klank wijzer

JAARGANG 2015: NR. 8, DECEMBER

PRIJS €4,40

Wintercircuit CGN
goede leerschool

Weer verrassingen
op NBK

Jury aan huis
beleeft première

BP 8/7109661035290 01208

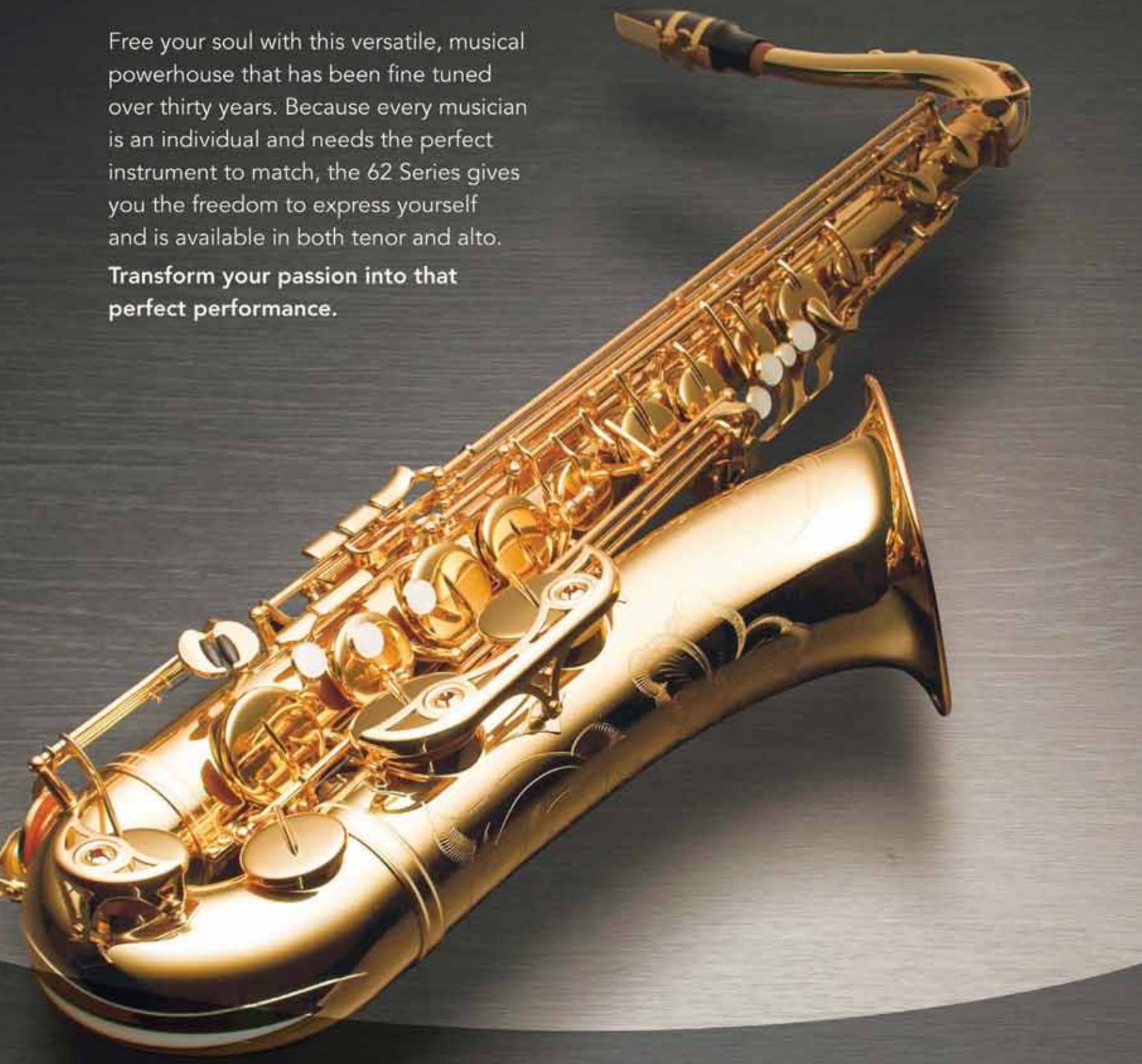
HARMONIEËN • FANFARES • BRASSBANDS • BIGBANDS • SHOW • MARS • PERCUSSIE • MAJORETTE/TWIRL • COLOR GUARD

YAMAHA

The 62 Series

Free your soul with this versatile, musical powerhouse that has been fine tuned over thirty years. Because every musician is an individual and needs the perfect instrument to match, the 62 Series gives you the freedom to express yourself and is available in both tenor and alto.

Transform your passion into that perfect performance.



For more information visit
www.yamaha.com

INHOUD

4 Kort nieuws
8 'Wat in Limburg kan, kan ook elders'
13 Repertorium solisten op de schop
14 Blazers bezorgen Charly Luske kick
18 *Proud to be a Spiker,* ook bij verlies
24 SMP schrapt verplichte repertoria
27 Vluchtelingen spelen in kerstconcert
28 LEF! zet jonge talenten in de picture
30 ECWO: *once-in-a-lifetime experience*
32 Dirigenten op het jurypluche
36 SDG Ommen: broedplaats van talent
38 'Jury aan huis' mist jeu
42 Eendracht sluit jubileumjaar
44 CGN: leerschool voor de showsector
48 Maison du Malheur in Paradox
50 TenToon geeft muziek iets extra's
52 De Dirigent: Jos Zegers
56 Muzikale aandacht voor dementie
60 *Give big air* met Grammy-winnaar
62 Toppers bij première AIPF
65 Heidag voor de showsector
66 Uitslagen
72 Kampioensdivisie: wirwar van stijlen
74 Eerste divisie worstelt met *Sounds*
76 Hoog niveau in tweede divisie
80 Extra puntje voor magisch doekje
82 Veel contrasten in de vierde divisie
84 Tredegar trakteert op lunchconcert
86 Provincie en agenda

OP DE COVER

Concentratie bij muzikanten
tijdens de concertwedstrijd in Veldhoven

Fotografie: Eric Waterschoot

LBT houdt tambour-maîtrecursus

Zaterdag 13 februari start de 26e tambour-maîtrecursus van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT). Docent is Nico Dassen. Plaats van handeling is gemeenschapshuis Pestoeërskoel in Leveroy. Voor deze opleiding is vorig jaar een nieuwe cursushandleiding ontwikkeld in combinatie met een informatieve dvd waarop de leerdoelen visueel worden toegelicht. De cursusdagen zijn zaterdag 13 februari, 20 februari, 5 maart, 19 maart, 2 april en 9 april. Het examen is op zaterdag 16 april. Inschrijvingen vóór 1 januari via: rjanssen@hklimburg.nl.

Kampioenswedstrijden voor show, mars en percussie

De doelgroep Show, Mars en Percussie sluit in januari het wedstrijdseizoen 2015 af met de kampioenswedstrijden in de diverse disciplines. Het Nederlands kampioenschap Marching & Music Contest vindt plaats op zaterdag 23 januari 2016 in sporthal De Slagen te Waalwijk. De juryleden zijn Rob Balfoort, Jos Stoffels en Arnold Wensink. De nationale titelstrijd Concertwedstrijden Slagwerkensembles 2015 wordt gehouden op zaterdag 30 januari in theater De Nieuwe Kolk te Assen. Achter de jurytafel zitten Rob Janssen, Jan Geert Nagel en Maarten Rongen (team A) en Henk Mennens, Jos Schroevers en André Willems (team B). De deelnemers zijn op basis van het behaalde resultaat tijdens de bondswedstrijden uitgenodigd.

Deadline voor Klankwijzer

Ook in het nieuwe jaar stelt Klankwijzer zich ten dienste van de leden van de KNMO om hun activiteiten te promoten. Op 2 februari 2016 verschijnt de volgende uitgave. Aankondigingen van activiteiten tussen 5 februari en 13 maart worden uiterlijk maandag 11 januari 2016 bij de redactie verwacht. Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Midwest Award voor Bert Aalders

The Midwest Clinic International Band, Orchestra and Music Conference in Chicago heeft de Midwest Award toegekend aan Bert Aalders uit Didam (foto). Aalders krijgt de onderscheiding omdat hij zich al dertig jaar inzet om de blaasmuziek internationaal te promoten. Zo is hij al jaren in diverse functies (onder meer als voorzitter) verbonden aan de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Ook maakt hij zich sterk voor het wereldwijd delen van blaasmuziekrepertoire. Aalders is als strategisch adviseur verbonden aan Musidesk Rijnbrinkgroep, voorzitter van het Repertoire Informatie Centrum en voorzitter van theater en muziekschool Het Musiater in Zevenaar. Ook is hij veelgevraagd als artistiek adviseur, jurylid en gastdirigent in China, Hongarije, Duitsland, Tsjechië, Zwitserland, Zweden en de Verenigde Staten. De uitreiking van de award vindt plaats tijdens de 69e conferentie van de Midwest Clinic die van 16 tot en met 19 december gehouden wordt in Chicago.

Internationaal muziekfestival in Spaanse Lleida

Het harmonieorkest van de Spaanse stad Lleida in het westen van Catalonië houdt volgend jaar een internationaal festival voor harmonie- en fanfareorkesten en marching bands. Het Fem Banda Festival Internacional de Bandes de Música vindt plaats van 30 juni tot en met 3 juli op markante locaties in en rond de stad. De organisatie biedt de deelnemers verschillende overnachtingsmogelijkheden aan. Informatie: www.bandadelleida.es.

Inschrijving ZomerOrkest Nederland van start

Bij het ZomerOrkest Nederland (ZON) hebben ze de zomer al in hun bol. Voor zowel dirigenten als muzikanten zijn de inschrijvingen voor ZON 2016 gestart. Het ZON geeft jonge musici de kans om twee weken op tournee te gaan door Nederland met een kwalitatief goed orkest, twee bevlogen dirigenten en repertoire van barok tot rock. ZON wordt elk jaar opnieuw samengesteld uit amateurs en conservatoriumstudenten van 16 tot en met 23 jaar uit heel Nederland. Naast Joxe Migel Etxebarria is er ook weer plaats voor een nieuwe dirigent. Informatie: www.zomerorkest.nl.

Inschrijving voor jeugdmuziekdag Altena geopend

Spelen met andere muzikanten in één groot orkest. Dat is de gedachte achter de jeugdmuziekdag Altena op zaterdag 13 februari in 't Verlaat in Almkerk. Gedurende de dag wordt in groepjes en gezamenlijk een concertprogramma rond het thema *La Musique de France* ingestudeerd. De dag sluit met een feestelijk slotconcert. Muzikanten tot 21 jaar uit het Land van Heusden en Altena met een instrument uit de hafabra-bezetting zijn welkom.
Zin om mee te doen? Meld je uiterlijk 20 december aan via: www.jeugdmuziekdagaltena.nl.

Klankwijzer belicht bijzondere concerten

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek tijdig naar: redactie@klankwijzer.nl.

Eurofestival 2016: zorg dat je erbij bent!

Op 16 en 17 april staat het podium van CC Don Bosco in Heel weer ter beschikking van maximaal 25 jeugdorkesten. Samen muziek maken en een prestatie neerzetten is het uitgangspunt van het Eurofestival. Aan de samenstelling van het orkest zijn geen regels verbonden; iedereen kan dus meedoen. Elk orkest ontvangt een schriftelijk verslag van een professionele jury. Daarnaast kunnen de muzikanten bij Muziekcentrale Adams meedoen aan workshops dirigeren, ademhaling en percussie. Inschrijven voor het Eurofestival 2016 kan tot en met 15 januari via: www.euro-festival.nl.

HaFaBra-weekend in Idskenhuizen

Het Frysk Harmony Orkest zet zaterdag 9 en zondag 10 januari in zeilschool Neptunus in Idskenhuizen een HaFaBra-weekend op touw. Muzikanten vanaf niveau B studeren onder leiding van Ido Gerard Kempenaar en Andries Kramer een programma in, dat op de slotdag wordt uitgevoerd. Tussen de (sectie)repetities door is er tijd voor spel, muziek en een workshop onderhoud. Inschrijven tot 20 december via: www.fryskharmonyorkest.nl.

Fest der Blasmusik schot in de roos

Het 1e Fest der Blasmusik is een groot succes geworden. In theater De Meenthe in Steenwijk tekenden achttien kapellen met in totaal 300 muzikanten op vier podia voor een non-stop programma. Het evenement werd bezocht door circa 500 bezoekers. De deelnemende kapellen uit noord- en oost-Nederland en Duitsland traden twee keer 25 minuten op in de muziekstijlen Böhmische, Mährische, Oberkräiner en Ëgerlander muziek. Herman Engelbertinck und Seine Ëgerlander Musikanten tekenden voor het slotakkoord. Zaterdag 5 november 2016 vindt op dezelfde locatie het 2e Fest der Blasmusik plaats.

Communicatie

Communicatie. Hoe vaak zal dit thema tijdens zalvende praatsessies op het werk of in verenigingsverband op flipovers en Post-it's als bron van ergernis en misverstanden worden aangevoerd? De muziekwereld vormt daar geen uitzondering op. Als verslaggever voor dit blad kom ik op tal van bijeenkomsten waar mensen uit de amateurmuziekwereld in allerlei hoedanigheden samenkomen. Wat me telkens opvalt - zelfs intrigeert - is hoe verbazingwekkend slecht mensen vaak van ontwikkelingen in hun sector op de hoogte zijn. We hebben het dan over zaken die direct te maken hebben met hun allergrootste hobby of zelfs met hun vak. Het maakt daarbij niet uit of dat nieuws in een vluchtige vorm via de digitale snelweg de wereld is ingestuurd of langs meer traditionele bronnen, voorzien van toelichtende achtergrondinformatie.

Op een cursus voor dirigenten bleek het bestaan van de nieuwe concoursvormen festivalklasse en 'jury aan huis' lang niet tot iedereen te zijn doorgedrongen. Toen tijdens het Nationaal Congres Show, Mars en Percussie (SMP) de Impulsregeling Muziekonderwijs ter sprake kwam, keken aanwezigen elkaar aan alsof ze pas uit het ei kwamen. Op een inspiratieavond over ledenwerving werd het ontbreken van *good practices* gezien als een groot gemis. Vreemd, want over al die thema's is de afgelopen maanden via allerlei kanalen uit-en-te-na gecommuniceerd. Helemaal bont maakte een bezoeker van het SMP-congres het. De man stelde meerdere keren kritische kanttekeningen bij de meerwaarde van de overkoepelende organisaties. Hij had geen idee wat de bond voor hem zou kunnen betekenen. Toen een van de aanwezigen hem vroeg of hij überhaupt wist bij welke bond zijn vereniging was aangesloten, moest hij het antwoord schuldig blijven.

Communiceren betekent niet dat de één de informatie als een hapklare brok bij de ander op het ontbijtbordje legt. Communiceren is tweerichtingsverkeer. Het is informatie brengen, maar ook informatie halen. Als leden nu nog niet weten bij welke bond ze thuishoren, kan dat duiden op een gebrek aan communicatie vanuit de organisatie naar het werkveld. Het kan er echter ook op wijzen dat de persoon in kwestie de afgelopen twee jaar onder een steen heeft gelegen.

Frank Vergoossen
Hoofdredacteur

Onbemind

De afgelopen weken stonden in het teken van de concertwedstrijden bij de diverse bonden. Het is goed om te zien dat er nog steeds veel orkesten op concours gaan. Deze evenementen bieden ook een uitgelezen kans om te horen wat er leeft onder de muzikanten.

Zo was ik ook aanwezig bij het Nationaal Mars- en Showcongres, een in verhouding kleinere sector, maar zeer actief en betrokken. Het is niet onbekend dat veel muzikanten niet veel op hebben met de bonden. "Wat moet ik dan met die bond?", riep iemand. Op de vraag van welke bond zijn vereniging lid was, kon hij geen antwoord geven. Een ander gaf toe nog nooit bij een bondsvergadering aanwezig te zijn geweest.

Zowel de KNMO als de aangesloten bonden staan open voor verbeteringen. Toch is het nog steeds zo dat onbekend ook onbemind maakt. Dat kunnen we alleen onszelf aanrekenen. Veel websites blijven nog achter in het geven van de goede informatie en Klankwijzer moet binnen de vereniging nog breder verspreid worden. De komende maanden zullen we nog steviger inzetten op het uitdragen van alles waar je voor bij je bond of de KNMO terecht kunt. Dit past ook bij de kerntaken die vanaf 1 januari 2016 door het bureau in Utrecht zullen worden uitgevoerd. Als je een vraag hebt, tegen een probleem aanloopt of ondersteuning zoekt, neem dan vooral contact op met je bond of bel het landelijk bureau in Utrecht. Er is ontzettend veel parate kennis aanwezig en als we het antwoord niet direct beschikbaar hebben, is het netwerk groot genoeg om dat snel te kunnen vinden. Alleen door samen te werken, komen we verder.

Zo ook het prachtige initiatief van de Friese bond om een Open Nederlands Harmonie Kampioenschap (ONHK) te organiseren. Criticasters bellen meteen 'of we ons als KNMO nou voorbijgelopen voelen door de OMF'. Absoluut niet! Vorig jaar hebben we als KNMO een enquête gehouden en bleek onder de orkesten geen behoefte te zijn aan een ONHK. Maar waarom zou het verkeerd zijn als de OMF het gaat proberen? Ze hebben al bewezen goede resultaten te bereiken met open kampioenschappen. Alles wat in belang is van de sector zal ondersteund worden door de KNMO. Alleen samen kunnen we het beter maken.

Bart van Meijl
voorzitter KNMO
E-mail: bart@expatax.nl

Eendaags harmonieorkest in Bollenstreek

Samenspelen in een harmonieorkest op hoog niveau met muzikanten die niet veel repetitietijd nodig hebben. Dat is het doel van de stichting Project Orkest Bollenstreek. Zaterdag 2 april gaat in De Parade in Noordwijkerhout de derde editie van start. Onder leiding van Marije Koopmans en Sjaak Verloop worden *Concert Prelude* (Philip Sparke), *The Seafarer* (Haydn Wood), *Variations on a Korean Folksong* (John Barnes Chance) en *At the Mambo Inn* (arr. Toshio Mashima) ingestudeerd. Informatie: spob@xs4all.nl. *Foto: Johanna Wever.*

Jeugdorkest Michigan (VS) zoekt gastorkest voor verblijf in Nederland

Blue Lake Fine Arts Camp in Michigan (Verenigde Staten) houdt ieder jaar een zomerkamp waar 4000 jonge en muzikale talenten van 13 tot 18 jaar twee weken met elkaar muziek maken. De organisatie biedt de talenten ook de mogelijkheid om een concertreis te maken naar Europa. Om hiervoor in aanmerking te komen moeten de kandidaten auditie doen. Er wordt vervolgens een orkest gevormd dat na een intensieve repetitieweek naar Europa vertrekt voor een tournee. Om de jonge Amerikanen kennis te laten maken met andere culturen wordt bij voorkeur verbleven bij gastgezinnen. In ruil voor de gastvrijheid geeft het orkest een concert en werken de leden mee aan allerlei activiteiten zoals promotie op scholen of samenwerking met plaatselijke orkesten. Blue Lake is op zoek naar organisaties (orkesten) in Nederland die het orkest enkele dagen onderdak en een concertlocatie willen bieden. Informatie: www.bluelake.org. Aanspreekpunt in Nederland: Frank Bollebakker, mail@frankbollebakker.nl.

Componeren kun je leren in Drenthe!

Zelf orkestmuziek bedenken en laten uitvoeren door een orkest. Dat is de achterliggende gedachte van het project KomComponeren, bedoeld voor amateurmuzikanten. Componist/arrangeur Henri Gerrits uit Coevorden begeleidt een groep aspirant-componisten bij het componeren van een eigen compositie in het lichte genre (jazz, soul, pop, funk). Gerrits schrijft muziek voor onder andere het Metropole Orkest, het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht en de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso. Aan het eind van het project brengt een werkorkest, bestaande uit blazers en een ritmesectie, de composities tot klinken. De lessen en repetities starten vanaf 1 januari. Informatie: ww.bureoreprise.nl.

Basklarinet Festijn 2016

Diepdonker ronkend, hemels piepend en tevreden knorrend. Dat is het geluid van de basklarinet met zijn karakteristieke krulstaart. Het Basklarinet Festijn brengt uit heel Europa tien van de beste musici op dat instrument samen. Armand Angster (Frankrijk), Michael Riessler (Duitsland), het duo Petra Stump & Heinz-Peter Linshalm (Oostenrijk) en de Nederlanders Jelte Althuis, Fie Schouten, Tobias Klein, Laura Carmichael, Marij van Gorkom en Oguz Büyükberber spelen nieuwe composities en improviseren erop los in verschillende bezettingen. Het Basklarinet Festijn doet tussen 17 en 31 januari Amsterdam, Rotterdam, Enschede, Utrecht, Groningen en Nijmegen aan. Informatie: www.bassclarinet.nl.

Spelen in een XXL Brassband

Altijd al willen spelen in een XXL Brassband? Doe mee met de Amsterdam Brass nieuwjaarsplay-in. Na het succes van vorig jaar, met 64 muzikanten uit heel Nederland, vindt op 16 januari in SOB Zeppelin in Amsterdam-Noord de tweede editie plaats. Onder leiding van Katrina Marzella (foto), solobariton van de Black Dyke Band uit Engeland, wordt een aantal muziekwerken op tweede en derde divisieniveau ingestudeerd. De studiedag eindigt met een presentatie door het play-inorkest. Informatie: www.amsterdambrass.nl.

MBGF en muziekschool werken samen voor solistenconcours

De Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF) houdt zaterdag 2 april bij Muziekschool Gelderland-Oost in Doetinchem een solistenconcours voor blazers en slagwerkers. De MBGF is voor dit concours de samenwerking aangegaan met de muziekschool Oost-Gelderland. Deelnemers kunnen zich desgewenst laten begeleiden door Hans Eric Dijkstra die als pianodocent aan de muziekschool verbonden is. De uitvoeringen worden beoordeeld door Joop Boerstoel. Behalve in de gebruikelijke divisies bestaat de mogelijkheid om als festivaldeelnemer in te schrijven. Deelnemers in deze klasse kunnen zich echter niet kwalificeren voor de Nederlandse kampioenschappen van de KNMO. Informatie: www.mbgf.nl.

Inschrijving voor 23e BBS Jeugdfestival geopend

Brassband Schoonhoven houdt zaterdag 6 februari het 23e BBS Jeugdfestival. Deelname is mogelijk in de secties opleidingsorkest, beginners en gevorderden. De juryleden Floris de Wever en Anno Appelo voorzien de uitvoeringen van een gedegen schriftelijke en mondelinge beoordeling. Informatie: www.brassbandschoonhoven.nl.

Saxophone en Percussion Academy bij Andels Fanfare

Zaterdag 5 maart houdt het Andels Fanfare Corps workshops voor saxofonisten en slagwerkers van 8 tot 80 jaar. Tijdens de Percussion Academy zijn er sessies drums/lichte muziek door Arie den Boer, melodisch slagwerk door Vincent Houdijk, samba/Braziliaans slagwerk door Niels van der Leest en ensemblecoaching door Anno Appelo en Ron van Vuuren. Tijdens de Saxophone Academy verzorgen Rolf Delfos (Artvark), René Hendrickx (Marinierskapel) en Roy Hovens (Mosa Saxofoonkwartet) lessen improvisatie, lichte muziekstijlen, moderne technieken en ensemblespel. Ook zijn er workshops ensemblecoaching voor het saxofoonkwartet of de saxsectie uit het eigen orkest. Onder leiding van Bianca Kuijpers wordt een saxofoonorkest samengesteld. De Percussion Academy vindt plaats in Woudrichem (Noord-Brabant) en de Saxophone Academy in Brakel (Gelderland). Informatie: www.andelsfanfarecorps.nl.

Cadeautip voor de feestdagen: abonnement op Klankwijzer

Op zoek naar een leuk cadeau voor de feestdagen? Wellicht doet u familie, vrienden of kennissen een plezier met een abonnement op Klankwijzer. Een los jaarabonnement van acht nummers kost 37,00 euro. Opgave via: www.klankwijzer.nl/abonneren.

Studiedag *Saxy Sunday* voor leergierige saxofonisten

Leergierige saxofonisten zijn zondag 13 maart welkom tijdens *Saxy Sunday* in Westerbork (Midden-Drenthe). Docent, arrangeur en dirigent Karl Veen leidt een studiedag voor saxofonisten. De deelnemers vormen een saxofoonorkest voor één dag en studeren een gevarieerde set aan muziek in voor een gezamenlijk slotconcert met het Saxofoonorkest Drachten. Saxy Sunday is tevens de afsluiting van een (meerdaagse) Bootcamp, eveneens in Westerbork. Aanmelding voor deelname verloopt via: www.buroreprise.nl.

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Coen Broers, tel.: 040-8447653, e-mail: c.broers@bcm.nl.

‘Wat in Limburg kan, kan **ook in andere provincies**’

Van binnen naar buiten trekken, verenigingen weerbaar maken en interne en externe verbindingen leggen. Raymond Knops zorgde als voorzitter van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) met een eigentijds bestuursmodel voor een frisse wind in de Limburgse blaasmuziek. Na twee zittingstermijnen zet het CDA Tweede Kamerlid een punt achter het voorzitterschap. “Verenigingen die het nu nog niet weten, hebben echt onder een steen gelegen.”

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Hij heeft het zijn collega-voorzitters binnen de KNMO al eens aangeboden. “Ik wil best wel eens samen met cultuurgedeputeerde Ger Koopmans van de provincie Limburg een rondje maken langs alle cultuurdeputés in de provincies.” “Want”, zegt Raymond Knops, “wat in Limburg kan, kan ook in andere provincies.”

‘Een paar subsidies voor een enkel concertje. Wat is daar nou het nut van?’

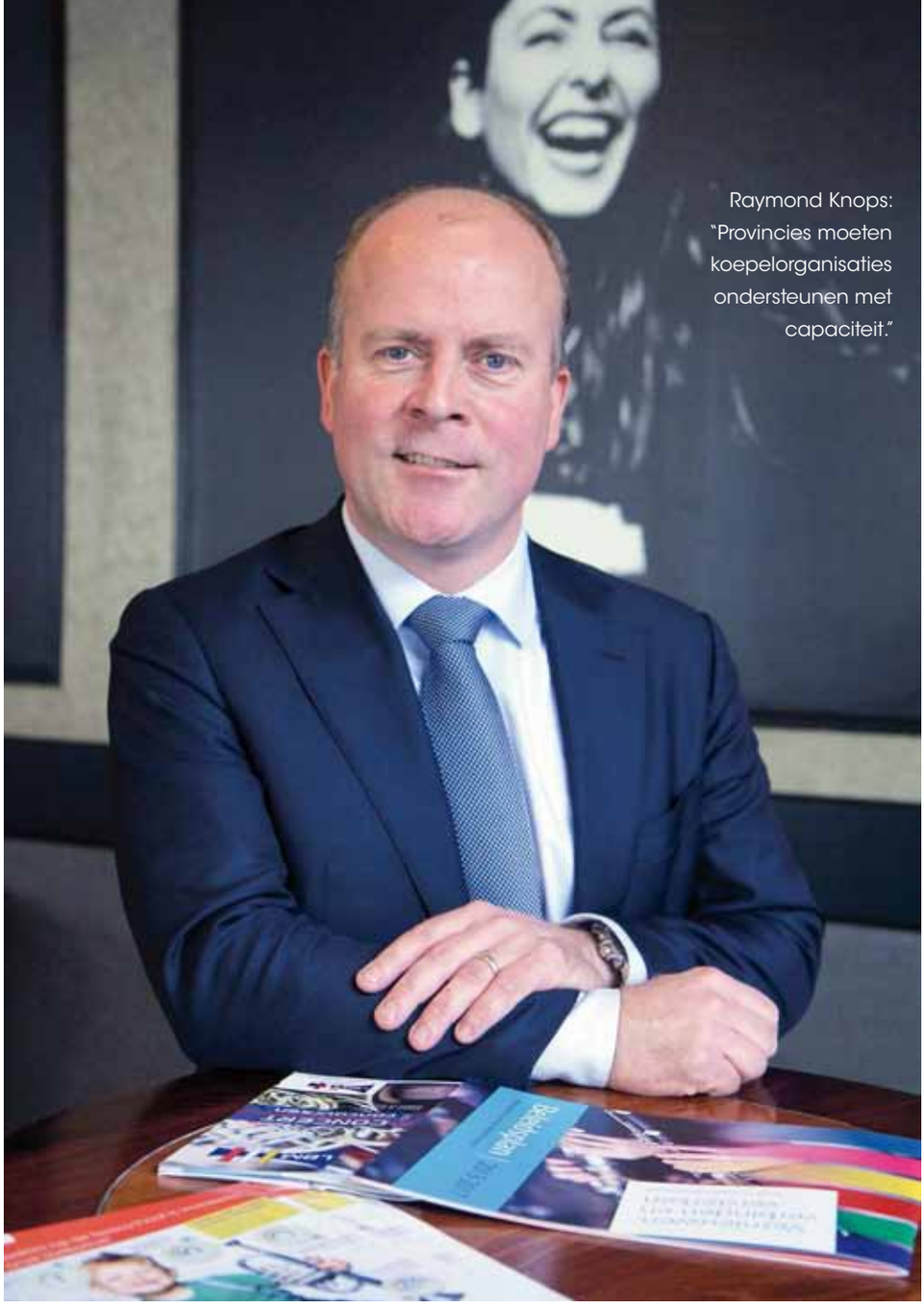
Zowel de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (harmonieën, fanfares en brassbands) als de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (drumbands, slagwerkgroepen, fluit-, klaroen- en trompetterkorpsen en majorettegroepen) maakt gebruik van de diensten van het Huis voor de Kunsten Limburg. Deze door de provincie gefinancierde organisatie zet zich in voor de kunstsectoren in Limburg. Beide muziekbonden worden vanuit het ‘Huis’ ondersteund door professionele krachten. Ze houden zich onder andere bezig met beleid, organisatie, communicatie en administratie. Een luxepositie? Helemaal niet, vindt Knops. De kunst- en cultuurwereld zou eigenlijk in heel Nederland zo ingericht moeten zijn. “We lopen in Limburg met veel dingen voorop. Dat komt niet alleen omdat we ideeën hebben, maar ook een apparaat om die ideeën uit te zetten. Met alleen vrijwilligers is dat niet te doen.” Knops stelt dat veel provincies voor een dubbeltje op de eerste rang willen zitten. In plaats daarvan zouden ze de koepels moeten ondersteunen met capaciteit. “In de Randstad wordt 135 euro per persoon aan kunst en cultuur uitgegeven, voornamelijk aan wat haute cultuur heet. In de regio’s gaat nog geen schijntje van dat bedrag naar de cultuursector. En iedereen denkt dat dat normaal is. Er zijn provincies die soms niet eens weten wat ze met het geld moeten. Een paar subsidies voor een enkel concertje. Wat is daar nou het nut van?” Volgens Knops kunnen provincies beter bouwen aan een muzikale infrastructuur door structureel een vast bedrag weg te zetten. “Met 100.000 euro kun je 1,5 FTE in dienst nemen om het bestuur professioneel te ondersteunen. Ik zie in Limburg wat daar allemaal door mogelijk is. Andere provincies hebben dat niet. Die moeten het doen met alleen maar vrijwilligers. Wat in Limburg kan, is ook mogelijk in andere provincies. Absoluut zeker.”

Raymond Knops (44) kwam als trombonist bij fanfare Sint Hubertus in Hegelsom in aanraking met de muziekwereld. Ook speelde hij klaroen bij het tamboerkorps van de Koninklijke Militaire Academie. Voor de CDA-fractie in de Tweede Kamer is hij woordvoerder voor Defensie en Buitenlandse Zaken. Voor dit werk verblijft hij regelmatig in het buitenland. Zijn inzet voor de LBM - voornamelijk in het weekeinde - begon in

combinatie met twee opgroeiende zonen een te zware wissel te trekken op het gezinsleven. Met pijn in het hart besloot hij om zich niet meer herkiesbaar te stellen voor een nieuwe periode als voorzitter van de LBM.

Zijn voorganger Reg van Loo polste hem in 2007 voor het voorzitterschap. Eenmaal aan de slag voerde hij meteen een verjonging door binnen het bestuur. Ook zette hij in op een verdere professionalisering van de organisatie. Een proces dat zonder veel kleerscheuren verliep. "Als wethouder heb ik ervaren dat het portefeuillemodel heel goed werkt. Ook heb ik uitdrukkelijk ingezet op vernieuwing van het bestuur. Niet dat jongere mensen beter zijn. Maar als muziekbond moet je iedereen vertegenwoordigen; jongeren, maar ook vrouwen. Die bestuurlijke vernieuwing heeft geresulteerd in een meer procesmatige manier van werken. De agenda's zijn veranderd in omvang en diepgang. Er is veel meer ontwikkeling. Bestuursleden steken er meer tijd in. Zijn aanwezig op tal van plekken. Initiëren, organiseren en coachen."

Ook hield hij de rol van de LBM kritisch tegen het licht. Hij concludeerde dat de meerwaarde van de bond onvoldoende uit de verf kwam. "Als muzikant was de LBM bij mij vooral bekend van de concertconcoursen en het uitreiken van speldjes bij jubilea. Concoursen zijn belangrijk, maar die andere 364 dagen zijn dat zeker ook. De LBM moet niet alleen een muzikale gids zijn, maar ook een gids voor de ontwikkeling van de verenigingen als onderdeel van de samenleving."



Raymond Knops: "Provincies moeten koepelorganisaties ondersteunen met capaciteit."

'Verenigingen zouden zich er meer van bewust moeten zijn wie hun stakeholders zijn'

Kort na zijn aantreden hield hij een inventarisatie naar de behoefte bij de leden. Daaruit bleek dat er een grote vraag was naar ondersteuning op het gebied van bestuurlijke zaken, financiën en jeugdbeleid. Met het geld uit de motie Limburgse Volkscultuur, waarbij de provincie Limburg 5 miljoen euro opzijzette voor de ondersteuning van harmonieën, fanfares, schutterijen en zangkoren, startte de LBM samen met andere Limburgse muziekorganisaties een uitgebreid scholingstraject met workshops en cursussen op het gebied van jeugdbeleid, fondswerving, sponsoring en het vergroten van de bestuurskracht. Knops legde daarbij het accent op het weerbaar maken van de verenigingen. Ze waren volgens hem onvoldoende gewapend tegen de ontwikkelingen die op hen af kwamen. Het educatieve programma begint binnenkort aan zijn vierde jaar. Er is nog steeds grote belangstelling voor de diverse workshops en cursussen.

Een heet hangijzer voor Knops was de positionering van de verenigingen binnen de lokale gemeenschap. Hij vond dat de blaasmuziek zich te veel terugtrok in zijn eigen schulp. "Verenigingen moeten zich meer aanpassen aan de ontwikkelingen in de maatschappij. Dat betekent dat je als vereniging de vraag moet stellen: wat is mijn rol in het dorp of de gemeenschap? Wat kan en wil ik betekenen? Wat verwacht mijn omgeving van mij? Hoe krijg ik steun daarvoor?" Om op maatschappelijk gebied een voet tussen de deur te krijgen was het volgens Knops noodzakelijk dat verenigingen meer gingen samenwerken. Dat gebeurde volgens hem veel te weinig. "Muziekverenigingen keken vooral hoeveel punten

de concurrent behaalde op een concours. Die tijd is voorbij. Er zijn nog maar een paar verenigingen die zich dat kunnen permitteren. De meeste hebben er alleen maar baat bij dat ze van elkaar leren." Om het belang van samenwerking te benadrukken worden initiatieven voor het opzetten van een netwerk door de bond gestimuleerd met een financiële bijdrage. Als oud-wethouder weet Knops uit eigen ervaring wat het effect is als verenigingen gezamenlijk optrekken om één vuist te maken. "Als je in een gemeente met tien verenigingen zit, steek dan de koppen bij elkaar voordat de jaarlijkse subsidie wordt afgesproken. En trek vooral één lijn, want je wordt gewoon uit elkaar gespeeld."

Knops constateert dat de LBM er uiteindelijk in is geslaagd om verenigingen horizontaal met elkaar te verbinden. Hij ziet dat als een van de mooiste successen onder zijn voorzitterschap. Vooral omdat dit inmiddels ook al tot enkele mooie resultaten heeft geleid. De gemeente Leudal was van plan om negentig procent te korten op de subsidies voor muziekverenigingen. Dat besluit werd onder druk van de muziekwereld teruggedraaid. Knops: "Toen daar problemen kwamen, hebben we meteen geschakeld. Zowel de LBM als de KNMO bemoeide zich ermee. De muziekverenigingen zaten allemaal in de raadszaal. Uiteindelijk werd het besluit teruggedraaid." Knops merkt op dat muziekverenigingen van huis uit niet erg politiek zijn ingesteld. Ze doen vooral hun eigen ding. Ze zouden zich er meer van bewust moeten zijn wie hun stakeholders zijn. De bond geeft daarin zelf het goede voorbeeld. Knops: "Voor concoursen nodigen we actief de burgemeesters en de wethouders uit de plaatsen van de deelnemende orkesten uit. Bij een kop koffie en een stuk vlaai informeren we hoe ze in hun gemeente omgaan met de subsidies. Ook zien ze wat er op zo'n concours gebeurt. Zo hebben we ook regelmatig contact met vertegenwoordigers van organisaties zoals het conservatorium en muziekscholen. Ook leden van de Tweede Kamer halen we naar de concoursen toe. We laten ze zien wat hier gebeurt." Voor het leggen van verbindingen is ook de vorming van de KNMO volgens Knops van essentieel belang geweest. "Dat is een niet te onderschatten element. Het heeft heel veel energie gekost. Het heeft uiteindelijk een organisatie opgeleverd die weliswaar nog niet perfect is, maar waarmee je wel als vertegenwoordiger van 150.000 muzikanten overal aan tafel zit. Dat is nooit eerder gebeurd."

'Als je breed schept, zitten er altijd wel vissen in het net'

Behalve op bestuurlijk terrein trok de LBM onder leiding van Raymond Knops ook muzikaal meer naar buiten. De Dag van de Blaasmuziek verdween weliswaar van de kalender. Daarvoor in de plaats schoof de bond het Limburgs Jeugdorkest naar voren als het visitekaartje van de blaasmuziek in Limburg. Samen met de provinciale omroep L1 werd de televisieserie LEF! gestart waarin jonge talenten uit de wereld van harmonie en fanfare centraal staan. Sinds enkele jaren worden ook de bondsconcoursen weer uitgezonden via L1 Radio. Er zijn plannen om volgend jaar rond de concertwedstrijden ook televisie-uitzendingen te maken. "De Dag van de Blaasmuziek was ongelofelijk veel werk en financieel risicovol. Op een gegeven moment hebben we gezegd: we moeten het podium niet

Het Limburgs Jeugdorkest is het vlaggenschip van de Limburgse muziekbond.

Scheidend LBM-voorman Raymond Knops stelt dat veel provincies voor een dubbeltje op de eerste rij willen

opbouwen, maar zorgen dat we erop komen. Dat doen we met het jeugdorkest. Dat is ons vlaggenschip. Talentvolle musici die met een grensverleggend en spraakmakend concept langs diverse podia toeren. Bij LEF! schuiven de winnaars van de Finale Jonge Solisten aan bij presentator Sef Thissen. De algemeen winnaar krijgt bovendien een plek op het bondsconcours. Jonge mensen met talent willen dat graag laten zien. Al die activiteiten sluiten daarbij aan."

Vorig jaar gaf de LBM het academisch adviesbureau UniPartners Maastricht opdracht om de invloed van muziekonderwijs voor de maatschappij te belichten. Uit die studie bleek dat muziek een positieve werking heeft op de motorische, sociale, cognitieve en persoonlijke ontwikkeling van kinderen, waar ook de maatschappij en het bedrijfsleven van mee profiteren. De LBM wil met dit initiatief verenigingen een wetenschappelijk onderbouwd verhaal in handen geven om de interesse te wekken bij bedrijven die zich op basis van maatschappelijk verantwoord ondernemen graag willen profileren. Ook is het onderzoek inzetbaar bij het werven van nieuwe leden, overleg met gemeenten over subsidies of besprekingen met basisscholen over het belang van muziekonderwijs. Op de valreep van zijn voorzitterschap slaagde Knops erin om de eerste grote partner binnen te halen. Het bedrijf Limgroup BV uit Horst heeft een intentieverklaring ondertekend om de LBM de komende jaren met een substantieel bedrag te ondersteunen. "We hopen daardoor financieel meer armslag te krijgen zodat we door kunnen gaan met de ondersteunende activiteiten die we tot nu toe gratis hebben kunnen aanbieden."

'Wie het nu nog niet weet, heeft onder een steen gelegen'

Een ander belangrijk aspect dat onder zijn bewind veel aandacht kreeg was de positionering van het muziekonderwijs. Verschillende partners in de Limburgse cultuur- en onderwijswereld, onder wie de LBM, hebben hun krachten gebundeld in een masterplan voor provinciaal dekkend muziekonderwijs. Het project DOOR! voorziet in de ontwikkeling van een doorlopende leerlijn voor muziek van primair naar voortgezet onderwijs. Knops heeft hoge verwachtingen van het plan. "Het succes zal afhankelijk zijn van de partners die daar een rol in spelen. Het wordt een hele klus om alle basisscholen mee te krijgen. In een dorp waar een muziekvereniging al een toegevoegde waarde heeft, zal een school eerder begrijpen dat je daar iets mee moet. Maar je moet het wel goed brengen. Binnenkomen met het verhaal dat je nieuwe leden wil werven is funest. De vijver waar we uit kunnen vissen wordt steeds kleiner. Door te zorgen dat kinderen enthousiast worden voor muziek, maken we de vijver weer groter. Als je breed schept, zitten er altijd wel vissen in het net. En zit er ook vis bij die voor onze verenigingen geschikt is. Als je heel selectief gaat shoppen, zul je er weinig vinden. Creëer ook een toegevoegde waarde op die school. En als je dat goed doet, haal je er als vereniging winst uit. Het slagen van DOOR! is van levensbelang. Het geld is vrijgemaakt. De provincie staat er achter. Iedereen zit in de setting dat de noodzaak er is. Het is nu tijd om die stap te maken."

