klankwijzer

VOOR HET LAATSTE NIEUWS: www.klankwijzer.nl VOOR HET LAATSTE NIEUWS:

Maandblad voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland

Jaargang 1 | nummer 12 | december 2011

Majorettes naar kampioensstrijd

De Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM) houden op zaterdag 14 januari 2012 de Nederlandse kampioenswedstrijd voor majorettes. Plaats van handeling is sport- en bowlingcentrum Rusheuvel in Oss. Alle bij de VNM aangesloten bonden vaardigen hun toppers af. Voor solisten, ensembles en teams staat deelname open in de sectie A (Jeugd 1 en Jeugd 2 geen onderscheid in niveau; Jeugd 3, Junior en Senior in de niveaus basis, midden en top) en in de sectie Accessories (Jeugd 1 en Jeugd 2 geen onderscheid in niveau; Jeugd 3, Junior en Senior in de niveaus basis en gevorderden). Groepen komen in actie in sectie A (Jeugd 1 geen onderscheid in niveaus, Jeugd 2, Junior, Senior in de niveaus basis, midden en top) en de secties Accessories, Parade Corps en Exhibition Corps (Jeugd 1 geen onderscheid in niveau; Jeugd 2, Jeugd 3, Junior en Senior in de niveaus basis en gevorderden). Voor het eerst zullen de deelnemers aan de NK zich als bondsequipe presenteren.

REÜNIE

De jaarlijkse reünie van koperblazers zit er weer op. Martiniplaza in Groningen vormde op 2 en 3 december weer het decor van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Voor de 31e keer stond het spektakel op de muziekkalender. Maar liefst 42 bands betraden tijdens het tweedaags festijn het podium. Via live-streaming op de wesbite van Omrop Fryslân konden dit jaar ook brassbandfans aan de andere kant van de wereld de titelstrijd op de voet volgen. Elders in deze uitgave van Klankwijzer leest u een sfeerverslag van de eerste wedstrijddag. foto FV Media Producties

Klankwijzer gaat in 2012 verder als luxe magazine

ALGEMEEN

Door onze redactie

De opzet van Klankwijzer gaat met ingang van volgend jaar ingrijpend veranderen. De uitvoering in de vorm van een krant in tabloidformaat verdwijnt. Klankwijzer verschijnt vanaf 2012 als luxe magazine. De Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM) heeft de uitgave van het blad overgedragen aan het bedrijf BCM Publishing & Event Management in Eindhoven. BCM neemt de totale exploitatie van Klankwijzer voor zijn rekening. VNM behoudt echter de verantwoording voor de redactionele inhoud. De huidige redactionele medewerkers blijven aan het blad verbonden. Ook het geldende redactiestatuut blijft gehandhaafd. De inmiddels vertrouwde huisstijl blijft herkenbaar.
Klankwijzer nieuwe stijl verschijnt acht keer per jaar. Vijf keer voor de zomervakantie en drie keer in het najaar. Met circa 84 pagina's per uitgave krijgt het magazine een aanmerkelijk grotere omvang dan de krantenversie. Daardoor komt er meer redactionele ruimte beschikbaar om het individuele verenigingsnieuws beter aan bod te laten komen. Van de huidige rubrieken zal een aantal verdwijnen. Maar er komen ook nieuwe vaste items bij. Voor actueel nieuws wordt dagelijks de website www.klankwijzer.nl bijgehouden.

Alle bij de VNM aangesloten harmonieën, fanfares, brassbands, slagwerkgroepen, tamboerkorpsen en majorettenverenigingen ontvangen straks vijf exemplaren van het blad. Daarnaast krijgen de verenigingen de mogelijkheid om tegen een gestaffelde meerprijs extra exemplaren te bestellen. De extra verspreiding via muziekscholen, conservatoria en evenementen blijft gehandhaafd. Ook wordt Klankwijzer via boekhandelaren en kiosken in de losse verkoop gebracht. Het blijft uiteraard mogelijk om een individueel abonnement op Klankwijzer te nemen.

Het in 1975 opgerichte familiebedrijf BCM Publishing & Event Management geeft 24 tijdschriften uit en organiseert evenementen van uiteenlopende aard. De meest bekende uitgave van BCM is Luister, het toonaangevende tijdschrift voor de klassieke muziek. Verdere BCM-uitgaven zijn Jazzism, Klassieke Zaken en magazines voor regionale symfonieorkesten zoals het blad De Klank van Het Brabants Orkest. Ook brengt BCM mediaproducties uit voor North Sea Jazz waaronder het voorprogrammamagazine Who is Who Guide met een oplage van 190.000 exemplaren. Daarnaast organiseert BCM de Jazz World Edison Awards en is het bedrijf met het tijdschrift Luister partner van Edison Klassiek.

Het bestuur van VNM heeft er alle vertrouwen in met BCM een betrouwbare partner te hebben gevonden om Klankwijzer verder te ontwikkelen tot het vooraanstaande vakblad voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

- **De eerste uitgave van Klankwijzer in magazinevorm verschijnt op 31 januari 2012. Stuur uw berichten naar redactie@klankwijzer.nl. De deadline is dinsdag 10 januari 2012.**

Voor blaasinstrumenten en slagwerk...

.... moet u bij Van der Glas zijn. Dan bent u verzekerd van scherpe prijzen, een goed advies en uitstekende service!

Ruime voorraad van o.a.

Besson • Yamaha • Van Laar Willson • Vincent Bach • Conn Courtois • Kanstul • VDG Brass King • Jupiter • Majestic

vanderglas.nl

Van der Glas b.v.
Pastorielaan 4ª, Postbus 85
8440 AB HEERENVEEN
Telefoon algemeen 0513-468040
Tel. reparatie koper 0513-468042
Tel. reparatie hout 0513-468043

Telefoon verkoop 0513-468041
Website www.vanderglas.nl
E-mail info@vanderglas.nl
ING Bank 80 61 18
BTW-nr. NL008215716B01
KvK-nr. 01054380

VAN DER GLAS B.V.
BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN

INHOUD

In dit nummer:

‘Neem tijdig een kijkje bij de buren’

Nederland krijgt de komende jaren te maken met een nieuw fenomeen: bevolkingskrimp. De demografische veranderingen krijgen vroeg of laat grip op het verenigingsleven. Kijk daarom tijdig over de schutting heen, adviseert Ben van Essen, projectleider Demografie van de provincie Limburg. **Pagina 4**

NBK: Reünie van koperblazers

Martiniplaza was in het eerste weekeinde van december weer het strijdtoneel van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen. Maar liefst 42 bands streden in Groningen om de prijzen. Klankwijzer volgde voor de verandering eens niet het gevecht onder de toppers, maar proefde de sfeer op de eerste wedstrijddag. **Pagina 8**

Jeugd kijkt alvast outside de box

De harmonieën van Sevenum, Roggel en Panningen voegden hun jeugdorkesten samen voor het project Toppertjes in Concert. Een goed voorbeeld van hoe muziekverenigingen proactief kunnen inspelen op de aanstaande demografische veranderingen. Tot groot plezier van de jeugd zelf. **Pagina 12**

‘Echt vet om daar te staan’

Bij het nieuwjaarsconcert van het Gelders Fanfare Orkest (GFO) is het traditie om jonge talenten voor het voetlicht te halen. Ook nu krijgen enkele jeugdige muzikanten weer de kans om met begeleiding van het toporkest hun solistische vuurdoop te bleven. **Pagina 15**

De tuba blijft toch een aftrekpost

Veel muziekverenigingen zijn afgelopen zomer hun ANBI-status kwijtgeraakt. Toch blijven schenkingen aan muziekverenigingen fiscaal aftrekbaar. De Tweede Kamer heeft met staatssecretaris Weekers overeenstemming bereikt over de invoering van een nieuwe regeling. **Pagina 16**

Verder in dit nummer:

Unplugged powerfanfare (**7**); Componist Etienne Houben (**11**); ONFK voedt lagere divisies (**17**); Bijenkorf voor de muziek (**19**); Concert- en concoursagenda (**20**); Full-size Conducting (**21**); Stappenplan als hulpmiddel (**22**).

COLUMN

Agenda

De laatste Klankwijzer van 2011 is tevens de laatste Klankwijzer in de uitvoering als krant. Uit de vele reacties van lezers mogen we opmaken dat Klankwijzer in zijn eerste bestaansjaar zijn visitekaartje heeft afgegeven in de wereld van de blaasmuziek, slagwerk- en showsector.

Die lijn willen we volgend jaar doortrekken, maar dan in de vorm van een luxe magazine. De Verenigde Nederlandse Muziekbonden hebben in BCM Publishing & Event Management uit Eindhoven een betrouwbare en ambitieuze partner gevonden om deze uitdaging aan te gaan. Vanaf volgende maand verschijnt Klankwijzer als glossy magazine. Deze nieuwe verschijningsvorm geeft de redactie meer armslag. Zo ontbrak in de krant vaak de ruimte om in te haken op activiteiten en nieuws van individuele verenigingen. In de nieuwe uitgave krijgen we daar meer redactionele mogelijkheden voor.

Houdt u wel rekening met de deadlines voor de inzending van kopij en de verschijningsdata. We merken dat het e-mailadres redactie@klankwijzer.nl bij de meeste verenigingen inmiddels in het adresboek staat, maar dat u uw berichten pas instuurt als u ook de regionale bladen benadert. Omdat Klankwijzer minder frequent verschijnt dan de plaatselijke media, komt uw bericht voor Klankwijzer vaak te laat. Met de jaarwisseling in het vooruitzicht gaat u binnenkort ongetwijfeld uw analoge of digitale agenda bijwerken. Wellicht is het een idee om bij dat jaarlijks klusje en passant onderstaand schema over te nemen. Het kan teleurstellingen voorkomen.

Deadlines voor aanlevering kopij: dinsdag 10 januari 2012; dinsdag 21 februari 2012; dinsdag 3 april 2012; dinsdag 15 mei 2012; dinsdag 26 juni 2012.
Uitgiftedata: dinsdag 31 januari 2012; dinsdag 13 maart 2012; dinsdag 24 april 2012; dinsdag 5 juni 2012; dinsdag 17 juli 2012.

Fijne feestdagen.

Frank Vergoossen

COLOFON

Uitgever
Verenigde Nederlandse Muziekbonden (VNM)
ISSN: 2211-5250 - Verschijnt 11 keer per jaar

Aangesloten bonden
Brabantse Bond van Muziekverenigingen, Christelijke Bond van Muziekverenigingen in Friesland (CBMF), Christelijke Bond van Muziekverenigingen voor Groningen en Drenthe (CBMGD), Christelijke Bond voor Muziekverenigingen in Oost- en West-Nederland (CBOW), Hollandse Bond van Muziekverenigingen, Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM), Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)

Contactgegevens
Redactie: redactie@klankwijzer.nl
Abonnementen: administratie@klankwijzer.nl
Website: www.klankwijzer.nl
Postadres: Postbus 3535 - 6017 ZG Thorn
Telefoon: (0475) 56 30 54

Advertentieacquisitie
BCM, Esp 101, 5633 AA Eindhoven
Verkoop: Coen Broers, c.broers@bcm.nl
Aanlevering: Sia Eltink, s.eltink@bcm.nl

Inlevering kopij
Agendaberichten en kleine verenigingsberichten voor de uitgave van januari 2012 aanleveren voor dinsdag 10 januari 2012.

Jaarabonnementen
Verenigingsabonnement (10 exemplaren): € 46,50
Individueel abonnement Nederland: € 25,00
Individueel abonnement buitenland: € 30,00

Redactieraad
Geert Schmitz (hoofdredacteur), Frank Vergoossen (eindredacteur), Petra van der Aart, Durk Dam, Christien Roovers, Bas Thomissen,

Vormgeving
Leon van Dorp Grafische Vormgeving

Opmaak
Dennis Vergoossen

Druk
JanssenPers Rotatiedruk, Gennep

informatief

‘Neem tijdig een kijk

Je kunt er net als de struisvogel je kop wel voor in het zand steken. Maar iedereen krijgt er waar dan ook in Nederland vroeg of laat mee te maken. De bevolkingskrimp krijgt de komende jaren onherroepelijk vat op het verenigingsleven. En hoe! Een spoedcursus Omgaan met demografische verandering.

Ledenwerving op de basisschool. Hoe lang kan het nog? Als gevolg van de demografische veranderingen zullen

ALGEMEEN

Door Frank Vergoossen

Ben van Essen haalt het dorp Koningslust als voorbeeld aan. De projectleider Demografie van de provincie Limburg tovert de kerngegevens van het Noord-Limburgse plaatsje uit zijn laptop. Aantal inwoners: 1250, een eigen basisschool, een nieuw gemeenschapshuis en een weelderig tierend verenigingsleven met 25 clubs. Een daarvan is fanfare Eendracht Maakt Macht. In totaal 88 leden verdeeld over fanfareorkest, drumband, leerlingenorkest en blaaskapel. Dertig muzikanten in opleiding. Een bloeiende vereniging om trots op te zijn. Maar voor hoe lang nog? Een vereniging valt of staat nu eenmaal bij de aanwezigheid van leden. Wat dat betreft ziet de toekomst voor

Ben van Essen. foto FV Media Producties

Eendracht Maakt Macht er weinig rooskleurig uit. Van Essen komt met onthutsende cijfers. De ooievaar heeft in 2011 slechts vijf keer een bezoek gebracht aan Koningslust. Met andere woorden: over een paar jaar gooien al die 25 verenigingen hun hengel uit in dat kleine vijvertje om die vijf ukjes voor zich te winnen. Je hoeft geen hogere wiskunde te hebben gestudeerd om te kunnen voorspellen dat het verenigingsleven in Koningslust de komende jaren ernstig onder druk komt te staan.

Nou ja, zult u denken. Die meneer Van Essen haalt met Koningslust wel een extreem voorbeeld voor het voetlicht. Nou, u moet er toch maar niet op gokken dat uw stad, dorp of wijk de dans ontspringt. Het zorgelijke beeld dat de ambtenaar van de provincie Limburg tijdens deze presentatie voor leden van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen schetst, geldt voor heel Limburg. Sterker nog: het is van toepassing op heel Nederland. De drie topkrimplocaties op dit moment zijn Eemsdelta en Oost-Groningen, Parkstad Limburg/Zuid-Limburg en Zeeuws Vlaanderen. In die gebieden wordt al volop gewerkt aan actieplannen om de gevolgen van de bevolkingsdaling te lijf te gaan.

Dan zijn er nog tien zogeheten anticipeerregio’s die op de korte en middellange termijn te maken krijgen met de gevolgen van bevolkingsdaling. Dat zijn Midden- en Noord-Limburg, de Achterhoek, Oost-Drenthe, Twente, het Groene Hart, West-Brabant, Goeree-Overflakkee, Voorne-Putten en Hoeksche Waard, Noordoost- en ten dele ook West-Fryslân, Kop van Noord Holland en Schouwen-Duiveland. Maar uiteindelijk zal volgens Van Essen iedereen met deze problematiek te maken krijgen. Naar verwachting zal in de periode tot 2040 in meer dan een derde van alle gemeenten in Nederland het aantal inwoners afnemen. “Op de langere termijn zal zelfs in de Randstad groei omslaan in krimp”, zegt de provincieambtenaar. Van Essen legt uit: “De demografische verandering bestaat uit verschillende elementen: ontgroening, dalende beroepsbevolking, vergrijzing, bevolkingsdaling en huishoudensdaling. Bevolkingsdaling is op dit moment vooral aan de gang in de drie genoemde topkrimpregio’s en tien anticipeerregio’s. Ontgroening is een verschijnsel dat al veel breder verspreid is. Voor het Primair Onderwijs is Nederland ingedeeld in 34 zogenoemde RPA-regio’s. Van die 34 regio’s is er nog slechts één waar groei is, in alle andere gevallen is sprake van daling van leerlingaantallen. Ook daling van de beroepsbevolking vanaf 2012 is een landelijk verschijnsel, evenals vergrijzing.”

