (Oleander); **junior:** 1. Emmaly Bakker/Marije Kok (Release); **senior:** 1. Melody-Ann Jagersma/Laurien Jousma (Liberation).
TEAM SHOW TWIRL: juvenile: 1. Revolution; **pre-teen:** Stedelijke Harmonie; **senior:** 1. Flevo Twirling '94.
SHOW TWIRL CORPS: juvenile: 1. Eendracht Maakt Macht; **junior:** 1. Mobilé; **senior:** 1. Xtreme.
EXHIBITION CORPS: juvenile: 1. Oranje; **junior:** 1. Flevo Twirling '94; **senior:** 1. The Flying Stars.
PARADE CORPS: junior: 1. The Flying Stars; **senior:** 1. The Flying Stars.

Concertwedstrijd Muziekbond Gelderland-Flevoland

DATUM: Zaterdag 18 maart.
LOCATIE: Zutphen, Hanzehof.
INTRODUCIEDIVISIE: harmonie: De Harmonie Ede, advies vierde divisie.
VIJFDE DIVISIE: fanfare: Jong Crescendo Zuid-Beijerland, 85,5 ptn, 1e prijs met promotie.
DERDE DIVISIE: fanfare: Crescendo IJzerlo, 81,83 ptn, 1e prijs; brassband: Backum Brass, 85,58 ptn, 1e prijs met promotie.
TWEEDE DIVISIE: fanfare: Zaandijks Fanfare Corps Zaandijk, 84,25 ptn, 1e prijs; **brassband:** Constantijn Huygens Appingedam, 88,83 ptn, 1e prijs met promotie.
EERSTE DIVISIE: fanfare: Ad Astra Asperen, 82,83 ptn, 1e prijs; brassband: Brassband Breukelen, 81,75 ptn, 1e prijs.

CGN Championships 2017

DATUM: zaterdag 25 maart.
LOCATIE: Eindhoven, Indoor Sportcentrum.
OPEN CLASS: 1. Sensation Performance Ensemble, 85,55 ptn; 2. The Pride of the Netherlands, 84,55 ptn; 3. Beatrix Winterguard, 70,90 ptn.
A CLASS: 1. The Pride A, 83,82 ptn; 2. Jubal Winterguard, 82,00 ptn; 3. Sensation Performance Ensemble A, 80,32 ptn; 4. CMH Menaldum A, 77,09 ptn; 5. Concordia Sexbierum A, 75,36 ptn; 6. United Northern Winterguard, 71,89 ptn; 7. Serendipity, 70,50 ptn; 8. Euphonia, 70,20 ptn.
REGIONAL A CLASS: 1. Zanzare Winterguard RA, 83,85 ptn; 2. Impact Regional A, 83,52 ptn; 3. Fanatik Revelation, 83,48 ptn.
JUNIOR CLASS: 1. The Pride Junior, 88,57 ptn; 2. Jong Beatrix Winterguard, 83,35 ptn; 3. Advendo Sneek, 79,94 ptn; 4. 2Xtreme Junior, 77,34 ptn; 5. Red Light Kids, 76,81 ptn; 6. Jong Dynamix, 76,42 ptn; 7. Euphonia, 71,76 ptn; 8. Young N-Motion, 69,47 ptn.
CADET CLASS: 1. The Pride Cadets, 85,24 ptn; 2. Serendipity Cadets, 84,23 ptn; 3. Impact Cadet Class, 81,54 ptn; 4. N-Motion Cadets, 80,75 ptn; 5. Zanzare Winterguard Cadets, 79,07 ptn; 6. CMH Menaldum Cadets, 76,60 ptn; 7. Passie Cadets, 76,08 ptn; 8. Advendo Kids, 73,33 ptn; 9. Sensation Performance Ensemble Cadets, 70,41 ptn; 10. Trinity, 67,02 ptn; 11. Wilhelmina Cadets, 61,22 ptn.
KIDS CLASS: 1. Impact Kids, 81,05 ptn; 2. 2Xtreme Kids, 75,37 ptn; 3. Serendipity Kids, 72,57 ptn.
MARCHING OPEN CLASS: 1. Percussion Unlimited, 86,70 ptn; 2. European X, 84,48 ptn; 3. Got Motion, 80,78 ptn.
MARCHING A CLASS: 1. Advendo PE, 85,05 ptn; 2. Jong Kamper Trompetter Korps Indoor Percussion Ensemble, 83,95 ptn; 3. The Crescenters Indoor Percussion, 83,80 ptn; 4. Beatz Percussion Ensemble, 82,35 ptn; 5. Spirit of Music, 79,43 ptn; 6. yMe Indoor Percussion, 78,00 ptn; 7. Harpe Davids Indoor Percussion, 76,88 ptn; 8. Strängnäs Indoor Percussion, 75,95 ptn; 9. Premier, 69,35 ptn.
CONCERT OPEN CLASS: 1. Unik Star, 80,30 ptn.
INDOOR WINDS OPEN CLASS: 1. Beatrix Winds, 89,00 ptn; 2. Jubal Winds, 87,20 ptn.
INDOOR WINDS A CLASS: 1. Wilhelmina, 82,35 ptn; 2. Showband 75, 82,20 ptn; 3. Con Spirito Winds, 79,95 ptn.
INDOOR WINDS CADET CLASS: 1. Jong Blue Seals, 70,50 ptn.

'Jury aan huis' Brabantse Bond van Muziekverenigingen

DATUM: 17 april 2017.
LOCATIE: Perron-3, Rosmalen
TWEEDE DIVISIE: ODIO Vinkel, 83, 83 ptn, 1e prijs.

Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK)

DATUM: 22 april.
LOCATIE: Nunspeet, Veluvine.
BASISKLASSE: 1. Concordia Middelstum, 90,66 ptn; 2. B-slagwerkgroep Excelsior Oostendorp, 90,17 ptn; 3. MaD (Duitsland), 89 ptn; 4. Volharding Huissen, 88,16 ptn; 5. CMH Hattem, 85,83 ptn; 6. B-slagwerkensemble Ommen, 85,50 ptn; 7. Prinses Margriet Rouveen-Staphorst, 85 ptn; 8. Caecillia Scherpenzeel, 83,33 ptn; 9. Soli De Gloria Ane, 81,16 ptn; 10. Apollo de Wijk, 80,66 ptn; 11. Concordia Hengelo, 80,17 ptn; 12. Volharding Beek en Vollenhoofsch Fanfare, beide 80 ptn.
MIDDENKLASSE: 1. Oranje Bolsward, 89 ptn; 2. Prins Bernard Apeldoorn, 87 ptn; 3. Soli Deo Gloria Alblasserdam, 86 ptn; 4. Excelsior Cothen, 83 ptn.
TOPKLASSE: 1. Concordia Reusel, 89 ptn; 2. Rhythm Impact, 86 ptn; 3. Juliana Waalre, 84 ptn.

Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK)

DATUM: 13 mei.
LOCATIE: Drachten, De Lawei.
EERSTE DIVISIE: 1. Kunst Na Arbeid Lunteren, 93 ptn; 2. Andels Fanfare Corps Andel, 91 ptn; 3. CWO Groningen, 90 ptn; 4. Concordia Middelstum, 88 ptn; 5. Concordia Ittervoort, 86 ptn; 6. Lamoraal van Egmont, Egmond aan den Hoef, 85 ptn; 7. Vlijt en Volharding Oost-Souburg, 84 ptn.
TWEEDE DIVISIE: 1. Beatrix Doezum, 86,33 ptn; 2. Crescendo Ratum-Winterswijk, 85 ptn; 3. Crescendo Voorthuizen, 84 ptn.
DERDE DIVISIE: 1. Tida Kira Munnekezijl/Lauwerzijl, 88 ptn; 2. Fanfareorkest Bant-Creil-Rutten, 84,67 ptn; 3. Sint Cecilia Maashees, 82,67 ptn; 4. Euphonia Meerkerk, 81,33 ptn.
VIERDE DIVISIE: 1. Juliana Aduard, 86,67 ptn; 2. Sursum Corda Andijk, 84,33 ptn; 3. OpMaat Berltsum, 83,67 ptn; 4. De Bazuin Ommen, 82,33 ptn; 5. Nij Libben Witmarsum, 80 ptn.
VIJDE DIVISIE: 1. Sereno Baflo, 86 ptn; 2. Crescendo Hijum-Finkum, 84 ptn; 3 De Vrije Fries Oudehorne/Nieuwehorne, 83 ptn; 4. Harmonie Beetgum, 82 ptn.

Vermeld worden de uitslagen van alle landelijke (kampioens)wedstrijden en van bondsconcoursen voor blaasorkesten, slagwerkgroepen en tamboerkorpsen.

Beeld van het NK ShowTwirl in Almere.

YAMAHA

The 62 Series

Free your soul with this versatile, musical powerhouse that has been fine tuned over thirty years. Because every musician is an individual and needs the perfect instrument to match, the 62 Series gives you the freedom to express yourself and is available in both tenor and alto.

Transform your passion into that perfect performance.

For more information visit

www.yamaha.com

BRASSINFO

Het voormalige maandblad BrassInfo is als een extra katern opgenomen in Klankwijzer. Op de volgende pagina's wordt aandacht besteed aan specifiek op de brassbandsector gerichte onderwerpen. De redactie van dit katern voert een geheel eigen beleid.

Eikanger na 28 jaar terug aan Europese top

Eind april is het traditioneel tijd voor één van de grootste en belangrijkste brassbandevenementen in het jaar: De Europese Brassbandkampioenschappen. Van 22 april tot en met 30 april 2017 wist het Belgische Oostende alle ogen van de brassbandwereld op zich gericht. In de Kursaal kroonde de Eikanger Bjorsvik Musikklag uit Noorwegen zich na 28 jaar tot de beste brassband van Europa.

TEKST: HENK VAN DER MEULEN • FOTO'S: © GKCREATIVE

Het is goed om te zien dat de Europan Brass Band Association (EBBA) zich inzet om de vele facetten van de brassbandmuziek te ervaren, vieren en te erkennen. De Europese Brassbandkampioenschappen (EBK) is in de loop van de jaren veel meer een festival dan een wedstrijd geworden. In negen dagen presenteerde EBBA zich samen met de Belgische Vlamo in vele uiteenlopende activiteiten zoals: buitenconcerten in Brass Outdoor, een conferentie, vele concerten, een dirigentenwedstrijd, de Europese Jeugdbrassband en uiteraard wedstrijden. Dankzij *streaming* kan heel Europa meegenieten en uit alles blijkt dat de brassbandwereld floreert.
In Brass Outdoor wordt bands de kans gegeven zich te presenteren tijdens de EBK. Vlamo hecht er waarde aan om muziek in te bedden in de samenleving en wil iedereen kennis laten maken met blaasmuziek. Diverse bands proberen om voorbijgangers omver te blazen op de kiosk van het wapenplein te Oostende. Ook vond er een Brass Conference plaats in de Kursaal met lezingen van internationale musicologen en componisten. De dirigentenwedstrijd kende 14 deelnemers uit 8 landen en werkte in twee eliminatieronden en een halve finale toe naar een finale met drie deelnemers. De Spanjaard Carlos Alberto Ramón-Péréz won de publieksprijs en de juryprijs. Hij bleef daarmee landgenoot Borja Martínez Alegre voor en Maxime Pitois uit Frankrijk. Deze laatste kreeg nog wel de bandprijs voor beste dirigent.

Wedstrijden

Naast wedstrijden voor volwassenen worden sinds 2014 er ook wedstrijden voor jeugdbands gehouden op de EBK. Deze wedstrijden worden op zondagochtend en -middag gehouden. Dat is jammer want de publieke belangstelling mag wat tegenvallend worden genoemd. De jeugd presenteerde zich in leuke en afwisselende programma's en nemen hun deelname zeer serieus, dat blijkt ook uit enkele compositieopdrachten. Bij de jeugdbrassbands wordt in twee secties gemusiceerd en is er deelname uit Groot Brittannië, Noorwegen, Litouwen, Zweden, Zwitserland en België. In de Development Section mogen de muzikanten maximaal 18 jaar oud zijn en in de Premier Section maximaal 22 jaar. De Elland Silver Youth Band uit Engeland won de Delevopment Section. In de Premier Section verdedigde Young Brassband Willebroek met succes zijn titel. Op zaterdagmiddag 29 april werd in de ochtend en de middag de Challenge Section afgewerkt door zes bands uit Italië, Schotland, Noord Ierland, België, Duitsland en Litouwen. In oktober 2016 plaatste Italian Brass Band zich door het eerste brassbandkampioenschap van Italië te winnen. Nu ook Europees succes voor deze band van dirigent Filippo Cangiamila met de winst van de 24e editie van de Challenge Section EBK. Sinds 1978 worden er al EBK georganiseerd maar nog nooit was het deelnemersveld zo sterk. Met acht van de twaalf deelnemende brassbands uit de top 20 van de 4barsrest ranking, mag dit met recht een zeer zwaar deelnemersveld worden genoemd. De zes (!) wereldpremières bij de keuzewerken geven aan dat de deelnemers deelname aan de titelstrijd zeer serieus nemen. De Kursaal in Oostende is voor het publiek een prettige zaal met heerlijke pluche stoelen voor een lange zit van twaalf bands. Voor uitvoerenden en juryleden lijkt deze zaal wat minder comfortabel. Diverse muzikanten geven aan dat het onderlinge contact op het podium niet optimaal is wat extra onzekerheid en spanning oplevert. Ook levert al dat pluche een 'droge zaal' op.

Verplichte werk

Op vrijdag wordt in de kampioensdivisie het verplichte werk *Where Angels Fly* van Kevin

Brighouse and Rastrick Band met professor David King.

Houben uitgevoerd. Het stuk is geïnspireerd op de koraal *La Prière* van Belgische componist Paul Gilson. Het werk bevat heel veel muzikale informatie, is bombastisch en valt daarmee bij het publiek in goede smaak.
Belgisch kampioen Brassband Buizingen kon als eerste band niet het robuuste en solide geluid produceren wat het normaal doet. Bayerischen Brassband Akademie uit Duitsland maakt een stormachtige ontwikkeling door en mag als tweede het podium betreden. De band komt in totaalklank tekort op dit Europese podium en maakt gebruikt van 'muzikale doping' door Geneva Artist Thomas Fountain (GB) 'in te vliegen'. Franse deelname komt dit jaar van Paris Brass Band die ook een 'bekend' gezicht presenteert in de cornetsectie in de persoon van Harmen Vanhoorne. De Fransen spelen degelijk maar in de totaalklank klinkt de band meer als koperorkest dan als brassband.
David King is met Brighouse en Rastrick Band een tweetal weken voor de EBK overgestapt op nieuwe instrumenten. Dat is niet prettig voor de muzikanten en dat wreekt zich enigszins in de uitvoering. King presenteert duidelijke muzikale lijnen, goede solisten en een dynamische goede uitwerking.
Erik Janssen is een veelgevraagd dirigent in binnen- en buitenland. Ditmaal geeft hij leiding aan Brassband Oberösterreich waarbij we we Yamaha artist Kirsty Abbotts (GB) in de rol van principal aan het werk zien. EBBA heeft al in diverse berichtgevingen aangegeven paal en perk aan dit soort muzikale competitievervalsing in te willen te stellen. Janssen lijkt op 'safe' te spelen en met name het dynamisch verschil met andere bands lijkt daardoor erg groot.
Cory Band onder leiding van gelauwerd dirigent Philip Harper mag als vijfde aan het werk. De titelverdediger geeft een hoogstaande uitvoering van het werk dat alle voorgaande uitvoeringen in een totaal nieuw perspectief zet. Alle hoekspelers, maar met name principal cornet Tom Hutchinson en euphonium prinicpal Glenn Williams, zijn bijzonder goed op dreef. Dat blijkt ook uit het feit dat William de EBK-solistenprijs wint met zijn uitvoering. Het ensemblespel is prachtig en de geweldige sound van Cory Band komt goed tot zijn recht in dit werk. Het publiek reageert zeer uitgelaten na deze topuitvoering.
De Zwitserse deelname mag niet onderschat worden in de laatste jaren en 2017 vormt daarop geen uitzondering. Valaisia Brassband onder leiding van Arsene Duc maakte vorig jaar bijzonder veel indruk en dit werk ligt de band hoorbaar goed. Duc verzorgt een spannende uitvoering met veel durf en energie.
Helaas is het optreden van Concord Brass Band voor het publiek kennelijk het moment om een pauze in te lassen. Dat is jammer want het orkest geeft een uitvoering waarbij het keurig de score volgt en solistisch prima presteert. Dat er geen pauzebands deelnemen aan de EBK blijkt wel uit de keurige zesde plaats die Concord Brass Band in de eindrangschikking inneemt.
Wales heeft naast de Cory Band nog een deelnemer. Tredegar Town Band stak op diverse gelegenheden de Cory Band naar de kroon en dat is helemaal te danken aan de voortreffelijke dirigent Ian Porthouse. Hij kwalificeerde drie bands voor deze EBK. Tredegar, Oberösterreich en ook onze nationaal kampioen Brassband Schoonhoven verdienden een ticket onder de baton van Porthouse. Tredegar heeft voor *Where Angels Fly* het discant van het orkest versterkt me een vijfde en zesde solocornet naast een ex-

De Cory Band eindigde als derde.

tra escornet. Dat levert een prima uitvoering op met een prachtige sfeer in de introductie en het middendeel maar een ietwat forse slotkoraal. Voor Eikanger Bjorsvik Musikklag loopt de zaal helemaal vol. Dirigent Ingar Bergby is tevens muzikaal leider van het Muziekkorps van de Koninklijke Noorse Marine en dat is te horen in een bijzonder symfonische interpretatie. Bergby schildert met vloeiende bewegingen een prachtig tafereel en rijgt de delen op zeer logische wijze aaneen tot een effectvolle maar nooit overdreven uitvoering. De keuze om solisten in het middendeel naast het orkest te plaatsen missen hun effect niet. Het orkest speelt met heel veel stijl, grote klasse en een maximale drive. Het publiek gaat compleet uit zijn dak na deze weergaloze Eikanger.

Doordat diverse Schotse kampioensdivisiebands hun financiering niet op orde kregen om deel te nemen aan de EBK 2017, ontving Brassband Willebroek een uitnodiging om de opengevallen plek op te vullen. Frans Violet en zijn band hebben de zaken goed voor elkaar met verzorgd spel, prima solisten en een slimme uitwerking door de dirigent.