Ondanks alle inspanningen concludeert Knops dat er ook nog verenigingen zijn die van alle aangeboden diensten geen gebruik maken. De scheidend LBM-voorman heeft over deze verenigingen een hard oordeel. "Helaas lukt het niet om alle 285 verenigingen te bereiken. Er zijn verenigingen die we nog nooit op een workshop gezien hebben en ook niet op een ledenvergadering. Voor mijn gevoel zijn dat juist verenigingen die de meeste problemen hebben. Maar we willen en kunnen niet bepalen wat ze moeten doen. We kunnen slechts handvatten bieden. In dat soort verenigingen stoppen we ook geen energie meer. Dat doen we liever bij verenigingen die wel willen. Wie het nu nog niet weet, heeft onder een steen gelegen."

www.hafabramusic.com

mp3 downloads by

iTunes

amazon

Quality music with a difference

HAFABRA Music

. New: **Stromae**

STROMAE:
wind band medley with
- «Alors on danse»
- «Formidable»
- «Papaoutai»

. New CD: **Danse satanique**

with the Belgian Guides

Yves SEGERS

NEW CD

Jeroen BERWAERTS

HAFABRA Music
presents
Masterpieces
Vol. 11

Danse satanique

1. **Capriccio italien**
Peter Illitch TCHAIKOVSKY - arr. José SCHYNS
2. **Concerto for Trumpet**
Alexander ARUTIUNIAN - arr. José SCHYNS
Soloist: Jeroen BERWAERTS
3. **Danse satanique** - Alexandre KOSMICKI
4. **Millions, millions, et millions d'étoiles !** - Maxime AULIO
5-7. **Symphonia Japanesque** - Yosuke FUKUDA
8. **Russian sailors' dance**
Reinhold GLIERE - arr. José SCHYNS

. New: -**Rossano GALANTE**

Lexicon of the Gods
by **Rossano GALANTE**
1. Perseus - slayer of Medusa
2. Penthos - the spirit of grief
3. Zeus - God of sky and thunder

- Stephen BULLA

Of ancient dances
by **Stephen BULLA**
1. Incantation - 2. Ancestral chant
3. Song of lament - 4. Dance of war

HAFABRA Music
Louis Martinus
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music NL
Postbus 7
6120 AA Born

Repertorium voor solisten op de schop

De doelgroep Blaasmuziek gaat een volledig nieuw repertorium voor solisten opzetten. Met hulp van tal van specialisten worden de duizenden muziekwerken gescreend en opnieuw geregistreerd. Een deel van de nieuwe repertoirelijsten is vanaf volgend jaar beschikbaar. In totaal heeft de doelgroep drie jaar uitgetrokken voor de omvangrijke klus.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Het repertorium voor blazers is niet meer actueel. Door allerlei oorzaken is sprake van achterstallig onderhoud. De lijst is zo'n zeven jaar niet meer adequaat bijgewerkt en opgeschoond. Tientallen werken zijn niet meer leverbaar, terwijl composities die incidenteel beoordeeld zijn nooit aan de lijst zijn toegevoegd. Ook door veranderingen in reglementen en muzikaal inhoudelijke ontwikkelingen is een grondige revisie van de repertoirelijst noodzakelijk. Bovendien liet de (digitale) toegankelijkheid van het repertorium te wensen over. Vandaar dat de doelgroep Blaasmuziek van de KNMO het Repertoire Informatie Centrum (RIC) opdracht heeft gegeven om alle werken te inventariseren en te toetsen aan de criteria. "In totaal gaat het hierbij om duizenden werken", zegt Johan Jansen, die namens de KNMO-doelgroep Blaasmuziek intensief bij het project betrokken is. "De uiteindelijke lijst zal wellicht kleiner worden. Maar we hebben liever minder werken, die wel gescreend zijn, dan een lange lijst met stukken, die niet volgens de huidige maatstaven beoordeeld zijn."

Voor de megaklus zijn uit het hele land per instrument elf specialisten aangetrokken. Het gaat daarbij om professionele musici die als uitvoerend en/of docerend musicus op het betreffende instrument werkzaam zijn. Bovendien hebben ze allemaal ruime ervaring als docent van deelnemers aan solistenconcoursen en/of zijn ze betrokken bij de organisatie van solistenwedstrijden.

Een van de belangrijkste aanpassingen is dat in de nieuwe opzet een koppeling plaatsvindt tussen

de divisie-indeling (lees: de moeilijkheidsgraad van het werk) en het opleidingsniveau. Hierdoor ontstaat meer helderheid over het niveau van de diverse divisies. Ook is dit aspect van belang om een goede in- en uitstroom voor de jeugddivisie te realiseren. Uitgegaan wordt van de volgende indeling: eerste divisie: diploma D of gelijkwaardig niveau; tweede divisie: diploma C of gelijkwaardig niveau; derde divisie: diploma B (eventueel C eenvoudig) of gelijkwaardig niveau; vierde divisie: diploma A (eventueel B eenvoudig) of gelijkwaardig niveau; vijfde divisie/jeugddivisie: elementair/geen diploma.

Het screenen en herplaatsen van alle werken gaat nog enkele jaren duren. Maar een belangrijk deel is al vanaf medio volgend jaar beschikbaar. De lijst zal daarom in eerste instantie minder werken bevatten dan het uiteindelijke repertorium. Het oude reglement en het bestaande repertorium blijven geldig tot en met het Nederlands kampioenschap voor solisten en ensembles 2016, dat plaatsvindt op 1 oktober 2016. Voor muzikanten die na 1 oktober 2016 willen deelnemen aan solistenwedstrijden geldt dus het nieuwe repertorium.

Het is de bedoeling dat elk jaar nieuwe titels aan de lijsten worden toegevoegd. Ook vanuit het werkveld - docenten, begeleiders en muzikanten zelf - mogen hiervoor suggesties worden aangedragen. KNMO en RIC willen hiermee een grote(re) betrokkenheid creëren bij zowel kaderleden als deelnemers. Ook hopen ze op deze manier attent gemaakt te worden op composities die om de een of andere reden niet onder de aandacht van de repertoriumcommissie zijn gekomen.

KNMO en RIC verwachten met de nieuwe repertoirelijsten een positieve bijdrage te leveren aan de verdere ontwikkeling van de solistenconcoursen in Nederland. Ook hopen beide organisaties solerende orkestmuzikanten en hun begeleiders hiermee van duidelijkere en betere middelen te voorzien. De herziening van het repertorium geldt overigens alleen voor solisten op blaasinstrumenten en niet voor slagwerkers. ●

‘Die muur van geluid **geeft me een kick’**

Of het nu het Metropole Orkest is of de jeugdgroep van de plaatselijke fanfare. Optreden met een orkest achter zich geeft zanger Charly Luske een kick. “Ik ga niet in mijn eentje op het podium staan. Muziek delen met anderen is het allermooiste.”

TEKST: FRANK VERGOOSSEN

Een instrument bespelen zat er vanwege een motorische stoornis niet in. Maar zanger Charly Luske kan heel blij worden van de klarinet-, trombone- of gitaarsolo van muzikanten waarmee hij optreedt. “Als ik dan omkijk en zo’n solist bezig zie, denk ik: wauw! Dat voedt me enorm.” Zijn eerste album komt eraan. Ook daar staan enkele nummers op met stevige blaaspartijen. Dat is geen toeval. Sinds hij regelmatig het podium deelt met een harmonie- of fanfareorkest weet hij hoe blazers muziek kunnen verrijken. “Spelen met begeleiding van een blaasorkest is te gek”, zegt de zanger. “Je voelt gewoon die muur van geluid achter je. Dat is werkelijk super. Meestal doe ik een van mijn oortjes uit om goed mee te kunnen luisteren. Los van het feit dat ik het niet prettig vind om alleen in de spotlights te staan, is samen spelen met anderen voor mij de belangrijkste reden dat ik niet in mijn eentje te boeken ben. Ik wil muziek delen met anderen.”

De in Amsterdam (1978) geboren zanger groeide als oudste van vier kinderen op in een muzikaal gezin. Tussen de schuifdeuren in huize Luske werd vooral veel gezongen. Doordat zijn ouders zowel naar muziek van Pavarotti, Willy Alberti en Bon Jovi luisterden, leerde hij al vroeg verschillende muziekstijlen te waarderen. Hij zong in verschillende boybands en speelde in de musicals *Turks Fruit* en *The Wiz*. In 2007 kreeg hij de hoofdrol in de Duitse versie van *We Will Rock You*. Later nam hij ook verschillende rollen in de Nederlandse uitgave van de Queen-musical voor zijn rekening. Als acteur en presentator maakte hij diverse uitstapjes naar de televisie. Zijn grote doorbraak kwam in 2011 met zijn succesvolle deelname aan *The Voice Of Holland*. De impact van deze talentenjacht gaf zijn carrière een nieuwe wending. Dat resulteerde er onder meer in dat hij de laatste jaren ook regelmatig gevraagd wordt om met amateurverenigingen op te treden. Voor de Amsterdamse zanger zijn deze ontmoetingen telkens weer een feest. “Ik heb inmiddels ervaren dat het niveau van deze orkesten hoger is dan het woord amateur doet vermoeden. Veel mensen gaan ervan uit dat de kwaliteit van een amateurorkest wel niet zo goed zal zijn. Dat is niet waar. Uiteraard is veel afhankelijk van hoe het orkest zich heeft voorbereid. Maar ook als bij een optreden met het lokale jeugdorkest iets misgaat, een muzikant een nootje mist of de slagwerker uit het ritme raakt, vind ik dat helemaal niet zo erg. Per slot van rekening is niet iedereen direct als professional begonnen. Het is geen Metropole Orkest en we staan niet in Madison Square Garden. Het belangrijkste is de lol van het samen muziek maken. Dat vind ik heerlijk.”

Luske beschikt voor optredens met een harmonie, fanfare of brassband over een setlijst met zo’n 25 nummers in diverse stijlen. Onder meer *Let Me Entertain You* van Robbie Williams, *Feeling Good* van Michael Bublé, *Signed Sealed Delivered* van Stevie Wonder, *We Are The Champions* van Queen en *With A Little Help From My Friends* van Joe Cocker, maar ook gevoeliger repertoire zoals *Have I Told You Lately* van Van Morrison, *Make You Feel My Love* van Bob Dylan, *It’s A Man’s World* van Jackson Brown en *Angels* van Robbie Williams. Luske: “Tijdens commerciële feesten of optredens met blaasorkesten speel ik voornamelijk herkenbare covers. Bij dit soort gelegenheden wil ik graag mijn eigen ding doen, maar ook het publiek vermaken. Mensen komen daar naar toe om golden oldies te horen. Dan vind ik dat je ze ook dat soort muziek moet bieden. Het zijn over het algemeen lekkere nummers met blazers. Maar ook Nederlandstalige liedjes zoals *Ik kan het niet alleen* van De Dijk en *Ik leef niet meer voor jou* van Marco Borsato. Als die live met een orkest gespeeld worden, geeft me dat een enorme boost. Dat is ander repertoire dan tijdens een theaterconcert waarvoor mensen speciaal voor mij een kaartje kopen.” Uit de repertoirelijst kan het orkest zelf een selectie maken. Dat gebeurt doorgaans in overleg met de zanger. “Ik zorg vooral dat er een lijn in het programma zit. Bijvoorbeeld dat er niet te veel ballads achter elkaar gekozen worden of nummers in dezelfde stijl.”

De muziek voor de hafabraconcerten wordt kant-en-klaar geleverd door Louis Neefs Producties uit Nijmegen. De arrangementen zijn van de hand van Stijn Rutten en Louis Neefs. Het bureau zorgt behalve voor deskundig advies desgewenst ook voor licht- en geluidstechniek en podium- en decorbouw. “Louis zorgt dat alles rond zo’n optreden in orde is. Ik heb daar goede ervaringen mee. Dat werkt echt uitstekend.”

Een optreden met een amateurvereniging begint in de middaguren met een gezamenlijke repetitie en de soundcheck. Luske neemt voor ieder concert zelf een toetsenist en gitarist mee. “Niet alleen ter aanvulling van het orkest en voor meerstemmige zangpartijen, maar ook als steunpilaar voor het orkest. Ze weten precies hoe en wat er gespeeld wordt.”

Ook de komende maanden staan weer diverse optredens met harmonieën of fanfares op het programma. Luske verheugt zich al op de samenwerking met de amateurverenigingen. “De energie van die 40 of 50 blazers onder leiding van een dirigent die met zweet op zijn voorhoofd staat te dirigeren, geeft me ook zelf een geweldige boost. Van dit soort optredens krijg ik echt een kick.”

Informatie: www.louisneefs.nl.

Excelsior doet zijn naam eer aan

Het bestuur van de fanfare zag de oprichting van een drumband niet zitten. Het zou de toeloop van de jeugd naar het orkest in de weg staan. Vijftig jaar later behoort het malletkorps Excelsior uit Oostendorp tot de top van Nederland.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Bijna ging het mis met het tamboerkorps Excelsior. Om de kas te spekken dacht de vereniging in 1978 met de organisatie van een sterrenparade met diverse landelijk bekende artiesten een flinke slag te kunnen slaan. Een investering van maar liefst 10.000 gulden. Het resulteerde op een haartje na in de financiële ondergang van de club. De penningmeester kon op het einde van de rit nog net een positief saldo van 25 gulden aftikken. Een faillissement kon op de valreep voorkomen worden.

Wie Excelsior zegt, noemt in één adem de familie Van Norel. Al tientallen jaren trekken leden van de bekende Oostendorpse slagwerkclan er aan de artistieke touwtjes. Wim van Norel, in zijn diensttijd muzikant bij het Tamboerkorps van de Johan Willem Frisokapel, kreeg op 30 december 1965 toestemming van het bestuur van de fanfare om een tamboerkorps op te richten. Hij werd meteen ook de eerste instructeur. Zijn zoon Wibrand en kleinzoon Tim van Klompenburg traden in zijn voetsporen. De aanschaf van een paar lyra's vormde in 1973 de aanzet voor de omvorming tot malletband. Deelname aan wedstrijden staat bij Excelsior prominent op het jaarprogramma. Er gaat bijna geen seizoen voorbij of het ensemble betreedt wel een of meerdere keren het concourspodium. De prijzenkast getuigt van vele grote successen. Toch staat volgens voorzitter Gerhard van der Maaten gezelligheid en plezier hebben in muziek maken voorop. "Prestaties zijn ook belangrijk voor ons, maar die komen vanzelf als plezier en passie aanwezig zijn. Daarnaast hebben we ook een maatschappelijke functie om de jeugd en ieder die muziek wil maken plezier te laten beleven aan deze mooie hobby." Ook binnen de eigen dorpsgrenzen laat Excelsior regelmatig zijn gezicht zien. De muzikale begeleiding van lokale festiviteiten, het betrekken van de gemeenschap bij allerlei acties en het geven van concerten en uitvoeringen behoren tot de kernactiviteiten. Regelmatig verlenen marimbagroepen medewerking aan kerkdiensten. Excelsior bestaat momenteel uit een A- en B-slagwerkgroep, een opleidingsgroep en een sambaslagwerkgroep. De in 1970 opgerichte majoretteafdeling bestaat uit een A- en B-twirlgroep en een selectieteam. In totaal telt de vereniging zestig leden. Van der Maaten: "We benaderen scholen om klassikaal muziekles op de instrumenten te volgen. Tijdens het jubileumgala vorige maand verzorgde de toekomstgroep met muzikanten van 3 tot 10 jaar een optreden. Hopelijk worden zij onze toekomstige leden. Ook tijdens marsoptredens proberen we jongeren zoveel mogelijk kennis te laten maken met onze vereniging. Jeugd bezig houden en onze naam (Excelsior betekent: steeds hoger, red.) in ere houden, staan hoog in ons vaandel. Maar bovenal geldt plezier beleven in samen muziek maken."

Excelsior heeft het jubileum gevierd met onder meer een familiedag en een jubileumgala. Ter afsluiting van het jubileumjaar houdt de vereniging woensdag 30 december (de oprichtingsdatum) een receptie in het Buurtgebouw in Oostendorp. •

Informatie: www.excelsioroostendorp.nl.

European Flute Centre

Adams Flute Factor

Prijzen:

1e prijs: **Azumi Dwarsfluit naar keuze t.w.v. maximaal € 2.500,-**

2e prijs: **Adams kadobon t.w.v. € 500,-**

3e prijs: **Adams kadobon t.w.v. € 250,-**

4e prijs: **Altieri fluittas, gevuld met diverse fluit accessoires**

5e prijs: **Altieri fluittas, gevuld met diverse fluit accessoires**

Wedstrijdreglement

- Deelnemers zijn niet ouder dan 16 jaar (zie het wedstrijdreglement op www.fluitconcours.nl).
- De keuze van het muziekstuk is vrij en mag ook een eigen compositie zijn.
- De deelnemer maakt een video opname van zijn uitvoering en mailt die (of de link) naar info@fluitconcours.nl.
- Gelijktijdig met deze inzending vult de deelnemer het inschrijfformulier in op www.fluitconcours.nl.
- Een vakjury selecteert de 20 beste inzendingen. Deze 20 fluitisten worden uitgenodigd voor de finale op zondag 17 april 2016 tijdens het 11e Adams International Flute Festival.
- De docent van de winnaar verdient ook een prijs en krijgt een iPad mini.
- De inzendtermijn sluit op 1 februari 2016. Finalisten krijgen uiterlijk 1 maart bericht.

stichting nationaal fluitconcours

Wie is het dwarsfluit-talent van 2016?

Een zoektocht naar Dwarsfluit talent van 8 t/m16 jaar. Selecteer een muziekstuk, oefen het, neem het op, stuur de opname naar ons, kom in de finale live spelen, win een Azumi fluit t.w.v. € 2.500,-. En jouw docent(e) wint een iPad mini.

AZUMI

www.fluitconcours.nl
www.flutecentre.nl

Proud to be a Spiker, ook bij wind tegen

De Spijkerpakkenband won de afgelopen jaren praktisch alles wat op zijn pad kwam. Met een spiksplinternieuw clubhuis en allerlei innovatieve projecten timmert de band ook organisatorisch stevig aan de weg. Voor de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) waren de Friezen de gedoodverfde favorieten in de eerste divisie. Wat is het geheim van deze jonge club uit Opsterland? Uw verslaggever trok tijdens de NBK in Utrecht een hele dag met het orkest op. De Spijkerpakkenband op weg naar …

TEKST: FRANK VERGOOSSEN * FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Bedrukte gezichten bij het verlaten van het podium. De uitvoering van het verplicht werk *Sounds* van John Golland was niet slecht, maar ook zeker niet vlekkeloos. Vooral in het begin van de uitvoering vallen een paar kleine missertjes op. Gelukkig maakt de fantastische sound veel goed. Maar of dat voldoende is om de persoonlijke foutjes te compenseren? De onzekerheid legt even later ook een deken op de stemming in de kleedruimte. Hier en daar worden traantjes weggepinkt en is een arm om de schouder nodig om teleurgestelde muzikanten te troosten. Heleen Talman is een van de muzikanten die zich persoonlijk schuldig voelt. "Het is in de hele voorbereiding altijd goed gegaan", verwijst ze naar het ene nootje dat haar ontglipte. "En dan gaat het juist hier mis. Dat voelt zo rot. Zeker omdat je met z'n allen hier zo enorm hard voor hebt gewerkt." Clubgenoten komen langs om de ongelukkige muzikante te knuffelen. De hartverwarmende reacties verlichten haar schuldgevoel. "Dit geeft zo'n warm gevoel. Typisch Spikers", bloeit ze weer een beetje op. De vraag is hoe zwaar de jury zal tillen aan de lichte slippertjes. Over een uur weten we meer. De Spijkerpakkenband leeft tussen hoop en vrees.

Een kleine vijf uur eerder. In het stadskasteel Oudaen aan de Oudegracht in Utrecht legt De Spijkerpakkenband de laatste hand aan de voorbereidingen. De Oudean stamt uit de dertiende eeuw. Een toenmalig Utrechtse stadsbestuurder liet het kasteel bouwen als tastbaar bewijs van zijn rijkdom. Eind vorige eeuw kreeg het gebouw zijn huidige horecabestemming. Op de eerste etage bevindt zich een theaterzaaltje dat plaats biedt aan negentig personen. De Spikers hebben dit decor gekozen om nog enkele kritische passages door te nemen. Het podium is te klein om alle muzikanten een zitplaats te bieden. Staande worden de laatste puntjes op de i gezet.

Na een uurtje oefenen dienen zich moeheidsverschijnselen aan. "Jullie zijn natuurlijk niet gewend om staande te spelen", merkt dirigent Erik Janssen op. "Zorg dat je niet duizelig wordt." Kort daarna sluit de dirigent de repetitie af. Het is mooi geweest.

Tijdens een kop koffie met gebak raken we aan de praat met Dirk Vincken. 47 jaar geleden geboren in Leut bij Maasmechelen in Belgisch Limburg. Was in jongere jaren ook in Neder-

lands Limburg actief in de blaasmuziek. Maakte de gloriedagen van Brassband Limburg mee. De liefde bracht hem in 1992 naar Friesland. In Spannum bouwde hij een nieuw bestaan op. Zowel maatschappelijk als muzikaal. Stond zeven jaar geleden aan de wieg van Brassband Greidebrass uit Greiden. Wat is het grote verschil tussen spelen in een brassband in het zuiden en in Friesland? "Friese brassbands klinken compacter", verklaart Dirk. "In Limburg wordt de cornet in een brassband bespeeld door een muzikant die van huis uit trompettist of bugelspeler is bij de fanfare. In Friesland speelt de cornettist zijn hele leven cornet in een brassband. Hij is ermee opgegroeid." Inmiddels voelt Dirk zich meer Fries dan Limburger en meer brassbandmuzikant dan fanfaremuzikant. "Brassbandmuzikanten zijn veel zelfstandiger dan fanfaremuzikanten. Ze staan voor hun partij. Een Fries ademt brassbandmuziek."

De Spijkerpakkenband zit in een flow. Na het WMC in 2013 won het orkest vorig jaar de NBK in de eerste divisie en dit jaar het Survento Brassfestival. Dat succes komt niet zomaar aanwaaien. Volgens Lineke Kuiper (37) heeft de komst van dirigent Erik Janssen, nu vier jaar geleden, de band vleugels gegeven. "Erik is een echte bandmanager", zegt Lineke. "Alles begint met vertrouwen. Hij zorgt dat dat er is. Dat er duidelijkheid is over ieders rol in dat proces. Dat er geen twijfels bestaan. Zo ontstaat stabiliteit. Op een gegeven moment levert dat resultaten op. Dat kan niet anders." Ineke speelt al zeven jaar bugel bij de Spikers. Ze vertelt dat het verloop bij de band miniem is. Een bewijs van de goede sfeer binnen de club, meent ze.

> 'Brassbandmuzikanten zijn zelfstandiger dan fanfaremuzikanten'

De kampioensdivisie komt ter sprake. Insiders achten de Spijkerpakkenband in staat om ook in de Champions League van de NBK te kunnen meedraaien in de top. Lineke omzeilt de vraag als een door de wol geverfd politicus. "Natuurlijk hebben we ambities. Maar het woord 'kampioensdivisie' wordt binnen de club niet uitgesproken. Het is geen doel. We zijn bezig met een proces waarin we stapje voor stapje vooruit gaan. Die weg willen we met z'n allen gaan. Waar dat eindigt, zien we wel." Met diezelfde instelling heeft de band ook naar dit NBK-optreden toegeleefd. De verwachtingen zijn hoog gespannen. In de prognoses wordt de Spijkerpakkenband vrijwel unaniem getipt als de *band to beat*. Natuurlijk hopen de Spikers de titel in de eerste divisie te prolongeren. Maar een garantie daarvoor is er niet, beseft Lineke. "Er zijn altijd factoren waar je geen invloed op hebt. Voor ons is dat ook niet het belangrijkste. We kijken meer naar hoe we als band uit deze dag tevoorschijn komen. Daar hechten we meer waarde aan dan aan het behalen van het kampioenschap."

Het loopt langzaam naar 12.15 uur. De loting staat op het punt te beginnen. Maar niemand van de band maakt aanstalten om naar Tivoli-Vredenburg te gaan. Penningmeester Johannes van Breeden neemt namens de Spijkerpakkenband de honneurs waar. Hij brengt de band telefonisch op de hoogte. Afhankelijk van het resultaat van de loting wordt het verdere programma ingevuld. Uitgangspunt is dat de band bij elkaar blijft en pas op het laatste moment naar de concertzaal gaat. Een bewuste keuze, legt euphoniumspeler Frans de Haan uit. "Voor zo'n optreden is een goede mindset belangrijk. Daarvoor moet ieder zich op zijn eigen manier persoonlijk kunnen voorbereiden. Daar lang rondhangen is niet ideaal."

Terwijl de band ontspannen keuvelend wacht op het telefoontje van de penningmeester, praten we met de trotse voorzitter Ties Nicolaï. Hij legt uit dat bij de Spijkerpakkenband momenteel alle stukjes op hun plaats vallen. Enthousiaste bestuursleden met ieder hun eigen specialisme, een gezonde verenigingsstructuur met naast de brassband onderdelen zoals het Gouden Spiker Festival en de internetvideodienst Hafabra-livestream en met Erik Janssen en zijn vaste remplaçant Durk Lautenbach een artistiek team om van te dromen. De nieuwe in eigen beheer gebouwde bandroom 't Spikerplak heeft het wij-gevoel alleen nog maar versterkt. "Al bij binnenkomst krijg je kippenvel", zegt Ties. Vacatures zijn er niet. "We verkeren in de luxepositie dat we een wachtlijst hebben. Mensen willen graag bij ons spelen."
De Friese band is al een dag van tevoren naar de Domstad afgereisd. Hostel Strowis aan de Boothstraat vormt twee dagen de uitvalsbasis voor wat gezien wordt als een gezamenlijk missie. Nicolaï: "Het is belangrijk dat iedereen gefocust is op zijn eigen opdracht. Dat kan het beste buiten de drukte van Tivoli. We zien het als een uitje met elkaar. Een echt Spijkerweekend." Maar als die missie nu toch eens mislukt, wat dan? Hoe groot is dan de domper? Nicolaï. "Dan zal de teleurstelling groot zijn, maar blijven we toch bij elkaar. Dan zijn we volgende week tijdens de repetitie weer compleet aanwezig."

De Spijkerpakkenband is in 1989 opgericht als samenvoeging van de jeugdleden van twee verenigingen. Althoorniste Petra Meestringa (43) is er vanaf het prille begin bij. Een leven zonder Spijkerpakkenband kan ze zich niet voorstellen. "Dit is mijn band. Hier hoor ik bij", zegt ze. Petra schetst de sfeer binnen de club. De hechte onderlinge band is volgens haar de bindende kracht van de band. "Ik verheug me iedere vrijdag op de repetitie. Dan ontmoet ik mijn vrienden weer. Als we samen op het podium zitten, gebeurt er iets. Er ontstaat een warm gevoel van saamhorigheid. Die chemie stralen we ook uit naar het publiek. Dat gevoel blijft altijd hetzelfde: of we nu winnen of verliezen." Ook zij durft het woord 'kampioensdivisie' niet uit te spreken. "Ik zou het wel spannend vinden. Zeker om in het avondprogramma voor een volle zaal mijn partijtje te mogen spelen. Maar dat is voorlopig toekomstmuziek."

De uitslag van de loting is binnen. De Spikers zijn als zesde aan de beurt. Het tijdschema wordt erbij gepakt. Om 15.15 uur gaat de band naar de concertzaal om in te spelen. "Blijf in de tussentijd fit", druk Erik Janssen de leden op het hart. "Ga

'We verkeren in de luxepositie dat we een wachtlijst hebben'

een stukje wandelen. Zorg dat je wakker blijft." Enkele uren laten zoekt De Spijkerpakkenband in TivoliVredenburg de inspeelruimte op. De vrolijke gezichten van eerder op de dag staan nu toch een stuk strakker. Dirigent Janssen heeft inmiddels beluisterd hoe het testpiece *Sounds* van John Golland zich verhoudt in de concertzaal. "Zorg dat je iets meer grip hebt, iets preciezer aanzet, anders wordt het vlug wat te wollig." Maar daar blijft het bij. De dirigent voelt dat zijn orkest in de goede *vibe* zit. "Het klinkt als een imposante machine. Dit is mijn orkest. Prachtig." Nog een paar laatste aanwijzingen en hup de bühne op. "Heel veel plezier. Ga op het podium meteen in je focus zitten. We wachten niet totdat de zaal stil is. We spelen hem stil."

Wachten op de uitslag. De tijd lijkt niet om te gaan. Het ongeduldige publiek begint een ritme te klappen. Eindelijk, daar is hij. NBK-voorzitter Pieter van Diepen neemt plaats achter het spreekgestoelte. De uitslag komt er aan. De Spikers zitten allemaal vol spanning bij elkaar op de eerste rij. Van Diepen telt af. Zevende plaats, zesde, vijfde, vierde. Voorzitter Ties Nicolaï mag zich naar de zijkant van het podium begeven. De Spijkerpakkenband zit bij de top 3. Hij mag in ieder geval een prijs afhalen. Oefening en Uitspanning uit Wijk en Aalburg valt als eerste van de top 3 af. Nu wordt het pas echt billen knijpen. Nog maar twee bands in de race. De Spikers pakken elkaar stevig vast. Van Diepen stookt het vuurtje nog wat op. "Op de tweede plaats is geëindigd …" Net op dat moment laat hij een pauze vallen. "… De Spijkerpakkenband." Bam! Alsof er een bom inslaat. Terwijl de muzikanten van Pro Rege uit Heerenveen volledig uit hun dak gaan, gaan bij De Spikers de kopjes omlaag. Voor een band die de afgelopen jaren alles won wat er te winnen viel, hakt de uitslag er behoorlijk in. Een aantal muzikanten herpakt zich en applaudisseert voor de winnaar. Bij andere is de domper harder aangekomen. Vreugde en verdriet liggen dicht bij elkaar. "Eerlijk gezegd voelde ik het aankomen", reageert Lineke Kuiper. "We hadden te veel missertjes. De try-out vorig week ging veel beter." Een oorzaak kan ze zo vlug niet bedenken. "Hier op het podium is het toch allemaal anders. Wellicht een kwestie van concentratie." Dirigent Erik Janssen zoekt geen excuses. "Als we hadden willen winnen, hadden we beter moeten spelen. Zo simpel is dat. We hebben de deur voor de concurrentie opengelaten." Terwijl Pro Rege op het podium zijn eigen feestje viert, verlaten de Spikers met gebogen hoofden de arena. Op naar de volgende uitdaging. Want ook bij wind tegen blijft de clubslogan fier overeind: *Proud to be a Spiker*. Ach ja, Rembrandt schilderde ook niet iedere dag een Nachtwacht. ●

'We hebben de deur voor de concurrentie opengehouden'

Workshops vernieuwde blaastechniek.

- voor orkesten en particulieren
- zowel klein- als groot koper

GRATIS TRY-OUT

www.dungen-muziek.nl
info@dungen-muziek.nl

VAN DEN Dungen MUZIEK

UW MONDSTUK, EEN HOOFDSTUK APART!

Data Regionale Mondstukaanmeetdagen
Mondstukspecialist Henk Rensink
Voor hout- en koperblazers 2016

16 januari	: **van Geffen, Veldhoven,** 040 253 75 18
19/20 febr.	: **Musikhaus Fockers, Rheine-Duitsland,** 0049 5971 62 08
5 maart	: **van der Glas, Heerenveen,** 0513 468 041
11/12 maart	: **Kreismusikschule Schleswig-Flensburg Duitsland**
2 april	: **Excel Oeffelt,** 0485 362 668
7april	: **Musikmesse Frankfurt-Duitsland** (zakelijke contacten)
23 april	: **Adams Diest-België,** 0032 13 321 2
21 mei	: **Adams, Ittervoort,** 0475 560 703
10/11 juni	: **Musik City, Pforzheim,** 0049 7231 154 390

Aanmeldingen op bovenstaande adressen

Of kijk op www.henkrensink.nl

HENK RENSINK MONDSTUKAANMETING VOOR HOUT- EN KOPERBLAZERS

Afspraken en inlichtingen:
(individueel en groepen:
werkdagen tot 21.00 uur
zaterdag tot 17.00 uur
Telefoon: 055 366 88 03

Praktijk adres:
Schopenhauerstraat 61
7323 LS Apeldoorn
Internet: www.henkrensink.nl
e-mail: info@henkrensink.nl

Trommel- en Fluiterkorps “Heide” Swalmen zoekt dirigent (m/v)

Binnen de dorpsgemeenschap van Swalmen neemt ook Trommel- en Fluiterkorps “Heide” een belangrijke sociale – en culturele plaats in. De vereniging telt in totaal zo’n 25 leden van jong tot oud. We streven ernaar om met plezier op een goed niveau muziek te maken. Naast repetities verzorgen we diverse uitvoeringen en concerten.

Wij zijn op zoek naar: Dirigent (m/v)

Het korps heeft -vanwege een aantal omstandigheden- er voor gekozen afgelopen jaar niet deel te nemen aan de concoursreeks. Tijdens de laatste concoursgang (2010) kwam het korps uit in de hoogste divisie van de KNMO en behaalde daar zowel de Limburgse alsook de Nederlandse titel.
Repetities: vrijdag van 20.00 tot 22.00 uur.
Opleiding tot of aantoonbare ervaring als dirigent.

We zoeken een persoon die op stimulerende wijze om kan gaan met de grote variatie in leeftijden maar ook niveau van onze muzikanten.
Hiervoor beschik je over goede sociale en educatieve vaardigheden welke goed aansluiten bij het verenigingsleven van Trommel- en Fluiterkorps “Heide”.

Meer informatie
Voor meer informatie over deze functie kunt u contact op nemen met onze voorzitter, de heer F, van Dael, telefoonnummer 06 – 51.00.34.31.
Meer informatie over onze vereniging kunt u ook vinden op onze website www.heideswalmen.nl

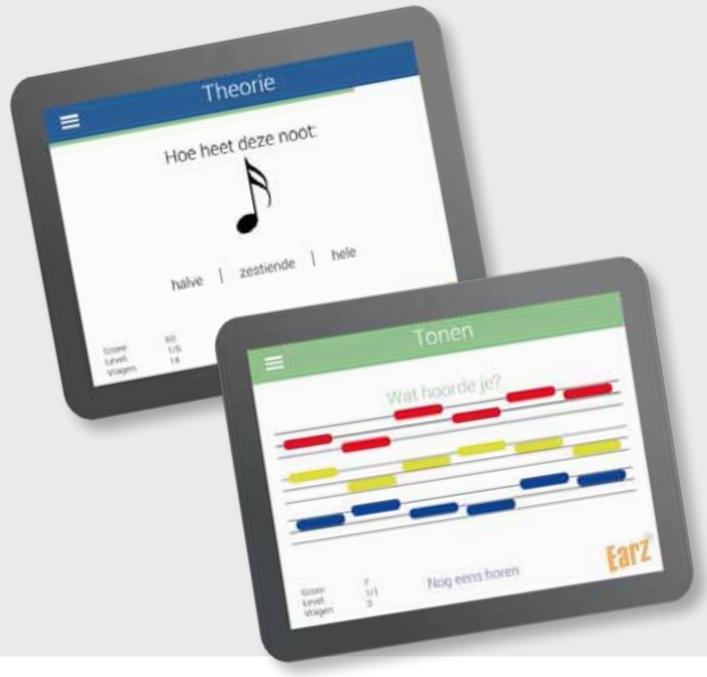
Solliciteren
Uw schriftelijke motivatie en CV kunt u tot 15 februari 2016 richten aan onze secretaris, mevrouw A. Grosveld, Swalmzicht 7, 6071 HL Swalmen of via email: info@heideswalmen.nl
Een proefdirectie zal deel uitmaken van de sollicitatie procedure, aanvang functie per begin 2017.
Vermeld bij reageren ‘vacature dirigent’.

Earz volledig vernieuwd

Het muziekonderwijsprogramma Earz is sinds afgelopen zomer volledig vernieuwd. Het is nu verkrijgbaar als app, de inhoud is flink uitgebreid en de docent is 'baas' over de inhoud. Earz is hiermee uitermate geschikt geworden voor hafabra-muziekonderwijs.

Was Earz tot nu toe alleen te gebruiken op pc's, het is nu ook verschenen als app voor iPads en Android (tablets en telefoons). Hiermee komt de producent tegemoet aan een lang gekoesterde wens van de gebruikende instellingen en verenigingen.Nieuw en uniek is de mogelijkheid voor docenten om de inhoud zelf samen te stellen en aan te passen voor (groepen) leerlingen van ieder niveau.
Speciaal voor de hafabra-examens beschikt Earz al over kant-en-klare modules, gebaseerd op de meest recente LKCA-raamleerplannen. Earz kan naast bestaande lesmethoden worden gebruikt en beschikt bovendien over een LeerlingenVolgSysteem. Een geweldige hulp dus om het luisteren, lezen en de muziektheorie op een hoger niveau te krijgen en ideaal bij de voorbereiding op de hafabra-examens. Verenigingen kunnen een abonnement nemen waardoor de leden Earz gratis kunnen gebruiken. Daarnaast is er nog 'Earz Solo' voor individuele musici (bijvoorbeeld van verenigingen zonder abonnement).

Kijk voor meer info op www.earz.nl.



SMP schrapt repertoria voor alle disciplines

De doelgroep Mars, Show en Percussie (SMP) gaat de reglementen voor de mars-, concert-, show- en podiumwedstrijden aanpassen. Een van de belangrijkste wijzigingen is de afschaffing van de verplichte repertoria voor alle disciplines.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Het repertorium heeft vooral een opvoedkundige functie. In de loop van de jaren heeft de lijst met verplichte werken haar waarde bewezen. Inmiddels zijn we echter 35 jaar verder. Leven we in een tijd dat het niet meer passend is om vanaf een ivoren torentje allerlei regeltjes op te leggen. Zijn instructeurs en dirigenten zo professioneel opgeleid dat ze zelf wel kunnen bepalen wat goed of slecht is voor hun ensembles. Daar komt bij dat het huidige repertorium door achterstallig onderhoud niet meer actueel is. Al die aspecten hebben het bestuur van de doelgroep SMP doen besluiten om het verplichte repertorium te schrappen. Dat geldt voor mars- en concertwedstrijden, podiumconcoursen en voor showwedstrijden. De maatregel gaat al in 2016 in.

De doelgroep maakte het besluit bekend tijdens het Nationaal Congres Show, Mars en Percussie 2015 in Eemnes. Tijdens de sessie *En toen was er geen verplicht repertoire meer* bleek dat er in het werkveld bedenkingen bestaan over het besluit. Jurylid Rudy Böhmer waarschuwde dat hele groepen zich niet realiseren wat de consequenties zullen zijn. Volgens Böhmer bestaat het gevaar dat de kwalitatieve ontwikkeling binnen de SMP-sector hierdoor achterblijft. "Componisten zorgden in het verleden altijd dat het repertoire steeds uitdagender werd. Daardoor kwam je als sector steeds een stukje verder. Die evolutie loopt nu gevaar. Ook als composities steeds meer op de eigen bezetting worden afgestemd, zullen zwakke plekken in het korps niet uitgedaagd worden om zich te verbeteren.

'Op de keper beschouwd houdt dit een verzwaring van de beoordeling in'

Behalve voor mars- en concertwedstrijden verdwijnt ook het verplichte repertorium voor podiumconcoursen.

Discussie over het schrappen van de repertoria tijdens het SMP-congres.

Als korps kom je zo niet verder." Böhmer wees er verder op dat het besluit ook gevolgen heeft voor de wijze van beoordeling. "Bij het hanteren van een verplicht repertorium mag je als jurylid niets zeggen over de kwaliteit van een stuk. Bij een vrije repertoirekeuze mag je of moet je zelfs als jury je mening geven over de werken. Op de keper beschouwd houdt dit een verzwaring van de beoordeling in." Ook uitgevers zullen volgens Böhmer niet staan te applaudisseren voor het besluit. "Schrijven voor de SMP-sector wordt hierdoor minder lucratief. Dat kan leiden tot een verarming van het beschikbare repertoire." Ook Wim van Norel vroeg zich af of het wel zo verstandig is om de verplichte lijsten los te laten. "Er zijn ook kleinere clubs die geen professioneel opgeleide instructeur kunnen betalen. Hebben zij geen verplicht repertorium nodig als leidraad?"

Henk Smit wees erop dat de functie van het verplicht repertorium als motor voor het creëren van nieuwe muziek voor een belangrijk deel achterhaald is. Steeds meer korpsen en ensembles laten zelf muziek schrijven, afgestemd op hun eigen bezetting. "De sector is zo divers. Vrijwel ieder korps speelt in een andere bezetting. Dat geldt zowel voor de slagwerkensembles als voor de marchingsector. Het is ondoenlijk om voor al die bezettingen een verplicht repertorium aan te houden. De werken voor al die secties zijn niet meer aan te slepen."

Smit acht de dirigenten en instructeurs mans genoeg om zelf de verantwoording te nemen voor hun programma. "Er staan bijna allemaal professionals voor de korpsen. Negentig procent is professioneel opgeleid. En toch gaan wij nog zeggen: 'Dit moet jij spelen. Dat is goed voor jou. Daar word je groot van'. Als dirigenten dat werkelijk nodig hebben, is in hun opleiding iets niet goed gegaan." Toch wil de doelgroep als richtlijn voor het gevraagde niveau in de diverse divisies een beperkte voorbeeldlijst aanleggen die gebruikt kan worden ter oriëntatie.