Voor wie dol is op cijfers. De computer van Van Essen staat er vol mee. Voor deze spreekbeurt heeft hij weliswaar alleen gegevens over Limburg bij de hand, maar zoals al eerder gezegd zijn ze ook representatief voor veel andere regio’s in het land. Limburg telt momenteel 1.123.660 inwoners. In 2040 zijn er dat ruim tweehonderdduizend minder. Een daling van achttien procent. Daarmee is Limburg terug op het niveau van 1963. In 1970 stonden er in de Limburgse bevolkingsregisters 77.056 kinderen in de leeftijd van 0 tot 4 jaar ingeschreven. In 2010 zijn er dan nog maar 48.811. En over dertig jaar nog eens ruim tienduizend minder. “Op welke leeftijd komen kinderen bij uw vereniging

je bij de buren'

de komende jaren overal in het land basisscholen hun deuren moeten sluiten. foto FV Media Producties

binnen", vraagt Van Essen aan de vergadering. "Rond hun zevende? Nou, dan is dit uw toekomstige doelgroep." Hij schetst de gevolgen van het dalende geboortecijfer. Het aantal leerlingen in het Primair Onderwijs daalt tot 2025 met 23.000 leerlingen. 115 Scholen zullen hun deuren moeten sluiten. Ook de sociale leefomgeving krijgt logischerwijs klappen. Volgens de berekeningen van Van Essen zal de deelname aan het verenigingsleven de komende tien jaar met dertig procent dalen. Ook de neveneffecten van de bevolkingsdaling zijn niet te onderschatten. Minder inwoners betekent bijvoorbeeld ook minder nieuwe woningen. Sterker: in plaats van nieuwbouw zullen steeds meer huizen gesloopt worden. Inkomsten van gemeenten lopen daardoor terug.

Een domino-effect is het gevolg: Van Essen: "Verschraling van de fysieke omgeving betekent onherroepelijk uitholling van de sociale infrastructuur."

Demografische krimp beperkt zich niet tot een afname van de totale bevolking, maar leidt ook tot grote veranderingen in de samenstelling van de bevolking. Zoals een krimpende potentiële beroepsbevolking. Deze neemt al vanaf 2011 af voor heel Nederland. Ook die veranderingen zijn van invloed op het welzijn van een vereniging. Op personen tussen de twintig en veertig jaar wordt vanuit de werk- en leefsituatie een steeds zwaardere wissel getrokken. Deze middengroep zal straks ongetwijfeld minder puf hebben om als vrijwilliger de kar te trekken bij een vereniging. Zo zijn er nog meer aspecten waardoor de sociaal-economische vitaliteit onder druk komt te staan. "De vitale ouderen van zestig, zeventig en tachtig jaar worden voor verenigingen het goud van de toekomst", stelt Van Essen. Om nog maar te zwijgen over de veranderende voorkeuren van jongeren voor vrijetijdsbestedingen. Met dat thema is de amateurmuziekwereld al enkele jaren in een felle concurrentiestrijd verwikkeld.

Van Essen zei aan het begin van zijn presentatie: "Ik kom hier geen gemakkelijk verhaal vertellen." We gaan die opmerking langzamerhand steeds beter begrijpen. Maar de projectleider Demografie is door de provincie niet alleen ingehuurd om al die troosteloze cijfertjes op een rijtje te zetten. Zijn taak is er vooral opgericht om belanghebbenden voor te bereiden op de komende veranderingen. Met die missie is hij ook naar de ledenvergadering van de LBM gekomen. De eerste stap in dat veranderingsproces is mensen van de aankomende problematiek bewust te maken. Lang niet iedereen beseft dat het vijf voor twaalf is. Mensen onderkennen het probleem niet of weigeren het te onderkennen. Vaak wordt de onheilsboodschap gebagatelliseerd of bestreden. "Ons hele denken is al ruim een halve eeuw gebaseerd op groei. Met krimp hebben we nooit te maken gehad. Dat vergt een heel andere manier van denken", verklaart Van Essen.

Hij drukt de verenigingsbestuurders dan ook op het hart om niet af te wachten totdat het te laat is. Van Essen: "Mensen proberen meestal vast te houden wat ze hebben. Maar dat biedt geen oplossing op de langere termijn. Weet wat er aan de hand is en ga vooral in gesprek met de buren. Probeer samenwerking te zoeken met lotgenoten. Niet alleen met muziekverenigingen uit de buurt, maar ook clubs uit andere sectoren binnen de eigen gemeenschap. Probeer zelf oplossingen te vinden en ben vooral niet bang om te veranderen. "

Van Essen haalt een tegeltjeswijsheid aan van Herman Wijffels, hoogleraar Duurzaamheid en maatschappelijke verandering aan de Universiteit van Utrecht. "Vooruitgang is als tegen de wind in zeilen. Vervolgen we onze koers of moeten we overstag? Als er wezenlijke veranderingen zijn moeten we overstag omdat de oude methodes ons niet meer verder helpen. Het lijkt alsof we op zo'n punt staan."

Vijf miljoen voor cultuur in Limburg

Een aangename verrassing voor de Limburgse muzieksector. Provinciale Staten van Limburg hebben bij de begrotingsbehandeling voor 2012 vijf miljoen euro opzij gezet voor het behoud van de Limburgse volkscultuur.
Een motie van de PVV kreeg de steun van de statenfacties van VVD en CDA. De PVV wil met de extra steun de culturele infrastructuur bevorderen. Het geld is vooral bestemd voor harmonieën, fanfares, schutterijen en koren. Volgens de PVV vormen deze verenigingen de ruggengraat van de Limburgse cultuur. Waar het geld precies aan wordt uitgegeven, moet nog samen met de Limburgse belangenorganisaties worden uitgewerkt. In ieder geval wil de Limburgse politiek de opleidingen voor jonge muzikanten stimuleren. Door het muziekonderwijs goedkoper te maken, hopen de fracties kinderen enthousiast te maken om bij de harmonie of fanfare te gaan. Het geld is verder bestemd voor de aanschaf van uniformen en instrumenten.

WORKSHOPS

Saxofoondag in 's-Gravenzande

Muziekschool Westland en Centrum voor Kunst en Cultuur Leiden zetten op 21 januari een saxofoondag op touw. Plaats van handeling is Maesemunde in 's-Gravenzande. Het programma vermeldt workshops en concerten van Arno Bornkamp, Leo van Oostrom,, Anja Nielsen, Erik-Jan de With en het Haags Saxofoonkwartet. Zij leggen een gevarieerd aanbod van klassiek tot modern repertoire op de lessenaars. De saxofoondag sluit om 17.15 uur met een gratis toegankelijk concert. Meer informatie: www.westlandsaxofoondag.nl.

INSCHRIJVING

Voorjaarsconcours Brabantse Bond

De Brabantse Bond van Muziekverenigingen houdt zondag 15 april 2012 een voorjaarsconcours voor harmonieën, fanfares en brassbands. De concertwedstrijd vindt plaats in Cultureel Centrum De Nieuwe Nobelaer te Etten-Leur. Blaasorkesten uit alle divisies kunnen voor deze wedstrijd inschrijven via het formulier op de website: www.brabantse-muziekbond.nl/Formulieren.asp. De inschrijving voor dit concours is inmiddels geopend. De inschrijving sluit 1 februari 2012 of wanneer de wedstrijd is volgeboekt.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds geeft cultuur de kans

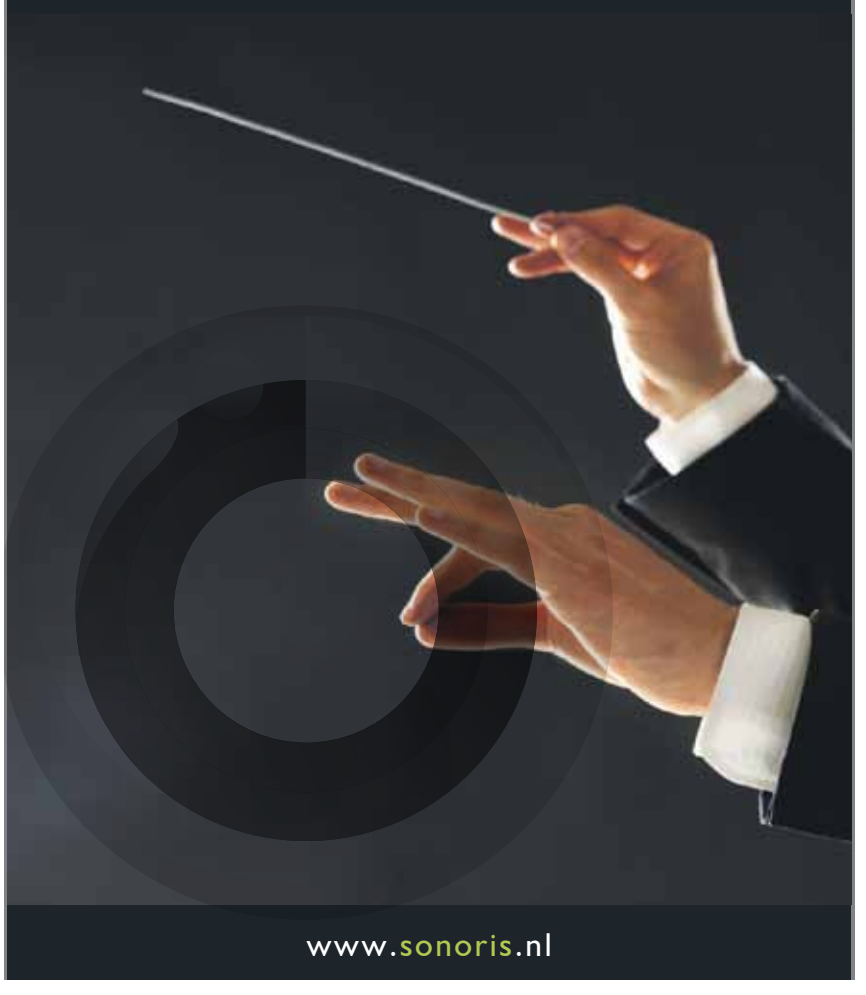
Voor cultuur die u raakt

Geef, word donateur!

Het Prins Bernhard Cultuurfonds zet zich in voor cultuur en natuurbehoud. Jaarlijks steunen we financieel ruim 3.500 projecten op grote en kleine schaal. Denk aan muziek, toneel, beeldende kunst, letterkunde, natuur en monumentenzorg. Als u donateur wordt, steunt u daarmee de cultuur die u raakt. Donateur bent u al vanaf € 3,- per maand of € 25,- per jaar.
Word nu donateur: ga naar **www.cultuurfonds.nl**

Prins Bernhard Cultuurfonds

SONORIS
CD OPNAMESTUDIO VOOR KOREN EN ORKESTEN



www.sonoris.nl

Nieuwjaarsconcert
Verrassende Ontmoetingen

Oefening & Uitspanning Beek en Donk
o.l.v. Fried Dobbelstein
Solisten: Roy Hovens en Jos Dobbelstein, saxen

en

L'Echo des Montagnes Tilburg
o.l.v. Jack Otten
Solisten: Ramon Wolkenfelt; trompet en Niek van Uden; Accordeon

Concertzaal Tilburg | zaterdag 7 jan 2012 | 20:30 u | 013 54 32 220 | 15 euro
incl. garderobe, drankje en programma | www.verrassendeontmoetingen.nl

Nieuwe Koninklijke Harmonie
o.l.v. Peter Paul van Esch, soliste Marleen Achten; zang
Nederlands Jeugd Fanfare Orkest
o.l.v. Danny Oosterman, soliste Femke IJlstra, sax
22 jan 14:30 Tilburg

Koninklijke Harmonie Orpheus
o.l.v. Hardy Mertens, solisten Jules van de Loo; altsax en Joost van Genugten; bastuba
Harmonie de Vriendenkrans Heel
o.l.v. Martien Maas
03 feb 20:30 Eindhoven

Slagwerkgroep Avant Garde
o.l.v. Frank de Jong
Jeugdorkest Harmonie Princenhage
o.l.v. Jeroen de Wit
25 mrt 14:30 Roosendaal

Gelders Fanfare Orkest
o.l.v. Eric van de Kolk, solist Barry Jurjus, percussie
Volksvlijt &Volksvermaak Waspik
o.l.v. Jan Gerrit Adema; m.m.v. **Frits Bayens Big Band**
15 apr 14:30 Tilburg

meer info op: www.verrassendeontmoetingen.nl

MUZIEKZWIJSEN BLAASINSTRUMENTEN DRUMS & PERCUSSION | SPIERO MUZIEK TILBURG | DNL | Art fact | GIANOTTEN drukkerij | Provincie Noord-Brabant KUNSTBALIE TILBURG

concert van de maand

Unplugged powerfanfare

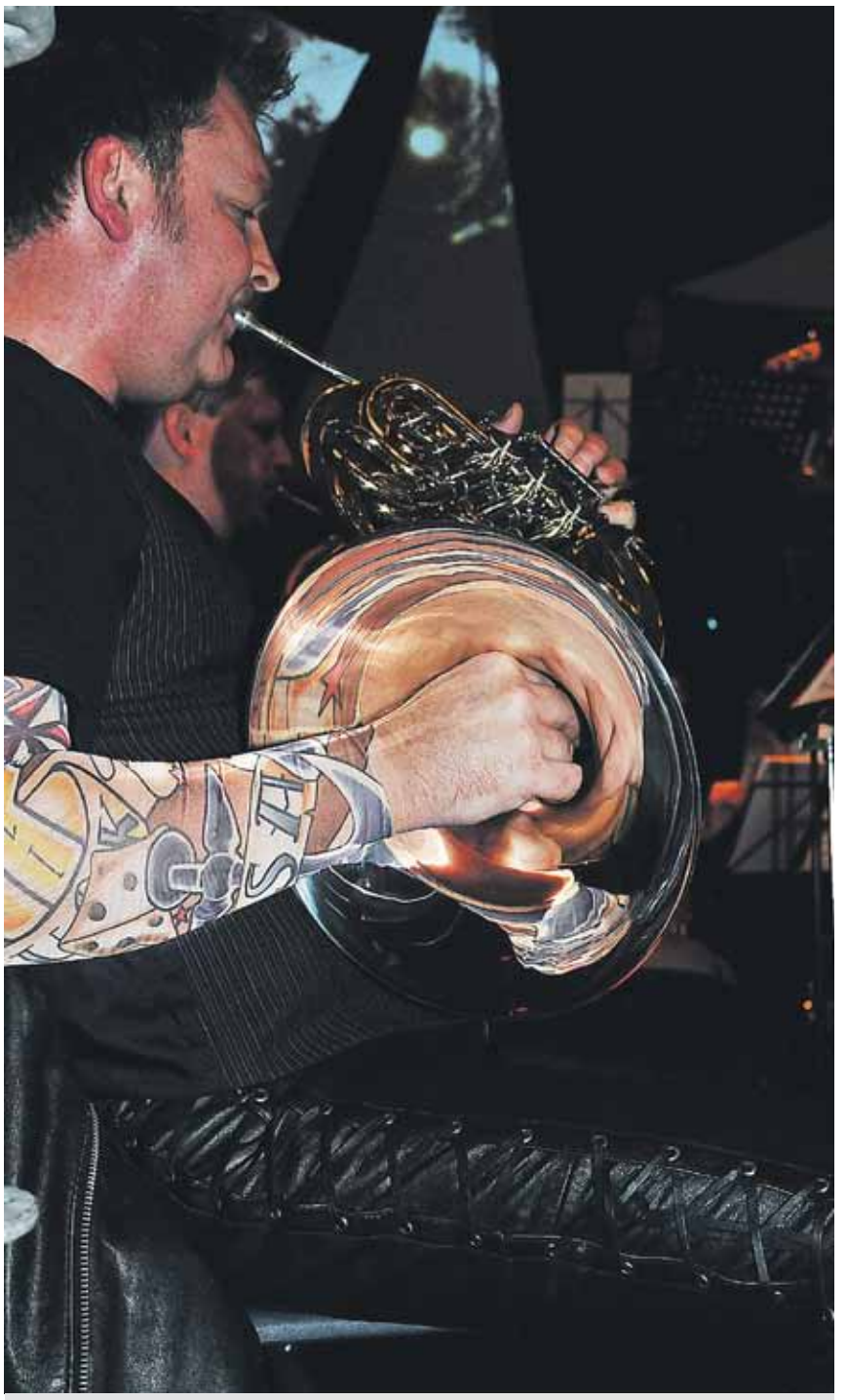
In de serie Concert van de maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering blikken we terug op het themaconcert Gabriël Rocks van fanfare Sint Gabriël uit Hoensbroek.