Als laatste is het beurt aan Brassband Schoonhoven. Onze nationaal kampioen kende wijzigingen in vrijwel alle secties ten opzichte van de band die in 2016 in Utrecht overtuigend de Nederlandse titel pakte. Dat gold ook voor de plaats op de bok. Schoonhoven staat onder leiding van Ivan Meylemans. De band uit de Zilverstad tankte zelfvertrouwen in de tryoutconcerten en begint na toch een wat ietwat onwennige start aan de uitvoering. De muzikanten herpakken zich met een flink tempo in het allegro energico.

Het ensemblespel is goed, helaas wordt er soms overenthousiast gespeeld en dat gaat ten koste van dynamiek en transparantie. Ook wat pech met de solisten die niet geheel vlekkeloos door de solo's komen. Dankzij een boeiende interpretatie en het ensemblespel mag Brassband Schoonhoven terugkijken op een prima eerste uitvoering.

De keuzewerken

Hoe onwaarschijnlijk ook maar Buizingen mag wederomals eerste het spits afbijten. Luc Vertommen schotelt ons direct een wereldpremière voor: *Dial H for Hitchcock* van Nigel Clarke. Clark bedient zich van allerlei effecten waarbij een ijselijke gil van een derde cornettiste de opvallendste is. Buizingen komt niet echt soepel door de partituur en doet zichzelf wederom te kort.

Nog onwaarschijnlijker is dat 3BA wederom als tweede, achter Buizingen heeft geloot. De band speelt *Triumph of Time* van Peter Graham en doet dat niet onverdienstelijk met goede solisten op flugel en cornet.

De titelverdediger Cory Band lootte als derde. Philip Harper en consorten spelen met *Destination Moon* van Vlaamse componist Paul Raphael de tweede première. In de wandelgangen blijkt dat Raphael een schuilnaam is van Harper zelf. Het werk is er niet minder mooi om. Het eindigt heel verfrissend sereen met de hele backrow in de coulissen. De compositie etaleert de Cory Band op zijn best en het publiek is razend enthousiast.

Brassband Schoonhoven wil met Ivan Meylemans muzikale revanche nemen op *Journey of the Lone Wolf* van Simon Dobson waarmee de band in 2014 laatste (!) werd op de NBK. Het ensemblespel is wederom goed maar helaas solistisch gaat er weer het een en ander mis. Al met al een geslaagde revanche.

Valaisia Brassband onder leiding van Arséne Duc

Ivan Meylemans leidde Brassband Schoonhoven naar de negende plaats.

uit Zwitserland mag als vijfde aantreden. De band speelt de *Goldberg 2012* van Sven Hein Giske en doet dat sensationeel goed. De solisten zijn fenomenaal, de interpretatie prima en de band klinkt waanzinnig goed. Op basis van ook deze uitvoering is Valaisia de uitdager van de Cory Band.
Tredegar Town Band onder leiding van Ian Porthouse presenteert met *Prophesies* van Gavin Higgins de derde première. Higgins kennen we als een moderne componist die de uitersten van het medium brassband probeert op te zoeken. Tredegar speelt het werk erg goed en de jury weet dat ook te waarderen. Het applaus klinkt wat vertwijfeld en minder enthousiast omdat het publiek niet goed weet wat het met deze muziek aan moet.
Paris Brassband mag als zevende op het podium plaatsnemen met alweer de vierde wereldpremière: *Horror Show* van Simon Dobson. PBB speelt technisch begaafd en Bastien Baumet op soloeuphonium steelt absoluut de show maar het werk is helaas niet echt onderscheidend.
De volgende wereldpremière komt uit Engeland. Brighouse and Rastrick Band presenteert *Visitations from Beyond* van Thomas Doss. Doss heeft al een aantal prachtige composities op zijn naam staan maar lost die belofte met dit werk niet in. Dat komt ook deels door de uitvoering van Brighouse die niet vlekkeloos is.
Het Noorse Eikanger Bjorsvik Musikklag onder leiding van de spectaculaire Ingar Berby voert *Fraternity* van Deleruyelle uit. Het verplichte werk van vorig jaar ligt deze band heel erg goed. Berby heeft een prachtige opvatting en loodst het orkest met veel gevoel voor detail door de partituur heen. Eikanger is een tweede uitdager van de verdedigend kampioen Cory Band en brengt het publiek in extase.
Concord Brassband uit Denemarken wordt wederom door velen als pauzeband aangemerkt. Is het misschien een idee om een echte pauze in te lassen? Jammer dat niet alle bands gelijke aandacht krijgen door de lange zit. Concord speelt *Journey of the Lone Wolf* van Simon Dobson een stuk forser dan Schoonhoven en ook solistisch klopt alles goed.
Brassband Willebroek mag als elfde de bühne betreden en verzorgt de Europese première van de *Thuring Test* van Simon Dobson. Het werk 'luistert lekker weg' en dat komt mede door het machtige geluid van Willebroek, de goede solisten maar ook chef Frans Violet.
Brassband Oberösterreich met dirigent Erik Janssen verzorgt het slotakkoord van deze muziekmiddag met de zesde première. Een *Brussels Requiem* van Bert Appermont is heel prettig tonaal en heeft zelfs vrolijke delen die niet helemaal passen bij het karakter van een requiem maar dat stoort het publiek niet.

Enthousiasme bij de vele supporters.

Eikanger Bjorsvik Musikklag uit Noorwegen na 28 jaar terug aan de top.

Galaconcert

De uitslag volgt na het galaconcert van verdedigend kampioen Cory Band en de Europese Jeugdbrassband. De Cory Band onder leiding van Philip Harper verzorgt een prachtig concert. Op de rand presenteert Cory Band alle bekers van de muzikale grandslam uit 2016. De vijf bekers van de vijf belangrijkste competities bij elkaar is nog nooit eerder vertoond. Goede solisten en een uitstekende keuze van repertoire. De Europese Jeugd Brassband onder leiding van Raf van Looveren verzorgt de tweede helft van het galaconcert. Een enthousiast jeugdorkest dat met veel overgave een te lang programma brengt. Hier zit het publiek na de Cory Band en voor de uitslag niet op te wachten. Dan volgt het verlossende woord. Na vele tweede plaatsen in de afgelopen jaren is het de Noren gelukt. Eikanger mag na 28 jaar de beker weer omhoog houden en dat wordt gevierd. Andere verrassingen zijn dat Cory derde is geworden achter Valaisia, dat Concord Brass Band uit Denemarken een prachtige zesde plaats heeft en de wat teleurstellende negende plek van Schoonhoven. ●

De uitslag met respectievelijk de scores voor het verplichte werk, het keuzewerk en de totaalscore.

1. Eikanger-Bjorsvik (Ingar Bergby): 95/98 = 193
2. Valaisia Brass Band (Arsene Duc): 96/95 = 191
3. Cory (Philip Harper): 94/97 = 191
4. Brass Band Willebroek (Frans Violet): 92/96 = 188
5. Tredegar (Ian Porthouse): 91/92 = 183
6. Concord (Jesper Juul Windahl): 90/93 = 183
7. Paris Brass Band (Florient Didier): 89/94 = 183
8. Brighouse & Rastrick (Professor David King): 93/89 = 182
9. Brass Band Schoonhoven (Ivan Meylemans): 88/90 = 178
10. Brass Band Oberosterreich (Erik Janssen): 86/91 = 177
11. Brass Band Buizingen (Luc Vertommen): 87/87 = 174
12. 3BA Concert (Thomas Ludescher): 85/88 = 173

9e Surventobrass belooft weer veel spektakel

Zeven brassbands, uitkomend van de vierde tot en met de kampioensdivisie nemen zaterdag 17 juni (18.50 uur) deel aan het entertainmentfestival Surventobrass in de Flambou in Surhuisterveen. De deelnemers zijn Altena Brass, Euphonia Ternaard, Hosannah Leeuwarden, De Lofklank Ureterp, Looft Den Heer Beetgumermolen, Provinciale Brassband Groningen en Brassband Amersfoort. De beoordeling is in handen van Piet van der Heide (programma-opbouw), theatermaakster Clara Rullmann (presentatie en entertainment) en internationaal dirigent en coach Arnaud Oosterbaan (muziek). De presentatie is weer in handen van Mark Stallinga. Omrop Fryslân is verzorgt een livestream waardoor Surventobrass overal te volgen. Informatie: www.surventobrass.nl.

Jurysamenstelling NBK bekend

De juryleden voor de 37e editie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (28 en 29 oktober in Utrecht) komen uit vier landen: Frankrijk, Engeland, België en Nederland. De eerste divisie en kampioensdivisie wordt beoordeeld door Garry Cutt (Engeland), Jan Van der Roost (België) en Florent Didier (Frankrijk). Bij de overige divisies zitten Durk Lautenbach (Nederland) en de Engelsen John Doyle en David Thornton in de box.

Wereldpremières op NBK

De muziekcommissie van het Repertoire Informatie Centrum (RIC) heeft voor de 37e Nederlandse Brassband Kampioenschappen op 27 en 28 oktober in Utrecht enkele wereldpremières en Nederlandse premières geselecteerd. De kampioensdivisie bijt zich vast in *Handel* in the Band van Kenneth Downie, geschreven voor Treize Etoiles voor de Zwitserse kampioenschappen 2013. De eerste divisie buigt zich over *Stonehenge* van Jan Van der Roost, in 1993 verplicht werk voor het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Het nieuwe *Frontier Vision* van Stephen Bulla is scherprechter in de tweede divisie. Van de hand van Pimpanit Karoonyavanich spelen de bands in de derde divisie *A Journey to the Bermuda Triangle* dat in opdracht van de stichting NBK speciaal voor dit kampioenschap is geschreven. De vierde divisie speelt een nieuwe compositie van Jan de Haan met de titel *Purcellian Fantasia*.

Brass Band Festival Brabant 2017

In 2017 vindt de vierde editie plaats van het Brass Band Festival Brabant. Op vrijdag 20 oktober 2017 is de plaats van verhandeling 't Uivernest te Hank in het Land van Heusden en Altena. Het festival legt de focus op het Hertogdom Brabant met Noord-Brabant in Nederland en Zuid-Brabant in België. In 2015 ontving BBFB gelden uit de regeling Beste Buren die de Vlaams-Nederlandse betrekkingen grootschalig vierde en onder de aandacht bracht. De editie van 2017 gaat op die voet verder. De deelnemers zijn Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg, Kunst en Vriendschap Meeuwen en Altena Brass uit Nederland. Brassband Heist op den Berg uit Vlaanderen zorgt voor het internationale tintje op dit festival. De brassbands gebruiken deze editie van het festival als voorbereiding op de nationale brassband kampioenschappen van respectievelijk Nederland en België.

Whitburn plaatst zich voor de Britse Open 2017

De Britse Open Brassband Kampioenschap is zonder twijfel het zwaarste brassband evenement in een brassbandjaar. Orkesten kunnen zich via de Grand Shield in Blackpool plaatsen voor de Britse Open dat jaarlijks wordt gehouden in de Symphony Hall te Birmingham. Na een afwezigheid van zeven jaar mag de Schotse kampioen Whitburn weer acte de présence geven. Onder leiding van Black Dyke's chef dirigent Nicholas Childs wisten zij zich te plaatsen voor de Britse Open 2017. Als tweede band plaatste zich Wingates. De Britse Open Kampioenschappen kennen een promotie-degradatieregeling met de Grand Shield in Blackpool. De eerste twee brassbands van de Grand Shield promoveren jaarlijks. Vanuit de Britse Open degraderen jaarlijks twee orkesten op basis van de resultaten over de afgelopen twee jaar. Op deze manier kan een orkest niet direct degraderen maar mag het minimaal twee keer op het podium in Birmingham aantreden.

Line up Brass in Concert 2017

De belangrijke entertainmentwedstrijd Brass in Concert heeft de loting bekend gemaakt. In het najaar zullen twaalf deelnemers een kort programma ten gehore brengen in het Sage Gateshead. In 2017 is er internationale deelname doordat Paris Brass Band uit Frankrijk een uitnodiging kreeg. Europees kampioen Eikanger geeft ook acte de présence als winnaar van de Noorse entertainmentwedstrijd Siddis in 2016. Van over de 'plas' komt het Amerikaanse Fountain City Brass Band. Verdedigend kampioen Cory Band onder leiding van Philip Harper zal haar titel uiteraard verdedigen aankomende oktober. De startlijst: 1. Flowers; 2. Paris Brass Band (Frankrijk); 3. Carlton Main Frickley Colliery; 4. Virtuosi GUS; 5. Fountain City (USA); 6. Eikanger-Bjorsvik Musikklag (Noorwegen); 7. Cory Band (titelverdediger); 8. Brighouse and Rastrick; 9. Grimethorpe Colliery; 10. Leyland; 11. Fodens; 12. Tredegar.

‘Leermomenten zetten je aan het denken’

Gerk Huisma behoorde tot het selecte groepje van dirigenten dat door de European Brass Band Association (EBBA) werd uitgenodigd voor deelname aan de European Conductor Competition 2017. “Een geweldige ervaring”, kijkt de 26-jarige dirigent uit Surhuisterveen terug.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Kan geen kwaad om m’n kennis weer eens wat bij te spijkeren, dacht Gerk Huisma toen hij zich aanmeldde voor de dirigentenwedstrijd in het kader van de Europese Brassband Kampioenschappen in Oostende. “Ik heb drie jaar terug mijn hafabradirectie-opleiding afgerond aan het Conservatorium van Groningen. Voor een dirigent is het heel gemakkelijk om vervolgens achterover te gaan leunen. Er is niemand die zegt wat je moet doen. Maar ik merkte dat ik weer dingen wilde leren. Een dirigentenwedstrijd is een goed middel om jezelf te verbeteren.”

De dirigentenwedstrijd van de EBBA vindt plaats op inschrijving. Dit jaar waren er 25 aanmeldingen. Aan de hand van video-opnames maakt de jury een voorselectie. Veertien kandidaten uit acht landen kregen uiteindelijk een uitnodiging om deel te nemen. Gerk Huisma, dirigent van fanfare Looft den Heer uit Oudega en Brassband De Lofklank uit Ureterp, was de enige Nederlandse deelnemer. “Op maandag begon de eerste ronde met als praktijkorkest Festival Brassband”, vertelt Gerk. “De opdracht was om twintig minuten met de band te repeteren. Ik was als derde aan de beurt en kreeg het werk *The Binding of the Wolf* van Torstein Aagaard-Nilsen toegewezen. ’s Avonds werd bekend gemaakt welke tien kandidaten door mochten naar de tweede ronde. Gelukkig zat ik erbij.” Kritisch bekeken door de juryleden Philippe Bach (Zwitserland), Isabelle Raf-Weber (Zwitserland), Andreas Hanson (Zweden) en Yves Segers (België) gingen de overgebleven kandidaten een dag later aan de slag met het harmonieorkest van de Belgische Gidsen. Gerk: “We moesten opnieuw twintig minuten repeteren. De loting bepaalde dat ik als tweede op de bok moest. Op de lessenaar lag *Lincolnshire Posy* van Percy Grainger.” Na deze opdracht gingen vijf kandidaten door naar de derde ronde. Daarvan bleven er uiteindelijk drie over voor de finale. Daar eindigde het avontuur voor Gerk Huisma. “Helaas zat ik niet bij de vijf deelnemers die doorgingen naar ronde drie. Het was desondanks een geweldige ervaring. Ik heb twee rondes goed gedirigeerd en kan tevreden terugkijken. Wat vooral opviel was dat de sfeer heel ontspannen en vriendschappelijk was, ondanks dat het een wedstrijd was.”

Huisma zegt veel geleerd te hebben van zijn deelname aan de competitie. Vooral in de voorbereiding. Voor elke ronde waren drie werken geselecteerd. Daarvan kregen de kandidaten een dag van te voren er één toegewezen. Alleen het werk voor de eerste ronde stond vooraf vast. Gerk: “Het bestuderen van alle tien partituren was een zeer intensieve klus. Ik heb in de voorbereiding lessen gehad van Tijmen Botma en ben ook bij Erik van de Kolk langs geweest. Zinvolle en inspirerende gesprekken gehad. Ook heb ik van alle juryleden verslagen gekregen met verbeterpunten, maar ook met de positieve kanten. Kortom: voldoende leermomenten die je als dirigent weer aan het denken zetten.” •

‘Had het **liefst nog een week** willen blijven’

Tijdens de Europese Brassband Kampioenschappen in Oostende vertegenwoordigden Lotte Donker (cornet), Gerry Roskam (es-bas), Gerrit Jan Elzinga (trombone) en Zweitse van der Heide (slagwerk) Nederland in de European Youth Brass Band 2017. Met veel plezier kijkt het viertal terug op een weekje muziek maken met Europese leeftijdsgenoten aan de Belgische kust.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO’S: ISABELLE VERMEERSCH/ SOETKIN BRUNEEL

“Het mooiste wat ik tot nu toe in de muziek heb meegemaakt”, zegt Gerrit Jan Elzinga (18). “Het was erg leuk om te spelen met mensen uit verschillende landen die allemaal de wil hebben om echt iets neer te zetten voor het publiek.” Ook Gerry Roskam (19) raakt nog steeds niet uitgepraat over het muzikale avontuur. “Het is een bijzondere ervaring en ik kan iedereen aanraden om dit te doen als ze de kans krijgen”, zegt hij. Vier jonge Nederlandse muzikanten maakten als lid van de Europese jeugdbrassband de muzikale beleving van hun leven mee. Samen met leeftijdsgenoten uit Wales, Noord Ierland, Schotland, Engeland, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, Denemarken, Noorwegen, Italië, Litouwen en België verzorgden ze in de kantlijn van de Europese kampioenschappen diverse concerten en optredens. Maar het was niet alleen de muziek die voor een onvergetelijke week zorgde. Ook het optrekken met jongeren uit andere landen was voor de vier Nederlanders een bijzondere ervaring. “Een geweldige week met veel muziek en leuke mensen”, reageert Zweitse van der Heide (18). “Tijdens de concerten hebben we mooie muziek gemaakt, maar ook veel plezier beleefd. Daar gaat het tenslotte om. Doordat je de hele week bij elkaar bent, ontstaat er een vriendschappelijke band en beleef je een mooie tijd met elkaar.” Ook Lotte Donker (19) spreekt van een onvergetelijke week. “Ik zou zo weer terug willen”, zegt de muzikante van De Wâldsang Buitenpost. “Tijdens de repetities was er veel lol, maar tegelijkertijd wilde iedereen ook zo goed mogelijk spelen. Dat zorgde voor een mooi evenwicht.”

Het internationale gezelschap streek een week voor het EK in België neer. Aan de hand van een auditie in het conservatorium van Oostende

De European Youth Brass Band 2017.

