

klank ((wijzer

JAARGANG 2018: NR. 2, APRIL/MEI

PRIJS €6,99

Utrecht een
week lang
brasscity

Kloof in
slagwerksector
groeit

De familiegedachte
van de KNMO

Sint Michaël wil EK-titel
in Thorn houden



Quality music with a difference



HAFABRA Music

New wind band catalogue: **25th anniversary**



NEW
WIND BAND
CATALOGUE

BEST SELLERS 1993 - 2018

THANKS

For those **25** years

New CD: **Jules Verne on the moon** with the **Ad Hoc Wind Orchestra**



- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Victory | Rossano GALANTE |
| 2. Prelude and mazurka | Léo DELIBES arr. Yo KITANO |
| 3. Jules Verne on the moon | Søren HYLDGAARD |
| 4. Louisina Polka | Bedrich SMETANA arr. Yo KITANO |
| 5. Rhythm with a smile | Derek BOURGEOIS |
| 6. Renouncement | Michael HOPPÉ arr. Roland SMEETS |
| 7. Leichtes Blut | Johann STRAUSS arr. Yo KITANO |
| 8. Lifeorce | Henry MANCINI arr. Pär FREDERIKSSON |
| 9. Zulu | John BARRY arr. Roland SMEETS |
| 10. Hymn to the world | Jean-Pierre HAECK |
| 11. The Quick and the Dead | Alan SILVESTRI arr. Louis MARTINUS |
| 12. Chupito Ramiro | Hardy MERTENS |
| 13. Born free | John BARRY arr. Pär FREDERIKSSON |
| 14. Kings Row fanfare | Erich Wolfgang KORNGOLD arr. Jean-Pierre HAECK |
| 15. Wyatt Earp | James NEWTON HOWARD arr. Silvio CORIGLIONE |
| 16. Summer break | Pascal DEVROYE |
| 17. It's a groovy world | Suzanne WELTERS |
- Part 1 European spirit, Part 2 Arabian mood, Part 3 Amazonian groove

New original piece by **Rossano GALANTE**



Victory

In Memoriam **Derek BOURGEOIS**
16/10/1941 - 06/09/2017

Thank you for the music
and your friendship.



HAFABRA Music
Louis MARTINUS
't Hof, 8
B-3790 Voeren
T. +32 4381 2328
info@hafabramusic.com
www.hafabramusic.com

HAFABRA Music NL
Postbus 7
6120 AA Born

INHOUD

- 4 Kort nieuws
- 9 Interview Bart van Meijl
- 14 Kloof in slagwerksector groeit
- 17 Ons Genoegen nog springlevend
- 18 Fanfares trekken weer naar Friesland
- 21 KNMO helpt bij nieuwe privacywet
- 22 'Groen' jureren: snel, handig en cool
- 25 LF2018-project steunt muzieksector
- 26 Weerzien op Brabantse Blazersdag
- 28 Randprogramma geeft EBK kleur
- 32 De Wâldsang blijft nuchter
- 33 Premiëre bij afscheid van pionier
- 33 50 jaar op de bres voor showsector
- 34 ONSK groeit uit zijn voegen
- 38 De Dirigent: Guido Pouwels
- 41 Jeugd houdt eeuwling Sint Oda jong
- 42 Fanfares in niet-alledaagse setting
- 44 St. Michaël wil titel in Thorn houden
- 47 Soli Deo Gloria al 125 jaar zichzelf
- 48 SBG pakt uit met *Memorial Concert*
- 50 Zoeken naar diepgang op NK Mars
- 53 27 kanshebbers op KNMO Award
- 54 Focus op flitsende theatershows
- 56 'Een zitkussentje kan al helpen'
- 58 Excelsior: spil in de samenleving
- 59 Uitslagen
- 61 Provincie en agenda



OP DE COVER

Brassband De Wâldsang met soprano cornettist Harro de Beer vertegenwoordigt Nederland tijdens de Europese kampioenschappen in Utrecht.

Fotografie: FV Media Producties



Zomerfestival 2018 in Doezum

Christelijke muziekvereniging Beatrix Doezum houdt zaterdag 23 juni in kerkgebouw De Haven het 9^e Zomerfestival. Deelname staat open voor hfabra(jeugd)orkesten in de C-divisie (voor orkesten tot en met de vierde divisie, jeugdorkesten en B-orkesten), de B-divisie (voor orkesten uitkomend in de derde divisie) en de A-divisie (voor orkesten uit de tweede en eerste divisie). De jury wijst per divisie een winnaar van de solistenprijs, koraalprijs en de prijs voor het totaalprogramma aan. Elk orkest speelt een groot werk uit het repertoire, een koraal, een mars, een solistisch werk met één of meerdere solisten en minimaal één licht concertwerk. Inschrijven en informatie: www.beatrixdoezum.nl.

Buma Award Klassiek voor componist Jacob de Haan



Componist en dirigent Jacob de Haan is onderscheiden met de Buma Award Klassiek. De prijs wordt jaarlijks toegekend aan personen die een grote en positieve bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van de blaasmuziek in Nederland en daarbuiten. De in Sellingen woonachtige De Haan (Heerenveen, 1959) behoort tot de meest uitgevoerde componisten op het gebied van symfonische blaasmuziek. Zijn werken worden wereldwijd gespeeld. Ook ontvangt De Haan uit de hele wereld uitnodigingen om zijn muziek te dirigeren. Zijn werken zijn veelal gebaseerd op filmmuziekachtige combinaties van stijlen. De compositie *Oregon* (1989) betekende zijn internationale doorbraak. Andere succesvolle werken zijn *Ammerland*, *Ross Roy*, *Dakota*, *Free World Fantasy*, *La Storia*, *Virginia*, *Concerto d'Amore* (zijn meest uitgevoerde werk tot nu toe), *Jubilate!* en *Kraftwerk*.

De selectie en voordracht van kandidaten voor de Buma Award vindt plaats in nauw overleg met het RIC (Repertoire Informatie Centrum). Volgens de selectiecommissie is de muziek van Jacob de Haan van grote betekenis voor het repertoire voor harmonie, fanfare en brassband. Foto: Buma Award.

Deadline voor volgende Klankwijzer

Op 12 juni verschijnt de volgende uitgave van Klankwijzer. Aankondigingen van activiteiten tussen **15 juni en 23 september** worden uiterlijk **MAANDAG 14 MEI** bij de redactie verwacht. Deze deadline geldt voor korte aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten. Voor tips over bijzondere activiteiten die meer redactionele aandacht verdienen, graag in een zo vroeg mogelijk stadium een afspraak maken met de redactie. Aanlevering van redactionele berichten en tips uitsluitend via: redactie@klankwijzer.nl.

Inschrijving voor Druiffestival in Midwoud geopend

Muziekvereniging OKK Oostwoud houdt in het laatste weekeinde van november voor de twintigste keer het Druiffestival. Hafabra-orkesten van alle niveaus presenteren een programma van 20-25 minuten waarvan één werk beoordeeld wordt door een jury. Het evenement wordt gehouden op vrijdag 23, zaterdag 24 en zondag 25 november in de sportzaal van café de Post in Midwoud. Informatie: jose.engel@live.nl.

NK Show voor jeugd in Huizen

De KNMO heeft de organisatie van het Nederlands kampioenschap show, mars en marsparade voor jeugdkorpsen op zich genomen. De wedstrijd vindt plaats op zaterdag 23 juni op sportcomplex De Wolfskamer in het Noord-Hollandse Huizen. De accommodatie beschikt over een overdekte tribune met ruime toeschouwerscapaciteit. Het wedstrijdveld is voorzien van een kunststof grasmat. Er zijn voldoende parkeermogelijkheden aanwezig. Inschrijven kan via het formulier op: www.knmo.nl. Meer informatie: info@knmo.nl. Het NK voor jeugdkorpsen werd de afgelopen jaren in Vlissingen gehouden. Vorig jaar kon het evenement vanwege allerlei oorzaken niet doorgaan. De KNMO heeft er nu in samenspraak met de korpsen voor gekozen om de organisatie zelf in handen te nemen. Foto: DVS Katwijk.



Trompettisten op Taptoe Delft

Na het succes van het special item *Trombone Spectacular* in 2016 komt Taptoe Delft tijdens de editie van 2018 met een vergelijkbare uitdaging voor trompettisten. Voor het speciale programmaonderdeel rond de trompet is de organisatie op zoek naar honderd trompettisten (speelniveau vanaf Hafa-C) om op vrijdag 7 en zaterdag 8 september op de Markt in Leiden voor duizenden toeschouwers op te treden. Er zijn drie voorstellingen met telkens twee optredens. Zondag 24 juni is in Empel een repetitiedag. De generale repetitie is donderdagavond 6 september op de Delftse Markt. Aanmelden: contact@eaglemusic.info.

Try-outfestival in Schoonhoven

Muziekvereniging T.A.V.E.N.U. Schoonhoven houdt 2 en 3 november in cultureel centrum Het Bastion haar 33^e muziekfestival voor slagwerkensembles en hafabra-orkesten. Vrijdagavond 2 november worden de slagwerkgroepen beoordeeld door Maarten Tempelman en Luuk van Rossum. Martijn Krijnen en Raf van Looveren juryren zaterdag 3 november de hafabra-orkesten. Informatie: bk69@casema.nl.

Voorjaarswedstrijd voor slagwerkgroepen bij noordelijke bonden

Ter gelegenheid van Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018 houdt de Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân in samenwerking met de Muziekbond Groningen/Drenthe (MGD), de Muziekbond Gelderland Flevoland (MBGF) en de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM) op zaterdag 12 mei een voorjaarsconcert-wedstrijd voor slagwerkensembles. Voor het concours in schouwburg De Lawei in Drachten hebben Slagwerkensemble Appingedam, de A- en B-slagwerkgroepen van CMV Oranje Bolsward en de slagwerkgroepen Concordia Middelstum, Woudklank Grootegast en Harmonie Weidum ingeschreven. De jury bestaat uit Rob Janssen, Frank de Jong en Jan Geert Nagel. Er zijn nog plaatsen vrij voor deelname. Informatie: www.omfryslan.nl. Foto: FV Media Producties.



Wibi Soerjadi jurylid bij Digitaal Componeren

Pianist Wibi Soerjadi is een van de juryleden van het project Digitaal Componeren in de Klas. 36 basisscholen verspreid door heel Nederland doen mee met deze wedstrijd waarbij de basisschoolkinderen tijdens een workshop op hun eigen school een ringtone leren componeren. Digitaal Componeren in de Klas is een project van de stichting Méér Muziek in de Klas en wordt mede mogelijk gemaakt door elektronicagigant Samsung. Het bestaat uit een workshop voor pabo-docenten en -studenten en workshops op basisscholen in heel Nederland. Wibi Soerjadi bepaalt met de andere juryleden welke vijf ringtones het Metropole Orkest zal spelen tijdens een groot evenement in Het Concertgebouw in Amsterdam op 20 juni.

Inschrijving voor mars- en showconcours Schiedam van start

Zaterdag 3 november is Sport- en Evenementenhal Schiedam voor de 28^e keer het decor van de Marching & Music Contest en Showconcours Schiedam. Deelname is mogelijk op de onderdelen mars, concert en show volgens de reglementen van de KNMO. Inschrijven: inschrijvingen@concoursschiedam.nl.

Pre-concoursfestival in Knegsel

Blaasorkesten die dit najaar op concours gaan of willen weten hoe ze er voor staan, kunnen op 28 oktober hun muzikale vorm testen tijdens het pre-concoursfestival in Knegsel. Deelname is mogelijk voor blaasorkesten (harmonie, fanfare, brassband, jeugdorkest) en slagwerkgroepen uit alle divisies. Iedere deelnemer krijgt het podium maximaal 50 minuten ter beschikking. Jurylid Alex Schillings voorziet de optredens van feedback. Het evenement wordt gehouden in MFA De Leenhoef te Knegsel. De organisatie is in handen van fanfare Heide Echo. Informatie: www.heideecho.nl.

Brabantse Stoet zoekt lopende korpsen

Zondag 16 september vindt in Bergen op Zoom de Brabantse Stoet plaats. Deze culturele manifestatie laat in een lange optocht een staalkaart zien van de 'lopende' cultuur van Noord-Brabant en de Brabanden in België. Denk daarbij aan gilden, reuzen, steltlopers, re-enactment, straattheater, carnaval en tal van specifiek plaatselijke uitingen. In dat rijtje mag uiteraard de amateurmuziekwereld met haar honderden muziekkorpsen en majorettegroepen niet ontbreken. De organisatie streeft naar een vertegenwoordiging van alle Noord-Brabantse gemeenten aan dit culturele evenement. Informatie: l.vermeulen@brabantse-muziekbond.nl.

Elf brassbands bij Dutch Open

Elf bands hebben ingeschreven voor de Dutch Open Brassband Championships (DOBC) op zaterdag 9 juni in schouwburg De Lawei in Drachten. De kandidaten in de kampioensdivisie zijn Brassband Rijnmond, Amsterdam Brass (foto), Provinciale Brassband Groningen, De Wäldsang Buitenpost, Soli Brass Leeuwarden, Brassband Schoonhoven A en Pro Rege Heerenveen. In de tweede divisie starten Constantijn Huygens Appingedam, Brassband Roosendaal, Mercator Brassband (België) en De Bazuin Oenkerk. De brassbands mogen zelf bepalen welk groot werk ze willen spelen. Informatie: www.dobc.eu. Foto: FV Media Producties.



Webinar door LKCA: succesvol fondsen werven

Zoek je financiering voor een project? Het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) houdt dinsdag 24 april een online webinar met praktische handvatten voor fondsenwerving. Geld krijg je niet zomaar en een aanvraag bij een fonds of gemeente kan tijdrovend zijn, zeker omdat zij verschillende criteria en werkwijzen hanteren. Een goede voorbereiding is dus belangrijk. Wat maakt een aanvraag succesvol? Waar moet je op letten? Wat zijn de do's en don't's? Het webinar is dinsdag 24 april om 16.00 uur gratis live te volgen. Aanmelden: www.lkca.nl/webinars.

Inschrijving Drents Vakantie Orkest van start



Amateurmuzikanten uit Drenthe en omgeving kunnen in de zomervakantie weer spelen in het Drents Vakantie Orkest. Dit jaar staat het hafabra-orkest onder leiding van Silva Tichelaar-Soepboer en Sijze van der Hoek (foto). Jorrit Laverman is als gastarrangeur actief. Deelnemers van alle leeftijden (op B-niveau) treffen elkaar elke woensdagavond van (18 juli tot en met 29 augustus) om samen repertoire in te studeren van onder andere uitgeverij Bronsheim en North Music Holland/GBmusic Distributions. In deze vierde editie ligt de focus op het bereiken

van jonger publiek. Het project, geïnitieerd door stichting Betoeterd, wordt afgesloten met enkele concerten. Inschrijving: www.betoeterd.nl/dvo2018.

BvOI-cursusdag voor slagwerkinstructeurs

De Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs (BvOI) houdt zaterdag 26 mei (10.00 uur) bij slagwerkgroep Cadenza in Twello een cursusdag voor dirigenten van slagwerkensembles. Naast dirigeertechnische basiszaken zullen onderwerpen als 'het overbrengen van de muzikale boodschap' en 'wat kan een dirigent extra toevoegen?' centraal staan tijdens deze dag. Cursusleider is Chris Leenders (slagwerker/paukenist Residentie Orkest, hoofdvakdocent slagwerk Codarts Rotterdam). Wereldkampioen Cadenza is praktijkensemble met de composities *La Komenco* (Jan Geert Nagel), *Noardewyn* (Martijn Oostru) en *Chasing Infinity* (Nathan Daughtrey). Zowel actieve deelnemers als auditoren kunnen zich aanmelden via administratie@bvodi.nl.