BLAASMUZIEK

Door onze redactie

Stuk voor stuk komen ze voorbij. November Rain van Guns 'n Roses, Eve of the War van Jeff Wayne, Stairway to Heaven van Led Zeppelin, Bohemian Rhapsody van Queen, Silence and I van Alan Parsons. De klassiekers uit de gouden eeuw van de rockmuziek. De arrangeurs Ad Lamerigts, Steven Walker, Hans Pastoor, Luc Vertrommen en Danny Oosterman zullen deze nummers niet alleen uit artistieke overwegingen aan het notenpapier hebben toevertrouwd. Ongetwijfeld hebben daarbij ook nostalgische motieven meegespeeld. En wat te denken van de medley van Scorpions-nummers zoals Crossfire part 1, Hurricane 2000 intro en Deadly Sting suite part 1 en 2. De concerten van de Duitse hardrockgroep met de Berliner Philharmoniker in 2000 inspireerden jazztrompettist Roel van Wijk, lid van fanfare Sint Gabriël, tot een arrangement voor fanfareorkest aangevuld met gitaar en basgitaar. Uiteraard ontbreekt Nothing Else Matters van Metallica niet op de speellijst. De ballad van de Amerikaanse metalband staat in de uitvoering met het San Francisco Symphony Orchestra immers symbool voor de samensmelting van rockmuziek met klassieke elementen.

Het multifunctioneel centrum Gebrook in Hoensbroek is een waar Walhalla voor de oudere jongeren. Maar ook voor de discogeneratie uit de jaren negentig is deze avond met hits uit de Top 2000 van populairste platen aller tijden een feest van herkenning. Fanfare Sint Gabriël uit Hoensbroek zoekt voor haar jaarlijks galaconcert naar verbindingen met andere muziekstromingen. Dat resulteerde in het verleden al eens in optredens met gasten zoals de Engelse euphoniumspeler Steven Mead, de Amerikaanse bassist Patrick Sheridan en de Nederlandse hoornist René Pagen. De editie 2011 staat volledig in het teken van de rockmuziek. De concertzaal is speciaal voor deze gelegenheid omgetoverd in een rocktempel. Voor het publiek zijn voornamelijk staanplaatsen beschikbaar. Alleen voor oudere bezoekers staat een rijtje stoelen klaar. De dresscode op het podium is zwart. Sommige muzikanten gaan voor de originaliteitsprijs en verschijnen in een stoere leren outfit compleet met (nep)tattoos. Behalve via traditionele aankondigingen in de lokale pers, zijn ook sociale media ingezet om het publiek naar de bijzondere concertavond te lokken. Dirigent Victor Vaessen kijkt tevreden terug. "We wilden met dit concert mensen laten kennismaken met de fanfare. In die opzet zijn we geslaagd. Het concert trok meer publiek dan een normaal galaconcert. Bovendien waren mensen aanwezig die nog nooit een fanfare hadden horen spelen."



Vooral hoornist Roy Hochstenbach is in zijn element tijdens Gabriël Rock. foto Pascal Poels

Het is niet de eerste keer dat fanfare Sint Gabriël van de geijkte paden afstapt. In 2000 begeleidde het orkest de destijds razend populaire band Volumia! met zanger Xander de Buisonjé tijdens een tournee langs diverse theaters. Ook deelde de fanfare al eens het podium met de singer songwriter Gé Reinders en (samen met fanfare Eendracht uit Nieuwenhagerheide) slagwerkgroep Slagerij van Kampen. Vaessen: "Sint Gabriël is een vereniging die wat ondernemingsgeest betreft niet stilzit. Een club die weigert te accepteren dat de blaasmuziekwereld al twintig of dertig jaar vrijwel hetzelfde is gebleven. Die ook beseft dat je ook voor de eigen leden iets te bieden moet hebben. Ook muzikanten die al veertig jaar bij de club spelen, zijn niet vastgeroest in een traditie. Als dirigent is het prettig om bij zo'n vereniging te werken."
Het 55-koppige orkest voelt zich tijdens de rockavond als een vis in het water. Hoewel vocale inbreng ontbreekt, wordt er met toevoeging van Alex Huntjens (elektrisch gitaar), George Boon (basgitaar) en Gabriël-slagwerker Pablo Borger (drums) stevig op los gerockt. Niet in de laatste plaats omdat de fanfarebezetting zich uitstekend blijkt te lenen voor dit repertoire. Vaessen: "Door het ontbreken van de zang, beperk je je wel in de mogelijkheden. Maar daar staat tegenover dat andere zaken juist waanzinnig goed klinken met een fanfare. Met een harmonie zou dat ook wel lukken, maar ben je vlugger op versterking aangewezen. Een fanfare kan unplugged toch voldoende power brengen."

TIPS VOOR DEZE RUBRIEK

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke crossovers, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek naar: redactie@klankwijzer.nl

redactie@klankwijzer.nl

evenement

NBK: reünie van kop

Dik veertig deelnemers. Een volgepakte concertzaal. Uitzendingen op de radio en live-streaming via het internet. Uitgebreide aandacht in de gedrukte media. De populariteit van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) zit na 31 edities nog steeds in de lift. Klankwijzer stuurde een zuiderling naar het hoge noorden om de magie van de NBK te ontdekken.

Brassband Constantijn Huygens uit Appingedam tijdens de winnende uitvoering in de derde divisie. foto FV Med

BLAASMUZIEK

Door Frank Vergoossen

Vrijdag 2 december. Klokslag twee uur. Durk Dam, voorzitter van de stichting Nederlandse Brassband Kampioenschappen, neemt op het podium van Martiniplaza in Groningen plaats achter het spreekgestoelte. “We gaan beginnen!”, roept hij door de microfoon. Het klinkt als de historische woorden waarmee voorzitter Henk Kroes van de Vereniging De Friesche Elfsteden in 1997 de Tocht der Tochten aankondigde. ‘It giet oan’.
Die vergelijking komt niet zomaar bovendrijven. De mythe die de Friese Elfstedentocht uitstraalt, dragen - zij het in een wat meer beperkte kring - ook de NBK met zich mee. Naar geen enkele andere muziekwedstrijd in ons land wordt zo intens toegeleefd als naar de NBK. De strijd om de nationale brassbandtitels laat ieder jaar bij duizenden koperfreaks het bloed sneller door de aderen gieren. Een keer per jaar verandert Martiniplaza in Groningen in een bedevaartsoord van koperblazers.
“Het is de sfeer”, verklaart Willem Kamminga de bijzondere uitstraling van de NBK. “Iedere band komt hier naar toe om te winnen. Maar het is geen voetbal. Er wordt hier niet gevochten. Het is een grote familie.”
Kamminga (69) is een echt brassbandfan. Vrijwel alle NBK’s heeft hij van nabij meebeleefd. “Alleen de eerste editie heb ik gemist.” De gepensioneerd veehouder heeft alle uitersten wel een keer meegemaakt. Stond als invaldirigent bij Gloria Deï uit Gerkesklooster al eens op de hoogste trede van het erepodium in de vierde divisie. Maar verliet de arena ook al eens als rode lantaarn. “De ene keer sta je aan de top en de andere keer kun je hier zomaar laatste worden. Ook dat hoort bij de NBK.” Sinds hij de dirigeerstok heeft neergelegd, volgt hij het jaarlijks brassbandfestijn als fanatiek toehoorder. Tussen vrijdagmiddag en zaterdagavond gaan maar weinig noten aan hem voorbij. “Het eerste weekeinde van december is mijn weekend. Daar komt me niemand aan.”

Het NBK trekt zowel op het podium als in de zaal veel jongeren. foto FV Media Producties

Tijdens de jaarlijks reünie van koperfreaks staan de schijnwerpers vooral gericht op de coryfeeën uit de koningsklasse. De redactie van Klankwijzer draait de rollen dit keer eens om en proeft de sfeer tijdens de muzikale strijd in de lagere divisies. Zo horen we hoe de bands uit de vierde divisie nogal moeite hebben met Evolution van Philip Sparke. Het intro ligt open en bloot. Een hoop kandidaten vertillen zich er aan. Veel onzekerheden en onzuiverheden. Backum Brass uit Castricum brengt het er met enthousiast spel veruit het beste vanaf. Het levert de band met een straatlengte verschil op de concurrentie de titel op. Opmerkelijk. Enkele weken voor de NBK haalde Backum Brass op een federatieve wedstrijd van de KNFM niet het vereiste puntenaantal voor handhaving in de derde divisie. Met als gevolg dat de band op de NBK niet in die klasse mocht starten. De Castricumse muzikanten gingen niet bij de pakken neerzitten. In amper drie weken studeerden ze het verplicht werk voor de vierde divisie in. Met de Nederlandse titel als beloning.

Even verderop zit Johan Leegte (72) te genieten van de muziek. Als muzikant van de Gereformeerde Brassband Groningen hoeft hij pas vanavond in actie te komen. Maar Leegte wil ook alle andere bands beluisteren. “Het is de sound”, zegt hij. “Die typische brassbandsound. Dat maakt deze muziek zo bijzonder. Als alles harmonisch bij elkaar komt, klinkt het fantastisch. Net een orgel. De Engelse bands zijn daar meesters in. Maar ook de Nederlandse toppers kunnen dat.”
Leegte speelde in jongere jaren in de kampioensklasse bij de Provinciale Brassband Groningen. Met het vorderen van de jaren heeft hij een stapje terug moeten doen. “Brassbandmuziek vereist hoge technische vaardigheden. Als je wat ouder wordt, willen de vingers niet meer zo snel. Dan gaat het niet meer zo soepel. Maar ik ben blij dat ik nog muziek kan maken.”

AANTREKKINGSKRACHT

Aan diehards van het zuiverste soort zoals Willem Kamminga en Johan Leegte is deze middag in Martiniplaza geen gebrek. Maar die kom je ook op concertwedstrijden voor harmonieën en fanfares tegen. Veel opmerkelijker is de grote aantrekkingskracht die het jaarlijks brassbandspektakel heeft op jongeren. Zowel op het podium als in de zaal is de jeugd op deze vrijdag veruit in de meerderheid. De bijzondere wedstrijdformule spreekt jonge mensen schijnbaar aan. In afwijking van ‘normale’ concertwedstrijden spelen deelnemers aan de NBK alleen een verplicht werk, dat voor alle kan-

erdiehards

ia Producties

didaten binnen een divisie hetzelfde is. Dus geen uitgebreid concertprogramma met artistieke diepgang zoals op reguliere bondsconcoursen. Op het podium is het een komen en gaan van orkesten. Kwartiertje en de klus is geklaard. De NBK hanteert verder het systeem van de blinde jurering. Het jurytrio zit in een tentje. Hermetisch van de buitenwereld afgesloten. Het zicht op het podium ontnomen. Speelplezier bij de muzikanten, toch een wezenlijke factor bij een muzikale uitvoering, kan niet in de beoordeling worden meegewogen. Het befaamde belletje ten teken dat het orkest kan beginnen, is vervangen door een soort stoplicht. Orkesten worden ook niet apart aangekondigd. De volgorde van optreden wordt door loting bepaald. Een scherm op het podium verwijst naar het nummer van het orkest in het programmaboekje. Zo weet het publiek wie op het podium zit. De NBK is een pure wedstrijd. Het gaat alleen om de knikkers. Uw verslaggever voelt zich in Martiniplaza af en toe als een pinguïn in de woestijn. Maar onderkent tegelijkertijd ook de aantrekkelijke kanten van dit wedstrijdconcept. Het is snel, flitsend en uitdagend. Elementen van deze tijd. Geen wonder dat de jeugd zich tot deze cultuur aangetrokken voelt. “Spelen in een brassband is aantrekkelijk voor jongeren”, leggen Martsje Hoekstra (20) en Stephen de Koning (22) in de foyer van Martiniplaza uit. “Het is moeilijke muziek. Technisch zeer uitdagend. Als muzikant in een brassbandbezetting ben je in feite solist. Je moet echt met de billen bloot. Dat zijn allemaal facetten waar jonge mensen voor gaan.” Bevestigt ook Linda Boiten (27). De flügelhoorniste komt al vanaf haar tiende ieder jaar naar de NBK. Ook haar verbaast de prominente rol van de jongeren niet. “Het is niet alleen leuk om muziek te maken, maar ook om de competitie aan te gaan. Dat trekt jongeren over het algemeen wel. Het is altijd opnieuw weer spannend om hier het podium op te gaan.”

In de derde divisie komt inmiddels tien keer Sinfonietta no1. van Johan de Meij voorbij. De componist zit zelf met de partituren op schoot tussen het publiek. Hij hoort hoe brassband Constantijn Huygens uit Appingedam zijn lastige creatie het meest overtuigend tot klinken brengt.

HAARSCHEURTJES

Maar ondanks de grote aantrekkingskracht op de jeugd begint ook de brassbandsector haarscheurtjes te vertonen. De bands krijgen het steeds moeilijker om hun bezetting rond te krijgen. Een gerenommeerd orkest als De Bazuin uit Oenkerk moet om die reden zelfs verstek laten gaan. Het fenomeen ‘leenmuzikanten’ dat in het zuiden van het land al decennia voor verhitte discussies zorgt, is ook de brassbandwereld niet onbekend. Constateert ook kenner Willem Kamminga. “Orkesten moeten steeds vaker orkesten gaten in hun bezetting opvullen. Ze gaan ze zelfs al uit het buitenland halen. Dat gaat me toch wat te ver. Als ze straks in de kerk moeten spelen, zitten ze met onvolledige bezettingen.” Muzikanten zoals Martsje Hoekstra en Stephen de Koning zijn voor de brassbandwereld dan ook een geschenk uit de hemel. De beide cornettisten komen oorspronkelijk uit de fanfarewereld. Studeren aan het conservatorium van Rotterdam. Vanaf hun entree in het brassbandcircuit zijn ze erg gewild bij de toporkesten. Ze hebben al bij diverse bands gespeeld. Ook dat typeert de brassbandwereld. Muzikanten hoppen met het grootste gemak van band naar band. Net als voetballers overstappen van de ene naar de andere club. “De orkesten vissen allemaal uit dezelfde kleine vijver. Voor ons maakt het niet uit. We zijn beroepsmuzikanten en willen graag spelen.

MINI-INTERVIEW

Erik Janssen leidde Brass Band Schoonhoven weer naar de titel. foto Brass Band Schoonhoven

Brass Band Schoonhoven maakte tijdens de 31e Nederlandse Brassband Kampioenschappen in Groningen zijn favorietenrol volledige waar. Met de score van 94 punten sleepte de band voor de tweede keer in successie de nationale titel in de kampioensdivisie in de wacht. Dirigent Erik Janssen: “We willen deze lijn graag doortrekken.”