Smit wees er verder op dat het de taak van de juryleden is om de ontwikkeling van het niveau te waarborgen. "De jury moet er voor waken dat het een kabbelend beekje wordt. Juryleden moeten de dirigent daar attent op maken. Daar moeten ze in hun feedbackverhaal met de artistieke leiding over communiceren. Op een gegeven moment zullen vanuit het veld zelf initiatieven loskomen om het niveau verder te ontwikkelen. Zo zie je nu al dat slagwerkgroepen steeds meer kiezen voor goed Amerikaans repertoire. Het spectrum wordt daardoor groter. Ook dat brengt de sector verder in zijn ontwikkeling."
Het gevaar dat korpsen 'op veilig' gaan spelen door te kiezen voor inhoudelijk zwak repertoire, acht hij uitgesloten. "Als een dirigent kiest voor pulp, zullen zijn muzikanten daar vast en zeker over gaan klagen."
Behalve het schrappen van het verplicht repertorium heeft de doelgroep SMP nog enkele ingrijpende aanpassingen op de rol staan. Zo gaat ook de divisie-indeling op de schop. De benamingen vijfde, vierde, derde, tweede en eerste divisie verdwijnen. Daarvoor in de plaats komt een indeling in basis-, midden- en topklasse. Ook wordt erover gedacht om de jeugddivisie te splitsen in een jeugd- en juniorklasse. Als het aan de doelgroep ligt, gaan ook de termen promotie en degradatie verdwijnen. Verenigingen bepalen zelf in welke klasse ze willen uitkomen. Smit: "Je moet muziekverenigingen niet degraderen. Daarom willen we alles wat met sancties te maken heeft uit de reglementen halen. Het speelplezier dient voorop te staan."

'Je moet muziekverenigingen niet degraderen'

De nieuwe regels gelden alleen voor bondsconcoursen. Voor competities zoals het Wereld Muziek Concours blijft het verplichte werk gehandhaafd. De doelgroep SMP wil de reglementsaanpassing tijdens een *expertmeeting* bespreken met een aantal deskundigen uit het veld. De nieuwe regels zullen begin 2016 worden vastgesteld. De wijzigingen gaan echter al op 1 januari in. ●

woensdag 3 - zaterdag 6 februari 2016

FULL SIZE CONDUCTING

Focus op Lichte Muziek

Met o.a. Masterclass Jos Pommer
m.m.v. Kapel Koninklijke Luchtmacht

Projectweek HaFaBra Directie met gerenommeerde dirigenten, de beste amateurorkesten en professionele orkesten. Studenten dirigeren een (semi)professioneel orkest onder leiding van een topdirigent en doen daarmee een onvergetelijke ervaring op. Toehoorders van harte welkom!

zaterdag 19 maart 2016

KOPERDAG

Workshops, masterclasses, individuele en ensemblelessen voor alle koperblazers (beginnend en gevorderd)

zaterdag 23 april 2016

HOUTBLAZERSDAG

Workshops, masterclasses, individuele en ensemblelessen voor alle houtblazers (beginnend en gevorderd)

meer informatie en aanmeldingen:
www.hanze.nl/prinsclausconservatorium

Hanzehogeschool
Prins Claus
Conservatorium

share your talent. move the world

Vluchtelingen spelen mee in **kerstconcert**

Het wemelt de komende weken van de kerst- en nieuwjaarsconcerten. We pikken er eentje uit. *Van vluchteling tot noaber* is de titel van het kerstconcert waarvoor de Vriezenveense Harmonie muzikanten uit Syrië en Eritrea heeft uitgenodigd.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING VRIEZENVEENSE HARMONIE

Majed Saradydeen ziet weer licht aan het eind van de donkere tunnel. "Muziek is mijn leven en dat moet het hier ook worden", zegt de musicus. "Ik wil een instituut oprichten voor Arabische muziek, een orkest formeren om mee te spelen." Majed komt uit Damascus. Gaf er les aan het conservatorium. Dirigeerde zijn eigen orkest Tarab Orchestra. Vlakbij zijn huis ontplofte meerdere keren een autobom. Net als veel van zijn landgenoten sloeg hij op de vlucht. Sinds enkele maanden verblijft hij in het AZC in Borne. Majed Saradydeen is zaterdag 19 december een van de vluchtelingen die in de Grote Kerk van Vriezenveen tijdens het kerstconcert van de Vriezenveense Harmonie de kans krijgen om hun talent te tonen. Hij heeft zelf een stuk gecomponeerd voor harmonieorkest, ney (**oud-Perzisch fluitinstrument) en** darbuka (een Arabische vaastrommel).
Het concert heeft als titel *Van vluchteling tot noaber* meegekregen. 'Noaber' is Twents voor 'buurman.' 'Noaberschap' betekent zoveel als: 'op elkaar passen en elkaar bijstaan in raad en daad'. Behalve als artiest zullen ook meerdere vluchtelingen en begeleiders het concert als bezoeker bijwonen.

De Vriezenveense Harmonie heeft voor dit concert met werken van onder meer Rob Goorhuis, Ferrer Ferran, Thomas Doss en Bernard Zweers een programma met muziek uit alle delen van de wereld samengesteld. Behalve Majed Saraydeen werkt ook hoboïste en zangeres Nibal Zarifa mee aan het concert. Zij ontvluchtte haar land nadat haar huis volledig was platgebombardeerd. De Syrische vluchteling Fadim verzorgt een optreden op darbuka. Een groep van negen Eritrese jongens brengt onder aanvoering van een crarspeler (harp) een Eritrees lied ten gehore.

De Vriezenveense Harmonie hoopt met dit initiatief de vluchtelingen niet alleen een fijne en gelukkige tijd te bieden, maar ook een positief geluid te laten horen over mensen die hun geluk ergens anders proberen te vinden.
De harmonie heeft al vaker contact gezocht met de vluchtelingen in de gemeente Twenterand. Onder meer gaf het orkest een concert in de noodopvanglocatie De Stamper in Vriezenveen. De filmpjes hiervan op Facebook werden bekeken door vele tienduizenden bezoekers. De harmonie ontving voor dit initiatief vele warme reacties. "We kunnen op deze avond samen doen wat we, ondanks de grote verschillen wat betreft cultuur, normen, waarden en geschiedenis, allemaal het liefst doen: muziek maken", stelt de harmonie. Het kerstconcert, dat normaal gesproken bezocht wordt door ongeveer 600 bezoekers, vormt het hoogtepunt in het jaarprogramma van de Vriezenveense Harmonie. ●

Meer informatie: www.vriezenveenseharmonie.nl. of bas@vriezenveenseharmonie.nl.

LEF! zet **jonge talenten** in de picture

Jonge talenten uit de Limburgse amateurblaasmuziek vervullen de hoofdrol in de televisieserie LEF! De provinciale omroep L1 brengt de uitzendingen vanaf deze maand op de buis.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

In het programma LEF! schuiven de divisiewinnaars van de Finale Jonge Solisten en bekende provinciale en landelijke artiesten aan rond de piano bij presentator/bariton Sef Thissen om te praten over hun passie voor muziek. Zowel de jonge blazers als de ervaren professionals vertellen aan de hand van persoonlijke verhalen waarom muziek maken inspirerend en leuk is.

In iedere aflevering speelt het jonge blaastalent een solowerk waarbij hij wordt begeleid door de concertpianiste Susanne Hardick en strijkers van de philharmonie zuidnederland. Aan het eind van het programma brengt de professionele gastartiest met begeleiding van de jonge blazer, de pianiste en de strijkers een werk van zijn keuze ten gehore.

V.l.n.r.: Hoornist Floren Hendriks, presentator Sef Thissen, pianiste Susanne Hardick en musicalzangeres Brigitte Heitzer tijdens de opname van LEF!

In het laatste weekeinde van november werden in Theater De Maaspoort in Venlo zes nieuwe afleveringen opgenomen. L1 brengt de uitzendingen vanaf 27 december wekelijks op zondag (behalve carnavalszondag) om 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 en 17.00 uur op de buis. In de nieuwe serie ontmoet hoornist Floren Hendriks de musicalzangeres Brigitte Heitzer, zit euphoniumspeler Len Joris aan de piano met de sopraan Fenna Ograjensek en vormt klarinettiste Sophie Schreurs een verrassende combinatie met programmamaker Lex Uiting. Hoornist Camiel Lemmens speelt met The Voice of Holland-winnares Iris Kroes, trompettist Rik Heijnen met popartiest Tim Akkerman en altsaxofonist Jarred Vossen met singer-songwriter Leonie Meijer.

LEF! is een gezamenlijk project van omroep L1, de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM), Theater De Maaspoort in Venlo, philharmonie zuidnederland en Omroep Venlo. Doel van het programma is om jongeren enthousiast te maken voor klassieke muziek. Zowel de professionele artiest als de jonge muzikant vervult in het concept een voorbeeldfunctie. L1 TV registreert de solo-optredens ook los zodat deze professionele opnames op de websites van L1 en de LBM, Facebook en YouTube geplaatst kunnen worden. De LBM hoopt met het project tevens de deelname aan de Limburgse solistenwedstrijden te bevorderen. Zo mogen de divisiewinnaars van de Limburgse titelstrijd Finale Jonge Solisten zich ook voor een groot publiek presenteren tijdens de openluchtmanifestatie VIVA Classic Live op de Markt in Venlo.

MAUQUOY®
since 1875

Medailles, penningen en pins op maat.

Mauquoy Medal Company N.V. - Industrieweg 12 - B-2280 Grobbendonk - België
www.mauquoy.com - medal@mauquoy.com - T: +32(0)14 50 79 10 - F: +32(0)14 51 78 81

Luister

Passie voor klassiek

Luister is hét toonaangevende klassieke muziektijdschrift en verschijnt acht keer per jaar.

Nu nog méér pagina's vol interviews, recensies, beschouwingen en portretten van componisten en uitvoerenden!

Elke uitgave met een prachtige gratis compilatie cd.

Word nu lid en ontvang Luister een half jaar lang voor slechts
€ 25,-

Tel: 085 7600237
E-mail: abonnement@bcm.nl
www.luister.nl

Muziekvereniging Oosterbroek zoekt:

Dirigent voor Harmonie-orkest

Functie omschrijving:
Als dirigent bij het harmonieorkest van muziekvereniging Oosterbroek leid je de repetities en concerten en lever je een belangrijke bijdrage aan de muzikale verdieping en verbreding van het orkest. Je bent in staat bruggen te slaan tussen de verschillende muzikale niveaus binnen het orkest en weet het orkest samen te brengen door eigen enthousiasme, muzikale vakkennis en leiderschap. Ook kun je tijdens de repetities de balans vinden tussen inspanning en ontspanning.
Goede communicatie met het bestuur en de leden is bij deze functie erg belangrijk.

Uw profiel:
- Ambitieus en met passie voor het vak
- Beschikbaar voor directie van de repetities op de dinsdagavond
- Een daadkrachtige en sterke persoonlijkheid
- Goede sociale en didactische vaardigheden voor jong en oud

Een proefdirectie zal deel uit maken van de selectieprocedure.
Voor meer informatie kunt u contact opnemen met dhr. A. Messchendorp (tel. 06-54210018) of per mail info@muziekverenigingoosterbroek.nl

Uw cv met motivatie kunt u uiterlijk tot 29 december 2015 per mail sturen naar info@muziekverenigingoosterbroek.nl

Adres:
Heiligelaan 71c
9636 CL Zuidbroek

Meet Powerstopf:
The **stopping mute**
for your French Horn.

Discover more at **powerstopf.com**

+O

Stop **different**
and blend in

ECWO: *once-in-a-lifetime experience*

Negen harmonieorkesten uit de superklasse van de blaasmuziek, afkomstig uit negen Europese landen. Wanneer kun je op één dag zo'n topdeelnemersveld aan het werk zien? Het European Championship for Wind Orchestras op 21 mei in TivoliVredenburg in Utrecht wordt een *once-in-a-lifetime experience*, zegt de Noorse voorzitter Berit Handegard.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO FV MEDIA PRODUCTIES

Na de Tourstart in 2015 staat Utrecht volgend jaar opnieuw internationaal in de schijnwerpers. De organisatie van het **European Championship for Wind Orchestras** (ECWO) heeft de Domstad uitgekozen voor de eerste editie van de Europese kampioenschapen voor harmonieorkesten. Negen gezelschappen uit het topsegment van de blaasmuziek strijden om de Europese titel. Als het aan de initiatiefnemers ligt, wordt het niet alleen een evenement voor fervente liefhebbers van blaasmuziek. Ook de man en vrouw op de straat zal er niet aan kunnen ontkomen dat Utrecht één dag het epicentrum van de Europese blaasmuziek is. ECWO trekt de rolluiken volledig open. De stad bruist op zaterdag 21 mei van de blaasmuziek. Op markante locaties in de oude binnenstad verzorgen muziekgezelschappen in diverse samenstellingen optredens. Ook reizigers op het NS-station worden ondergedompeld in muziek. Zelfs vanaf vaartuigen op de kanalen door Utrecht klinkt op de wedstrijddag blaasmuziek. TV Utrecht en de Limburgse provinciale zender L1 verzorgen uitzendingen vanaf het evenement. Met de klassieke zender Brava zijn nog gesprekken gaande.

De strijd om de punten en prijzen tussen harmonieorkesten uit de Concertdivisie vormt de kapstok voor een breed programma. De zes nationale bonden die aan de wieg staan van ECWO hebben met de organisatie van de titelstrijd een breder doel voor ogen. "Het is tevens een instrument om de harmoniemuziek in Europa te promoten. Om verbindingen te leggen tussen componisten, uitgevers, dirigenten en belangenorganisaties en om harmoniemuziek naar een hoger niveau te tillen. We willen een meetingpoint zijn voor de harmoniewereld", zeggen Berit Handegard (Noorwegen), Jan Matthys (België) en Toon Peerboom (Nederland). Samen vormen zij het dagelijks bestuur van de organisatie European Championship for Wind Orchestras. De vertegenwoordigers van respectievelijk de Noorse muziekbond Norges Musikkorps Forbund, de Vlaamse amateurmuziekorganisatie Vlamo en de Nederlandse KNMO vertellen dat in de kantlijn van het concours onder meer een rondetafelconferentie wordt gehouden. Alle Europese muziekorganisaties ontvangen een uitnodiging in de bus. Tijdens deze bijeenkomst worden de ontwikkelingen binnen de internationale muziekwereld tegen het licht gehouden. Ervaringen uitwisselen, kennis delen en elkaar inspireren. Alles met als doel om de harmoniemuziek naar een hoger plan te brengen.

> 'Het WMC helpt ons op allerlei manieren'

De winnaar van het eerste Europees kampioenschap voor harmonieorkesten wacht aan het einde van de rit niet alleen eeuwige roem. Ook de prijzenpot loont de moeite om tijdens het optreden in TivoliVredenburg op het puntje van de stoel te zitten. Voor de winnaar ligt, behalve een trofee, een cheque van vijfduizend euro klaar, plus een instrument. Nummer twee ontvangt drieduizend euro en een instrument. De derde plaats is nog altijd goed voor duizend euro en een instrument. Met dank aan hoofdsponsor Buffet Group Wind Instruments die zich tot en met 2020 (drie edities) als partner aan ECWO heeft verbonden.

Het idee voor een Europees treffen voor harmonieorkesten ontstond tijdens de European Brass Band Championships in 2013. Vertegenwoordigers van diverse nationale muziekorganisaties ontmoetten elkaar destijds in Oslo. Het ontbreken van een vergelijkbaar evenement voor harmonieën werd als een gemis gezien. "Dit

V.l.n.r.: Het dagelijks bestuur van ECWO: Jan Matthys (België), Berit Handegard (Noorwegen) en Toon Peerboom (Nederland).

moeten we ook voor harmonieorkesten hebben", was de conclusie van de vertegenwoordigers van de Belgische, Deense, Noorse, Zweedse, Britse en Nederlandse muziekbonden. Zij namen het initiatief om het plan verder uit te werken. Anderhalf jaar later stond de eerste editie van het Europees kampioenschap voor harmonieorkesten al in de steigers. "Het is niet de bedoeling dat we een Europese bond gaan vormen", leggen de bestuursleden uit. "We willen een smalle organisatie blijven, zonder kantoor en zeker geen bureaucratische regels. We willen alleen organiseren."
De formule van het Europees kampioenschap voor brassbands staat model voor ECWO. Daarmee wijkt de opzet van het evenement af van andere internationale wedstrijden voor harmonieorkesten. "De zes bij ECWO aangesloten organisaties vaardigen ieder één deelnemer af. Dat kan zijn de kampioen van dat land of een orkest dat door de vertegenwoordigende bond hiervoor wordt uitgenodigd. Bonden die niet bij ECWO zijn aangesloten, nodigen we uit om een deelnemer af te vaardigen. Het is dus geen open wedstrijd. Uit ieder land mag slechts één orkest deelnemen." Vooralsnog is ECWO alleen bestemd voor orkesten uit de concertdivisie. Mogelijk dat in de toekomst ook de eerste divisie voor deelname in aanmerking komt.

De centrale ligging in Europa en de ervaring van Nederland als organisator van grote muziekevenementen gaven de doorslag om voor de eerste uitgave te kiezen voor ons land. Door de ligging in de buurt van een groot vliegveld en de uitstekende concertzaal had Utrecht een streepje voor. Voor de hand ligt de vraag of ECWO daarmee niet het Wereld Muziek Concours (WMC) in de wielen rijdt. "In tegendeel", zegt de Nederlandse vertegenwoordiger Toon Peerboom. "Het WMC helpt ons op allerlei manieren. We nemen juist modellen van hen over. Ook krijgen we tips en adviezen van de WMC-organisatie in Kerkrade. Bovendien hebben we er bewust voor gekozen om tussen de WMC-jaren te gaan zitten. Orkesten geven aan dat ECWO prima past in de voorbereiding voor het WMC in 2017."

Met het Landesblasorchester Baden-Württemberg (Duitsland), Eynsford Concert Band (Verenigd Koninkrijk), Landslaget i blåsmusik - Swedish National Youth Symphonic Band (Zweden), Christiania Blåseensemble (Noorwegen), Concertband Maasmechelen (België), Jazeps Medins secondary music school symphonic wind band (Letland), Civica Filarmonica di Lugano (Zwitserland), Rødovre Concert Band (Denemarken) en de Koninklijke Harmonie van Thorn (Nederland) hebben negen orkesten ingeschreven. ECWO maakt daarmee een voortvarende start. "De belangrijkste harmonielanden zijn met hun toporkesten vertegenwoordigd", concludeert het bestuur tevreden. "Het is uiteraard jammer dat landen zoals Spanje en Portugal ontbreken. Maar daar heeft de economische crisis harder toegeslagen dan in andere landen. We hopen in 2018 ook orkesten uit die landen te kunnen verwelkomen." Het deelnemersveld - met bezettingen variërend van vijftig tot tachtig muzikanten - staat garant voor een bonte lappendeken van samenstellingen en speelculturen. "Dat maakt deze wedstrijd juist zo interessant", merkt het bestuur op. "We willen zeker geen standaard harmonieklank creëren. Ieder land heeft zijn eigen voorkeur in smaak, klank en speelcultuur. De deelnemers krijgen alle ruimte om die aspecten tot uiting te brengen. Vandaar ook dat we met *Cerebral Vortex* van de Noorse componist Øyvind Moe bewust gekozen hebben voor een relatief kort verplicht werk dat slechts een klein deel van het programma omvat." Een van de doelstellingen van ECWO is om nieuw repertoire voor harmonieorkest te ontwikkelen. Dat zit er voor de eerste uitgave nog niet in. Voor de volgende edities in Malmø Zweden (2018) en België (2020) hopen de initiatienemers wel voldoende financiële armslag te hebben om met een compositieopdracht voor de dag te kunnen komen.

> 'De belangrijkste harmonielanden zijn met hun toporkesten vertegenwoordigd'

Fikse korting voor KNMO-leden

KNMO-leden ontvangen een flinke korting op de toegangsprijs voor het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) op zaterdag 21 mei in TivoliVredenburg in Utrecht. De normale toegangsprijs aan de kassa is 17,50 euro. KNMO-leden en muzikanten van de deelnemende orkesten betalen 10,00 euro, mits de kaarten in de voorverkoop worden besteld. Dat kan via de website van de KNMO: www.knmo.nl.

Dirigenten op het jurypluche

Hoe is het om in de huid van de jury te kruipen? De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) biedt dirigenten en studenten directie voor de zesde keer in successie de directiecursus De Maestro aan. De editie 2015-2016 opende met een interessant experiment: dirigenten analyseerden concoursoptredens door de bril van de jury.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Jan Cober: "Ga vooral uit van je eigen overtuiging."

Zet 21 vakmensen bij elkaar en laat ze verschillende uitvoeringen van hetzelfde concourswerk beoordelen. Je zou verwachten dat er een vrij unaniem gekozen winnaar uit de bus komt. Mooi niet, dus! Het spelletje 'jurylid spelen' toont aan dat het beoordelen van concoursoptredens nog niet zo gemakkelijk is. De meningen onder de panelleden na afloop zijn sterk verdeeld. Sterker: er klinkt zowaar respect en begrip voor het werk van de jury.

De directiecursus De Maestro 2015-2016 start met het thema *Het concours: muzikale presentatie, resultaat, doel en middel.* De deelnemers aan deze workshop hebben een dubbelrol. Ze zijn niet alleen cursisten, maar tegelijkertijd ook proefkonijnen. Ze krijgen de opdracht om zich te verplaatsen in de rol van jurylid. Als huiswerk hebben ze voor dit experiment drie verschillende concoursuitvoeringen van het werk *Composition VIII* van Leon Vliex onder de microscoop gelegd. Opnames van een Nederlands, Belgisch en Italiaans orkest. Tijdens deze eerste bijeenkomst in het nieuwe cursusjaar delen ze hun bevindingen en ervaringen.

Cursusleider Jan Cober legt uit dat de keuze voor *Composition VIII* niet toevallig is. Het is niet alleen een veel gespeeld concourswerk, maar tevens een van de eerste composities van Leon Vliex. De schilderijen van Wassily Kandinsky en de muziek van Dimitri Shostakovich, Hardy Mertens en John Adams vormden de inspiratiebron voor zijn creatie. Vliex won er de eerste prijs mee tijdens een internationale compositiewedstrijd in Trento (Italië). Dat neemt niet weg dat hij op het

Dirigenten kruipen tijdens cursus De Maestro in de huid van de jury.

moment dat hij het werk schreef nog geen door de wol geverfd componist was. Kinderziektes - om het zomaar te noemen - zijn onvermijdelijk. Een passage met een samenklank van de hoorn met de marimba blijkt niet zo'n gelukkige keuze te zijn. "Ik weet zeker dat Leon nu sommige dingen heel anders zou doen", merkt Cober op. Dat werpt echter meteen de eerste interessante vraag op: wat doe je op concours met die compositorische mankementjes in de wetenschap dat de jury over de schouder meekijkt in de partituur? Oordoppen in en spelen zoals het op papier staat of een aanpassing maken die de uitvoering ten goede komt?

'Een concoursoptreden behoort geen geïnstrueerd lesje te zijn'

De meningen onder de cursisten zijn verdeeld. Cober laat er geen twijfel over bestaan. "Als je ingrijpt in de partituur zodat de compositie voor jouw orkest er beter op wordt, wordt je dat vast en zeker in dank afgenomen. Je moet natuurlijk geen hobosolo door een trompet laten spelen. Maar waarom zou je geen akkoorden mogen omleggen als dit de uitvoering ten goede komt? Als je daarmee voorkomt dat het onzuiver is, doe je er alleen maar goed aan." Voor het voorbeeld van de marimba met de hoorn heeft Cober wel een oplossing. "Je moet de marimba niet weglaten, maar als klankkleur gebruiken zodat hij niet prominent aanwezig is." Daarmee begeeft de discussie zich op glad ijs: de camouflagetechnieken. Dirigenten die denken dat ze de jury om de tuin kunnen leiden door oneffenheden weg te moffelen, hebben het mis. Cober vertelt hoe wijlen jurylid Jean Claessens speciaal voor juryleden een boekje bijhield waarin hij aan de hand van praktijkvoorbeelden beschreef hoe ze verdoezeltrucs konden herkennen. Toch is het toepassen van camouflagetechnieken wat Cober betreft niet absoluut uit den boze. Als een beetje smokkelen ten goede komt aan de klank, is daar niets op tegen.

Delen uit de drie vertolkingen van *Composition VIII* klinken door de geluidsboxen. De verschillen zijn duidelijk waarneembaar. Maar hoe ga je daar als jurylid mee om? Meetbare aspecten zoals samenspel, ritmiek, klankbalans en tempo zijn vrij gemakkelijk te beoordelen. Maar hoe zit het met subjectieve aspecten? Als dirigent wil je natuurlijk zoveel mogelijk uit een compositie proberen te halen. Maar hoe weet je of de jury jouw interpretatie kan waarderen? Cober legt uit dat dat juist het moeilijkste aspect van jureren is. "Het knappe van jurylid zijn is om het idee van een ander te delen zonder dat het jouw idee is. Je zodanig verplaatsen dat je je eigen voorkeur of afwijzing naar de achtergrond kan verdringen. Als je als jurylid niets hebt met het vibrato van de solist, moet je daar niet het hele orkest voor straffen. Daar moet je je als jurylid overheen kunnen zetten."

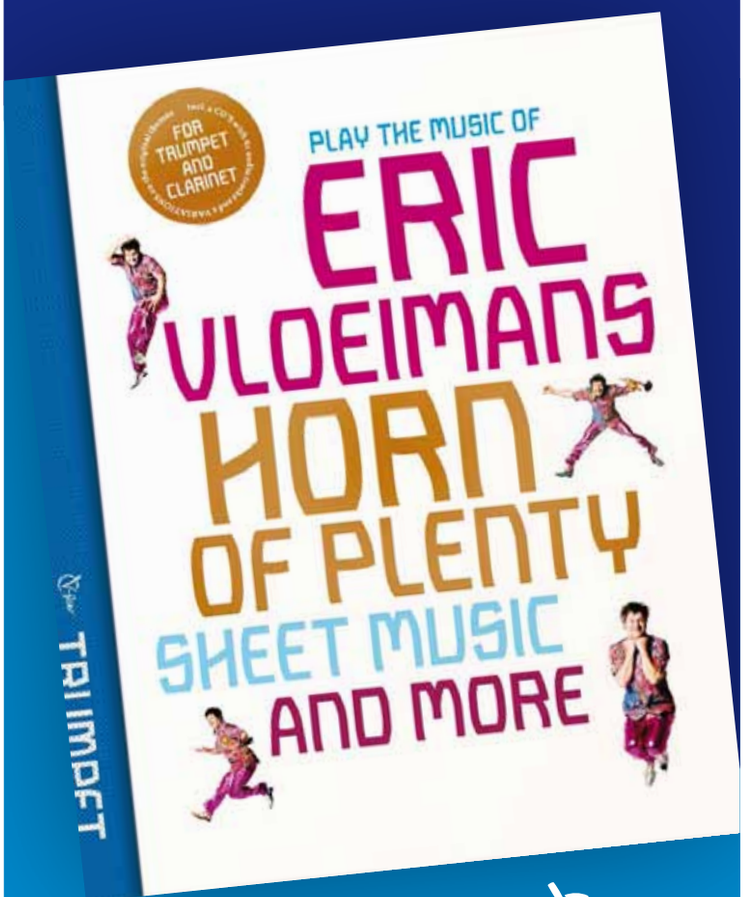
Een ander heikel punt. Het valt de cursisten op dat een van de dirigenten hier en daar flink heeft zitten uit te dunnen. Duidelijk is hoorbaar dat bij een met 'tutti' aangeduide passage het aantal tuba's en euphoniums gereduceerd is. "Minpuntje", vindt een van de cursisten. Cober is het niet eens met die visie. "Als het daardoor te ondoorzichtig wordt, mag je best uitdunnen. Dat geldt ook voor motiefjes die voor sommige muzikanten te moeilijk zijn. Schrap wat nootjes, maar laat ze wel zinvol bezig zijn, bijvoorbeeld door ze een ondersteunende rol te geven."

Cober stelt dat ook het visuele aspect een rol speelt. Van belang is niet alleen wat de jury hoort, maar ook wat de jury ziet. In het noorden van het land zal hij voor deze stelling niet veel handen op elkaar krijgen, maar in het zuiden ligt dat anders. Cober: "Een concoursoptreden behoort geen geïnstrueerd lesje te zijn. Waar een jury zeker naar zal kijken is of er muzikale beleving aanwezig is. Sommige mensen hebben er geen probleem mee dat het Nederlands elftal saai speelt, zolang er maar gewonnen wordt. Bij muziek maken zou het daar niet om moeten gaan. Het visuele aspect speelt daar een belangrijke rol bij. Een ongeïnspireerde dirigent of futloos orkest kan een heel storende factor zijn."

En dan zijn er nog de slimmeriken die denken hun interpretatie te kunnen afstemmen op de vermeende voorkeur van de juryleden. Cober heeft zo zijn twijfels over deze tactiek. "Je legt vanuit de partituur verantwoording af naar de componist en je eigen orkest. Vervolgens werk je vanuit je eigen inzicht naar een interpretatie die daar iets aan kan toevoegen. Inspelen op de voorkeur van de diverse juryleden heeft weinig zin. Ga vooral uit van je eigen overtuiging." ●

HET MEESPEELBOEK

HORN OF PLENTY BEVAT BLADMUZIEK VOOR TROMPET EN KLARINET, OF DWARSFLUIT OF ALTSAXOFOON* MET ELF ORIGINELE COMPOSITIES VAN ERIC VLOEIMANS;
LEX - FUN IN THE SUN - MINE OWN KING AM I CHORIZO - SONG - HARRY BO - ARMIN - BAN BLIJET - V-FLOW - BALKAN SPIRITS - PARTY ANIMALS



V-flow

NAAST DE MELODIEPARTIJ ZIJN VAN ELK NUMMER OOK TWEE VARIATIES IN HET BOEK OPGENOMEN. TEVENS TREF JE IN HET BOEK TWEE AUDIO CD'S MET BEGELEIDING, INGESPEELD DOOR ERIC VLOEIMANS- TROMPET EN JEROEN VAN VLIET – PIANO.

HET FRAAI VORMGEGEVEN EN LUXE INGEBONDEN BOEK IS EEN INSPIRATIEBRON VOOR ZOWEL ELKE BEGINNENDE ALS MEER GEVORDERDE MUSICUS. EEN MUST HAVE BOVENDIEN VOOR ALLE FANS VAN ERIC VLOEIMANS EN ZIJN MUZIEK.

HORN OF PLENTY IS NU VERKRIJGBAAR VOOR SLECHTS 39,95 INCLUSIEF VERZENDKOSTEN.

BESTELLEN?

GA NAAR DE WEBSHOP OP
WWW.ERICVLOEIMANS.COM OF WWW.V-FLOW.NU
*GEEF BIJ JE BESTELLING DUIDELIJK AAN VOOR WELK INSTRUMENT JE HET BOEK WILT ONTVANGEN.

Solistenconcours Well, begrip in de Bommelerwaard

Circa 1300 muzikanten betraden in de loop van de jaren in dorpshuis Ons Huis in Well het podium tijdens het jaarlijkse solistenconcours van muziekvereniging Oefening Baart Kunst (OBK). Zaterdag 12 maart vindt de veertigste editie plaats.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Martijn van Rijswijk won vorig jaar in Well.

Toenmalig dirigent Jan van Neerijnen adviseerde het bestuur van OBK in 1976 om voor een gezonde toekomst van de muziekvereniging meer aandacht te besteden aan de opleiding van de jeugd. Daaruit rolde het idee om ieder jaar een solistenconcours te houden. Behalve uit de eigen vereniging trok het evenement deelnemers van orkesten uit de Bommelerwaard, het Land van Heusden en Altena en de Langstraat. De legendarische musicus Piebe Bakker kwam vele jaren vanuit Friesland naar het Gelderse om de kandidaten op pedagogische wijze van goede raad te voorzien.

Zaterdag 12 maart wordt het toernooi voor de veertigste keer gehouden. Onder auspiciën van de Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF) krijgen solisten en ensembles, blazers en slagwerkers de kans om hun muzikale vaardigheden door een vakkundige jury te laten beoordelen. Al meer dan 25 jaar worden de deelnemers aan de piano begeleid door Chris Kok uit Ede. Ook dit jaar is hij weer van de partij. Kandidaten kunnen desgewenst een week voor de wedstrijd op de concourslocatie met de pianist oefenen. Inschrijving staat niet alleen open voor jeugdige solisten. Ook oudere muzikanten zijn welkom. Inschrijven: www.mbgf.nl.

Kennismarkt bij Muziekbond Gelderland-Flevoland

De Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF) houdt zaterdag 20 februari, aansluitend aan de ledenvergadering in Theater Veluvine te Nunspeet, een kennismarkt met informatie over tal van ontwikkelingen en onderwerpen.

TEKST: ONZE REDACTIE

Tijdens een van de sessies presenteren De Rijnbrinkgroep, Cultuurmij Oost, de MBGF, de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) en 123zing de plannen om structureel muziekonderwijs als een doorlopende leerlijn in te voeren op de basisschool.

Rijnbrink & Cultuurmij Oost verzorgt verder lezingen over repertoirekeuze, repertorium, de regeling Impuls Muziekonderwijs en *Méér Muziek in de Klas*. Ook geeft de organisatie informatie over om- en bijscholing van mensen die namens de muziekvereniging muziekonderwijs op de basisscholen gaan verzorgen. Rijnbrink & Cultuurmij Oost besteedt verder aandacht aan de partituurenbibliotheek voor concoursen.

De Sesam Academie is aanwezig met workshops over ledenwerfacties, fondswerving en het schrijven van beleidsplannen.

Rob Beeren spreekt over het effectief gebruik van sociale media en het inrichten van een website. Ook geeft de MBGF een toelichting over de digitalisering van de muziektheorie-examens en het pilotproject voor de digitale examens.

Een vertegenwoordiging van Buma Stemra houdt een inleiding over het auteursrecht bij bladmuziek en belicht het contract met KNMO.

Hetty den Besten van het Prins Bernhard Cultuurfonds neemt ter plekke met verenigingen subsidieaanvragen door. De aanvraag met bijlagen moet wel vooraf (via de MBGF) ter toetsing worden toegestuurd.

De MBGF gaat verder in op de samenwerking met de organisatie van de Giro d'Italia 2016. De etappestarts in Apeldoorn, Arnhem en Nijmegen (6, 7 en 8 mei 2016) worden omlijst door muziekverenigingen. Voor deze gelegenheid heeft Jan Bosveld in opdracht van de MBGF een mars gecomponeerd die aan alle lidverenigingen gratis wordt verstrekt.

Ook is er een demonstratie Indoor Winds, Indoor Percussion en Color Guard. Informatie: www.mbgf.nl.

Soli Deo Gloria: broedplaats van talent

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze aflevering een portret van de christelijke muziekvereniging Soli Deo Gloria uit het Overijsselse Ommen.

TEKST: JEANNET BOVERHOF • FOTO'S: SDG

Wie de tachtigjarige geschiedenis van Soli Deo Gloria Ommen op zich laat inwerken, kan niet anders concluderen dan dat het muzikaal niveau van deze vereniging over de hele breedte onafgebroken op een hoog niveau ligt. Zowel de afdeling fanfare als de afdeling slagwerkensemble kent maar liefst drie niveaugroepen. Een gloednieuw verenigingsgebouw, nieuwe uniformen en een unieke opleidingsformule staan garant voor goede perspectieven voor de 130 leden van deze bloeiende vereniging in het Overijsselse Salland.

Als jongste verenigingsonderdeel kent het slagwerkensemble een veelbewogen ontwikkeling. Opgericht als drumband in 1960 werd twintig jaar later besloten tot omvorming naar een tamboer- en trompetterkorps. Zonder zijn voorgangers tekort te willen doen, komt dirigent Henk Grissen veel erkenning toe vanwege de topprestaties van dit korps tijdens NFCM-kampioenschappen in Enschede (1987) en Franeker (1988, 1989), vertelt Johan van der Kruk, interim-voorzitter en trombonist. De ontwikkelingen in muziekland in aanmerking nemende, besloot het tamboer- en trompetterkorps in 1992 tot omschakeling naar het huidige slagwerkensemble. Dit slagwerkensemble werkt zich in korte tijd naar de Nederlandse en de wereldtop. Op het Wereld Muziek Concours (WMC) te Kerkrade in 1993 wordt Soli Deo Gloria uitgeroepen tot 'vicewereldkampioen' en een jaar later veroveren de Ommer slagwerkers in Barneveld het Nederlands kampioenschap. In 1997 wordt het slagwerken-

'Gloednieuw clubgebouw zorgt voor aantrekkingskracht'

semble winnaar van het WMC, een prestatie die in 2001 herhaald wordt met de speciaal voor die gelegenheid geschreven compositie *Stretch* van Joan Reinders. Sinds 2006 staat het slagwerkensemble onder leiding van Roel Jan Jongsma. Nadat in 2008 het nationaal kampioenschap behaald wordt, verovert SDG Ommen tijdens het WMC 2009 weer de tweede plaats in de World Division.

De christelijke signatuur is een wezenlijk aspect van de vereniging. Repetities en vergaderingen beginnen en eindigen altijd met gebed. "En we verzorgen regelmatig kerkdienstbegeleidingen. Niet alleen met fanfareklanken, ook koraalmuziek door marimba's en xylofoons leent zich prima voor begeleiding van de samenzang", vertelt Van der Kruk. Met de zusterverenigingen De Bazuin en Crescendo worden vriendschappelijke banden onderhouden. Niet zo verwonderlijk dus dat er binnen het Ommense intensief samengewerkt kan worden op het gebied van jeugdopleiding. Een aantal jaren geleden trok de gemeente de subsidie aan de plaatselijke muziekschool in en verhuisden de hafabra-opleidingsfaciliteiten naar de Muzerie in Zwolle. Toen ook die voorziening uit de gratie raakte, bundelden vier muziekverenigingen de krachten. Stichting HafaMO zag in 2011 het levenslicht, een gemeenschappelijke stichting waarin de opleidingsactiviteiten ondergebracht werden. Alle leerlingen hebben les van één van de docenten van het docentencollectief van Tactmuziek, de stichting waarmee HafaMO een structurele en door de gemeente gesubsidieerde samenwerkingsrelatie onderhoudt. "Een gouden greep, naar een voorbeeld vanuit Noord-Holland. We zijn er nog steeds heel tevreden over. Het is een systeem met lage overheadkosten en taakontlasting voor verenigingsbestuurders", concludeert Van der Kruk, die toevoegt dat een en ander niet zonder de enthousiaste medewerking van de gemeente tot stand heeft kunnen komen. Zelf heeft hij het trombonespel ooit van een klarinettist moeten leren. "Zo ging dat vroeger."

Vanaf het eerste uur is er een Burgerijcommissie actief binnen de vereniging, een groep mensen die zich inzet voor werving van sponsorgeld, bijvoorbeeld voor het financieren van uniformen en instrumenten. "Ook de bouw van het nieuwe verenigingsonderkomen is te danken aan veel vrijwilligersinzet", vertelt de interim-voorzitter. Maar het resultaat is er dan ook naar. Want SDG Ommen beschikt sinds een jaar over een gloednieuw verenigingsgebouw met een grote zaal die ook geschikt is voor kleinschalige concerten, compleet met beamer en geluidsinstallatie. Tevens beschikt het gebouw over drie leslokalen. "We hebben dan wel ondersteuning gehad van gemeente en provincie, maar het blijft een hele verantwoordelijkheid om te zorgen voor een goede exploitatie, ook op lange termijn. Op dit moment onderzoeken we bijvoorbeeld de mogelijkheden van groene stroom."
Ervaring leert dat het verenigingsgebouw nog lang aantrekkingskracht houdt op oud-leden. Zo is SDG Ommen wel eens gastheer van afstudeerconcerten van conservatoriumstudenten die hun muzikale wortels in Ommen hebben. De vereniging heeft zeker acht professionele muzikanten afgeleverd, waaronder Arend Nijhuis, Harmke Seinen, Jenita Veurink, Els van der Wey (allen saxofoon), Frank Ritsema, Christiaan Saris en Simon Haakmeester (slagwerk) en Erik Olsman (contrabas). Daarmee kan Soli Deo Gloria gerust als broedplaats van talent aangemerkt worden.

Ook het A-orkest van de fanfare loopt al jaren mee in de hoogste regionen. Bij de oprichting in 1935 telde het orkest nog maar 28 leden. Inmiddels beschikt de A-fanfare over een complete bezetting, afgezien van een es-cornet. In de jaren zestig al promoveerde het orkest naar de vaandelafdeling. In de tweede helft van de jaren tachtig wordt de muzikale basis van het orkest verder verbeterd door leerlingen op structurele basis samen te laten musiceren in het opleidingsorkest. Dat werpt in de jaren negentig zijn vruchten af. Als in 1996 Jan Schoonhoven uit Elburg als dirigent aantreedt, geeft het eerstvolgende concoursresultaat recht op promotie naar de vaandelafdeling. Van dat recht wordt echter geen gebruik gemaakt. Twee jaar later volgt weer een dikke eerste prijs met promotie. Ook dan wordt de stap naar de hoogste klasse uitgesteld. Na het veroveren van de kampioenstitel in de tweede divisie tijdens de open landelijke fanfarekampioenschappen, scoort SDG in 2004 op een bondsconcours 90,17 punten. Dan is er geen ontkomen meer aan en wordt het recht op promotie naar de hoogste afdeling verzilverd. Het debuut in deze divisie in 2006 levert een eerste prijs op. Als dirigent Jan Schoonhoven in 2012 zijn vertrek aankondigt, presenteert het bestuur de Limburgse dirigent Jos Zegers als diens opvolger. "Gelukkig is Jan behouden gebleven voor het B-orkest. We zijn hem zeer erkentelijk voor zijn muzikaal leiderschap en zijn creatieve ideeën door de jaren heen", licht Van der Kruk toe. Zoals sinds 1999 de (tweejaarlijkse) *Ommer Music Happening*, geïnspireerd op de *Night of the Proms*, in latere edities uitgebreid met een kinderkoor, die de opmaat vormde tot het projectorkest Solikids. Ook het fenomeen Praisedienst is een muzikaal evenement bedacht door Jan Schoonhoven. ●

Verenigingsprofiel

Naam: Soli Deo Gloria Ommen.
Opgericht: 27 februari 1935.
Aantal leden: 130.
Adres repetitielocatie: De Korenmolen 20, Ommen.
Website: www.sdgommen.