NJFO: auditie en concertreis

Zaterdag 12 mei vindt de halfjaarlijkse auditieronde voor het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest plaats. Jonge talentvolle muzikanten vanaf 14 jaar kunnen zich aanmelden via: www.njfo.nl. Succesvolle auditanten krijgen de mogelijkheid lid te worden van het orkest en kunnen van 13 tot 22 juli al mee met de concertreis naar Oostenrijk. Tijdens deze tournee speelt het orkest op toplocaties zoals het slotconcert van het Mid-Europe Band Festival in Schlading en de steden Salzburg en Ischl. Ook heeft het orkest de eer om op zaterdag 21 juli in het kader van de Innsbrucker Promenadenkonzerte op te mogen treden in de Kaiserliche Hofburg in Innsbruck. Informatie: www.njfo.nl. Foto: @FSA Photography.



Play-in bij KnA Zwolle

Muziekvereniging Kunst na Arbeid Zwolle-Zuid omlijst zaterdag 23 juni het 90-jarig bestaan met een play-in in zalencentrum SIO. Om 13.00 uur wordt gestart met oefensessies voor diverse instrumentgroepen. Daarbij studeren de deelnemers ook een stuk in voor de gezamenlijke finale. Ook krijgen diverse korpsen de gelegenheid om zich te presenteren. Opgave: www.kna-zwolle.nl.

De Betuwe Cup 2018

Zaterdag 27 oktober houdt muziekvereniging Kunst & Vriendschap Maurik in het Burense Gemeentehuis de strijd om de Betuwe Cup. De muzikwedstrijd is van een klein dorpsevenement uitgegroeid tot een jaarlijks evenement waar orkesten zowel van binnen als buiten de Betuwe strijden om de Betuwe Cup. Ieder orkest bereidt twee muziekstukken voor, waarvan er één door een vakjury wordt beoordeeld. Inschrijven: www.kunstenvriendschap.nl.

ONHK houdt vast aan één verplicht werk

Deelnemers aan de Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen (ONHK) spelen ook dit jaar alleen een verplicht werk. Om de deelname te stimuleren overwoog de organisatie om naast het verplichte werk tevens een keuzewerk en een inspelwerk te laten uitvoeren. Na ingewonnen advies houdt de ONHK echter vast aan de oorspronkelijke formule. De derde editie van de ONHK is op zaterdag 3 november in schouwburg De Lawei in Drachten. De verplichte werken zijn inmiddels bekend: vijfde divisie: *Town of the Seven Hills* (Jacob de Haan); vierde divisie: *Purcellian Fantasia* (Jan de Haan, foto); derde divisie: *Of Skies, Rivers, Lakes and Mountains* (Philip Sparke); tweede divisie: *The Curse of the Mermaid* (Thomas Doss); eerste divisie: *Osakan Jubilee* (Jan Van der Roost). Informatie: www.onhk.org.



6000 muzikanten naar Sneek

Van frêle Finse rockmuzikant tot stoere Franse danser: zo'n 6000 leerlingen van muziekopleidingen uit heel Europa komen rond Hemelvaartsdag naar Sneek voor deelname aan XIII European Youth Music Festival. Na een spectaculair openingsevenement op woensdagavond volgen twee dagen vol gratis toegankelijke optredens. Rond het thema *At the Watergate* vinden van 9 tot en met 11 mei op en rond het Martiniplein bijna 1000 optredens plaats op dertig podia. Op vrijdagmiddag geven het Noord Nederlands Orkest en slagwerkgact Percossa een openluchtconcert op het Sneker Martiniplein. Tijdens het pre-festival in en rond het Atrium en de Bibliotheek aan de Wijde Noorderhorne zijn op dinsdag 8 en woensdag 9 mei ook optredens van jeugdkorpsen, ensembles en saxofoonkwartetten. Ook is er een klarinetspektakel met jonge klarinettisten uit Duitsland en Sudwest-Fryslân. Informatie: atthewatergate.com.

Zomercursus voor fluitisten

Zin in een week vol samenspel en ontspanning? Mis je soms wat inspiratie en ben je toe aan nieuwe ideeën over fluitspelen? Tijdens de vijfdaagse zomercursus Flutopia van 13 tot en met 17 augustus in natuurgebied de Maashorst (Oost Brabant) komt alles over fluitspelen aan bod: van een correcte houding tot het maken van een mooie klank. Ook kun je themalessen volgen op het gebied van fluit, piccolo en gezond musiceren. Elke dag vormen we samen een fluitorkest en kleinere ensembles. Je kunt meedoen op je eigen niveau. Flutopia is er voor alle amateurfluitisten en piccoloïsten vanaf 20 jaar. Inschrijven: www.flutopia.nl.

Nederlandse korpsen welkom op Vlammo Showwedstrijden

Zondag 21 oktober organiseert Vlammo (de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie) in evenementenhal De Schelp te Wevelgem haar jaarlijkse wedstrijden voor showkorpsen. Deelnemers laten volgens het One World System hun showproductie toetsen door een internationale jury. Aan de hand van de bevindingen en suggesties kunnen ze verder werken aan kwaliteitsverbetering op muzikaal, visueel en effect vlak. Nederlandse showkorpsen kunnen buiten competitie deelnemen in Cadet Class (tot 16 jaar), Star Division (basisklasse) en Championship Division (topklasse). Informatie: www.vlammo.be.

Solistenconcert met euphoniumcoryfeeën

Zaterdag 12 mei zijn drie internationale euphoniumsterren in gemeenschapshuis De Zoerla te Zoerle-Parwijs (België) te gast tijdens *The UFO's*, het solistenconcert van fanfareorkest Brass-aux-Saxes uit Westerlo (België). Steven Mead (Verenigd Koninkrijk), Glenn Van Looy (België) en Kevin Van Giel (België) tonen elk hun meesterschap op het instrument. Voor het eerst worden de solowerken *Concerto for euphonium* (Vladimir Cosma), *Once upon a time* (Steven Verhelst) en *Symphonic Variants* (Curnow) uitgevoerd met begeleiding van een fanfareorkest. Informatie: www.brass-aux-saxes.be.

Play-in met Jacob de Haan

Zaterdag 7 juli leidt componist Jacob de Haan in Stadskanaal een speciale editie van de *Fellowship Play-in* waarmee hij door Noord-Nederland toert. Op de setlist staan uitsluitend titels van zijn hand. Naast het titelwerk *The Fellowship* gaan de muzikanten ook aan de slag met *Everest* (concertmars), *Cornfield Rock* en *The Fields* en de première van *Hymn of Cittaslow*, een compositieopdracht van de organisatie Cittaslow International. Het play-inorkest begeleidt verder de streektaalzanger Klaas Spekken uit Groningen en zangeres Judith van der Laan van de coverband ZieZeau in liederen die De Haan met twee tekstdichters schreef over de schoonheid van Stadskanaal en omgeving. Inschrijven voor deelname: www.buroreprise.nl/fellowship.

Martin Grubinger met Sint Michaël Thorn op TROMP

De tweejaarlijkse TROMP International Percussion Competition in Eindhoven opent vrijdag 9 november met een bijzonder slagwerkspektakel. De Oostenrijkse slagwerker Martin Grubinger (foto) deelt samen met oud-TROMP-winnaar Dominique Vleeshouwers het podium met harmonie Sint Michaël van Thorn. Grubinger geldt in de slagwerkwereeld als een fenomeen. Hij waagt zich net zo gemakkelijk aan Gregoriaans repertoire als aan een grote show in het Eurovisie Songfestival of een marathonconcert waarin hij zich vier uur lang beweegt tussen 200 instrumenten. Grubinger zit tevens samen met Michael Burritt (Verenigde Staten), Momoko Kamiya (Japan), Arnold Marinissen (Nederland), Mark Pekarsky (Rusland), Emmanuel Séjourné (Frankrijk) en Ruwen Yang (China) in de jury van de internationale solistenwedstrijd. Tijdens TROMP festival komt slagwerk in al zijn facetten aan bod. Jong talent speelt samen met wereldsterren in bijzondere bezettingen en cross-overs, van klassiek tot dance en popmuziek. TROMP Percussion is van 8 tot en met 18 november in Muziekgebouw Eindhoven. Kaarten: www.tromppercussion.nl. Foto: Felix Broede.



Dertig jaar *The Lord of the Rings*

"Een onvergetelijke avond", kijkt componist Johan de Meij terug. Zo'n 450 bezoekers woonden vorige maand in Sittard de dertigste verjaardag van zijn *Symfonie no. 1 The Lord of the Rings* bij. Speciaal voor deze gelegenheid werd de muzikale uitbeelding van de epische *Trilogie* van J.R.R. Tolkien uitgevoerd door het Groot Harmonieorkest van de Belgische Gidsen, het orkest dat het werk drie decennia geleden in première bracht. De jubileumuitvoering stond onder leiding van Norbert Nozy, de toenmalige dirigent van de Gidsen. Gespeeld werd vanaf de originele handgeschreven bladmuziek. Van de musici die in 1988 de première meemakten, waren, speelden er nog zeven mee. Intussen werkt De Meij aan zijn vijfde symfonie.



Het werk wordt dit najaar voor symfonieorkest en medio volgend jaar voor harmoniebezetting voor het eerst uitgevoerd. Voor de première voor blaasorkest tekent harmonie Sint Michaël van Thorn.

Foto: FV Media Producties

Nieuwe dirigent of instructeur nodig?

Bent u op zoek naar een nieuwe dirigent of instructeur? Klankwijzer hanteert speciaal voor verenigingen voordelige tarieven voor het plaatsen van vacatureadvertenties. Voor meer informatie kunt u terecht bij Peter Schrijver, tel.: 040 844 7632, e-mail: p.schrijver@bcm.nl.



'We moeten de familiegedachte sterker neerzetten'

Ruim vier jaar geleden zetten de Nederlandse muziekorganisaties een handtekening onder de fusieovereenkomst die resulteerde in de oprichting van de KNMO. Tijd om de balans op te maken. Heeft de samenvoeging van de instrumentale amateurmuzieksector haar meerwaarde bewezen? Zijn de verschillende bloedgroepen een beetje aan elkaar gewend geraakt? Is de organisatiestructuur in de praktijk werkbaar? Voorzitter Bart van Meijl over de groeistuipen van een organisatie in ontwikkeling.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: JAAP VAN DE KLOMP / FV MEDIA PRODUCTIES

Alle kikkers in de kruiwagen houden. Voor voorzitter Bart van Meijl was dat, gesteund door het dagelijks bestuur, de grootste uitdaging tijdens de eerste jaren van de KNMO. Vier jaar na de eenwording van de instrumentale muziekwereld in Nederland doet iedereen nog volop mee. Sterker: met de toetreding van de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO) en de Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica (NOVAM) is de familie alleen nog maar gegroeid en dus sterker geworden. Tot zover: missie geslaagd.

Dat geldt ook voor de positie van de amateurmuziek binnen het dichtbevolkte culturele landschap. Bij het programma *Méér muziek in de klas* loopt de KNMO voorop. Zeker als het gaat om de koppeling van het muziekonderwijs met buitenschoolse cultuuraanbieders (lees: amateurmuziekverenigingen in de directe omgeving). Ook zit de KNMO op de eerste rij als het gaat om cultuurparticipatie en cultuureducatie. Zelfs de minister ziet de KNMO als een van de belangrijkste gesprekspartners als het over deze thema's gaat. De samenwerking met de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG), het

Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en Cultuurconnectie is geoptimaliseerd. De afstemming met Koornetwerk Nederland om via de VNG met hetzelfde verhaal invloed uit te oefenen op het beleid van gemeenten is verbeterd. Bovendien heeft de KNMO de afgelopen jaren meer media-aan-

Mooi is ook dat de effecten van al die acties langzaam zichtbaar worden. Uit recent onderzoek blijkt dat de daling van het aantal individuele leden van muziekverenigingen afneemt. Dat kan geen toeval zijn. "Aan de voorkant hebben we de afgelopen jaren ontegenzeggelijk stappen gemaakt", constateert Van Meijl. Teleurstel-

'We moeten ophouden met iedere keer te roepen dat het slecht gaat'

dacht weten te genereren dan ooit tevoren. Zowel landelijke als regionale media weten het hoofdkwartier in Utrecht te vinden. "De KNMO doet mee, wordt gezien, wordt gevonden en er wordt naar geluisterd", merkt voorzitter Bart van Meijl op. Daarmee is ook deel 2 van de operatie geslaagd: meer als één krachtige organisatie naar buiten treden en een herkenbaar profiel opbouwen voor de amateurmuzieksector.

lend is dat deze positieve ontwikkelingen door de verenigingen zelf lang niet altijd worden gevoeld. Vanuit de sector wordt maar al te vaak het beeld geschetst alsof het enkel kommer en kwel is binnen de muziekwereld. Van Meijl stoort zich aan deze misplaatste beeldvorming. Vooral omdat het gewoonweg niet klopt met de werkelijkheid. "We moeten ophouden met iedere keer te roepen dat het slecht gaat", zegt

hij. “Op een gegeven moment wordt dat het enige waar je mee in verband wordt gebracht. Een sector die in de knoei zit, waar niemand meer bij wil horen en die alleen maar loopt te zaniken over geld en te weinig leden. Dat beeld roep je op door iedere keer in de hoek van de klager te gaan zitten, terwijl dat niet het enige is waar het om gaat.” Na een jarenlange strijd wordt het belang van muziek maken voor de ontwikkeling van kinderen inmiddels in alle lagen van de samenleving onderkend. Door programma’s zoals *Impuls Muziekonderwijs* van het Fonds voor Cultuurparticipatie is de aandacht voor de jeugd op dit moment groter dan ooit. Van Meijl: “Kinderen komen weer makkelijker in aanraking met muziek en vinden ook sneller weer de weg naar de muziekvereniging. Laten we het daar over hebben in plaats van iedere keer maar weer te roepen dat het allemaal zo moeilijk is. Ja, geld is en blijft een probleem en is een direct gevolg van de teruglopende ledenaantallen. Maar dat is een probleem van alle tijden. Het is een kip- en eiverhaal: als wij blijven roepen dat onze sector waarde heeft, gaat dat op een gegeven moment ook in de koppen van beleidsmakers zitten. Dan kunnen ze er op den duur ook niet meer omheen om er weer meer geld voor vrij te maken. Maar dat doen ze niet in een sector die over zichzelf een negatieve identiteit afroept. Daar moeten we mee ophouden.”

Wat de ontwikkelingen aan de voor- en onderkant betreft scoort de eerste levensfase van de KNMO een voldoende, concludeert Van Meijl. Denk daarbij ook aan de heroprichting van het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest (NJHO) en de invoering van diverse *tools* ten behoeve van de verenigingen, zoals een oplossing voor de wetgeving Algemene verordening gegevensbescherming, het KNMO kenniscentrum jeugd (jeugd.knmo.nl) en de nieuw te ontwikkelen kennisbank voor muziekverenigingen. Ook de instelling van de KNMO Award, de opzet van het expertisenetwerk amateurmuziek, de uitrol van het landelijk muziekdiploma, de opzet van BlaasmuziekTV, de organisatie van het Europees kampioenschap voor harmonieorkesten en de verbeterde internationale samenwerking zijn wapenfeiten die hun vruchten beginnen af te werpen. Zaak is nu om het heroverde terrein vast te houden en verder uit te bouwen. Dat kan volgens Van Meijl alleen als binnen de KNMO met dezelfde overtuiging als bij de oprichting wordt ingezet op de ontwikkeling van de amateursector. En daar maakt hij zich enigszins zorgen over. Van Meijl: “Bij de samenvoeging in 2014 was ie-

KNMO-voorzitter
Bart van Meijl: “Mu-
ziekverenigingen
moeten stoppen
met klagen.”





Een van de hoogtepunten van de KNMO: de organisatie van het Europees kampioenschap voor harmonieorkesten in 2016.

dereen ervan overtuigd dat door samenwerking een krachtigere en efficiëntere organisatie zou ontstaan. Die boodschap is ook aangekomen. Andere partijen die met ons te maken hebben, zien nu dat ze zaken kunnen doen met één organisatie. De eerder genoemde resultaten zijn daar een voorbeeld van. In de loop van dat proces zie je echter dat mensen gaan zoeken hoe je die slagkracht kunt blijven vasthouden. En op dat punt ontstaan langzaam 'haarscheuren'. Ik merk dat daardoor de urgentie van het samen doen langzaam begint weg te vloeien. We moeten als KNMO meer werk maken van het collectief met respect voor ieders zelfstandige rol hierin."