‘Dit smaakt naar meer’

door onze redactie

De tweede keer op rij. Verrast?
“We wilden graag winnen. Hebben er ook hard voor gestudeerd en wisten dat we in vorm waren. Maar uiteraard zijn we blij dat we die vorm ook hebben kunnen vasthouden.”

Wat heeft dit keer de doorslag gegeven, denk je?
“We hebben het spannend en muzikaal gemaakt. Daarnaast beschikt de band over een fantastische sound en klank. Ik denk dat ook ons doorzichtig spel de jury heeft aangesproken. We lieten veel details horen.”

Vorig jaar was het nog: ‘alle stukjes van de puzzel vallen op dit moment samen.’ Maar afgaande op de resultaten van de laatste tijd begint het structurele vormen aan te nemen.
“Ja, dat klopt. Dat is ook wat we graag willen. Het is onze ambitie om die lijn nog lang door te trekken. Of dat lukt, weet ik niet. Maar we doen er heel veel voor. Het is fantastisch als je zo goed speelt. Dat smaakt naar meer.”

Als je dit succes vergelijkt met vorig jaar, wat was dan anders?
“Het was nu spannender. Vorig jaar hadden we nog nooit gewonnen. Als titelverdediger en winnaar van Euro Brass zijn alle ogen op je gericht. Voor je gevoel moet je het dan waarmaken. Maar eigenlijk maakt dat geen verschil. Je moet zo mooi mogelijk spelen. Of je nu vorig jaar eerste of laatste bent geworden.”

Jullie hebben in korte tijd een fantastische erelijst opgebouwd. Hoe lang kan deze succesreeks nog aanhouden?
“Omdat we de intensiteit vrij goed doseren, hoop ik dat we dit nog lang kunnen volhouden. Iedereen heeft er ook plezier in. De leden stimuleren elkaar en spreken elkaar aan als het even wat minder gaat. Door het jaar heen hebben we niet zoveel extra repetities. We proberen een goede balans te houden en er voor te zorgen dat ook het thuisfront pieken ziet aankomen.”

De Europese kampioenschappen zijn volgend jaar in eigen land. Geeft dat deze zege nog een extra dimensie?
“Ja, schitterend natuurlijk. Montreux vorig jaar heeft ontzettend veel geld gekost. Hier kunnen we bij wijze van spreken met de fiets naar toe. Voor de penningmeester een stuk plezieriger. Daarom waren we er ook extra op gebrand om de titel weer binnen te halen. Thuis kunnen we rekenen op steun van veel publiek. Bovendien krijgt het EBK 2012 een fantastisch deelnemersveld. We zijn er trots op dat we hieraan aan mee mogen doen.”

Muziekhandel

H.v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

www.weersel.nl

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland

www.weersel.nl

Maak kennis met ons assortiment van meer dan 300 verschillende uniformen voor concert, harmonie en showband. Comfortabele uniformen met een perfecte pasvorm voor een herkenbare identiteit en een stijlvolle performance.

Seezo
Meesters in maatwerk

Neem een kijkje in onze uitgebreide collectie:
www.seezo.nl

Seezo Uniformen B.V.
St. Janstraat 38
7256 BC Keijenborg Gld.
Tel. +31(0)575 46 16 41

Leren voor dirigent doe je in Arnhem!

• start op 27 januari 2012 •

Werk twee en een half jaar aan je muziektheorie, instrumentenkennis, orkestscholing en natuurlijk het dirigeren zelf, met lessen op de donderdagavond

Docent • Harrie Janssen

Organisatie • KCG

Informatie en aanmelden via www.kcg.nl > muziek

KCG versterkt Gelderland met kunst en cultuur

Steijnstraat 12 6814 AM Arnhem t 026 351 90 29 info@kcg.nl www.kcg.nl

de componist

‘Ultieme vorm van creativiteit’

Wie zijn de creatieve geesten achter de muziekwerken die iedere week op de lessenaars verschijnen? In de serie De Componist leert u de mens achter de noten kennen. In deze elfde aflevering maakt u kennis met Etienne Houben, componist van slagwerk.

SLAGWERK

Door onze redactie

Etienne Houben. foto FV Media Producties

Etienne Houben

Geboortedatum: 9 juni 1982.
Geboorteplaats: Geleen.
Woonplaats: Obbicht.
Instrumenten: Slagwerk en hoorn.
Opleidingen: Docerend en uitvoerend musicus klassiek slagwerk aan het conservatorium Maastricht.
Amateurverenigingen (heden/verleden): Muzikant bij onder andere harmonie Concordia Obbicht, Limburgs Fanfare Orkest, ensemble Percussionata, Symphonic Impulse, Nationaal Jeugd Orkest. Dirigent bij slagwerkgroepen Concordia Obbicht, Sint Caecilia Schimmert en Sint Joseph 1880 Weert. Oud-dirigent Sint Caecilia Guttecoven, Wilhelmina Wolder.
Beroepsorkesten/ensembles: Paukenist/percussionist bij Douaneharmonie Nederland. Freelance slagwerker bij het Limburgs Symfonie Orkest, Gelders Symfonie Orkest, André Rieu, Marinierskapel en Koninklijke Militaire Kapel ‘Johan Willem Friso’.
Overige functies/activiteiten: Docent slagwerk bij de muziekscholen Artamuse en Kreato, media en projecten bij uitgeverij Hit-Music en drummer.

Wie is Etienne Houben?
“Iemand die op gaat in zijn vak, zowel uitvoerend, docerend als componerend. Die zich voortdurend wil ontwikkelen en met veel energie zoekt naar nieuwe muzikale mogelijkheden. Die soms neigt zichzelf voorbij te rennen. Dat is niet altijd gezond.”

Verdere hobby’s buiten de muziek?
“Wintersport, squash en auto’s. Op stap met mijn vriendin Anne, vrienden, familie en kennissen. Ontspannen in een café, een feestje bouwen of popconcerten bezoeken.”

Hoe ben je in de muziekwereld terecht gekomen?
“Ik weet niet anders dan dat ik met muziek bezig ben. Vanaf het moment dat ik stokken kon vasthouden, heb ik ze niet meer los gelaten. Mijn hele familie maakt of maakte muziek. Als zevenjarige kwam ik bij Concordia Obbicht. Vanaf de basisschool wilde ik beroepsmuzikant worden.”

Hoe ben je tot componeren gekomen?
“Als leerling bij de muziekschool of harmonie zat ik stiekem al te improviseren. Op mijn twaalfde ben ik die verzinsels gaan opschrijven. Van eenvoudige solo’s naar duetten en kleine ensemblestukjes. Componisten als Camp, Prince en Cox inspireerden me enorm. Op mijn zestiende verscheen mijn eerste werk bij uitgever Koos Schroën. In het begin schreef ik vooral marsmuziek en voor ongestemd slagwerk.”

En van het een kwam het ander?
“Ja. Niet veel later zette ik mijn eerste stappen op melodisch gebied. Op het conservatorium ontwikkelden mijn werken zich steeds meer tot volwaardige composities. Mijn compositie Brigida Kronieken was daar het eerste voorbeeld van. Ik ben toen ook gaan componeren voor blaasinstrumenten en kamermuziek.”

Wat betekent componeren voor jou?
“Componeren is voor mij een heel persoonlijke aangelegenheid. Ik ga er meestal zo in op dat ik de tijd vergeet. Het is voor mij de ultieme vorm van creativiteit en inspiratie. Je zet op papier wat in je hoofd en ziel zit. Dat wordt vervolgens bij de uitvoering tastbaar. Als het dan zo klinkt als je het bedoeld hebt, is dat een geweldig gevoel.”

Voor welke bezettingen schrijf je?
“Dat is afhankelijk van de opdracht. Ik heb onder andere recitalstukken gecomponeerd voor slagwerker Bart van Grinsven (paukenist Orkest van het Oosten, red.) en fluitiste Leonie Wolters (Staatskapelle Weimar, red.). Kamermuziek voor de cd Hollandse Nieuwe en het VSB Poëzie Fonds. En composities voor alle soorten slagwerkensembles. Maar ook een modern werk voor klaroenen en jachthoorns met gestemd en ongestemd slagwerk en een stuk waarin het brede scala aan bezettingsvormen van de Limburgse slagwerkwereld aan bod komt: gestemd en ongestemd slagwerk, fluit- en signaalinstrumenten. Die variatie houdt me fris en laat me nieuwe wegen ontdekken.”

Ben je fulltime componist?
“Nee. Ik houd van de variatie in mijn werkzaamheden. Als ik alleen zou componeren, loop ik het risico in herhaling te vallen. Inspiratie komt niet zomaar op. Daar heb ik tijd voor nodig. Bij een programmatische compositie doe ik uitgebreid onderzoek naar het onderwerp en ga ik daar sfeerbeelden aan verbinden. Bij abstractere werken of solostukken gebeurt dat in mindere mate en ga ik meer uit van mijn intuïtie. Dat proces is spontaner.”

Waar is jouw muziek aan te herkennen?
“Extravert en energiek maar ook met ingetogen momenten. Ik maak regelmatig cross-overs waarin ik klassiek en modern klassiek meng met elementen uit de pop en progressieve hoek. Alle vormen waar ik iets mee heb, integreer ik onbewust in mijn werk.”

Waaraan moet een goede compositie voldoen?
“Uiteraard zijn er muzikaal-technische eisen waar je aan kunt afleiden of een compositie ‘goed’ of ‘minder goed’ is. Dit is per stijl en vorm echter verschillend. Wat ik belangrijk vind is dat het emoties oproept en je de muziek als het ware kunt voelen, ongeacht de moeilijkheidsgraad.”

Slagwerkmuziek kent grote stijlverschillen met name in het gebruik van ongestemd en gestemd slagwerk. Waar gaat jouw voorkeur naar uit?
“Ik voel me erg op mijn gemak als het een breed georiënteerde bezetting betreft waarin beide elementen uitgebreid aan bod komen.”

Wat is jouw beste werk tot nu toe?
“Dat mogen muzikanten en dirigenten uiteraard zelf bepalen, maar persoonlijk kies ik voor To One in Paradise. Dït werk heeft de laatste tijd door persoonlijke omstandigheden diepere betekenis gekregen.

Wie zijn je favoriete componisten?
“Stravinsky, Respighi, Mahler en de hedendaagse componist Maslanka betekenen veel voor mij. Ze hebben me geleerd op een bepaalde manier zeggingskracht in muziek te leggen.”

Gebeurt dat bewust of onbewust?
“Onbewust. Ik denk niet van te voren: ‘Laat ik nu eens laatromantiek combineren met modern.’ Ik heb wel eens bewust de muziek van Le Sacre du Printemps van Stravinsky begrijpelijk willen maken door in het werk The Spring Sacrifice voor klein slagwerkensemble het verhaal van de Sacre uit te leggen. In de hoop dat mijn toenmalige jonge muzikanten dit meesterwerk eens zouden gaan beluisteren en waarderen.”

Wat zou je nog eens graag willen componeren?
“Een zeer uitgebreide compositie voor groot slagwerkensemble met de opzet van een symfonie. Een werk waarin ik alle tijd krijg om alles te vertellen wat in mijn hoofd zit. Verder heb ik de ambitie om muziek voor hafa-orkesten te gaan schrijven.”

festival

Jeugd kijkt alvast

★ ★ ★ ★ ★ ★

Over de schutting heen kijken. Dat zal voor veel orkesten in de nabije toekomst de oplossing bieden om het hoofd boven water te houden. De harmonieën Amicitia uit Roggel, Unie uit Sevenum en Concordia uit Panningen namen alvast een voorschot op de toekomst. Ze voegden hun jeugdorkesten samen voor het muzikaal spektakel Toppertjes in Concert.

De jeugdorkesten van Roggel, Sevenum en Panningen presenteerden een twee uur durend promsspektakel. Met dit samenwerkingsproject namen de jeugdige muzikanten wellicht een voorschot op de toekomst. foto's FV Media Producties

BLAASMUZIEK

Door Frank Vergoossen

Sabine (15) en Iris (14) wisselen in de pauze hun eerste indrukken uit. "Geweldig leuk om te doen", lachen de fluitisten van harmonie Concordia uit Panningen. "Vooral het samenspelen met leeftijdsgenoten van andere verenigingen is erg leuk. En het zijn bijna allemaal bekende liedjes. Dat alles samen maakt het allemaal erg leuk", zeggen de beide fluitisten.

Even verderop puffen Jeroen (15), Rob (15), Kai (11) en Julian (12) onder het genot van een welverdiende versnapering uit van het eerste deel van het promsconcert. "Leuk dat nu ook de jeugdorkesten eens de kans krijgen om in de spotlights te staan", stellen de muzikanten van harmonie Amicitia uit Roggel. "Maar zoiets moet je niet te vaak doen", vindt Rob. "Je moet er geen gewoonte van maken. Het moet wel iets nieuws blijven." Grote kans dat de eerstvolgende repetitie weer meer serieuze muziek op de lessenaars komt te liggen. Maar daar hebben de jonge muzikanten geen probleem mee. "Als je die andere muziek goed uitvoert, is die ook heel mooi", zeggen de jeugdige Amicitia-leden terwijl ze diep in hun zak chips graaien.

ZANGFESTIJN

Toppertjes in Concert. Zo heet het muzikale spektakel dat zich afspeelt in de circusachtige entourage van recreatiepark De Leistert in Roggel. Op het podium waar het A-orkest van Amicitia twee avonden met succes het promsconcert Symphonica in Roggel presenteerde, bouwen nu zo'n zeventig jonge muzikanten van de harmonieën van Roggel, Sevenum en Panningen hun eigen feestje. Net als tijdens het jaarlijks meezingfeest in de Amsterdam Arena is ook Toppertjes in Concert een aaneenrijging van nationale en internationale hits. Alleen heten de solisten tijdens de mini-versie van het Amsterdams zangfestijn niet Gordon, Gerard, René en Jeroen, maar onder andere Lisanne, Joep, Roy, Jewels en Mella. Stuk voor stuk jeugdige en talentvolle vocale en instrumentale solisten uit de regio. Twee uur lang schalt de ene na de andere kraker uit de geluidsboxen. Ik hou van Holland, Alles is liefde, A Night like this, Heb je even voor mij? en Don't stop believing. Medleys van Rowwen Hèze, Abba en de Dolly Dots en hits uit de Volendamse palingstal. Een van de uitschieters is: Ik voel me zo verdomd alleen uit de film Ciske de Rat, gezon-

ZOMERTOURNEE

ZON zoekt enthousiaste muzikanten

Het Zomer Orkest Nederland (ZON) is druk bezig om de zomertournee van 2012 in de steigers te zetten. Albert-John Vervorst is inmiddels gestrikt om de compositie te schrijven, die ieder jaar in opdracht van het ZON wordt gecomponeerd. Ook de solist is bekend. Sabine Jongerius uit Zwolle is uitgekozen om tijdens de tien concerten omvattende toer het publiek te betoveren met haar klarinetspel.
Het ZON toert van woensdag 25 juli tot zondag 5 augustus 2012 kriskras door Nederland. Deelname staat open voor muzikanten tussen de 16 en 23 jaar met minimaal C-niveau. Enthousiaste muzikanten kunnen zich tot 1 februari via www.zomerorkest.nl aanmelden om in de zomervakantie twaalf dagen met leeftijdgenoten op pad te gaan. Via de site van ZON is ook de nieuwe cd The legend of Amaterasu te koop.

outside the box

gingen ze bij elkaar op bezoek om de ingestudeerde stukken tijdens zogeheten snuffelconcerten uit te voeren. Omdat ieder orkest telkens een ander deel van het programma ten gehore bracht, maakten de muzikanten via elkaar kennis met de rest van het repertoire. Ook werden er diverse gezamenlijke repetitiedagen gehouden. Clabbers: "Jeugd wisselt tegenwoordig heel makkelijk tussen de ene en andere vrijetijdsbesteding. Kennismakingsbijeenkomsten, gezamenlijke repetities en snuffelconcerten. Toppertjes in Concert is geen haastig in elkaar geflanste show. Meer dan een jaar zijn de jeugdleden van de harmonieën van Roggel, Sevenum en Panningen er mee aan de slag geweest. Repetitieavonden werden zelfs verzet om het uitgebreide programma van 22 liedjes zoveel mogelijk gezamenlijk te kunnen oefenen. "Het is een flinke klus om met een jeugdorkest zoveel nummers in te studeren", kijkt dirigent Bas Clabbers terug op het project. "Zeker ook omdat het repertoire is dat je niet meteen associeert met een harmonie of dat past bij de opleiding van harmonieleden."

gen door de 12-jarige Joep Reijnen die de rol van Kruimeltje vertolkte in de gelijknamige musical.