‘Jury aan huis’ mist de jeu van een echt concours

‘Jury aan huis’ is de meest in het oog springende alternatieve concoursvorm uit de notitie *Groei en bloei van de blaasmuziek in Nederland*. Fanfare Ons Genoegen uit Hattem had de landelijke primeur. In het eigen vertrouwde multifunctioneel centrum De Marke speelden de Gelderlanders een thuiswedstrijd. Voorzichtige conclusie: ‘Jury aan huis’ is een mogelijk alternatief, maar of het veel twijfelaars over de streep gaat trekken? Mmm.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO’S: FV MEDIA PRODUCTIES

Multifunctioneel centrum De Marke in Hattem. Drie kwartier voor de aanvang van de pilot ‘Jury aan huis’. Op een bankje zit een aantal door de wol geverfde muzikanten rustig te wachten op de dingen die komen gaan. Het zijn de meest ervaren leden van fanfare Ons Genoegen. Stuk voor stuk hebben ze heel wat muzikale dienstjaren op de teller staan. Ook ruime concourservaring ontbreekt niet op hun cv. “En heren, begint het al een beetje te kriebelen?”, openen we het gesprek. Arie Maat (82) heeft nergens last van. “Niet meer dan voor een concert”, zegt de doorgewinterde baritonspeler. Bugelist Bert Oosting (71) geeft toe dat hij de afgelopen week best wel wat spanning voelde. “Maar nu ik hier ben, zijn alle zenuwen in één keer verdwenen. Gek hé? Of dat door de leeftijd komt?”, vraagt hij zich af. Misschien zorgt de vertrouwde omgeving wel voor rust en ontspanning. De zaal van De Marke voelt voor de muzikanten van fanfare Ons Genoegen als hun eigen huiskamer. Ze geven er regelmatig concerten. Het podium, de licht- en geluidsinstallatie en de stoelen voor het publiek hebben ze eerder op de dag zelf opgebouwd en klaargezet. Ook de akoestiek kent geen geheimen. Dat voelt toch anders dan optreden in een vreemde accommodatie waar orkesten beurtelings stijf van de stress de concoursarena betreden.

Ons Genoegen heeft zich bij de Muziekbond Gelderland-Flevoland aangemeld als vrijwillig proefkonijn voor een pilot van de concoursvariant ‘Jury aan huis’. Deze alternatieve wedstrijdvorm is een uitvloeisel van de notitie *Groei en bloei van de blaasmuziek in Nederland*. In deze nota biedt de KNMO-doelgroep Blaasmuziek harmonieën, fanfares en brassbands alternatieven aan om een kwaliteitstoetsing te ondergaan zonder aan een regulier concours mee te doen. Het is geen nieuws meer dat het aantal concoursdeelnemers de laatste jaren om uiteenlopende redenen sterk terugloopt. Daarmee komt een van de belangrijkste opdrachten van de KNMO in de knel: het bevorderen van de muzikale kwaliteit van amateurblaasmuziek in Nederland. Vandaar dat de doelgroep Blaasmuziek orkesten via allerlei alternatieve concoursvormen de mogelijkheid biedt hun muzikale peil tegen het licht te houden. Het accent ligt daarbij niet zozeer op het wedstrijdelement (punten en prijzen) maar op facetten zoals kwaliteitsbevordering, beleving en aantrekkingskracht van de blaasmuziek. Bugelspeler Bert Oosting is blij dat het bestuur van Ons Genoegen de kans heeft aangegrepen om als eerste in Nederland volgens het concept ‘Jury aan huis’ aan de concoursverplichting te voldoen. Aan de laatste concoursdeelname zeven jaar geleden in Zaandam heeft de vereniging weinig goede herinneringen overgehouden. “Er zaten 23 mensen in de zaal”, herinnert hij zich nog. Tja, en waarom zou je die hele reis dan nog ondernemen als dat ook dichter bij huis kan? “Ik was meteen voorstander toen het bestuur met dit voorstel kwam”, zegt Oosting die aangeeft dat Ons Genoegen zich net zo intensief op dit

Fanfare Ons Genoegen Hattem op concours in het vertrouwde cultureel centrum De Marke.

concours heeft voorbereid als in het verleden. "Ook nu hebben we de laatste weken twee tot drie keer gerepeteerd zowel met het hele orkest als in groepen." Arie Maat heeft meer moeite met de nieuwe concoursvorm. Hij herinnert zich nog de tijd dat Ons Genoegen met dertien bussen naar concoursen trok. "Toen waren de mensen blij dat ze er een dagje uit konden", weet hij. De baritonspeler luistert op concoursen ook graag naar collega-orkesten. Dat zit er nu niet in. "De beleving is nu heel anders", zegt hij. "Het wij-gevoel was toen ook veel sterker. Dat mis ik nu toch wel een beetje." Oosting kan wel leven met dat gemis. "We hebben vanmorgen met z'n allen de zaal opgebouwd. Daarna hebben we samen geluncht. Ook dat gaf een mooi gevoel van saamhorigheid."

Bij de variant 'Jury aan huis' zoekt het orkest zelf de accommodatie uit. Deze moet voldoen aan een aantal criteria voor wat betreft akoestiek, temperatuur en geschiktheid voor publiek. Een vertegenwoordiger van de doelgroep Blaasmuziek en een jurylid beoordelen of de zaal voldoet aan de criteria. Net als bij een regulier concours zijn er drie juryleden. Deze worden aangewezen door de bond waarvan de betreffende vereniging lid is. De kosten voor jurering, keuring accommodatie, huur accommodatie en concoursorganisatie komen voor rekening van de vereniging. Daar staat tegenover dat de inkomsten uit de verkoop van entreekaarten en eventuele opbrengsten uit de horeca-exploitatie en sponsoring in de clubkas vloeien. Voor het alternatief 'Jury aan huis' zijn verder de voor de betreffende divisie en wedstrijdvorm geldende reglementen van toepassing. De concoursbeoordeling is hetzelfde als bij deelname aan een reguliere concertwedstrijd. Het resultaat telt gewoon mee als een volwaardige concoursdeelname.

'De beleving is nu heel anders'

Ook de jongere garde merkt op dat bij de formule 'Jury aan huis' de beleving anders is. "Bij deelname aan een normaal concours maak je er met z'n allen een dagje uit van. Ook zie en hoor je andere orkesten. Nu is het net alsof je een voorjaarsconcert geeft", zeggen trompettiste Nyncke de Vries (20) en tubaïst Ton ten Haven (28). Het tweetal heeft de indruk dat het allemaal wat meer relaxed gaat. "Het is minder gehaast. Je hoeft niet op een exact aangegeven tijdstip in te spelen. Ook hoef je niet bang te zijn dat de temperatuur in de inspeelruimte anders is dan in de concertzaal. Het is veel meer een

V.l.n.r. de juryleden Jouke Hoekstra, Luuk Tuinstra en Durk Lautenbach.

concert dan een concours. Eigenlijk krijgt de jury op deze manier een reëler beeld van het niveau van het orkest dan tijdens een reguliere concertwedstrijd."

Inmiddels is ook de jury gearriveerd. Aan Luuk Tuinstra, Jouke Hoekstra en Durk Lautenbach de taak om Ons Genoegen tijdens de vuurdoop van 'Jury aan huis' te beoordelen. Ook voor hen is het even afwachten wat de avond gaat brengen. "De zaal oogt in ieder geval goed", zegt voorzitter Tuinstra. "Primair is het voor ons niet anders dan een normaal concours. Het orkest heeft het concoursgedeelte ingepast in een volledig concertprogramma. Het is ook voor ons een beetje afwachten." Voor- of nadelen kunnen de juryleden op voorhand niet direct noemen. "Voor de muzikanten is het een voordeel dat ze de zaal kennen. De akoestiek zal daardoor geen verrassingen opleveren. En wellicht dat de publieke belangstelling groter zal zijn." Durk Lautenbach merkt op dat het gevoel toch anders is. "De sfeer is niet te vergelijken met een regulier concours. Ik moet eerlijk bekennen dat ik de echte wedstrijd-modus nog niet voel." Ook vraagt hij zich af of het organisatorisch wel te verhapstukken valt als straks veel meer verenigingen het systeem van 'Jury aan huis' gaan toepassen. "Het najaar is nu al drukbezet voor juryleden. Stel dat dit straks ieder weekeinde ergens gaat plaatsvinden. Hebben we dan wel genoeg juryleden? Zijn er voldoende concourssecretarissen beschikbaar om er ieder weekeinde op uit te trekken. Dat zijn op dit moment onzekere factoren."
Inmiddels betreedt fanfare Ons Genoegen het podium. Wat meteen opvalt is dat de publieke belangstelling tegenvalt. Het orkest heeft 175 stoelen klaargezet. Daarvan zijn er ongeveer 110 bezet. Voornamelijk door de eigen achterban, maar ook door vertegenwoordigers van de twee Hattemse zusterverenigingen, een handvol muzikanten en dirigenten van Gelderse orkesten en wethouder Martijn Hospers van Welzijn. Ons Genoegen heeft voor het optreden in de eerste divisie een programma samengesteld rond het thema *Water*. Uitgevoerd worden *Amazonia* van Jan Van der Roost en *Grijsoord* van Jan Bosveld. Verder klinken de mars *HMS Trinidad* van George Lloyd (arr. Pieter Koster) en *Melting the Ice* van Johan Evenepoel. Na de pauze komt een lichter programma op de lessenaar met medewerking van de regionaal bekende zangeres Annelie Franken en haar begeleider Yko Hoekstra. Daarna pas wordt de uitslag bekend gemaakt.

'Het is leuk om zoiets zelf neer te zetten'

Dirigent Pieter Koster leidt Ons Genoegen naar een eerste prijs.

Om te voorkomen dat het resultaat de mening over de formule 'Jury aan huis' positief of negatief beïnvloedt, peilen we in de pauze alvast de stemming. Voorzitter Martin Mulder was er niet alleen op organisatorisch gebied druk mee. Met diverse solopartijen had hij er ook muzikaal zijn handen vol aan. "Hoewel we het zelf moesten organiseren, gaf de voorbereiding in muzikale zin meer rust", vertelt hij. "Bovendien is het leuk om zoiets zelf neer te zetten. Het geeft best wel een trots gevoel dat het iets van jezelf is." Eenmaal op het podium maakt spelen in een vertrouwde omgeving of op onbekend terrein volgens Mulder weinig verschil uit. "Ik voelde dezelfde spanning als op ieder ander concours." De voorzitter had gehoopt dat er meer publiek op af zou komen. Vooral omdat in de pers ruime aandacht was besteed aan het experiment. Met een entreeprijs van 7,50 euro denkt hij toch quitte te kunnen spelen. "De begroting kwam op hetzelfde uit als bij deelname aan een gewoon concours. De grootste onkostenpost - de vervoerskosten voor twee bussen - viel nu weg."

Concentratie bij de muzikanten tijdens de vuurdoop van 'Jury aan huis'.

gemis van essentiële sfeerbepalende elementen ook de ambiance van een echt concours niet geëvenaard worden. De pilot in Hattem, die de thuisclub met 80 punten een nipte eerste prijs oplevert, kan daardoor de meerwaarde van de variant 'Jury aan huis' niet bewijzen. Een heel ander verhaal wordt het wellicht als twee of drie gerenommeerde orkesten elkaar in de arm ne-

'De aandacht van het jureren is volledig op één orkest gericht'

De jury valt op dat deze concoursopzet een rustiger verloop kent dan tijdens gangbare wedstrijden, waar na het ene optreden meteen een ander orkest staat te trappelen om het podium te betreden. Durk Lautenbach: "De aandacht van het jureren is volledig op één orkest gericht. Ook door het uitgebreid verslag en gesprek met de dirigent heeft 'Jury aan huis' een meerwaarde voor orkest en dirigent." Maar dat is volgens Luuk Tuinstra ook zowat het enige onderscheid. "Op het moment dat de muziek begint, maakt het allemaal geen verschil meer uit. Als dit orkest op een regulier concours had opgetreden, had het evenveel punten gekregen als nu. Daar ben ik vast van overtuigd."
Alleen Arie Maat, de nestor van de fanfare, kan ook na het optreden nog niet warm lopen voor de nieuwe formule. Hij mist de sfeer van een echt concours. "Normaal ga ik luisteren hoe andere verenigingen het ervan af brengen. Die zijn er nu niet. Je hebt daardoor ook geen enkele maatstaf om je eigen optreden te kunnen inschatten. Ik vind dat toch een gemis. Het competitie-element ontbreekt."

De 82-jarige baritonmuzikant heeft zeker een punt. Zuiver rationeel bekeken verschilt een concoursoptreden volgens het systeem 'Jury aan huis' inderdaad niet veel van een gewoon concours. Het orkest speelt zijn concoursstukken en de jury beoordeelt de uitvoering ervan. *That's it.* Het doel van de notitie *Groei en bloei* reikt echter verder. Een belangrijk uitgangspunt is om de beleving bij de muzikanten en de aantrekkingskracht van de blaasmuziek op het publiek te vergroten. Beide facetten komen in Hattem niet helemaal uit de verf. Niet voor de muzikanten en ook niet voor het publiek. Mede door de spanning, nu eenmaal inherent aan concoursoptreden, ontbreken spontaniteit en enthousiasme als basiselementen voor een heerlijke concertavond. Anderzijds kan door het men om op basis van dit model samen aan hun concoursverplichting te voldoen.
Een concoursavond in de vorm van een *battle* tussen aan elkaar gewaagde orkesten, ieder met een grote achterban, zal veel eerder de uitgangspunten van de nota *Groei en bloei* kunnen benaderen. Verenigingen die dit handig aanpakken, kunnen er bovendien ook financieel een aardig slaatje uitslaan. ●

Ons Genoegen bereidde zich net zo intensief voor als in het verleden.

Eendracht: 125 jaar *'gezelligen verkeer'*

De muziek voor het promsconcert *Music OneTwoFive* staat inmiddels op cd. Zaterdag 2 januari is in Schouwburg Venray de live-uitvoering. Als sluitstuk van de viering van het 125-jarig bestaan van fanfare Eendracht uit Meerlo.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: HANNEKE CHRISTIAENS

Het Limburgse Meerlo neemt niet alleen met knallend vuurwerk afscheid van het oude jaar, maar ook met muziek. Om klokslag twaalf uur in de nieuwjaarsnacht spelen muzikanten van fanfare Eendracht in de dorpskern van Meerlo het *Wilhelmus*. Buurtbewoners zorgen met het aansteken van een vuurkorf voor sfeer, gezelligheid en warmte. Na afloop gaat de kurk van de fles. Een traditie die al honderd jaar bestaat.

Fanfare Eendracht zag in 1890 het levenslicht. Net als veel blaasorkesten in het zuiden van het land vormde een zangvereniging de aanzet voor de oprichting van de fanfare. Het fanfaregezelschap stelde zich ten doel: '*Het beoefenen der instrumentale muziek, om zowel kerkelijke als burgerlijke feesten op te kunnen luisteren, en door het geven van concerten het gezelligen verkeer te bevorderen.*'

De Speulplats, de locatie waar ooit in een schoolklas de eerste repetities werden gehouden, is nu een modern gebouw met alle faciliteiten om te kunnen musiceren en het *gezelligen verkeer* te koesteren. Daar komen de 42 leden in de leeftijd van 12 tot 80 jaar iedere vrijdagavond bij elkaar om te repeteren. Een groep Vrienden van fanfare Eendracht draagt de vereniging financieel een warm hart toe. "Zij spelen een cruciale rol bij het realiseren van onze ambities", zegt het bestuur.

Sinds deze zomer werkt de fanfare samen met De Muziekfabriek die eveneens onderdak heeft in De Speulplats. De Muziekfabriek is een muziekplatform, gericht op iedereen die zijn of haar passie voor muziek wil delen met anderen. "De Muziekfabriek zorgt voor de verbindingen met andere muzikale verenigingen en de Mielderse gemeenschap. Het enthousiasmeren van de jeugd staat hierbij centraal. Via De Muziekfabriek willen we ons ook in de regio weer meer gaan profileren."

Fanfare Eendracht komt uit in de tweede divisie. Het doel is om dat niveau de komende jaren vast te houden. Afgelopen najaar nam het orkest in de festivalklasse deel aan het concours van de Limburgse bond. "Voor onze vereniging was dat een mooie test om te kijken waar we staan. Een langdurig applaus was een bevestiging van onze vooruitgang."

Fanfare Eendracht sluit de festiviteiten rond het 125-jarig bestaan zaterdag 2 januari in Schouwburg Venray af met het promsconcert *Music OneTwoFive*. Met eigen muzikanten en eigen zangers wil Eendracht laten horen dat fanfaremuziek van alle tijden is. Samen met het kinderkoor van basisschool Megelsheim, zanggroep Jointoo en vocal group Just for fun wordt een compilatie van 125 jaar muziekgeschiedenis tot klinken gebracht. Ook begeleidt de fanfare de tenor Martin Hurkens, in 2010 winnaar van *Holland's Got Talent*, in enkele populair klassieke werken.

Koninklijke Marine

Tamboers & Pijpers
Korps Mariniers

Zoeken JOU!

Ben jij muzikaal, sportief, avontuurlijk, tussen de 17 en 27 jaar en zoek je nieuwe uitdagingen?

Dan is een baan bij de Tamboers en Pijpers misschien iets voor jou.

Nieuwsgierig?

Kijk voor de vacature op www.werkenbijdefensie.nl

Voor meer informatie: stuur een e-mail naar tamboersenpijpers@mindef.nl

Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers

CGN-wintercircuit: leerschool voor de hele mars- en showsector

Kennismaken, inspireren, ervaring opdoen, testen en leren. De wintercompetitie van Color Guard Nederland (CGN) is meer dan een strijd om punten en prijzen. Uitgaanstip voor leden van majorettegroepen, marchingbands en slagwerkensembles: neem eens een kijkje! Gewoon voor de *fun.* Met zeven wedstrijden door heel Nederland slaat het circus de komende maanden vast en zeker ook bij u in de buurt zijn tenten op.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Concordia Zevenhuizen beet vorig jaar de spits af in de Wind-divisie.

Robert Strobos (22) wil hogerop in de wereld van de color guard. Uitdagende wedstrijden lopen en als instructeur zijn ervaringen delen met anderen. Zes keer deed hij met Dynamix (de winterguardgroep van muziekvereniging Concordia uit Zevenhuizen) mee aan de wintercompetitie van CGN. Daar raakte hij besmet met het virus. Om nog een stapje hoger te kunnen klimmen, maakte hij vorig jaar de overstap naar The Pride uit Huizen. "Ik ben bij Dynamix gegaan omdat ik de overstap van de jeugd naar de showband en van blazer naar guard wilde maken", legt hij uit. "In eerste instantie alleen voor mijn plezier. Maar dat werd al vlug meer. Ik wil een voorbeeld zijn voor anderen en laten zien dat je met hard werken een hoog niveau kunt bereiken. Ook wil ik mijn ervaringen delen met anderen." Inmiddels heeft Robert het geschopt tot instructeur bij diverse groepen. Met The Pride is hij komend voorjaar weer van de partij op de WGI World Championships in Dayton, Ohio (USA). De deelname aan de wintercompetitie heeft hem enorm geholpen om al deze doelen te bereiken. "De winterguard heeft veel voor mij betekend. Niet alleen gezelligheid en competitie, maar ook hoe je moet omgaan met stressmomenten, hoe je je lichaam optimaal kunt gebruiken tijdens de bewegingen en vooral hoe je jezelf kunt presenteren. De wintercompetitie heeft me geleerd om uit mijn comfortzone te durven stappen. Zonder deze ervaringen zou ik niet zover zijn gekomen."

De indoorcompetitie was aanvankelijk alleen bedoeld voor color guards.

Eenzelfde soort succesverhaal horen we ook van Jitske Knol (26). Als majorette bij CMH Menaldum maakte ze kennis met het color guardcircuit. Toen in 2009 ook de majorettes van Concordia Sexbierum de overstap naar de colorguards wilden maken, werd Jitske gevraagd om die overgang als stafflid mee op de rails te zetten. "We zijn met een groep van tien of twaalf leden begonnen in de Prep Class. Promoveerden meteen naar de AA Class en klommen een jaar later naar de A Class. Inmiddels doen we met drie groepen mee aan de wintercompetitie. Dit jaar komen we met een nieuwe groep uit in de Junior Class. In totaal lopen we komend seizoen met 37 leden."

'Competitie daagt je uit om te ontwikkelen'

Concordia kreeg door de deelname aan de CGN-wintercompetitie een geweldige boost. Volgens Jitske Knol heeft het circuit een grote aantrekkingskracht op de leden. "De organisatie is goed en duidelijk. Er heerst binnen CGN altijd een positieve sfeer. Dat wordt erg gewaardeerd. Als je als stafflid vragen hebt, staan de mensen van CGN altijd klaar om je te helpen. Ook onderling willen de groepen elkaar helpen, om elkaar beter te maken. De sfeer tijdens de wedstrijden is altijd gezellig. En natuurlijk is het ook heerlijk om de spanning op zo'n dag te voelen."

De 33e wintercompetitie van CGN staat voor de deur. Vanaf 9 januari staan er zes nationale voorronden en een Europese wedstrijd op het programma. Zaterdag 19 maart is de finale. Dit keer in Almere. Het aantal deelnemers overtreft opnieuw alle records. De teller staat inmiddels op 71 units. De inschrijving loopt de hele maand december nog door. "Met zes of zeven units meer dan vorig jaar is de toename niet groot", vertelt CGN-voorzitter Paul Doop. "Maar iedere groei is al geweldig. We zien soms verenigingen wegvallen. Maar na één of twee seizoenen afwezigheid zien we ze weer terugkomen. Dat is een goed teken."

De indoorcompetitie voor color guard groepen is ontstaan in de Amerikaanse drumcorpswereld. Terwijl de blazers en slagwerkers van de marchingbands en de drum & bugle corps in de wintermaanden de muziek voor de nieuwe zomershow instudeerden, zaten de vlaggenmeisjes een halfjaar thuis op de bank duimen te draaien. Om hen in de inactieve wintermaanden een uitdaging te bieden, werd een wintercircuit voor colorguards ingericht. "Het voorbereiden op de zomershow, het effect van items testen, het niveau vasthouden en het delen van kennis en inzichten is nog steeds de essentie van het verhaal", zegt Doop. Niet alleen voor korpsen uit de Amerikaanse drumcorpssectie is de CGN-competitie een goede leerschool. Ook de op Nederlandse stijl geschoeide showkorpsen plukken er volgens Doop in de zomer hun vruchten van. Zelfs voor slagwerkensembles en drumbands kan deelname aan het CGN-circuit een leerzaam uitstapje zijn. Doop: "Competitie daagt je uit om te ontwikkelen. Een vereniging als Advendo uit Sneek heeft ingeschreven met vier units. Terwijl dit niet hun corebusiness is. Maar ze hebben er-

PISA
GEORGE PISA & ZN. TAILLEURS B.V.
exclusief in moderne, professionele kleding
Showroom:
Tenierslaan 1-5
5613 DZ Eindhoven
T 040-2433631
I info@georgepisa.nl
W www.georgepisa.nl

Surventobrass
Brassband entertainment festival
Zaterdag 18 juni 2016
de Flambou
Surhuisterveen
Festival is open voor alle brassbands van
de 4de tot en met de kampioensdivisie
Inschrijving: info@surventobrass.nl
Informatie:
www.surventobrass.nl
STICHTING SPAVO FONDS
achtkarspelen
HP EVENTS
VAN DER GLAS B.V.
BLAAS- EN SLAGINSTRUMENTEN

FLOWER PRODUCTIONS WENST U EEN FANTASTISCH 2016
UW KERSTCONCERT IN 2016
MET GASTOPTREDENS VAN
MARGRIET ESHUIJS & MAARTEN PETERS
A WARM AND WHITE CHRISTMAS
INFORMEER NAAR HET CONCEPT VOOR EEN UITVOERING MET UW KOOR, ORKEST OF BIG BAND
075-6161307 0627092912 INFO@MARGRIETESHUIJS.NL FACEBOOK.COM/AWARMANDWHITECHRISTMAS

Het wintercircuit is een leerschool voor de showsector.

varen dat ze er in de zomer beter van gaan lopen. De CGN-wintercompetitie is het speeltje om de sector kwalitatief te laten groeien."
Speciaal voor groepen met twirl of dans als achtergrond is de Prep Class ingericht om kennis te maken met color guard. In deze klasse zijn voor het tweede achtereenvolgende seizoen geen deelnemers. "Jammer", vindt Doop. "Het is geweldig als er alleen maar toppers komen. Maar daar hoeven we het niet van te hebben. We hebben het liefst groepen die nog helemaal aan het begin staan. Zodat we over vijf of zes jaar kunnen zeggen: 'weet je nog toen ze hier voor het eerst meededen? En moet je zien hoe ze nu lopen.'" Het wintercircuit is aanvankelijk opgezet voor de colorguards. Met de opzet van een Indoor Percussion-competitie sloeg de vonk ook over op de slagwerkers. Vorig jaar introduceerde CGN gelijktijdig met de wereldbond WGI een Winds-divisie. Concordia Zevenhuizen beet de spits af. Als een schaap over de dam is, volgen er meer. Met Con Spirito Joure, Showband '75 Leidschendam, Wilhelmina Rijssen en Jubal Indoor Music Ensemble Dordrecht komen dit jaar al vier kandidaten in de nieuwe blazerssectie aan de start.
Opvallend is de grote aantrekkingskracht van het CGN-circuit op buitenlandse deelnemers. Met deelnemers uit België, Frankrijk, Italië, Duitsland, Zweden en Oostenrijk is de competitie internationaal sterk bezet. Een van de attracties is DrumSpirit uit België, die met de productie *In Flanders Fields* de honderdste herdenking van de Eerste Wereldoorlog uitbeeldt. "Het is niet zo dat we specifiek buitenlandse groepen scouten", zegt pr-functionaris Niels Merkx. "We gaan er ook niet naar toe. Maar ze zijn natuurlijk wel van harte welkom. De manier waarop we in Nederland organiseren, is uniek. Dat trekt hen kennelijk aan."
De colorguards openen het seizoen met wedstrijden in sporthal De Bloemhof in Aalsmeer (9 januari), sportcentrum Splitting Drachten (16 januari) en sporthal De Slagen in Waalwijk (30 januari). Bij de wedstrijd in sporthal Arcus in Wijchen op 13 februari sluiten Indoor Percussion en Indoor Winds aan. Zaterdag 27 februari is in Topsportcentrum Almere een Europese Regional met veel buitenlandse deelnemers. Voor de wedstrijd in sport- en evenementenhal De Trije in Franeker op 5 maart hebben inmiddels vijftig units ingeschreven. De CGN Championships op zaterdag 19 maart in Topsportcentrum Almere vormen de apotheose van de 33e CGN-wintercompetitie. ●

'Korpsen ervaren dat ze er in de zomer beter van gaan lopen'

Meer informatie over de exacte aanvangstijden en de deelnemers: www.colorguard.org.

Maison du Malheur: **'super lekker *muziekie'***

Dynamisch, swingend en niet in een hokje te duwen. De muziek van Maison du Malheur beschrijft de band zelf als 'een super lekker muziekie.' Zaterdag 12 maart te beleven in Paradox in Tilburg.

Maison du Malheur is een feestelijk klinkende rootsband rondom de Amsterdamse zanger, gitarist en liedjesschrijver J.P. Mesker (ex-The Skidmarks). Wat in 2010 begon als zijn soloproject groeide al snel uit tot een groovend achtkoppige orkest. In vier jaar tijd verkocht de formatie duizenden exemplaren van de albums *Waiting For Trouble To Come* en *Wicked Transmission*, tekende het orkest voor honderden vlammende optredens voor in totaal meer dan honderdduizend enthousiaste toeschouwers en was Maison du Malheur te zien in een goedbetaalde biercommercial.
Het repertoire is een bonte dansbare mix van vergeten muziekstijlen zoals rock 'n roll, gypsy, jazz en polka. Begeleid door een swingend scala aan blazers en een ruwe banjo neemt Maison du Malheur je mee naar de *roaring twenties*. Wie eerder een optreden meemaakte, zal absoluut beamen dat de muziek van de band pas echt leeft *on stage*. Iedere keer opnieuw bestijgen de muzikanten het podium alsof het hun laatste optreden is. Geleid door een kapitein die vaak zelf ook verbaasd toekijkt welke toeren zijn bemanning nu weer uithaalt. Dynamisch en energiek, soms gevaarlijk dicht langs de afgrond. Dat is de kracht van Maison du Malheur: live spelen tot je erbij neervalt.

Na een zegetocht langs Lowlands, Into The Great Wide Open en Northsea Jazz bracht de band in oktober zijn derde album *Stomping Ground* uit. Het bijzondere is dat de band deze plaat live en in één sessie heeft opgenomen. Het resultaat is een swingend uur dat je doet verlangen naar een liveshow. Dat kan. Zaterdag 12 maart speelt Maison du Malheur in Paradox Tilburg waar Poppodium 013 regelmaat gebruik van maakt om zijn interessante programmering voor een kleiner publiek te laten horen.

Nog meer zin in een stomende avond met blazers in de hoofdrol? Zaterdag 6 februari staan in 013 in Tilburg New Cool Collective met Mark Reilly op de planken. New Cool Collective gaat al sinds 1993 mee binnen de Nederlandse jazzscene. De band ontstond toen saxofonist Benjamin Herman begon te experimenteren met dj Graham B. De unieke mix van live muziek tijdens een dj-set bleek een schot in de roos. Anno 2015 is New Cool Collective uitgegroeid tot één van de meest succesvolle jazzbands van Nederland. Speelde al samen met grote Nederlandse artiesten als Typhoon en Guus Meeuwis en op festivals als North Sea Jazz. Het is dan ook niet vreemd dat de volgende stap er een is op internationaal niveau. Voor de nieuwe ep *The Things You Love* slaat New Cool Collective de handen ineen met Mark Reilly van de Engelse jazz/popband Matt Bianco. De ep wordt zaterdag 6 februari tijdens het concert in het vernieuwde 013 gepresenteerd.

Meer informatie en kaartverkoop: www.013.nl.

Willson
Hoogste kwaliteit
Gebouwd door muzikanten voor muzikanten
Zwitsers Familiebedrijf
Willson instrumenten staan wereldwijd bekend om een probleemloze werking van de ventielen en de dragende kracht van het geluid. Het HaFaBra instrument bij uitstek.
State-of-the-art technieken gecombineerd met perfect vakmanschap, garanderen de hoogste kwaliteit.
www.willson-europe.com
info@willson-europe.com

Earz
Toonladders
Instrumenten
Intervallen
Tonen
Theorie
Akkorden
Noteniezen
Ritme
Google play
App Store
• Dé muziekonderwijs-app voor hafabra-muzikanten
• Voor alle niveau's en leeftijden
• Incl. oefeningen gebaseerd op de LKCA-raamleerplannen
• Abonnement voor de hele vereniging:
slechts € 95,- per seizoen (max. 60 gebruikers)
Tijdelijk met interessante korting! zie www.earz.nl

6DE EDITIE VAN DE
INTERNATIONALE
COMPOSITIEWEDSTRIJD
VOOR BLAZERSORKEST
MET ALS THEMA DE
VREDE
Uiterste inschrijvingsdatum: 1 Juni 2016
Uiterste datum voor het inzenden van muziekstukken:
29 juli 2016
€ 14 000 AAN PRIJZENGELD
COUPS DE VENTS
INLICHTINGEN / REGLEMENT
www.coupsdevents.com
Nord
Pas-de-Calais

TenToon: **muziek iets extra's meegeven**

Nederland telt talloze blazersensembles in de meest kleurrijke bezettingen. Veel ensemblespelers zetten in de amateurblaas- en slagwerkmuziek hun eerste muzikale stappen. In de rubriek Het Ensemblespel stellen ze zich voor. In deze derde aflevering een portret van het TenToon Ensemble.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: TENTOON

De Naam: TenToon bestaat uit tien musici. Dat aantal komt terug in de naam. Voorheen speelde het ensemble onder de naam J.O.N.G.ensemble. Nu de leden allemaal rond de 30 jaar zijn, is gekozen voor een meer volwassen naam: TenToon Ensemble.

De Oprichting: TenToon (J.O.N.G.ensemble) is ontstaan uit het jongNBE 2008. Na dit project besloot een aantal leden in 2009 als zelfstandig ensemble verder te gaan. De oorspronkelijke bezetting is inmiddels ingrijpend veranderd.

De Bezetting: Fluit, contrabas/basgitaar, hoorn, trompet, slagwerk, saxofoon, klarinet/basklarinet, trombone/euphonium, hobo/althobo, fagot.

De Musici: Judith Geevers-Kuipers (30 jaar, fluit) begon haar muzikale carrière bij harmonievereniging Kunst na de Arbeid Moordrecht. Ze is behalve freelance fluitist fluitdocente bij onder andere Harmonievereniging Barendrecht en kunsteducatie SKVR Rotterdam.

Het TenToon Ensemble speelt vrijdag 18 december (20.15 uur) in het Energiehuis in Dordrecht en vrijdag 1 januari 2016 (15.30 uur) in de Philharmonie Haarlem.

Onder de vlag van Stichting Geevers Muziek Producties organiseert ze samen met haar man projecten ter bevordering van de samenwerking tussen amateur- en beroepsmusici.
Laurens Knoop (29 jaar, contrabas/basgitaar) begon bij het jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel Zwolle. Hij is werkzaam bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine.
Margreet Mulder (29 jaar, hoorn) begon bij de christelijke muziekvereniging Hallelujah Burgum. Ze werkt als freelancer bij onder meer het Gelders Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, philharmonie zuidnederland en het Ballet Orkest. Ze geeft les en speelt kamermuziek in verschillende bezettingen.
Ramon Wolkenfelt (26 jaar, trompet) groeide op bij het Dordrechts Philharmonisch Orkest. Hij werkt als freelance trompettist bij verschillende orkesten en ensembles.
Mervyn Groot (26 jaar, slagwerk) startte bij muziekvereniging De Vliegende Hollander Terneuzen. Hij speelt onder andere bij het Asko|Schönberg Ensemble, Ensemble Modern en het Nederlands Blazers Ensemble.
Aukelien Kleinpenning (28 jaar, saxofoon) was lid van harmonie Kunst na Arbeid Zeddam. Behalve bij TenToon speelt ze in het Syrène Saxofoonkwartet waarvoor ze ook arrangementen maakt. Ze geeft saxofoonles en verzorgt (compositie)workshops, onder meer in het speciaal onderwijs.
Ryanne Hofman (32 jaar, klarinet/basklarinet) begon bij Het Geklank Des Konings Zwijndrecht. Ze speelt bij het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht en het New European Ensemble. Ze is freelancer, geeft workshops, dirigeert een klarinetensemble en is docent bij De Haagse Muziekcentrale, harmonievereniging Excelsior Pijnacker en Harmonie Nootdorp.
Johan Noothout (28 jaar, trombone/euphonium) begon bij het Dordrechts Philharmonisch Orkest en werkt als freelance trombonist, arrangeur en docent.
Sandra Simón Monje (30 jaar, hobo/althobo) is afkomstig uit Spanje en speelt bij het Göteborgs Opera Orkest in Zweden.
Nadine van de Merwe (30 jaar, fagot) startte haar loopbaan bij muziekvereniging De Bazuin Oud-Beijerland. Ze speelt als freelancer bij diverse kamermuziekensembles en orkesten zoals de Marinierskapel, HET Symfonie Orkest en Asko|Schönberg. Ook is ze actief als fagotdocent en geeft ze muziekles op basisscholen.

Het Repertoire: TenToon spitst zich niet toe op repertoire van een bepaalde componist of uit een bepaalde periode. De bijzondere combinatie van instrumenten biedt een scala aan mogelijkheden voor originele en gevarieerde uitvoeringen waarbij het theatrale element niet wordt vergeten. In 2012 maakte het ensemble de succesvolle kindervoorstelling *Het Hemelse*

Fagotje. Er zijn inmiddels plannen voor een nieuwe kindervoorstelling. TenToon treedt op bij uiteenlopende gelegenheden. Zo speelde het ensemble in 2012 in Diligentia in Den Haag in het bijzijn van koning Willem-Alexander en koningin Máxima tijdens het afscheidsconcert van Tjeenk Willink als vicepresident van de Raad van State. TenToon speelt in reguliere zalen zoals het Concertgebouw, De Doelen en het Muziekgebouw aan het IJ, maar ook op bijzondere locaties zoals de Hermitage Amsterdam en op landgoed Oude Buisse Heide in Zundert. Ook treedt TenToon op in kinderziekenhuizen, scholen en op festivals, waaronder het Grachtenfestival. Op de eerste cd TenToon staat een verzameling van succesnummers uit de diverse programma's.

De Uitdaging: Alle puzzelstukjes op hun plaats laten vallen, zodat er iets bijzonders gebeurt. De muziek iets extra's meegeven, zonder dat de groepsleden elkaar daarover hoeven aan te spreken. De chemie tussen de orkestleden laten overslaan op het publiek en daar als ensemble op inspringen. Het publiek deelgenoot laten worden van de eigen ideeën over de muziek en het plezier in het samen musiceren.

De Website: www.tentoonensemble.nl. ●

Ensemblespel biedt hafabra nieuwe kansen

Harmonie- en fanfareorkesten laten de onbegrensde mogelijkheden van het ensemblespel vrijwel volledig aan zich voorbij gaan. Dat is bijzonder jammer. Amateurblaasorkesten hebben namelijk vaak zonder het zelf te beseffen uitstekende ensembles in huis. Het creëren van mogelijkheden tot ensemblespel binnen de vereniging biedt jonge talenten een nieuwe uitdaging. Ensembles kunnen bovendien makkelijk ingezet worden bij gelegenheden waarbij een muzikale omlijsting in kleiner verband passender is dan met een heel orkest. TenToon-fluitiste Judith Geevers-Kuipers over de meerwaarde van het ensemblespel voor orkestmuzikanten: "Het belangrijkste van spelen in een ensemble - en muziek maken in het algemeen - is luisteren. Luisteren naar elkaar en daarop reageren, luisteren naar je eigen rol in het geheel en daarop inspelen. In een orkest is dat net zo belangrijk als in een kleiner ensemble. In een orkest speel je weliswaar op aangeven van een dirigent maar is het minstens zo belangrijk om je oren open te houden en je antennes te richten op wat er om je heen gebeurt. Ensemblespel zal helpen leren te begrijpen wat je functie in het orkest is. Het kan goed zijn dat je denkt dat je te sterk speelt maar het juist de ander helpt als je sterker speelt. Wanneer je in een kleiner verband musiceert, kun je makkelijker horen wat de effecten zijn wanneer je bijvoorbeeld harder of zachter speelt. Of hoe je moet intoneren. Je leert op elkaar te reageren zonder tussenkomst van een dirigent. Samen ademen, stoppen en fraseren, zonder dat daar iemand van buitenaf de baas over speelt. Het luisteren naar elkaars partij zodat je zonder dirigent kunt samenspelen, is leerzaam om mee te nemen naar het grote orkest."

‘Mensen die het dragen, bepalen het succes’

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering laat dirigent Jos Zegers zijn licht schijnen over de hedendaagse blaasmuziek.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE - FOTO’S: FOTOLAVIE EA.

Wie is Jos Zegers?

Op de eerste plaats ben ik dirigent. Dat is wat ik het liefste doe en waaruit ik de meeste voldoening haal. Ik ben echter ook een duizendpoot, met veel interesses op allerlei terreinen. Ik vind het fijn om met allerlei verschillende activiteiten bezig te zijn. Daarom ben ik ook actief als musicus, docent en ondernemer.

Hobby’s buiten de muziek?

Muziek is ook mijn belangrijkste hobby. Ik mag er in mijn vrije tijd graag naar luisteren. Door de jarenlange focus op een zo goed mogelijke weergave van muziek, houd ik me verder vrij intensief bezig met luidsprekers, platenspelers, versterkers etc. Je zou me een audiofiel kunnen noemen. Verder heb ik een voorliefde voor vooral Engelse auto’s. Ook sport ik graag: hardlopen, squash, wandelen en fietsen. Helaas is hier meestal weinig tijd voor. Tijd om te ontspannen varieert bij mij nogal.

Hoe ben je in de muziekwereld terecht gekomen?

De invloed van mijn vader was daarbij ongetwijfeld groot. Hoewel hijzelf natuurkundige is, is zowel zijn kennis en interesse in muziek gigantisch. Standaard klonk in onze woonkamer afwisselend klassieke muziek, kamermuziek en jazz. Of speelde mijn vader op zijn klarinet of saxofoon. Dat virus pak je automatisch op. Aanvankelijk wilde ik na het gymnasium eigenlijk bedrijfseconoom worden. Tegelijkertijd deed ik ook toelating op het Conservatorium van Maastricht bij Hans Roerade, toenmalig solo-hoboïst van het Residentieorkest. Vijf jaar lang combineerde ik beide studies. Uiteindelijk liet ik de studie aan de universiteit voor wat het was. De passie voor muziek groeide en bleek vele malen groter dan de aantrekkingskracht van wetenschap of bedrijfsleven.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?

Als hobodocent bij de Koninklijke Philharmonie Bocholtz werd ik ongeveer tien jaar geleden gevraagd om dirigent te worden van het jeugdorkest. Die vraag kwam nogal onverwacht. Tot die tijd had ik in feite nog nooit echt nagedacht over wat een dirigent precies doet, laat staan om zelf dirigent te worden. Het bleek echter op mijn lijf geschreven te zijn. Het was alsof ik in een nieuwe, wonderlijke, onbekende wereld terecht kwam. Prachtig en frustrerend tegelijk: hoe meer ik ermee bezig was, hoe meer vragen het opriep. Binnen drie weken besloot ik dat ik alles van dirigeren wilde weten. Daarmee lag een lange weg voor me.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?