De Nederlandse afvaardiging met van links naar rechts Zweitse van der Heide, Gerry Roskam, Lotte Donker en Gerrit Jan Elzinga.

werden de plaatsen in het orkest verdeeld. 's Avonds gingen meteen de repetities van start. Ook in de dagen daarna werden heel wat repetitie-uurtjes gemaakt. "Tijdens de eerste repetitie is het vooral zoeken naar de samenhang. Dan is het vooral een kwestie van proberen de klank samen te krijgen. De volgende repetitie zat dat er al aardig in. Het voelt dan fantastisch om met zo'n gemotiveerde groep te mogen spelen", vertelt Gerry, die speelt bij Kunst naar Kracht De Goorn en het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest. De rest van de week reisde het gezelschap per bus van de ene naar de andere concertlocatie. In totaal stonden er zeven optredens op het programma. Onder meer het opluisteren van de dagelijkse herdenking van de slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog in Ieper, een concert bij de bekendmaking van de uitslag van de dirigentenwedstrijd en de opening van de Europese kampioenschappen in de kampioensdivisie. Het absolute klapstuk voor de vier Nederlanders was het galaconcert in de tot de nok toe gevulde Kursaal van Oostende samen met de op dat moment nog regerende Europese kampioen, de Cory Band. "Naar het galaconcert keken we met z'n allen de hele week uit", weet Zweitse, slagwerker bij Gloria Deï Gerkesklooster/Stroobos, De Wâldsang Buitenpost en het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest. "Geweldig om te mogen spelen in zo'n mooie zaal met zoveel publiek." Ook voor Lotte was het galaconcert het hoogtepunt.

> 'Enorm verbaasd hoe groot de brassbandcultuur in Wales is in vergelijking met bij ons in Nederland'

"De zaal zat helemaal vol en we speelden mooie muziek. Dat gaf echt een kick!"
De jeugdband speelde *Flashlight* van Jan Van der Roost als openingswerk. Ook werken zoals *Peacemakers* van Dan Price en *Visions of Kolkhis* van Tom Davoren behoorden tot het repertoire. Als groot concertwerk stond *Tallis Variations* van Philip Sparke op het programma. Het internationale gezelschap stond onder leiding van de Belgische dirigent Ralph van Looveren. Het spelen in een band met getalenteerde en gemotiveerde muzikanten zorgde volgens de Nederlandse afvaardiging voor een bijzondere sfeer. Gerry: "Aan het begin is het nog even wennen aan elkaar, maar op een gegeven moment zoek je contact en ontstaan er heel leuke gesprekken. In korte tijd leer je heel veel nieuwe, gezellige en verschillende mensen kennen."
Lotte: "Het was heel bijzonder om uit zoveel verschillende mensen met zoveel verschillende achtergronden een brassband te vormen. Erg leuk om een week lang te spelen met jongeren die allemaal dezelfde passie voor muziek hebben."
Zweitse: "Een mooie ervaring om met zoveel nationaliteiten in één orkest te spelen. Wat opvalt is dat ze het overal net even anders doen dan wij gewend zijn. Het mooiste is dat je allemaal voor hetzelfde doel komt: muziek maken!"
De Nederlandse afvaardiging zegt ook veel opgestoken te hebben tijdens het verblijf aan de Belgische kust. "Ik heb vooral geleerd om snel bladmuziek te lezen", zegt Gerrit Jan, trombonist bij De Bazuin Augustinusga, Joost Wiersma Jistrum en de Spijkerpakkenband Opsterland. "Waar ik verder enorm verbaasd over was, is hoe groot de brassbandcultuur in een land als bijvoorbeeld Wales is in vergelijking met bij ons in Nederland. Ook hoe die mensen daar repeteren en wat ze er in de voorbereiding op een kampioenschap allemaal voor doen. Dat is echt ongelofelijk. Daar kunnen wij niet aan tippen."

De European Brass Band Association bepaalt ieder jaar voor welke instrumenten Nederland muzikanten voor de Europese jeugdbrassband mag afvaardigen. De selectie van Nederlandse muzikanten vindt ieder najaar plaats via de organisatie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Deelname staat open voor muzikanten tussen 18 en 22 jaar met minimaal C-diploma of gelijkwaardig niveau. Heb je interesse? Hou de berichtgeving van de NBK in de gaten.

Willson

Hoogste kwaliteit

Gebouwd door muzikanten voor muzikanten

Zwitsers Familiebedrijf

Willson instrumenten staan wereldwijd bekend om een probleemloze werking van de ventielen en de dragende kracht van het geluid. Het HaFaBra instrument bij uitstek.

State-of-the-art technieken gecombineerd met perfect vakmanschap, garanderen de hoogste kwaliteit.

www.willson-europe.com
info@willson-europe.com

Als musiceren je passie is...

BM BRUGMAN - MUZIEK

- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

HOBO ATELIER VAN DER HEIDE

Sinds 1967

verkoop, verhuur, reparatie en revisie van uitsluitend hobo's en hobo accessoires

nieuwe hobo's vanaf €1145,00

hoborieten €12,50

www.oboe.nl

Zuider Buiten Spaarne 150
2012 AE Haarlem

Tel. 023 5351727
E-mail oboe@oboe.nl

PROVINCIE **DRENTHE**

Jubilarissen MGD

Zeventig jaar: Bé Gaasbeek (AMDG Beilen);
Zestig jaar: Berend Boverhof, Jan Soer en Pieter Peters (Apollo De Wijk); Bert Vollendam (De Bazuin Meppel); Dirk Gerard (Crescendo Ruinen); Hans Loijenga en Arend Winter (Oranje Roden).
Vijftig jaar: Pieter Flens (Laus Deo Emmen); Johanna Hadderingh (Harmonie Gasselte); Thijs Waldus (Oranje Assen); Albert Smit, Gerard Meekhof en Harry Zegeren (Crescendo Ruinen).
Veertig jaar: Annie Schipper (Sempre Sereno Ruinerwold); Joke de Ruiter (Irene Nieuweroord); Lourens Braams (TOGIDO Eext); Willie Mekkes en Geert-Jan te Velde (Euterpe Rolde); Karel Unij (Prins Hendrik Emmercompascuum); Nynke Hoekstra (AMDG Beilen); Aaltje Joling en Jans Katuin (Amoroso Roswinkel).

AUGUSTUS

Wo 30	**MEPPEL, SCHOUWBURG OGTEROP**	Concert Drents Vakantie Orkest 2017.

PROVINCIE **FLEVOLAND**

Jubilaris MBGF

Zestig jaar: Gerrit Baijense (Eendracht Dronten).

PROVINCIE **FRIESLAND**

Jubilarissen OMF

Vijfenzestig jaar: Minne Smid (Fanfare Oerterp).
Zestig jaar: J. Fabriek (Brassband Advendo); Sape H. de Vries (De Bazuin Triemen- Westergeest); Evert van der Meer (Fanfare Oerterp); Hannie Blokker van Zandwijk (Harmonie Franeker).
Vijftig jaar: Jan Kuipers (Advendo Franeker); Ietje van der Wal en Roelie Soepboer (Excelsior Donkerbroek); Wop Schat (Concordia IJlst); Jan Sappé (Con Spirito Joure); Anneke Hoekstra-Jansma en Gauke de Vries (Fanfare Oerterp); Dirk Bergema (De Bazuin Holwerd).
Veertig jaar: Annie Neef (Crescendo Idskenhuizen); Arjen Petter (Jouster Fanfare); Gosse Postma (SDG Alkmaar); Hillie Schat- Sijbesma, Gjalt Tuinstra en Marry Dijkstra-Lemstra (Concordia IJlst); Berend Bolhuis (Excelsior Jubbega-Hoornsterzwaag); Melis Bijlstra en Tiemen de Vries (De Bazuin Triemen-Westergeest); Ankje Meetsma (Fanfare Oerterp); Sander Heijs (Harmonie Marum); Sytske Salverda de Haan (Harmonie Franeker).

CityProms laat Leeuwarden tintelen

Muziek, kunst en cultuur vullen van vrijdag 23 tot en met 25 juni het Wilhelminaplein in Leeuwarden tijdens CityProms 2017. Klassieke muziek wordt verbonden met podiumkunsten. Het festival wordt vrijdag 23 juni gepend door het Noord Nederlands Orkest met zangeres Shirma Rouse en kunstfluiter Geert Chatrou. Zaterdag presenteren alle hafabra-verenigingen van Nieuw Leeuwarden zich tijdens Birds & Brass. In de Grote of Jacobijnerkerk voert brassband De Bazuin Oenkerk met diverse koren The Armed Man (Karl Jenkins) uit. Verder zijn er optredens van DaCapo Leeuwarden, Het Frysk Harmonie Orkest, Broken Glass Ensemble, Jong NBEnoord, Noord Nederlands Orkest, Di Gojim, Percossa, Soli Brass en de winnaars van het solistenconcours Klank/Slach fan Fryslân. Zondag spelen onder meer Camerata RCO, Capriccio XL Clarinet Orchestra, Frysk Jeugd Orkest en het Zweeds saxofoonkwart Rollin' Phones. Informatie: cityproms.nl. *Foto: Ruben van Vliet Fotografie.*

WMC-try-out in Gerkesklooster

Vrijdag 23 juni (19.30 uur) houdt Brassband Gloria Deï in de Gereformeerde Kerk in Gerkesklooster een try-out ter voorbereiding op het Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade. Aanwezige bands zijn brassband De Wâldsang Buitenpost, brassband De Nije Bazún Britsum, fanfare De Bazuin Augustinusga en brassband Gloria Deï Gerkesklooster-Stroobos. Informatie: www.gloriadei.nl.

Jeugdorkestenfestival met 13 deelnemers

Dertien jeugdorkesten nemen zaterdag 24 juni deel aan het 47e Jeugdorkestenfestival in Leeuwarden. Vanwege de samenwerking met CityProms Leeuwarden is de locatie verplaatst naar Stadsschouwburg De Harmonie en het Wilhelminaplein in Leeuwarden. Deelnemers zijn de jeugdorkesten van Oranje Grootegast, Euphonia Wommels, De Oerband Ureterp, Oranje Minnertsga, On the Move Sneek, Brassband Almere, Hosannah Leeuwarden, Beyers Naudé Leeuwarden, Brassband Almere, De Bazuin Triemen-Westergeest, Harmonie Weidum en SMO-orkest Groningen. Aan het einde van de middag is op het LC-hoofdpodium van CityProms (Wilhelminaplein) een gezamenlijke eindpresentatie. Klankenkaravaan brengt in samenwerking met Keunstwurk een optreden met boomwhackers. In het kader van CityProms zijn er verder een kindervoorstelling van het Noord-Nederlands Orkest, optredens van diverse hafabra-orkesten en Birds&Brass met het Broken Brass Ensemble. 's Avonds staat er een optreden van Klezmerband DiGojim gepland.

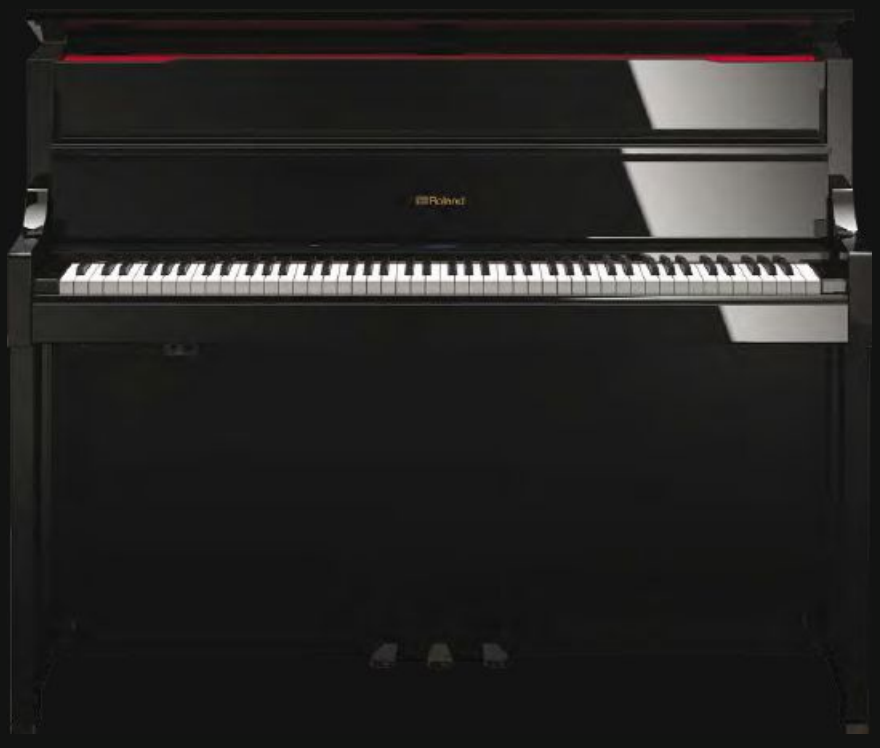
Broken Brass sluit Birds & Brass

Het Broken Brass Ensemble sluit zaterdag 24 juni (10.00 uur) het Greidefestival Birds & Brass af. De bijeenkomst wordt gehouden in en om de boerderij aan de Vierhuisterweg 29 in Rohel, gemeente De Fryske Marren, in het leefgebied van veel weidevogels. In deze natuurlijke omgeving vinden workshops, concertjes, natuurexcursies, inspiratiesessies voor verenigingen en andere organisaties plaats. Tijdens interactieve sessies worden bestuurders en creatievelingen van verenigingen uitgedaagd om na te denken over de toekomst

Nieuwe LX/HP-serie

EEN TIJDLOZE KLASSIEKER MET EEN MODERNE KNIPOOG

Met de nieuwe LX/HP-piano's zeten we onze traditie verder: luxueuze huiskamerpiano's bouwen voor alle types van muzikanten. Geavanceerde technologie en een authentiek speelgevoel gaan hand in hand met een klassiek en verfijnd design. Dankzij hun compacte omvang passen ze perfect in kleine ruimtes, maar waar ze ook staan, hun fiere en imposante uitstraling trekt alle aandacht en ze vullen de kamer met een rijk en wervelend geluid. Deze prachtige piano's, voorzien van de nieuwste klankbron, een gloednieuw klaviermechanisme, een verbeterd multikanaals luidsprekersysteem en tal van handige digitale snufjes, bezorgen je een unieke klankervaring en staan garant voor vele jaren muziekplezier.



Ontvang geheel gratis deze prachtige klassieke cd "Pianisten Van De Wereld". Vraag hem nu snel aan via **www.rolandce.com/pianocd**

Roland
www.rolandce.com

van het verenigingsleven. Het Broken Brass Ensemble geeft workshops voor jonge muzikanten en tekent voor het eindconcert. Informatie: info@birdsnbrass.nl. *Foto: Saris en den Engelsman.*

Simmerfestival in Gaastmeer

In de feesttent in Gaastmeer rolt donderdag 22 juni (19.00 uur) het Simmerfestival over de bühne. Er zijn optredens van Ere Zij God Hommerts/Jutrijp, Crescendo Heeg, Bazuin Tijnje, Nij Libben Koudum, Concordia Welsryp, Fanfare Blauwhuis en Concordia Gaastmeer. Zaterdag 8 juli (19.30 uur) houdt Concordia Gaastmeer het Bregekonsert met medewerking van Weima & Van der Werf.

Chris van der Veen leidt Halleluja

Chris van der Veen (1982) uit Ternaard is de nieuwe dirigent van brassband Halleluja Drachtstercompagnie. Hij speelde bij Concordia Buitenpost, Soli Brass Leeuwarden en de Nationale Jeugd Brass Band. Hij was dirigent van onder meer Concordia Wanswerd en SDG Blija. In het dagelijks leven is hij werkzaam in het onderwijs. Informatie: www.brassbandhalleluja.nl.

Aline Werkman stopt bij Blaast de Bazuin

Aline Werkman stopt als dirigent bij brassband Blaast de Bazuin. Werkman heeft zeven jaar de scepter gezwaaid bij de brassband uit Surhuisterveen. Tijdens het traditionele straatconcert op 7 juli in het centrum van Surhuisterveen neemt ze afscheid. De 30-jarige dirigente leidde Blaas de Bazuin vorig jaar op het NBK naar de tweede plek in de derde divisie. Ze volgde in 2010 Bienze IJlstra op bij de Feanster brassband.

Simmerfestival in Gaastmeer

In de feesttent in Gaastmeer rolt donderdag 22 juni (19.00 uur) het Simmerfestival over de bühne. Er zijn optredens van Ere Zij God Hommerts/Jutrijp, Crescendo Heeg, Bazuin Tijnje, Nij Libben Koudum, Concordia Welsryp, Fanfare Blauwhuis en Concordia Gaastmeer. Zaterdag 8 juli (19.30 uur) houdt Concordia Gaastmeer het Bregekonsert met medewerking van Weima & Van der Werf.

Blazersensemble voor religieuze muziek in trek

De interesse van blazers om in het Fries Blazers Ensemble mee te spelen tijdens de serie *Zingen in de Martini (Bolsward)* neemt toe. Het initiatief startte in 2014 met twintig muzikanten. Inmiddels zijn er dat 45. Ze werken samen met organist Martin Mans en dirigent Jan Brens (saxofonist) mee aan vier concerten per jaar met telkens één repetitie op de zaterdag vóór de uitvoering en een inspeel-halfuurtje op de concertdag. Er staan concerten gepland in de Bolswarder Martini, de Sneker RK Sint Martinuskerk en de Leeuwarder Jacobijnerkerk. Op vrijdag 13 april 2018 werkt het ensemble mee aan een project over de Schepping onder de titel *Toen was er Licht*. Informatie: secretaris Gerben Breimer: g.breimer01@gmail.com.

Jouster Simmer Proms

Muzikaal vermaak van klassiek tot pop valt zaterdag 1 juli op zijn plek tijdens het derde Jouster Simmer Proms in park Heremastate Joure. Naast de Jouster Fanfare maken musicalzanger Bill van Dijk en opera- en concertzangeres Miranda van Kralingen (foto) hun opwachting. Verder treden Straight on Stage op en Idols-deelneemster Jessica Paczkowska met haar a capella uitvoering van Ariana Grandes' *Almost is never enough*. Informatie: www.jousterfanfare.nl.

Con Spirito viert jubileum met taptoe

Con Spirito Joure viert zaterdag 1 juli haar 50-jarig jubileum met een taptoe in sportpark De Hege Simmerdyk. Deelnemers zijn Showband '75 Leidschendam, Harpe Davids Zoetermeer, Sternse Slotlanders Franeker, Jong Advendo Sneek, Showband Noordenveld Roden, Kamper Trompetter Korps Kampen en het jubilerende Con Spirito. Informatie: www.conspirito.org.