Zelfstandige provinciale/regionale bonden zijn volgens Van Meijl van grote, essentiële waarde voor de KNMO-organisatie. "De bonden zijn samen de KNMO en leveren een enorme bijdrage aan de sector. Tal van prachtige initiatieven ondersteunen de verenigingen in de diverse provincies", concludeert Van Meijl. Maar de kracht van die structuur kan alleen optimaal benut worden als zowel de landelijke koepel als de bonden nog beter in verbinding zijn met elkaar. Van Meijl: "Je ziet nu dat belangen op landelijk niveau soms tegenstrijdig zijn aan provinciale of regionale belangen. Om een voorbeeld te noemen: regionale bonden krijgen vaak provinciale subsidie onder de voorwaarde dat ze die voor een specifiek doel aanwenden. Het komt voor dat die doelstelling soms niet geheel overeenkomt met landelijke belangen. Dat leidt dan tot situaties waarin KNMO en bonden elkaar lijken tegen te spreken, zonder dat zelf te willen. Van

Meijl: "De KNMO probeert beleid landelijk te organiseren maar het regionale belang van de bonden doorkruist soms ongemerkt de landelijke lijn. Je moet ieder keer maar weer kijken hoe we daar samen in kunnen schuiven zodat iedereen aan boord blijft en met respect voor ieders zelfstandige rol hierin. Als KNMO moeten

'De urgentie van het samen doen begint langzaam weg te vloeien'

we nog scherper de verbindende factor zijn van de bonden en de mooie initiatieven van bonden met elkaar verbinden."

Van Meijl noemt als voorbeeld workshops, voorlichtingsbijeenkomsten en opleidingen. Activiteiten die vaak door bonden op touw worden gezet, soms met provinciale subsidie. Door de subsidieverstrekker worden daar voorwaarden aan verbonden. Bijvoorbeeld dat deelname zich hoofdzakelijk richt op deelnemers uit de betreffende provincie. Van Meijl: "Als je al dit soort activiteiten kunt bundelen, gaat er uiteindelijk veel meer kracht van uit. Dat wordt ook door de verschillende doelgroepcommissies opgemerkt.

De commissie blaasmuziek constateert bijvoorbeeld dat er heel veel gebeurt in het land maar dat het allemaal versnipperd plaatsvindt. We moeten bekijken hoe we dit soort zaken beter bij elkaar kunnen brengen." In het fusiedocument is afgesproken dat inhoudelijke beleidsontwikkeling landelijk wordt gecoördineerd via de

KNMO-doelgroepen. Aan de bonden de taak om hier binnen de gestelde beleidskaders uitvoering aan te geven. Communicatie en afstemming over de landelijke belangen en regionale belangen blijven essentieel binnen de KNMO om te voorkomen dat er situaties ontstaan

die onwenselijk zijn. "Mensen beseffen soms niet dat de KNMO landelijk vaak in een ander krachtenveld zit. Ik word in overlegsituaties op landelijk niveau soms geconfronteerd met tegenstrijdige afspraken op een ander niveau. Het kan natuurlijk niet zo zijn dat we elkaar onbewust in de wielen laten rijden. We moeten met elkaar ervoor zorgen dat we een betrouwbare partner zijn als het gaat om landelijke afspraken. De omvang van de KNMO maakt het lang niet altijd makkelijk om over alles geïnformeerd te zijn, terwijl dat wel nodig is. Ik merk dat we daar nu een beetje tegenaan beginnen te lopen. De kracht van het systeem van de samenwerking kan juist ook je zwakte zijn. Daar moeten we als

KNMO bewuster mee omgaan. Zodra mensen van buitenaf zien dat er gaten in dat collectief geschoten kunnen worden, is het hek van de dam. Het afstemmen van landelijk en regionaal belang is daarin af en toe best een uitdaging. Uiteindelijk zit de kracht juist in de verbinding en het harde, goede werk van alle vrijwilligers in de organisatie.”

Als voorbeeld hoe landelijk en provinciaal elkaar juist mooi kunnen versterken, noemt hij het gesprek dat de Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân onlangs had met de Friese

krijgen. Dat is iets waar we de komende tijd verder op gaan inzetten.”

Van Meijl vertelt dat een speciale werkgroep van het bestuur aan de slag is om de structuur kritisch tegen het licht te houden. De bedoeling is dat deze groep met voorstellen komt om de organisatie beter, effectiever, maar ook betaalbaarder te laten functioneren. Want ook de verdeling van de financiële middelen is een punt waarop de ambities van de KNMO als landelijke organisatie de laatste tijd steeds vaker stuklopen. Van Meijl: “Bij de fusie is gekozen om niet

basis van de verdeling van de financiële middelen wringt deze afspraak. Ook dat is iets waar we de komende tijd uit moeten zien te komen.”

Vanuit het werkveld bereiken Van Meijl ook regelmatig signalen over het gemis aan muzikaal en artistiek inhoudelijke ondersteuning vanuit de KNMO. Bij de fusie is er vanuit gegaan dat de doelgroepen regelmatig professionals als adviseurs kunnen inschakelen om inhoudelijke vernieuwingen te initiëren. In de praktijk komt daar vanwege het beperkte budget weinig van terecht. Ook op dit punt zijn er ontwikkelingen. Van Meijl: “Ik zou het liefst een poule van professionals willen laten in- en uitvliegen om over allerlei onderwerpen te adviseren. Probleem is dat we er geen budget voor hebben. We zijn nu wel met het kennisplatform LKCA in overleg om een bepaalde ureninzet direct te koppelen aan thema's die spelen binnen de KNMO. Daarbij is het de bedoeling dat LKCA-medewerkers ook daadwerkelijk fysiek op bepaalde dagdelen op het KNMO-kantoor werkzaam zullen zijn. We moeten daar wel goede afspraken over maken. Het moet duidelijk zijn dat de KNMO de kaders neerzet. Wij maken de kleurplaat en zij mogen die vanuit hun professionele expertise inkleuren.”

Het stemt Van Meijl hoopvol dat over veel gevoelige kwesties tegenwoordig in alle openheid

‘We willen veel meer dan we financieel aankunnen’

gedeputeerde van Cultuur, Sietske Poepjes. Van Meijl was door de Friese bond uitgenodigd om dit overleg bij te wonen. “We zaten daar allemaal voor hetzelfde belang: zorgen dat onze verenigingen zo maximaal mogelijk geholpen worden. Dan is het handig om de ervaring van de landelijk voorzitter, die dit spel wel vaker moet spelen, in zo'n gesprek mee te nemen. Vooraf hebben we afgesteld welk resultaat wenselijk was en hoe de rolverdeling zou zijn. Uiteindelijk hebben we daardoor samen veel bereikt. De gedeputeerde gaf de Friese bond heel veel ruimte om invulling te geven aan het thema cultuurparticipatie. Zo moet het dus: elkaar versterken en verbinden.”

Ook de rolverdeling op bestuurlijk niveau roept steeds meer vragen op. Formeel gezien zijn de bonden de leden van de KNMO. Het gevolg daarvan is dat het Algemeen Bestuur (bestaande uit het Dagelijks Bestuur, de voorzitters van de doelgroepcommissies en de voorzitters van de bonden) nagenoeg een kopie is van de Algemene Ledenvergadering. Van Meijl wil dat graag anders. “Voor de KNMO bestaat het veld formeel gezien uit de bonden. Zelf zie ik dat niet zo. Voor mij is het veld de verenigingen met hun muzikanten en leden. Daarom zou ik het liefst de Algemene Ledenvergadering zien in de vorm van een congresvariant waarop vertegenwoordigers en leden van de verenigingen aanwezig zijn. Het huishoudelijk deel is dan datgene wat statutair noodzakelijk is, maar juist het elkaar ontmoeten en inspiratie opdoen, moet aandacht

direct te snijden in de kosten en de contributie op het niveau van de ‘laagste’ aan te houden. Als ik kijk naar het ambitieniveau van de landelijke organisatie en het landelijke budget dan loopt dat scheef. We willen veel meer dan we financieel aankunnen. In het oorspronkelijke model is beleidsafstemming en ontwikkeling op landelijk niveau gelegd en uitvoering bij de bonden. Op



De KNMO loopt voorop bij het programma *Méér muziek in de klas*.

Concertserie "Verrassende Ontmoetingen"

CONCERTAGENDA 2018

Zaterdag 6 januari 2018 20.00 uur	Concertzaal Theaters Tilburg L'Echo des Montagnes Tilburg Harmonie Sint Agnes Bunde
Zondag 4 februari 2018 14.30 uur	Cultureel Centrum Elckerlyc Hilvarenbeek Helmonds Slavisch koor Accordeonensemble Apollo'77
Zondag 18 februari 2018 14.30 uur	Factorium Podiumkunsten Tilburg Rangel Silaev - piano Koperslag o.l.v Jan van den Eijnden
Zondag 25 maart 2018 14.30 uur	Concertzaal Theaters Tilburg Harmonieorkest Auletes Eindhoven Keurrijken Mama'sTilburg
Zaterdag 12 mei 2018 20.30 uur	Cultureel Centrum Elckerlyc Hilvarenbeek Vocaal ensemble Trait d'Union Frankrijk Vrouwenkoor Ladies First uit Goirle Accordeonensemble Apollo'77 Hilvarenbeek
Zondag 27 mei 2018 14.30 uur	Theater De Bussel Oosterhout Fanfare Sint Joris Dorst Zanggroep Stijlloos Breda
Zondag 17 juni 2018 14.30 uur	Verkade Fabriek 's-Hertogenbosch Harmonie De Vriendenkrans Heel Barnevelds Philharmonisch Orkest
Zondag 1 juli 2018 14.30 uur	Verkade Fabriek 's-Hertogenbosch Regionaal Seniorenorkest Midden Brabant Nationaal Jeugd Fanfare Orkest
Donderdag 2 augustus 2018 20.00 uur	Cultureel Centrum Den Boogaard Moergestel Vriendenconcert Zomer Orkest Nederland 2018
Zondag 7 oktober 2018 14.30 uur	Cultureel Centrum Elckerlyc Hilvarenbeek Harmonie Sint Gregorius Haaren Koninklijke Harmonie St.Cecilia Mheer
Zondag 21 oktober 2018 14.30 uur	Concertzaal Theaters Tilburg Harmonieorkest Pieter Aafjes Culemborg Symfonisch blaasorkest Heinz Friesen en vrienden
Zaterdag 3 november 2018 20.00 uur	Concertzaal Theaters Tilburg Harmonieorkest Sint Cecilia Princenhage Popkoor Akoort Tilburg
Zondag 18 november 2018 15.00 uur	Concertzaal Theaters Tilburg Kon. Harmonie Sophia's Vereeniging Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden
Zondag 25 november 2018 14.30 uur	Kodakzaal Hilvaria Studio's Hilvarenbeek Sophia's Opleidingsorkest Loon op Zand Opleidingsorkest Sint Cecilia Princenhage

De concertserie 'Verrassende Ontmoetingen' wordt mede mogelijk gemaakt door:



Provincie Noord-Brabant





Bart van Meijl als congresspreker namens de KNMO.

gepraat kan worden. Nu het stof gedaald is, zien ook veel leden (lees: de bonden) dat aan de destijds gekozen structuur in de praktijk toch de nodige haken en ogen kleven. Het jasje begint hier en daar te knellen. Dat besef resulteert in zeer verrassende voorstellen. Zo is al vanuit de leden het idee geopperd om de namen van de bonden te schrappen en ze te benoemen als provinciale/regionale afdelingen van de koepelorganisatie. Vier jaar geleden zou een dergelijk voorstel onherroepelijk geresulteerd hebben in een paleisrevolutie. Van Meijl is blij dat deze suggestie juist uit het veld komt en heeft er ook wel oren naar. “Er is geen bedrijf op de wereld dat zichzelf X noemt en vervolgens in zijn subdivisies alle letters van het alfabet heeft behalve X. Niemand snapt dat. Daar kun je nauwelijks een marketingstrategie op toepassen. In die discussie belanden we nu langzaam. Hoe kunnen we daar slim vorm aan geven?”

Van Meijl is blij met de positieve energie binnen het Algemeen Bestuur en de positieve ontwikkelingen binnen verschillende bonden. “Als voorzitter ben je in veel gevallen slechts het uithangbord van de organisatie. Ik zou niets kunnen zonder al die actieve bestuurders bij de bonden die veel energie steken in het organiseren van

activiteiten. Het Dagelijks Bestuur is voor mij een enorme steun om samen de KNMO verder te brengen. Ik probeer waar ik kan te stimuleren en te helpen maar besef me terdege dat we

wel moet. Een muzikant wil immers lekker muziek maken. Wie dat voor hem regelt, interesseert hem niet zoveel. Maar het zou toch wel fijn zijn als muzikanten de KNMO of de bond wat breder

‘De branding en het profiel van de organisatie moeten veel meer body krijgen’

dat samen moeten doen. Het samen doen, het verbinden van activiteiten in het land en het werken aan een gezamenlijke uitstraling moeten de doelen zijn voor de komende periode.”

De voorzitter is ervan overtuigd dat het gebruik van meer eenduidige benamingen ook intern bijdraagt aan het versterken van de identiteit van de KNMO. Uit onderzoek blijkt dat de kennis over wat de KNMO voor individuele muzikanten kan betekenen beperkt is. Dat geldt overigens ook voor de bonden. De vraag is natuurlijk of dat ook

zien dan alleen als de club die de BUMA-gelden afdraagt, insignes opspeldt en concoursen op touw zet. Van Meijl: “Als muzikanten en verenigingen zouden weten wat de KNMO zoal voor hen kan doen, wordt de organisatie ook beter gevonden en meer gewaardeerd. De *branding* en het profiel van de organisatie moeten veel meer body krijgen. Ook dat moeten we samen met de bonden organiseren. We moeten de familie-gedachte sterker verwerken in de organisatiestructuur. Samen goede dingen doen waar de verenigingen baat bij hebben.” ●



De ondertekening van de samenwerkingsovereenkomst met de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO).



'Kloof in slagwerksector wordt steeds groter'

Van alle KNMO-kampioenswedstrijden is het Nederlands Kampioenschap Concertwedstrijden Slagwerkensembles koploper als het gaat om variatie, creativiteit en vernieuwing. Enkele topensembles kozen ervoor om na het Wereld Muziek Concours even op adem te komen. Desondanks scoorde de titelstrijd in Assen zowel kwalitatief als wat amusementswaarde betreft weer een dikke voldoende.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Opnieuw gaat de concertslagwerkwereld een stapje verder. Slagwerkgroep Volharding uit Huissen presenteert het werk *Who will save us now*. Een compositie die valt onder het genre epic music, een verzamelnaam van moderne, vaak op semiklassieke muziek gebaseerde stijlen

'Niet-muzikale elementen moeten niet de overhand krijgen'



waarbij elektronica een belangrijke rol speelt. Epic music composities komen vaak voorbij in trailers van films en computergames, maar ook in reclamespotjes of als tunes van grote (sport) evenementen. Inmiddels is deze muzieksoort zo'n groot succes geworden dat er ook albums en singles verschijnen. Epic music componist word je niet zomaar. Je moet door de wereldwijde epic music community als zodanig erkend worden. *Who will save us now* is van de hand van David

Chapell. Een Schotse muzikant die vijf jaar geleden een avondje zat te klooiën op zijn computer en ontdekte dat je met zo'n ding verrekt leuke muzikale geintjes kunt uithalen. Inmiddels mag hij zich officieel epic music artiest noemen. *Who will save us now* is 4,6 miljoen keer bekeken op YouTube.