Muziek is de allermooiste, puurste, universele manier van communicatie tussen mensen. Samen met een groep mensen vorm te mogen geven aan het proces van muziek leren kennen, samen te beleven en uit te mogen voeren, is wat mij in dirigeren zo fascineert. Als dirigent mag je dit proces leiden en aansturen. Dat is elke keer weer een nieuwe en prachtige uitdaging. Verder hebben muziek en dirigeren een open einde naar boven. Het kan altijd mooier, beter en spannender. Het is een avontuur waarbij je je leven lang leert. Ik zou niets anders willen en kunnen zijn.

Had of heb je een voorbeeld?

Harmonie Sint Aemiliaan, de vereniging waarin ik opgroeide, kende hoogtijdagen onder leiding van Sef Suilen. In mijn ogen een van de meest muzikale mensen die ik ooit heb leren kennen. In de tijd waarin ik onder hem speelde, heeft dat zeker een grote invloed gehad. Later leerde ik op het conservatorium heel veel over het vak van Alex Schillings. Iemand met een groter commitment voor het vak ben ik zelden tegengekomen. Daarnaast heb ik ook geleerd van dirigenten zoals Jan Cober, Heinz Friesen en Fried Dobbelstein. Ik denk overigens dat je van iedere dirigent kunt leren, gewoon door te observeren en jezelf af te vragen ‘waarom doet-ie dat nou zo of zo?’ Als ik dan toch echt één voorbeeld zou mogen noemen, dan Bernard Haitink.

Belangrijkste wijze les van je docent?

Het is jouw verantwoordelijkheid als dirigent om de partituur echt te kennen, anders kun je muziek niet interpreteren. Zomaar iets op gevoel doen, is echt verkeerd. Studeer. Keihard. Altijd.

Naar welke bezetting gaat je voorkeur uit: harmonie, fanfare of brassband?

Ik heb geen voorkeur. Mijn roots liggen bij de harmonie die zeker de meeste klankrijkdom kent, maar de warmte en kracht van een fanfare dan weer mist. Een goede fanfare die een koraal speelt in een kerk heeft toch ook iets magisch. Ook de klank en technische mogelijkheden van een brassband vind ik prachtig, net als de enorme motivatie bij muzikanten en dirigenten in die wereld.

Grootste succes/hoogtepunt als dirigent?

Het winnen van de internationale dirigenten-

PASPOORT

Naam: Jos Zegers.
Geboortedatum: 19 februari 1983.
Geboorteplaats: Nijmegen.
Woonplaats: Bocholtz.
Instrument: hobo.
Muziekopleidingen: Conservatorium Maastricht (hobo) en Koninklijk Conservatorium Den Haag (directie).
Begonnen bij: harmonie Sint Aemiliaan Bleijerheide.
Dirigent bij: muziekvereniging Soli Deo Gloria Ommen, harmonie Sint Caecilia Nieuwenhagen-Landgraaf en muziekvereniging Harmonie Akkrum.
Overige functies/activiteiten: eigenaar van Con Brio Music, gespecialiseerd in onder andere handgemaakte hobo- en fagotrieten, bladmuziek en accessoires voor hout- en koperblazers. Informatie: www.conbriomusic.nl.

wedstrijd in Innsbruck, twee maanden geleden. Spannend, maar wel prachtig om mee te maken en natuurlijk geweldig om als winnaar uit de bus te komen.

Concoursen of concerten?

Of ik een voorkeur heb? Nee, beide zijn onderdeel van wat we in dit wereldje doen en beide hebben hun nut en hun charme. De druk die een concours met zich meebrengt, kan helaas naar twee kanten werken. Ofwel zorgt het voor enorme muzikale spanning en ontlading of het haalt juist het onvoorspelbare uit de muziek doordat alles voorgekauwd is. Dat is een complex gegeven.

Concours, een noodzakelijk kwaad?

Oneens. Ik ben die hele discussie eigenlijk wel een beetje zat. Het wordt tijd dat we eens ophouden daar zo krampachtig over te doen.

De commissie Blaasmuziek stelt een aantal alternatieve concoursvormen voor. Wat vind je van die plannen?

Ik begrijp die discussie wel en kan me ook goed voorstellen dat die concoursvormen ingevoerd worden. Uiteindelijk moet je jezelf afvragen of je daarmee het niveau en de motivatie van orkesten kunt stimuleren. Als dat ook met die concoursvormen kan, waarom niet? Feit is wel dat voorstellen voor dit soort vormen deels uit armoede geboren zijn. Deze hele discussie zie ik in het buitenland niet, niet bij het WMC en zeker niet in alle delen van Nederland. Je kunt daarnaast ook stellen dat de hafabrasector in elke provincie/regio weer anders is en er dus ook andere behoeftes zijn over toetsing van het muzikaal niveau.

Welk alternatief spreekt jou het meeste aan?

Dat is niet te zeggen, want elk alternatief kan voor een bepaalde vereniging nuttig zijn. Zolang we maar niet een gevoel van *laissez-faire* in de hand werken, bijvoorbeeld bij gaten in de bezetting. De muziek moet te allen tijde voorop staan. Een componist schrijft immers een stuk voor een harmoniebezetting en niet voor een harmonie zonder hoorns of hobo.

Het verplichte repertorium voor reguliere bondswedstrijden komt met ingang van 2016 te vervallen. Wat vind je daarvan?

De verantwoordelijkheid voor dirigenten en muziekverenigingen om goede stukken te kiezen blijft. Vroeger was je gedwongen te kiezen uit

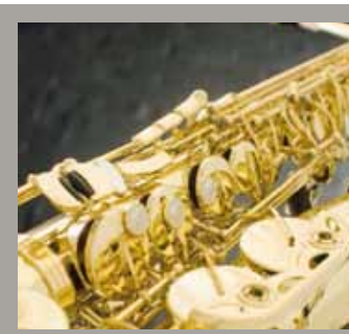
Muziekhandel

H. v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

www.weersel.nl

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland



www.weersel.nl

STRALEN MET STERREN
ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL
EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOUW
ZAALINRICHTING

DANNY DE MUNK · JAMAI · ROSENBERG TRIO · ALI B · TONY NEEF · PIA DOUWES · TANIA KROSS · JOHNNY LOGAN · SYB VAN DER PLOEG · E.V.A

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs producties

tien stukken, waarvan er wellicht maar één of twee geschikt zijn voor je orkest. Nu loop je de kans om door de bomen het bos niet meer te kunnen zien.

Stelling: De beoordeling op concoursen is te streng.

Oneens. Het is wel een feit dat juryleden ook maar mensen zijn en dat een muzikale beoordeling met rapportcijfers daardoor nog wel eens varieert. Wat is immers de concrete betekenis van een 7, 8, 9 of 10 voor zuiverheid, klankbalans, samenspel etc.? Het blijft subjectief en de maatstaf varieert altijd een beetje. Een score van 82 punten wordt dus in sommige gevallen beoordeeld als 79 of 85. Het gaat vaak om de verhoudingen tussen de orkesten onderling, al zullen juryleden dat wellicht ontkennen.

Muziekles keert steeds meer terug in het curriculum van het basisonderwijs. Hoe kan de blaasmuzieksector hiervan profiteren?

Dat is uiteraard een goede ontwikkeling. In veel provincies zie je al goede samenwerkingen tussen muziekverenigingen en basisscholen. Helaas bestaat het 'gouden recept' voor stimulering van muziekonderwijs en een daaraan gekoppelde gezonde jeugdopleiding niet. Dat wordt altijd bepaald door de mensen die het dragen en die de jeugd enthousiast maken. Structuren en middelen zijn belangrijk, maar niet allesbepalend.

Hoe zou de muzieksector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen verhogen?

De sector, ofwel de ondersteunende instituten, kunnen daar wel in stimuleren, maar de verenigingen moeten het oppakken. Kinderen binnen een uurtje of middag enthousiast maken voor muziek is vaak het probleem niet. Het is de lange weg door studie van een instrument die kinderen vaak terugwerpt op zichzelf en te weinig snel resultaat biedt. Als muziekvereniging en ouders heb je dan te concurreren met mobieltjes, spelcomputers en andere activiteiten of verenigingen. Door kinderen in groepsverband te laten musiceren, geef je hen wat sneller resultaat van hun inspanningen, maar het blijft lastig. Ik merk ook dat ouders gemakkelijk meebuigen met een - mogelijk tijdelijk - gebrek aan motivatie bij kinderen. De vraag is of een puber van 14 daarin altijd zelf de juiste keuze maakt. Meestal heeft hij of zij binnen tien jaar spijt van die keuze.

Je bent als dirigent verbonden aan orkesten zowel in het noorden als in het zuiden van het land. Wat zijn de belangrijkste verschillen?

Hoewel het bij mijn orkest in het zuiden alleszins meevalt, merk ik dat in het noorden de mentaliteit toch anders is. Opkomst op repetities is hoger, evenals de motivatie. Ook de bereidheid om naar wedstrijden te gaan, zit er daar wat meer in, wellicht ook door invloed van de brassbandsector. Ik probeer er al jaren een vinger op te leggen en constateer in mijn regio Zuid-Limburg dat men op zoek is om het uitgebluste gevoel achter zich te laten. Helaas lukt dat nog lang niet overal. We zitten in een krimpregio en dus worden verenigingen kleiner. Net zoals de gloriejaren van de mijnindustrie de Limburgse hafawereld tot en met de jaren '70 een enorme boost gaven, is ook de neergang van die industrie met alle gevolgen van dien in onze regio echt voelbaar.

Hoe zie je de toekomst van de blaasmuziek?

Ondanks de verschillen ben ik optimistisch. Verandering bereik je door nieuwe dingen te creëren, niet door tegen oude dingen aan te schoppen. Ik zie in de sector genoeg beweging en initiatief voor die nieuwe dingen en ben ervan overtuigd dat de hafabrawereld zichzelf ook steeds vernieuwen moet. Natuurlijk zijn we als dirigenten en muzikanten de schatbewaarders van het cultureel erfgoed van de hafabrawereld, maar tegelijkertijd zijn we ook de scheppers van het nieuwe. Daarbij moeten we het ene doen, maar het andere zeker niet laten.

Wat zijn je ambities als dirigent?

Simpelweg zo mooi mogelijk muziek maken met gedreven mensen om me heen. Het zoeken naar die gedrevenheid om de muziek zo goed mogelijk te laten klinken, is voor mij een voorwaarde gebleken. Mensen iets leren en van mensen leren, daar gaat het om. Zo verrijk je elkaar. Dat doe ik nu al en dat wil ik blijven doen. Wie of wat er dan op mijn pad komt, wie zal het zeggen. ●

Dementie als thema **voor grootschalig slagwerkproject**

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering aandacht voor het muziekproject *Demenz* waarmee de slagwerkgroep van de kerkelijke harmonie Sint Michaël van Thorn op bijzondere wijze aandacht vraagt voor de ziekte dementie.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Het in omgekeerde chronologische volgorde verloren gaan van herinneringen. Daar begint het meestal mee. De multimediale productie *Demenz* verklankt deze eerste fase van dementie aan de hand van een rijke thematische melodie die beetje bij beetje wordt uitgedund. Ontkenning van de achteruitgang van het cognitief vermogen is de volgende stap. Het brengt vaak agitatie met zich mee. Ook dienen zich de eerste tekenen van verwarring aan. Het eerste deel eindigt met de weergave van een gevoel van paniek en onrust.

Vroeg of laat komen we er bijna allemaal op de een of andere manier mee in aanraking. Het aantal mensen dat lijdt aan dementie stijgt de komende jaren schrikbarend. De Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) heeft berekend dat op dit moment 47,5 miljoen mensen lijden aan dementia. Daar komen ieder jaar 7,7 miljoen patiënten bij. Volgens schattingen is het aantal mensen met dementie in het jaar 2050 bijna verdriedubbeld naar 135,5 miljoen.

Slagwerkers, blazers en koorleden oefenen onder leiding van Frank Marx voor *Demenz*.

Met het muzikale project *Demenz* vraagt de drumband van harmonie Sint Michaël van Thorn op een bijzondere wijze aandacht voor deze aangrijpende ziekte. In een veertig minuten durend muziekwerk worden de drie stadia van de ziekte - vroeg, midden en laat - muzikaal weergegeven. Het thema brengt automatisch met zich mee dat de sfeer van het muziekstuk serieus is. Toch is *Demenz* geen zwaarbeladen en somber muziekstuk. De achteruitgang in geheugen, cognitie, functioneren en het verlies van persoonlijkheid vormen

weliswaar de rode draad. Maar ook tussentijdse 'oplevingen' zijn herkenbaar. "Ik heb geprobeerd muziek te schrijven die aan de ene kant mooi harmonisch klinkt, maar aan de andere kant ook zeer aangrijpend is. Passend bij het onderwerp", legt componist Vincent Cox uit.
Teksten uit het boek *Hersenschimmen* van J. Bernlef (pseudoniem van de in 2012 overleden schrijver Hendrik Jan Marsman) zijn voor dit werk op noten gezet. In deze roman beschrijft hij het dementeringsproces vanuit het oogpunt van een dementerende man. Ook passages uit literaire werken van Nietzsche en Goethe zijn in het stuk verwerkt.

Het vrouwenkoor zingt teksten uit het boek *Hersenschimmen* van J. Bernlef.

Demenz komt uit de koker van componist Vincent Cox, dirigent Frank Marx en wetenschapper Tim Leufkens. Na *Landslide*, *Scene Analysis*, *Phrenology* en *L'Uomo* is dit het vijfde gezamenlijke project van dit artistieke trio. Ook in de voorgaande omvangrijke producties stonden thema's uit de wetenschap centraal. In *Demenz* legt het trio de lat nog een stukje hoger. Zelden zal voor een compositie met slagwerk als basis een bredere bezetting op de been zijn gebracht. Behalve het slagwerkensemble Sint Michaël werken hout- en koperblazers van het Thorner orkest, vrouwenkoor Thorensis, Claudia Couwenbergh (sopraan), Pascal Pittie (tenor), Yves Dupuits (gitaar samples), Simone Leufkens (piano), Mickela Peters & Nikki Bourry van Urban Dance Factory Sittard (dans) en Harry van Meurs (illustraties) mee aan het grootschalige cross-overproject. "De grootste uitdaging bij zo'n grote en diverse bezetting is om alle verschillende groepen voldoende aan bod te laten komen zonder dat er een kakofonie aan geluid ontstaat", legt Cox uit. "Dat hebben we opgelost door in elk van de drie delen een andere groep de boventoon te laten voeren. In deel één zijn dat de slagwerkers en de blazers, in deel twee het vrouwenkoor en in deel drie de zangsolisten."

'Ieder detail heeft invloed op de hele performance'

Dirigent Frank Marx heeft in zijn loopbaan al voor heel wat hete vuren gestaan. Toch is *Demenz* ook voor hem een uitdagende klus. "Het is een totaalproductie die je niet even op een doorsnee repetitieavond doorloopt. Onze eerdere projecten waren al zeer omvangrijk, maar *Demenz* is weer van een andere orde. Ieder detail heeft invloed op de hele performance. Het verhaal achter de compositie, de verwoording naar noten en de synergie tussen de verschillende kunstvormen
maken het geheel muzikaal zeer bijzonder."

Net als bij de vorige gezamenlijke projecten is Tim Leufkens ook de bedenker van *Demenz*. De slagwerker is als onderzoeker bij Philips Research betrokken bij de ontwikkeling van technologische innovaties op het gebied van (mentale) gezondheid en welbevinden. Hij legt uit hoe het trio bij de ontwikkeling van de producties te werk gaat. "Hoewel ik vanwege mijn professionele achtergrond bekend ben met ieder thema, duik ik toch iedere keer de wetenschappelijke literatuur in. Die informatie verwerk ik in een werkdocument waarin ik in woord uitleg hoe het muziekstuk kan worden opgedeeld. Ook geef ik suggesties over bijvoorbeeld sferen, tempi en klankkleuren. Vervolgens overleggen we met z'n drieën wat mogelijk is qua instrumentarium, teksten, visualisaties en geluidseffecten. Uiteindelijk vertaalt Vincent Cox al deze informatie in de daadwerkelijke compositie. Het is telkens een bijzonder moment om de eerste klanken te horen. En het klopt iedere keer weer."

Het thema houdt Leufkens momenteel zowel persoonlijk als professioneel bezig. Vanuit zijn dagelijks werk ziet hij hoe groot de behoefte is aan betere geneesmiddelen, opsporingsmethodes en hulpmiddelen. Maar ook in de praktijk ziet hij de impact van de ziekte. Zijn oma lijdt namelijk aan dementie. Leufkens: "De cijfers van de prevalentie van dementie en de voorspellingen zijn schrikbarend. Ieder initiatief kan helpen om ervoor te zorgen dat deze voorspellingen geen werkelijkheid worden."
Toch heeft hij lang getwijfeld of het beladen onderwerp wel geschikt zou zijn als thema voor een muziekwerk. "Bij onze vorige productie l'Uomo vroeg ik me wel eens af of onze ideeën niet te hoogdravend zijn. Of we niet te pedant bezig waren om het publiek 50 minuten in geluid en beeld bezig te houden met aspecten van de mens. Maar toen na de laatste noten 600 mensen diep ontroerd een staande ovatie gaven, was het voor mij duidelijk: als je bedoelingen oprecht zijn en je de passie goed kunt overbrengen, kun je ook zwaardere thema's behandelen. *Demenz* is een ode aan de mensen die eraan lijden en aan hun naasten. Als we deze boodschap bij het publiek weten over te brengen, dan is het project voor mij geslaagd." ●

Première *Demenz*: zondag 10 januari, 15.00 uur, Oranjerie Roermond. Na de pauze speelt harmonie Sint Michaël van Thorn *Schilderijententoonstelling* van Modest Moessorgski.
Informatie: www.oranjerieprogramma.nl.

DE CD PERSERIJ.NL

decdperserij.nl/m

'De voordeligste CD perserij van de Benelux'

Hoogwaardige en voordelige cd & dvd producties.
Gratis drukklaar maken van grafische bestanden.
Top service waar duizenden klanten op vertrouwen.

www.decdperserij.nl | 0228 350 880

Als musiceren je passie is...

BM BRUGMAN - MUZIEK

- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl

Rimskys-Horns

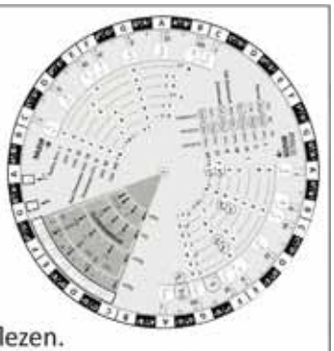
Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn: Alexander, Paxman, Yamaha, Jungwirth e.a.

- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding

Eric Borninkhof
Diependaalselaan 133
1214 KA Hilversum
Tel.: 035 6220221
06 51278301

www.rimskys-horns.com

De halve tonencirkel



- De halve tonencirkel is een visueel hulpmiddel voor akkoorden en toonladders.
- Het is een draaischijf waarmee je op eenvoudige wijze toonladders met de bijbehorende akkoorden kunt aflezen.
- Het is tevens een handig leermiddel om inzicht te krijgen in muziektheorie doordat de majeur en mineur patronen visueel gemaakt worden op de 12 halve toonsverdeling van een octaaf.
- Ook de akkoordopbouw wordt begrijpelijk gemaakt aan de hand van een visueel gemaakt aanwijssysteem.

De halve tonencirkel kost 12,95 euro
excl. verzending mits besteld
via de website www.halvetonencirkel.nl

De halve tonencirkel is ook in de winkel te koop:
Toon's Muziek Kleine Berg 76, Eindhoven
Triepels Slagwerk V.O.F. Rijksweg Centrum 31, Geleen

www.halvetonencirkel.nl

HOBO ATELIER VAN DER HEIDE

verkoop, verhuur, reparatie en revisie van uitsluitend hobo's en hobo accessoires

nieuwe hobo's vanaf €1145,00

hoborieten €12.50

www.oboe.nl

Zuider Buiten Spaarne 150
2012 AE Haarlem

Tel. 023 5351727
E-mail: oboe@oboe.nl

Friese bond zet open NK voor harmonieorkesten op touw

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF) organiseert zaterdag 5 november 2016 de eerste Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen (ONHK).

TEKST: ONZE REDACTIE

De wedstrijd wordt gehouden in theater De Lawei in Drachten en staat open voor alle divisies. De OMF hanteert voor de open titelstrijd de beproefde wedstrijdformule van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) en de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK). Dat betekent dat de deelnemers alleen een verplicht werk spelen. Per divisie wordt hiervoor door het Repertoire Informatie Centrum één werk geselecteerd. De orkesten spelen geen inspeelwerk of keuzewerk. De uitvoeringen worden blind beoordeeld. "De plannen van de landelijke organisatie om een kampioenswedstrijd voor harmonieorkesten in het leven te roepen zijn al diverse keren afgeblazen", zegt OMF-voorzitter Durk Dam. "Vandaar dat de Friese bond dit nu oppikt. Friesland stond ook aan de wieg van de NBK en ONFK. Beide evenementen zijn uitgegroeid tot een groot succes."

De KNMO heeft in 2014 ook al geprobeerd een harmoniekampioenschap volgens de brassbandformule te starten. Vanwege geringe belangstelling is het evenement niet doorgegaan. Een van de oorzaken was dat harmonieorkesten geen affiniteit voelden met de brassbandformule. Dam verwacht echter dat het evenement nu meer kans van slagen heeft omdat volgens hem de directe betrokkenheid van de organisatie groter is. "Reken er maar op dat wij hier een stel heel actieve mensen opzetten, die het absoluut willen laten slagen."
De KNMO juicht het initiatief van de Friese bond van harte toe. Volgens voorzitter Bart van Meijl moet iedereen die de harmoniesector een warm hart toedraagt blij zijn met deze ontwikkeling. "Het slagen van deze open kampioenswedstrijd is goed voor de kwaliteitsontwikkeling van harmonieorkesten, voor de publieke belangstelling voor harmoniemuziek en voor de ontwikkeling van nieuw repertoire voor de sector", aldus Van Meijl. Meer informatie: www.omfryslan.nl.

Give big air met Grammy-winnaar **John Clayton**

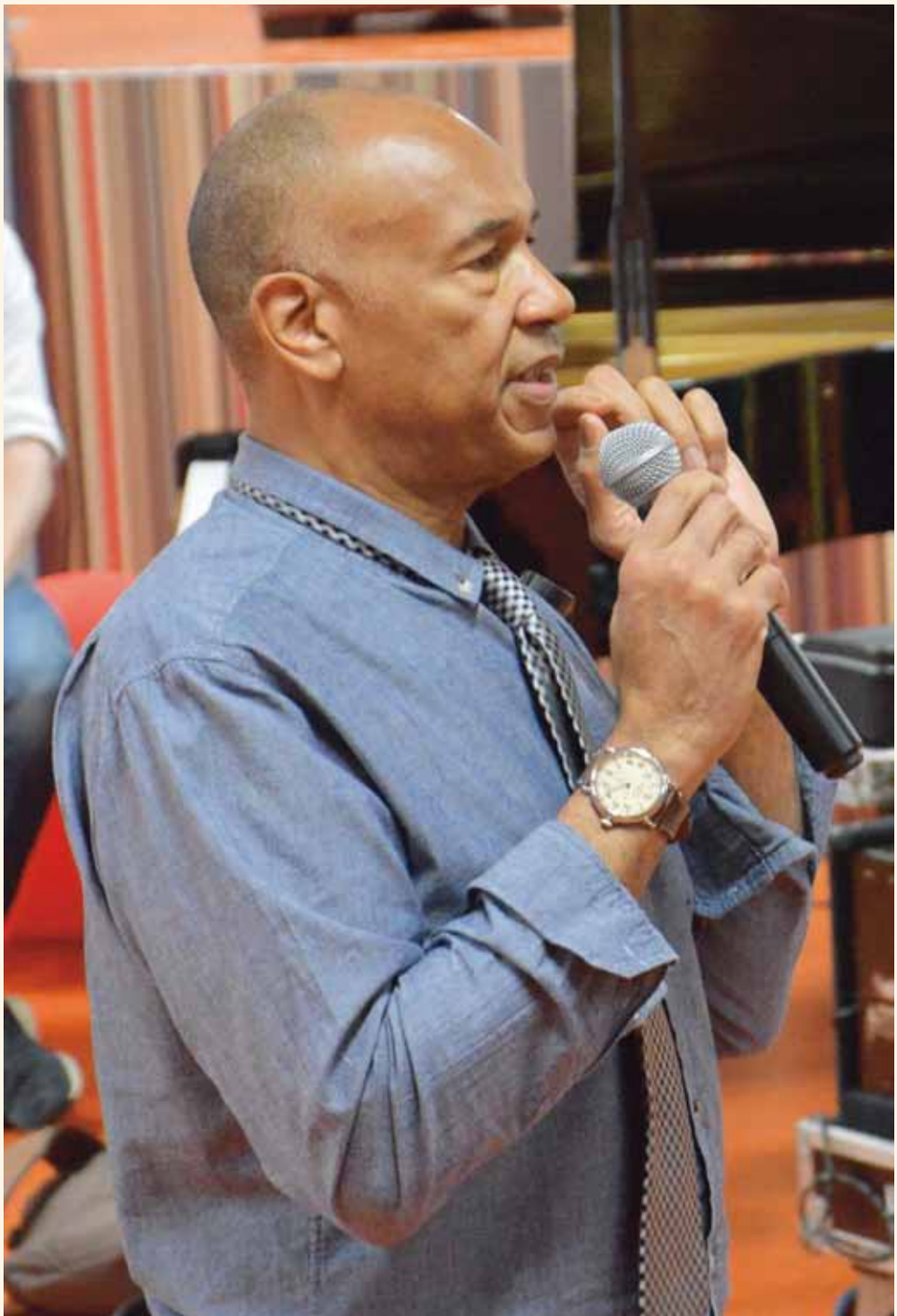
De Amerikaanse arrangeur en contrabassist John Clayton gaf tijdens een bezoek aan Zwolle een workshop voor een tachtigkoppig orkest bestaande uit leerlingen van het Meander College, de Van der Capellen Scholengemeenschap en het Greijdanus College. Tips en trucs van een heuse Grammy-winnaar.

TEKST EN FOTO'S: FEIKE KLOMP

Albert Dam, docent muziek van het Meander College in Zwolle, kijkt een uurtje voor de aftrap al uit naar de workshop. Dam is naast docent muziek van huis uit hoornist en dirigeert ook het jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel. Hij beseft als geen ander hoe speciaal de middag zal zijn. "De leerlingen moesten eens weten hoe bekend en bijzonder John Clayton is." De Amerikaanse jazzbassist is een week in Zwolle te gast op uitnodiging van het JazzArt Orchestra. Hein Jan van Vilsteren en Tibor Elferink van deze bigband hebben de contacten gelegd en John Clayton naar Nederland gehaald. "Alle eer voor deze middag komt hen toe", benadrukt Dam. Clayton sluit zijn bezoek af met een optreden samen met het JazzArt Orchestra in theater Odeon. Van het een kwam het ander. "Vanwege de contacten met de Meander Bigband is het idee van de workshop op onze school ontstaan", vertelt Dam. "Alle spelende leerlingen uit de drie afzonderlijke orkesten vormen speciaal voor deze keer één groot orkest en gaan met drie nummers aan de slag. Eigenlijk kun je zeggen dat de Meander Bigband aangevuld wordt met extra blazers, strijkers, een uitgebreide ritmesectie en backing vocals." Tegen 13.30 uur druppelen de jonge muzikanten de zaal binnen en zoeken hun plek op. Terwijl Albert Dam samen met andere docenten de laatste (technische) puntjes op de i zet, is het moment aangebroken. John Clayton meldt zich met zijn onafscheidelijke contrabas bij de gereedstaande lessenaar. Hij is trouwens niet de enige met een contrabas. Thomas Pol, oud-leer-

ling van het Meander, bespeelt ook dit instrument. Hij trapt samen met Clayton de workshop af. Dat doen ze in de vorm van een battle. Een leuk idee. Pol is cum laude afgestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium. Zijn roots liggen bij het Meander College.

Na dit swingende begin, is het tijd voor het grote orkest. Er is werk aan de winkel. Nadat John Clayton zich heeft voorgesteld, vraagt hij aan de 'muzikanten in de dop' om het eerste werk Pick Up The Pieces te spelen. Een bekend strak stuk dat makkelijk in het gehoor ligt. De altijd positieve John Clayton luistert en glimlacht. Hij geniet van de jonge mensen die zo hun best doen. Daarna loopt hij stap voor stap door het stuk heen om de leerlingen van tips te voorzien. Hij richt zich eerst tot de blazers. "Give big air, boys and girls." Met andere woorden, gebruik meer lucht om de tonen krachtiger en zelfverzekerder te laten klinken. Vervolgens laat hij de trompetsectie nog eens een passage spelen en warempel het werkt. Okay, de leerlingen moeten eerst wel wat schroom van zich afwerpen, maar na een aantal pogingen klinkt het geheel al heel anders. Meer to the point, voller, daadkrachtiger. Niet harder, want dat maakt het juist minder mooi. In de trompetsectie speelt Tietske Folkertsma. Zij is student Opleiding Docent Muziek aan het ArtEZ Conservatorium Zwolle en loopt stage bij de Van der Capellen Scholengemeenschap. "Een aantal leerlingen doet nu ook mee en ik vind het een unieke belevenis. Wat een ervaring om John Clayton van zo dichtbij mee te maken. Super."



Tijd voor het tweede werk: Soul Bossa. Een arrangement van een heel andere orde. Ook hier gaat de Amerikaanse musicus in op ademsteun, maar nu haalt hij ook accenten en tekens van stal. De jonge muzikanten pikken de boodschap snel op en proberen zijn tips in hun spel mee te nemen. Ze komen meer los nu. Ze zijn minder timide. John Clayton is een man met een plezierig charisma en dat mist zijn uitwerking niet, zo blijkt. Tijd voor het laatste stuk alweer. Uptown Funk, bekend van Mark Ronson. Vrijwel elk schoolgaand kind zal het stuk fluitend meezingen, maar daarin schuilt het muzikale gevaar. Vaak zijn dat de meest lastige stukken, juist omdat ze zo bekend en populair zijn. In dit arrangement is een belangrijke rol weggelegd voor de ritmesectie. Alle gitaristen, drummers en toetsenisten geven alles wat ze in zich hebben. Vooral voor de drummer een uitdaging. "You are the king now", houdt hij een van de drummers voor. Niet onlogisch. De slagwerker moet vier minuten lang onverstoorbaar doorgaan en als basis dienen voor tachtig orkestleden. John Clayton sluit de workshop af met wijze raad: "Spelen doe je altijd samen. Wees je daarom bewust van je collega-orkestleden. Als bijvoorbeeld de ritmesectie zich sterk voelt, zal dat effect hebben op de rest." Voor de negen meisjes van de vocalgroep heeft hij ook nog tips en trucs: "What is your story?" Ofwel: Zorg dat je weet wat je verhaal is, weet waarover je zingt. Het publiek wil erdoor geraakt worden. Als slotakkoord klinkt vervolgens nog eenmaal Uptown Funk. Dat levert het orkest, de muziekdocenten, John Clayton en Thomas Pol een hartverwarmend applaus op. Albert Dam: "Het is erg geslaagd. Volgend jaar staat er opnieuw een uitdaging voor de deur. Dan maken we met de Meander Bigband een tour door Shanghai. Een mooi vooruitzicht."

Internationale toppers bij première AIPF

Slagwerkers uit heel Europa lieten zich van 30 oktober tot en met 1 november bij Adams Musical Instruments in Ittervoort onderdompelen in alle facetten van de slagwerkmuziek. Internationale toppers verzorgden drie dagen lang workshops, masterclasses, lezingen en concerten tijdens de eerste editie van het Adams International Percussion Festival (AIPF).

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

"Hoe lang denk je volledig geconcentreerd te kunnen spelen?", vraagt Dominique Vleeshouwers aan de circa dertig volgers van zijn workshop *How to prepare for a big moment?* Als winnaar van de prestigieuze percussiecompetitie TROMP weet hij als geen ander hoe het is om voor een belangrijk optreden volledig gefocust te zijn. De antwoorden op zijn vraag lopen uiteen van twintig minuten tot drie kwartier. Verbazing alom als Vleeshouwers vertelt dat een slagwerker voor een werk op topniveau slechts vijf minuten zijn volledige concentratie kan vasthouden. Om maar even aan te geven hoe intensief slagwerk is.

Dominique Vleeshouwers gaf diverse workshops.

De eerste editie van het Adams International Percussion Festival (AIPF) bood slagwerkers op alle niveaus een overladen programma om kennis te delen, informatie uit te wisselen, elkaar te ontmoeten en inspiratie op te doen. Coryfeeën uit de hele wereld kwamen naar Ittervoort om workshops, masterclasses, clinics, lezingen en concerten te geven. "In heel Europa worden met veel succes vergelijkbare festivals gehouden", legt marketingmedewerker Ruud Corstjens uit. "We willen dit ook in Nederland van de grond tillen." Het AIPF had heel wat te bieden. Wat te denken van een privéles van Nick Woud, de solopaukenist van het Koninklijk Concertgebouworkest. De workshops van Raymond Curfs, solopaukenist van het symfonieorkest van de Bayerische Rundfunk, waren al ver van tevoren volgeboekt. De Duitse marimbaspeler en multipercussionist Peter Sadlo verzorgde masterclasses en een galaconcert, samen met het Wave Quartet met de marimbavirtuoos Bogdan Bacanu als boegbeeld. Ook de Koreaanse percussioniste Ji Hye Jung gaf masterclasses en een concert. Speciaal voor leden van drumbands verzorgde Gert Bomhof een minicursus over de basiselementen van het bespelen van een kleine trom en presenteerde René Creemers een clinic met trommeltechnieken als centraal thema. Dertig jonge slagwerkers uit Portugal, twaalf Spanjaarden en tientallen muzikanten uit Hongarije, Duitsland, België en Nederland schreven in voor het educatieve programma. De concerten werden door enkele honderden mensen bezocht. Volgens Corstjens wil Adams Musical Instruments van het AIPF een tweejaarlijks terugkerend evenement maken. De tweede editie in 2017 staat al in de steigers. ●

CONCERT-CLASS PIANO PERFORMANCE FOR YOUR HOME

DE NIEUWE ROLAND HP SERIE • HP508 - HP506 - HP504 • www.rolandce.com

ROLAND SCHENKT U 10 JAAR GARANTIE!

ACTIVEER UW TIEN JAAR GARANTIE OP DE ROLAND PIANO OP WWW.ROLANDCE.COM/REGISTER

De digitale piano's van Roland gaan lang mee. We zijn er ons van bewust dat het kopen van een piano een investering is - iets dat tijd vraagt om volledig te renderen. Om alles uit dit prachtig instrument te halen, heeft u als muzikant toewijding, doorzettingsvermogen en tijd nodig. In tien jaar kan er veel gebeuren: in die tijd kunt u zich ontplooien van een complete beginner tot een succesvol pianist. Of als u een piano koopt voor uw kinderen, wilt u zeker zijn van uw keuze zodat uw kinderen nog vele jaren zullen blijven spelen. En daarom is Roland de enige digitale pianofabrikant die tien jaar garantie biedt. Alleen een internationale marktleider met een achtergrond van technische innovatie en excellentie heeft genoeg vertrouwen om een gratis garantie van tien jaar te bieden op zijn piano's: dit betekent tien jaar garantie op een product dat geen regelmatige service of onderhoud nodig heeft. De uitzonderlijke duurzaamheid en ons vakmanschap zijn de reden dat Roland een gratis garantie van tien jaar biedt tegen defecten wegens fabricagefouten; de langste garantieperiode op de markt.

Roland

10 Year WARRANTY

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Jaarabonnementen

Jaarabonnement € 37,00

Jaarabonnement buitenland € 44,00

Klankwijzer verschijnt 8 x per jaar

Opgeven:

BCM/Klankwijzer

e-mail: abonnementen@bcm.nl

of tel. 0900-2022708

SONORIS

CD OPNAMESTUDIO VOOR KOREN EN ORKESTEN

www.sonoris.nl

Aidis

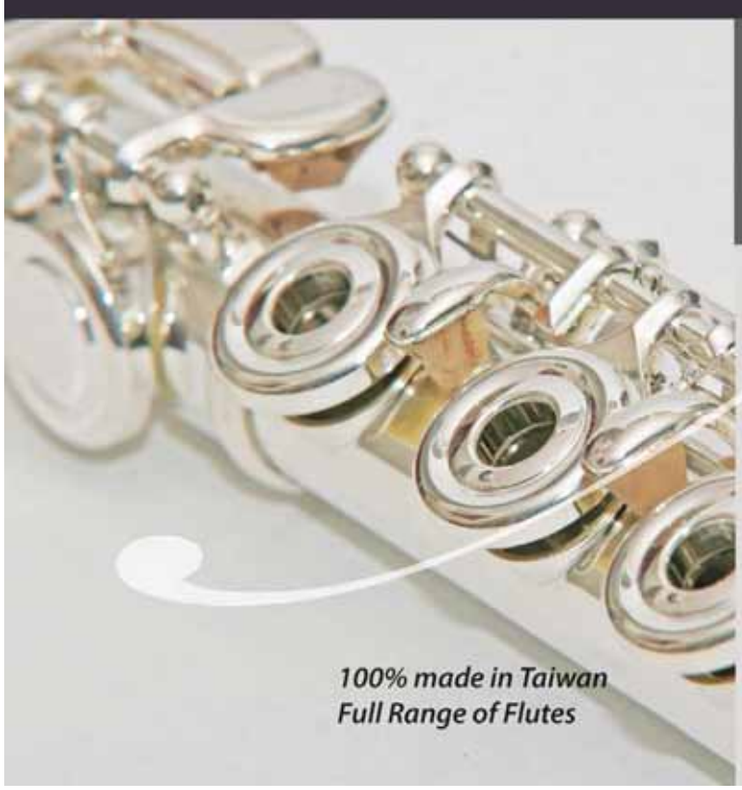
INSTRUMENT

FLUTES

A Classic Collectible

info@blaasinstrumentenimport.nl

www.blaasinstrumentenimport.nl



"Unschlagbar!" (Clarino)

"Man erhält erstaunlich viel Flöte für sein Geld" (Sonic)

100% made in Taiwan

Full Range of Flutes

KNMO plant heidag voor showsector

Het bestuur van de doelgroep Show, Mars en Percussie (SMP) gaat met vertegenwoordigers uit het werkveld om tafel zitten om te bekijken hoe partijen meer voor elkaar kunnen betekenen. Dat is de uitkomst van de sessie *De Toekomst van de SMP* tijdens het Nationaal Congres voor Show, Mars en Percussie in Eemnes.

TEKST: ONZE REDACTIE

Tijdens de praatsessie in Eemnes bleek dat een deel van de SMP-sector momenteel niet lekker in zijn vel zit. Met name de show- en marchingsectie maakt een moeilijke fase door. Het aantal taptoes in Nederland loopt terug. Minder gelegenheid voor optredens betekent automatisch minder inkomsten voor de verenigingen. De sector zegt ook te worstelen met een imagoprobleem waardoor aanwas van leden uitblijft. Een aantal korpsen binnen de doelgroep SMP voelt zich niet thuis in de bondsstructuur. Ze missen betrokkenheid bij hun bond en kunnen er voor hun gevoel niet met hun problemen terecht. "We proberen al twee jaar vergeefs om mensen om de tafel te krijgen en een lijn aan te brengen tussen de verschillende organisaties", zei voorzitter Martin Timmer van Stichting Combinatie Van **Korpsen. Matthijs** van Houten van Korpsmuziek.nl vroeg zich af of de bondsstructuur wel functioneert voor de showsector. "In grotere bonden kan ik me voorstellen dat het best wel werkt, maar er zijn ook kleinere bonden waarvan ik het gevoel heb dat ze liever niets van doen willen hebben met onze sector."

KNMO-voorzitter Bart van Meijl gaf aan dat de KNMO op allerlei fronten aan de weg timmert om de amateurmuzieksector nieuwe impulsen te geven. Zo is het beleidsplan goed gevallen bij subsidiënten. Bij veel beleidsmakers is de KNMO erin geslaagd het traditionele beeld van een muziekkorps in positieve zin bij te stellen. In het kader van *Méér muziek in de Klas* staat de KNMO mede aan de wieg van een project waarbij de NPO in combinatie met Schooltv tien uitzendingen gaat maken over amateurmuziek. Ook dit initiatief is bedoeld om te laten zien dat muziek maken hip is. Met Bravo zijn vergevorderde plannen om Windkracht 10 terug te brengen op de buis. Van Meijl: "Als KNMO moeten we oppassen om niet alleen met reglementen bezig te zijn en hoe marchingbands hun bochten moeten lopen. Voorop staat dat we de amateurmuzieksector een paar slagen vooruit willen brengen in zijn ontwikkeling. Maar we kunnen niet zelf taptoes gaan organiseren. Als korpsen hun begroting niet meer sluitend willen krijgen met de inkomsten van taptoes zijn ze verkeerd bezig. Dat is Schluss. We kunnen wel stimuleren, maar niet afdwingen Als blijkt dat het publiek vraagt om andersoortige evenementen, kunnen we wel de denkkracht over een dergelijk thema faciliteren."

Dagvoorzitter Paul Doop merkte op dat de leden kennelijk vooral acties van bovenaf verwachten. Hij vroeg zich af of korpsen ook zelf de moeite nemen om initiatieven te nemen richting hun bond. "Hoeveel van u hebben er tijd in gestoken om bondsvergaderingen te bezoeken en daar met ideeën op tafel te komen? We kunnen wel veel kritiek hebben, maar we moeten het wel samen doen."
Na een levendige discussie zegde Van Meijl toe in het eerste kwartaal van 2016 een bijeenkomst te organiseren om met vertegenwoordigers uit de marching- en showsector van gedachten te wisselen. ●

Uitslagen concoursen en kampioenschappen

De uitslagen van de kampioenswedstrijden en bondsconcoursen in november.