JUNI			
Za 17	**SURHUISTERVEEN, DE FLAMBOU**		Entertainmentfestival Surventobrass met deelname van zeven brassbands.
Za 17	**DRACHTEN, DE LAWEI**	20.00 UUR	Uitvoering The Armed Man (Karl Jenkins) door Brassband Bazuin Oenkerk met Stenden Koor.
Do 22	**GAASTMEER**	19.00 UUR	Simmerfestival met Ere zij God Hommerts/Jutrijp, Crescendo Heeg, Bazuin Tijnje, Nij Libben Koudum, Concordia Welsryp, Fanfare Blauwhuis en Concordia Gaastmeer.
Vr 23	**GERKESKLOOSTER, GEREF. KERK**	19.30 UUR	Try-out concert De Wâldsang Buitenpost, De Nije Bazún Britsum, De Bazuin Augustinusga en Gloria Deï Gerkesklooster-Stroobos.
Vr 23 - Zo 25	**LEEUWARDEN, WILHELMINAPLEIN**		Festival CityProms met optredens van diverse Hafabra-orkesten.
Za 24	**LEEUWARDEN, STADSSCHOUWBURG**		Jeugdorkestenfestival Leeuwarden.
Za 24	**LEEUWARDEN, GROTE OF JACOBIJNERKERK**		Uitvoering The Armed Man (Karl Jenkins) door Brassband Bazuin Oenkerk met Stenden Koor.
Za 24	**STIENS**		JeugdFestival Stiens met de jeugdkorpsen van Takostu Stiens, Irene Ede, Noordenveld Roden, Pasveer Leeuwarden, Showband Urk, Showband Crescendo Opende, Sternse Slotlanders Franeker, Hosanna Harlingen en Advendo Sneek.
Za 24	**STIENS**		Taptoe Stiens met Takostu Stiens, Kunst en Genoegen Leiden, Jong Advendo Sneek, Crescendo Opende, Leinegarde Neustadt (D).
JULI			
Za 01	**JOURE, PARK HEREMASTATE**	20.00 UUR	Jouster Simmer Proms met de Jouster Fanfare m.m.v. Bill van Dijk, Miranda van Kralingen, Straight on Stage en Jessica Paczkowska.
Za 01	**JOURE, DE HEGE SIMMERDYK**	11.00 UUR	Taptoe met Showband '75 Leidschendam, Harpe Davids Zoetermeer, Sternse Slotlanders Franeker, Jong Advendo Sneek, Noordenveld Roden, Kamper Trompetter Korps Kampen en Con Spirito Joure.
Za 08	**GAASTMEER**	19.30 UUR	Concert Concordia Gaastmeer.

PROVINCIE **GELDERLAND**

Jubilarissen MBGF

Zeventig jaar: N.M.J. Riemsdijk (Fanfare Kesteren); Dick Dibbets (Koninklijke Winterswijksche Orkest-Vereeniging Winterswijk); Jan Snellink (Apollo Laren).
Zestig jaar: G. van Rijsewijk (Concordia Driel); Henk Rikkers (Prinses Juliana Zelhem); Gerard Snellink (Apollo Laren); L. de Heer (Concordia Kotten).
Vijftig jaar: Ans Uiterweerd en Gerjan Bleumink (Harmonie Orkest Brummen); Gert Eskes (Prinses Juliana Zelhem); Henny Bulsink-Klompenhouwer en Arjen van der Veen (Excelsior Silvolde); Hennie van Dorland (Amicitia Dodewaard); Huig Kalberg (Fanfare Korps Voorst); Hermien Oudenampsen (Apollo Laren); Bert Croes (Oefening Zij Ons Doel, Tricht); H. Beldman (Excelsior Warnsveld); Janny van Vliet-Bos en Beppy Hannink-Bos (Irene Ederveen).
Veertig jaar: B. Knuiman en G. Knuiman (Concordia Driel); Rianne Vossers (Excelsior Silvolde); Riekie van Dorland-Grotenhuis (Amicitia Dodewaard); Hans Verhoef en Lianne Worbts (Juliana Waardenburg); Erwin Jansen, Frans Jan Plomp, Esther Plomp en Bert Hissink (Fanfare Korps Voorst); Jan Hoksbergen (Concordia Driel); Ria Pakkert (Apollo Laren); Sandra ten Brinke-van der Velden en Berno Stoman (Harmonie Martinus Oud-Zevenaar).

1e Internationale Muziekfestival Arnhem

Muziekvereniging Heijenoord houdt in juli het 1e Internationale Muziekfestival Arnhem. Vrijdag 14 juli (19.45 uur) concerteren Muziekvereniging Heijenoord, BT Orchester uit Bad Bramstedt (Duitsland) en Musikkorps Sæby (Denemarken) bij het terras achter de Witte Villa in park Sonsbeek. Zaterdag 15 juli (11.00 uur) start op het Jansplein een muziekfestival met deelname van de genoemde verenigingen en de West Arnhemsche Muziek Vereeniging, het Arnhems Fanfare Orkest en muziekvereniging Eendracht uit Schaarsbergen. Zondag 16 juli (12.00 uur) spelen Muziekvereniging Heijenoord en BT Orchester op de vlonder bij restaurant De Boerderij in park Sonsbeek.

Concerten Vierdaagse Orkest

Het Vierdaagse Orkest, met 75 muzikanten van harmonie- en fanfareorkesten uit het Land van Cuijk, de regio Nijmegen en het oostelijk deel van Noord-Brabant, verzorgt in de week van de Nijmeegse Vierdaagse avondvullende concerten. De serie opent zaterdag 15 juli met het Rooie Loperconcert in de schouwburg van Cuijk. Zondag 16 juli speelt het gezelschap op de Wedren in Nijmegen. Verder zijn er optredens in Wijchen (dinsdag 18 juli), Cuijk (Kadeconcert op donderdag 20 juli en de doortocht op vrijdag 21 juli), het openluchttheater van De Goffert in Nijmegen (zaterdag 22 juli) en het Raadhuisplein in Boxmeer (zondag 23 juli). Informatie: www.vierdaagseorkest.nl. *Foto: Rob van Hassel.*

4e Kapellenfestival in Bemmel

Zondag 16 juli (12.00 uur) start op het vernieuwde Marktplein in Bemmel het 4e Internationaal Kapellenfestival Bemmel. Op twee podia treden blaaskapel De Pompzwengels Geffen, Harmoniemusik Kriens (Zwitserland), De Stabroekse Muzikanten (België), de pas opgerichte kapel Liemers Böhmische en de organiserende Egerländerkapel De Leemkuulers op. Informatie: www.ikfb.nl.

Liemers Harmonie Duiven speelt op het Plein

Zondag 25 juni (14.30 uur) treedt Liemers Harmonie Duiven op het Remigiusplein in Duiven op tijdens *Dijkhuizen Concert op het Plein*. De jeugdorkesten, het harmonieorkest en de slagwerkgroep brengen een mix van opzwepende sambaritmes, een spectaculaire slagwerk-act en bekende muziek uit films en popsongs.

Dubbelconcert met HKW en Flos Campi

Zondag 25 juni (15.00 uur) presenteren Harmonie Koningin Wilhelmina (HKW) Wamel en symfonieorkest Flos Campi in Theaterkerk Bemmel het dubbelconcert *Strijken en Blazen*. HKW speelt onder andere de *Armenian Dances* (Alfred Reed) en *Symphony no. 1 Asgard* (Teodoro Barberán). Flos Campi brengt onder andere *Symphony no. 5* (Schubert).

Nieuw home KSH orkest

Na een aantal jaren rond gezworven te hebben langs diverse locaties in Apeldoorn heeft het KSH orkest Apeldoorn zijn intrek genomen bij Muziekcentrum DAP aan de Schorpioenstraat 6 te Apeldoorn.
Het bijna 167 jaar oude orkest is de laatste jaren door verschillende omstandigheden regelmatig verhuisd van locatie. Met de overstap naar het DAP-gebouw hoopt de vereniging verder te kunnen bouwen aan de toekomst. Informatie: www.ksh-apeldoorn.nl.

Slagwerkgroep Crescendo deelt *Rake Klappen* uit

Slagwerkgroep Crescendo Zevenaar bereidt zich zaterdag 8 juli en zondag 9 juli in het Musiater tijdens de voorstelling *Rake Klappen* voor op de deelname aan het WMC. Uitgevoerd wordt onder meer een nieuw werk van Dolf de Kinkelder waarvoor speciale instrumenten zijn ontwikkeld. Medewerking verlenen de jeugdslagwerkgroep de Beat Builders en het jeugdorkest de Beat Builders. Informatie: www.hetmusiater.nl.

Behind the Lines in Arnhem

Philharmonie Gelre viert zaterdag 16 september (20.00 uur) in de Eusebiuskerk het 90-jarig bestaan met de uitvoering van *Behind the Lines* (Carl Wittrock). Dit aangrijpende werk, met teksten van Anneke ten Napel, verhaalt hoe soldaat Frank als jonge, argeloze jongen met veel idealisme begon aan een strijd die resulteerde in een nachtmerrie. Frank ligt nu begraven op een oorlogskerkhof, ver van huis. Vocale medewerking komt van Gelders Opera en Operettegezelschap (GOOG) en tenorsolist Roger Knoben. Verder klinkt *Songs of Liberation* (Harrie Janssen). Informatie: www.philharmoniegelre.nl.

Nieuwe waldhoorns voor jong vLS

Jong Van Limburg Stirum Band Wezep heeft drie nieuwe waldhoorns in gebruik genomen. Behalve een warmere klank wordt met de aanschaf ook doorstroming naar de senioren bevorderd. De Rabobank nam een derde van de financiering voor haar rekening.

Juliana stopt met drumband

De drumband van muziekvereniging Juliana Uddel is vanwege ledentekort opgeheven. De drumband is opgericht in 1959 als onderdeel van muziekvereniging Juliana. Het korps heeft in de loop der jaren aan veel concoursen meegedaan en mooie prijzen in de wacht gesleept. Ook organiseerde de band vele jaren een drumbandfestival. Ledenwerfacties leverden niet het gewenste resultaat op. Ook nam een aantal trouwgedienden afscheid.

Kersenfeest met *Vrienden van Sebastianus Live*

Sint Sebastianus Gendt houdt in het weekeinde van 23, 24 en 25 juni het Kersenfeest met op zaterdagavond en zondagmiddag het concert *Vrienden van Sebastianus Live* waarbij vrienden elkaars muziek maken. Op de sluitingsdag presenteert Sint Sebastianus nieuwe uniformen.

Try-outconcert WMC-gangers

Zaterdag 8 juli verzorgen fanfareorkest Emergo Castricum, slagwerkensemble Elspeets Fanfare Korps en het Gelders Fanfare Orkest een try-outconcert in Elspeet. De drie verenigingen presenteren het programma dat ze deze zomer tijdens het WMC uitvoeren. Informatie: tryoutwmc@gmail.com.

Concerten door malletband

Zaterdag 17 juni verzorgt de malletband van de Nijmeegse Postharmonie in theater 't Mozaïek in Wijchen twee concerten. Om 15.00 uur begint een speciaal concert voor kinderen, met aansluitend een workshop waarbij kinderen kunnen kennismaken met de instrumenten. Om 20.00 uur start het avondconcert *Mallets on Broadway* met muziek uit musicals, ondersteund met zang van Kimberley van Koolwijk en dans door ID Dance. Informatie: www.nijmeegsepostharmonie.nl.

Tuinconcert Gaanderen

Het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen trakteert het publiek zondag 2 juli (11.00 uur) op een concert in de tuin van café-restaurant Het Onland aan de Rekhemseweg tussen Doetinchem en Gaanderen. Het opleidingsorkest en het groot orkest brengen een gezamenlijk programma met muziek van de filmmuziekcomponist John Williams, legendarische Glenn Miller bigbandmelodieën en een fraaie selectie van bekende Frank Sinatra-songs.

Taptoe in Putten

Zaterdag 17 juni (20.00 uur) houdt fanfarekorps Excelsior Putten op het Fontanusplein de jaarlijkse taptoe. Deelnemers zijn ATM Amsterdam, Cornu Copiae Waalwijk, Jong Van Limburg Stirum Band Wezep en Excelsior Putten.

Concert Beuningse fanfares

Zaterdag 8 juli (19.30 uur) houden de drie fanfares uit de gemeente Beuningen in de Lèghe Polder voor de tweede keer het KNUS-concert. Voor dit optreden met als thema *Hollandse Meesters* worden de orkesten samengevoegd tot een 80 leden tellende fanfare. Ook alle jeugdleden en de slagwerkgroep doen mee.

Zomerconcert in Nijmegen

QHarmony en Philharmonie Gelre tekenen zaterdag 24 juni (20.00 uur) in de Boskapel te Nijmegen voor een gezamenlijk zomerconcert. Het repertoire vermeldt onder andere *Candide Suite* (Leonard Bernstein) en *Octobre* (Eric Whitacre). Informatie: www.qharmony.nl.

Utrecht blaast

Utrecht blaast presenteert

WASBE International Symphonic Wind Band Festival & Fringe

Utrecht 15 – 23 juli 2017

-

10 concerten van 14 internationale orkesten in TivoliVredenburg,

-

Gratis toegankelijk fringe programma met lunchconcerten, bootparades en pop-up podia.

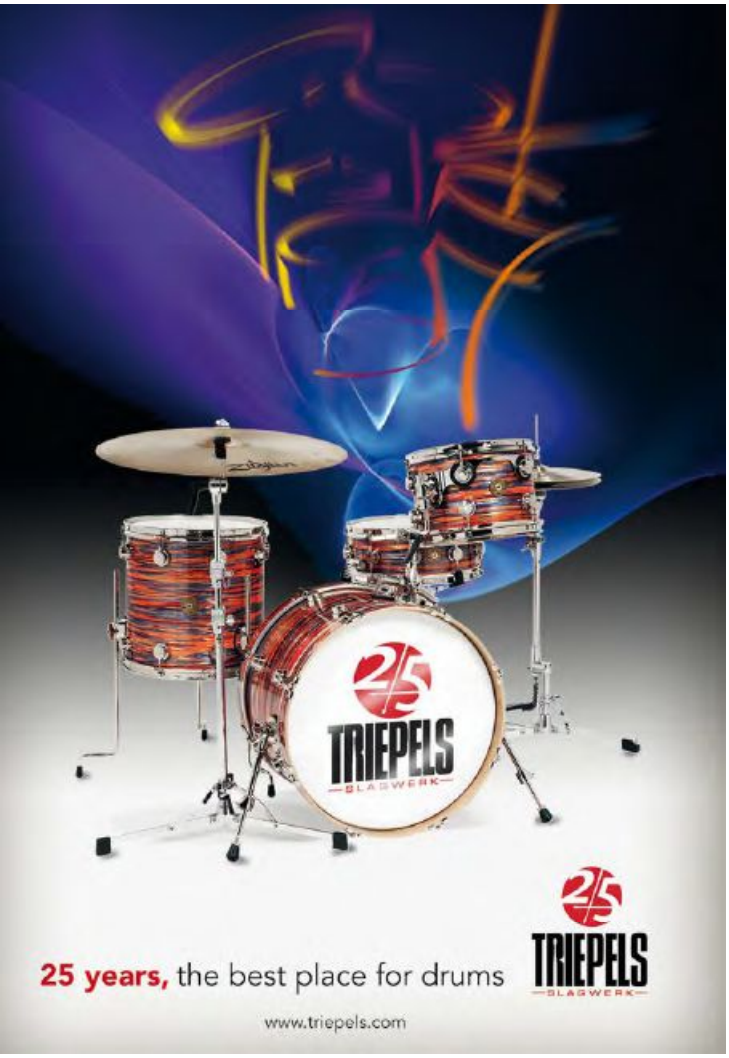
www.utrechtblaast.nl

Gemeente Utrecht

WASBE

wens travel

POWERED BY zimihc



GUUS MEEUWIS & Vagant

arr. Thom Zigterman - graad 3

Een heerlijke medley van de meest populaire songs:
't Dondert en 't bliksemt, Verliefd zijn, Ik tel tot 3,
Ik wil met je lachen en Het is een nacht.

Beschikbaar voor: HA FA BRA

ferskaatmp.com

JUNI			
Vr 16	NIJKERK		Zomerconcert Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps en Excelsior Bunschoten.
Za 17	ELBURG		Free Style Marching Music Contest met pilot WMC-parcours.
Za 17	AALTEN, BOCHELTSESTRAATWEG 69	19.30 UUR	Slagwerkconcert drumband VMS Aalten i.s.m. AOV Aalten, DeMB Bredevoort, Prinses Beatrix Dinxperlo, Advendo Lintelo, Excelsior Barlo, Crescendo IJzerlo.
Za 17	NUNSPEET		Deelname Douane Harmone Nederland aan Taptoe Nunspeet.
Za 17	WARNSVELD, DE DREIUMME	11.30 UUR	Concert muziekvereniging Excelsior Warnsveld.
Za 17	WIJCHEN, 'T MOZAÏEK	20.00 UUR	Concert malletband van de Nijmeegse Postharmonie.
Za 17	PUTTEN, FONTANUSPLEIN	20.00 UUR	Taptoe met ATM Amsterdam, Cornu Copiae Waalwijk, Jong Van Limburg Stirum Band Wezep en Excelsior Putten.
Vr 23 - Zo 25	GENDT		Kersenfeest Gendt met Vrienden van Sebastianus Live.
Vr 23	ZUTPHEN, HOUTMARKT	19.00 UUR	Concert Excelsior Warnsveld.
Za 24	NIJMEGEN, BOSKAPEL	20.00 UUR	Concert QHarmony en Philharmonie Gelre.
Za 24	VARSSEVELD, PLEIN BORCHUUS		Concert muziekverenigingen Jubal en Concordia Varsseveld.
Zo 25	DUIVEN, HET PLEIN	14.30 UUR	Concert Liemers Harmonie Duiven.
Zo 25	BEMMEL, THEATERKERK	15.00 UUR	Dubbelconcert HKW Wamel en Flos Campi.
Vr 30	MAURIK, DORPSPLEIN	19.30 UUR	Zomerconcert Kunst en Vriendschap Maurik m.m.v. de majorettengroep en het leerlingenorkest.
JULI			
Zo 02	GAANDEREN, HET ONLAND	11.00 UUR	Tuinconcert Symfonisch Blaasorkest Gaanderen.
Za 08	ELSPEET		Try-out concert met Emergo uit Castricum, Elspeets Fanfare Korps en het Gelders Fanfare Orkest.
Za 08	BEUNINGEN, DE LÈGHE POLDER	19.30 UUR	Concert fanfares uit de gemeente Beuningen.
Za 08 / Zo 09	LIEMERS, MUSIATER		Concert slagwerkgroep Crescendo.
Vr 14 - Zo 16	ARNHEM, CENTRUM		1e Internationale Muziekfestival Arnhem met Arnhemse en buitenlandse orkesten.
Zo 16	NIJMEGEN, PARKEERGARAGE KELFKENSBOS		Vierdaagseconcert door NMWO rond het thema Shakespeare.
Zo 16	BEMMEL, MARKTPLEIN	12.00 UUR	Internationaal kapellenfestival met de Pompzwengels Geffen, Harmoniemusik Kriens (Zwitserland), De Stabroekse Muzikanten (België), Liemers Böhmische en De Leemkuulers.
Zo 16	NIJMEGEN, DE WEDREN		Concert Vierdaagseorkest.
Di 18	WIJCHEN		Concert Vierdaagseorkest.
Vr 21	NIJMEGEN		Begeleiding intocht Vierdaagse door Douane Harmonie Nederland.
Za 22	NIJMEGEN, THEATER DE GOFFERT		Concert Vierdaagseorkest.