De uitvoering door Volharding is een bewerking van dirigent Melvin Puijn. Samen met *Curse of*

Tortuga van Chris Crockarell en *Elements* van Martijn Oostra maakt het werk deel uit van een doorlopend programma van filmische muziek. Tegen het decor van een sterrenhemel vult een synthesizer de pauzes en changementen van de muzikanten tussen de verschillende werken op met kosmisch klinkende akkoorden. Daardoor houdt het publiek de buitenaardse sfeer van de uitvoering van begin tot einde vast. Ook actief gebruik van de theaterverlichting zorgt voor een



sfeervolle ondersteuning. “Muziek maken kan iedereen”, licht Puijn zijn artistieke aanvullingen toe. “Door in te spelen op beleving kun je je onderscheiden van anderen.” Als drummer in verschillende bandjes heeft Puijn ervaring opgedaan op het gebied van podiumpresentatie. Die kennis neemt hij graag mee naar de slagwerkwereeld. Daarbij kiest hij er bij voorkeur voor om buiten de gebaande paden te treden. Slagwerkmuziek in combinatie met pop, zang, exotische instrumenten, strijkers en elektronica, het moet wat hem betreft allemaal kunnen. “Uit een synthesizer haal je honderden geluiden. Waarom zou je daar als slagwerkgroep geen gebruik van maken?” Al die vernieuwende elementen bieden op concoursen weliswaar geen garantie voor een hoge score. Maar dat is volgens Puijn bijzaak. “Heb je gezien hoe de jeugd hierin meegaat?”, wijst hij op zijn jonge orkest. “Ze vinden het allemaal even tof. En daar gaat het om. Met punten ben ik nooit zo bezig. De beleving staat voorop. Het plezier moet van het podium afknallen.”



De communicatie met het publiek krijgt bij muziekkuitvoeringen steeds meer een centrale rol. Zelfs de klassieke muziekwereld moet eraan geloven. Jongere generaties lopen niet meer warm voor een traditionele programmering met een ouverture en een soloconcert voor de pauze en een symfonie in het tweede deel. Ook grote orkesten omlijsten Mahler, Mozart en

Brahms steeds vaker met theatrale elementen of crossovers met nieuwe muzikale werelden. Het Wereld Muziek Concours bewees vorig jaar al dat dit concept ook werkt tijdens concoursen van amateurverenigingen. Bij de harmonieën en fanfares in de concertdivisie werden voor het eerst extra-muzikale elementen in de beoordeling meegewogen. Na aanvankelijke scepsis



over de toevoeging van (nog meer) subjectieve componenten in de zoektocht naar de X-Factor, reageerden zowel publiek als uitvoerenden na afloop enthousiast op het experiment. Overigens brachten ook diverse slagwerkensembles in Kerkrade al concoursprogramma's in een theatrale formule. Een concoursoptreden als totaalproductie zou zomaar eens de trend van de komende jaren kunnen worden. Een ontwikkeling waarin de concertslagwerksector als pionier van de amateurmuziek ongetwijfeld mee voorop gaat lopen. De veelal filmische en verhalende muziek die het slagwerkrepertoire rijk is, leent zich er immers uitstekend voor om met extra-muzikale elementen (tekst, beeld, dans, theater, rekwisieten, theatertechnieken) een brug naar het publiek te slaan. Zo weten in Assen ook het slagwerkensemble van muziekvereniging Koningin Wilhelmina uit Delfzijl en slagwerkgroep Excelsior uit Oostendorp het publiek te boeien met theatrale verklankingen van respectievelijk het mythologische verhaal van *Het Paard van Troje* en de avonturen van *Robin Hood*.

Toch heeft de jury in Assen na afloop zo haar bedenkingen over deze ontwikkelingen. Vooral Frank de Jong is daar nogal stellig in. "Ik hoop

eerlijk gezegd niet dat dit een trend wordt. Als ik een toneelvoorstelling wil zien, ga ik daar wel naar toe." Rob Janssen en Jan Geert Nagel waarschuwen voor een overdaad aan theatrale toevoegingen. "De muziek moet voorop blijven staan. Niet-muzikale elementen moeten niet de overhand krijgen. Maar als de maatschappij dit wil, wie zijn wij dan om dit tegen te houden." Janssen wijst erop dat de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen een aparte wedstrijd hiervoor heeft ingericht. Tijdens het Music Entertainment Contest ligt het accent op de presentatie van een totaalproduct.

Het jurytrio is verder vol lof over de kwaliteit van de optredens in Assen. Dat geldt ook voor de programmakeuzes. "De stukken worden steeds volwassener. We hebben geen enkele keer opmerkingen hoeven te maken over de keuze van het programma. Er werd op een hoog niveau gemusiceerd. De tijd is voorbij gevlogen."

De juryleden merken wel op dat de niveauverschillen tussen met name de eerste divisie en de tweede divisie steeds groter wordt. Een ensemble dat nu met 85 punten een eerste prijs met promotie haalt in de tweede divisie zal er goed over moeten nadenken of het er wel



verstandig aan doet om die promotie ook aan te nemen, luidt hun advies. "De kloof tussen de topensembles en de rest wordt steeds groter. Dat komt omdat de toppers steeds verder doorgroeien terwijl de ensembles die daar onder zitten de aansluiting moeilijk tot stand weten te brengen. Een vereniging die naar de eerste divisie promoveert doet er jaren over om echt tot die bovenlaag te kunnen doordringen." ●

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.

Ons Genoegen: na 1,5 eeuw nog springlevend

De omzetting naar 'zittend' orkest en de start van een eigen muziekleiding gaven muziekvereniging Ons Genoegen uit Rhenen een geweldige boost. Samen met 120 leden met een gemiddelde leeftijd van 27 jaar viert het orkest dit jaar zijn 150 jarig bestaan.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: DEWI VAN DREVEN

Het stadje Rhenen kreeg het in de Tweede Wereldoorlog zwaar te verduren. Bij al het oorlogsgeweld raakte het archief van muziekvereniging Ons Genoegen verloren. Daardoor ontbreekt een sluitend bewijs voor de exacte oprichtingsdatum. Alleen een vaandel met de vermelding 17 februari 1868 bleef over. Deze datum wordt gezien als de dag van oprichting.

Ons Genoegen viert het 150-jarig bestaan op een moment dat de bomen tot aan de hemel reiken. Het besluit in 2004 om straatoptredens te skippen en als concerterend orkest het accent te leggen op muzikale kwaliteit legde de vereniging geen windeieren. Een belangrijke schakel in dat succes is de eigen muziekschool. Tachtig leerlingen krijgen er les, met voor ieder instrument een aparte conservatorium geschoolde vakdocent. De gemeente Rhenen ondersteunt het initiatief. "Onze missie is faciliteiten aanbieden om met plezier in orkestverband muziek te maken op

hoog amateurniveau en deze via aantrekkelijke concerten ten gehore te brengen", vertelt voorzitter Ivonne de Moor. "Dat we als muziekvereniging een opleiding met deze hoge kwaliteit en een dergelijk breed docententeam kunnen aanbieden, is uniek in de regio. Doordat de organisatie in handen is van kundige vrijwilligers kan de muziekles betaalbaar blijven." Ook gaf Ons Genoegen op diverse basisscholen in Rhenen de aanzet voor het programma *Méer muziek in de klas*. Alle leerlingen van de groepen 6 tot en met 8 krijgen wekelijks muziekles om te ontdekken hoe leuk het is om (samen) muziek te maken. De Moor: "Door het succes van de eigen opleiding en de samenwerking met de scholen is Ons Genoegen aantrekkelijk voor beginnende en reeds gevorderde muzikanten, ook buiten Rhenen." Ons Genoegen telt drie afdelingen: het Symfonisch Blaasorkest (toegankelijk voor muzikanten vanaf B/C-niveau), Music for Fun (voor

gevorderde jeugdmuzikanten maar ook voor volwassenen die nog niet of niet meer toe zijn aan het niveau van het grote orkest) en Start to Play (voor beginnende muzikanten). Van de 64 leden van het Symfonisch Blaasorkest zijn er 24 jonger dan 25 jaar. Naast jaarlijkse optredens voor de gemeenschap zoals de herdenking van de Slag bij de Grebbeberg zet de vereniging graag in op bijzondere projecten waarbij samenwerkt wordt met andere orkesten, koren en cultuurvormen. Zo werden Carl Orff's *Carmina Burana* en Moussorgsky's *Schilderijtentoonstelling* uitgevoerd met medewerking van diverse koren en lokale kunstschilders. Met themaconcerten en de organisatie van een jeugdsymfonie-middag met jonge strijkers uit de regio wordt ook de jeugd voortdurend muzikaal geprikkeld. Iedere vijf jaar staat een buitenlandse concertreis gepland. De uitdaging voor de komende jaren is creatieve oplossingen vinden om het succes bestuurlijk te kunnen continueren.

De viering van het jubileum is ingezet met een theaterconcert samen met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE). Zaterdag 21 april is in de Basiliek in Veenendaal een promsconcert met onder andere zanger René van Kooten en de Rhenense formaties FutureFellows en NetAlsof. Zaterdag 16 juni is in natuurgebied Kwinteloij een openluchtfestival voor jeugdorkesten. Het jubileumjaar wordt zaterdag 3 november afgesloten in de Cunerakerk in Rhenen met het crossoverconcert *Klassiek met een Twist* met medewerking van mezzosopraan Tania Kross en de Mozambikaanse zanger Neco Novellas. Informatie: www.onsgenoegen-rhenen.nl. ●





Fanfares trekken weer massaal naar Friesland

Na een dipje als gevolg van de concurrentie van het Wereld Muziek Concours zijn de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK) 2018 weer nagenoeg volgeboekt. 36 fanfares komen vrijdag 13 en zaterdag 14 april in schouwburg De Lawei in Drachten aan de start. Vooral de belangstelling in de lagere divisies is toegenomen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Om een verklaring te vinden voor de daling van het aantal deelnemers in de lagere divisies heeft de ONFK een enquête gehouden onder fanfare-orkesten. Hoewel het onderzoek niet representatief is voor de hele fanfaresectie geeft het toch enig inzicht in de problematiek waar kennelijk veel orkesten mee worstelen. Zo geven 22 van de 45 respondenten aan dat bezettingsproblemen een van de redenen is om niet deel te nemen. Dat baart toch wel enige zorgen. Zeker in de wetenschap dat bij de keuze van de verplichte werken voor de ONFK er doorgaans van wordt uitgegaan dat de stukken speelbaar moeten zijn voor een gemiddelde bezetting. Negentien fanfares gaven aan dat deelname aan de ONFK binnen de vereniging niet op enthousiasme kan rekenen. Voor twaalf clubs is de afstand naar Drachten een belemmering. Desondanks heeft één op de drie verenigingen interesse om ooit in te schrijven voor de ONFK. Uit het onderzoek blijkt bovendien dat dirigenten niet afwijzend staan tegenover deelname aan de open titelstrijd. De enquête was gericht aan fanfares uit de vierde en vijfde divisie. Kennelijk heeft alleen al toezending van het vragenformuliertje bij een aantal orkesten het licht doen branden. Want met alleen al vijftien deelnemers kennen de ONFK 2018 in de lagere divisies de beste bezettingsgraad sinds 2011. Met deelnemers uit acht provincies (alleen Drenthe, Flevoland,

Zuid-Holland en Zeeland ontbreken) en buitenlandse deelname uit België en Litouwen mag de organisatie ook niet mopperen over gebrek aan geografische spreiding.

Een minder gelukkige hand had de ONFK dit jaar met de keuze van de verplichte werken. De met financiële steun van de gemeente Smallingerland verstrekte opdracht aan Harrie Janssen voor het verplichte werk in de derde divisie resulteerde in een compositie die achteraf gezien wat te hoog gegrepen is voor deze klasse. Voor het werk *Sincerely Yours* van Marco Pütz, dat aanvankelijk was geselecteerd voor de eerste divisie, was het beschikbare slagwerk-instrumentarium niet toereikend. Ook hiervoor moest het Repertoire Informatie Centrum een vervangend werk aanwijzen. Niet leuk voor de deelnemers, niet leuk voor de componisten en uitgevers en ook niet leuk voor de organisatie. "Het heeft ons geleerd dat we in de afstemming en communicatie hierover met het RIC nog meer energie moeten steken", excuseert voorzitter Anna Martha van der Mei zich. Eind vorig jaar liet de ONFK het proefballonnetje op om de open fanfarestrijd vanaf 2019 ook voor de Concertdivisie open te stellen. Voorlopig blijft het bij deze interessepeiling. Op de sluitingsdatum (1 februari 2018) had zich geen enkele topfanfare ingeschreven.



Beeld van de ONFK 2017.



De Lawei in Drachten is op 13 en 14 april het decor van de ONFK.

Na het wegvallen van het werk van Marco Pütz buigen de zeven kandidaten in de eerste divisie zich nu over *Galea et Bellum*. Jan de Haan schreef het werk in opdracht van Excelsior Schraard voor de deelname aan het Wereld Muziek Concours in 2017. Hoofdrolspeler in deze compositie is de historische held Skelte van Aysma (1567-1633) die tijdens de Tachtigjarige Oorlog vocht in de legers van de Oranjeprinsen Maurits en Frederik Hendrik. In 2015 werd ontdekt dat een helm die al eeuwenlang aan de muur in de kerk van het Friesje dorpje Schettens hing van Van Aysma moet zijn geweest. “Een goed speelbaar, zeer gedetailleerd werk met een mooie verhalende lijn”, oordeelt dirigent Marcel Visser die met muziekvereniging De Eendracht uit Den IJp aan de start verschijnt. “Het is zeer gevarieerd met prachtige overgangen en met tal van mogelijkheden om het orkest zo positief mogelijk te presenteren.” Volgens Visser beleven ook de muzikanten er plezier aan. “Het stuk sprak direct aan bij het orkest. Het biedt genoeg uitdagingen in elke sectie en werd door de duidelijke verhaallijn direct tastbaar.” De Eendracht veroverde in 2014 de open titel in de eerste divisie en eindigde twee jaar geleden als vierde. Deelname aan de ONFK wordt gezien

als middel om de orkestleden de grenzen van hun kunnen te laten opzoeken. “Veel hangt af van hoe de orkesten omgaan met de uitersten in de score”, verwacht Visser. “In dynamiek maar zeker ook in articulatie, klankbalans en -kleur. Daarnaast heeft het werk een aantal prachtige solopassages waarin ieder zich duidelijk kan onderscheiden.”

In het eerste deel van *By the River* schetst Jan Van der Roost het landelijke karakter van een oorspronkelijk industrieel gebied. Daarop volgt een dynamisch allegro met toespelingen op Leonard Bernstein. Alle registers van het moderne blaasorkest komen in het verplichte werk voor de tweede divisie aan hun trekken. “Een toegankelijk werk waarbij de rechterkant van de fanfare (saxen, bariton/euphonium en bassen, red.) flink aan bod komt”, is de eerste indruk van dirigent Leon Vliex. Hij is met het IJsselsteins Fanfareorkest Excelsior één van de zes kandidaten in deze afdeling. “Het werk valt bij de muzikanten goed in de smaak”, zegt Vliex. “Het begin is altijd even wennen maar naarmate de lijnen duidelijker worden, komt er meer waardering voor de muziek.” Excelsior doet voor het eerst mee aan de ONFK. Missie van het orkest is

door presteren onder druk meer podiumervaring opdoen. Deelname aan de ONFK past daar in. Een combinatie van de factoren transparantie, technische beheersing, timing en samenspel zal volgens Vliex van doorslaggevende betekenis zijn om hoge ogen te kunnen gooien. “De opening is *killing* wat intonatie betreft. Samenspel en timing zullen ook scherprechters zijn. Voor de saxofonisten is maat 80 tot en met 85 een technische uitdaging.”