Podiumwedstrijd BBM

DATUM: Zaterdag 31 oktober.
PLAATS: Etten-Leur.
JEUGDDIVISIE: Jeugd Elspeets Fanfare Korps, 94 pt, 1e prijs met promotie en lof; Jong Ridderster Ridderkerk, 77,76 pt, 2e prijs.
DERDE DIVISIE: De Kleine Trompetter Wilhelmina Abbenbroek, 80 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: Soli Deo Gloria Alblasserdam, 86,17 pt, 1e prijs met promotie; Hellendoornse Harmonie, 77,08 pt, 2e prijs; Harmonie Wierden, 82,83 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: Sint Caecilia Gendt, 91,83 pt, 1e prijs met lof; Ridderster Ridderkerk, 80,25 pt, 1e prijs; Wilhelmina Hoogeloon, 87,33 pt, 1e prijs; Elspeets Fanfare Korps, 92,33 pt, 1e prijs met lof; Juliana Someren Eind, 88,58 pt, 1e prijs.

Jury aan huis MBGF

DATUM: Zaterdag 31 oktober.
PLAATS: Hattem.
EERSTE DIVISIE: fanfare: Ons Genoegen Hattem, 80 pt, 1e prijs.

Podiumwedstrijd BBM

DATUM: Zondag 1 november.
PLAATS: Etten-Leur.
VIERDE DIVISIE: Eendracht Winterswijk, 80,75 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: Wilhelmina Den Dungen, 86,75 pt, 1e prijs met promotie; Philharmonie Leende, 95,08 pt, 1e prijs met promotie en lof; Eendracht Maakt Macht Heijen, 95 pt, 1e prijs met promotie en lof; Drumcombinatie Afferden-Puiflijk, 88,08 pt, 1e prijs met promotie; Sirena Hooge Mierde, 91,42 pt, 1e prijs met promotie en lof; Sint Plechelmus Harmonie De Lutte, 80,5 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: Sint Joseph Grubbenvorst, 91,75 pt, 1e prijs met promotie en lof.
EERSTE DIVISIE: De Vliegende Hollander Terneuzen, 91,33 pt, 1e prijs met lof.

Concertwedstrijd ZMB

DATUM: Zaterdag 7 november.
PLAATS: Terneuzen.
DERDE DIVISIE: harmonie: Ons Genoegen Kapelle 81,33 pt, 1e prijs; Sint Caecilia Bavel, 85,58 pt, 1e prijs met promotie.
TWEEDE DIVISIE: fanfare: Soli Deo Gloria Alblasserdam, 84,08 pt, 1e prijs; Muziekvereniging Heikant, 78,17 pr, 2e prijs.

Marching & Music Contest ZHBM

DATUM: Zaterdag 7 november.
PLAATS: Schiedam.
JEUGDDIVISIE: blaaskorpsen: marcherend/show: Floraband Rijnsburg, 90,98 pt, 1e prijs met onderscheiding; **marcherend:** Rijnmondband Schiedam, 90 pt, 1e prijs met onderscheiding; Bernard Amersfoort, 86,56 pt, 1e prijs; **DERDE DIVISIE: slagwerk: concerterend:** Amicitia Rietmolen, 83,50 pt, 1e prijs; **blaaskorpsen:** Mystique Arnhem, 80,11 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: blaaskorpsen: marcherend: Irene Werkendam, 81,89 pt, 1e prijs; De Bazuin Leerdam, 80,44 pt; **marcherend/concerterend:** Door Kunst Verkregen Nieuwerkerk aan den IJssel, 80 pt, 1e prijs; **slagwerk: marcherend/concerterend:** Apollo Goor, 80,03 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: blaaskorpsen: marcherend: Forum Hadriani Voorburg, 83,67 pt, 1e prijs; Irene Hasselt, 90 pt, 1e prijs met onderscheiding; Juliana Amersfoort, 93,44 pt, 1e prijs met onderscheiding; Sint Cecilia Voorhout, 86,78 pt, 1e prijs; Wilhelmina Sleeuwijk, 87,33 pt, 1e prijs; **slagwerk: marcherend:** Sint Cecilia Zegge, 90 pt, 1e prijs met onderscheiding; Excelsior Woerden, 90,11 pt, 1e prijs met onderscheiding; Hasselts Fanfare Hasselt, 84,11 pt, 1e prijs; **marcherend/concerterend:** De Saen Zaandijk, 76,11 pt, 2e prijs; Excelsior Losser, 90,84 pt, 1e prijs met onderscheiding.
SHOW: JEUGD: Adest Musica Sassenheim, 83 pt, zilver; Floraband Rijnsburg, 82,69 pt, zilver; Bernhard Amersfoort, 83,81 pt, zilver. **BASIS:** Excelsior Renkum, 87,64 pt, goud en promotie; Oranje Garde Klundert, 76,94 pt, zilver. **MIDDEN:** Juliana Amersfoort, 86,58 pt, goud en promotie.

Beeld van de podiumwedstrijd in Etten-Leur. *Foto: BBM.*

Nederlandse Brassband Kampioenschappen

DATUM: Vrijdag 13 en zaterdag 14 november.
PLAATS: Utrecht.
KAMPIOENSDIVISIE: 1. Provinciale Brassband Groningen, 96 pt; 2. Soli Brass, 95 pt; 3. Brassband Schoonhoven A, 94 pt; 4. Amsterdam Brass, 93 pt; 5. Brassband Rijnmond, 92 pt; 6. Altena Brass, 91 pt; 7. De Wâldsang, 90 pt; 8. De Bazuin Oenkerk, 89 pt; 9. Van de Kreeke Brass Band Limburg, 88 pt.
EERSTE DIVISIE: 1. Pro Rege, 92 pt; 2. De Spijkerpakkenband, 91 pt; 3. Oefening en Uitspanning, 90 pt; 4. Excelsior Zalk, 5. Kunst naar Kracht, 85 pt; 6. Brassband Breukelen, 84 pt; 7. Excelsior Kloetinge, 83 pt.
TWEEDE DIVISIE: 1. Brassband Schoonhoven B, 92 pt; 2. Constantijn Huygens, 90 pt; 3. Martini Brassband Groningen, 89 pt; 4. Gloria Dei Gerkesklooster-Stroobos, 88 pt; 5. Brassband Amersfoort, 87 pt; 6. Excelsior Ferwert, 86 pt; 7. De Bazuin B Oenkerk, 85 pt; 8. De Lofklank Ureterp, 84 pt; 9. Euphonia Wolvega, 83 pt; 10. David Zwolle, 82 pt.
DERDE DIVISIE: 1. Backum Brass Castricum, 92 pt; 2. Apollo Grou, 89 pt; 3. Greidebrass Greidhoeke, 88 pt; 4. Gereformeerde Brassband Groningen, 86 pt; 5. De Nije Bazún Britsum, 85 pt; 6. Looft den Heer Beetgumermolen, 84 pt; 7. Blaast de Bazuin Surhuisterveen, 83 pt; 8. Excelsior Veenwoudsterwal, 82 pt; 9. Kunst en Vriendschap Meeuwen, 81 pt; 10. Soli Deo Gloria Blije, 80 pt.
VIERDE DIVISIE: 1. Euphonia Tenaard, 89 pt; 2. Halleluja Menaam, 88 pt; 3. UDI Oosternijkerk, 86 pt; 4. Felison Brass Velsen-Noord, 85 pt; 5. De Bazuin Triemen-Westergeest, 84 pt; 6. Immanuel Eemsmond, 83 pt; 7. Wilhelmina Kollum, 82 pt; 8. Blaast de Bazuin Oude-Nieuwe Bildtdijk, 81 pt; 9. Ere Zij God Damwoude, 80 pt.

Concertwedstrijd MGD

DATUM: Zaterdag 14 november.
PLAATS: Hoogeveen.
VIJFDE DIVISIE: fanfare: De Bazuin Groningen, 84,5 pt, 1e prijs; **brassband:** Advendo Diever, 73,5 pt, 2e prijs.
VIERDE DIVISIE: fanfare: Euterpe Beetsterzwaag, 93 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding; Polyhymnia Lemelerveld, 79 pt, 2e prijs; Prins Hendrik Scheemda, 81,5 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: fanfare: Door Eendracht Sterk Leuth, 80 pt, 1e prijs.

Concertwedstrijd OBM

DATUM: Zaterdag 14 november.
PLAATS: Enschede.
VIJFDE DIVISIE: harmonie: Crescendo Ommen, 83,08 pt, 1e prijs.
VIERDE DIVISIE: harmonie: Kunst Na Arbeid Hardenberg, 77,50 pt, 2e prijs; Prins Bernhard Emst, 82,84 pt, 1e prijs; **fanfare:** De Bazuin Enschede, 80 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: fanfare: Harmonie Slikkeveer Ridderkerk, 82,25 pt, 1e prijs; Crescendo Voorthuizen, 85,58 pt, 1e prijs met promotie.
EERSTE DIVISIE: harmonie: Sint Willibrord Lievelte, 82,33 pt, 1e prijs; Harmonie Wierden, 91,09 pt, 1e prijs met onderscheiding.

Concertwedstrijd MNHU

DATUM: Zaterdag 14 november.
PLAATS: Zaandam.
VIERDE DIVISIE: fanfare: Luctor et Emergo Zoutelande, 83,42 pt, 1e prijs; Irene Grootebroek, 79 pt, 2e prijs.
DERDE DIVISIE: fanfare: Sint Caecilia Zwaag, 78,09 pt, 2e prijs; Oefening Baart Kunst Otterlo, 85 pt, 1e prijs met promotie.
TWEEDE DIVISIE: harmonie: Veenendaalse Harmonie Caecilia, 90,92 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding.
EERSTE DIVISIE: fanfare: Sempre Crescendo Middelharnis-Sommelsdijk, 87,34 pt, 1e prijs.

Podiumwedstrijd OMF

DATUM: Zaterdag 14 november.
PLAATS: Drachten.
DERDE DIVISIE: Volharding Huissen, 88,92 pt, 1e prijs met promotie; Soli Deo Gloria Westerhaar-Vriezenveen, 80,33 pt, 1e prijs; Eendracht Maakt Macht Boekel, 90,25 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding; Harmonie Weidum, 87,25 pt, 1e prijs met promotie.
TWEEDE DIVISIE: David Oosterwolde (Gld), 80,67 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: Wilhelmina Bedum, 84,92 pt, 1 prijs; Kunst na Arbeid Lunteren, 92,75 pt, 1e prijs met onderscheiding; Soli Deo Gloria Ommen, 95,17 pt, 1e prijs met onderscheiding; Koningin Wilhelmina Delfzijl, 92,25 pt, 1e prijs met onderscheiding.

Vermeld worden de uitslagen van alle landelijke (kampioens)wedstrijden en van bondsconcoursen voor blaasorkesten, slagwerkgroepen en tamboerkorpsen.

Prijsuitreiking bij het Marching & Music Contest van de ZHBM in Schiedam. *Foto: fschiedamfoto.nl.*

Concertwedstrijd OBM

DATUM: Zondag 15 november.
PLAATS: Enschede.
INTRODUCTIEDIVISIE: fanfare: Fanfare Collectief Alblasserdam, plaatsing 1e divisie.
VIJFDE DIVISIE: fanfare: Concordia Netterden, 85,08 pt, 1e prijs met promotie; **harmonie:** jeugdorkest Wilhelmina Glanerbrug, 87,25 pt, 1e prijs met promotie.
VIERDE DIVISIE: harmonie: Kunst Na Arbeid Zeddam, 82,17 pt, 1e prijs; Onderling Genoegen Etten, 77,25 pt, 2e prijs.
DERDE DIVISIE: harmonie: Harmonie Zieuwent-Mariënvelde, 80,09 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: harmonie: Semper Crescendo Oldenzaal, 92,84 pt, 1e prijs met onderscheiding; Sint Jan Wierden, 92,33 pt, 1e prijs met onderscheiding; Crescendo Neede, 93,25 pt, 1e prijs met onderscheiding.

Mars-/concertconcours LBT

DATUM: Zondag 15 november.
PLAATS: Venray.
VIERDE DIVISIE: sectie E1: marcherend/concerterend: Sint Antonius Slek-Echt, 86,14, 1e prijs met promotie.
DERDE DIVISIE: sectie A2: concerterend: Sint Cecilia Bocholtz, 90 pt, 1e prijs met promotie en lof; **marcherend/concerterend:** Sint Cecilia Susteren, 88,55 pt, 1e prijs met promotie; **marcherend:** Marijke Hoensbroek, 83 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: sectie B3: marcherend/concerterend: Viebergo Enschede, 82,56 pt, 1e prijs; **sectie A2: marcherend/concerterend:** Sint Rochus Hulsberg, 81,55 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: sectie B1: marcherend/concerterend: Edelweiss Heerlen, 92,25 pt, 1e prijs met lof.

Concertwedstrijd MNHU

DATUM: Zaterdag 15 november.
PLAATS: Zaandam.
DERDE DIVISIE: fanfare: De Volharding Putte, 90 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding.
TWEEDE DIVISIE: harmonie: De Phoenix Wateringen, 90 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding.
EERSTE DIVISIE: harmonie: Amicitia Landsmeer, 87,59 pt, 1e prijs.

Concertwedstrijd ZHBM

DATUM: Zaterdag 21 november.
PLAATS: IJsselstein.
INTRODUCTIEDIVISIE: harmonie: Excelsior Vianen, advies vierde divisie; **fanfare:** Caecilia Scherpenzeel, advies derde divisie.
VIJFDE DIVISIE: harmonie: Opleidingsorkest Pro Honore Et Virtute Son en Breugel, 81,67 pt, 1e prijs; Amicitia Helmond, 78,25 pt, 2e prijs; **fanfare:** Overwinning Na Strijd Nieuwendijk, 81,58 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: brassband: De Bazuin Ureterp, 84,42 pt, 1e prijs; **fanfare:** Linfano Linschoten, 84,33 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: fanfare: Tavenu Schoonhoven, 86,58 pt, 1e prijs; Viribus Unitas Wilnis, 82,08 pt, 1e prijs; **harmonie:** KNA Arkel, 81,17 pt, 1e prijs.

Podiumconcours LBT

DATUM: Zondag 22 november.
PLAATS: Geleen.
JEUGDDIVISIE: De Peelklank Ysselsteyn, 90 pt, 1e prijs met promotie en lof.
VIERDE DIVISIE: Aurora Baexem, 88,09, 1e prijs met promotie; Sint Cecilia Helden, 91 pt, 1e prijs met promotie en lof; Les Amis Reünis Nieuwstadt, 86,09 pt, 1e prijs met promotie; Sophia's Lust Ruurlo, 82,09 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: Wilhelmina Pannerden, 90 pt, 1e prijs met lof.
TWEEDE DIVISIE: Prins Bernhard Apeldoorn, 90,17 pt, 1e prijs met promotie en lof; Sint Caecilia Schimmert, 95,5 pt, 1e prijs met promotie en lof..
EERSTE DIVISIE: Sint Caecilia Doornenburg, 90,84 pt, 1e prijs met lof; Sint Barbara Reuver, 91,58 pt, 1e prijs met lof.

Concertwedstrijd BBM

DATUM: Zaterdag 28 november.
PLAATS: Veldhoven.
VIERDE DIVISIE: Wilhelmina Zwammerdam, 82,25 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: MaasMuziek Maasdam, 78,58 pt, 2e prijs; Excelsior Hagestein, 85,08 pt, 1e prijs met promotie; Asterius Oisterwijk, 85,42 pt, 1e prijs met promotie; Musis Sacrum Bakel, 81,33 pt, 1e prijs; Sint Antonius Asten Heusden, 82,83 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: Na Lang Streven 's-Gravendeel, 79,08 pt, 2e prijs; Sint Cecilia Sint Anthonis, 86,58 pt, 1e prijs met promotie; Sint Caecilia Schinnen, 92,5 pt, 1e prijs met promotie en lof.
EERSTE DIVISIE: Phileutonia Eindhoven, 91,67 pt, 1e prijs met lof; Vriezenveense Harmonie, 90 pt, 1e prijs met lof.

Concertwedstrijd OMF

DATUM: Zaterdag 28 november.
PLAATS: Drachten.
INTRODUCTIEDIVISIE: brassband: Opsterland Bakkeveen, advies derde divisie.
VIJFDE DIVISIE: fanfare: Crescendo Idskenhuizen, 80,5, 1e prijs; Juliana Aduard; Advendo Morra-Lioessens, 77,80 pt, 2e prijs; Juliana Aduard, 81,13 pt, 1e prijs; Alg. Muziekver. Zeewolde, 85,88 pt, 1e prijs met promotie; Harmonie Weium, 85,13 pt, 1e prijs met promotie.
VIERDE DIVISIE: brassband: Soli Deo Gloria Rinsumageest; Concordia Wânswert, 85,92 pt, 1e prijs met promotie; Soli Deo Gloria De Tike, 85,75 pt, 1e prijs met promotie; De Nije Bazún Britsum; **fanfare:** Orpheus Eenrum, 81,67 pt, 1e prijs; Studio Stiens, 80 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: fanfare: Concordia Wjelsryp, 85 pt, 1e prijs met promotie; Concordia Elburg, 77,25 pt, 2e prijs; West-Frisia Twisk, 81,33 pt, 1e prijs; Oranje Dokkum, 88,92 pt, 1e prijs met promotie; **harmonie:** Da Capo Leeuwarden, 81,17 pt, 1e prijs; **brassband:** De Hoornse Brassband Hoor, 78,33 pt, 2e prijs; De Neije Bazún Britsum, 91,00 pt, 1e prijs met promotie en onderscheiding .

Concertwedstrijd MBGF

DATUM: Zaterdag 28 november.
PLAATS: Zutphen, Hanzehof.
INTRODUCTIEDIVISIE: fanfare: Sint Willibrordus Wintelre, advies vierde divisie.
VIERDE DIVISIE: fanfare: Kunst na Arbeid Hierden, 82,58 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: brassband: Brassband Apeldoorn, 80,92 pt, 1e prijs; **harmonie:** Excelsior Losser, 82,08 pt, 1e prijs.
TWEEDE DIVISIE: fanfare: Vaassens Fanfare Corps, 81,58 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: fanfare: David Oosterwolde, 82,33 pt, 1e prijs; Sint Cecilia Millingen aan de Rijn, 86,33 pt, 1e prijs; Concordia Oldebroek, 89,08 pt, 1e prijs met lof; **harmonie:** Symfonisch Blaasorkest Gaanderen, 85,50 pt, 1e prijs; Jubal Varsseveld, 87,58 pt, 1e prijs.

Concertwedstrijd BBM

DATUM: Zondag 29 november.
PLAATS: Veldhoven.
VIERDE DIVISIE: Sint Jan Wanroij, 77,33 pt, 2e prijs; Diemer Harmonie Diemen, 84,33 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: Cromvoirtse Fanfare Cromvoirt, 80 pt, 1e prijs; Sint Lucia de Mortel, 78,25 pt, 2e prijs; Sint Willibrordus Esch, 82,42 pt, 1e prijs.
EERSTE DIVISIE: OBK Erp, 83,25 pt, 1e prijs; Heineken Fanfare 's-Hertogenbosch, 84,08 pt, 1e prijs; Aurora Heesch, 87,08 pt, 1e prijs.

Concertwedstrijd MBGF

DATUM: Zondag 29 november.
PLAATS: Zutphen.
VIJFDE DIVISIE: harmonie: Sint Andries Groessen, 85,67 pt, 1e prijs met promotie.
VIERDE DIVISIE: harmonie: Aaltense Orkest Vereniging, 80,17 pt, 1e prijs; **fanfare:** Fanfare Korps Voorst, 83,17 pt, 1e prijs.
DERDE DIVISIE: harmonie: LEO-Harmonie Lobith-Tolkamer, 77,92 pt, 2e prijs; **fanfare:** Orpheus Bathmen, 86,42 pt, 1e prijs met promotie.
TWEEDE DIVISIE: brassband: Brassband Gelderland Arnhem, 75 pt, 2e prijs; **harmonie:** De Club Didam, 90,33 pt, 1e prijs met promotie en lof.
EERSTE DIVISIE: harmonie: SOLI Driehuis-Velsen, 78,50 pt, 2e prijs; Philharmonie Gelre Arnhem, 89,25 pt, 1e prijs.

Prijsuitreiking in de kampioensdivisie tijdens de NBK in Utrecht. *Foto: FV Media Producties.*

YAMAHA

Neo

The new standard
in brass band instruments

Warmth, breadth and projected power in equal measure, the YBH-831 Neo baritone

Developed in collaboration with world renowned baritone player, Katrina Marzella, the Neo Baritone has been completely re-designed, giving the instrument's sound warmth, breadth and projected power in equal measure. The Neo Baritone will blend perfectly in any section but has the power and projection to sing over the band as a majestic solo instrument.

For more information visit:

www.yamaha.com www.fb.com/YamahaNeo

BRASSINFO

Het voormalige maandblad BrassInfo is als een extra katern opgenomen in Klankwijzer. Op de volgende pagina's wordt aandacht besteed aan specifiek op de brassbandsector gerichte onderwerpen. De redactie van dit katern voert een geheel eigen beleid.

Provinciale Brassband Groningen: NBK-winnaar kampioensdivisie.

Kampioensdivisie: een wirwar van stijlen en thema's

Het mes waaraan de dirigenten en hun bands zich in deze editie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) mochten slijpen heette *Terra Incognita* van Jan deHaan. Deze testpiece was voor alle bands, voor wat betreft het notenbeeld, goed te doen. De scherprechters bleken de individuele solistische kwaliteiten, en vooral het ontrafelen van de wirwar van stijlen en thema's in dit werk.

TEKST: PAULWILLEM LOMMERDE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Amsterdam Brass is de eerste band die het publiek de reis naar en in het onbekende land mag voorschotelen. Aanvankelijk is men niet overal even gelukkig in het samenspel. Gaandeweg wordt dit probleem opgelost, en dat mag knap genoemd worden. In de bezetting van deze band zijn een aantal mutaties doorgevoerd hetgeen de Noord-Hollanders zeker geen windeieren heeft gelegd. De solisten doen wat er van hen verwacht mag worden op dit niveau, maar in het collectief is het niet overal even makkelijk de thematiek te ontwaren. Toch een knappe uitvoering van de band die al bijna driemaal kampioen was en weer een flinke sprong gemaakt lijkt te hebben naar de hoogste trede. Alleen nog niet dit jaar, daar was de uitvoering niet stralend genoeg voor.

Brassband Rijnmond.

Zondagse pak

Dirigent Erik van de Kolk leidt Brassband Rijnmond, in zijn zondagse pak, naar een uitvoering met een bijzondere drive. De lijnen in het stuk komen goed naar voren en ditmaal blijven de Rotterdammers dynamisch binnen de lijntjes in het (te) dik gescoorde slot. De solistische passages zijn safe waarbij het briljante spel van de sopranist opvalt. De veelvuldige effecten in de score worden in de interpretatie van Van de Kolk nog eens uitvergroot, waardoor de grote hoeveelheid effecten in feite tegen zichzelf gaat werken.

Titelverdediger Oenkerk pakt in haar uitvoering niet de kans om te laten zien dat de winst van vorig jaar geen eendagsvlieg was en men weer terug is waar men zo lang verbleef: Aan de absolute top. Al vanaf de eerste maten brengen kicksers onzekerheid in het spel. In de solistische passages vallen diverse muzikanten door de mand. Alhoewel er in grote dynamische contrasten en mooie uitgewerkte details veel moois te beluisteren valt, blijft men moeite houden om de verschillende thema's en stijlen tot één verhaal te smeden.

Konijn

In de voorbeschouwing op de NBK vroeg Andries de Haan zich in dit magazine af welk konijn Rieks van der Velde uit de hoge hoed

Provinciale Brassband Groningen tijdens de winnende uitvoering.

zou toveren. Het konijn was dit jaar, evenals alle voorgaande jaren overigens, een zeer nauwkeurige interpretatie van de score, welke ten gehore wordt gebracht in een gedisciplineerde uitvoering. We hadden niet anders verwacht. Een bijzonder sfeervolle uitvoering met solide solisten, maar met minder dynamische verschillen dan in de voorgaande uitvoeringen, imponeert. Op de perstribunen zetten we De Wâldsang, alhoewel niet unaniem, samen met Rijnmond alvast met dun potlood bij de favorieten.
De Provinciale Brassband Groningen overwelmt met een zeer grote klank. Men zoekt de grenzen van het toelaatbare op zonder ook maar ergens over de schreef te gaan. De score wordt mooi opengewerkt en met zijn rustige slagen dirigeert Richard Visser zijn muzikanten, zonder al te veel opmerkelijke momenten, door de delen heen. De prima uitgevoerde solistische passages geven de band vertrouwen, hetgeen uitmondt in een groots slot met een bijzonder diepe klank. Het fundament van deze klank, de bassectie, verdiende hiermee en passant de sectieprijs.

De Van de Kreeke Brassband Limburg had, naar eigen zeggen, de laatste plaats dankzij materiaalpech en ongelukkige momenten. Een gebrek aan goed samenspel, waarbij balans- en zuiverheidproblematiek naar voren kwam, zal echter de grootste boosdoener geweest zijn. Daarnaast was het niet helemaal duidelijk wat dirigent Renato Meli nu precies van plan was met dit werk. Het lukte de band niet om de luisteraar mee te nemen in hun reis naar het onbekende land. De uitstekende individuele kwaliteiten, welke tot uiting kwamen in de solistische passages, konden de opgelopen averij niet meer compenseren.

Einde in zicht

De laatste drie bands van de avond zijn in staat de uitslag te beïnvloeden. Te beginnen met Brassband Schoonhoven, ditmaal met maestro Ivan Meylemans. Na een matig voorjaar met wat minder aansprekende resultaten lijkt de band het vertrouwen te hebben herwonnen en alles in deze gecompliceerde compositie kwam uiteindelijk op zijn plaats terecht. Het was een reisverslag waarin de luisteraar mee werd genomen, met een duidelijke routebeschrijving, op reis naar het onbekende. Wat kleine oneffenheden bij band en solisten kan een nog hogere klassering hebben tegengehouden, maar dat de band haar mindere periode heeft afgesloten, moge duidelijk zijn.
Soli Brass werd voor het laatst Nederlands kampioen in 2005 met een werk van Jan de Haan, welke zo lang aan de band verbonden was. Na die laatste overwinning viel Soli ver terug en leek een hoge notering ver uit zicht. Met dirigent Anne van den Berg is de weg terug weer opgepakt en het plezier in spelen is zichtbaar weer terug. Alhoewel het samenspel niet overal even doorzichtig is en de cornetsectie moeite heeft in balans te blijven met het zware koper, wordt er een hele mooie interpretatie neergezet met een opvatting die best ver van de partituur af komt te liggen op sommige plaatsen. Ondanks dat, of misschien juist daardoor, werd het een uitvoering die ons kippenvel bezorgde. De solisten deden hun werk, en ondanks wat schampertjes

Ivan Meylemans leidt Brassband Schoonhoven.

bleef de juiste sfeer behouden. We zetten Soli vooralsnog ook in het linker rijtje.

De interpretatie van Altena Brass met Anno Appelo is fors. Door het te grote volume is het lastig met finesse te spelen, waarmee de uitvoering snel grof wordt. Gelukkig herpakt de band zich in het middenstuk waar goede solistische passages en mooie momenten waar te nemen zijn. Naar het einde toe wordt het geheel een technisch hoogstaande brei van klanken. Altena Brass stijgt ieder jaar een stukje hoger op de kampioensladder. Wanneer de band de finesses van het middendeel ook in de overige delen zou kunnen etaleren, wordt het een band die ook kan meedoen om de prijzen.

Na ruim vier uur hoogstaande muziek heeft de jury de schier onmogelijke taak een winnaar aan te wijzen, en daarmee ook acht verliezers. Gaat de jury voor de juiste opvolging van de partituur zoals de Provinciale Brassband Groningen en De Wâldsang die lieten horen, of verkiest men toch een kippenvel uitvoering zoals Schoonhoven en Soli Brass die gaven? Het blijft een jurysport, en de jury heeft altijd gelijk. Daar stem je op voorhand al mee in door je deelname. Gelukkig gunde iedereen de Provinciale Brassband Groningen de overwinning en kon er na afloop ook over andere zaken dan de uitslag gesproken worden. ●

Eerste divisie worstelt met *Sounds*

Sounds van John Golland is veertig jaar na de première nog steeds een geliefd werk bij de fijnproevers onder de brassbandliefhebbers. De selectie van het werk voor de eerste divisie werd dan ook met gejuich ontvangen en wekte grote verwachtingen. Die verwachtingen werden op het podium van TivoliVredenburg niet waargemaakt.

TEKST: ALEXANDER ZWAAN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Golland geeft *Sounds* een ondertitel mee "A Symphonic Study for Brass Bands" en dat is precies wat het is: een onderzoek naar de technische mogelijkheden van de brassband, maar meer nog het vermogen sferen en kleurcontrasten te creëren. Daarbij is de partituur wel haast een wetenschappelijke opstelling en werkt het experiment pas als aan alle technische voorwaarden is voldaan.
De zeven deelnemers in de eerste divisie hebben zich zeker vastgebeten in het werk. Toch duurt het tot band nummer vijf voordat het publiek een uitvoering te horen krijgt die enthousiast onthaald wordt. Anno Appelo zet een gedegen opvatting neer met Oefening en Uitspanning uit Wijk en Aalburg. De band komt een eind, de juiste tempi worden gehanteerd en het spel is sfeervol en kleurrijk. De muziek stroomt en er zijn grote contrasten te beluisteren, maar het is niet zonder vlekjes en kleine ongelukjes. Voor het eerst horen we de effecten in de finale zoals ze bedoeld zijn, fel en krachtig. Al met al een goed richtpunt voor de bands die nog komen.

Excelsior Zalk.

Een stilistisch hoogstandje

De regerend kampioenen van De Spijkerpakkenband worden al snel geconfronteerd met een black out tijdens het cornettrio en vanaf dat moment is het een inhaalrace. Erik Janssen krijgt de band snel over de tegenvaller heen en zet ze in hun kracht. Grote contrasten zijn er tussen de variaties, gespeeld met veel energie en bravoure, gevolgd door fraaie, verstilde passages. De wals is lichtvoetig en stilistisch een hoogstandje en de fuga zo transparant. Toch lijken niet alle wensen van de dirigent ingewilligd te worden, desondanks een prachtige uitvoering.

Pro Rege Heerenveen onder leiding van Anne van den Berg verrast met een lezing die het meest de samenhang laat horen tussen de diverse variaties. De opening is niet zonder kleine oneffenheden, maar de sfeer wordt gelijk goed getroffen. De band onderscheidt zich door de aandacht die is besteed aan articulatie en waaraan deze akoestiek zo'n behoefte heeft. De lyrische gedeeltes zijn

Een dolgelukkige voorzitter Tineke de Graaf van Pro Rege Heerenveen.

mooi vormgegeven. Soms heeft het te lijden van kleine onzuiverheden, maar het is genieten van de richting die de muziek heeft. De wals en fuga zijn wat meer aangezet. De herhaling van de thematiek naar de finale toe is verfijnd en het slot heeft de juiste effecten.
Het is wel duidelijk dat de jury bestaande uit Steve Sykes, Stephen Bulla en Tijmen Botma uit deze drie bands zijn kampioen zal kiezen. Even blijft het spannend of De Spijkerpakkenband de titel zal prolongeren, maar dan gaat Pro Rege toch aan de haal met de beker. Oefening en Uitspanning completeert het podium.
Excelsior Zalk komt net iets te kort om bij de drie prijswinnaars aan te sluiten. Rieks van der Velde heeft een duidelijke opvatting van het werk, maar voor de band is *Sounds* een net iets te grote opgave. Het zal er ongetwijfeld aan bijgedragen hebben dat tempi hier en daar worden aangepast, waardoor de relatie tussen de variaties verandert. Ook het uitsmeren van het andante non troppo doet de muziek aan kracht inboeten. Excelsior speelt zeker kleurrijk. De wals wordt met veel intentie gespeeld en ook de finale heeft een juist tempo. Aan het einde slaat de vermoeidheid toe.

Terug op het NBK-podium

Kunst naar Kracht uit De Goorn tracht het quasi lontano (als van een afstand) vorm te geven door de drie cornetten naast de band te plaatsen, met hun rug naar het publiek. Zachter wordt het er wel van, maar de akoestiek in de zaal is dermate goed dat het beoogde effect niet wordt bereikt. Het koraal is goed opgezet en ook de variaties die volgen hebben tempo en energie. De balans is minder en het gebrek aan articulatie laat de snelle passages dichtslibben. In de lyrische gedeeltes kiest dirigent Erik Kluin er voor om het tempo fors terug te nemen en hoewel dat sommige mooie muzikale momenten opleevert, wordt de energie uit het werk gehaald. De overgang van de wals naar de fuga is even een onzeker moment. De band herstelt zich in een sfeervolle finale.
Ook Brassband Breukelen kent een lastige middag. De band, voor het eerst met dirigent Syde van der Ploeg, mag het spits afbijten. De band doet alles wat in haar vermogen ligt om *Sounds* goed over het voetlicht te brengen. De opening is goed opgezet, maar direct al gaat het nodige aan detail verloren. Balans en textuur hebben te lijden van de grenzen van wat men technisch aan kan. De meer lyrische gedeeltes hebben richting en leveren fijne muzikale momenten op, maar in de finale worden de effecten te breed gespeeld en de contrasten te klein.

Na een aantal jaren van afwezigheid is Excelsior Kloetinge terug op het NBK-podium.
Om *Sounds* te kunnen spelen is door Bart van Neyghem water bij de wijn gedaan. De tempi worden per variatie lichtjes aangepast en zijn dan niet altijd stabiel en dat is jammer, want de structuur van het werk is duidelijk aanwezig. Van Neyghem weet wat het werk nodig heeft, maar de band is niet in staat om haar dirigent daarin te volgen, met slordigheden en haperend samenspel tot gevolg. Het is te hopen dat we Excelsior volgend jaar terugzien, een ervaring rijker en weer een jaar verder in de samenwerking met deze interessante dirigent. ●

Kunst naar Kracht De Hoorn.

Hoog niveau in **tweede divisie**

In de tweede divisie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) streden maar liefst tien bands, waaronder twee debutanten, om de titel. Op de lessenaar *The Saga of Tyrfing*, een werk van de Deense componist, arrangeur en dirigent Jacob Vilhelm Larsen. Het moet voor de jury bijzonder lastig zijn geweest een rangorde te bepalen uit zoveel mooie muzikale uitvoeringen. Alleen het aanwijzen van de nieuwe kampioen zal geen hoofdbrekens gekost hebben.

TEKST: ALEXANDER ZWAAN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Brassband Amersfoort.

Wanneer ik na afloop spreek met de componist, blijkt hij duidelijk onder de indruk van het hoge niveau over de breedte van het deelnemersveld. Larsen heeft zichtbaar genoten van de tien uitvoeringen die *The Saga of Tyrfing* heeft gekregen. Hoewel er de afgelopen maanden enige kritiek te horen was op de keuze voor dit werk, doet het uitstekend dienst als scherprechter en verveelt het ook niet na tien vertolkingen op de zaterdagmorgen van het NBK.

Brassband Schoonhoven B heeft als eerste geloot en nadat hinderlijke pianoklanken uit een andere ruimte zijn gesmoord, kan de band de moeilijke klus aanvangen om vanaf deze, vaak vervelende positie, een gooi te doen naar de titel. Vanaf het eerste moment is duidelijk dat dirigent Robbert Vos geen detail onbenut heeft gelaten om het bloederige verhaal in alle mogelijke kleurschakeringen te vertellen. Als een Hollywood Blockbuster op IMAX trekt het

Dirigent Jan Werkman van De Bazuin B.

verhaal langs: het mysterieuze begin waarmee we het verhaal worden ingezogen, het gekletter van het smeden van het vervloekte zwaard en de fatale gevolgen. We worden getrakteerd op een ruig dynamisch landschap afgezet tegen verfijnde articulatie die transparantie oplevert in de snellere passages. Solo's die, goed gespeeld, zo mooi passen in een totaal plaatje dat slechts een enkele keer wordt onderbroken door te sterk slagwerk. Na het glorieuze eindakkoord resteert de vraag wie hier overheen kan?
Misschien heeft De Bazuin B wel botte pech, omdat de lat door Schoonhoven zo hoog is gelegd. Opnieuw krijgen we een mooie vertelling te horen. Op bepaalde onderdelen misschien iets minder uitgewerkt en soms met een scherp randje, wat de uitvoering zeker interessant, maar minder gepolijst maakt. Opvallend is wel dat de trombonesectie zeer ingetogen speelt en soms daardoor timide klinkt. De solisten laten mooie lijnen horen, al is het in de begeleiding niet overal pluis. Jan Werkman houdt de teugels strak in handen en pas in het slothymne mag de band los.

De dwergen maken een reuzengeluid

Dat er verschillende opvattingen mogelijk zijn in dit werk laat Rieks van der Velde horen met de Martini Brassband. De start is sfeervol, maar het gebruik van het aambeeld bij het smeden van het zwaard doet weinig creatief aan en ondersteunt op geen enkele manier de beweging in de muziek. Er is veel aandacht voor tempo en articulatie en dat zorgt hier en daar voor oneffenheden en enkele sololijntjes missen een beetje muzikale ruimte. Er is veel te genieten en van begin tot einde zit er een idee achter. Het slot is mooi vormgegeven met voorrang voor de belangrijkste muzikale lijnen. Iets dat bij andere uitvoeringen nog al eens mist.
Excelsior Ferwert en Herman Sibma hebben het lastiger om het verhaal te vertellen. De opzet is aan de sterke kant en mist het mysterieuze karakter. Ook wanneer de dwergen aan het smeden slaan, wordt de sfeer niet direct getroffen. Het is zeker geen matig optreden, maar er gaat net teveel mis. De zaal lijkt het aan te voelen en prompt gaat er een smartphone af. Ondanks dit alles blijft er veel dat werkt. Ook bij Euphonia Wolvega is het een beetje alles of niets. Na een nerveus begin worden de registers al direct helemaal opengetrokken. De dwergen maken een reuzengeluid en hoe dirigent Syde van der Ploeg het ook probeert, het blijft onrustig.

Debutanten

Gloria Deï en Constantijn Huygens maken voor het eerst hun opwachting in de tweede divisie en beide zetten ze een prachtige prestatie neer. Onder leiding van Piet van der Heide maakt Gloria Deï een gedreven indruk. De opvatting is gedurfd, al lukt niet alles, en de kwaliteiten van de band worden goed ingezet. Een knappe prestatie. Dat geldt zeker ook voor Richard Visser en Constantijn Huygens, de band uit Appingedam. Veel passie, mooie overgangen, gedurfde, sterke dynamieken en een zekere mate van rauwheid die bij het verhaal past. De band doet op geen enkel aspect onder voor andere bands in deze divisie. Wilbert Zwier werkt hard om van David Zwolle weer een band te maken om rekening mee te houden. Het optreden bracht dan ook al veel goeds. Hoe moeilijk het is om een afgeronde en congruente lezing van dit werk neer te zetten kon echter niet verbloemd worden. De Lofklank onder leiding van Gerk Huisma zet misschien wel de meest rauwe uitvoering neer. De dirigent is op zoek naar veel volume en laat daarom de trombones zelfs even naar het publiek (en de jurytent) toe draaien. Er is sprake van grote contrasten, maar het blijft een onevenwichtige uitvoering.

Brassband Amersfoort sluit de rij en het lukt ze om nog elementen uit het werk naar boven te halen die we nog niet gehoord hebben. Het is een mooi gecontroleerde uitvoering, waarbij de duistere kant van de sage wat gemist wordt. Vincent Verhage weet echter zijn prioriteiten te stellen en we horen tot besluit het hymne in al zijn glorie. Volgens de jury bestaande uit Luuk Tuinstra, Luc Vertommen en Jan de Haan kwamen de uitvoeringen van de Martini Brassband (derde prijs) en Constantijn Huygens (tweede prijs) het dichtst bij, maar was de titel voor Schoonhoven B met een bescheiden gelaten marge van twee punten. ●

Blijdschap bij Brassband Schoonhoven B.

DÉ NIEUWE WEBSHOP VOOR

HARMONIE, FANFARE, BRASS BAND, MARCHING BAND, BIG BAND & ENSEMBLE

band music

bandmusicshop.com

Dit nieuwe online centrum voor de blaasmuziek, dat voor u gecreëerd is door de makers van DeHaske.com en MusicShopEurope.com, opent niet alleen de deur naar de wereldwijde markt voor blaasmuziek, maar is tevens het platform waar orkesten, ensembles, dirigenten en componisten uit de hele wereld elkaar ontmoeten.

Amstel Music+ · de haske · ANGLO MUSIC · beriato · gobelinmusic.com · HAL•LEONARD · IBER MÚSICA · Vitropa music · Scherzando

NIEUWE CD'S

NOBILITAS
DHR 10-048-3 € 17,95

MASTERPIECES FROM EUROPE
DHR 04-045-3 € 21,95

TIME MACHINE
DHR 03-062-3 € 17,95

THE RAID
DHR 03-063-3 € 17,95

BEKIJK ONZE KERSTCATALOGUS ONLINE!

HARMONIEORKEST

A COLLECTION OF CHORALES

20 Chorales, Hymns and Folk Songs for Band

Bert Appermont

NIEUW!

Met deze collectie biedt Bert Appermont orkesten geschikt materiaal om basisvaardigheden zoals intonatie, frasering, dynamiek, balans, klank en samenspel te verbeteren. Hij selecteerde zorgvuldig tien populaire koralen en volksliederen en componeerde zelf ook tien nieuwe werken. De werken zijn per toonsoort ingedeeld en heel geschikt als warming-up voor concoursen, concerten of kerkdiensten.