PROVINCIE **GRONINGEN**

Jubilarissen MGD

Zeventig jaar: Klaas Berend Dijk ('t Leeksterbloempje Leek).

Zestig jaar: Ally van de Molen (Volharding Ten Boer); Jan Klungel (Excelsior Nieuwe Pekela);

Vijftig jaar: Ger Timmer (Constantijn Huygens Appingedam); Harm Klaas Helwerda (Damster Stedelijk Harmonieorkest Appingedam); Fred Spandauw (Concordia Siddeburen); Elly Knipper (Opwaarts Uithuizen); Marten Pieter Vos (Orpheus Eenrum); Gert Stiekema (Sint Caecilia Kloosterburen); Freek van der Ploeg (Volharding Ten Boer); Bé Veuger (Irene Nieuweroord); Enno Nijboer en Anne Renkema (Amicitia Niebert); Jan Wierenga (Excelsior Nieuwe Pekela); Albert Gast (AMDG Beilen).

Veertig jaar: Chris Smit (Constantijn Huygens); Herman Rikse, Jacob Reuvekamp, Marijn Klasens, Rolf Habing en Ruud van den Heiligenberg (Laus Deo Emmen); Klaas van der Ziel (Apollo De Wijk); Alie Tuin (D.E.S. Linde); Geert Rubingh (Woudklank Zuidwolde); Johan Dekens (Concordia Siddeburen); Imi Bruin (Opwaarts Uithuizen); Jetty Schipper (Sereno Baflo); Jan de Vries (Muziekvereniging Adorp); Rikus de Jonge (Delfzijls Harmonie Orkest); Anno de Groot, Hiske Huiting (Excelsior Nieuwe Pekela); Fré Zondag (Prins Hendrik Scheemda); Jack Horst (Winkel Prins Harmonie Veendam).

En....actie door Patrimonium

En....actie is de titel van het concert dat Harmonie Patrimonium in samenwerking met improvisatie cabaretgezelschap Op Sterk Water zaterdag 17 juni op de planken zet in congrescentrum Hanzeplaza (Protonstraat 16, Groningen). Patrimonium speelt filmmuziek uit onder andere *James Bond-films, Schindler's List, The Incredibles* en *Independence Day*. In het tweede deel trekken orkest en improcabaretgroep samen op waarbij de muziek het cabaretgezelschap aanvult, versterkt en soms ontregelt. Informatie: www.harmonie-patrimonium.nl.

Grachtenconcert door CBS

Zaterdag 17 juni (20.30 uur) geeft muziekvereniging CBS (Combinatie Bierum Spijk) een Grachtenconcert in 't Loug, de kern van het pittoreske dorpje Spijk. Vele jonge dorpsgenoten stappen in de rol van musicalster. Ongeveer 80 vrijwilligers doen mee aan het spektakel.

JUNI			
Za 17	SPIJK, 'T LOUG	20.30 UUR	Concert muziekvereniging C.B.S.
Za 17	GRONINGEN, HANZEPLAZA		Concert Harmonie Patrimonium Groningen m.m.v. cabaretgezelschap Op Sterk Water.
Za 24	DOEZUM, DE HAVEN		Zomerfestival CMV Beatrix Doezum.

PROVINCIE **LIMBURG**

Jubilarissen LBM

Tachtig jaar (postuum): Loetje van Swelm (Koninklijke Harmonie van Arcen).

Zeventig jaar: Loe Janssen (Brassband Sint Gerlach Houthem-Sint Gerlach); J.A. Blezer (De Berggalm Klimmen); J.J. Debie en J.A. Keeman (Sint Joseph 1882 Heerlerheide).

Zestig jaar: G.A.M. Winthagen (De Berggalm Klimmen); Joep Surminski en Peet Kleeven (Koninklijke Harmonie Horst); Dhr. Niemeijer (De Bazuin Brunssum-Treebeek).

Vijftig jaar: Ger Gubbels en Wim van Hoppe (Koninklijke Harmonie Horst); Piet Rutten (Sint Gertrudis Beesel); Pierre Franssen (Amicitia Banholt); John Hugen (Eendracht Siebengewald); Herman Smeets, Lou Kirkels en Ton Kriens (Sint Cecilia Grevenbicht-Papenhoven); Koos Van Kollenburg (Koninklijke Harmonie Roermond); Maurice Dubislav (Mixed Harmony Maastricht); René op den Buijs (Heer Vooruit Maastricht).

Veertig jaar: William Schreurs en Mariëlle Maessen (Amicitia Boukoul); Frans Geelen (Sint Gertrudis Beesel); Leon Crutzen (Sint Gerlach Houthem-Sint Gerlach); M.J.B. Kruts-Laeven en P.E.C. Kruts (De Berggalm Klimmen); Geraldo Hubens en Rosie Hubens-Hustinx (Concordia Obbicht); Antonios Triantis, Gerrie Nicolaes en Leo Groothuysen (Sint Pieter 1890 Maastricht); Rene Beckers (Eendracht Siebengewald); Huub Hellenbrand en Francien Hellenbrand (Sint Jozef Kaalheide).

Keurmerk voor Myouthic

Myouthic beschikt sinds 1 mei over het felbegeerde kwaliteitskeurmerk CultuurKeur. Het keurmerk is in het leven geroepen door Cultuurconnectie, de landelijke brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk. Hobéon Certificering BV uit Den Haag heeft een uitgebreide audit uitgevoerd bij Myouthic waarbij zeventien normeisen belicht werden.

Stef Bazelmans leidt Heide Swalmen

Stef Bazelmans is de nieuwe dirigent van het trommel- en fluiterkorps Heide Swalmen. De uit Veldhoven afkomstige musicus is afgestudeerd aan het conservatorium in Amsterdam met als hoofdvak dwarsfluit. Hij dirigeert het Veldhovens Muziekkorps, het harmonieorkest van de Vrijetijds Veldhovense Muziekschool en het Parelmoerensemble Art4U. Daarnaast is hij docent AMV en verzorgt hij projecten op basisscholen. Bazelmans is de opvolger van Gerrit Janssen die het korps naar ongekende successen leidde.

Fanfare Eensgezindheid herdenkt scheepsramp

Fanfare Eensgezindheid Maasbrachterbeek brengt zaterdag 8 juli (20.00 uur) tijdens een galaconcert in het kader van het tienjarig bestaan van de gemeente Maasgouw *Terra et Aqua Tremuerunt* (Willem van Merwijk) in première. Met dit werk wordt de scheepsramp in de haven van Maasbracht in september 1944 herdacht. Fanfare Sint Caecilia America opent de concertavond.

Tegelen zingt, blaast en strijkt

De Tegelse muziekverenigingen herdenken zondag 25 juni (15.00 uur) het 200-jarig bestaan van Tegelen met een jubileumconcert in De Doolhof. Deelnemers zijn harmonie Sempre Avanti, Koninklijke harmonie Sint Cecilia, het Tegels Symphonie Orkest en diverse lokale zangkoren.

Taptoe Houthem in schuttersweekend

Schutterij Houthem houdt vrijdag 16 juni (19.30 uur) tegen het decor van Château Sint Gerlach een taptoe met deelname van drumband Sint Rochus Hulsberg, Parcifal Brunssum, Jachthoorn en trompetterkorps Gemert, Drum & Pipes Police Band, O&V Nuenen en de Maastrichtse Verkennersband MVB. Aan het einde van de avond spelen alle korpsen samen het taptoesignaal en de volksliederen. Zondag 18 juni is er een schuttersfeest met om 14.30 uur een optocht met twintig schutterijen. Informatie: www.schutterijhouthem.nl.
Foto: Photography by Karim.

Concert *L'Aventure à deux*

Harmonie De Vriendenkrans Heel houdt zaterdag 24 juni in cultureel centrum Don Bosco het themaconcert *L'Aventure à deux*. Daarbij gaan de muzikanten de samenwerking aan met de philharmonie zuidnederland. De zaal wordt voor deze gelegenheid omgebouwd tot een theater met een tribune. Informatie: www.devriendenkrans.nl.

Afscheid Norbert Nozy bij Koninklijke van Thorn

Tijdens een concert op 15 juli (20.00 uur) op buitenpodium Abdijhof in Thorn neemt de Koninklijke Harmonie van Thorn afscheid van dirigent Norbert Nozy. Het programma is door de scheidend dirigent zelf samengesteld. In *Oblivion* (Piazolla) is Nozy zelf solist op saxofoon. Verder klinken *Symfonische dansen deel 1* (Rachmaninov), delen uit *Het Zwanenmeer* (Tchaikovsky), *Procession of the Sardar* (Ippolitov-Ivanov) en *Slavische Dansen* (Dvorák). Norbert Nozy is vanaf 2004 dirigent geweest bij De Bokken. Onder zijn leiding won het orkest het Nederlands kampioenschap in 2008, het UGDA-Europese kampioenschap in 2013 (in de Philharmonie te Luxemburg) en het 1e Europese kampioenschap voor harmonieorkesten (ECWO) in 2016 in Utrecht. Nozy wordt opgevolgd door zijn voorganger Jan Cober.

51e Peeltoernooi met 32 deelnemers

Ruim dertig slagwerkgroepen en blaasorkesten hebben ingeschreven voor de 51e editie van het Peeltoernooi in zalencentrum D'n Binger te Meijel. Voor hafabra-orkesten bestaat de mogelijkheid om deel te nemen in de festivaldivisie. De KNMO heeft het Peeltoernooi hiervoor geautoriseerd. Deelnemers in de festivaldivisie kunnen uitstel van de verplichte concoursdeelname krijgen. De jurering is in handen van Jos Schroevers (slagwerk) en Jan Van der Roost (blaasorkesten). De jury voor de festivaldivisie bestaat uit Rob Goorhuis, Jan Van der Roost en Chris Derikx. Informatie: www.peeltoernooi.nl.

Slagwerkgroepen zaterdag 17 juni: Sint Caecilia Lieshout; Koninklijke Harmonie Deurne; Melodie der Peel Ospel; Concordia Panningen.

Blaasorkesten zondag 18 juni: Sint Nicolaas Broekhuizen; Excelsior Deurne; Sint Catharina Leunen-Veulen-Heide; Sint Jozef Beringe; Van het Heilig Hart Weert; Aurora Heesch; Monte Corona Kronenberg; Sint Caecilia Guttecoven; Vriendenkring Overloon.

Slagwerkgroepen zaterdag 24 juni: Eendracht Melderslo; Zinvol Geweld Neer; Sint Joseph Grubbenvorst; Wilhelmina Wolder; Jong Nederland Asten.

Blaasorkesten zaterdag 24 juni: Sint Antonius Weert;

Sint Gerardus Heerlen; Sint Hubertus Hegelsom; Brassband Merum Herten; Sint Caecilia Blerick.

Blaasorkesten zondag 25 juni: Unie Sevenum; Sub Matris Tutela Oostrum; Sint Willibrordus Esch; Drie Horens Horn; Harmonieorkest Kerkrade; Sint Caecilia America; Sint Wiro Reutje; Concordia Meterik; Eendracht Meijel.

Eendracht Baarlo 165 jaar

Fanfare Eendracht Baarlo herdenkt zaterdag 15 juli (20.00 uur) het 165-jarig bestaan met een concert op de Markt. Uitgevoerd wordt onder meer *Ouverture 1812* waarbij de Baarlose schutterij zestien kanonschoten afvuurt. Behalve de fanfare geven ook een ritmesectie en vocale solisten acte de présence.

Kathedraalconcert door Crescendo Beegden

Zondag 9 juli (14.30 uur) houdt harmonie Crescendo Beegden met de Stichting Scala een muzikale middag in de monumentale Christoffelkathedraal in Roermond. Harmonie Crescendo, jeugdharmonie Crescendo en zanggroep Heel Vocaal presenteren een mix van stijlen, solistische optredens en cross-overs. Informatie: www.crescendo-beegden.nl.

Noorse WMC-topper concerteert in Voerendaal

Vrijdag 7 juli (20.00 uur) geeft fanfare Sint Gabriël Hoensbroek bij het tachtigjarig bestaan een galaconcert in centrum Borenburg in Voerendaal. Speciale gast is de Noorse topbrassband Manger Musikklag, regerend wereldkampioen in de kampioensdivisie. De meervoudig Noors kampioen speelt het WMC-programma met naast het verplichte werk *Tracing Time* (Oliver Waespi) en *Revelation* (Philip Wilby). Fanfare Sint Gabriël brengt onder andere *Nirvana's Touch* (Hardy Mertens) en *Circius* (Torstein Aagaard-Nilsen). Informatie: sintgabriel.nl/store.

Pilot voor slagwerkgroepen op Peeltoernooi

Op initiatief van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen en met ondersteuning van het Huis voor de Kunsten Limburg wordt tijdens het Peeltoernooi op zaterdag 17 juni (18.30 uur) voor het eerst een Music Entertainment Contest voor slagwerkgroepen gehouden. Bij deze wedstrijd telt de muzikale uitvoering net zo zwaar mee als de podiumperformance. Ook bij optredens van slagwerkgroepen ligt het accent steeds vaker op de presentatie van een totaalproduct. Het entertainen van het publiek is hierbij een van de belangrijkste doelstellingen. De première in Meijel geldt als pilot. Voor de beoordeling worden twee juryleden aangetrokken die affiniteit hebben met meerdere disciplines. Deelnemers zijn geheel vrij om de uitvoering naar eigen inzicht in te vullen. Cross-overs met zang, dans, pop en andere disciplines zijn toegestaan. Aan de pilot werken De Peelklank Ysselsteyn, Sint Lucia De Mortel en Sint Cecilia Milheeze mee.

Geslaagden bij LBT-tambour-maîtrecursus

Gijs Geerlings, Glenny Kraal, Carina Ruijten, Fred Hitz, Robin Koevoets, Rob Bergers, Fre Hermans, Roel Vullers en Siem Nissen zijn geslaagd voor de dertigste tambour-maîtrecursus van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. De zesdaagse opleiding stond onder leiding van Nico Dassen.

Parkconcert *Cortenbach, where music meets art*

Muziekvereniging Voerendaal houdt zondag 18 juni (12.00 uur) bij kasteel Cortenbach onder de naam *Cortenbach, where music meets art* het jaarlijkse parkconcert in combinatie met een kunstmarkt. Behalve harmonieorkest, jeugdorkest en jeugddrumband van Muziekvereniging Voerendaal treden koninklijke harmonie De Berggalm Klimmen, gemengd koor Reconnected, jeugdkoor Tutta Musica en de Voerendaalse sopraan Fenna Ograjensek apart en gezamenlijk op.

Meerssen in Harmony

Vrijdag 30 juni organiseert Kiwanis Meerssen een openluchtconcert, muzikaal verzorgd door harmonie Sint Caecilia Geulle met als solisten singer-songwriter Gé Reinders en levensliedzangeres Beppie Kraft. De locatie is de binnenplaats van Landgoed Vliek te Ulestraten. De opbrengst gaat naar Health Foundation Limburg. Informatie: www.kiwanis.nl/meerssengloriette.

Slagwerkgroep Phil speelt *Het Slapende Brein*

De slagwerkgroep van de Philharmonie Sittard presenteert zaterdag 17 juni (20.00 uur) in Rabobank Westelijke Mijnstreek aan de Bergerweg 49 in Sittard het themaconcert *Het Slapende Brein*. Op het programma staan de werken *Somnophonography* en *Phrenology* (Vincent Cox naar een idee van Tim Leufkens) waarin respectievelijk de slaapcyclus en de verschillende delen van de hersenen worden verklankt. Het ensemble speelt verder *Sleep* (Eric Whitacre) en *Quand tu dors* (Wende Snijders, arr. Tijs Krammer) met medewerking van zangeres Marlou Obers.