Na het afketsen van het nieuwe werk van Harrie Janssen zetten de zeven deelnemers in de derde divisie nu hun tanden in *Valerius Variations* van Philip Sparke, een variatie op het lied *Merck toch hoe sterck* uit de bundel *de Nederlandsche Gedenck-clanck* van de dichter Adriaen Valerius (ca. 1575-1625). “Muzikaal zijn er interessantere werken te vinden, maar voor een concours zal dit werk een goede graadmeter zijn”, stelt dirigent Gerk Huisma, die merkt dat ook bij de muzikanten de wow-factor nog moet komen. “De inleiding en de volgende twee delen zijn qua notenbeeld vrij eenvoudig. De muzikanten spelen dit vrij gemakkelijk weg. Het laatste deel daarentegen is erg lastig. Er is weinig ruimte voor eigen interpretatie, maar waar het kan zal ik proberen



Kerngegevens ONFK

DATUM: vrijdag 13 (15.30 uur) en zaterdag 14 april (10.00 uur).

LOCATIE: De Lawei Drachten.

JURY: vierde en vijfde divisie: Alex Schillings, Kevin Houben, Durk Lautenbach; **derde divisie:** Rob Goorhuis, Alex Schillings, Kevin Houben; **tweede divisie:** Luuk Tuinstra, Durk Lautenbach, Kevin Houben; **eerste divisie:** Rob Goorhuis, Luuk Tuinstra, Alex Schillings.

VIJFDE DIVISIE: Nil Sine Labore Boerakker; Jouster Jeugd Fanfare Joure; Advendo Morra-Lioessens; Tot Ons Genoegen 't Harde; Crescendo Holwerd.

VIJFDE DIVISIE: Juliana Aduard; Melodia Wijckel; Oranje Bolsward; Sereno Baflo; Hallelujah Burgum; De Bazuin Ommen; Willen Is Kunnen Geffen; JA! Jeugdfanfare Altena-Nieuwendijk; Concordia Drachten; Juliana Hoogezand.

DERDE DIVISIE: Wubbenus Jacobs-Arum; Kunst Veredelt Gullegem (België); Concordia IJlst; Trakai Fanfare Orchestra Trakai (Litouwen); De Eendracht/Excelsior Hardenberg/Bruchterveld; Looft den Heer Oudega (SM); De Bazuin Augustinusga; Stêd Sleat Sloten.

TWEDE DIVISIE: Ons Genoegen Oirlo; Zandijks Fanfare Corps Zandijk; David Oosterwolde; Constantia Menaam; IJsselsteins Fanfareorkest Excelsior IJsselstein; Beatrix Doezum.

EERSTE DIVISIE: Joost Wiersma Jistrum; Jouster Fanfare Joure; Eendracht Maakt Macht Oudega (SWF); Concordia Meterik; De Bazuin Tzummarum; Concordia Middelstum; De Eendracht Den Ijp.

De grootste valkuil is onderschatting.” Voor de debuterende JJF is deelname aan de ONFK al een hoogtepunt op zich. Bosma: “Het vergt veel inzet om het een en ander voor te bereiden met zoveel jeugd, vooral omdat ze niet echt een voorstelling kunnen maken van wat hen te wachten staat.” Bosma merkt op dat de formule van de ONFK de ideale leerschool is voor een jeugdig ensemble. “De intentie is om muzikaal te groeien. De muzikanten weten nu waarom we langer op een stuk oefenen en waarom er op alle slakken zout wordt gelegd. Ze kijken nu ook op een andere manier tegen het stuk aan en groeien in hun partijen. Een bondsconcours met twee werken is voor een jeugdorkest dat slechts één uur per week repeteert net iets te veel. Het zou best ‘vernieuwend’ kunnen zijn als in iedere divisie met één werk aan een bondsconcours deelgenomen zou kunnen worden zonder dat je kunt promoveren. Zeker in de lagere divisies zou hier best wel eens interesse voor kunnen zijn.” ●

een eigen draai aan het werk te geven.” Huisma komt met twee orkesten uit in deze divisie. Maar dat betekent niet dat het publiek van Looft den Heer uit Oudega en De Bazuin uit Augustinusga twee exact dezelfde uitvoeringen te horen krijgt. Huisma: “Beide orkesten zijn qua bezetting en dus ook qua klank erg verschillend. Oudega is overal minimaal bezet waardoor het snel compacter en doorzichtiger klinkt. Augustinusga telt in sommige secties dubbel zoveel muzikanten waardoor ook de orkestklank breder en voller wordt.” Addertjes onder het gras zijn volgens Huisma de snelle delen die qua samenspel erg lastig zijn. Ook de fuga op het einde kan nog wel eens een struikelblok zijn. “Het winnende orkest zal qua zuiverheid, klank en balans alles op orde moeten hebben en zeer verzorgd moeten spelen. Samenspel en een goede *drive* in de snelle delen zullen de doorslag geven.”

De muzikanten van De Bazuin uit Ommen moesten even wennen toen ze *Fúzje* van Rob Goorhuis op de lessenaars kregen. Volgens dirigent Bert Groothedde is dat een goed teken. “Als je ergens voor moet werken ontstaat er een band die veel dieper is dan wanneer het na een oppervlakkige kennismaking gelijk liefde op het eerste gezicht is. Het is een uitstekend werk voor het kampioenschap omdat het speelbaar is, er genoeg uitdaging in zit voor de individuele muzikant en je als totaal orkest hard moet werken om het stuk goed neer te zetten.” Goorhuis schreef het werk in opdracht van fanfare Ons Genoegen uit Marssum ter gelegenheid van haar

honderdjarig bestaan in 2001. De vier in elkaar overlopende delen verwijzen naar de vier Heren Voogden over het Arme Vrouwen Gasthuis in Marssum. “De valkuilen zitten in de overgangen, de kleine tempowisselingen, het terugkeren van de thema’s en motiefje uit de tweede acte van Verdi’s *Aida*. Ook de saxofoonsectie moet hard aan het werk om alles goed onder controle te houden.” De Bazuin debuteerde vorig jaar tijdens de ONFK. Dat beviel zo goed dat een oproep om weer deel te nemen brede steun kreeg. Samen met negen andere kandidaten strijden de Overijsselaren om de zege in de vierde divisie. Groothedde: “Het orkest dat beschikt over een veelkleurig palet aan speelwijzen zal hoge ogen gooien. Vanaf de eerste noot zal de jury kunnen horen of het verhaal dat het orkest vertelt een goede afloop zal hebben of niet.” De ONFK 2018 worden geopend door vijf deelnemers in de vijfde divisie. Scherpachter in deze klasse is het werk *Grounds* dat Jacob de Haan in 1986 in opdracht van de Stichting Frysk Fanfare Festival componeerde voor de vierde divisie. Rode draad in het werk is de ground, een bas die gedurende het hele stuk nagenoeg hetzelfde blijft terwijl de melodie varieert. “Het blijft een mooi stuk om met een orkest in te studeren”, oordeelt dirigent Harm Bosma die de Jouster Jeugd Fanfare leidt bij haar debuut op de ONFK. “In eerste instantie leek het een makkelijk stuk, maar inmiddels is deze opvatting iets bijgesteld. De moeilijkheid zit niet zozeer in de techniek maar wel in aspecten zoals klank, zuiverheid, articulatie, dynamiek en balans.



By the River van Jan Van der Roost is het verplichte werk in de tweede divisie.



KNMO helpt leden bij nieuwe **privacywet**

Vanaf 25 mei 2018 wordt de Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) van kracht. Ook verenigingen moeten aan de nieuwe regels voldoen. De KNMO heeft een overeenkomst gesloten met de Stichting AVG voor Verenigingen. Aan de hand van een handige *tool* kunnen KNMO-leden eenvoudig en op de juiste wijze de AVG-wetgeving in hun organisatie invoeren.

TEKST: ONZE REDACTIE

Wat is de AVG?

De AVG is een privacywet die nu al geldt in de hele Europese Unie (EU). Door de AVG is de bescherming van persoonsgegevens in alle landen van de EU op dezelfde manier geregeld en gelden in elke lidstaat dezelfde regels. Vanaf 25 mei gaan toezichthouders de wet handhaven.

Wat verandert er?

De AVG zorgt voor versterking en uitbreiding van privacyrechten. Alles wordt tegenwoordig digitaal vastgelegd. Dat vraagt om meer zorgvuldigheid in de manier waarop met privacygevoelige informatie wordt omgegaan. Ook legt de AVG bij de handhaving van de regels meer verantwoordelijkheden bij organisaties, waaronder verenigingen. De AVG biedt privacytoezichthouders krachtigere bevoegdheden, zoals het opleggen van boetes.

Waaruit bestaat de versterking van de privacyrechten?

Mensen krijgen meer mogelijkheden om invloed te hebben op wat er met hun gegevens gebeurt. Zo moeten organisaties kunnen bewijzen dat ze toestemming hebben gekregen om over de gegevens te beschikken. Ook moeten mensen die toestemming makkelijk kunnen intrekken. Het moet duidelijk zijn waarom persoonlijke gegevens nodig zijn en wie ze mag inzien.

Wat houden de verantwoordelijkheden van de verenigingen in?

Organisaties krijgen meer verplichtingen bij het verwerken van persoonsgegevens. De AVG legt namelijk meer nadruk op de verantwoordelijkheid van organisaties om aan te tonen dat ze zich aan de wet houden. Verenigingen kunnen hier aan voldoen door actief een aantal stappen te ondernemen: namelijk alles op het gebied van privacy goed uitzoeken, regelen en vastleggen. Het is een inspanningswet zoals bijvoorbeeld de Arbowet.

Om welke gegevens gaat het hierbij?

Denk aan gegevens zoals naam, adres, postcode, woonplaats, mobiele nummers, e-mailadressen, bankrekeningnummers. Bijzondere gegevens,

zoals gezondheidsproblemen, allergieën of zaken die gaan over politieke voorkeur, afkomst en ras mag een vereniging alleen registreren als dit een duidelijk doel dient. Wil je als vereniging foto's van leden gebruiken, dan moeten zij daarvoor toestemming geven.

Wat moet er zoal geregeld en vastgelegd worden?

Je bent als vereniging verplicht om allerlei zaken juridisch vast te leggen, zoals geheimhoudingsverklaringen en contracten. Verder moet je ICT (informatie- en communicatiemiddelen) op orde zijn: actuele software- en virusscanners, (veilige) back ups om de persoonsgegevens te beschermen, etc. Ook moeten er interne procedures worden vastgelegd: wie heeft toegang of inzage in gegevens en wat mogen ze met die gegevens doen? Wie is binnen de vereniging verantwoordelijk voor de uitvoering van de wet? Hoe is de opvolging geregeld? Of wat moet je doen als een usb-stick met persoonsgegevens kwijt is of als je computer gehackt is?

Wat heeft de KNMO voor de leden geregeld?

De KNMO heeft een overeenkomst gesloten met de Stichting AVG voor Verenigingen. Tegen een bedrag van 15 euro kunnen de aangesloten muziekverenigingen via een inlogcode een online programma downloaden. Daarmee kunnen ze aan de hand van een 15-stappenplan zo eenvoudig mogelijk en op een juiste manier de AVG-wetgeving implementeren. In duidelijke taal en met praktische video's wordt uitleg gegeven aan de eisen die de wet aan de verenigingen stelt. Het programma biedt ook standaard documenten, checklists, ondersteunende teksten én informatie wat te doen als het toch misgaat en de vereniging geconfronteerd wordt met een datalek. Als alle stappen zijn doorlopen, kan hiervan een verklaring worden gedownload. Daarmee toont een vereniging aan alles te hebben gedaan om te voldoen aan de nieuwe wetgeving.

Waar kunnen de KNMO-verenigingen zich hiervoor aanmelden?

Voor het verkrijgen van de licentie op: knmo.nl/avg. Voor meer informatie over de AVG: avg.verenigingen.nl. ●



'Groen' jureren: snel, handig en cool

Het wordt ingezet bij hondenshows, talentenjachten, ijsdanscompetities, bodybuildingwedstrijden en beoordelingen van wetenschappelijke onderzoeken. CompetitionSuite maakt gebruik van de moderne technieken om jurybeoordelingen digitaal vast te leggen en te presenteren. Sneller, beter, goedkoper, minder papierkraam en dus 'groener'. Color Guard Nederland (CGN) werkt er al jaren mee tijdens de wintercompetitie voor color guard, percussion en brass. Misschien ook iets voor andere sectoren?

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

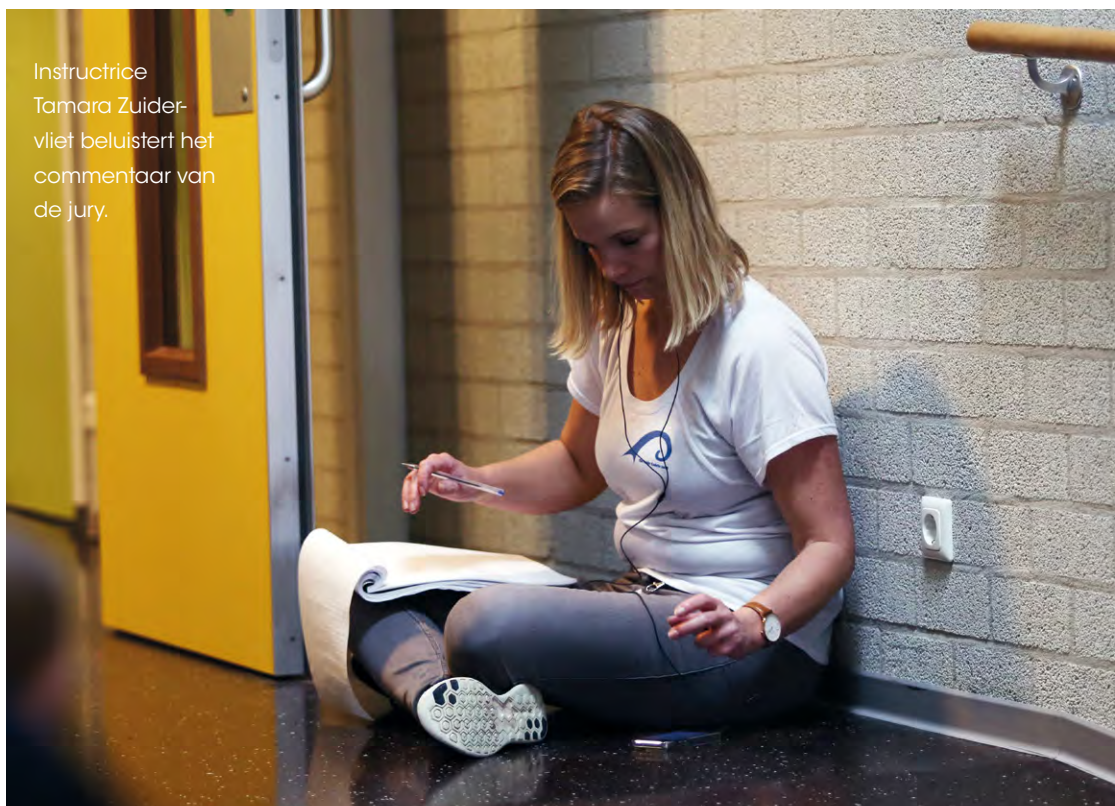
Oortje in, mobieltje op haar schoot en ijverig aantekeningen maken op een grote schrijfblok. Tamara Zuidervliet heeft een rustig plekje opgezocht in de gangen van sporthal Arcus in Wijchen. De instructrice van The Pride Cadets uit Huizen is benieuwd naar het commentaar van de jury. Haar groep heeft zojuist opgetreden tijdens de derde wedstrijd in de wintercompetitie van CGN. Door op haar mobiele telefoon in te loggen op een speciale app kan ze al enkele minuten later het live ingesproken commentaar van de juryleden beluisteren. De plus- en minpunten noteert ze op papier. "Na afloop krijgen alle instructeurs de kans om met ieder jurylid het optreden te evalueren", legt Tamara uit. "Om me op deze nabespreking voor te bereiden, maak ik aan de hand van de ingesproken teksten alvast wat aantekeningen. Zo kan ik het betreffende jurylid gericht vragen bepaalde opmerkingen in zijn commentaar nader toe te lichten. Handig, dit systeem." De competitie van CGN is erop gericht dat de deelnemers via een aantal voorronden toewerken naar een finale. Stapje voor stapje wordt gewerkt aan de verbetering van het product. Tips en trics van de jury zijn daarbij zeer waardevol, vindt Tamara. "Iedere instructeur kan het jurycommentaar via zijn eigen mobiele telefoon beluisteren. Je hoeft dus niet

zoals vroeger met vijf man een cassettebandje te delen. Dit werkt echt heel fijn."