BMP 15011642 € 149,99

VOLG ONS

TWITTER: @BANDMUSICSHOP
FACEBOOK: BANDMUSICSHOP

HÉT ONLINE CENTRUM VOOR DE BLAASMUZIEK

band music

bandmusicshop.com

Is jazz cool?
Soul warm?
Blues heet?
World zonnig?

Vinden wij ook!
Jazzism verschijnt
zeven keer per jaar.
Een los nummer
kost € 5,99.

Ontvang nu 3 nummers

€ 15,-

Bel de Jazzism abonnementenservice 085-7600237 of ga naar
www.Jazzism.nl

BLAASMUZIEK
SLAGWERK
SHOW

klank wijzer

Magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Wilt u adverteren in Klankwijzer neem dan voor de mogelijkheden contact op met:

Coen Broers
Tel. 040-8447644 of e-mail: c.broers@bcm.nl

klank wijzer

Klankwijzer bereikt 2.468 hafabra orkesten met meerdere exemplaren. Plus muziekscholen, abonnees en andere groeperingen.

Méér dan 170.000 muzikanten!

benelux fluitconcours

Benelux FLUIT concours 2016 voor ensembles

FINALES
16 April (Ittervoort)

Aanmelden:
t/m 1 januari 2016

info@fluitconcours.nl
+31 (0) 75 617 06 44

www.fluitconcours.nl

ADAMS

11th Adams Flute Festival
www.flutecentre.nl

Derde divisie: extra puntje voor magisch doekje

De vrijdagavond bracht een goed bezette derde divisie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK). Het was een lastige divisie. Alles onder de top drie zat dicht bij elkaar. Het stuk kende genoeg probleemmomenten voor de jury om hun beoordeling te maken. De top drie was na vier bands bekend. Daarna werd het, voor de jury althans, alleen maar minder.

TEKST: GEERT JAN KROON • FOTO'S: ST. NBK/JAN MOLLEMA

Backum Brass onder leiding van Vincent Verhage.

Volgens de meesten valt Triptych van Philip Sparke in de categorie: "het blijft een mooi stuk." Of ze dat na tien keer op het NBK nog steeds vinden is de vraag, maar interessante verschillen leverde het werk zeker op. Tempo's waren er te kust en te keur. Snel, sneller, snelst in de snelle delen en bijna stilstaand in de langzame delen. Het werk is opgezet als een drieluik. Een snel eerste deel 'Pageant' waar de details goed hoorbaar moeten zijn. Een tweede deel geschreven rond de klinkende F, waar de moeilijkheid van het overnemen van deze noot en daarbij zuiver te blijven een grote uitdaging bleek. En een derde deel 'Festival' waar de dirigenten de twee melodische lijnen door elkaar moesten weven.

De herintreder Excelsior Veenwoudsterwal onder leiding van John Blanken kende moeilijke jaren, maar is inmiddels weer een bloeiende vereniging. De loting gaf ze de opdracht de lat te leggen voor de derde divisie. De lat bleek achteraf niet hoog genoeg. Het eerste deel wordt netjes gespeeld, maar mist power. In het tweede deel zet de solo cornet een heel intiem sfeertje neer. In het tutti wordt er veel risico genomen met het tempo en hoewel het echte forte en fortissimo goed uitgesteld worden kan het niet helemaal

Dolle vreugde bij Backum Brass.

NBK-bier voor alle deelnemers.

overtuigen. Het eerste ijkpunt van het werk komt aan het licht: de klinkende F die overgenomen moet worden, dat zorgt voor problemen. Moeilijk, maar een dappere poging en niet eens de minste van de dag. Wat het tutti wel heeft is de Excelsior sound, een prachtige balans en klank. Uiteindelijk was het optreden goed voor een achtste plaats.

Wat volgt is ook een debuut, namelijk dirigent Marco Middelberg als dirigent van Greidebrass. Een snel begin leidt tot de nodige temposchommelingen. De solisten zitten goed te spelen en het tutti is overtuigend, maar wel aan de sterke kant. Het derde deel klinkt fris en heeft veel details. Dat het een goede uitvoering was wordt door de jury beaamd aangezien ze de band met een podiumplek belonen: derde! Aansluitend speelt de kampioen van deze divisie: Backum Brass onder leiding van Vincent Verhage. Dat de band niet van halve maatregelen houdt is meteen duidelijk, want ze beginnen met heel veel bravoure: stevig en overtuigend. Dat bravoure is niet alleen hoorbaar, maar ook zichtbaar in de vorm van een grote flitsende aanmoediging door de fans. De solisten maken geen fouten in het langzame deel en ook het tutti staat als een huis. De problemen worden niet opgezocht dus wordt de aanhoudende noot door de voorste rij gespeeld. Het derde deel gaat onvermoeid verder met hetzelfde bravoure.

Met de volgende band, Apollo uit Grou onder leiding van Piet Visser, was het podium vergeven. De Grouster formatie en hun dirigent hebben de magie weer gevonden. Niet hun kruit verschietend beginnen zij aan hun optreden met grote contrasten. Ondanks wat balansproblemen kunnen de solisten hun solo's allemaal goed spelen. Het tutti in het middendeel wordt wederom bewust opgebouwd. Ook de nummer drie blijft de problemen met de intonatie van de klinkende F niet bespaard. Wat deze uitvoering onderscheidt van de anderen is het tempo richting het derde deel. Dat komt nooit stil te staan. De werkwijze van de dirigent is duidelijk hoorbaar in het derde deel: blijven repeteren totdat het gewoonweg niet fout kan gaan.

Wat volgt zijn zes bands die het allemaal net niet redden. Onder leiding van Jan Werkman zet de Gereformeerde Brassband Groningen een zeer gewaagde uitvoering neer. Wederom een duizelingwekkend tempo (Immanuel indachtig) zorgt ervoor dat de band in het eerste deel wat over zichzelf heen duikelt. Het middendeel wordt goed gespeeld met mooie solo's. Ook het derde deel wordt weer snel opgezet. Het klinkt wel indrukwekkend in het gekozen tempo, maar de behoudende aanpak krijgt toch de voorkeur. Toch legt het de band geen windeieren aangezien ze een vierde plek opeisen. Vanuit die vierde plaats komen de bands steeds lager op de rangschikking. De Nije Bazún onder leiding van Piet van der Heide wordt vijfde, maar sleept wel de prijs voor de beste euphonium-sectie in de wacht. Looft den Heer onder leiding van Paulus de Jong wordt zesde, Blaast de Bazuin onder leiding van Aline Werkman-Schipper zevende. Aangezien de achtste plaats al bezet is, wordt Kunst en Vriendschap onder leiding van debutant dirigent Henk van Loon negende. De problemen bij deze bands waren de temposchommelingen en ook bleven deze bands niet ongeschonden door de F problematiek. Het zat dicht bij elkaar en volgens één van de juryleden zat het zo dicht bij elkaar dat de volgorde ook goed anders had kunnen zijn. De laatste band Soli Deo Gloria onder leiding van Chris van der Veen werd, onverwacht, laatste. Waarschijnlijk gaven de vele kleine missertjes de doorslag, want de uitvoering was zeker geen slechte.

De lange cornetsolo was een van de moeilijkheden van het stuk. Hoewel diverse solisten het prachtig alleen speelden waren er ook innovatieve oplossingen. Verschillende overneemconstructies werden, met wisselend succes, toegepast. Nog zo een dingetje was het slotakkoord van het tweede deel: een hoge noot in de cornetten zorgde bij bijna elke uitvoering voor problemen. Een magisch zwart doekje bood bij één band uitkomst, wat het doet geen idee, maar een van de weinige keren dat het akkoord wel redelijk zuiver was. Puntje extra voor Kunst en Vriendschap!

Veel contrasten in de **vierde divisie**

Vrijdagavond 13 november: De strijd is gestreden, het stof neergedaald en twee mooie winnaars worden aangewezen door de jury: Euphonia Ternaard in de vierde divisie en Backum Brass in de derde divisie. Brass Info doet verslag van de uitvoering die de jury tot deze beslissing bracht.

TEKST: GEERT JAN KROON • FOTO'S: ST. NBK/JAN MOLLEMA

In een karig gevulde zaal van TivoliVredenburg te Utrecht trapte Pieter van Diepen af met zijn praatje. Na de nodige formaliteiten en een grapje over een biertje met 'ck' konden we over naar de orde van de dag: muziek door brassbands die maanden hun beste beentje voor hebben gezet. Een nieuw werk van de bescheiden en ingetogen Stephen Bulla moest de negen deelnemers van de vierde divisie op de juiste plek in de ranglijst krijgen. De set variaties rond het koraal 'wat de toekomst brengen moge' ofwel Beecher Variations, heeft het de deelnemers niet makkelijk gemaakt. Het werk was lang met lastige solo's, die overigens door alle solisten goed gespeeld werden, en veel grote contrasten.

De top drie werd in de eerste twee uitvoeringen al deels gevuld. Halleluja Menaam bracht onder leiding van een swingende Ido Gerard Kempenaar een gecontroleerde uitvoering,

Euphonia Ternaard: winnaar vierde divisie.

zonder teveel fouten. Uiteindelijk werden ze beloond met 88 punten. Aan een middensectie was in deze band geen gebrek, maar liefst twee bugels en vijf alten sterk. De eerste deelnemer van de dag legde de lat hoog neer en daar kwam uiteindelijk maar één band overheen: Euphonia Ternaard onder leiding van Gatse Hylkema. Deze uitvoering was compleet uitgewerkt, met een enkel vingergebaar wist de dirigent de cornetten ervan te weerhouden om compleet los te gaan, uitstellen was het devies. Waar Halleluja dynamisch rustiger begon, koos Euphonia voor een overtuigende opening. De solisten bleven niet helemaal buiten schot, wat onzekerheden en slippertjes waren er, maar deden geen afbreuk aan het geheel. De ontwikkeling naar het slot zette een goede uitvoering nog extra kracht bij. Met de eerste twee plekken bezet volgde het wachten op de nummer drie.

De beide Bazuinen in deze divisie konden de jury niet overtuigen. De uitvoeringen van Blaast de Bazuin Oude-Nieuwe Bildtdijk onder leiding van Paulus de Jong en De Bazuin Triemen Westergeest onder leiding van Hille van Hijum misten energie. De Jong koos voor veel contrast in het eerste deel met zijn jonge band, de cornetten waren zeer helder, misschien zelfs scherp, afhankelijk van de plek in de zaal. In het langzame deel speelde de balans in het euphonium-cornetduet ze parten en waren de solisten niet altijd trefzeker. Waar bij Blaast de Bazuin het derde deel energie miste, was dat bij De Bazuin vooral in het eerste deel het geval. De euphonium en Es-cornet wisten solistisch te overtuigen en voor het eerst horen we in de trombones in het Allegro Jubiloso het hemiolen koraalfragment (dat stukje waar ze in een zes-achtste idee door de driekwart maatsoort heen spelen) er volledig tussendoor, de meeste secties verloren hun energie na de eerste zin. Nadat een blik Friese bands het podium hadden verlaten was het de beurt aan de Groningers van Immanuel Eemsmond onder leiding van Jan Werkman. Het dynamische bereik was groot, het spel overtuigend, solisten goed, het eerste langzame tutti en het tweede worden zeer introvert gespeeld. Risico werd er genoeg genomen, want de eerste versnelling leidde tot een duizelingwekkend tempo, wat een enorme energie opwekte. Dit was een uitvoering die van het begin tot einde kon boeien. Alleen de jury blijkbaar niet. Een zesde plaats werd ze uiteindelijk toebedeeld en niet de eerste zoals velen hadden verwacht.

Op de volgende podiumplek hoefde het publiek niet lang meer te wachten. UDI Oosternijkerk deed namelijk waar het voor gekomen was: hun derde plaats van vorig jaar evenaren. Onder leiding van de bevlogen Gijs Heusinkveld zet de band een uitvoering neer met zeer veel details. Details die de dirigent ter plekke wist aan te geven en te controleren. Het iets mindere middendeel is ze niet aangerekend, intonatieproblemen speelde de band daar parten. De Es-cornettist van deze band was compleet meester over zijn solo en zat goed te spelen. De volgende twee bands konden dan ook geen afbreuk doen aan deze top drie. Een rommelig eerste deel van Ere zij God Damwoude onder leiding van Gerben Huizinga kostte ze al snel de mogelijkheid op een goede klassering. De solisten in deze band speelden wel allemaal netjes hun solo's, iets wat prijzenswaardig is. De volgende uitvoering kwam van Wilhelmina Kollum, een band die een vreemde tijd achter de rug heeft. Met het wegvallen van een gewaardeerd lid en bevlogen muzikant aan het einde van het vorige seizoen was dit een emotioneel NBK voor de band. Het stokje van Jaap Hoekstra wees dan ook na de uitvoering een keertje extra omhoog om de uitvoering stil aan hem op te dragen … De band won, en heel terecht, de sectieprijs in deze divisie voor de alten. Een initiatief dat nu een aantal jaren gebruikt wordt en zeker een extra dimensie aan de wedstrijd geeft. Meer prijzen, meer kansen! De laatste band die nog een echte gooi naar een podiumplek deed was Felison Brass onder leiding van Patricia Geertse. Drive en sfeer zijn de beste omschrijving van hun eerste deel. De solisten deden ook niet af aan de uitvoering, aangezien deze geen fouten maakten en wisten te overtuigen. Het spel was goed, maar net niet voor het podium. Met een uitvoering die de vierde plaats waardig was, kwam de vierde divisie tot zijn einde.

Prijsuitreiking in de vierde divisie.

Rechtgezet

In het artikel over de Dutch Open Brass Band Championships (DOBC) eerder dit jaar in dit magazine is geschreven dat David Horsfield om gezondheidsredenen zijn toezegging om de DOBC te jureren heeft ingetrokken, terwijl hij wel de French Open in Amboise gejureerd zou hebben.
Deze informatie werd verkregen van iemand dicht bij de organisatie van de DOBC en is geverifiëerd bij de organisatie van de French Open in Amboise. In het telefoongesprek tussen de schrijver van het artikel en een representant van de organisatie in Amboise is gezegd door de organisatie, of in ieder geval begrepen door de schrijver, dat David Horsfield dit jaar in Amboise gejureerd heeft. Niets is minder waar weten wij inmiddels. Taalproblemen zijn zeer waarschijnlijk debet aan dit nare misverstand.
We betreuren dat David Horsfield hiermee in een verkeerd daglicht is gesteld.
We wensen David beterschap en hopen in de toekomst nog vaak en langdurig te kunnen genieten van zijn muzikale kwaliteiten.

Tredegar trakteert op licht verteerbaar lunchconcert

De succesformatie Tredegar Town Band uit Wales was uitgenodigd voor een optreden aan het begin van de middag tijdens de Nederlandse Brassband-kampioenschappen (NBK) en wist het aanwezige publiek in de grote zaal van het Utrechtse Tivoli Vredenburg in vervoering te brengen.

TEKST: PAULWILLEM LOMMERDE • FOTO: ST. NBK/JAN MOLLEMA

Een kadootje van de organisatie van de NBK ter ere van het zevende lustrum was het optreden van de Kampioensband uit Wales: Tredegar Town Band. Deze band is meer dan zomaar een subtopper in Groot-Britannië.Tredegar heeft een track record om trots op te zijn. Zo wonnen ze in de afgelopen vijf jaren tweemaal de British Open , tweemaal de All England Masters, The Grand Shield en stond de band op het podium van de Europese Kampioenschappen in 2011 in Montreux. Kortom: Hier stond niet zomaar een band geprogrammeerd!

In een lange dag vol brassmuziek is een lunchconcert met nog meer van hetzelfde wellicht te veel van het goede. Wanneer dan ook het ochtendprogramma uitloopt en de middaghap in de verdrukking komt wordt er wel erg veel gevraagd van de bezoekers. Gelukkig hadden musical director Ian Porthouse en zijn band goed rekening gehouden met de omstandigheden en had men vooral lichtere muziek met een hoge amusementswaarde geprogrammeerd. Het werd een lust om naar te kijken en te luisteren, getuige ook de aanwas van publiek welke de gezellige gangen en ruimtes tussen de nummers door verruilden voor de concertzaal.

Een miniconcert mocht het eigenlijk niet genoemd worden. Met tien titels welke met de nodige humor losjes aan elkaar gepraat werden door Ian Porthouse, was er sprake van een heus optreden. Men ging spetterend van start met Lionel Richies *All Night Long* waarbij de cornetten waren vervangen door trompetten en er meer een bigband dan een brassband te horen en te zien was. Principal Dewi Griffiths pakte de flugelhoorn in het bekende cajunwerk *A Mis Abuelos* dat Arturo Sandoval voor zijn grootouders schreef . De sfeer zat er inmiddels goed in, niet in de laatste plaats doordat deze band uitstekend de interactie met het publiek weet aan te gaan. Het publiek dat nog niet 'om' was voor dit optreden werd zeker vermurwd met de, van Mnozil Brass gekopieerde, act *Lonely Boy* . Wie deze act nog niet kent doet zichzelf een plezier door deze op internet op te zoeken. Een Britse band zou zichzelf geweld aan doen als er in het programma niet enkele solo's en brass traditionals voorkwamen. Dus naast de solo's op flugelhoorn, euphonium en sopraancornet konden we luisteren naar all time favorites als *Brassman's Holiday, La Califfa, Dance of the comedians* en *Hymn for Diana,* vanwege de tragische gebeurtenissen daags ervoor, opgedragen aan de slachtoffers van de aanslagen in Parijs. Twee werken van de Deense componist Jacob Vilhelm Larsen, in de zaal aanwezig vanwege zijn verplichte werk in de tweede divisie, en de finale uit *Fanfares and Love Songs*, het enige substantiële werk in deze middagpauze, maakte het uiterst geslaagde optreden af. •

Geniet na van de Musidag met musidag.musideskmagazine.nl

Wat vond u van de Musidag?
Vul online het evaluatieformulier in:

Klik in de website op "Lees hier meer over de Musidag".
Onderaan de pagina vindt u het evaluatieformulier.

PROVINCIE **DRENTHE**

Jubilarissen in Drenthe

De Muziekbond Groningen en Drenthe heeft Jan Meijering (Crescendo Schoonebeek) en Henk de Roo (SDG Valthermond) gehuldigd voor hun zestigjarig jubileum als muzikant. Henderikus Elzing (Crescendo Schoonebeek) en Steven Veltman (SDG Valthermond) kregen een onderscheiding omdat ze vijftig jaar muzikant zijn. Atlina Sijbon (Crescendo Schoonebeek) en Janneke Blank (SDG Valthermond) vierden hun veertigjarig jubileum.

DECEMBER			
ZA 19	BEILEN, DRENTHEHAL		Kerstgalaconcert AMDG Beilen.
JANUARI			
ZA 30	ASSEN, DE NIEUWE KOLK	09.00 UUR	NK Concertwedstrijden voor Slagwerkensembles. Organisatie: KNMO.

PROVINCIE **FRIESLAND**

Kerstconcert door de Oldehovekapel

De Oldehovekapel verzorgt zondag 20 december (15.00 uur) een kerstconcert in MFC Ons Huis in Sint Annaparochie. Behalve traditionele kerstmuziek staan ook polka's en walsen in de Egerländer en Böhmische stijl op het programma. Zondag 17 januari (15.00 uur) houdt de Oldehovekapel in MFC Yn 'e Mande te Tytsjerk het Egerländer Nieuwjaarsconcert. Informatie: www.oldehovekapel.nl.

Joost Wiersma samen met koor Koardinaasje

In De Hege Stins in Eastermar delen zaterdag 19 december (20.00 uur) fanfare Joost Wiersma Jistrum en het vierstemmig gemengd koor Koardinaasje Eastermar het podium tijdens een gezamenlijk kerstconcert. Samen met de actrice Hillie Harms klinken bekende composities en liederen. Informatie: koardinaasje@hotmail.com.

Nieuwjaarsconcert door Hosanna Wons

Zondag 10 januari (16.00 uur) luidt christelijke muziekvereniging Hosanna Wons het nieuwe jaar in met het nieuwjaarsconcert in de kerk van Wons.

Jubilarissen bij OMF in Friesland

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF) heeft Pieter Donker in het zonnetje gezet. De muzikant van Crescendo Makkinga vierde zijn 65-jarig jubileum in de muziekwereld. Overige jubilarissen: **Zestig jaar:** Bob Bouma (De Lofstem Sumar); Rimmer Reitsma (Oranje Bolsward); Lolke Stoffelsma, Kobus Eppinga en Gerrit Stobbe (Melodia Wyckel). **Vijftig jaar:** Henk Boersma (Melodia Wyckel). **Veertig jaar:** Willem Walinga (Oranje Bolsward); Jan van der Veen (Melodia Wyckel); Wybe Kloppenburg, Janneke van der Land, Griet de Vries, Klasine Visser, Sikke Jagersma, Jan Pier Tilma en Jan Turkstra (Halleluja Anjum).

Midwinterconcert in Harlingen

Het Fries seniorenorkest Harmonie 2002 concerteert zondag 7 februari (15.00 uur) samen met het Dokkumer Popkoor OPUS-3 in de Grote Kerk in Harlingen. Koor en orkest treden zowel gezamenlijk als afzonderlijk op in een gevarieerd programma voor alle leeftijden.

Sharon Kips op nieuwjaarsconcert van De Wâldsang

De zangeres Sharon Kips is zaterdag 9 januari (20.00 uur) in De Flambou in Surhuisterveen de publiekstrekker van het 36e nieuwjaarsconcert van brassband De Wâldsang. Samen met de oud-winnares van X-Factor maakt De Wâldsang een uitstapje naar de wereld van soul, pop en gospel.
Informatie: www.dewaldsang.nl.

Adventsconcert bij brassband Advendo Oudeschoot

Brassband Advendo Oudeschoot houdt zondag 20 december (16.00 uur) in de Skoattertsjerke te Oudeschoot een adventsconcert. Medewerking verlenen Hinke Keulen (zang) en Eize van der Sluis (gitaar).

Soli Brass en Tower Editions gaan de studio in

Soli Brass Leeuwarden gaat de catalogus van de jonge uitgeverij Tower Editions opnemen. Ook gaat de vice-kampioen van Nederland nieuwe werken voor brassband inspelen voor meeleespartituren en luistervoorbeelden op www.towereditions.com. Soli Brass ziet de samenwerking als een mogelijkheid om verder te groeien en een steentje bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van het brassbandrepertoire.

Jeugdstudiedag Femuza

Woensdag 30 december organiseert de muziekfederatie Femuza een jeugdstudiedag in MFC De Mande in Nijland. Onder leiding van diverse dirigenten wordt in drie groepen (beginners, middengroep en gevorderden) gewerkt aan een programma. Aan het einde van de middag vindt de eindpresentatie plaats. Aanmelden: www.femuza.nl.

Jeugdkorpsenfestival in Oppenhuizen

Zaterdag 23 januari is in MFC It Harspit in Oppenhuizen het jeugdkorpsenfestival van muziekfederatie Femuza. De uitvoeringen worden beoordeeld door Gatse Hylkema. De winnaar mag deelnemen aan het Galaconcert van Femuza in juni in Theater Sneek. Aan dit concert doen de winnaars van diverse Femuza-festivals mee. Femuza is de Federatie van Muziek en Zang in de gemeente Súdwest-Fryslân waarbij dertig muziekverenigingen en dertig koren zijn aangesloten.

Oranje Dokkum swingt het nieuwe jaar in

Zaterdag 9 januari houdt fanfare Oranje Dokkum in theater Sense een nieuwjaarsconcert met de Groningse coverband Mr. Mungo. Beide gezelschappen spelen afzonderlijke nummers en treden gezamenlijk op. Informatie: www.sensedokkum.nl.

Gasten op kerstconcert van Fanfare Blauwhuis

Zondag 20 december (15.00 uur) verzorgt Fanfare Blauwhuis het kerstconcert in de Sint Vituskerk. Medewerking verlenen jeugdorkest Koperkabaal, het Krystkoor en de singer-/songwriter Gurbe Douwstra.

Adventsconcert Jouster Fanfare en Ernst Daniël Smid

De Jouster Fanfare heeft bariton Ernst Daniël Smid uitgenodigd voor het adventsconcert op zondag 20 december (15.00 uur) in De Oerdracht te Joure. De fanfare begeleidt de zanger in een aantal kerstliederen. Orkest en solist brengen ook ieder afzonderlijk klassieke werken en lichte kerstmedleys ten gehore. Informatie: secretaris@jousterfanfare.nl.

Hallelujah Makkum opent 2016 met première

De christelijke muziekvereniging Hallelujah Makkum presenteert zondag 3 januari (15.30 uur) in MFC Maggenheim voor de veertigste keer haar nieuwjaarsconcert. Op het programma staat onder meer de première van een nieuwe compositie van Henk Tromp. Verder klinken onder andere *Danzón No. 2* (Arturo Márquez), *Balkanya* (Jan Van der Roost) en film- en dansmuziek. Ook de drumband en het jeugdorkest De Notenkrakers komen in actie.

Crescendo sluit jubileum af met theaterprogramma

'Sjoerd heeft een droom. Hij wil een muziekkorps oprichten. Gaat het Sjoerd lukken of overschat hij het?' Brassband Crescendo Workum sluit zaterdag 9 januari (20.00 uur) in sporthal De Rolpeal het 125-jarig jubileum af met de voorstelling *Bist no helemaal betoeterd!* In dit avondvullend theaterprogramma komen blaasmuziek, toneel, zang en dans samen. Medewerking verlenen zanger Sipke de Boer, een popband en een koor van meer dan honderd Workumer zangers. De regie is in handen van kunstenaar en theatermaker Henk de Boer.

Pianist Cor Bakker te gast bij EMM Oudega

Pianist Cor Bakker is zondag 24 januari (14.30 uur) in Theater Sneek te gast tijdens het concert van fanfare Eendracht Maakt Macht uit Oudega (Súdwest Fryslân). Pianist en orkest spelen deze middag samen en afzonderlijk.

DECEMBER			
Za 19	LEEUWARDEN, DE SCHAKEL	20.00 UUR	Kerstconcert muziekvereniging Ons Genoegen m.m.v. Groot Evangelisatiekoor Leeuwarden.
Za 19	EASTERMAR, DE HEGE STINS	20.00 UUR	Kerstconcert fanfare Joost Wiersma Jistrum m.m.v. gemengd koor Koordinaasje Eastermar.
Zo 20	SINT ANNAPAROCHIE, MFC ONS HUIS	15.00 UUR	Kerstconcert blaaskapel Oldehovekapel.
Zo 20	BLAUWHUIS, SINT VITUSKERK	15.00 UUR	Kerstconcert fanfare Blauwhuis, jeugdorkest Koperkabaal, Krystkoor en Gurbe Douwstra.
Zo 20	JOURE, DE OERDRACHT	15.00 UUR	Adventsconcert Jouster Fanfare m.m.v. Ernst Daniël Smid.
Zo 20	OUDESCHOOT, SKOATTERTSJERKE	16.00 UUR	Adventsconcert brassband Advendo Oudeschoot m.m.v. Hinke Keulen (zang) en Eize van der Sluis (gitaar).
JANUARI			
Zo 03	MAKKUM, MFC MAGGENHEIM	15.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Hallelujah Makkum.
Za 09	DOKKUM, SENSE		Nieuwjaarsconcert Oranje Dokkum m.m.v. Mr. Mungo.
Za 09 / Zo 10	IDSKENHUIZEN, ZEILSCHOOL NEPTUNUS		HaFaBra weekend. Informatie en opgave: www.fryskharmonyorkest.nl.
Za 09	WORKUM, DE ROLPEAL	20.00 UUR	Theaterproductie 'Bist no helemaal betoeterd' door brassband Crescendo Workum m.m.v. Sipke de Boer en vele andere Workumer artiesten.
Za 09	SURHUISTERVEEN, DE FLAMBOU	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert brassband De Wâldsang Oenkerk m.m.v. Sharon Kips.
Zo 10	WONS, KERK	16.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Hosanna Wons.
Za 16	DRACHTEN		Wintercompetitie Color Guard Nederland.
Zo 17	TYTSJERK, YN 'E MANDE	15.00 UUR	Nieuwjaarsconcert blaaskapel Oldehovekapel. .
Za 23	OPPENHUIZEN, MFC IT HARSPIT		Jeugdkorpsenfestival. Organisatie: Femuza.
Zo 24	SNEEK, THEATER SNEEK	14.30 UUR	Concert fanfare Eendracht Maakt Macht Oudega m.m.v. Cor Bakker.
Wo 30	NIJLAND, MFC DE MANDE		Jeugdstudiedag. Organisatie: Femuza. Inschrijven: www.femuza.nl.
FEBRUARI			
Zo 07	HARLINGEN, GROTE KERK	15.00 UUR	Midwinterconcert Fries Seniorenorkest Harmonie 2002 m.m.v. Dokkumer Popkoor OPUS-3.

PROVINCIE **GELDERLAND**

Circus bij nieuwjaarsconcert door Jubilate Deo Groesbeek

Zaterdag 9 (19.30 uur) en zondag 10 januari (13.30 uur) geeft fanfare Jubilate Deo Groesbeek het nieuwjaarsconcert. Voor de uitbeelding van het thema *Circus* wordt zaal De Sleutel omgetoverd tot een circuspiste. Het muzikale programma wordt afgewisseld met circusacts.

Isseltaler Musikanten maken nieuwjaarstournee

Onder het motto *Mit Schwung ins neue Jahr* maken de Isseltaler Musikanten met Egerländer blaasmuziek een tournee door de regio. De start is zondag 10 januari (11.30 uur) in Dorpshuis de Meent in Angerlo. Zaterdag 16 januari (20.00 uur) doet het orkest 't Dorpshuus in Hoenderloo aan. Zondag 24 januari (11.30 uur) klinkt het nieuwjaarsprogramma in De Harmonie te Laag-Soeren. Nieuwe werken van Ernst Hutter und sein Egerländer Musikanten en andere Böhmische componisten passeren de revue. Informatie: www.isseltalermusikanten.nl.

Solisten bij nieuwjaarsconcert Gelders Fanfare Orkest

Het Gelders Fanfare Orkest (GFO) geeft zaterdag 9 januari (20.15 uur) het nieuwjaarsconcert in theater

Veluvine in Nunspeet. Het programma omvat een mix van (nieuwe) fanfaremuziek in diverse stijlen en begint met de traditionele ouverture. Ook zijn er optredens van Alize Faber (altsax) en Tim Ouwejan (trombone). Zij wonnen het jaarlijks jonge solistenproject. Informatie: www.veluvinenunspeet.nl.

Sint Jan Kilder luidt 2016 in

Muziekvereniging Sint Jan Kilder luidt zaterdag 16 januari (19.30 uur) het nieuwe jaar in met een concert in het Kelrehuus. Zowel de malletband als het harmonieorkest geven acte de présence.

Taptoe Duiven stopt na 35 jaar

Liemers Harmonie Duiven stopt na 35 jaar met de organisatie van Taptoe Duiven. De kosten voor de organisatie namen toe, terwijl de inkomsten daalden. Taptoe Duiven was de traditionele opmaat van de Duivense schuttersfeesten op de zaterdag voor de laatste zondag van augustus. Liemers Harmonie Duiven gaat er alles aan doen om volgend jaar een nieuw evenement te organiseren voor een bredere doelgroep. *Foto: Willy Demon.*

Jubilarissen bij Excelsior

De Muziekbond Gelderland-Flevoland heeft Henk van de Werfhorst en Eip Doornweerd gehuldigd. Zij kregen een insigne voor hun vijftigjarig jubileum bij de christelijke muziekvereniging Excelsior Oostendorp.

Nieuwjaarsconcerten door Iesellander Muzikanten

De Iesellander Muzikanten geven zondag 17 januari (11.00 uur) een nieuwjaarsconcert in zaal de Kruisberg in Doetinchem. Zondag 31 januari (11.00 uur) staat de kapel op de planken in zaal De Kievit te Megchelen.

Taptoe Arnhem komt terug

Oudere Arnhemmers zullen zich nog herinneren dat Arnhem tot 1969 iedere zomer een week lang in het teken stond van de NATO-Taptoe. Het evenement met internationale deelname trok elk jaar tienduizenden bezoekers naar de Gelderse hoofdstad. Onder druk van de provobeweging viel in 1970 het doek voor de taptoe. In 2016 komt het evenement na 46 jaar afwezigheid terug. Enkele enthousiaste personen willen Arnhem weer een taptoe van internationale betekenis geven. Taptoe Arnhem/Arnhem Tattoo vindt plaats van 6 tot en met 9 juli 2016. Circa 600 muzikanten uit tien landen presenteren in vier dagen acht shows. Ook Arnhemse muziekkorpsen verlenen medewerking. Vrijwilligers die de organisatie een handje willen helpen kunnen contact opnemen via: info@dutchmilitarytattoo.eu.

Eindejaarsconcert in Franse stijl in Zevenaar

De Stedelijke Muziekvereniging Zevenaar sluit zondag 27 december (14.30 uur) in het Musiater het jaar 2015 af met een concert met een Frans tintje. Naast instrumentale stukken zoals *Symphonie de Paris* en *Paris Montmartre* komen liederen van Edith Piaff en Jacques Brel aan bod, vertolkt door de zangeres Katell Chevallier. Informatie: www.smzweb.nl.

Harmonie Maurik met mannenkoor Barneveld

Zaterdag 19 december (19.30 uur) geeft harmonie Kunst en Vriendschap Maurik samen met interkerkelijk streekmannenkoor De Schaffelaar een kerstconcert in de hervormde kerk in Maurik. Het harmonieorkest speelt *Fanfare La Peri*, *Cantique de Noël*, *Canterbury Cathedrale* en *Around the World*. In *Concertpiece nr. 2* (Felix Mendelssohn) soleren Jooske van Andel en Sophie Schreurs op klarinet.

Gastsolisten bij *Happy Valentine* in Gaanderen

Zaterdag 13 februari (20.00 uur) presenteert Symfonisch Blaasorkest Gaanderen in sport- en cultureel centrum De Pol samen met tal van gasten, waaronder zangeres Jolien Schilderman (foto), musicalzanger Barry Römer en popkoor Different Voices, *Happy Valentine*. Met titels zoals *Hopelessly devoted to you* (uit *Grease*), *Make me feel my love* (Adele), *Somebody to love* (Queen), *With or without you* (U2) en *Angels* (Robby Williams) staat in het muzikale programma de liefde centraal. Ook klinkt er filmmuziek in de vorm van *Cinema paradiso* (Ennio Morricone) en Nederlands repertoire met *Zij gelooft in mij* (André Hazes) en *Stil in mij* (Van Dik Hout).Bekende personen spreken Valentijn-boodschappen uit. Informatie: www.sbo-gaanderen.nl. *Foto: Casper Heij.*

Gelderse jubilarissen bij MGF

Muziekbond Gelderland-Flevoland (MGF) heeft Frans Litjes (Kunst en Volharding Beuningen) onderscheiden voor zijn 75-jarig muzikantenjubileum. Gerard Geurts (Eendracht Afferden) kreeg een insigne voor zijn zeventigjarig jubileum. Theo van Hummel (Gilde Remigius Duiven) werd gehuldigd voor zijn 65-jarig jubileum.

De overige jubilarissen:

Zestig jaar: Foeke Reen (Kunst Na Arbeid Dodewaard); Sjaak Rademakers (Sint Barbara Dreumel); Diny Veenbrink- van Dorland (Amicitia Dodewaard); Frans Wolterink, Bennie Wolterink, Hugo klein Severt, Leo Koldewey en Leo Wolterink (Sint Jan Winterswijk-Meddo).

Vijftig jaar: Joop van Dreven en Willy van Heumen (West Arnhemsche Muziekvereeniging); Henk Janssen (Schuttersgilde Sint Bavo Angeren); Jan Sas (Sint Barbara Dreumel); Eip Doornweerd en Henk van de Werfhorst (Excelsior Oostendorp); Johan Toonen, Peter Ketels en Corrie Kerkhof-Toonen (Fanfare Alem); Toon van Blijderveen (Amicitia Dodewaard); Raymond Raben (Sint Jan Winterswijk-Meddo).

Veertig jaar: Henk Hendriksen (Kunst Na Arbeid Dodewaard); René Kobesen (Loil-Vooruit Loil); Lard de Vree en Angela Sas-van Kruijsbergen (Sint Barbara Dreumel); Doriene Steenbekkers-Holtappels en Hermien van Engelen-van Mook (Fanfare Alem); Coby van den Berg (Amicitia Dodewaard).

Nieuwjaarsconcert door KHO

Het symfonisch blaasorkest van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek en het opleidingsorkest Da Capo luiden zondag 10 januari (11.00 uur) in de Concertzaal aan de Rozensteeg het nieuwe jaar muzikaal in. Op de lessenaars komen *Aïda - Grand Finale*, *Finlandia*, *Joyeuse marche*, *Louis El Huiso*, *Marche Hongroise* en *Procession of the Sadar*.

Nijmeegs Senioren Orkest speelt in Meneer Vos

Het Nijmeegs Senioren Orkest verzorgt zaterdag 19 december (15.00 uur) een optreden in Meneer Vos, de ontmoetingsruimte van de Winckelsteegh in Nijmegen. Met dit concert wil het orkest een bijdrage leveren aan de beleving van Kerstmis door de bewoners, ouders en verzorgers van de instelling voor mensen met een verstandelijke beperking.

DECEMBER			
Za 19	NIJMEGEN, DE WINKELSTEEG	15.00 UUR	Concert Nijmeegs Seniorenorkest.
Za 19	DOETINCHEM, OLV- KERK	19.00 UUR	Kerstconcert harmonie De Vriendschap Doetinchem m.m.v. popkoor Doetinpop.
Za 19	MAURIK, HERVORMDE KERK	19.30 UUR	Kerstconcert Harmonie Maurik m.m.v. mannenkoor Barneveld.
Zo 20	NIJMEGEN, DE VEREENIGING	15.00 UUR	Concert 'Alles Ademt' harmonie Koningin Wilhelmina Wamel m.m.v. het Bachkoor.
Zo 20	MEDDO, KERK JOHANNES DE DOPER	19.30 UUR	Kerstconcert fanfareorkest Sint Jan Meddo m.m.v. Popkoor Friends Lichtenvoorde.
Zo 20	WINTERSWIJK, DE STORM	14.30 UUR	Themaconcert 'Muzikale reis door de tijd' Excelsior Winterswijk.
Di 22	WINTERSWIJK, DE STORM	20.00 UUR	Themaconcert 'Muzikale reis door de tijd' Excelsior Winterswijk.
Zo 27	ZEVENAAR, MUSIATER	14.30 UUR	Eindejaarsconcert stedelijke muziekvereniging Zevenaar. .
JANUARI			
Za 09 / Zo 10	GROESBEEK, DE SLEUTEL		Nieuwjaarsconcert fanfare Jubilate Deo Groesbeek.
Za 09	NUNSPEET, VELUVINE	20.15 UUR	Nieuwjaarsconcert Gelders Fanfare Orkest met solisten Alize Faber (altsax) en Tim Ouwejan (trombone).
Zo 10	ANGERLO, DE MEENT	11.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Isseltaler Musikanten.
Zo 10	OOSTERBEEK, ZAAL ROZENSTEEG	11.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Koninklijke Harmonie Oosterbeek en opleidingsorkest Da Capo.
Za 16	KILDER, KELREHUUS	19.30 UUR	Nieuwjaarsconcert muziekvereniging Sint Jan Kilder.
Za 16	HOENDERLOO, 'T DORPSHUUS	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Isseltaler Musikanten.
Za 16	RIJSSEN, PARKGEBOUW	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert muziekvereniging Wilhelmina Rijssen m.m.v. sopraan Claudia Patacca en pianist Jan Lenselink.
Zo 17	DOETINCHEM, DE KRUISBERG	11.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Iesellander Muzikanten.
Zo 24	LAAG-SOEREN, DE HARMONIE	11.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Isseltaler Musikanten.
Zo 31	NIJMEGEN, GALERIE MARZEE	16.00 UUR	Basklarinet Festijn 2016 met trioconcert.
Zo 31	MEGCHELEN, DE KIEVIT	11.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Iesellander Muzikanten.

PROVINCIE **GRONINGEN**

Kerstconcert *Christmas Brass and Voices* in Groningen

Zaterdag 19 december (20.00 uur) geeft de Gereformeerde Brassband Groningen in de Oosterkerk een kerstconcert. Samen met het koor Choral Voices worden kerstklanken ten gehore gebracht. Choral Voices is een koor in de Engelse traditie en treedt op in Engelse koorkledij. Met dit concert sluit de Gereformeerde Brassband Groningen zijn vijftigjarig bestaan af. Informatie: www.gbgbrass.nl. *Foto: Jan Willem Zuidema.*

De Eendracht: op naar 200-jarig jubileum

Muziekgezelschap De Eendracht Ezinge maakt zich op voor een bijzonder jubileum. Volgend jaar is het 200 jaar geleden dat de vereniging werd opgericht. Het feest wordt gevierd op zaterdag 18 juni 2016.

DOS Ulrum wijzigt koers

Na jarenlang succesvol te zijn geweest in de showbandsector heeft Showband DOS besloten om een nieuwe weg in te slaan. De band blijft zich richten op muziek en show maar nu meer gericht op een breder publiek en meer inzetbaar op verschillende soorten evenementen. DOS won in 2013 tijdens het Wereld Muziek Concours de wereldtitel in de First Division en werd afgelopen seizoen zevende op het open WK in Denemarken. Omdat nu meer binnen gerepeteerd gaat worden, heeft de band de Blauwe Schuit in Winsum gekozen tot nieuwe repetitielocatie.