JUNI			
Vr 16 - Zo 18	SCHIMMERT, GEMEENSCHAPSHUIS		Voorstelling fanfare Sint Donatus Grijzegrubben/Nuth m.m.v. diverse toneelverenigingen.
Vr 16	WIJNANDSRADE, KASTEEL WIJNANDSRADE	20.30 UUR	Viering 125-jarig bestaan fanfare Sint Caecilia Wijnandsrade met optreden van feestband Wir Sind Spitze!
Vr 16	SITTARD, FANFAREZAAL	20.00 UUR	Concert Philharmonie Sittard en Sint Cecilia Grevenbicht Papenhoven.
Vr 16	HOUTHEM, SINT GERLACH		Taptoe met Sint Rochus Hulsberg, Parcifal Brunssum, Jachthoorn en trompetterkorps Gemert, Drum & Pipes Police Band, O&V Nuenen en de Maastrichtse Verkennersband MVB.
Za 17	HEEL, DON BOSCO		NK solisten en ensembles doelgroep SMP.
Za 17 / Zo 18	MEIJEL, D'N BINGER		Peeltoernooi voor slagwerkgroepen en blaasorkesten.
Za 17	SITTARD, RABOBANK	20.00 UUR	Concert Slagwerkgroep Philharmonie Sittard.
Za 17	WIJNANDSRADE, KASTEEL WIJNANDSRADE	20.00 UUR	Viering 125-jarig bestaan fanfare Sint Caecilia Wijnandsrade met kasteelconcert 2.0.
Zo 18	VOERENDAAL, KASTEEL CORTENBACH	12.00 UUR	Concert Muziekvereniging Voerendaal en harmonie De Berggalm Klimmen m.m.v. diverse koren.
Zo 18	WIJNANDSRADEKASTEEL WIJNANDSRADE	12.00 UUR	Viering 125-jarig bestaan fanfare Sint Caecilia Wijnandsrade met receptie en concertmiddag.
Vr 23	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	16.00 UUR	Muziekdag in kader van DOOR! met concert philharmonie zuidnederland m.m.v. Camiel Lemmens (hoorn) en Romano Diederen (trompet).

pustjens
percussion
products

Dè slagwerkspecialist.
Verhuur en verkoop. Ook online!

www.pustjenspercussion.nl

Tijnmuiden 22
1046 AL Amsterdam
The Netherlands

T +31 (0)20 686.6486
F +31 (0)20 686.9664
info@pusperc.nl

Zwart Uniformkleding
gevestigd sinds 1845

Uniformen voor:
koor, concert, harmonie, showband,
schutterij, brandweer, beveiliging,
chauffeur, bode en uitvaart

Voor meer informatie:
Visweg 24 - 1906 CS Limmen
Postbus 32 - 1906 ZG Limmen
Tel +31 (0)72 - 5051638
info@uniformkleding.nl
www.uniformkleding.nl

ONTWERP | PRODUCTIE | VERKOOP

informatie / boekingen

e: info@hafaproducties.nl *t:* 06 53 602 402

www.hafaproducties.nl

Za 24 / Zo 25	MEIJEL, D'N BINGER		Peeltoernooi voor slagwerkgroepen en blaasorkesten.
Za 24	HEEL, DON BOSCO	20.00 UUR	Concert philharmonie zuidnederland, harmonie De Vriendenkrans Heel en Romano Diederen (trompet).
Za 24	OHÉ EN LAAK, MFC LAKERHOES	20.00 UUR	Maestroconcert harmonie Sint Caecilia Ohé en Laak.
Zo 25	ROERMOND, SINT CHRISTOFFEL KATHEDRAAL	17.00 UUR	Concert philharmonie zuidnederland, fanfare Sint Cecilia Herten en Camiel Lemmens (hoorn).
Zo 25	TEGELEN, DE DOOLHOF	15.00 UUR	Concert Tegelse muziekverenigingen b.g.v. 200 jaar Tegelen.
Vr 30	ULESTRATEN, LANDGOED VLIEK		Concert harmonie Sint Caecilia Geulle m.m.v. Gé Reinders en Beppie Kraft.
JULI			
Za 01	MAASTRICHT, AEN DE WAN	20.00 UUR	Concert Harmonieën Heer Vooruit Maastricht en Sint Caecilia Hoensbroek.
Zo 02	VENLO, DE DOOLHOF	14.30 UUR	Concert Fortissimo Venlo m.m.v. SOB Venlo.
Do 06	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	Concert philharmonie zuidnederland, harmonieën Sint Jozelf Kaalheide en Sint Aemiliaan Bleijerheide en Romano Diederen (trompet).
Do 06 - Zo 30	KERKRADE, DIV. LOCATIES		18e Wereld Muziek Concours Kerkrade.
Vr 07	KERKRADE, MUSEUMPLEIN LIMBURG	20.00 UUR	WMC-concertcyclus met Carlton Main Frickley Colliery Band.
Vr 07	VOERENDAAL, BORENBURG	20.00 UUR	Concert fanfare Sint Gabriël Hoensbroek en de Noorse Brassband Manger Musikklag.
Za 08	SCHIMMERT, NIEUW GEMEENSCHAPSHUIS		Concert fanfare Sint Caecilia Schimmert en harmonie Sint Caecilia Nieuwenhagen.
Za 08	MAASBRACHT, DE SPIL	20.00 UUR	Concert fanfare Eensgezindheid Maasbrachterbeek.
Zo 09	ROERMOND, CHRISTOFFELKATHEDRAAL	14.30 UUR	Concert harmonie Crescendo Beegden i.s.m. stichting Scala.
Zo 09	VENLO, D'N DORPEL	11.00 UUR	Concert Fortissimo Venlo.
Ma 10	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC-concertcyclus Manger Musikklag en Carlton Main Frickley Colliery Band.
Di 11	KERKRADE, COLUMBUS EARTH CENTRER	20.00 UUR	WMC-concertcyclus met rietensemble Calefex en jazztrompettist Eric Vloeimans.
Wo 12	KERKRADE,ABDIJ ROLDUC	17.00 UUR	WMC on Tour met National Youth Brassband of Litouwen en stadsorganist Jo Louppen.
Wo 12	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC-concertcyclus met koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Do 13	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC-concertcyclus met de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen m.m.v René Pagen (hoorn).
Vr 14	THORN, ABDIJKERK	20.00 UUR	WMC on Tour met European Union Youth Wind Orchestra en Banda Juvenil de la Comunitat Valenciana.
Vr 14	SITTARD, SCHOUWBURG DE DOMIJNEN	20.00 UUR	WMC on Tour met University Wind Orchestra Budapest en harmonie Concordia Obbicht.
Vr 14	MARGRATEN, OOS HEIM	20.00 UUR	WMC on Tour met National Youth Brassband of Litouwen en fanfareorkest Emergo Castricum.
Za 15	VOERENDAAL, BORENBERG	20.00 UUR	WMC on Tour met Limburgs Jeugdorkest en Banda Juvenil de la Comunitat Valenciana.
Za 15	THORN, ABDIJHOF	20.00 UUR	Afscheidsconcert dirigent Norbert Nozy bij Koninklijke Harmonie van Thorn.
Za 15	BAARLO, MARKT	20.00 UUR	Concert fanfare Eendracht Baarlo.
Zo 16	VENLO, DE MAASPOORT	20.00 UUR	WMC on Tour met Limburgs Jeugdorkest en European Union Youth Wind Orchestra.
Ma 17	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC on Tour met Banda Juvenil de la Comunitat Valenciana en Tangotrio Argentina.
Wo 19	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	Finale dirigentenwedstrijd met European Union Youth Wind Orchestra en Kasetsart University Wind Symphony Band.
Wo 19	VALKENBURG, OPENLUCHTTHEATER	19.30 UUR	WMC on Tour met Simón Bolívar Youth Symphony Band en fanfare Sint Clemens Arensgenhout.
Vr 21	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC-concertcyclus Böhmisch-Mährischer Abend met Allgäuó en de Böhmerwaldkapel.
Zo 23	KERKRADE	11.00 UUR	WMC-concertcyclus: talenten uit Spanje, Zweden, Singapore en België spelen muziek van Hardy Mertens.
Zo 23	SCHIMMERT, NIEUW GEMEENSCHAPSHUIS		Concert Sint Caecilia Schimmert.
Zo 23	VALKENBURG, OPENLUCHTTHEATER	14.30 UUR	WMC on Tour Kasetsart University Wind Symphony Band.
Zo 24	KERKRADE, RODAHAL	20.00 UUR	WMC on Tour met European Union Youth Wind Orchestra en Simón Bolívar Youth Symphony Band.
AUGUSTUS			
Do 10 - Zo 20	KERKRADE		Orlando Festival.
Za 12	DOENRADE, DE DOBBELSTEIJN	20.30 UUR	Tienjarig bestaan blaaskapel Holand'anka met optreden van Dunajská Kapela uit Slowakije.
SEPTEMBER			
Vr 08 – Zo 10	MONTFORT		Jubileumweekend fluit- en tamboerkorps Excelsior Montfort.
Za 09	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS	20.30 UUR	Adams International Percussion Festival met Martin Grubinger, Percussive Planet Ensemble e.a.
Zo 10	ITTERVOORT, MUZIEKCENTRALE ADAMS		Drumworld Festival met o.a. Simon Phillips en Anika Nilles.

PROVINCIE **NOORD-BRABANT**

Jubilarissen BBM

Vijfenzeventig jaar: Jan van de Huijgevoort (Wilhelmina Hoogeloon).

Zeventig jaar: Jac Vreijsen (Sint Antonius Budel Schoot); Allard Kooymans en Harrie Daanen (H. Agatha Cuijk); Frans van de Pas (Wilhelmina Hoogeloon).

Vijfenzestig jaar: Cor Janssen (O&V Nuenen).

Zestig jaar: Theo Jacobs (H. Agatha Cuijk); Jan Louwers (Sint Bavo Raamsdonk).

Vijftig jaar: Co van Leeuwen (Union Nuland); Ria Appels-Castelijns, Henk Mollen en Nettie Castelijns-Mollen (Wilhelmina Hoogeloon); Gerrie Baselmans (O&V Nuenen).

Veertig jaar: Jan Raap en Felix Verlaar (Kunstliefde Vermag Alles Oss); Nico Bijveld en Henk Krijnen (Union Nuland); Frans Kaethoven (Wilhelmina Hoogeloon).

Aurora Woensdrecht bestaat 120 jaar

Harmonie Aurora Woensdrecht houdt zondag 9 juli (11.00 uur) in de feesttent bij café Steffie's in het kader van het 120-jarig bestaan een muzikale middag. Behalve de jubilerende vereniging treden KEM Sint Cecilia Huijbergen, harmonie Sint Caecilia Nispen, fanfare De Volharding Putte, harmonie Sint Cecilia Eensgezindheid Halsteren, blazersensemble Dal Segno Bergen op Zoom en muziekvereniging De Hoop Ossendrecht op.

Fiesta Latina met Orkest Zuid

Orkest Zuid luidt zaterdag 24 juni (20.15 uur) in Muziekgebouw Eindhoven de zomer in met het minifestival *Fiesta Latina Americana*. Op het programma staat de wereldpremière van een nieuwe compositie van de jonge Loes Reiling. Medewerking verlenen zangeres Martie en haar combo.

Concordia at Sea op de Schelde

Harmonie Concordia Bergen op Zoom trakteert haar publiek zondag 2 juli (13.30 uur) op een muzikale vaartocht. Tijdens de tocht met partyboot De Prinsenlander (voormalige Henry Dunant) over het Schelde-Rijnkanaal treden Concordia, Red Jackets Jazzband, jeugdtheater Rotonde en tekentalent Wouter Goudswaard op. Bij het inschepen aan de loswal van de Theodorushaven in Bergen op Zoom worden de gasten ontvangen door het Schorrekoor. Informatie: www.harmonieconcordia.nl.

Openluchtconcerten De Unie en Sint Cecilia

Klassieke werken, musicalnummers en populaire muziek wisselen elkaar af tijdens het gezamenlijke concert *Everybody needs Somebody* waarvan de harmonieën De Unie Fijnaart en Sint Cecilia Stampersgat twee uitvoeringen geven. De concerten zijn zaterdag 1 juli (19.30 uur) op het Dorpshuisplein in Stampersgat en zondag 9 juli (14.30 uur) achter de Graanbeurs aan de Molenstraat in Fijnaart.

Slagwerkconcert in Helmond

De slagwerkgroepen van Phileutonia Helmond en Juliana Someren-Eind onthalen zondag 18 juni (14.30 uur) het publiek in De Fonkel in Helmond op een afwisselend programma met melodisch slagwerk en oldschool drumpartijen. Solistische medewerking komt van meervoudig Nederlands kampioen Jacob van Eijk.

Sef Pijpers dirigent van Musis Sacrum

Harmonie Musis Sacrum Bakel heeft Sef Pijpers uit Boxtel benoemd tot dirigent. Hij volgt tijdens het Pleinconcert op zondag 2 juli (14.00 uur) Johan Smeulders op. Pijpers haalde aan het Brabants conservatorium in Tilburg het diploma uitvoerend musicus HaFa-directie en klarinet. Hij is sinds 1985 actief bij meerdere blaasorkesten waarmee hij diverse successen behaalde. Ook is hij klarinetdocent bij enkele muziekscholen.

Flashmobtour door jeugdfanfare Altena

Jeugdfanfare Altena heeft het publiek in tien kernen van het Land van Altena verrast met een flashmob. Tijdens de tour werden tuincentra, wijken, markten en zelfs een modewinkel aangedaan. Een flashmob is een groep mensen die plotseling op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet, daarna weer snel uiteenvalt en het publiek in verbazing achterlaat. Het resultaat is op YouTube te zien onder Flashmob Jeugdfanfare Altena JA! en de Facebookpagina van Jeugdfanfare Altena.

Wilhelmina opent thuishonk

Muziekvereniging Wilhelmina Eindhoven houdt zondag 25 juni (14.30 uur) het openingsconcert op de nieuwe thuisbasis in wijkgebouw 't Trefpunt in de wijk de Tempel. Medewerking verleent de salsa- en percussieband Zero Quarenta.

Concordia met Sint Cecilia

Harmonieorkest Concordia Berkel-Enschot en fanfare Sint Caecilia Schimmert ontmoeten elkaar zondag 25 juni (14.30 uur) in de Verkade Fabriek te 's-Hertogenbosch tijdens de concertserie Verrassende Ontmoetingen. WMC-deelnemer Schimmert speelt het symfonisch gedicht *Koit* (Heino Eller, arr. Guus Dohmen), *Between the Moon and Mexico* van Philip Sparke, *Mist of the Forest* (Gareth Wood) en *Four Pictures from New York* (Roberto Molinneli) met Jordi Rouschop (foto) op altsaxofoon als solist. Na de pauze brengt Concordia Berkel-Enschot *Ouverture Die Zauberflöte* (W.A. Mozart, arr. Marco Tamanini), *Klarinetconcert Adagio* (W.A. Mozart) met Fabiënne van Gestel als solist, *The witch and the Saint* (Steven Reineke), *Abracadabra* (Frank Ticheli) en muziek uit *The phantom of the opera* (Andrew Lloyd Webber, arr. Johan de Meij). Informatie: www.verkadefabriek.nl.

Tuinconcert door dagorkest

Het Dagorkest van het Koninklijk Woensels Muziek Corps geeft vrijdag 16 juni (14.00 uur) een concert in de tuin van Cantershoef aan de Marnestraat te Eindhoven voor bewoners en belangstellenden uit de Achtse Barrier. Het programma vermeldt lichte klassieke en populaire muziek uit films en musicals, walsen tango's en meezingmuziek.

Klapstoelenconcert in park

Zondag 9 juli (13.00 uur) houdt het Koninklijk Woensels Muziekcorps zijn traditionele klapstoelenconcert in het Henry Dunantpark aan de Rode Kruislaan in Eindhoven. Alle orkesten van de vereniging treden afzonderlijk en gezamenlijk op. Het publiek zal zelf voor een zitplaats moeten zorgen.

Cromvoirtse Fanfare met musicalsterren

Zaterdag 1 juli (20.00 uur) geeft de Cromvoirtse Fanfare in Theater de Speeldoos in Vught een *Summer Night Concert*. Het orkest begeleidt musicalzangers Wieneke Remmers en Tony Neef in een groot aantal musicalnummers. Ook klinken bekende Nederlandstalige liedjes van onder meer Ramses Shaffy, Toon Hermans en Jacques Brel. Informatie: www.theaterdespeeldoos.nl.

Muziek is Troef met de Parelmuzikanten

Onder het motto *Muziek is Troef* brengen De Parelmuzikanten zondag 18 juni (14.00 uur) in ontmoetingscentrum 't Plein in Udenhout een grote variëteit aan herkenbare en gezellige muziek met zang van Francis de Vries.

Jubileumeditie Taptoe 's-Hertogenbosch

Zaterdag 17 juni vormen de Bossche binnenstad en stadion De Vliert voor de vijfde keer de thuisbasis van Taptoe 's-Hertogenbosch. Het programma start om 13.00 uur met een streetparade door de binnenstad. Deelnemers zijn Jong Amantius 's-Hertogenbosch, Kamper Trompetter Korps Kampen, Jong Exempel Empel, Cornu Copiae Waalwijk, harmonie Oude Post 's-Hertogenbosch, Takostu Stiens, Koninklijke Harmonie 's-Hertogenbosch, Marijke Geldermalsen, Eska Bemmel, Advendo Sneek, Dios Oijen, Juliana`s-Gravendeel, Oranje Garde Klundert, Exempel Empel, Beatrix Dongen, Airborne Malletband Oosterbeek, Amantius 's-Hertogenbosch en Arnhem Band Scouting Nederland. In stadion De Vliert brandt om 19.30 uur de taptoe los met deelname van Kamper Trompetter Korps Kampen, Takostu Stiens, Amantius 's-Hertogenbosch, Advendo Sneek, Exempel Empel en Kunst en Genoegen Leiden.

JUNI			
Vr 16	EINDHOVEN, CANTERSHOEF	14.00 UUR	Tuinconcert Koninklijk Woensels Muziek Corps.
Vr 16	DE RIPS, GYMZAAL D'N EIK	20.00 UUR	Filmconcert muziekvereniging Concordia De Rips.
Za 17	'S-HERTOGENBOSCH		Taptoe s-Hertogenbosch met Amantius Den Bosch, Kunst en Genoegen Leiden, Advendo Sneek, Exempel Empel en Takostu Stiens.
Zo 18	UDENHOUT, 'T PLEIN	14.00 UUR	Concert De Parelmuzikanten.
Zo 18	HELMOND, DE FONKEL	14.30 UUR	Concert slagwerkgroepen Phileutonia Helmond en Juliana Someren-Eind.
Za 24	EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW	20.15 UUR	Fiesta Latina Americana door Orkest Zuid m.m.v. zangeres Martie en combo.
Za 24	ROOSENDAAL, MUZIEKCENTRUM VAN GORP	10.30 UUR	Willson Trombonedag met Jos Jansen.
Za 24	VELDHOVEN,'T WITVEN		Midzomeravondfestival met muziekvereniging Sub Umbra, Ruud Breuls (trompet), Charly Luske (zang) e.a.
Zo 25	'S-HERTOGENBOSCH, VERKADEFABRIEK	14.30 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met harmonie Concordia Berkel-Enschot en fanfare Sint Caecilia Schimmert.
Zo 25	EINDHOVEN, 'T TREFPUNT	14.30 UUR	Concert muziekvereniging Wilhelmina Eindhoven.
Do 29	TILBURG, PIETER VREEDEPLEIN	20.00 UUR	Concert koninklijke harmonie Orpheus Tilburg.
Do 29	SOMEREN, DE RUCHTE	20.00 UUR	Concert philharmonie zuidnederland, muziekvereniging Somerens Lust en Luuk Janssen (trombone).
JULI			
Za 01	STAMPERSGAT, DORPSHUISPLEIN	19.30 UUR	Concert harmonieën De Unie Fijnaart en Sint Cecilia Stampersgat.
Za 01	EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW	19.30 UUR	Concert philharmonie zuidnederland met de Oudenbossche Harmonie, het Euregio Jeugdorkest Elise Bevers (klarinet).
Za 01	VUGHT, DE SPEELDOOS	20.00 UUR	Concert Cromvoirtse Fanfare m.m.v. Wieneke Remmers.
Zo 02	EINDHOVEN, PHILIPS VAN LENNEPPARK	14.00 UUR	Concert Muziekvereniging Eindhoven West.
Zo 02	BERGEN OP ZOOM, THEODORUSHAVEN	13.30 UUR	Concordia at Sea door harmonie Concordia Bergen op Zoom.
Zo 09	FIJNAART, GRAANBEURS	14.30 UUR	Concert harmonieën De Unie Fijnaart en Sint Cecilia Stampersgat.
Zo 09	EINDHOVEN, HENRY DUNANTPARK	16.00 UUR	Klapstoelenconcert Koninklijk Woensels Muziekcorps.
Zo 09	WOENSDRECHT, CAFÉ STEFFIE'S	11.00 UUR	Concert Aurora Woensrecht, KEM Sint Cecilia Huijbergen, Sint Caecilia Nispen, De Volharding Putte, Sint Cecilia Eensgezindheid Halsteren, Blazersensemble Dal Segno Bergen op Zoom en muziekvereniging De Hoop Ossendrecht.
Za 15	CUIJK, SCHOUWBURG		Rooie Loperconcert Vierdaagseorkest.
Do 20	CUIJK		Concert Vierdaagseorkest.
Vr 21	CUIJK		Opluistering doorkomst vierdaagse wandelaars door Vierdaagseorkest.
Zo 23	BOXMEER, RAADHUISPLEIN		Concert Vierdaagseorkest.
Do 27	OISTERWIJK, TILIANDER	20.00 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met Zomerorkest Nederland.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Jubilarissen MNHU

Zeventig jaar: Bob Stiemer (Kunst na Arbeid Purmerend); Gé van den Brink (Eensgezindheid Heiloo); Henk Brouwer (Breez'Harmony Breezand).