Ook Marjolein Vermeeren scoort met haar fluitsolo Flight of the Bumblee Bee een daverend applaus. "De zang, de grote lichtinstallatie, de vele bezoekers. Alles wat er bij komt kijken, maakt dit concert bijzonder", zegt Judith Tielen (13) van harmonie Unie uit Sevenum. Ook aan het samenspelen met muzikanten van andere verenigingen beleeft de klarinettiste van harmonie Unie uit Sevenum veel plezier. "We hebben hele gezellige contacten met elkaar. Ook hebben we veel van elkaar kunnen leren."

SNUFFELCONCERTEN

Clabbers vertelt dat er een jaar lang intensief gewerkt is om de ensembles naar elkaar toe te laten groeien. Ieder orkest studeerde vier of vijf nummers van het programma in. Vervolgens Ze kiezen gewoon voor wat ze het leukste vinden. Dat is op dit moment muziek maken. Op dat punt hebben we het afgelopen jaar veel terrein gewonnen. Er kwamen voor dit concert allerlei spannende dingen op hen af. Spelen met een combo, begeleiden van zangers, een podium met professioneel licht en geluid en veel publiek. Dat heeft de kinderen enorm geprikkeld."

Clabbers, die dirigent is bij alle drie de jeugdorkesten, vindt dat de verenigingen met dit project een voorschot op de toekomst hebben genomen. "Als organisatie zul je straks creatief moet zijn om leden te behouden. Ik ben ervan overtuigd je daarbij geheel outside the box over de eigen dorpsgrenzen heen moet denken. Met dit project hebben we contacten gesmeed voor de toekomst."

WIE WAT WAAR WANNEER

Wie:
Eline Loos (10)

Wat:
Christina Junior Concours

Waar:
Muziekschool Heemskerk

Wanneer:
17 november 2011

Het Prinses Christina Concours staat open voor muzikanten vanaf twaalf jaar. Sinds kort kunnen ook jongere muzikanten laten horen wat ze in hun mars hebben. Laat een filmpje maken van je eigen optreden en zet dit op YouTube. Meld je vervolgens via www.juniorconcours.nl aan en je doet mee aan het Prinses Christina Junior Concours. Een aantal leerlingen van de Muziekschool Heemskerk heeft aan de oproep gehoor gegeven. Kinderen kunnen nog tot maandag 9 januari 2012 (einde kerstvakantie) een filmpje insturen van een eigen optreden thuis, op school, tijdens de muziekles of op een familiefeestje. De filmpjes worden beoordeeld door een deskundige jury. Hij krijgt een dag lang de rijdende concertzaal Classic Express voor de deur geparkeerd om er concerten te geven voor familie, buren, vriendjes en vriendinnetjes. Ook is het mogelijk om een filmpje voor het Prinses Christina Junior Concours te laten maken in de Classic Express. De vrachtwagen staat van 27 tot en met 30 december in Utrecht. Aanmelden kan via www.juniorconcours.nl.

BvO Congres op zaterdag 4 februari 2012!

Het jaarlijkse ledencongres van de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs wordt gehouden in de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, locatie Arnhem*. Naast de traditionele Algemene Ledenvergadering, speciaal bedoeld voor BvO-leden, worden 's middags clinics gehouden die zijn gericht op lichte muziek.

Voor (hafabra)-dirigenten en muzikanten leidt de bekende band-leider **Guus Tangelder** een workshop over de technische en muzikale aspecten van de lichte muziek; dit doet hij met de Politie Bigband Gelderland-Midden.

Voor slagwerkdirigenten, instructeurs en slagwerkers is er een workshop onder leiding van **Eddy Koopman**, percussionist/slagwerker van het Metropole Orkest. In deze workshop komen de speelmanieren in de lichte muziek aan bod. Als voorbeeldensemble fungeert de malletband van 'Koningin Wilhelmina' uit Delfzijl, die normaliter onder leiding staat van **Theo van Kruistum**.

De clinics in het middaggedeelte, dat zich afspeelt tussen 14.00 en 16.00 uur, zijn ook toegankelijk voor niet-leden van de BvO tegen betaling van € 7,50. Dit bedrag dient vooraf te worden voldaan.

Aanmelden kan via het mailadres van de BvO:
administratie@bvodi.nl

* Adres: Onderlangs 9 (aan de Rijn) / Utrechtsestraat 85 (stad)

Rimskys-Horns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

www.rimskys-horns.com

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

OPPERMAN
AUDIO VISUELE COMMUNICATIE

CD-opnamen op locatie tegen vriendelijke prijzen

- Orkesten
- Koren
- Ensembles
- Solisten
- 2 - 24 kanalen
- Editing en Mastering
- CD - productie
- STEMRA afdracht

Klaphekweg 15 • 6713 HL EDE • T 0318 300985 • M 06 53761055 • E info@auvico.nl
WWW.OPPERMANAUDIOPRODUCTIE.NL

Nederlands Hoornisten Genootschap

Een vereniging van
en voor hoornisten.

Lid worden?
Kijk op:
www.hoornistengenootschap.nl

ARWIN KLUFT
STRALEN MET DEZE STER?
Van bel canto tot musical, van classic tot pop
Rijk georkesteerd en artistiek aanbevolen

GA NAAR WWW.LOUISNEEFS.NL
OF BEL 024 - 324 40 54

evenement

‘Echt vet om daar te staan’

Als solist optreden met begeleiding van een prachtig orkest. Hoeveel jonge muzikanten zullen er af en toe niet eens stiekem van dromen? Bij het nieuwjaarsconcert van het Gelders Fanfare Orkest (GFO) is het traditie om jonge talenten voor het voetlicht te halen.

Het Gelders Fanfare Orkest wil vernieuwende elementen toevoegen aan de fanfaremuziek. Net als het solistenproject past ook de cross-over met jazztrompettist Eric Vloeimans tijdens het WMC 2009 bij de doelstelling van het orkest. foto FV Media Producties

BLAASMUZIEK

Door onze redactie

“Spelen voor 400 mensen. Dat maak je niet vaak mee”. Robin van Hoorn verheugt zich al op zijn vuurdoop als solist. “Toen ik hoorde dat ik mocht optreden, was ik erg blij”, zegt de hoornist van muziekvereniging Alliance uit Lage Zwaluwe. Vrijwel dagelijks oefent het twaalfjarige talent aan zijn solowerk Cape Horn, waarin Otto M. Schwarz de schoonheid en gevaren van het zuidelijkste puntje van Zuid-Amerika schildert. “Het zal straks best wel spannend zijn om daar te staan.” Michiel Mulder kan al bijna elk nootje van Varied Mood van Ray Woodfield dromen. De Engelse componist droeg de compositie voor euphonium en brassband op aan de Amerikaanse musicus David Moore. “Het is een werk dat alle kanten van het instrument laat zien. Een leuke melodie met grote cadensen en technisch uitdagend”, vertelt Michiel, die met begeleiding van het GFO de bewerking van Rob Baltus speelt. De zeventienjarige muzikant van muziekvereniging Vriendschap uit Oene kijkt uit naar zijn solo-optreden. “Het is een verschrikkelijk goed orkest. Zeker tijdens het nieuwjaarsconcert met extra veel publiek is het niveau heel hoog. Het is echt vet om dan voor het orkest te mogen staan.”

Bij het GFO staat naast musiceren op hoog niveau het promoten van het fanfareorkest en de fanfaremuziek hoog in het vaandel. Ook wil het orkest een bijdrage leveren aan het introduceren van vernieuwende elementen binnen de fanfaremuziek. Die doelstelling vult de provinciale fanfare in door onder meer het verstrekken van compositieopdrachten en het spelen van werken van nieuwe componisten. Ook werkt het orkest mee aan muzikale projecten, eindexamens van conservatoriumstudenten en open dagen. Met het jaarlijks solistenproject toont het GFO eveneens zijn brede betrokkenheid. Veelbelovende jonge

‘Het zal straks best spannend zijn’

muzikanten worden uitgenodigd om een solistisch optreden te verzorgen tijdens het nieuwjaarsconcert. De selectie van kandidaten voor deze muzikale uitdaging gebeurt aan de hand van een auditie. “Het solistenproject past volledig in onze doelstelling”, vertelt bestuurslid Roliena van ’t Hof. “Het GFO wil jong talent meehelpen om zich te ontwikkelen. Dat doen we door talentvolle muzikanten een podium te bieden om op hoog niveau te kunnen presteren. Zo willen we jonge muzikanten stimuleren.”

De auditie voor het solistenproject van het GFO staat open voor muzikanten tot 18 jaar. Ieder jaar melden zich tien tot vijftien jongeren aan voor het proefspel. Een interne commissie beoordeelt de kandidaten. Zo hebben de afgelopen jaren al tal van talentvolle muzikanten het podium gedeeld met het orkest. Een van de bekendste deelnemers aan het solistenproject is de trompettiste Melissa Venema. De jeugdige Zaandamse is inmiddels bezig aan een zeer succesvolle solocarrière. Ze trad onder meer op met André Rieu en toerde vorige maand door Duitsland met de zanger Paul Potts. Van ’t Hof: “De deelnemers aan de auditie ontvangen een verslagje met leerpunten waarmee ze samen met hun docent verder kunnen. Ook krijgt iedere kandidaat een presentje mee. Met de winnaars kiezen we vervolgens een solowerk uit dat tijdens een studieweekend samen met het orkest wordt ingestudeerd. Tijdens het nieuwjaarsconcert worden de jonge muzikanten als echte solisten behandeld. Ze krijgen een aparte kleedkamer. De dirigent haalt ze keurig op en stelt ze voor aan het publiek.”

Het nieuwjaarsconcert van het GFO op 14 januari vindt voor het eerst plaats in theater Veluvine te Nunspeet. Het gros van de bezoekers zal dan ook kennismaken met de nieuwe dirigent van het orkest. De jonge musicus Erik van de Kolk nam afgelopen najaar het stokje over van Michael Engelbrecht. Van de Kolk (1985) geldt als een veelbelovende dirigent. Hij begon zijn muzikale opleiding als slagwerker bij het Elspeets Fanfare Korps. In 2010 sloot hij zijn directiestudie cum laude af bij Alex Schillings aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Dit voorjaar won hij tijdens de Europese Brassbandkampioenschappen in Montreux de vijfde editie van de Europese dirigentenwedstrijd.

‘Ze worden als echte solisten behandeld’

Behalve de solowerken speelt het GFO tijdens het nieuwjaarsconcert AHAB! van Stephen Melillo. Tijdens de concertante voorstelling van het verhaal van de witte walvis Moby Dick neemt de acteur en stemkunstenaar Frans van Limburg (kapitein Haak in de film TinTin) de rol van kapitein AHAB voor zijn rekening. Verder klinkt Sakkara van Paul van Vulpen, La Prière van Paul Gilson (arr. Juri Briat) en waagt het orkest zich aan Extreme Make-over van Johan de Meij.

- **Zaterdag 14 januari, 20.00 uur, Theater Veluvine Nunspeet: Nieuwjaarsconcert Gelders Fanfare Orkest.**

informatief

De tuba blijft toch een

Giften aan muziekverenigingen kunnen ook in 2012 als aftrekpost voor de belastingen worden opgevoerd. De Tweede Kamer heeft met staatssecretaris Weekers overeenstemming bereikt over de invoering van een nieuwe regeling. Door de oprichting van een steunstichting behouden muziekgezelschappen een belangrijk deel van de faciliteiten van de ANBI-regeling.

Het blijft ook in 2012 mogelijk om schenkingen van onder meer instrumenten als fiscale aftrekpost op te voeren.

ALGEMEEN

Door Frank Vergoossen

Muziekverenigingen kunnen vanaf volgend jaar een steunstichting oprichten voor bijvoorbeeld de aanschaf van nieuwe uniformen of de vervanging van het instrumentarium. Particulieren en bedrijven kunnen hun giften aan zo'n vriendenstichting aftrekken van de belastingen. Een amendement van CDA en VVD voor deze regeling kreeg een brede steun in de Tweede Kamer.

Voor de meeste muziekverenigingen is de ANBI-regeling op de helling komen te staan. Door een aanscherping van de regels komt een groot aantal muziekverenigingen niet meer in aanmerking voor de fiscale faciliteiten van deze regeling. De Belastingdienst heeft deze verenigingen afgelopen zomer meegedeeld dat ze hun ANBI-status verliezen. Het nu door de Tweede Kamer aangenomen alternatief behoedt amateurmuziekverenigingen voor mogelijk forse financiële nadelen. Door het oprichten van een steunstichting behouden muziekverenigingen nagenoeg dezelfde aftrekfaciliteiten waarin ook de ANBI-regeling voorziet. De nieuwe regel voorziet alleen niet in de mogelijkheid dat leden niet-gedeclareerde onkosten die zij voor de vereniging maken als gift kunnen aftrekken van hun inkomsten. Dat is bij de ANBI-regeling onder bepaalde voorwaarden wel mogelijk. Ook zijn er verschillen in de schenk- en erfbelasting.
ANBI staat voor Algemeen Nut Beogende Instelling. Veel muziekverenigingen dienden enkele jaren geleden bij de fiscus een aanvraag in om gerangschikt te worden onder de ANBI-regeling. Vorig jaar besloot de wetgever echter om de criteria voor het verkrijgen van de ANBI-status te verscherpen. De belangrijkste voorwaarde voor het verkrijgen van de ANBI-status is dat uit de statutaire doelstelling moet blijken dat de vereniging het algemeen nut nastreeft. Een ANBI-instelling mag dus geen particulier of individueel belang dienen. Volgens de oude regels moest de vereniging aantonen dat ze voor meer dan vijftig procent het algemeen nut nastreeft. Sinds de invoering van nieuwe regels op 1 januari 2010 moet dat echter voor minstens negentig procent zijn. Of een vereniging aan deze eis voldoet, wordt voor een belangrijk deel bepaald op basis van het aantal optredens buiten de eigen gemeenschap. De Belastingdienst hield alle ANBI-instellingen opnieuw tegen het