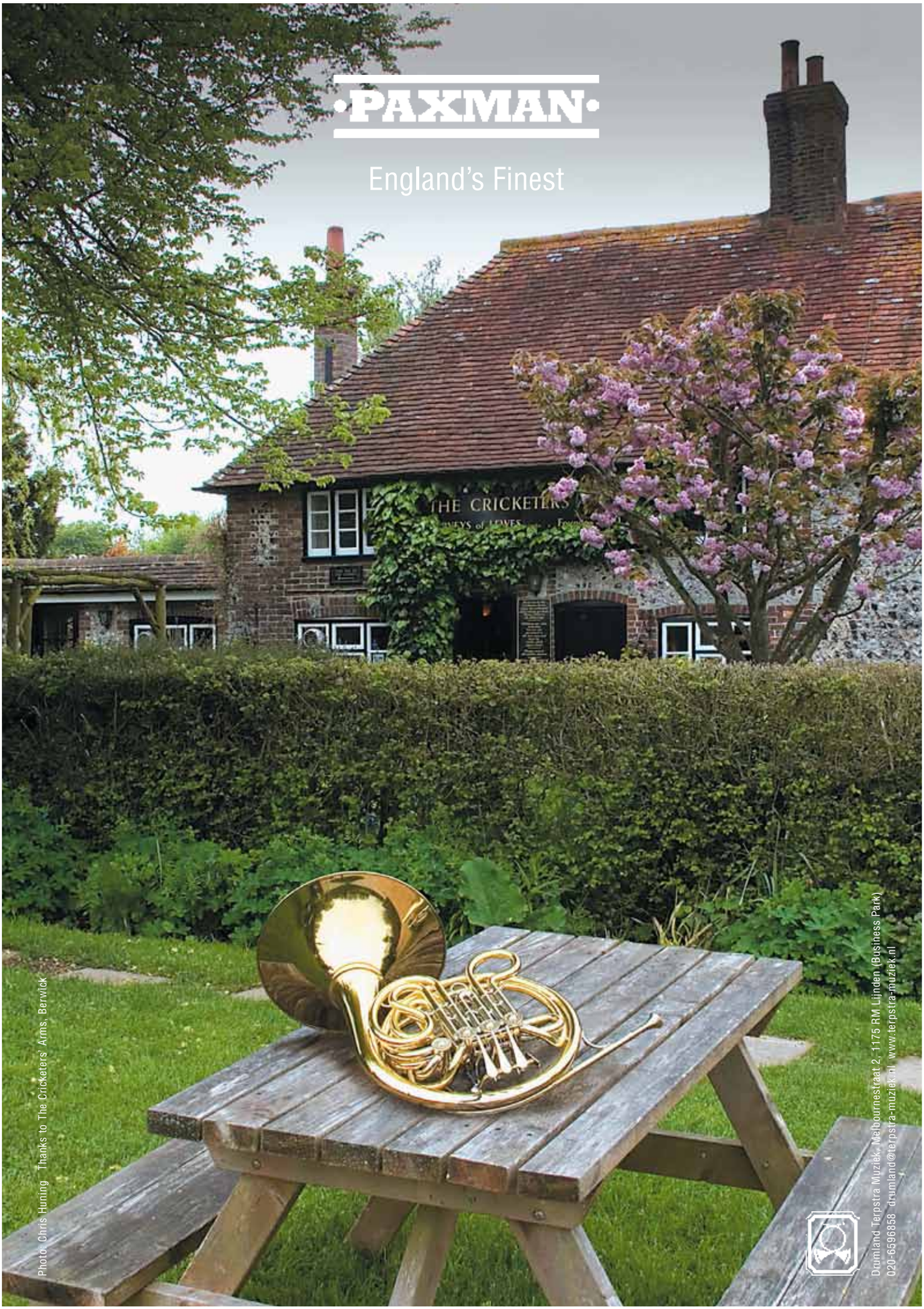
Jubilarissen bij MGD

Hendrik Volders (Dindua Vlagtwedde) vierde zijn 65-jarig jubileum bij de Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD). Vijftigjarig jubilarissen waren: Trijnie Tromp-Graven en Berta Tuinstra-Slager (Jehova Nissi Stedum); Albert Visser (Excelsior Grijpskerk); Tonny Postma en Coby Bos-Zuidema (Opwaarts Uithuizen); Eddy Westermolen (Avanti Groningen); Hilda Bouma-Oldenburger (Excelsior 65 Bellingwolde). **Veertig jaar:** Tonnie Slager (Jehova Nissi Stedum); Jos Loonstra (Opwaarts Uithuizen); Harriët de Haan (Euphonia Warffum); Erik Everts (Nieuw Leven Eelde); Dineke Horenga-v.d Velde (De Bazuin Lutjegast).

Zuidema Kapel geeft winterconcert

Zondagmiddag 31 januari (15.00 uur) verzorgt de Zuidema Kapel Grootegast in 't Marnehoes te Wehe-den Hoorn een winterconcert met Mährische en Böhmische blaasmuziek.

DECEMBER			
Za 19	GRONINGEN, OOSTERKERK	20.00 UUR	Kerstconcert 'Christmas Brass and Voices' Gereformeerde Brassband Groningen m.m.v. Choral Voices.
JANUARI			
Ma 25-Wo 27	GRONINGEN, PRINS CLAUS CONSERVATORIUM		Basklarinet Festijn 2016 met masterclasses en concerten.
Zo 31	WEHE DEN HOORN, 'T MARNEHOES	15.00 UUR	Winterconcert Zuidema Kapel Grootegast.
FEBRUARI			
Vr 05 / Za 06	GRONINGEN, PRINS CLAUS CONSERVATORIUM		Selecties Prinses Christina Concours Noord.
Zo 07	GRONINGEN, OOSTERPOORT	14.00 UUR	Regiofinale Prinses Christina Concours Noord.


·PAXMAN·
England's Finest
THE CRICKETERS
Photo: Chris Huning. Thanks to The Cricketers' Arms, Berwick
Drumland Terpstra Muziek, Melbournestraat 2, 1175 RM Lijnden (Business Park)
020-6596858 drumland@terpstra-muziek.nl www.terpstra-muziek.nl

Jubilarissen bij LBM

De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) zette de navolgende personen in het zonnetje vanwege hun muzikantenjubileum.

Zestig jaar: N. Spittler (Sint Gerardus Heksenberg-Heerlen); Wim Hendrix (Sint Gertrudis Beesel); Jo Wagemans (Muziekplein Neer); Louis Heuts (Sint Hubertus Maastricht).

Vijftig jaar: Piet Joosten (Concordia Panningen); Sef Raedts (Euterpe Venray); H. Vrolings (Sint Gerardus Heksenberg-Heerlen); Jean Narinx (Sint Martinus Vijlen); B. Lubberdink (Sint Gerardus Heksenberg-Heerlen); Tom Hendrix (Wilhelmina Vlodrop); Wim Suilen, Cretiën Coumans en Jan Nieskens (Koninklijke Harmonie Thorn); Corné van der Meulen (Sint Hubertus Maastricht).

Veertig jaar: Sjraar Klaassens (Harmonie-Orkest Noord-Limburg); Johan Lamerigts (Koninklijke Harmonie Thorn); Jos Arts, Pierre Engelen, Wadek Ludwiczak en Paul Motoh (Fanfare Abdissenbosch Landgraaf); Joop Hamers (Sint Martinus Vijlen); N. Leers (Sint Gerardus Heksenberg-Heerlen); Peter Huys, Gert-Jan Aerts en John Aerts (Monte Corona Kronenberg); Harry Houben en Jos Hochstenbach (Les Amis Reunis Ransdaal); Toos Meuter-Winkelmolen en Frans Heldens (Sint Gertrudis Beesel); Petra Kuntzelaers, Frank Kuntzelaers, Nico Driessen, Bart Bongaerts en Paul Peter Holtackers (Sint Cecilia Tegelen); Guido Lardinois en Frank Bendermacher (Amicitia Banholt); Frans Costongs (Sint Hubertus Maastricht).

Sint Caecilia Blerick viert nieuwjaar met Venlona

Harmonie Sint Caecilia Blerick en de Koninklijke Zangvereniging Venlona houden dinsdag 5 en woensdag 6 januari in theater De Maaspoort in Venlo de 31e editie van het gezamenlijke nieuwjaarsconcert. Bas-bariton Bèr Schellings van de Mastreechter Staar en violiste Lisanne Soeterbroek verlenen solistische medewerking. Informatie: info@harmonie-caecilia.nl.

Nieuwjaarsconcert door Piet Jeegers Clarinet Choir

Het Piet Jeegers Clarinet Choir verzorgt zondag 31 januari (11.30 uur) in cultureel centrum Pius X in Echt een optreden in de muzikale serie van Kunstkring Echt. Klarinettisten op verschillende instrumenten uit de klarinetfamilie wisselen virtuositeit af met sfeervolle klanken. In *Animals Suite* van Marcel de Jonghe is Nicole van Gogh soliste op es-klarinet. Informatie: www.kunstkringecht.nl.

LBT huldigt jubilarissen

De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT) heeft J. Pernot (Sint Cecilia Mheer), Hans Beterams (Sint Petrus Band Venray) en Jan Bouwens (Sint Cornelius Schin op Geul) gehuldigd voor hun vijftigjarig jubileum als muzikant. De volgende personen ontvingen een insigne voor hun veertigjarig jubileum: Willy Bours, Jos Bendermacher en Hub Deckers (Amicitia Banholt); Hans van Rhee en Sjack van Rhee (`t Zandakker Gilde Sint Jan Venray); Jos Heitbrink (Marijke Hoensbroek); John Tolen en Alain Elzinga (Sint Hubertus Nattenhoven); Jan Schijven (Sint Nicolaas Meijel); Miriam Houben-Stommen en Wiel Houben (Wilhelmina Bocholtz); Johan Lamerigts (Drumband KH van Thorn); Twan van der Leeden en Jo Beckers (Heroméne Heibloem); Karin Mestrom en Marcel Kraké (Excelsior Montfort); Marjon Briels (Sint Oda Boshoven-Weert); L.L.M. Reijnen (Sint Elisabeth Landgraaf); Greg Kikken (Sint Cecilia Mechelen); Irma Beerkens (Sint Petrus Banden Venray).

Unie start 2016 met reis rond de wereld

De Koninklijke harmonie Unie Sevenum opent zondag 3 januari (14.00 uur) in De Wingerd het nieuwe jaar met een muzikale reis rond de wereld. De blokfluitgroep, het leerlingenorkest Jeugdunie en het harmonieorkest spelen stukken uit diverse landen met Nederland als eindbestemming.

Eensgezindheid Brachterbeek sluit 2015 muzikaal af

Zondag 27 december (14.00 uur) geven de blaas- en slagwerkmuzikanten van fanfare en drumband Eensgezindheid Maasbracht een luchtig Sylvesterconcert in het Baekerhoes. Behalve fanfaremuziek komen pop-, brass- en slagwerkmuziek voorbij. Ook de leerlingen hebben met enkele werken ingestudeerd.

Kerstconcert door blaaskapel De Groosbloazers

Blaaskapel De Groosbloazers uit Berkelaar-Echt houdt zaterdag 19 december (20.30 uur) een kerstconcert in café/zaal De Sport in Echt. Het muzikale programma wordt omlijst met gastoptredens van twee professionele fluitisten en voordrachten van dialectvereniging Veldeke krink Ech. Informatie: www.degroosbloazers.nl.

Silvesterconcert Curtain Up door Sint Joseph Weert

Met het Silvesterconcert sluit de kerkelijke harmonie Sint Joseph 1880 zondag 27 december (14.00 uur) in het Munttheater het jaar 2015 af. De jongste jeugd, het opleidingsorkest, het Percussion Ensemble Weert en het grote harmonieorkest presenteren zich. Informatie: www.munttheater.nl.

Galaconcert van Brassband Merum in Kathedraal

Het aanvangstijdstip van het galaconcert van Brassband Merum op zondag 20 december in de Kathedraal van Roermond is verplaatst van 14.00 uur naar 15.30 uur. Behalve de organiserende vereniging treden jeugdorkest HEMEO, bestaande uit leerlingen van alle Hertense muziekverenigingen, het Remunjs Theaterkoor en het jeugdige trompettalent Romano Diederen op.

Laura Landgraaf ontvangt Limburgse Jagers

Harmonie Laura Landgraaf geeft zondag 3 januari (14.00 uur) in gemeenschapshuis D'r Sjtee Uul het nieuwjaarsconcert. Het orkest heeft het Reünieorkest Fanfarekorps Limburgse Jagers uitgenodigd voor een gastoptreden.

Sylvesterconcert *Movie Night* door De Drie Horens Horn

Harmonie De Drie Horens Horn neemt woensdag 30 december (20.00 uur) afscheid van 2015 met een Sylvesterconcert in multifunctioneel centrum De Postkoets. Onder de titel *Movie Night* brengt het orkest, ondersteund met videobeelden, muziek uit films zoals *Star Wars*, *Charlie Chaplin*, *James Bond* en de Disney-klassieker *Frozen* ten gehore. Violiste Ewelina Krysiak vertolkt onder meer het thema uit *Schindlers*

List. De presentatie in de tot bioscoop omgebouwde Postkoets is in handen van Arno Walraven.

TOP Concert Brachterbeek

Zaterdag 19 december (20.00 uur) houdt het slagwerkensemble van fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek in gemeenschapshuis Baekerhoes een zogeheten TOP-concert. Het ensemble zoekt in enkele cross-overs de samenwerking met de blaasmuziek. In het werk *Broederschap der Zalige Doodstrijd* (Henk Martens) maken twee euphoniumsolisten hun opwachting. Met koperkwintet Baeker Brass wordt het werk *Brass Connection* uitgevoerd. Vocale klanken komen van het close-harmony koor Fusion, Limburgs Koor van het Jaar 2015. Informatie: www.eensgezindheid.com.

Sint Caecilia Geleen opent 150-jarig jubileumjaar

Harmonie Sint Cecilia 1866 Geleen opent zondag 3 januari (14.30 uur) de festiviteiten rond het 150-jarig bestaan met een nieuwjaarsconcert in het Hubertushuis in Geleen. Vocale inbreng komt van zanggroep De Pleyzengers Oud-Geleen. Vrijdag 26 februari (20.00 uur) verzorgt de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso ter ere van het jubileum een concert in De Hanenhof in Geleen.

Heer speelt Christmas Carols in kerk van Mesch

De Koninklijke Harmonie van Heer presenteert zondag 20 december (19.30 uur) in de Pancratiuskerk van Mesch het kerstconcert *Christmas Carols in Mesch*. In een sfeervol decor spelen negen ensembles in diverse bezettingen kerstklanken.

Nieuwjaarsconcert door Sainte Cécile in Eijsden

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden presenteert zondag 3 januari (14.30 uur) in het Cultureel Centrum te Eijsden het traditionele nieuwjaarsconcert. Het trommel- en klaroenkorps van Sainte Cécile opent het concert met een afwisselend programma in variabele bezettingen. Onder de noemer *Dinner for One* wordt het programma vervolgd door het harmonieorkest. Informatie: www.saintececile.nl.

Nieuwjaarsconcert bij Eendracht in Baarlo

Zondag 10 januari (11.30 uur) geeft fanfare Eendracht Baarlo in zaal Unitas een nieuwjaarsconcert. Medewerking verlenen de eigen jeugdfanfare en het koor Huûr Ôs Hout-Blerick.

Marathonrepetitie in Stein voor *Serious Request*

Société Saint Martin Fanfare de Stein houdt een 24 uur durende repetitie. De opbrengst is bestemd voor de radioactie *Serious Request*. De marathonrepetitie in centrum De Grous start vrijdag 18 december om 20.00 uur en eindigt op zaterdag 19 december op dezelfde tijd. Iedereen die een blaas- of slagwerkinstrument (binnen de harmonie/fanfarebezetting) speelt en noten kan lezen, kan meedoen aan deze actie. Deelname bestaat uit minimaal twee uur repeteren en meespelen tijdens het afsluitende concert op zaterdag van 19.00 - 20.00 uur. Per uur deelname laat elke deelnemer zich sponsoren door zoveel mogelijk mensen. Aanmelden voor deelname en/of sponsoring: www.stmartin.nl/sr15.

33e Nieuwjaarsconcert bij Sint Cecilia in Mheer

De Limburgse cabaretier en zanger Jack Vinders is zondag 10 januari (14.30 uur) in de Harmoniezaal in Mheer te gast tijdens het 33e nieuwjaarsconcert van de Koninklijke Harmonie Sint Cecilia Mheer. Zowel de drumband als het harmonieorkest voeren een programma uit. Informatie: www.harmoniemheer.nl.

Rothem's Harmonie met klarinetsolisten

Zondag 10 januari (18.00 uur) verzorgt Rothem's Harmonie in gemeenschapshuis Koel het nieuwjaarsconcert. Gastsolisten zijn de klarinettisten Henk Mertens en Vinesch Dijkstra van het Belline Klarinetkwartet. Verder treden de slagwerkgroep en de leerlingen van de harmonie op.

DECEMBER			
Vr 18 / Za 19	STEIN, MFC DE GROUS	20.00 UUR	24-uur marathonrepetitie door Société St. Martin Fanfare de Stein voor Serious Request 2015.
Za 19	MONTFORT, SPORTHAL	20.00 UUR	'Mofert Mien Dörpke in Concert' fanfare De Vriendenkring Montfort i.s.m. Montforter muziekvereningen, zangkoren, toneelclub en vele zangsolisten.
Za 19	MAASBRACHT-BEEK, BAEKERHOES	20.00 UUR	TOP Concert slagwerkensemble fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek m.m.v. koperkwintet Baeker Brass en koor Fusion.
Za 19	ECHT, CAFÉ/ZAAL DE SPORT	20.30 UUR	Kerstconcert De Groosbloazers.
Zo 20	ITTERVOORT, DE MORTEL	14.00 UUR	Slotconcert 50-jarig jubileum fanfare Concordia Ittervoort.
Zo 20	ROERMOND, KATHEDRAAL	15.30 UUR	Galaconcert Brassband Merum m.m.v. jeugdorkest HEMEO, theaterkoor Roermond en trompettist Romano Diederen.
Zo 20	MESCH-EIJSDEN, PANCRATIUSKERK	19.30 UUR	Kerstconcert Koninklijke Harmonie van Heer.
Do 24	WEERT, SINT MARTINUSKERK	17.50 UUR	Kerstconcert Clarinet Choir Weert met aansluitend opluistering van de kindernachtmis.
Zo 27	WEERT, MUNTTHEATER	14.00 UUR	Silvesterconcert 'Curtain Up' kerkelijke harmonie Sint Joseph 1880 Weert.
Ma 28	MAASBRACHT-BEEK, BAEKERHOES	14.00 UUR	Sylvesterconcert fanfare Eensgezindheid Maasbracht.
Wo 30	HORN, MFC DE POSTKOETS	20.00 UUR	Sylvesterconcert 'Movie Night' harmonie De Drie Horens Horn m.m.v. violiste Ewelina Krysiak.
JANUARI			
Za 02	VENRAY, SCHOUWBURG		Concert 'Music OneTwoFive' door fanfare Eendracht Meerlo.
Zo 03	SEVENUM, DE WINGERD	14.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Koninklijke harmonie Unie Sevenum.
Zo 03	LANDGRAAF, VERENIGINGSGEBOUW LAURA	13.30 UUR	Nieuwjaarsconcert harmonie Laura m.m.v. Limburgse Jagers.
Zo 03	GELEEN, HUBERTUSHUIS	14.30 UUR	Nieuwjaarsconcert harmonie Sint Cecilia 1866 Geleen.
Zo 03	EIJSDEN, CULTUREEL CENTRUM	14.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden.
Zo 10	MHEER, HARMONIEZAAL	14.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Koninklijke Harmonie Sint Cecilia Mheer m.m.v. entertainer Jack Vinders.

Zo 10	ROTHEM, DE KOEL	18.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Rothem's Harmonie met klarinettisten Henk Mertens en Vinesch Dijkstra.
Zo 10	ROERMOND, ORANJERIE	15.00 UUR	Première project Demenz slagwerkensemble en hout- en koperblazers Sint Michaël Thorn, Vrouwen koor Thorensis Thorn en diverse solisten.
Zo 10	BAARLO, UNITAS	11.30 UUR	Nieuwjaarsconcert fanfare Eendracht Baarlo.
Za 16 / Zo 17	SWALMEN, GEMEENSCHAPSHUIS	10.00 UUR	LBT-solistenconcours district Roermond.
Zo 17	MAASBREE, MFC DEN ADERLAAR	14.00 UUR	LBM-solistenconcours district Venray/Venlo.
Zo 24	WEERT, LEUKERSCHANS		LBT-solistenconcours district Weert.
Zo 24	MAASTRICHT		LBT-solistenconcours district Maastricht.
Zo 31	VALKENBURG AAN DE GEUL, ADELANTE		LBT-solistenconcours district Heerlen.
Zo 31	ECHT, CULTUREEL CENTRUM PIUS X	11.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Piet Jeegers Clarinet Choir.
Zo 31	VENLO, DE MAASPOORT	11.11 UUR	Vastelaovesconcert showorkest harmonie Fortissimo Venlo.
Za 30	EIJSDEN, CULTUREEL CENTRUM		Dirigentencursus De Maestro over gestiek, permanente educatie, jeugd en muziekopleiding.
FEBRUARI			
Ma 01	VENLO, DE MAASPOORT	19.49 UUR	Vastelaovesconcert showorkest harmonie Fortissimo Venlo.

PROVINCIE **NOORD-BRABANT**

Kunst & Vriendschap met zanger Charly Luske

Harmonie Kunst & Vriendschap Vught start zaterdag 9 januari (20.00 uur) in Theater De Speeldoos het 140e bestaansjaar met het nieuwjaarsconcert. *Special guest* is de zanger Charly Luske, een van de smaakmakers van *The Voice of Holland* 2011. Het orkest begeleidt de zanger in enkele succesnummers uit *The Voice*. Informatie: www.harmonievught.nl.

Orkesten Gemert-Bakel positief over toekomst

De muziekverenigingen uit Gemert-Bakel zijn positief over de toekomst van de blaasmuziek in de gemeente. De orkesten concluderen dat er wel veranderingen nodig zijn om de verenigingen gezond te houden. Tijdens een workshop, georganiseerd door het Muzikaal Overleg Gemert-Bakel (MOGB), brainstormden 35 muzikanten en bestuurders van de zeven aangesloten verenigingen over de continuïteit van de blaasmuziek in Gemert-Bakel. Aan de hand van diverse stellingen werden opvattingen en ideeën over onder meer samenwerkingsvormen gedeeld. De uiteindelijke conclusie was dat er zeker toekomst is voor de blaasmuziek in Gemert-Bakel.

De wereld rond met Andara

Muziekvereniging Andara Tilburg neemt het publiek zondag 24 januari (19.00 uur) tijdens het nieuwjaarsconcert in Het Kruispunt in Tilburg mee naar verschillende werelddelen. Het muzikale menu bestaat uit muziekstukken zoals *Barcelona, Suspiros de Espana, Miss Saigon, African Symfony, Klezmer Carnival, Vive la France* en *Around the world in 80 days*. Ook het leerensemble van Andara en het Ratjetoekoor Tilburg verlenen medewerking.

DECEMBER			
Vr 18	EINDHOVEN, MUZIEKGEBOUW		Afscheidsconcert Jos Schroevers bij Auletes Eindhoven m.m.v. Wibi Soerjadi.
Za 19	WAALWIJK, DE SCHAGEN		NK Majorettes. Organisatie KNMO.
Za 02	TILBURG, CONCERTZAAL	20.00 UUR	Concertserie Verrassende Ontmoetingen met harmonieën L'Echo des Montagnes en Sint Michaël Thorn.
JANUARI			
Za 09	VUGHT, DE SPEELDOOS	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert harmonie Kunst & Vriendschap Vught m.m.v. Charly Luske.
Vr 15 / Za 16	'S-HERTOGENBOSCH, AVANS HOGESCHOOL		Selecties Prinses Christina Concours Zuid 1. Informatie: www.christinaconcours.nl/concoursen.
Za 16 / Zo 17	BLADEL, DEN HERD		Wedstrijd, solisten en kleine ensembles blazers en percussie. Organisatie BBM.
Zo 17	'S-HERTOGENBOSCH, AVANS HOGESCHOOL	14.00 UUR	Regiofinale Prinses Christina Concours Zuid 1. Informatie: www.christinaconcours.nl/concoursen.
Za 23	WAALWIJK, DE SLAGEN	09.00 UUR	NK Mars-Concert Concours. Organisatie: KNMO.
Zo 24	TILBURG, MFC HET KRUISPUNT	19.00 UUR	Nieuwjaarsconcert muziekvereniging Andara Tilburg m.m.v. Ratjetoekoor Tilburg.
Za 30	WAALWIJK		Wintercompetitie Color Guard Nederland.

PROVINCIE **NOORD-HOLLAND**

Jubilarissen bij MNHU

Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU) heeft Johan Oppeneer van Bergens Harmonie gehuldigd voor zijn zeventigjarig jubileum als muzikant. Henk Bezembinder (BuBo Amsterdam) kreeg een insigne voor zijn zestigjarig muzikantenjubileum. C. Reijnders (Ilpendams fanfare) en Arjan van der Vliet (Oranje Harmonie Hilversum) vierden hun veertigjarig jubileum.

Privilège

VERNIEUWDE PRIVILÈGE KLARINETTEN

De vernieuwde *Privilège klarinetten* zijn exceptioneel consistent in stemming en kleuren zeer makkelijk met andere instrumenten in alle acoustische zettingen, inclusief Symphonie, Harmonie, kamerorkesten alsmede ook in de studio.

Het uitgebalanceerde "troat tone" gebied (E,F,F#,G) is zeer helder en open en maakt de *Privilège klarinet* zeer consistent over het gehele bereik. Veel noten hebben geen extra vingerzetting nodig om zuiver te spelen en extra correctie kleppen zijn overbodig voor de noten in het lage register (E en F).

INFO@SELMER.NL
WWW.SELMER.NL

Zaans Showorkest terug naar jaren zestig met *Streetlife*

Het New Yorkse straatbeeld in de jaren zestig inspireerde het Zaans Showorkest tot de nieuwjaarsshow *Streetlife.* Medewerking verlenen de zangeres Raffaëla Paton (oud-winnares van *Idols* en deelneemster aan *The Voice of Holland),* de Zaanse singer/songwriter Pyke Pos en dansgroep Dancebase Krommenie. De voorstellingen zijn vrijdag 15 en zaterdag 16 januari (20.15 uur) in het Zaantheater in Zaandam. Informatie: www.zaantheater.nl.

Ouderen Orkest opent 2016 met concert De Vest

Het Noord Hollands Ouderen Orkest opent zondag 3 januari (11.30 uur) het nieuwe jaar met een concert in Theater De Vest in Alkmaar. Op het programma staan *Music for the Royal Fireworks, Kaiserwalzer, The Magnificient Seven, Aambeeldpolka* en *Malaquena.* Het orkest begeleidt de sopraan Maja Roodveldt in *Bloemenduet Lakmé* en *Song to the Moon.* Informatie: www.nhoo.nl.

Project kerstconcert door Harmoniecorps Tuindorp

Harmoniecorps Tuindorp (HCT) Amsterdam-Noord houdt zondag 20 december (14.30 uur) in de Bethelkerk in Amsterdam-Noord een project kerstconcert. Het 45 leden tellend orkest krijgt voor dit optreden versterking van gastspelers op fluit, klarinet en fagot. Informatie: www.harmoniecorps.nl.

DECEMBER			
Zo 20	AMSTERDAM, BETHELKERK	14.30 UUR	Kerstconcert harmoniecorps Tuindorp (HCT) Amsterdam-Noord.
JANUARI			
Zo 03	ALKMAAR, THEATER DE VEST	11.30 UUR	Nieuwjaarsconcert Noord Hollands Ouderen Orkest.
Za 09	AALSMEER		Wintercompetitie Color Guard Nederland.
Vr 15 / Za 16	ZAANDAM, ZAANTHEATER	20.15 UUR	Nieuwjaarsshow 'Streetlife' Zaans Showorkest m.m.v. zangeres Raffaëla Paton, singer en songwriter Pyke Pos en dansgroep Dancebase Krommenie.
Za 16	AMSTERDAM-NOORD, SOB ZEPPELIN	10.00 UUR	Nieuwjaarsplay-in Amsterdam Brass. Docent is Katrina Marzella, solo bariton van de Black Dyke Band. Informatie: www.amsterdambrass.nl.
Zo 24	AMSTERDAM, ORGELPARK	14.15 UUR	Basklarinet Festijn 2016 met duoconcert Michael Riessler (basklarinet) en Pierre Charial (orgel).
Vr 29	AMSTERDAM, BIMHUIS	20.30 UUR	Basklarinet Festijn 2016 met avondconcert door tien basklarinettisten.

PROVINCIE **OVERIJSSEL**

OBM-slagwerkdag in Den Ham

De Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) houdt zaterdag 13 februari in het verenigingsgebouw van muziekvereniging Juliana in Den Ham de jaarlijkse slagwerkdag. Deelname staat open voor slagwerkers op gestemde en ongestemde instrumenten met minimaal diploma-A. Docent is Christiaan Saris. Inschrijven voor 9 januari via: http://bit.ly/slagwerkdag2016.

Kerstconcert door muziekvereniging Salland

Muziekvereniging Salland houdt zondag 20 december (10.00 uur) haar jaarlijkse kerstconcert in de Sint Nicolaaskerk van Lierderholthuis. Op het programma staan voornamelijk kerstliederen. Informatie: www.muziekverenigingsalland.nl.

Adventsconcert door Soli Deo Gloria in Usselo

Harmonieorkest Soli Deo Gloria Enschede houdt zaterdag 19 december (20.00 uur) in de Hervormde kerk te Usselo een adventsconcert. Medewerking verlenen het koor Chantons en organist Hans ten Heuw.

Solistenconcours van OBM

De Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) houdt zaterdag 30 januari in Kapel van Hof'88 in Almelo in samenwerking met Kaliber Kunstenschool voor de tiende keer een solistenconcours voor blazers. Voor het concours gelden de reglementen van de KNMO. Inschrijving tot 1 januari via: www.kaliberkunstenschool.nl.

Wilhelmina Rijssen begint 2016 met gastsolisten

Muziekvereniging Wilhelmina Rijssen luidt zaterdag 16 januari (20.00 uur) het jaar 2016 in met een nieuwjaarsconcert in Parkgebouw Rijssen. Samen met de sopraan Claudia Patacca en pianist Jan Lenselink klinken licht klassiek repertoire, originele concertwerken en muziek uit het lichtere genre. Informatie: www.parkgebouw.nl.

DECEMBER			
Za 19	USSELO, HERVORMDE KERK	20.00 UUR	Adventsconcert harmonie Soli Deo Gloria m.m.v. koor Chantons en organist Hans ten Heuw.
Za 19	VRIEZENVEEN, GROTE KERK	20.00 UUR	Concert 'Van vluchteling tot noaber' Vriezenveense Harmonie m.m.v. vluchtelingen.
Zo 20	HENGELO, RABOTHEATER	20.00 UUR	Concertserie HRFSTWND Concordia Hengelo en Wilhelmina Glanerbrug m.m.v. Nikki Kleijsen (klarinet).
Zo 20	LIERDERHOLTHUIS, SINT NICOLAASKERK	10.00 UUR	Kerstconcert Muziekvereniging Salland.
JANUARI			
Vr 08 / Za 09	ENSCHEDE, ARTEZ		Selecties Prinses Christina Concours Oost.
Zo 10	ENSCHEDE, MUZIEKCENTRUM	14.00 UUR	Regiofinale Prinses Christina Concours Oost.
Do 28	ENSCHEDE, WILMINKTHEATER	20.15 UUR	Basklarinet Festijn 2016 / openingsconcert Walter Boeykens Clarinet Festival door tien basklarinettisten.
Za 30	ALMELO, KALIBER KUNSTENSCHOOL		Solistenconcours. Organisatie: OBM. Informatie: www.kaliberkunstenschool.nl.

PROVINCIE **UTRECHT**

Jubilarissen bij MNHU

Wout de Bree van Vriendenkring Westbroek is door Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU) onderscheiden voor zijn zeventigjarig muzikantenjubileum. Karel van Houten (Onderling Genoegen Benschop) werd gehuldigd voor zijn zestigjarig jubileum als muzikant. Henk Kok (Onderling Genoegen Benschop) en Corrie Looijenga (Vriendenkring Westbroek) vierden hun gouden muzikantenjubileum.

Belle Perez bij 31e nieuwjaarsconcert van OBK Zeist

Temperamentvolle Spaanse klanken, met zangeres Belle Perez als publiekstrekker, zijn zaterdag 16 januari in Theater Figi de ingrediënten van het 31e nieuwjaarsconcert van het Koninklijk Harmoniegezelschap Oefening Baart Kunst (OBK) Zeist. Voor de pauze klinkt Poema Alpestra (Franco Cesarini), ondersteund met beelden uit de Alpen, en het Klarinetconcert van Arti Shaw met als solist Thijs Zomer. Na de pauze staan de spots op Belle Perez in een non-stop show met nummers zoals Enamorada, Que Viva La Vida en El Mundo Bailando. Informatie: www.obk-zeist.nl.

JANUARI			
Za 16	ZEIST, FIGI THEATER		Nieuwjaarsconcert harmonieorkest OBK Zeist m.m.v. zangeres Belle Perez.
Zo 17	UTRECHT, MUZIEKHUIS	16.00 UUR	Basklarinet Festijn 2016 door Fie Schouten en studenten (basklarinet).

PROVINCIE **ZEELAND**

Jubilarissen in Zeeland

Cor de Buck van Veere's Genoegen heeft van de Zeeuwse Muziek Bond (ZMB) een insigne ontvangen vanwege zijn zeventigjarig jubileum in de muziekwereld. De overige jubilarissen:
Zestig jaar: Johan Vanhijfte (Koninklijke Stedelijke Harmonie Hulst); Bram van Overdulve en Huib van Geffen (De Volharding Zaamslag).
Vijftig jaar: Rene van Eck (Ons Klein Orkest Heikant); Frank Bogaert (Koninklijke Stedelijke Harmonie Hulst).
Veertig jaar: Diana Gelderland (De Volharding Zaamslag).

PROVINCIE **ZUID-HOLLAND**

Kerstconcerten door De Heerlijkheid Hoogmade

Zondag 20 december verzorgt het harmonieorkest van de Koninklijke muziekvereniging De Heerlijkheid Hoogmade kerstconcerten in de Dorpskerk te Woubrugge (13.30 uur) en in de OLV Geboortekerk te Hoogmade (19.00 uur). Medewerking verleent zangroep Inspiratie.

Onderscheiding voor EMM-voorzitter

Jaap de Bonte uit Barendrecht heeft een koninklijke onderscheiding ontvangen voor zijn jarenlange inzet voor muziekvereniging Eendracht Maakt Macht Heerjansdam. De Bonte is sinds 1998 voorzitter van EMM en bekleedt ook tal van andere functies binnen de vereniging en de muziekwereld.

Adlicious te gast bij *Crescendo in Concert*

Het trio Adlicious is zaterdag 6 februari (20.00 uur) in sporthal Cromstrijen in Numansdorp te gast tijdens de 17e editie van *Crescendo in Concert.* Muziekvereniging Crescendo Zuid-Beijerland maakt samen met de drie veelzijdige musici en violiste Janne den Blaauwen een reis door de Top 2000. Adlicious bestaat uit de muzikale vrienden Jordy, Shirley en Laise die aan het conservatorium in Rotterdam zijn afgestudeerd in drie verschillende muziekstijlen. Het publiek kan genieten van veelzijdig repertoire met nummers van onder andere Earth, Wind en Fire, Queen, The Beatles, Marco Borsato en een selectie uit diverse speelfilms. Informatie: www.crescendo-zb.nl.

Nieuwjaarsconcert door Excelsior De Lier

Vrijdag 8 januari (19.30 uur) houdt de christelijke harmonievereniging Excelsior De Lier in de Vredekerk in De Lier het nieuwjaarsconcert. Excelsior staat voor het eerst onder leiding van de nieuwe dirigent Dominic Sierat. Sierat studeerde klassiek trombone aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2010 behaalde hij zijn diploma Master of Music. In een programma met klassiek tot licht repertoire komt onder meer muziek van Rossini en J. Strauss voorbij. Informatie: www.excelsiordelier.nl.

DVS met *Christmas with Marchingband & Friends*

Vrijdag 18 en zaterdag 19 december (20.30 uur) presenteert de christelijke muziekvereniging Door Vriendschap Sterk (DVS) Katwijk Christmas with Marchingband & Friends. In het clubgebouw aan de Nieuwe Duinweg kan het publiek in een sfeervol kerstdecor genieten van optredens van de marchingband, een vierkoppig combo, zangers/zangeressen en backing vocals. Met kerstnummers van onder meer Michael Bublé, Celine Dion en Band Aid stapt de marchingband uit zijn comfortzone. Informatie: www.dvskatwijk.nl.

KRPH viert 2016

KRPH viert 2016 is de titel van het nieuwjaarsconcert dat de Koninklijke Rotterdamse Post Harmonie zaterdag 16 januari (20.00 uur) in zalencentrum Portland op de planken zet. Op het programma staan *Ouverture to the Gadly* (Shostakovich), *Devil's Galop* (Charles Williams), *Fantasia on Greensleeves* (Ralph Vaughan Williams) en *Gladiator* (Hans Zimmer).

AMIGO sluit jubileumjaar af

Show- & Marchingband AMIGO Leiden sluit vrijdag 18 december (20.30 uur) de viering van het twintigjarig bestaan af met het jubileumconcert in de Petruskerk. Met de show- & marchingband, de stageband en het leerlingenorkest komen alle onderdelen in actie. Het koor Singing Devotion Alphen aan den Rijn verzorgt een gastoptreden.

DECEMBER			
Vr 18	**LEIDEN, PETRUSKERK**	20.30 UUR	Jubileumconcert AMIGO Leiden.
Vr 18 / Za 19	**KATWIJK, CLUBGEBOUW DVS**	20.30 UUR	Kerstconcert christelijke muziekvereniging Door Vriendschap Sterk Katwijk.
Zo 20	**DE LIER, RK KERK**	15.30 UUR	Kerstconcert muziekvereniging Minerva m.m.v. koor De Tiere-Liers.
Zo 20	**ROTTERDAMWIJK, THEATER MUSICA**	14.00 UUR	Concert 'KRPH Christmas Fantasy' Koninklijke Rotterdamse Post Harmonie.
Zo 20	**WOUBRUGGE, DORPSKERK**	13.30 UUR	Kerstconcert muziekvereniging De Heerlijkheid Hoogmade.
Zo 20	**HOOGMADE, OLV GEBOORTEKERK**	19.00 UUR	Kerstconcert muziekvereniging De Heerlijkheid Hoogmade.
JANUARI			
Za 02	**PUTTERSHOEK, DRIE LELIES**	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert muziekvereniging Maasmuziek.
Vr 08	**DE LIER, VREDEKERK**	19.30 UUR	Nieuwjaarsconcert harmonievereniging Excelsior De Lier.
Za 16	**ROTTERDAM, PORTLAND**	20.00 UUR	Nieuwjaarsconcert Koninklijke Rotterdamse Post harmonie.
Zo 24	**ROTTERDAM, LANTAREN VENSTER**	20.30 UUR	Basklarinet Festijn 2016 met avondconcert door tien basklarinettisten.
FEBRUARI			
Za 06	**NUMANSDORP, CROMSTRIJEN**	20.00 UUR	Crescendo in Concert muziekvereniging Crescendo Zuid-Beijerland m.m.v. Adlicious.
Za 06	**SCHOONHOVEN**		23e BBS Jeugdfestival. Informatie: www.brassbandschoonhoven.nl.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van **5 februari 2016 en 13 maart 2016** dienen uiterlijk **MAANDAG 11 JANUARI 2016** bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.). De volgende uitgave verschijnt op 2 februari 2016.

COLOFON

klankwijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland.

Uitgever BCM
Verschijnt 8 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de KNMO (voorheen KNFM en VNM)

Aangesloten bonden:
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM)
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)
- Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD)
- Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU)
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM)
- Zeeuwse Muziek Bond (ZMB)
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM)

Redactie:
redactie@klankwijzer.nl

Website:
www.klankwijzer.nl

Advertenties:
Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Coen Broers
tel. 040-8447653
e-mail: c.broers@bcm.nl

Aanleveren advertenties en administratie:
Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:
BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:
Jaarabonnement € 34,98
Jaarabonnement buitenland € 41,34
Abonnementen voor verenigingen:
3 abonnementen € 60,42
Elk extra abonnement € 20,14

Hoofd- en eindredactie: Frank Vergoossen

Redactieraad:
Bart van Meijl (voorzitter), Petra van der Aart, Hilde Belgraver, Doeke bij de Leij, Rob Janssen, Bas Thomissen, Chris Timmer, Romi Valkema, Riet van der Weijde

Tekstcontrole Klankwijzer-katern:
Petra van der Aart, Hero Janzing, Ineke van Loenen, Miel Rasenberg

Vormgeving:
Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Sandra Koopmans, Nicole Lennards

Druk:
PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Uitgever/Directeur BCM:
Eric Bruger

BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten: Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden. Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.

De revolutionaire nieuwe

CX SERIES

THE PASSION. THE PIANOS.

THE REVOLUTION.

Bijna een kwarteeuw na de eerste vleugel van onze vermaarde Conservatoire-serie stellen we andermaal een nieuwe standaard voor.

De revolutionaire nieuwe CX-serie –met zes modellen, van de C1X tot de C7X– berust helemaal op de verworvenheden van onze CFX-vleugelserie. Tijdens een 19 jaar durende ontwikkelingsperiode hadden we alles, wat we over vleugels meenden te weten, ontleed en herbekeken om vervolgens onze beste piano ooit te bouwen.

De CX-vleugels nemen talrijke kenmerken van de grote broers over, inclusief het klankbord met kroon, het nieuwe pedaaldesign en de in Europa vervaardigde snaren en hamerviltjes.

Dit moet u gewoon eens beleven. Ontdek deze nieuwe instrumenten bij uw Yamaha-pianodealer of ga eerst eens kijken op nl.yamaha.com

Find us on Facebook / YamahaPianos

Follow us on Twitter / YamahaPianos

125 YAMAHA

125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

selES

par HENRI SELMER PARIS

Présence

Clarinet

Axos

Saxophone

info@selmer.nl
www.selmer.nl

FABRIQUÉ EN FRANCE