Vijfenzestig jaar: Piet Groen (Sint Caecilia Lutjebroek); Piet Rol (Samen Voorwaarts Waarland, 't Veld, Zijdewind); Henk Bos (Prinses Irene Huizen); Arie van Dam (Sursum Corda Aalsmeer); Wim van Straaten (Excelsior Vianen).

Zestig jaar: Rob Punte (Hilversums Fanfare Leo); Jaap Stolze (Samen Voorwaarts Waarland, 't Veld, Zijdewind); Ellie Wagenaar-Feld (Crescendo De Weere); Kees Zeeman (Juliana Marken); Wout Visser (Zeevangsfanfare); Kees van Meulem, Ab Druif, Gré Druif-Vis en Teun Piet Smit (OKK Oostwoud).

Vijftig jaar: Els Grinwis-Sijs en Jan Oudeman (Sint Caecilia Lutjebroek); Marian Peetoom (Kunst na Arbeid Purmerend); Nel Sandstra (CMV Dindua Enkhuizen); Jan Oortwijn (Saens Harmonie Orkest Zaanstad); Nella de Jong, Wilma Maarsen, Jaap van Tol en René Verhoeve (Aalsmeers Harmonie); Piet Molenaar en Hilda Elling (Breez'Harmony Breezand); Arian Knip (OKK Oostwoud).

Veertig jaar: Karin van den Hooff en Remco van Blarcum (Hilversums Fanfare Leo); Jan Egmond (Excelsior Limmen); Jac Steens (Zaans Showorkest); Marian Lantman, Koos Zutt en Frank Blom (Samen Voorwaarts

Nationale TAPTOE

International indoor music show - Military skills and drills

29 sep › 1 okt 2017 in Rotterdam Ahoy

Rond de taptoe:

- 29 september voorstelling met veteranenontvangst
- Oad: Busvervoer tot de voordeur van Rotterdam Ahoy
- Combiticket: Taptoe met overnachting
- Sfeermarkt in Ahoy
- Workshops: klarinet en tamboer-maître
- Pleinconcerten in Rotterdam
- Jeugd Show Manifestatie

Een militaire muziekshow met onze militaire orkesten, het Nederlandse Politieorkest, Pipes and Drums en diverse gastartiesten.

U maakt dit jaar kennis met buitenlandse militaire orkesten zoals de Latvian Army Band (Letland) en Das Musikkorps der Bundeswehr (Duitsland).

Bestel nu uw tickets voor de beste plaatsen op www.nationaletaptoe.nl

POLITIE · RIWEST.NL · vfonds investeert in VREDE · Oad · Ministerie van Defensie · Gemeente Rotterdam · CITTÀ ROMANA · ROTTERDAM AHOY

Waarland, 't Veld, Zijdewind; J.M. Stark (IJpendams Fanfare); P.J.G.M. Janssen (Gooisch Fanfare Orkest Hilversum); Wouter Bianchi en Peter de Groot (Prinses Irene Huizen); Lida van de Kamp-Pereboom (Muziekvereniging Venhuizen); Wout Appel, Trees Konijn en Emmeke Molenaar-Appel (Erato Spanbroek); Gerard Belleman (Lamoraal van Egmont Egmond); Jolanda Berkhout-Bakker (Crescendo De Weere); Jan Bosch (Koninklijk Stedelijk Muziekkorps Enkhuizen); Neeltje Zeeman-Uidam, Klaas Cornelis Zeeman en Jan Peereboom (Juliana Marken); Jan Lap (Door Eigen Kracht Den Hoorn Texel); Johan Haan en Dick Reijnders (Zeevangsfanfare); Helen Kuijper (Breez'Harmony Breezand); Paula de Wit-van Zanten (Sursum Corda Andijk); J.M. van der Park-van Amerongen (Crescendo Assendelft); J.R. Boom en A. Maat (Koninklijk Texels Fanfare Den Burg); Ali Dekker en Ineke Visser- van Haaster (Olympia/Con Brio Monnickendam); Klaas Spackler (Harmonieorkest Tuindorp Amsterdam Noord).

Optredens Aurora Koedijk

Muziekvereniging Aurora Koedijk neemt zaterdag 17 juni (12.45 uur) deel aan het KUUB-festival op het Canadaplein/De Vest in Alkmaar. KUUB is een festival voor de amateurkunst met een mix van optredens, workshops, demonstraties, voorstellingen, exposities en live acts. Zondag 16 juli (10.30 uur) geeft Aurora een koffieconcert in De Rietschoot in Koedijk met onder andere *Sting Medley*, het funky nummer *Uptown Funk*, de concertmars *Pioneers of the Lowlands* en *Flower Power*. Jeugdorkest BOA speelt *Sound Variations* en *Shut up and Dance*.
Zaterdag 19 augustus (21.00 uur) luistert Aurora de opening van de 54e Gondelvaart Koedijk op. De trekschuiten met toneelvoorstellingen varen af vanaf het Zuideinde bij de Koedijker vlotbrug.

SPON in Concert 2017

Zaterdag 17 juni (20.15 uur) geeft Stichting Project Orkest Nederland (SPON) haar thuisconcert in Muziekcentrum van de Omroep (MCO) te Hilversum.
Het symfonisch blaasorkest, dit jaar bestaande uit 72 muzikanten, maakt voorafgaande aan het eenmalige concert in Nederland een concertreis naar Engeland. Het repertoire vermeldt: *Escape from Plato's Cave* (Stephen Melillo), *Choral for a Solemn Occassion* (Marc van Delft), *Nimrod* (Elgar), *Pini di Roma* (Respighi), *Hymn to the Fallen* (John Williams), *Charles Chaplin* en selecties uit Beatles, Queen en Deep Purple. De zang komt van José Bosschers en haar begeleidingskoor. Informatie: www.mcogebouw.nl.

Tramharmonie met topsolist Olivier Patey

Zondag 25 juni (15.00 uur) debuteert de Amsterdamse Tramharmonie in de NedPho-Koepel in Amsterdam. Olivier Patey, soloklarinettist van het Koninklijk Concertgebouworkest, speelt met begeleiding van de harmonie het tweede klarinetconcert van Oscar Navarro. Het verdere programma: *Festive Overture* (Dmitri Sjostakovitsj), *Aurora Awakes* (John Mackey), *Non Potho Reposare* (Hardy Mertens) en *Il Concerto* (Oscar Navarro). Informatie: reserveren@tramharmonie.nl.

Concert met drie bezettingen

Op initiatief van het Hilversumse Gooisch Fanfare Orkest ontmoeten de drie blaasmuziekbezettingen elkaar zaterdag 1 juli (19.30 uur) tijdens een concert in de Bethlehemkerk in Hilversum. Het harmonieorkest van muziekvereniging Prinses Irene Huizen opent met onder andere *Tre Pezzi per Banda* (Marco Pütz). Vervolgens spelen het Gooisch Fanfare Orkest en de Koninklijke Brassband Utrecht, die onder meer *Shine as the Light* (Peter Graham) uitvoert.

JUNI			
Za 17	HILVERSUM, MCO	20.15 UUR	Concert Stichting Project Orkest Nederland (SPON).
Za 17	ALKMAAR, CANADAPLEIN	13.00 UUR	KUUB-festival met o.a. muziekvereniging Aurora Koedijk.
Zo 25	AMSTERDAM, NEDPHO-KOEPEL	15.00 UUR	Concert Amsterdamse Tramharmonie met topsolist Olivier Patey.
JULI			
Za 01	HILVERSUM, BETHLEHEMKERK	19.30 UUR	Concert muziekvereniging Prinses Irene Huizen, Gooisch Fanfare Orkest en Koninklijke Brassband Utrecht.
Zo 09	AMSTERDAM, AMSTERDAM MUSEUM	12.00 UUR	Buitenconcert Jeugdorkest Jong Excelsior en Harmonieorkest Groot Excelsior.
Zo 16	KOEDIJK, DE RIETSCHOOT	10.30 UUR	Koffieconcert muziekvereniging Aurora Koedijk.
AUGUSTUS			
Za 19	KOEDIJK		Opening Gondelvaart Koedijk door muziekvereniging Aurora Koedijk.
Za 19 - Za 26	AMSTERDAM, DIVERSE LOCATIES		Viering 12,5-jarig bestaan Percussion Friends Chamber Music Academy met diverse activiteiten.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

Jubilaris OBM

Vijftig jaar: Eddy Vos (Zwolse Harmonie).

Afstudeerproject in Zwolle

Zaterdag 1 juli studeren Paul van Dalen (bachelor hafabradirectie), Sjoerd de Vries (bachelor klassiek hoorn) en Tjeerd Vrieswijk (master klassiek hoorn) af aan het ArtEZ Conservatorium . Dat gebeurt tijdens een multidisciplinaire voorstelling in Theater De Spiegel in Zwolle met medewerking van het Frysk Fanfare Orkest. Speciaal voor deze gelegenheid schreef Marco Pütz in opdracht van Stichting KunstPalet het werk *Dialogues* voor twee solohoorns en fanfareorkest. De Nederlandse componist Arend Gerds schreef voor dezelfde stichting een werk voor een ensemble van twee hoorns, twee altsaxofoons en een vibrafoon.

SHOT sluit jubileum af

Het studentenharmonieorkest SHOT sluit zaterdag 17 juni (20.00 uur) in het Sportcentrum van de Universiteit Twente de festiviteiten rond het zilveren jubileum af met het concert *SHOT up and dance*. Concertwerken zoals *Overture to Candide* (Leonard Bernstein) en *Libertadores* (Oscar Navarro) komen voorbij. Tubasolist Ydwer Betzema is te bewonderen in *Fnugg Blue* (Øystein Baadsvik). Na de pauze speelt SHOT met de coverband Mainline en zangers/zangeressen van het conservatorium pop-, soul- en rockstukken. Informatie: www.shot.utwente.nl.

KLUS luidt de zomer in

KLUS, een samengesteld orkest van de Koninklijke (Enschedese) Leo Harmonie, muziekvereniging Unisson Boekelo en het Muziekcorps der voormalige Schutterij, verzorgt zondag 9 juli (14.30 uur) een zomerconcert in café de Buren in Boekelo. Op de lessenaars

verschijnt herkenbare muziek zoals *Can't take my eyes off you* (Grewe-Gudio) en *El Bimbo* (Naohiro Iwai). De percussieslagwerkgroep speelt de werken *Holiday for drums* en *Dangel Line*.

Uitzwaairepetitie door Oranje

Show- en drumfanfare Oranje IJsselmuiden sluit zaterdag 15 juni (19.30 uur) de voorbereiding op de zesde WMC-deelname af met een uitzwaairepetitie op de terreinen van voetbalclub Go-Ahead Kampen. Het korps speelt de speciaal voor het WMC gecomponeerde mars *Merlettes d'Honneur* en presenteert tevens de show *Concert'O*. Foto: Dick Drost.

JUNI			
Za 17	**ENSCHEDE, UNIVERSITEIT TWENTE**	20.00 UUR	Concert SHOT.
Zo 18	**KAMPEN**		Deelname Kamper Trompetter Korps aan Internationale Hanzedagen.
JULI			
Za 01	**ZWOLLE, THEATER DE SPIEGEL**		Afstudeerconcert van Paul van Dalen (bachelor hafabradirectie), Sjoerd de Vries (bachelor klassiek hoorn) en Tjeerd Vrieswijk (master klassiek hoorn) met het Frysk Fanfare Orkest.
Zo 09	**ENSCHEDE/BOEKELO, CAFÉ DE BUREN**	14.30 UUR	Concert Koninklijke (Enschedese) Leo Harmonie, Unisson Boekelo en Muziekcorps voormalige schutterij.
Za 15	**KAMPEN, V.V. GO-AHEAD KAMPEN**	19.30 UUR	Uitzwaairepetitie show- en drumfanfare Oranje IJsselmuiden.

PROVINCIE **UTRECHT**

Jubilarissen MNHU

Zestig jaar: Jan Roeten (Sint Caecilia Hoogland); Peter Vermeer (Ons Genoegen Montfoort); Frits van de Bovenkamp (Veenendaalse Harmonie Caecilia); Wim de Wit (Caecilia Schalkwijk).
Vijftig jaar: Leo van Loen (Sint Caecilia Hoogland); Jenny Stoeckart (Viribus Unitis Wilnis); Bert van Mansom (De Bazuin Utrecht).
Veertig jaar: MJH Kool (Sint Caecilia Schalkwijk); Marja van Baren en Krijn van Baren (Crescendo Elst); Lok Visser (Ons Genoegen Montfoort); Bart Volmer (Zuilens Fanfare Corps Utrecht); Ton Wassenburg (Viribus Unitits Wilnis); John Kosterman (Erica Austerlitz); Kees Rijnders (Excelsior Vianen)
Rietje Pijper (De Bazuin Utrecht).

Zomerplay-in in Zeist

Zondag 27 augustus vindt in zalencentrum 't Trefpunt in Austerlitz (Zeist) voor de zevende keer de Zomer Play-in plaats. Blaas- en slagwerkmuzikanten vormen voor één dag een groot harmonie-/fanfareorkest. Onder leiding van Bert Willemsen worden zeven muziekstukken ingestudeerd: pophit *Shut Up and Dance*, het concertwerk *Medusa* (Robert Finn), *Bluesette* (Toots Thielemans), het klassieke *Toccata in D Minor* (Bach) en de medleys *Michael Jackson: King of Pop*, *Simply Red on Tour* en *The Lion King*. Het afsluitende concert (19.30 uur) is in het Openluchttheater bij Slot Zeist. Informatie: www.play-in.info.

OBK Zeist samen met Zeister Mannenkoor

Zondag 2 juli (20.15 uur) geven harmonieorkest OBK Zeist en het Zeister Mannenkoor (ZMK) samen een concert in het Slottuintheater te Zeist. Op het programma staan onder andere *De Parelvissers*, *Morning has broken* en *Thank you for the music*.

Taptoe Amersfoort

Op de Hof in de binnenstad is zaterdag 2 september (20.00 uur) het decor van Taptoe Amersfoort. Deelnemers zijn: Juliana Amersfoort, Bernhard Amersfoort, Deltaband Vlissingen, Fanfare Korps Nationale Reserve, Van Limburg Stirum Wezep en Jong Van Limburg Stirum Wezep.

Taptoe Mijdrecht

Zaterdag 24 juni (14.00 uur) klinkt op het Raadhuisplein het startsein voor de 32e Taptoe Mijdrecht. Vooraf trekt vanaf de Windmolen een streetparade naar het taptoeterrein. Medewerking verlenen dweilorkest Dorst Mijdrecht, Excelsior Delft, drumfanfare Haaglanden Pijnacker, TTH Hazerswoude, VIJOS Bussum, VIOS Mijdrecht en VIOS TwirlPower Mijdrecht. De taptoe wordt afgesloten met een gezamenlijke koraal, het signaal *Taptoe Infanterie* en het *Wilhelmus*.

ZON in Utrecht

Woensdag 26 juli (20.00 uur) strijkt het Zomer Orkest Nederland (ZON) neer in Utrecht voor een concert op Podium Hoge Woerd/Castellum in hartje Leidsche Rijn. Het ZON wordt ieder jaar opnieuw samengesteld uit muzikanten in de leeftijd van 16 t/m 23 jaar. Solist dit jaar is saxofonist Julian van der Linden. ZON speelt in Utrecht in het kader van Utrechtblaast, een meerjarig programma om de blaasmuziek in Utrecht te promoten en te ondersteunen. Informatie: www.zomerorkest.nl.

Duits orkest speelt in Utrecht

Zaterdag 22 juli (12.30 uur) biedt ZIMIHC theater Stefanus een podium aan de Symphonic Youth Wind Band Ulm. Het Duitse orkest doet Utrecht aan voor een concert ter voorbereiding op de deelname aan het WMC in Kerkrade. Het gezelschap bestaat uit ongeveer 70 muzikanten tussen de 25 en 27 jaar en fungeert als projectorkest van het Blasmusikkreisverbandes in Alb-Donau. Informatie: www.utrechtblaast.nl.

JUNI			
Vr 23	**BUNSCHOTEN**		Zomerconcert met Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps en Excelsior Bunschoten.
Za 24	**MIJDRECHT, RAADHUISPLEIN**	14.00 UUR	Taptoe Mijdrecht met Excelsior Delft, Drumfanfare Haaglanden Pijnacker, TTH Hazerswoude, VIJOS Bussum, VIOS Mijdrecht en VIOS TwirlPower Mijdrecht.