CompetitionSuite heet de software waarmee scores en commentaren bij allerlei vormen van competitie kunnen worden geregistreerd en voor verschillende doeleinden kunnen worden

gepresenteerd. Het systeem is ontwikkeld in de Verenigde Staten. Color Guard Nederland introduceerde het vier jaar geleden in de Nederlandse muziekwereld. "We zijn ons al jaren geleden gaan verdiepen in deze vorm van jureren", zegt CGN-voorzitter Paul Doop. "Onze tak van sport vindt het belangrijk om commentaar te krijgen

Instructrice
Tamara Zuidervliet
beluistert het
commentaar van
de jury.





In de 'regiekamer' komen alle data binnen.

op het moment dat iets zich voordoet in het programma. Daarom is er in de jaren '70 gestart met het jureren op cassettebandjes waarbij het commentaar direct werd ingesproken." Doop schetst de lange geschiedenis hoe CGN via experimenten met cassettebandjes, MP3-recorders, cd's, walkman's, USB-sticks en MSN-berichten uiteindelijk terechtkwam bij het programma CompetitionSuite, ontwikkeld door de Amerikaan Matt Brecker. Inmiddels maken alle grote organisaties op het gebied van Marching Bands en Indoor Performing Arts gebruik van het systeem. Via een app kunnen de diverse gebruikersgroepen inloggen op een centrale server en de voor hen benodigde gegevens invullen, inspreken, beluisteren en bekijken. Toegang wordt verkregen door aankoop van een licentie.

We lopen mee met jurylid Rob Balfourt om te kijken hoe het programma in de praktijk werkt. Net als de overige vier juryleden krijgt hij in de jurykamer een minitablalet mee en een headset met een microfoon. "Let goed op dat het stekkertje van de headset goed is aangesloten op de tablet", waarschuwt secretaris Harmina Lindeboom. Tja, je zou tijdens de optredens maar allerlei goedbedoelde adviezen inspreken en na afloop blijkt het microfoonje niet te zijn aangesloten. Rob zoekt een plekje op de tribune. Legt de tablet op zijn knie en bevestigt de headset. In de linker kolom op het scherm staan de klasse aangegeven en de namen van de daarin deelnemende korpsen in volgorde van optreden. Aan de rechterkant kan

het jurylid aangeven of hij het systeem wil gebruiken om commentaar in te spreken, een bericht in te typen of om de scores in te vullen. Ook zijn er opties ingebouwd om het systeem te testen, bijvoorbeeld om te kijken of de verbinding in orde is. De gegevens en geluidsopnamen worden namelijk via wifi naar de server van CompetitionSuite in Amerika gestuurd.

De schermen zijn standaard ingedeeld volgens het wedstrijdreglement van de wereldbond WGI maar kunnen door de gebruikers ook zelf naar eigen ontwerp worden aangepast. Zo kan het systeem geschikt worden gemaakt voor allerlei verschillende soorten wedstrijden en beoordelingsrubrieken. Intussen spreekt Balfourt live zijn bevindingen in bij een van de optredens. "Leuke show", besluit hij zijn mondelinge commentaar. "De muzikanten begrijpen de muziek. Ik zou het tempo wel wat hoger nemen en met wat meer flair proberen te spelen. Maar jullie zijn absoluut op de goede weg." Hij beëindigt de opnamesessie. De afbeelding van een 'like-duimpje' geeft aan dat de opname geslaagd is. Op een ander keuzeschermbalk kan hij nu de score voor de compositie en de muzikale uitvoering invullen. "Een fantastisch systeem", zegt Balfourt. "Zeker ook te gebruiken tijdens mars- en showwedstrijden."

In een ruimte even verderop is de 'regiekamer' ingericht. Daar controleren medewerkers van CGN of de apparatuur werkt, de ingesproken commentaren te horen zijn en alle juryleden de scores doorsturen. Als alle gegevens binnen zijn,

kan de juryvoorzitter nog even controleren of er geen buitensporige zaken voorbij komen. Een jurylid kan bijvoorbeeld per ongeluk 36 punten hebben ingetoetst terwijl hij er 63 bedoeld had. Als alles afgevinkt is, kunnen de overzichten en klassementen opgemaakt worden. Dat gaat uiteraard allemaal met een druk op de knop. Er wordt een kant-en-klaar document met de uitslag aangemaakt dat direct op de website geplaatst kan worden. Het enige dat nog op papier verschijnt is een handig overzicht voor de speaker om de uitslag in de juiste volgorde bekend te maken. Ook dat rolt met een muisklik uit de printer.

Doop: "Het systeem werkt zowel online als offline. Door het gebruik van een tablet zou je ook videobeelden kunnen maken van het optreden. Het is dus echt voor iedere wedstrijdvorm interessant. Het wordt ook in steeds meer wedstrijddisciplines gebruikt. Het maakt het totale proces van jureren beter, goedkoper en vooral ook sneller. Enkele minuten na het laatste optreden is de uitslag al bekend. Als CGN willen we 'groen' zijn door zo min mogelijk papier te gebruiken. Met digitaal jureren dragen we hier een steentje aan bij." ●



Jurylid Rob Balfourt met de tablet.

Adams Flute Festival zet in op jeugd

Van vrijdag 20 tot en met zondag 22 april is het 13^e internationale fluitfestival in de Adams Muziekcentrale in Ittervoort. Fluitisten, zowel amateurs als professionals, uit heel Europa ontmoeten elkaar om kennis te nemen van de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van dwarsfluit, piccolo en kopstukken.

Het Adams Fluitfestival is extra interessant vanwege de masterclasses en workshops van musici die normaal in Nederland niet zo gemakkelijk bereikbaar zijn. De vaste kern bestaat uit Emily Beynon (Koninklijk Concertgebouworkest), Paul Edmund-Davies (voormalig London Symphony Orchestra) en Anna Garzuly (Gewandhaus zu Leipzig). Hun masterclasses zijn meestal vlug uitverkocht voor actieve deelnemers. Maar ook toehoorders zijn hierbij welkom. Het docententeam wordt dit jaar aangevuld met Juliette Hurel, Ali Ryerson en Nicole Esposito (USA), Sophie Dufautrelle (Frankrijk), Abigail Burrows, Gareth McLearnon, Niall O'Riordan en Elisabeth Hobbs (Verenigd Koninkrijk), Vidar Astvik (Noorwegen), Nicola Mazzanti (Italië) en Eugenie van der Grinten, Irene Hulst en Rogier de Pijper (Nederland).

Voor jeugdige bezoekers is er het speciale programma 16- met workshops van Irene Hulst (ademhaling) en jazzgrootheid Ali Ryerson uit Amerika (improviseren op eenvoudige schema's). *Fluty and the Beast* is een interactieve workshop waarbij de jeugd kan meespelen met muziek uit films.

Behalve activiteiten voor (internationale) fluitstudenten, is er voor oudere amateurfluitisten het programma 40+ met aparte masterclasses en workshops. De grote muziekbeurs biedt fluiten, piccolo's, kopstukken, bladmuziek en accessoires uit de hele wereld met vele aanbiedingen en kortingen. Verder zijn er lezingen, concerten en competities. Mede door de uitgebreide catering en familiale sfeer is het festival voor iedere fluitist een mooie gelegenheid om zich drie dagen

onder te dompelen in de wereld van de dwarsfluit. Meer informatie: www.flutecentre.nl.



Masterclass met Emily Beynon.

STRALEN MET STERREN

ALLE BOUWSTENEN VOOR EEN GESLAAGD CONCERT

COMBINATIES VAN POP, KLASSIEK, MUSICAL
EN WERELDMUZIEK
AMBACHTELIJKE KWALITEIT EN STIJL
VAKKUNDIGE ORKESTARRANGEMENTEN
KENNIS EN ERVARING
UNIEK IN VEELZIJDIGHEID

CONCERT- EN THEATERADVIEZEN
ARTIESTEN MET ORKESTBEGELEIDINGEN
LICHT- EN GELUIDSTECHNIEK
PODIUMBOW
ZAALINRICHTING

WWW.LOUISNEEFS.NL

024 - 324 40 54

MUZIEK- EN THEATERPRODUCTIES | CONCERTEN | EVENEMENTEN | ARTIESTENBEMIDDELING | ARRANGEURS

Louis neefs

p r o d u c t i e s



Deel opbrengst LF2018-project naar muzieksector

Een deel van de opbrengst uit de kaartverkoop van het project *Conference of the Birds* gaat naar de deelnemende muziekverenigingen. *Conference of the Birds* is een beeldende muziek-, dans- en theatervoorstelling in het kader van Leeuwarden-Fryslân 2018, Culturele Hoofdstad van Europa (LF2018). Het orkest tijdens deze productie wordt gevormd door duizend hafabramuzikanten met trompettist Eric Vloeimans en componist/slagwerker Sytze Pruiksma.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING LF2018

Conference of the Birds is gebaseerd op het in de twaalfde eeuw geschreven Perzische gedicht *De Samenspraak van de Vogels*, waarin de vogels van de wereld bij elkaar komen om op zoek te gaan naar een nieuwe leider. Uiteindelijk komen ze er achter dat ze zelf de koning zijn van hun eigen lot. In de voorstelling wordt een link gelegd met het verdwijnen van de biodiversiteit op het Friese platteland door grootschalige landbouw. *Conference of the Birds* vindt van 7 tot en met 18 juli plaats in het waterrijke natuurgebied De Groene Ster in Leeuwarden. De kracht van het collec-

tief staat centraal in deze voorstelling. Naast de duizend hafabramuzikanten en Eric Vloeimans spelen ook twintig dansers en acteurs mee. De hoofdrollen worden vertolkt door onder andere Mirjam Stolwijk (Wilhelmina, Nynke) en Mariana Aparicio Torres (De Co-assistent, SINGLE). Omdat muziekkorpsen behoren tot het culturele erfgoed van dorpen en steden wil *Conference of the Birds* de deelnemende muziekverenigingen financieel steunen. Mensen die een kaartje kopen, kunnen met een unieke code - op te vragen bij het betreffende korps - aangeven dat ze een

deel van de entreprijs willen doneren aan een orkest naar keuze. Deze vereniging krijgt dan 7,50 euro per geboekte ticket. Boeken met de code kan op 2018.vanplan.nl. Informatie: www.conferenceofthebirds.nl. •

Elske DeWall met 55 slagwerkers

Behalve tijdens *Conference of the Birds* laat de Friese amateurmuziekwereld zich rond LF2018 ook zien en horen tijdens de culturele manifestatie *Grutsk* op zaterdag 30 juni in Leeuwarden. Van 10.00 tot 23.00 uur staat de binnenstad van de Friese hoofdstad bol van concerten, shows, optredens en optochten door de Friese harmonieën, fanfares, brassbands, showorkesten, malletbands, slagwerkensembles, swirl- en majorette groepen en colorguards. Een van de hoogtepunten is een cross-over van zangeres Elske DeWall met 55 melodische slagwerkers. Behalve haar nummer *Stains on my heart* wordt door marimba-artiest Tobias Messchersmidt haar single *Chasing the impossible* voor deze bijzondere setting bewerkt. Ook werken de Friese showbands mee aan een taptoe op het Oldehoofsterkerkhof. De groep Fuse (bekend van Podium Witterman) speelt in een cross-over met het Noord-Nederlands Jeugd orkest. Informatie: www.grutsk.fr.

Jeugdorkesten-festival Leeuwarden in teken van Europa

Het 48^e Jeugdorkestenfestival in Leeuwarden op zaterdag 30 juni staat in het teken van Europa. Het muzikaal treffen voor jeugdharmoneën, -fanfares en -brassbands uit heel Nederland wordt dit jaar gehouden in de kantlijn van de manifestatie LF2018. De deelnemers presenteren een programma waarin met muziek, kleding en accessoires een Europees land wordt uitgebeeld. Een optreden van de Engelse brassband Youth Brass 2000 zorgt voor een internationaal tintje. Het festival vindt plaats in stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Er zijn prijzen beschikbaar voor diverse categorieën. Informatie en inschrijven: www.jeugdorkestenfestival.nl.



Weerzien met amateurtijd op Brabantse Blazersdag

Philharmonie zuidnederland, de Brabantse Bond van Muziekverenigingen en de centra van de kunsten Aleph uit Heusden en KunstPodium uit Dongen-Gilze en Rijen sloegen de handen ineen voor de eerste editie van de Brabantse Blazersdag. In een mum van tijd was de studiedag voor muzikanten van amateurorkesten volgeboekt. Een impressie.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

“Dit is het moment waarop je als trompettist je spierballen mag laten zien”, roept Ramon Wolkenfelt enthousiast. “Dit gedeelte moet majestueus gespeeld worden. Echt heel groots.” Een groep van een stuk of zeven, acht gevorderde trompettisten zetten onder leiding van de trompettist van philharmonie zuidnederland hun tanden in *Symfonie nr. 9 'Uit de nieuwe wereld'* van Antonín Dvořák. “Jullie spelen het te

veel noot voor noot”, merkt Wolkenfelt op. “Het moet veel briljanter klinken. We speelden dit stuk vorig jaar bij de herdenking op de Amerikaanse begraafplaats in Margraten. Kun je je deze muziek voorstellen tussen al die duizenden witte kruisen?”

Bijna honderd blazers van amateurverenigingen in Noord-Brabant in de leeftijd van 8 tot 75 jaar

hebben zich op deze vrije zaterdag in alle vroegte verzameld in theater Het Klavier in Kaatsheuvel. Ze hebben zich aangemeld om een hele dag door professionele musici van philharmonie zuidnederland te worden ondergedompeld in muziek. Een play-in zoals die overal in het land veelvuldig op touw worden gezet, zou je zeggen. Maar dat is niet het geval. Linda Jans, medewerker van de educatieafdeling van philharmonie zuidnederland, legt uit dat voor de opzet van de eerste Brabantse Blazersdag is afgeweken van het gangbare concept. “Doel van deze dag is om samen met en onder leiding van professionele musici te werken aan samenspelvaardigheden en instrumentale techniek”, zegt ze. Vooral dat ‘samen met’ maakt deze studiedag extra interessant. Musici van de philzuid leiden niet alleen de verschillende instrumentenworkshops, ze zitten bij de orkestrepetities ook tussen de muzikanten om met hun sectie mee te spelen. “Daardoor leren de amateurmuzikanten niet alleen van de professionals tijdens een workshop, maar ook door met hen in orkestverband samen te spelen”, legt Linda de essentie van deze formule uit.

Fagottiste Ineke Keultjes van Oefening en Uitspanning Goirle legt uit wat de meerwaarde daarvan is. Tijdens de gezamenlijke ochtendensie speelt philzuid-fagottist Lucas Bos met de amateurfagottisten mee. Tussen de bedrijven door geeft hij allerlei aanwijzingen. “Hij kijkt er vanuit een heel andere invalshoek naar”, merkt



Jong en oud speelt samen op de Brabantse Blazersdag.



Eva van Grinsven leidt met bezieling de masterclass voor saxofonisten.

Ineke op. “Hij wees de amateurfagottisten er vooral op om meer ontspannen te spelen. Daar besteedde hij later ook tijdens de masterclass veel aandacht aan. Dat soort aspecten maken deze dag juist zo interessant. Noten spelen kunnen we allemaal. Het gaat er echter om elementen toe te voegen die de muzikaliteit verhogen. Wat dat betreft leer je hier enorm veel van.”