'Zij zijn het cement in de samenleving'

licht om vast te stellen of ze voldoen aan de nieuwe regels. Veel amateurmuziekgezelschappen vielen als gevolg van deze nieuwe beoordeling buiten de boot. Dat betekent dat zij voor de belastingen niet langer meer gezien worden als een 'goed doel'. Met als gevolg dat incidentele giften aan deze verenigingen niet langer meer als aftrekpost voor de belastingen kunnen worden opgevoerd. Aftrek van giften in de vorm van een periodieke uitkering blijft wel mogelijk. In de praktijk zou de giftenaftrek geleid hebben tot discutabele situaties. Zo zou de gever van een viool aan een professioneel symfonieorkest zijn gift wel kunnen aftrekken van de belastingen, maar een schenker van een tuba aan een harmonie, fanfare of brassband niet. Wanneer de gift aan de amateurvereniging hoger is dan 2012 euro (2011), moet de vereniging ook nog eens schenkingsrecht betalen. Verschillende politici hebben het besluit van de Belastingdienst in de Tweede Kamer aangevochten. CDA-kamerlid Pieter Omtzigt bestookte staatssecretaris Weekers tot drie keer toe met vragen over de kwestie. Omtzigt heeft geen probleem met de wettekst, maar wel met de uitleg die de belastingdienst eraan geeft. "De inspecteur houdt er een merkwaardige redenering op na. Het is buitengewoon interessant dat alle symfonieorkesten als hoge cultuur worden beschouwd en een lokale fanfare niet. Alsof iemand bij een symfonieorkest vooral repeteert om een ander een

aftrekpost

foto FV Media Producties

plezier te doen en iemand bij de fanfare oefent alleen voor zichzelf. Dat is een zeer artificieel onderscheid."
Maar ook het principe van de maatregel stootte Omtzigt tegen de borst. "Er wordt in dit land tegen ik weet niet wat actie gevoerd. Dat wordt dan gezien als een goed doel. Maar een muziekvereniging die het leven in een lokale gemeenschap opleukt en zorgt voor sociale cohesie is dat blijkbaar niet. Dat kan er bij mij niet in."
Omtzigt is blij dat de nieuwe regel een belangrijk deel van die onrechtvaardigheid wegneemt. Het besluit moet wel nog door de Eerste Kamer goedgekeurd worden. Ook de exacte invulling moet nog besproken worden. Omtzigt verwacht dat dit nog wel eens de nodige discussies zal opleveren. Bij de uitwerking van de regels zullen ook landelijke vertegenwoordigers van de muziekverenigingen betrokken worden. Omtzigt hoopt dat deze belangenorganisaties er bij de bewindsman op aandringen om de interpretatie van de regeling zo eenvoudig mogelijk te houden. Als is het maar om er voor te zorgen dat de administratieve rompslomp binnen de perken blijft. Ook adviseert Omtzigt om de schenkingen aan de steunstichting daadwerkelijk te gebruiken voor bijzondere doelen en niet voor het bekostigen van middelen die tot de normale huishouding van de vereniging horen. "Ik ben blij dat we deze stap hebben kunnen maken. Ik hoop alleen dat hij ook goed wordt uitgewerkt. Als je een nieuw instrument aan het Concertgebouworkest kunt geven, moet je dat ook kunnen geven aan plaatselijke harmonieën en fanfares. Zij zijn het cement in de lokale samenleving en vervullen een belangrijke rol met vaak een zeer bescheiden of geen subsidie."

'De wetgever had het beter kunnen laten'

Leo Stevens, emeritus-hoogleraar fiscale economie van de Erasmus Universiteit Rotterdam, vreest echter dat de administratieve lastendruk er voor de verenigingen niet lichter op wordt. Stevens, die tevens voorzitter is van harmonie Amor Musae uit Prinsenbeek, ziet de omwegconstructie via een steunstichting als een ingewikkeld hulpmiddel dat eigenlijk niet nodig had moeten zijn. "De wetgever had de situatie beter kunnen laten zoals zij was", zegt Stevens. Namens Amor Musae is hij een gerechtelijke procedure gestart om de ANBI-status te behouden. Stevens ziet in de nieuwe regeling vooralsnog geen aanleiding om dat proces stop te zetten.

- **Na de behandeling in de Eerste Kamer komt Klankwijzer op deze zaak terug. Ook houden we u op de hoogte over het proces dat Amor Musae tegen de belastingdienst heeft aangespannen.**

ONFK voedt lagere divisies

BLAASMUZIEK

Door onze redactie

De Stichting Frysk Fanfare Festival heeft een compositiewedstrijd uitgeschreven voor de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) 2013. Het bestuur wil met nieuwe en interessante werken vooral orkesten en muzikanten in de lagere divisies stimuleren om aan de open titelstrijd mee te doen. Ook wil de stichting met het initiatief naast gevestigde componisten ook minder bekende toonzetters, autodidacten en studenten een kans geven. Er zijn prijzen van respectievelijk 4000 euro, 2000 euro, 500 euro en een eervolle vermelding beschikbaar. De winnende compositie wordt het verplichte werk voor de ONFK op 5 en 6 april 2013. Verdere informatie, bestaande uit het aanmeldingsformulier en de reglementen, zijn te vinden op www.onfk.nl onder het kopje Compositiewedstrijd.
Het ONFK heeft verder de inschrijftermijn voor de editie van 2012 verlengd tot 1 februari 2012. De Stichting Frysk Fanfare Festival heeft hiertoe besloten omdat het aantal inschrijvingen in de laagste divisies onvoldoende is om een volwaardig deelnemersveld op de been te brengen. In de vierde en vijfde divisie hebben zich slechts twee orkesten aangemeld. De organisatie maakt zich zorgen over de tegenvallende belangstelling in deze afdelingen. Het ONFK is juist ook bedoeld om orkesten uit de lagere divisies een podium te bieden. In het najaar van 2012 wil de stichting dit onderwerp onder de loep nemen tijdens een themadag voor dirigenten. Aspecten zoals omgaan met faalangst en de relatie tussen dirigent en bestuur komen daarbij aanbod. De stichting gaat op zoek naar partners in de blaasmuziekwereld om deze themadag gezamenlijk te organiseren.

WORKSHOPS

Maas en Waal Klarinetdag

Op zondag 22 januari 2012 houdt harmonie Koningin Wilhelmina Wamel (HKW) een klarinetdag. Docent is Oscar Ramspek, eerste klarinettist van Het Gelders Orkest. Er zijn drie workshops: instrumentbeheersing, rietbewerking en samenspel. Ook zijn er stands met instrumenten en mondstukken.De dag sluit met een optreden van Clarimonia, een ensemble met historische klarinetten. Ook is er een gezamenlijke uitvoering van alle deelnemers. De klarinetdag in het gebouw van Rabobank Maas en Waal in Druten staat open voor klarinettisten met minimaal B-niveau. Aanmelden via www.harmonie-wamel.nl. De kosten voor deelname bedragen 20,00 euro.

STADSKANAAL

Muzikale Avond van het Gedicht

Op de Muzikale Avond van het Gedicht zingen bekende vocalisten naast eigen repertoire gedichten op muziek. Op 26 januari begeleidt de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso met dirigent Erik van de Kolk in Theater Geert Teis in Stadskanaal de Vlaamse zangeres Dana Winner en de Groningse troubadour Erwin de Vries op muziek van Jacob de Haan.

SWING-INN

Nieuw concept Nacht van Fanfare

De jaarlijkse Nacht van de Fanfare in Nijland krijgt een nieuwe opzet. Muziekvereniging Excelsior zet op 7 januari wel nog een play-in op touw, maar in een modern jasje. Het play-in-orkest gaat namelijk samen met de bekende Friese coverband Deadline een programma instuderen. Bijzonder aan dit concept is niet de combinatie van een fanfareorkest met een popband, maar wel dat dit in de vorm van een play-in gebeurt. De muzikanten studeren in het multifunctioneel centrum De Mande vanaf 13.00 uur de muziek in die dezelfde avond wordt uitgevoerd. De organisatie gokt op tenminste honderd deelnemers. Inschrijven: www.swing-inn-nijland.nl.

LEZERSSERVICE

Gratis adverteren voor abonnees (maximaal 50 woorden). Niet-abonnees betalen € 14,00 per advertentie. Geen vacatures. Opgave via de knop 'Advertenties' op de website www.klankwijzer.nl.

TE KOOP AANGEBODEN

Euphonium, Boosey & Hawkes Prestige 2052-2 zilver, in uitstekende staat. Prijs nader overeen te komen. W.Looyé, Hilversum, tel.: 035-6233578, e-mail: w.looye@hccnet.nl.

Opleiding vernieuwd

Bourdon
Hogeschool voor Muziek

Opleiding Directie HaFaBra
Opleiding Koordirectie

- een vierjarige vakopleiding
- eens per twee weken een hele zaterdag les
- eens per maand practicum

Docenten
Gerrit Fokkema directie HaFaBra
Leo Rijkaart koordirectie
Ton van der Valk theoretische vakken

www.bourdonhogeschool.nl

Contact: Ton van der Valk | 06-4193 4481

klank wijzer

Maandblad voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector

VOOR HET LAATSTE NIEUWS:
www.klankwijzer.nl
VOOR HET LAATSTE NIEUWS:

Deadlines voor de aanlevering van berichten voor Klankwijzer in 2012

Deadlines:

Nr. 1: dinsdag 10 januari 2012
Nr. 2: dinsdag 21 februari 2012
Nr. 3: dinsdag 3 april 2012
Nr. 4: dinsdag 15 mei 2012
Nr. 5: dinsdag 26 juni 2012

Uitgiftedatum:

Nr. 1: dinsdag 31 januari 2012
Nr. 2: dinsdag 13 maart 2012
Nr. 3: dinsdag 24 april 2012
Nr. 4: dinsdag 5 juni 2012
Nr. 5: dinsdag 17 juli 2012

Pauken Clinic 2012
& Aan de Slag

ADAMS

28 januari 2012

Op veler verzoek organiseert Adams Muziekcentrale te Ittervoort op 28 januari 2012 weer de befaamde Pauken Clinic.
Deze interessante clinic geeft u o.a. antwoord op:
Hoe vervang je een paukenvel en stel je deze af?
Wat moet je doen als het pedaal gaat 'lopen'?
Wanneer zijn vellen aan vervanging toe?
Hoe stem je de pauken en stel je de toonaanwijzers af?

Ook vindt deze dag de 'Aan de Slag' Clinic plaats.
Dit is een initiatief van een aantal studenten slagwerk van het Amsterdams Conservatorium. Zij reiken u de vaardigheden aan in het bespelen van o.a. grote trom, bekkens, tamboerijn, triangel en ander klein slagwerk.
Welke stokken gebruik je bij welk instrument, enz.

Voor meer informatie en deelname-aanmelding bezoek onze website: www.hititdrums.nl

Tot ziens bij Hit It!

Hit it drums & percussion

www.hititdrums.nl

HIT IT DRUMS & PERCUSSION CEINTUURBAAN NOORD 112 9301 NZ RODEN T (050) 501 58 10 INFO@HITITDRUMS.NL

Muziekhuis Fidelis
Voor alle mogelijke muzikale diensten

Muziekuitgave voor: Harmonie, fanfare en drum-fanfare. Composities en arrangementen van Rudy Böhmer, Peter Habraken, Guus Janssen

In opdracht schrijven van composities : Exclusief voor uw orkest

Gastdirecties door professionals: Arie Stolk, Dick Bolt, Jan Nellestijn, Gert Jansen

Orkest- & bandcoaching onder leiding van experts: Mike Schäperclaus, Anno Appelo, Peter Smits

Workshops door de top van Nederland: Mike Schäperclaus, Jos Jansen, Frank van der Poel, Peter Wolterinck

Fameuze artiesten met arrangementen op maat voor uw orkest: Karin Bloemen, Jamai, Pia Douwes, Priscilla, Edgar ea

Show choreografie - inclusief arrangementen speciaal voor uw showorkest: Annelies van Kempen & Rudy Böhmer

Voor meer informatie : www.muziekhuisfidelis.nl peter@muziekhuisfidelis.nl - 06 53 646 868

productinformatie

Bijenkorf voor de muziek

Onder de naam muziekhuis Fidelis bieden Rudy Böhmer en Peter Smits een breed assortiment aan muzikale producten aan. Van workshops tot arrangementen en van gastsolisten tot choreografieën. Een grootwinkelbedrijf voor muzikale diensten.

ALGEMEEN

Door onze redactie

Muziekhuis Fidelis biedt onder meer workshops met Mike Schäperclaus (rechts) aan. foto FV Media Producties

Een specialist eens mee laten kijken in de voorbereiding op een belangrijk optreden? Op zoek naar een compositie voor een bijzondere gelegenheid? Behoefte aan een workshop over een bepaald thema? Een solist inhuren voor een speciaal concert? Bij muziekhuis Fidelis vinden verenigingen en organisaties tal van muzikale producten onder een dak. Hun jarenlange ervaring als dirigent, instructeur, jurylid en bestuurder brachten Rudy Böhmer en Peter Smits op het idee om een uitgebreid assortiment van diensten op muziekgebied aan te bieden. "Met regelmaat vernamen we uit het werkveld dat een dergelijk dienstencentrum als een gemis wordt ervaren. We denken hiermee een gat in de markt te hebben ontdekt", zegt Smits. Voor de verschillende diensten werken de twee muzikale ondernemers samen met tal van gerenommeerde musici. Zo geeft het muziekhuis behalve composities en arrangementen van Rudy Böhmer ook werken van Peter Habraken en Guus Jansen uit. Voor gastdirecties zijn onder meer Gert Jansen, Dick Bolt, Jan Nellestijn, Anno Appelo, Arie Stolk, Frank van der Poel en Jos Jansen te boeken. Ook voor orkest- of bandcoaching, waarbij een deskundige van buitenaf meekijkt en adviezen geeft, staan verschillende musici klaar. Zo heeft Fidelis voor het onderdeel lichte muziek orkestleider en percussionist Mike Schäperclaus in zijn stal. Workshops zijn er van diverse aard, niveaus, stijlen en voor vele instrumenten. Voor blazers staan Frank van der Poel (trompet), Dick Bolt (trombone) en Jos Jansen (trombone) ter beschikking. Slagwerkgroepen kunnen een beroep doen op Peter Wolterinck (traditioneel trommelen in diverse stijlen) en Mike Schäperclaus (mallettechnieken en percussie). "Verenigingen zien dit soort diensten als een welkome aanvulling", weet Smits. "Sommige dirigenten of instructeurs voelen het als een bedreiging als iemand anders bij hun orkest op de bok klimt. Maar als we duidelijk maken hoe we werken, zijn onze gastdocenten van harte welkom."
Ook orkesten die voor een concert vocale inbreng zoeken, kunnen bij Fidelis terecht. Voor een programma met de zanger Edgar Lutke is muziek van Robbie Williams, Michael Bublé, The Rubettes, Bryan Adams, André Hazes en John Miles gearrangeerd. Lutke is ook samen met de zangeres Priscilla Nijman te boeken voor een musicalprogramma met muziek uit Les Miserables, Phantom of the Opera, Grease en Westside Story. Ook voor een gastoptreden van bastrombonist Jos Jansen is passende muziek beschikbaar. Smits: "Het workshop- en coachingprogramma is vooral gericht op het midden en laag segment. Orkesten in de hogere afdelingen redden zichzelf wel. Orkesten uit de hogere divisies maken wel gebruik van onze clinics en gastsolisten." Muziekhuis Fidelis werkt verder samen met artiestenbureau Westmusic waarbij artiesten zoals Karin Bloemen, Edsilia Rombley, Henk Poort, Joke Bruijs en Jamai Loman onderdak hebben en bekende musicalsterren zoals Pia Douwes, Joke de Kruijf, Brigitte Heizer en Tony Neef onder contract staan. Speciaal voor showorkesten is choreografe Annelies van Kempen beschikbaar om een show op maat te ontwerpen met arrangementen van Rudy Böhmer.