JULI			
Zo 02	ZEIST, SLOTTUINTHEATER	20.15 UUR	Concert Harmonieorkest O.B.K. Zeist met Zeister Mannenkoor.
Za 15 - Zo 23	UTRECHT, DIVERSE LOCATIES		WASBE International Symphonic Wind Band Festival.
Di 18 – Za 22	UTRECHT, TIVOLI VREDENBURG/CONSERVATORIUM		Internationale conferentie van World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE).
Di 18	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	16.00 UUR	WASBE-concert met American Chamber Winds m.m.v. Joseph Alessi (trombone).
DI 18	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	20.00 UUR	WASBE-concert met Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso m.m.v. Jörgen van Rijen (trombone).
Wo 19	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	16.00 UUR	WASBE-concert met Swiss Army Orchestra en Irish Symphonic Wind Orchestra.
Wo 19	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	20.00 UUR	WASBE-concert met Banda Municipal de Musica de Bilbao.
Do 20	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	16.00 UUR	WASBE-concert met Saratoga High School Symphonic Wind Ensemble en Orchestra di fiati di Vallecamonica m.m.v. David Ceste (euponium).
Do 20	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	20.00 UUR	WASBE-concert met harmonie Sint Michaël van Thorn m.m.v. Jörgen van Rijen en Alexander Verbeek.
Vr 21	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	13.30 UUR	WASBE-concert met European Union Youth Wind Orchestra en Simón Bolívar Youth Symphony Band.
Vr 21	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	16.00 UUR	WASBE-concert met Banda Municipal de Barcelona.
Vr 21	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	20.00 UUR	WASBE-concert met Banda Sinfónica Portuguesa m.m.v. Henk van Twillert (baritonsaxofoon).
Za 22	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	11.00 UUR	WASBE-concert met Brassband Schoonhoven en Gelders Fanfare Orkest m.m.v. Robbert Vos (euphonium), Fenna Ograjensek (sopraan) en Wendy Rijken (harp)
Za 22	UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG	16.00 UUR	WASBE-concert met European Union Youth Wind Orchestra en Simón Bolívar Youth Symphony Band.
Za 22	UTRECHT, ZIMIHC	12.30 UUR	Concert Symphonic Youth Wind Band Ulm (DE).
Wo 26	UTRECHT, CASTELLUM	20.00 UUR	Concert Zomer Orkest Nederland (ZON).
Zo 27	ZEIST		Landelijke Zomer Play-in.
SEPTEMBER			
Za 02	AMERSFOORT, OP DE HOF	20.00 UUR	Taptoe met Juliana Amersfoort, Bernhard Amersfoort, Deltaband Vlissingen, Fanfare Korps Nationale Reserve, Van Limburg Stirum Wezep, Jong Van Limburg Stirum Wezep.

PROVINCIE **ZEELAND**

Jubilarissen ZMB:

Vijfenzeventig jaar: Ko Welleman (Eendracht Maakt Macht Kortgene).

Zeventig jaar: Frans van Waes (Sint Caecilia Kloosterzande); Conny van der Heyden (De Scheldezonen Nieuw-Namen); Piet de Jonge (O.K.K. Groede/Schoondijke).

Vijfenzestig jaar: Rinus van de Plasse (Eendracht Maakt Macht Kruiningen); Jan op den Brouw (Euterpe Sint Maartensdijk); Koos van den Brugge (Apollo Wissenkerke); Wim de Meij (Oefening Na Den Arbeid Ritthem); Aldert Ridderbos (Eendracht Maakt Macht Serooskerke).

Zestig jaar: Mathieu Rievers en Wim van Wallenburg (Voorwaarts Koudekerke); Adri Pekaar (Mozart Yerseke); A. de Smit (Oefening Baart Kunst Hoofdplaat).

Vijftig jaar: P.M. Koeman en T.G. Verburg (Vooruit Waarde); Els Jansen (Sint Caecilia Kloosterzande); Francien Polderman (Mozart Yerseke), Harm Koops (Apollo Domburg); Jacob Dingenis Veerhoek (Advendo Kortgene).

Veertig jaar: Erik Kakebeeke (Eendracht Maakt Macht Kruiningen); Henk Balk en Marian Pleijte (Oefening Na Den Arbeid Nieuw en St. Joosland); Eric de Clippelaar en Nadja van Kerckhoven (St. Caecilia Kloosterzande); Caroliene van Leuven (Muziekvereniging Sluiskil); Anja Pollet (De Scheldezonen Nieuw-Namen).

PROVINCIE **ZUID-HOLLAND**

Jubilarissen ZHMB

Vijfenzeventig jaar: Sjaan Brandwijk (Kunst na arbeid Leerdam).

Zeventig jaar: G. van Houwelingen (EMS Hardinxveld Giessendam); Han Landwehr (Ons Genoegen Rockanje); Aad van Gaalen (Fusica Naaldwijk); Hans van Adrichem (Kunst na de arbeid Moordrecht); Cor Langerak (Na Lang Streven 's-Gravendeel).

Vijfenzestig jaar: Benno Aartse (Crescendo Noordwijk); P. Verbaas (Wilhelmina Numansdorp).

Zestig jaar: Lo Blokland en Gijs van Gelderen (Ameide's fanfare korps); Manus Berkhoud (Sint Caecilia Schipluiden); Teunis Admiraal (Kunst na Arbeid Maassluis); A Nobel (Volharding Oostvoorne); Marinus van Vliet (Harpe Davids Zoetermeer); Anneke van der Meij (Valkenburgs harmonie); Jaap Strijbis (Excelsior de Lier); C.J. van Bemmel (Concordia Boskoop).

Vijftig jaar: G. van Heukelum Vlot (EMS Hardinxveld Giessendam); Jos van Moorsel (Sint Matthias Warmond); M. Sjoukes en A. Nobel Kruik (Volharding Oostvoorne); Kees van Klink (Liefde voor harmonie Roelofsarendsveen); Huig de Jong (Harmonie Katwijk); R. Scholten en R. Veerman (Concordia Boskoop); Bas Maat (Oranje garde Heinenoord); Jan Struik (Soli deo Gloria Nieuw Lekkerland); Jan Bouwman en Pieter Versluis (Kunst na arbeid Leerdam); Arie van Kapel (IJsselmonde Rotterdam); Piet van Hagen (Harmonie Nootdorp); Piet Steenvoorden (Excelsior Noordwijk); Dick Tuitel (Euterpe Maasland).

Veertig jaar: Arno van Middelkoop (Ameide's fanfareorkest); A. Swets Donk (EMS Hardinxveld Giessendam); Cees Leinberger, Boudewijn Zandbergen en Els Schoneveld (Valkenburg's harmonie); Peter van de Burg (Crescendo Alphen aan den Rijn); Henk van Beek (Harmonie Katwijk; A Briggeman Roskam en W.D. de Jong (Ons genoegen Rockanje); Henriette ter Veen (Soli deo gloria Nieuw Lekkerland); Kees van Straaten (Kunst na Arbeid Leerdam); Ruud van der Hout (IJsselmonde Rotterdam); Jan Bakker (Kunst na arbeid Nieuwpoort); Leo Zoutewelle (Celebration Zwijndrecht); Arno Lem, Eric Lem en Henk van Renesse (Fusica Naaldwijk); Elsbeth Geres (Minerva de Lier).

Daniels Kleding

Uniformen op maat voor:
- muziekvereniging
- schutterij
- showband
- militair
- ceremonie
- begrafenis
- smoking, slipjassen
- gilde, enz....

Genkerbaan 27-29
3520 ZONHOVEN
Tel. +32 (0)11 81 32 67
www.daniels-kleding.be
daniels.kleding@telenet.be

Wie heeft er interesse in mijn perfecte staat verkerende
Cornet Conn Constellation.

Na vele jaren trouwe dienst in voorheen Brass Band Rotterdam bespeel ik dit instrument niet meer.

Vraagprijs € 500,-
Ries Jansen
Krimpen a/d IJssel
telefoon 06 21280940.

Kamps Uniformen al 30 jaar maatkleding specialist !!!

Ook voor bij-leveringen, *reparaties, borduringen en bedrukkingen.*
Rijksweg Noord 63, 6131 CJ Sittard. Tel.046-4517787 E:info@kampsberoepskleding.nl Website: www.kampsuniformen.nl

Specialist in alle blaas-instrumenten

Tevens reparatie

Dal Segno Muziekhandel

Leeghwaterstraat 46 - 47 3364 AE Sliedrecht
Telefoon: 0184 41 20 93
www.dal-segno.nl info@dal-segno.nl
(Bij Joh. De Heer)

Pianolessen:
Tel.: 078 621 24 97

Movie Meets Music

Vrijdag 16 juni ontmoeten film en muziek elkaar in theater Het Kruispunt in Barendrecht. Het harmonieorkest van Harmonievereniging Barendrecht presenteert in beeld en geluid een scala van bekende filmmuziekstukken. Speciale gasten zijn Jordan Roy (bekend van The Voice) en popkoor Blendit. Voor de ondersteuning in beeld en verhaal tekenen de Toneelvereniging Barendrecht en een tekenaar.

Glasstad taptoe

Zaterdag 9 september (20.00 uur) staat op het complex van Leerdam Sport de tweejaarlijkse Glasstad Taptoe Leerdam op het programma. Deelnemers zijn Door Vriendschap Sterk (DVS) Katwijk, Wilhelmus Sliedrecht, slagwerkkorps Oranje Garde Klundert, De Bazuin en Jong Bazuin Leerdam met de nieuwe show *L'Or-igine* vol traditionele jachthoornmuziek. Informatie: www.glasstadtaptoe.nl.

Jubileumweekend DSS Aarlanderveen

Muziekvereniging DSS Aarlanderveen herdenkt het 90-jarig bestaan met een feestweekend. Zaterdag 24 juni (15.00 uur) kan iedereen die een instrument bespeelt (van blokfluit tot doedelzak) meedoen aan de *Super Serenade*. Ook zangers zijn welkom. Na een instructie in groepsaccommodatie Het Zwaluwnest trekken de muzikanten als een groot lint door het dorp. Aanmelden: dssjubileum90@gmail.com. 's Avonds (20.00 uur) maakt het fanfareorkest een muzikale tijdreis door de historie van het orkest. Zondag 25 juni (13.00 uur) zijn er demonstraties en shows van onder andere Showband 75 (Leidschendam), Beatrix (Hilversum), een Taiko groep, de DSS mars- & showband en Het Opleidingsorkest van DSS.

Musica Nautica IV: film en tv

Donderdag 6 juli (19.30 uur) is in de historische vissershaven in het centrum van Middelharnis de vierde editie van *Musica Nautica*. Vanaf een ponton in de haven speelt het fanfareorkest Sempre Crescendo soundtracks en herkenningstunes van films en tv-series. Klassiekers waaronder thema's uit *Star Wars* en *Pirates of the Caribbean* en een speciale *TV Mix* komen voorbij. Sempre treedt voor het eerst op onder leiding van haar nieuwe dirigent Erik Rozendom. In het voorprogramma speelt het opleidingsorkest. De afterparty wordt muzikaal omlijst door Sir Oliver's Bigband Den Bommel. Informatie: www.sempremiddelharnis.nl.

Showband Jong-Holland bestaat 85 jaar

Showband Jong-Holland Zwijndrecht viert zaterdag 17 juni (18.30 uur) het 85-jarig jubileum met een defilé en een taptoe bij VV Groote Lindt. Informatie: www.jongholland.nl.

Midzomeravondconcert in IJsseldijkkerk

Zaterdag 17 juni (20.00 uur) verzorgt muziekvereniging Concordia Krimpen aan de IJssel het 2e midzomeravondconcert in de tuin van de IJsseldijkkerk. Professionele solisten zijn Katerina Willems-Tarakanova (piano), Olivia Doflein (viool) en Slava Kumanikin (contrabas). Op het programma staan *Warsaw Concerto* (Addinsell), *Danzón No. 2* (Márquez), *Danse Macabre* (C. Saint Saëns) en *Tango Esplendido* (arr. Rob van Reijmerswaal). Zonder orkest spelen beide solisten *Vioolsonate* (E. Grieg) en *Summertime* en *It Ain't Necessarily So* (Gershwin). Bij slecht weer is het concert in het Krimpenerwaard College in Krimpen aan den IJssel.

Westland Saxofoon Orkest op Festival Classique

Zaterdag 17 juni (21.30 uur) is het Westland Saxofoon Orkest op de Boulevard voor het Kurhaus te horen op Festival Classique in Scheveningen. Het ensemble speelt muziek van de New Cool Collective Bigband, Snarky Puppy, Ravel, Mussorgsky en Piazolla. Solisten zijn Benjamin Herman (saxofonist bij New Cool Collective), Wouter Kluck (trompet), Vincent Janse (elektrische gitaar), Arben Ramadani (piano) en Aukje Marinus (saxofonist).

Serie Blazen aan het Spui

In de concertserie Blazen aan het Spui in de Haagse Nieuwe Kerk treden zaterdag 17 juni twee Zuid-Hollandse fanfares aan. De Hoop Stellendam brengt *Goeree-Overflakkee – leven met wind en water* (Harrie Janssen) omlijst met teksten van Frans Limburg en foto's van Fons Kern. Crescendo Nieuwveen komt met *Scythische Suite* (Prokofiev), *Funky Fugue meets Waddle Waltz* (Peter Kleine Schaars). Solisten zijn te horen in *Four of a Kind* (Stijn Aertgeerts).
Zaterdagavond 24 juni brengt harmonie Amor Musae Prinsenbeek met enkele klassiekers in een gereviseerde versie een hommage aan Nederlandse blaasmuziekpioniers. In *Rococo Concerto* (Andriessen) soleert de jonge klarinettist Bas Janssen. De Koninklijke Harmoniekapel Delft (KHD) speelt onder de titel *Sagen en legenden* het verstilde *O Magnum Mysterium* (Morten Lauridsen) en *Saga Candida* (Bert Appermont) over de heksenvervolging. Informatie: www.zuiderstrandtheater.nl.

JUNI			
Vr 16	**BARENDRECHT, HET KRUISPUNT**		Concert harmonievereniging Barendrecht met Jordan Roy en popkoor Blendit.
Za 17	**DEN HAAG, SPUI**	20.15 UUR	Concert Blazen aan het Spui met fanfares Crescendo Nieuwveen en De Hoop Stellendam.
Za 17	**ZWIJNDRECHT, VV GROOTE LINDT**	18.30 UUR	Taptoe met showband Jong-Holland Zwijndrecht.
Za 17	**KRIMPEN AAN DEN IJSSEL, IJSSELDIJKKERK**	20.30 UUR	Midzomeravondconcert muziekvereniging Concordia Krimpen aan den IJssel.
Za 17	**RIDDERKERK, DE FAKKEL**		Jubileumconcert Harmonie Slikkerveer m.m.v. Charly Luske.
Za 17	**SCHEVENINGEN, BOULEVARD**		Festival Classique met concert Westland Saxofoon Orkest.
Vr 23 - Zo 25	**AARLANDERVEEN**		Jubileumweekend muziekvereniging Door Samenwerking Sterk Aarlanderveen.
Za 24	**DEN HAAG, NIEUWE KERK**	20.15 UUR	Blazen aan het Spui met harmonie Amor Musae Prinsenbeek en Koninklijke Harmoniekapel Delft.
Za 24	**DEN HAAG**		Deelname Nationale Veteranendag Douane Harmonie Nederland.
Za 24	**DORDRECHT, DE DRECHTSTAD**	09.30 UUR	Play-in door Drechtstad Muziekvereniging.
Za 24	**HOOGVLIET**		Taptoe Hoogvliet met DVS Katwijk, Jong DVS Katwijk, Juliana Amersfoort, Bernhard Amersfoort, Pegasus Pipes & Drums Barneveld.

JULI			
Do 06	MIDDELHARNIS, VISSERSHAVEN	19.30 UUR	Concert Sempre Crescendo Middelharnis.
SEPTEMBER			
Za 02/ Zo 03	ROTTERDAM		Deelname slagwerkgroep Douane Harmonie Nederland aan Wereldhavendagen.
Za 09	LEERDAM, SPORTCOMPLEX LEERDAM		Glasstadtaptoe met DVS Katwijk, Wilhelmus Sliedrecht, Oranje Garde Klundert en De Bazuin Leerdam.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van **8 september en 22 oktober** dienen uiterlijk **MAANDAG 7 AUGUSTUS 2017** bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.).
De volgende uitgave verschijnt op 5 september 2017.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland

Uitgever BCM
Verschijnt 6 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de **Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie** (KNMO)
Ganzenmarkt 6
3512 GD Utrecht
tel. 085-7822810

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM)
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)
- Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD)
- Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU)
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM)
- Zeeuwse Muziek Bond (ZMB)
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM)

Redactie:
redactie@klankwijzer.nl

Website:
www.klankwijzer.nl

Advertenties:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Aanleveren advertenties en administratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:
Jaarabonnement 37,00 euro
Jaarabonnement buitenland 44,00 euro

Hoofd- en eindredactie:
Frank Vergoossen

Redactieraad:
Bart van Meijl (voorzitter), Petra van der Aart, Hilde Belgraver, Doeke bij de Leij, Rob Janssen, Silvia Segers. Chris Timmer, Romi Valkema, Riet van der Weijde.

Tekstcontrole Klankwijzer-katern:
Petra van der Aart, Ineke van Loenen, Miel Rasenberg

Vormgeving:
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Nicole Lennards, Danielle Bouman, Noortje Gielen

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM:
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten: Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden. Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

Piano Nodig ?

Vergeet niet ook een bezoek te brengen aan Piano's Maene !

MAENE

Akoestische piano's in alle prijsklassen :
Steinway, Boston, Essex, Doutreligne, Yamaha, Kawai, Sauter

Tweedehands piano's met 5 jaar waarborg
Digitale piano's
Yamaha, Kawai, Roland en Nord

Huur je piano vanaf 35 Euro per maand

5 showrooms
BRUSSEL - GENT - ANTWERPEN - LANAKEN - RUISELEDE
Vestiging Lanaken (Oud-Rekem)
ook open op zondag !

ONTDEK ONZE PROMOTIES EN WEBSHOP OP WWW.MAENE.BE

Kennismaken
met de nieuwe range

SELMER en SELES klarinetten?

Muziekscholen & Verenigingen:

Maak nu een afspraak voor een vrijblijvende testsessie onder leiding van:

Lute Hoekstra

(gast) solist, (gast) dirigent en als concertmeester meer dan 25 jaar verbonden geweest aan het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.

NIEUW RANGE KLARINETTEN!

Privilége

"Een schoonheid onder de klainetten" - Lute Hoekstra
Een vernieuwde versie met verfijnde esthetiek, ergonomie en tuning

Presénce

Een topklarinet met unieke akoestische kwaliteiten

Prologue

Een nieuwe houten student lijn klarinet onder de naam Prologue

Henri Selmer Parijs is constant in ontwikkeling van nieuwe instrumenten. Naast de vernieuwde Privilége Klarinet, zijn we ook trots op onze SeleS lijn met de verfijnde Presénce en de nieuwe houten studentlijn klarinet onder de naam Prologue.

Neem contact op met Lute Hoekstra om een afspraak te maken.

lutehoekstra@gmail.com

Selès par Henri Selmer Paris FABRIQUÉ EN FRANCE

BNi Blaasinstrumenten Import Nederland BV