Het programma is zodanig opgezet dat zowel beginners als gevorderden aan hun trekken kunnen komen. De deelnemers worden aan het begin van de dag naar speelniveau verdeeld over twee ensembles. Jos van de Braak leidt de repetitie van het ensemble met gevorderde muzikanten, terwijl Roger Niese het beginnersorkest onder zijn hoede neemt. De stukken hebben de deelnemers thuis al kunnen voorbereiden. Na een uur worden de muzikanten per instrument of instrumentgroep verdeeld over elf lokalen voor masterclasses onder leiding van musici van de philharmonie. In de middaguren volgen nog repetities in groepsverband, waarna de dag eindigt met een slotconcert.

Sinds begrippen zoals verbinding, ontmoeting, cultuureducatie en talentontwikkeling doorslaggevende voorwaarden zijn voor het verkrijgen van overheidssteun, heeft de professionele muziekwereld de weg naar de amateursector teruggevonden. Dat is in het verleden wel eens anders geweest. Toen hadden de profs er nogal eens een handje van om wat geringschattend neer te kijken op de amateurs. De philhar-

nie zuidnederland is een van de professionele orkesten die de laatste jaren met interessante projecten de band met de amateursector probeert te verstevigen. De gezamenlijke concerten met hofabruverenigen in Limburg en Brabant zijn succesvolle initiatieven om de drempel naar de klassieke muziek te verlagen. De programmering van *Symphony nr. 9* van Dvořák voor deze blazersdag is dan ook geen toeval. Het vierde deel uit *Uit de nieuwe wereld* is tevens een van de werken die philharmonie zuidnederland een

week later speelt tijdens het familieconcert *De Liefhebber*. Wellicht zet dat deelnemers aan de studiedag aan om een kaartje te kopen voor dit concert. “Ons orkest wil met dit soort projecten zijn maatschappelijke betrokkenheid tonen”, legt Linda Jans uit. “We willen hiermee tevens een steentje bijdragen aan de talentontwikkeling in de muziekwereld. Het is voor ons ook een mooie manier om door te kunnen dringen tot de haarvaten van de maatschappij.”

Het gevaar bij deze insteek is dat de beroepsmusici het project zien als een verplicht nummertje dat nu eenmaal hoort bij hun job. Maar van een puur zakelijke aanpak is tijdens de masterclasses niets te merken. Voor de meeste musici is het een weerzien met de wereld waar ze zelf uit afkomstig zijn. Daarbij komen ongetwijfeld herinneringen aan hun eigen amateurtijd bovendrijven. Met enthousiasme en gedrevenheid proberen ze hun ervaringen over te brengen en hun eendagsleerlingen naar een hoger niveau te tillen. In de wetenschap dat ze zelf ook ooit op die plek zaten. “Het is hartstikke leuk om te doen”, merkt fluitiste Alice Poulussen op. “We hebben geen minimum niveau als eis gesteld voor deelname aan deze dag. Er kunnen dus muzikanten van A tot en met D-niveau in een groep zitten. Daar moet je in je oefenstof wel rekening mee houden. Maar dat is juist de uitdaging bij dit project. Het is een prachtige manier om de afstand tussen de amateur- en beroepswereld te verkleinen.” ●



Het beginnersorkest onder bevoegen leiding van Roger Niese.



Randprogramma geeft EBK kleur, **geur** **en smaak**

Let's kick some brass! Utrecht maakt zich op voor de European Brass Band Championships. Van 28 april tot en met 6 mei is de Domstad voor het derde jaar op rij host city van een groot internationaal blaasmuziekevenement. Brassbandfreaks uit alle hoeken van Europa hebben zich inmiddels massaal op de beschikbare toegangskaarten voor de titanenstrijd in de hoogste divisie gestort. Maar minstens zo aantrekkelijk is het uitgebreide randprogramma waarmee organisator ZIMIHC het evenement ook buiten de vier muren van TivoliVredenburg wil laten bruisen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN - FV MEDIA PRODUCTIES / AANLEVERING ZIMIHC



Producent Wolter Lommerde: "Brassbands zijn te veel met zichzelf bezig."



Jurylid Russell Gray uit Schotland.

Brass for dummies is de titel van een boekje dat speciaal voor de Europese Brassband Kampioenschappen (EBK) is samengesteld. Het wijdt Jan met de pet met een knipoo in in de wereld van de brassbandmuziek. Een passage willen we u niet onthouden: "Gekleurde uniformen, schaamlapjes op de lessenaars, de vele vlaggetjes en



Rieks van der Velde leidde De Wäldsang naar de Nederlands titel.

reikt de horizon verder dan het tafeltje met de glimmende bakers en trofeeën. Van alle takken in de amateurmuziek is de brassbandsector (of moeten we zeggen: sekte) een van de meest naar binnen gekeerde disciplines. Het belang van verbreding van de achterban staat in deze wereld beduidend lager in de pikorde dan het

'We zien het als een festival voor de blaasmuziek met het kampioenschap als kapstok'

een prijzentafel vol bling bling bakers. Ja, het heeft soms wat kneuterigs en ouderwets. De muziek is daarentegen gloednieuw, geschreven door geweldige componisten en uitgevoerd door gepassioneerde topmusici." Het boekje is (gratis) verkrijgbaar bij de theaters van ZIMIHC in Utrecht.

De Europese Brassband Kampioenschappen is de jaarlijkse hoogmis voor duizenden brassbandsdiehards uit alle delen van Europa. De fanatieke aanhang kijkt al maanden uit naar de muzikale strijd waarbij alles draait om punten en prijzen. Maar bij de Utrechtse organisatie

winnen van prijzen. En dat terwijl de sector voortdurend alle zeilen moet bijzetten om de kwaliteit van de bezettingen op peil te houden. ZIMIHC heeft Wolter Lommerde gevraagd als producent van de Europese brassbandsstrijd. Met deze klus combineert hij zijn hobby met zijn werk. Hij is niet alleen gepokt en gemazeld in het brassbandwereldje, maar heeft als producent van theaterproducties ook verstand van het aan de man brengen van evenementen voor een breed publiek. Als oud-lid van Brassband Schoonhoven ondervond hij aan den lijve hoe belangrijk het voor de brassbandsectie is om een

Programma EBBC2018

- **ZATERDAG 28 APRIL: ZIMIHC theater**
Zuilen: 13.30 uur: Utrecht Brass conferentie met onder andere de lezing *For your eyes only* door Rene Ranzijn over visuele vernieuwing in de hfabrasector en workshops van Yamaha artists trompettist Rik Mol (Metropole Orkest) en tubaïst David Kutz (Nederlands Philharmonisch Orkest); **20.00 uur:** try-outconcert door Nederlands kampioen De Wäldsang en Brassband Amersfoort; **Stadhuisbrug en Oudegracht: 13.00 uur:** openluchtconcerten.
- **ZONDAG 29 APRIL: ZIMIHC theater**
Zuilen: 13.30 uur: Utrecht Brass conferentie met dirigent en cornettist Russell Gray; **15.30 uur:** try-outconcert door Belgisch kampioen Brassband Willebroek en Brassband Schoonhoven met werken van de solistencompetitie.
- **DINSDAG 1 MEI: ZIMIHC theater**
Zuilen: 10.00 uur: eerste voorronde solistencompetitie.
- **WOENSDAG 2 MEI: ZIMIHC theater**
Zuilen: 10.00 uur: tweede voorronde solistencompetitie.
- **DONDERDAG 3 MEI: TivoliVredenburg: 20.00 uur:** Finale solistencompetitie met begeleiding van Brassband Schoonhoven en concert European Youth Brass Band.
- **VRIJDAG 4 MEI: TivoliVredenburg: 16.00 uur:** European Brass Band Championships: Championship divisie met uitvoering van het verplichte werk *Time for Outrage!* van Marco Pütz.
- **ZATERDAG 5 MEI: TivoliVredenburg: 9.00 uur:** European Brass Band Championships: Challenge divisie en Championship divisie met uitvoering van het keuzewerk; **20.30 uur:** Galaconcert met Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Noorwegen), de European Youth Brass Band, oude instrumentenensemble Capella de la Torre en brasskwintet KO Brass; **22.30 uur:** Brass Party. **Utrechtse Park Transwijk:** opening Bevrijdingsfestival door European Youth Brass Band.
- **ZONDAG 6 MEI: TivoliVredenburg: 9.30 uur:** Europese Jeugdbraassband Kampioenschappen met aansluitend uitzwaiconcert door de European Youth Brass Band onder leiding van Ivan Meylemans.

INFORMATIE: www.ebbc2018.nl.



De botenparade is onderdeel van het fringe programma.

breder achterland aan te boren. “Brassbands zijn integraal onderdeel van de blaasmuzieksector en eigenlijk van de hele amateurkunstsector”, legt Lommerde uit. “Maar dat zie je te weinig terug. De topbrassbands hebben een tekort aan goede muzikanten. Er worden zelfs muzikanten uit Engeland ingevlogen om gaten te vullen. Terwijl er in ons land genoeg goede muzikanten rondlopen. Maar dan moet je wel ook naar de fanfare- en harmoniesector kijken. Brassband Schoonhoven kreeg er op een bepaald moment negen leden van het Nationaal Jeugd Fanfare Or-

kest bij. Het kan toeval zijn geweest, maar vanaf dat moment ging het lopen en zijn we prijzen gaan winnen. Brassbands afficheren zich sterk als de wereld van de wedstrijden en de snelle notjes. De voorzitter van de internationale bond heeft wel eens het woord *brassgetto* laten vallen. Dat is eigenlijk wel zo. Ze zijn te veel met zichzelf bezig, terwijl ze onderdeel uitmaken van een veel groter systeem.”

En dus pakt ZIMIHC het EK in Utrecht breder aan. Met een omvangrijk fringe programma wil de organisatie niet alleen muzikliefhebbers uit andere disciplines triggeren, maar ook het ‘gewone’ publiek aanspreken. “Als organisatie willen we een evenement neerzetten dat voor alle muzikliefhebbers interessant is. We zien het als een festival voor de blaasmuziek met het kampioenschap als kapstok. De wedstrijd blijft natuurlijk de hoofdmoot, maar het randprogramma voegt er kleur, geur en smaak aan toe. We willen zowel het evenement als de blaasmuziek naar de bevolking toe brengen.”

Dat begint al een week voor de eigenlijke titelstrijd met het Utrecht Brass Weekend. Zaterdag 28 en zondag 29 april staan twee try-outconcerten op het programma met de Nederlandse kampioen De Wâldsang uit Buitenpost en de Belgische titelhouder Brassband Willebroek. Voor de fans een mooie gelegenheid om alvast kennis te maken met het verplichte werk *Time for Outrage!* van Marco Pütz. Maar ook voor publiek dat het zitvlees mist om het testpiece twaalf keer te beluisteren en er toch even aan wil proeven. Tijdens beide avonden worden het verplichte werk en de keuzewerken ingeleid. Ook zijn in dat weekeinde op verschillende locaties in de stad openluchtconcerten waarbij de blaasmuziek letterlijk bij het winkelend publiek in de

Nederlanders in jeugdband en solistencompetitie

The European Brass Band Association formeert rond de Europese kampioenschappen in Utrecht voor de vijftiende keer een European Youth Brass Band. Onder de 36 jonge muzikanten uit zestien landen bevinden zich drie Nederlanders. Tanja Altena uit Blauwhuis (19 jaar, cornet), lid van Fanfare Blauwhuis en het Frysk Jeugd Fanfare Orkest, Anna Kuipers uit Stroobos (21 jaar, Flugelhorn), lid van brassband Gloria Dei Gerkesklooster/ Stroobos en CMV Oranje Grootegast en Amber Snip uit Surhuisterveen (18 jaar, euphonium), lid van de Provinciale Brassband Groningen en fanfare Joost Wiersma Jistrum. De band treedt tijdens de EK op verschillende locaties op. Dirigent is Ivan Meylemans. Ook tijdens de Europese Solistencompetitie komen drie Nederlandse muzikanten aan de start. Tubaïst Luc Geraats uit Weert (freelance musicus), cornettist Robert Ernest uit Groningen (lid van Provinciale Brassband Groningen) en de in Zuid-Korea geboren en in Amsterdam studerende klassieke percussioniste Youji Shin (marimba) behoren tot de groep van twintig kandidaten die uit 42 inzendingen voor de finale zijn uitgenodigd.

etalage wordt gezet. In de loop van de week gaan ook de diverse ronden van de solistencompetitie van start. Vrijdag 4 mei betreden de kandidaten in de Championship Section de arena voor het verplichte werk. Zaterdag 5 mei opent de European Youth Brass Band het bevrijdingsfestival in het Utrechtse Park Transwijk. In Tivoli-Vredenburg komt die dag eerst de Challenge divisie in actie, waarna de kampioensbands hun keuzewerk presenteren. Het galaconcert zet met titelverdediger Eikanger-Bjørsvik Musikklag uit Noorwegen, de European Youth Brass Band, het oude muziekensemble Capella de la Torre en brasskwintet KO Brass (bekend van Kytteman Orchestra) in op een breed publiek. Zondag 6 mei staat met de Europese Jeugdband Kampioenschappen en het uitzwaaiconcert door de European Youth Brass Band in het teken van de jeugd.

Lommerde rolde in 2012 bij toeval in de organisatie van het EBK in Rotterdam. Ook toen wilde hij het evenement al breder vormgeven dan alleen een feestje voor brassband bouwen. Het lukte echter niet om partners mee te krijgen in zijn plannen. “Ik heb toen wel al aangegeven dat het

De Wâldsang voor 20^e keer op EBK

Nederland wordt tijdens de Europese Brassband Kampioenschappen in Utrecht vertegenwoordigd door brassband De Wâldsang uit het Friese Buitenpost. De regerend Nederlands kampioen komt voor de twintigste keer op de EBK aan de start. De beste prestatie behaalde de band van dirigent Riëks van der Velde in 1981 in Londen en in 1990 in Falkirk (Schotland) met telkens een derde plaats. De laatste deelname in 2010 in het Oostenrijkse Linz was goed voor een tiende plek. Het complete deelnemersveld in de Championship Section luidt als volgt: 3BA Concert Band (Duitsland); Fröschl Hall Corsin Tuor (Oostenrijk); Brass Band Willebroek (België); Concord Brass Band (Denemarken); Cory Band (Wales); De Wâldsang (Nederland); Eikanger-Bjørsvik Musikklag (titelverdediger, Noorwegen); Fairey Band (Engeland); Hauts-de-France Brass Band (Frankrijk); Stavanger Brass Band (Noorwegen); Valaisa Brass Band (Zwitserland); Whitburn Band (Schotland). In de Challenge Section komen vijf bands in actie. Voor de beide jeugdsecties hebben negen bands ingeschreven. In deze competities is Nederland niet vertegenwoordigd.



een volgende keer ingebed moet worden in een bredere samenhang. Het is zonde van de energie en het geld dat je erin stopt om het alleen als een vuurpijl af te schieten.” In ZIMIHC vond hij een bondgenoot om zijn visie neer te zetten. ZIMIHC en de gemeente Utrecht onderkennen de meerwaarde van kunst en cultuur voor stad en bevolking en startten het meerjarig programma Utrecht Blaast. Dat is erop gericht om de blaasmuziek in de stad en regio Utrecht op de kaart te zetten. In de vorige aflevering van Klankwijzer kon u uitgebreide achtergrondinformatie lezen over de motivatie van de gemeente om hiervoor faciliteiten beschikbaar te stellen. Lommerde stelt dat veel gemeenten een voorbeeld kunnen nemen aan hoe de Domstad kunst en cultuur benadert. Maar het van de grond krijgen van een attractief en uitdagend publieksprogramma staat of valt niet alleen bij de welwillendheid van een gemeente. De blaasmuziekwereld mist ook vaak de creativiteit om overheidsinstanties te kunnen overtuigen van het belang ervan. “Het leuke van Utrecht is dat de gemeente niet alleen evenementen, maar ook de orkesten uit de stad ondersteunt. Via ZIMIHC wordt een podium gecreëerd waarop orkesten met elkaar in contact kunnen komen. Dat biedt mogelijkheden om initiatieven te ontwikkelen en te laten groeien. Je leest op Facebook wel eens berichten dat gemeenten subsidies terugdraaien en niet meer willen meewerken. Maar dat ligt vaak ook aan de orkesten zelf. Je moet als vereniging met nieuwe ideeën komen. En kijk daarbij vooral verder dan je eigen achterban. Elke gemeente in Nederland

zal vragen om samenwerking en verbinding met de lokale bevolking en economie. Als je daar een goed plan voor ontwikkelt, staan heel veel gemeenten daar open over. Voor een goed idee is altijd wel geld te vinden. De tijd dat gemeenten subsidie geven om veertig keer per jaar in je eigen repetitielokaal bijeen te komen, is voorbij. Verenigingen moeten zoeken naar een bepaalde meerwaarde en onderdeel willen zijn van het klimaat waarin ze opereren.”