Meer informatie: www.muziekhuisfidelis.nl

Veertig marsen op cd vastgelegd

Stichting International Military Music Society (IMMS) heeft opnieuw een cd met marsmuziek op de markt gebracht. Na het succes van de eerste IMMS-cd met de titel An International Festival of Marches is nu 40 Marches Around The World verkrijgbaar. De opnames zijn gemaakt in de Guards Chapel in London.
De dubbel cd bevat veertig grotendeels nog onbekende marsen uit alle landen in de wereld waar IMMS-leden woonachtig zijn. De muziek is opgenomen door een internationaal militair orkest dat speciaal voor dit project werd geformeerd. De helft van het vijftig koppige orkest bestond uit leden van de beroemde UK Household Division Bands uit London en de andere helft uit zeven andere landen. De cd is te bestellen door 17,50 euro (15,00 euro voor de cd + 2,50 euro verzendkosten) over te maken naar rekeningnr. 14 74 968 ten name van Stichting International Military Music Society, Rijksweg 10, 142 BA Naarden, onder vermelding van: 'dubbel-cd'.

AGENDA

BLAASMUZIEK

Brassband De Wâldsang uit Buitenpost luidt op 14 januari het nieuwe jaar in met een concert in Surhuisterveen. foto De Wâldsang.

Donderdag 22 december

SITTARD | ARTAMUZE | 19.00 UUR
Kerstconcert door ensembles van muziekschool Artamuze.

Vrijdag 23 december

ANLOO | MAGNUSKERK | 20.00 UUR
Kerstspektakel in Angelsaksische sfeer door Northern Sym- and Swingphonic Brass o.l.v. Anne Geert Bartelds.

GAANDEREN | SPORTHAL DE POL | 20.00 UUR
Meezingconcert in kerstsfeer met als titel 'Christmas Sing Along' door Symfonisch Blaasorkest Gaanderen met zangeres Cindy Thüss, sopraan Monique Boland, pianotalent Stefan Bos en het Christmas Sing Along-koor. Kaarten: www.sbo-gaanderen.nl.

Zaterdag 24 december

WEERT | SINT MARTINUSKERK | 17.50 UUR
Kerstconcert door Clarinet Choir Weert met aansluitend opluistering kindermis met kerstmuziek.

Zondag 25 december

LEENS | SPORTHAL LEENS | 20.00 UUR
Relatieconcert door de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

Maandag 26 december

VENLO | DE MAASPOORT | 11.30 UUR
Concert door Koninklijke Harmonie Sint Cecilia Tegelen o.l.v. John Bartels met medewerking van VGKZanglust, zangsolist Tino Bos en combo. Kaarten: www.harmonie-tegelen.nl.

Zondag 1 januari

BALK | PAADWIZER | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door Streekharmonie Concordia Balk o.l.v. Thijs Oud met het trio Sail Away.

Zaterdag 7 januari

HEUGEM | DE KLAEKEBURG | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert 'Let's Dance!' door harmonie Sint Michaël Heugem.

NIJLAND | MFC DE MANDE | 13.00 UUR
Muziekvereniging Excelsior Nijland houdt onder de titel Swing In Nijland een play-in voor hafabra-muzikanten met popband Deadline. Inschrijven: www.swing-inn-nijland.nl.

ROERMOND | DE ORANJERIE | 18.45 UUR
Nieuwjaarsconcert door de Koninklijke Harmonie van Roermond en harmonie Concorida Melick.

ZEIST | THEATER FIGI | 20.15 UUR
Nieuwjaarsconcert door OBK Zeist o.l.v. Gert Buitenhuis met zanger Tony Neef. Kaarten via obk-zeist.nl.

Zondag 8 januari

ALMELO | THEATERHOTEL ALMELO | 15.00 UUR
Concert door de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso met medewerking van New Classic Quartet. Kaarten: www.theaterhotel.nl.

DEN HELDER | DE KAMPANJE | 12.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door bigband, opleidingsorkesten en harmonieorkest Winnubst. EINDHOVEN | ZAAL OUD

GESTEL | 12.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door Koninklijke Harmonie Phileutonia Eindhoven.

HEGELSOM | ZAAL DEBIJE | 11.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door fanfare en jeugdfanfare Sint Hubertus Hegelsom. Toegang gratis.

HORST | 'T GASTHOES | 14.30 UUR
Nieuwjaarsconcert door slagwerkgroep, jeugdorkest en groot orkest van de Koninklijke Harmonie van Horst.

MHEER | HARMONIEZAAL | 14.30 UUR
29e Nieuwjaarsconcert door de Koninklijke Harmonie Sint Cecilia Mheer.

NIJMEGEN | WIJKGEBOUW ROOMSCH LEVEN | 11.30 UUR
Nieuwjaarsconcert door Harmonie Tarcisius en Opleidingsharmonie Nijmegen met als thema 'De vier elementen'. Toegang gratis. Meer informatie: www.harmonietarcisius.nl

ROTHEM | DE KOEL | 19.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door Rothem's Harmonie.
Donderdag 12 januari

TILBURG | CONCERTZAAL | 20.30 UUR
Concert Marinierskapel in samenwerking met de Dutch Swing College Band.

Zaterdag 14 januari

ASSEN | DE BONTE WEVER | 20.00 UUR
Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso met Edsilia Rombley.

NUNSPEET | THEATER VELUVINE | 20.15 UUR
Nieuwjaarsconcert door Gelders Fanfare Orkest o.l.v. Erik van de Kolk met medewerking van stemkunstenaar Frans Limburg en de winnaars van het jonge solisten auditieproject. Informatie: www.geldersfanfareorkest.nl.

OUDEGA | MFC IT JOO | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door fanfare Eendracht Maakt Macht Oudega met trompettist Wim van Hasselt (Koninklijk Concertgebouw Orkest) als solist.

SURHUISTERVEEN | DE FLAMBOU | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door Brassband De Wâldsang Buitenpost met zangeres Nynke Laverman. Kaarten via www.dewaldsang.nl.

WILDERVANK | GROTE KERK | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door brassband Elad o.l.v. Lubertus Leutscher met medewerking van Christelijk Mannenkoor Albatros Nieuwe Pekela, Cas Straatman (piano) en Gertie Bruin (accordeon).Toegangskaarten reserveren, tel.: 0598 320796.

Zaterdag 14 januari - zondag 15 januari

'S HERTOGENBOSCH | AVANS HOGESCHOOL
Prinses Christina Concours Zuid 1.

Zondag 15 januari

EINDHOVEN | AUDITORIUM TU | 11.30 UUR
Nieuwjaarsconcert door het Philips Symfonisch Blaasorkest met medewerking van sopraan Franka van Dommelen. Kaarten via tickets@psbe.nl.

ELSLOO | MAASLANDCENTRUM
Vastelaovendconcert door fanfare De Maasgalm Elsloo o.l.v. Guido Swelsen met medewerking van Duo Oetgesloape.

SCHAAPSKOOI | GOEDEHERDER KERK GROOTEGAST | 10.45 UUR
Nieuwjaarsconcert door Christelijke Muziekvereniging Oranje Grootegast.

Vrijdag 20 januari

SASSENHEIM | JULIANAKERK | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert door A- en leerlingenorkest van Christelijke Harmonievereniging Crescendo Sassenheim met solo-optredens van twee D-examenkandidaten. Info: www.crescendosassenheim.nl.

Zaterdag 21 januari

ENSCHEDE | BONHOEFFER COLLEGE | 20.00 UUR
Nieuwjaarsconcert Wilhelmina & Friends door muziekvereniging Wilhelmina Glanerbrug o.l.v. Fried Dobbelstein met medewerking van sopraan Charlotte Winkelhorst, saxofoonkwartet SAMOEN en Enschede's Muziektheater Music All o.l.v. Leo Bekendam. Kaarten via www.wilhelminaglanerbrug.nl.

'S GRAVENZANDE | MAESEMUNDE | 10.15 UUR
Saxofoondag door Muziekschool Westland en CVK Leiden met concerten en workshops door Arno Bornkamp, Leo van Oostrom, Anja Nielsen, Erik-Jan de With en het Haags Saxofoonkwartet. Opgave: www.westlandsaxofoondag.nl.

Zondag 22 januari

DRUTEN | RABOBANK | 9.00 UUR
Harmonie Koningin Wilhelmina Wamel (HKW) houdt de Maas en Waal Klarinetdag met Oscar Ramspek, eerste klarinettist van Het Gelders Orkest. Aanmelden tot 19 december via www.harmonie-wamel.nl.

Donderdag 26 januari

STADSKANAAL | THEATER GEERT TEIS | 20.00 UUR
Muzikale avond van het Gedicht met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso o.l.v. Erik van de Kolk met Dana Winner en Erwin de Vries.

Zaterdag 28 januari

GARYP | IT GEAHÛS
38e solistenconcours van de Federatie van Muziekverenigingen en Drumbands in Tytsjerksteradiel

GARYP | IT GEAHÛS
Zesde federatiefestival van de Federatie van Muziekverenigingen en Drumbands in Tytsjerksteradiel.

HOENSBROEK | MFC GEBROOK | 20.00 UUR
Winterconcert door fanfare Sint Gabriël Hoensbroek. Meer info: www.sintgabriel.nl.

ITTERVOORT | MUZIEKCENTRALE ADAMS | 9.30 UUR
Deel 2 van de vierdelige dirigentenworkshop De Maestro met docent Jan Cober. Informatie: www.lbminfo.nl.

Zaterdag 28 januari - zondag 29 januari

GRONINGEN | PRINS CLAUS CONSERVATORIUM/OOSTERPOORT
Prinses Christina Concours Noord.

Dinsdag 31 januari

DEN HAAG | PROVINCIEHUIS | 20.00 UUR
Koninginneconcert door Marinierskapel der Koninklijke Marine.

Zaterdag 4 februari

ROTTERDAM | VAN GHENTKAZERNE
Concert Marinierskapel der Koninklijke Marine in samenwerking met de stichting Vrienden van de Marinierskapel en de International Military Music Society.

Zaterdag 4 februari - zondag 5 februari

ENSCHEDE | ArtEZ CONSERVATORIUM/MUZIEKCENTRUM
Prinses Christina Concours Oost.

SLAGWERK

Zaterdag 14 januari - zondag 15 januari

LAAR-WEERT | BEEJ BERTJE
LBT-solistenconcours voor drumbandmuzikanten in het district Weert.

MELICK | 'T AAD RAODHOES
LBT-solistenconcours voor drumbandmuzikanten in het district Roermond.

Zaterdag 21 januari
GROENLO | DE BRON | 9.30 UUR
Inspiratiedag met als titel 'Van drumband tot theatergroep' waarin de transformatie van de drumband van de Leo Harmonie Groenlo tot Shuffle Percussion Group centraal staat. Aanmelden voor 15 januari via sonjapleging@kcg.nl.

Zondag 22 januari
URMOND | FANFAREZAAL
LBT-solistenconcours voor drumbandmuzikanten in het district Maastricht.
WELL | MFC DE BUUN
LBT-solistenconcours voor drumbandmuzikanten in het district Venlo/Venray.

Zaterdag 28 januari
BEUNINGEN | DE LÈGHE POLDER | 20.00 UUR
Slagwerkconcert Ritmo del Playa door slagwerkgroep muziekvereniging Kunst & Volharding Beuningen met medewerking van Samba Maria Bahia Milsbeek. Voorverkoop: via: ritmodelplaya@live.nl.

Zondag 29 januari
WIJLRE | 'T WIELDERHOES
LBT-solistenconcours voor drumbandmuzikanten in het district Heerlen.

Zaterdag 4 februari
DEN HAM | DE RANK | 9.00 UUR
Slagwerkdag door SAMO Overijssel met docenten Charles van Zanten en Michiel Gerringa. Informatie: www.sam-overijssel.nl.

SHOW

Zaterdag 14 januari
OSS | SPORT & BOWLINGCENTRUM RUSHEUVEL
Kampioenswedstrijd majorettesolisten,–teams en -groepen. Organisatie: Verenigde Nederlandse Muziekbonden.

ALGEMEEN

Zaterdag 4 februari
LEEUWARDEN | ROC FRIESE POORT | 9.30 uur
Algemene ledenvergadering van de CBMF.

INZENDEN VAN KOPIJ VOOR MAGAZINE EN WEBSITE

Deadlines voor aanlevering kopij: dinsdag 10 januari; dinsdag 21 februari; dinsdag 3 april; dinsdag 15 mei; dinsdag 26 juni.

Uitgiftedata: dinsdag 31 januari; dinsdag 13 maart; dinsdag 24 april; dinsdag 5 juni; dinsdag 17 juli.

Berichten voor de website: dagelijkse verwerking.

redactie@klankwijzer.nl

Twaalfde editie van Full-size Conducting bij PCC Groningen

ALGEMEEN

Door onze redactie

Van woensdag 25 januari tot en met zaterdag 28 januari 2012 presenteert het Prins Claus Conservatorium Groningen (PCC) de twaalfde editie van het project Full-Size Conducting. Het thema is Focus op Total Performance. Studenten van het PCC werken vier dagen lang met gerenommeerde orkesten, (gast)docenten en solisten. Om de studenten in aanraking te laten komen met een grote diversiteit in klankkleuren komen koper- en strijkersensembles, brassbands, fanfare- en harmonieorkesten aan bod. Door de medewerking van de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' leren studenten omgaan met het beroepsveld.
Docenten en (gast)dirigenten zijn Rune Bergmann, Philip Curtis, Jan-Ype Nota, Giep Hagoort, Klaas van der Woude en Tijmen Botma. Zij gaan tijdens workshops en masterclasses in op aspecten zoals speelmanieren, het omgaan met strijkers in een (blaas) ensemble, en de link tussen blaasensembles en harmonieorkesten. Ook de dirigenten Ivan Meylemans en Maurice Hamers en componist Harrie Janssen verlenen medewerking.
Het voorlopige programma opent woensdag 25 januari met de workshop techniek/ensemblemuziek door Jan-Ype Nota met het PCC-strijkersensemble. Verder is er die dag een masterclass Associate Degree door Tijmen Botma en Klaas van der Woude met het Fries Jeugd Fanfareorkest. Donderdag 26 januari geeft Giep Hagoort, hoogleraar Lectoraat Kunst & Economie, een workshop en is er een masterclass van Philip Curtis met het PCC-Koperensemble. Vrijdag 27 januari is de KMK JWF te gast tijdens een masterclass van Rune Bergmann. Een masterclass van Tijmen Botma en Klaas van der Woude met het Fries Jeugd Harmonie Orkest vormt op zaterdag 28 januari het sluitstuk van het project.

Orkestdirigenten, (amateur)musici en muziekliefhebbers kunnen de hafabraweek als toehoorder bijwonen. Reserveren kan via telefoonnummer (050) 595 13 29 of per mail naar w.t.de.jong@pl.hanze.nl.

Blaasmuziek op televisie bij BravaNL

De komende weken is in het programma Windkracht10 op de klassieke muziekzender BravaNL ('s woensdag van 18.00 uur tot 19.00 uur) weer topblaasmuziek te zien en te beluisteren.

28 december: Eurobrass Drachten 2011 met Brassband Schoonhoven, De Wâldsang Buitenpost, Soli Brass Leeuwarden, Brassband Wijk en Aalburg en De Bazuin Oenkerk.
4 januari: Hoogtepunten van het Wereld Muziek Concours (WMC) 2005 met harmonie Sint Cecilia Maasbracht, Koninklijke Harmonie Peer (België), Landesblasorchester Baden-Württemberg (Duitsland), Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (Frankrijk) en Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg (Oostenrijk).
11 januari: Hoogtepunten van het WMC met Koninklijk Bevers Harmonieorkest (België), Harmonie Lentekrans Linne, Junges Symphonisches Blasorchester Schwaben (Duitsland), Deutsche Bläserphilharmonie (Duitsland) en Harmonie Sainte Cécile Eijsden.
18 januari: Solisten met blazers met fanfare Sint Joseph Meers met celliste Rebecca Smit, Blasorchester Siebnen (Duitsland) met hoornist M. Roos, Brass Band Buizingen (België) met xylofoonsolist Gaëtan Lamela en Fanfare Kempenbloei Achel (België) met sopraan Hilde Coppé.

THEATERGROEP

Inspiratiedag voor drumbands

KCG, het Gelders kenniscentrum voor kunst en cultuur, houdt zaterdag 21 januari in cultureel centrum De Bron in Groenlo een inspiratiedag met als titel 'Van drumband tot theatergroep'. Centraal staan de ontwikkelingen rond de drumband van de Leo Harmonie uit Groenlo. Het korps is onder de naam Shuffle Percussion Group in enkele jaren getransformeerd van drumband tot slagwerkensemble met optredens in theaters. Dat heeft geresulteerd in een groeiende groep enthousiaste leerlingen. Tijdens de inspiratiedag krijgt u een kijkje in de keuken van de succesvolle groep. Aanmelden voor de inspiratiedag kan tot 15 januari via sonjapleging@kcg.nl.

ONLINE

Radiomakers starten website

Een collectief van radiomakers start op 1 januari 2012 met de nieuwe website www.hafabradio.nl. De website bevat een radiogids, cd-recensies, interviews en nieuws. Het idee is ontstaan uit een samenwerkingsverband van een aantal radiomakers die bij diverse lokale en regionale omroepen een eigen programma hebben met en over blaasmuziek. Via www.hafabradio.nl is in één oogopslag te zien wie, wanneer welk programma uitzendt. Daarnaast wordt er nieuws verzameld over cd's en geluidsopnames. Websitebezoekers worden naar internetadressen geleid waar uitzendingen, interviews en opnames online te beluisteren zijn.

ONDERSCHEIDING

Ridder en jubilarissen

Tijdens de viering van het jaarlijks patroonsfeest van het fluit- en tamboerkorps Sint Hubertus uit Haanrade is Mai Rouschen (44) benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau. Rouschen kreeg de onderscheiding voor zijn vele verdiensten als vrijwilliger in de amateurmuziekwereld. De Brabantse Bond van Muziekverenigingen heeft diverse jubilarissen gehuldigd. Rien van Overbeek ontving een onderscheiding omdat hij zestig jaar lid is van Concordia Liempde. Toon Menheere werd in de bloemen gezet omdat zes decennia lid is van harmonie De Eendracht Eindhoven. Voor de overige jubilarissen zie het bericht op de website: www.klankwijzer.nl

informatief

Stappenplan als hulpmiddel

Kunstfactor heeft een stappenplan ontwikkeld om de samenwerking tussen amateurkunstorganisaties en instellingen op het gebied van het primair onderwijs van meet af aan goed op de rails te zetten. Want ook hiervoor geldt: een eerste indruk maak je maar één keer.

Kunstfactor heeft een stappenplan samengesteld om de samenwerking met onderwijsinstellingen op te pakken. foto FV Media Producties

ALGEMEEN

Door onze redactie

Stap 1 uit de brochure Amateurkunst en onderwijs: Bepaal je positie. Het is volgens beleidsmedewerker Piet Roorda van Kunstfactor een van de belangrijkste aandachtspunten bij het opzetten van een samenwerkingsverband door een amateurkunstorganisatie met een onderwijsinstelling. Stap niet blind op een potentiële partner af, maar denk goed na over waar je staat en wat je te bieden hebt. “Beperk het niet tot alleen een optreden, maar geef meteen concreet aan wat je kinderen kunt bieden om aan kunstbeoefening te doen”, adviseert Roorda, die mede aan de wieg stond van het stappenplan. Een open deur, zult u zeggen. Maar volgens Roorda gebeurt het maar al te vaak dat beoefenaars van amateurkunst bij een onderwijsinstelling aan de deur kloppen terwijl ze niet eens op het netvlies hebben staan wat ze nu precies willen bereiken. “Vanuit het veld, onder andere vanuit de centra voor de kunsten, ontvingen we geluiden dat er behoefte bestond aan een dergelijke leidraad. Voor velen is het benaderen van onderwijsinstellingen toch een nieuwe weg waarvan ze niet weten hoe die loopt.” Het stappenplan Amateurkunst en onderwijs is een hulpmiddel voor kunstorganisaties, zoals verenigingen, stichtingen of ad-hoc groepen om in vijf stappen een samenwerkingsverband met primaire onderwijsinstellingen tot stand te brengen. De handleiding is samengesteld door Kunstfactor. Diverse organisaties op het gebied van kunst- en cultuureducatie gaven adviezen. Bij iedere stap staat een aantal actiepunten geformuleerd, gevolg door allerlei nuttige tips die bij de betreffende stap van pas kunnen komen. Ook wordt iedere stap nog eens toegelicht en wordt er verwezen naar handige websites of literatuur. Behalve het bepalen van je positie, worden ook aspecten zoals het kiezen van een partner, de invulling en uitvoering van het plan en de evaluatie en bijstelling ervan belicht. Roorda: “De beter georganiseerde verenigingen of stichtingen hebben ook zonder deze handleiding de weg naar de onderwijsinstellingen al gevonden. Maar de bekendheid met deze materie is niet overal aanwezig. Verenigingen zijn vaak vooral bezig met hun eigen artistieke product, waardoor de aandacht voor dit soort activiteiten ontbreekt. Als er dan problemen komen met de ledenwerving, realiseren ze zich niet altijd dat onderwijsinstellingen een boeiende partner kan zijn.” Kunstinstellingen zoeken onderwijsorganisaties op. Maar het is niet alleen eenrichtingsverkeer. Scholen werken ook graag samen met externe partijen bij het verzorgen van kunstprojecten. Amateurkunst kan het kunstaanbod op scholen verrijken. Volgens Roorda wisselt de kennis over deze materie binnen de diverse disciplines erg wisselend. “Binnen de hafabrawereld is samenwerking met onderwijsinstanties al verder gevorderd dan bijvoorbeeld binnen de koor- of theatersector. Dat komt ook omdat de blaasmuziek met Windkracht al langere tijd beschikt over een lespakket dat is afgestemd op samenwerking met het onderwijs.”

In stap 1 dient daarom meteen het fundament gelegd te worden voor een succesvolle samenwerking. Tal van vragen dienen daarbij aan bod te komen. Waar ben ik goed in als amateurkunstenaar of -organisatie? Wat zijn mijn doelen voor de toekomst? Welke rol kan samenwerking met het primair onderwijs daarbij spelen? Welke activiteiten zet ik daarbij in? Zijn die eenmalig of terugkerend? En gelden ze als kennismaking of als verdieping?
Het stappenplan is bedoeld als leidraad. Verenigingen kunnen eruit gebruiken wat bij hun eigen omstandigheden en doelen past. Het dient vooral als inspiratiebron voor de eigen mogelijkheden. Het stappenplan bevat verder een checklist beschikbaar die behulpzaam kan zijn bij de ontwikkeling, voorbereiding en uitvoering van de samenwerking. Roorda adviseert om bij het aangaan van een samenwerkingsverband in te zetten op kwaliteit. “Voor een kennismaking kun je als amateurorganisatie nog wel uit te voeten komen, maar als je goed onderwijs wil aanbieden, moet je dat aan professionals overlaten. Kijk of je daarbij professionele partners in de buurt kunt betrekken.”

- **De brochure Amateurkunst en onderwijs alsmede de bijbehorende checklijst en goede voorbeelden van samenwerkingsprojecten zijn te downloaden via www.kunstfactor.nl.**

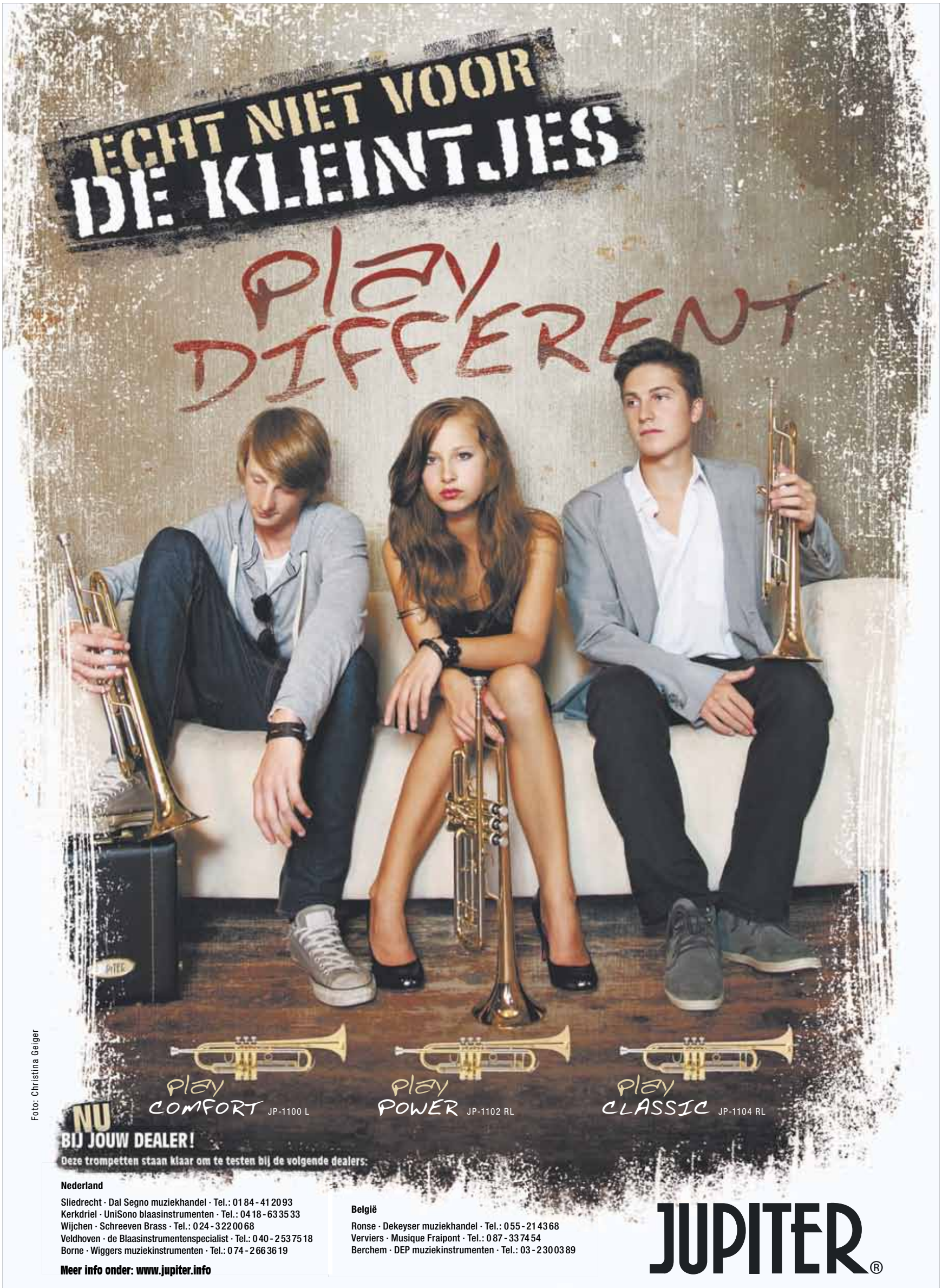


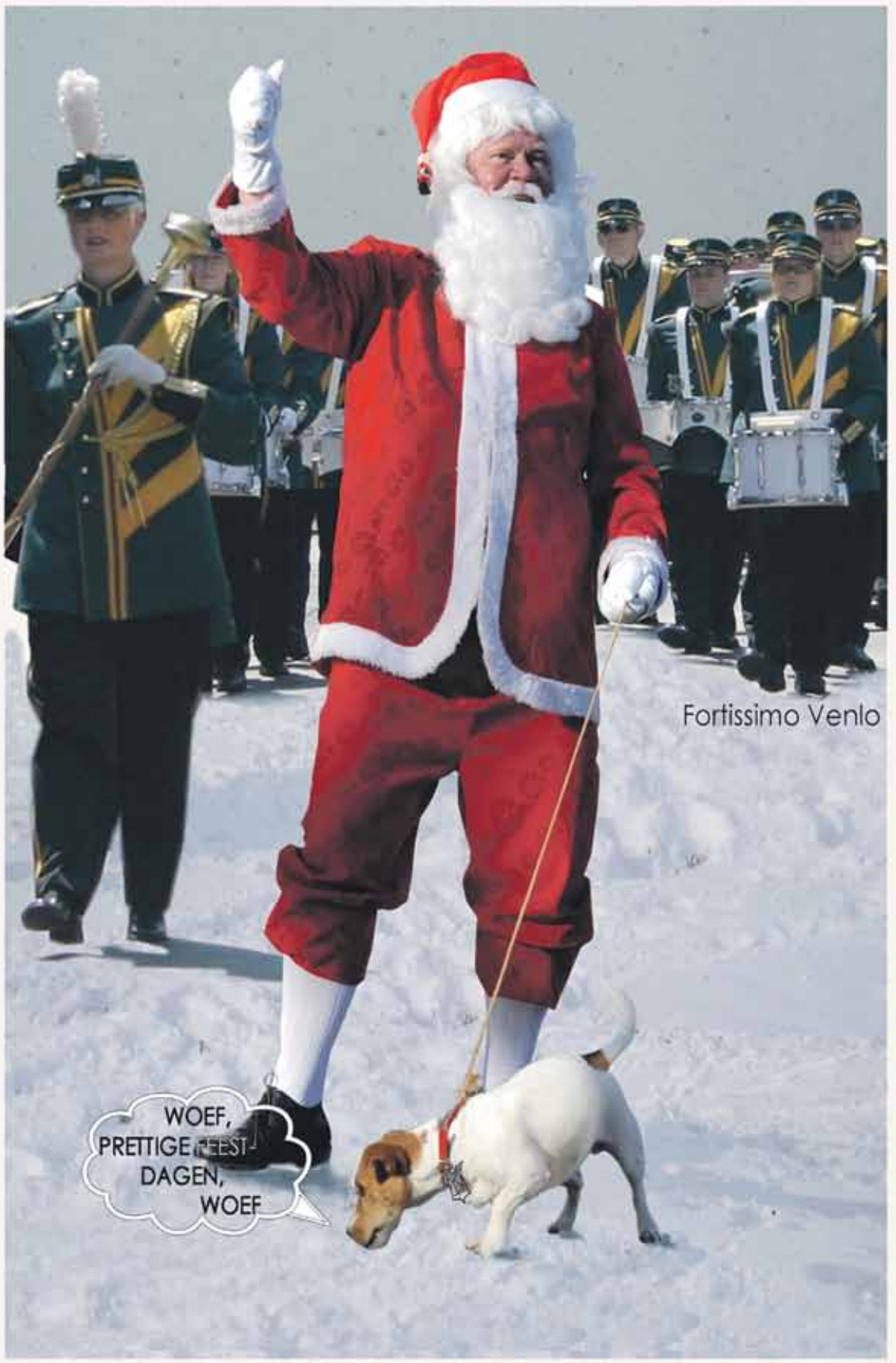
Foto: Christina Geiger

JUPITER Distribution for Austria, Benelux and Germany: ARTIS MUSIC Division of MUSIK MEYER GmbH · Postfach 1729 · 35007 Marburg · Germany · www.artismusic.de

PISA

GEORGE PISA & ZN. TAILLEURS B.V.

exclusief in moderne, professionele kleding



Showroom:
Tenierslaan 1-5
5613 DZ Eindhoven

T 040-2433631
I info@georgepisa.nl
W www.georgepisa.nl