Een mooi voorbeeld daarvan is de link die tijdens het galaconcert wordt gelegd met de Caravaggio-tentoonstelling die dit jaar te zien is in het Centraal Museum in Utrecht. In deze expositie staat werk van de Utrechtse Caravaggisten Dirck van Baburen, Hendrick ter Brugghen en Gerard van Honthorst centraal. Deze jonge kunstenaars reisden in het begin van de

‘De brassbandbeweging heeft nieuwe componisten hard nodig’

zeventiende eeuw vanuit de middeleeuwse stad Utrecht, via een lange trektocht over de Alpen, naar het revolutionaire Rome. Daar raakten ze onder de indruk van het realisme in het werk van de Italiaanse schilder Caravaggio, waarop ze

Nederlanders in juryteams EBK

Ook in de diverse juryteams is Nederland van de partij. Het verplichte werk in zowel de Championship als de Challenge Section wordt beoordeeld door Jan de Haan (Nederland), Russell Gray (Schotland) en Joseph Parisi (Verenigde Staten). Bij de uitvoering van de keuzewerken in de kampioensdivisie zitten Blaise Héritier (Zwitserland), Erik Janssen (Nederland) en Ian Porthouse (Wales) achter de jurytafel. De solistencompetitie wordt gejureerd door Martin Winter (Noorwegen), Simone Rebello (Engeland), Tormod Flaten (Noorwegen) en Erik Janssen (alleen de finale). Riëks van der Velde (Nederland) en Katrina Wheeler (Engeland) vormen het juryteam tijdens de European Youth Brass Band Competition.

besloten zijn voorbeeld te volgen. Tijdens het galaconcert - een doorlopende voorstelling waarbij beeld en muziek in elkaar overlopen - wordt met middeleeuwse instrumenten zoals zinken en schalmeien teruggegaan naar de muziek van 400 jaar geleden. Lommerde: “Zo leg je op een creatieve manier de verbinding met de stad.”

Tegenvaller voor de organisatie is het besluit van componist Harrie Janssen om de aan hem verstrekte opdracht het verplichte werk te schrijven terug te geven. “Met de keuze voor Harrie Janssen wilden we iemand van buiten de brassbandwereld naar binnen halen”, zegt Lommerde. “Zo is het met Ed de Boer ook gegaan. Hij schreef het verplichte werk voor het EK in 2012 en is daarna vaker benaderd om voor brassbands te componeren. Het is leuk om op die manier iemand een kans te geven. Liefst ook een jonge componist. Daarom hebben we voor de Challenge divisie Hendrik de Boer gevraagd. Het is jammer dat de opdracht aan Janssen niet is doorgegaan. De brassbandbeweging heeft nieuwe componisten hard nodig.” Het verplicht werk in de kampioensklasse is nu van de Luxemburger Marco Pütz. Zijn *Time for Outrage!*, waarin hij zijn persoonlijke ongenoegen uit over alle crises in de wereld, is ook voor hem zijn debuut in de brassbandsectie. ●



TivoliVredenburg is het decor van de Europese brassband kampioenschappen.



“Extra druk? Daar zijn we te nuchter voor”

Brassband De Wäldsang verdedigt op 4 en 5 mei tijdens de Europese Brassband Kampioenschappen in Utrecht de Nederlandse driekleur. De hoop van de vele Nederlandse brassbandfans is gevestigd op de band uit Buitenpost. Maar of de Friezen daar nu zo wakker van liggen? Voorzitter Gerben Rouwenhorst schetst de stemming in de voorbereiding.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Hoe is het om in eigen land aan de EBK te mogen meedoen?

Mogen meedoen aan een EBK is altijd een beloning en een eer. Dat het in Nederland is, maakt het extra leuk voor onszelf en ook voor onze supporters. Mede ook vanwege het feit dat het qua organisatie een stuk eenvoudiger is.

Spelen voor een zaal van 1700 uitbundige toeschouwers waarvan de meesten voor jullie uit hun dak gaan. Brengt dat extra druk met zich mee?

Nee, daar zijn we te nuchter voor.

Hoe sterk leeft deelname aan de EBK onder de muzikanten?

De laatste keer dat we meededen was in 2010. Voor een behoorlijk aantal muzikanten wordt dit de eerste keer. Spannend en nieuwsgierig dus. Ze beseffen ook dat het een flinke kluit is: in betrekkelijk korte tijd twee grote werken tot in de perfectie instuderen. Iedereen is er serieus mee bezig. De lat ligt hoog, maar we hebben er vooral veel zin in.

Leeft het ook bij de achterban?

Onze fans vinden het prachtig, ook al omdat het nu in eigen land gemakkelijk is om naar ons te komen luisteren. Tenminste, als ze een kaartje hebben weten te bemachtigen.

Wat is de eerste indruk van het verplichte werk?

Het is goed te merken dat *Time for outrage* oorspronkelijk voor harmonieorkest is geschre-



De Wäldsang won vorig jaar de NBK.

ven. In die bezetting komt het misschien beter tot z'n recht. Omdat je in een brassband minder klankkleuren hebt en er binnen de verschillende secties vrij veel unisono is geschreven, doet het wat eentonig aan. Maar na een paar weken begint het te groeien en zitten er toch genoeg mooie elementen en uitdagingen in. Het komt aan op interpretatie en het verhaal zo mooi mogelijk vertellen. Dat gaan we proberen. Qua speelbaarheid is het in ieder geval niet onoverkomelijk.

Het WMC, waarop jullie tiende en laatste werden, was voor jullie een tegenvaller. Hoe verklaar je de stijgende lijn in de korte periode tussen het WMC en de NBK?

Tijdens het WMC waren we misschien niet op

ons best, met name in het verplichte werk. We waren teleurgesteld en verbaasd over de laatste plek, maar hebben ons er niet al te veel van aange-trokken. Na het WMC was het vakantie en daarna zijn we met frisse moed verder gegaan. Misschien onbewust wel met wat extra energie om te laten horen dat we het wel kunnen. Dat is een paar maanden later tijdens de NBK ook gebleken.

De Nederlandse kampioen speelt - zeker de laatste jaren - een bescheiden rol op de EBK. Hoe kijken jullie daar tegenaan?

Het is zoals het is. Daar wordt het voor ons qua voorbereiding niet anders door. We gaan gewoon onze stinkende best doen. Meer kunnen we niet doen. ●

Première bij afscheid van pionier

Door buiten de lijntjes te kleuren bracht hij de ontwikkeling van de slagwerkmuziek in Limburg in een stroomversnelling. Tijdens *The Big Farewell* in Theater Kerkrade neemt Jo Zinzen zaterdag 5 mei afscheid van de slagwerkwereld. Oud-leerling Vincent Cox schreef speciaal voor deze gelegenheid het werk *Die Zeit*.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Bondsconcours Swartbroek, 1983. Om een grotere verscheidenheid aan klankkleuren te kunnen aanbrengen, treedt de drumband van harmonie Sint Michaël uit Thorn onder leiding van Jo Zinzen met zeven in plaats van de voorgeschreven acht marstrommen aan. Deze overtreding van de regels leidt tot een rel in de Limburgse slagwerkwereld. Achteraf vormt het incident de basis van de revolutie in de slagwerkmuziek. Door zijn nek uit te steken, maakte Zinzen de weg vrij voor de ontwikkeling van de slagwerkmuziek. Onder zijn leiding haalden diverse drumbands en slagwerkgroepen met vernieuwende muzikale elementen grote successen, soms zelfs met de maximum score.

Ook schopten tal van zijn oud-leerlingen het tot professioneel slagwerker in gerenommeerde orkesten in binnen- en buitenland. Zaterdag 5 mei neemt Zinzen met een concert in Theater Kerkrade afscheid als dirigent. De Koninklijke Philharmonie Bocholtz, de slagwerkgroep van fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek en kamerkoor Chant-eur presenteren een bijzonder programma met als hoogtepunt de première van het driedelige werk *Die Zeit*. Oud-leerling Vincent Cox verwijst in deze compositie voor slagwerk, koor en kinderstem naar de drie fasen in het leven: *Vergangenheit*, *Heute* en *Zukunft*. Beginnend met flarden van een door Zinzen geschreven drumbandmars uit de jaren tachtig

en eindigend met een zingende kinderstem:

"Het is tijd om iets nieuws te beginnen..."

Kaarten: Theater Kerkrade, tel.: 045 571 66 07.



SCVK: 50 jaar op de bres voor showkorpsen

De Stichting Combinatie van Korpsen (SCVK) slaat al vijftig jaar een brug tussen showkorpsen en organisaties bij de samenstelling van programma's voor taptoes, corso's en andere evenementen. Het gouden feest wordt zaterdag 26 mei gevierd met een jubileumtaptoe in de Veluwehal in Barneveld.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Om meer optredens voor zijn showkorps Wilhelmus uit Sliedrecht uit het vuur te slepen, benaderde bestuurslid Aad Kros halverwege de jaren zestig taptoeorganisaties met een reclamefoldertje. Dat leverde zoveel respons op dat

Wilhelmus soms wel twee keer op één dag aan de bak kon komen. Om de uitnodiging niet verloren te laten gaan, werd ze doorgeschoven naar een bevriende vereniging.

Zo ontstond het idee om een samenwerkingsverband in de showwereld te starten met een tweeledig doel: showkorpsen aan 'werkgelegenheid' helpen en organisaties bij de samenstelling van programma's voor taptoes, corso's, defilés, showoptredens en straatparades een deelnemersveld aanbieden.

Vijftig jaar later zet de SCVK zich nog steeds in om korpsen onder de aandacht van evenementorganisaties te brengen. Ook helpt de SCVK organisatoren van evenementen

bij de invulling van hun programma.

Alle reden om tijdens de Showkorpsendag 2018 een feestje te bouwen. Dat gebeurt met een taptoe in de Veluwehal in Barneveld. De samenstelling van de line-up heeft het stichtingsbestuur voor deze gelegenheid overgelaten aan de showwereld zelf. Korpsleden, publiek en organisatoren konden hiervoor hun stem uitbrengen op 97 (senior)korpsen en 36 jeugdkorpsen die de afgelopen jaren met de SCVK hebben samengewerkt. Dat heeft geresulteerd in een topdeelnemersveld met Advendo Sneek, Kunst en Genoegen Leiden, Kamper Trompetter Korps Kampen, Door Vriendschap Sterk Katwijk (foto), Adest Musica Sassenheim en Jubal Winds. Informatie: www.scvk.nl





Beeld van de ONSK 2017.

Slagwerkevent ONSK groeit uit zijn voegen

De grafiek van het aantal deelnemers vertoont opvallende gelijkenis met de groeicijfers van de economie in de laatste jaren. De Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) zijn in een tijdsbestek van vier jaar uitgegroeid tot het grootste slagwerkevenement van ons land. ONSK-voorzitter Wibrand van Norel over het geheim achter dit succes.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: ALLEZ PHOTOGRAPHY.COM / FV MEDIA PRODUCTIES



Wibrand van Norel: "De meest eerlijke wedstrijdvorm."

Even was er twijfel of de formule ook zou aanslaan bij ongestemde ensembles. Maar de vraag vanuit de sector zelf trok de initiatiefnemers over de streep. Met vijf kandidaten in de basisklasse, twee in de middenklasse en drie in de topklasse trekt ook deze wedstrijd al meteen bij zijn première meer deelnemers dan het gemiddelde reguliere concours in de SMP-sector. Het onderstreept nog maar eens de kracht van de open formule. "Voor een marsconcours moet gelobbyd worden om deelnemers te krijgen, terwijl wij moeten lobbyen om niet te veel deelnemers te krijgen," merkt ONSK-voorzitter Wibrand

'De kracht is dat er maar één stuk gespeeld hoeft te worden'

van Norel op. "We merken dat de ongestemde ensembles toch nog even willen aftasten. Dat was bij de malletensembles in het begin ook zo. De ongestemde groepen moeten zelf wat meer

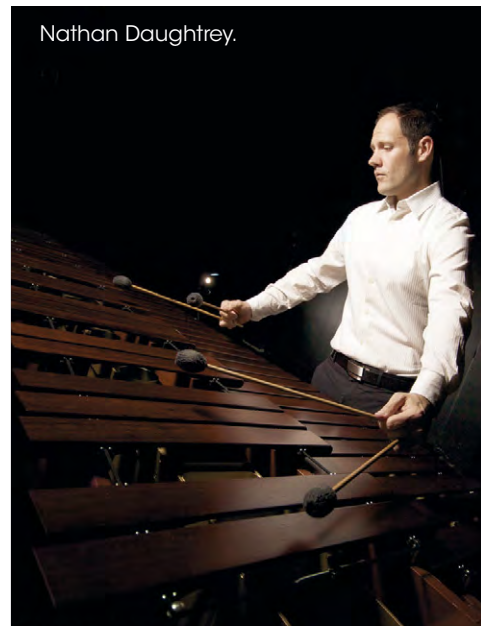
eigen instrumentarium naar de concourslocatie meenemen. Alleen pauken, basedrums en mallets staan klaar op het podium. De rest moeten ze zelf meebrengen. Toch is dat kennelijk geen bezwaar. Opvallend is dat juist in de basisklasse de belangstelling het grootst is."

Samen met de gestemde ensembles hebben zich in totaal 33 deelnemers aangemeld. Om het programma gedraaid te krijgen, moest de organisatie op zoek gaan naar een grotere accommodatie. De vijfde editie van de ONSK wordt op 21 april gehouden in het Schaffelaartheater in Barneveld. Deze locatie beschikt over twee theaterzalen. Dat biedt de mogelijkheid om twee programma's simultaan naast elkaar af te werken. Gelijktijdig met de reguliere wedstrijd voor ensembles met (voornamelijk) gestemde instrumenten vindt de première van de ONSK voor ensembles met een (voornamelijk) ongestemde bezetting plaats. Ook Van Norel zelf is nog steeds verbaasd over het succes van de formule. "De kracht is dat er maar één stuk gespeeld hoeft te worden. Dat is voor iedereen binnen een divisie hetzelfde. Ik moet eerlijk bekennen dat dit concept niet eens zo mijn ding is. De artistieke en creatieve aspecten van een concertoptreden zet je hiermee in feite buiten de deur. Maar het is wel de meest eerlijke wedstrijdvorm die er bestaat. Bovendien trekt deelname aan de ONSK geen al te zware wissel op de activiteitenkalender van een vereniging. Je kunt daarnaast nog allerlei leuke dingen blijven doen. Dat is de kracht van deze formule. Want het instuderen van een heel concertprogramma is best heftig. Vergis je daar niet in."

Een belangrijke meerwaarde van de ONSK is dat ieder jaar componisten worden benaderd om voor de verschillende klassen nieuwe verplichte werken te schrijven. Daardoor is het slagwerkrepertorium de afgelopen jaren al verrijkt met achttien nieuwe composities. Vaak verdwijnen dit soort stukken na hun première op het onderste schap van het muziekarchief. Dat geldt niet voor de verplichte werken van de ONSK. Deze stukken vinden later hun weg binnen het circuit. Zo doken diverse ONSK-werken op tijdens het afgelopen Nederlands Kampioenschap Concertwedstrijden Slagwerken-

ensembles. Voor het schrijven van verplichte werken wordt regelmatig gezocht buiten het vaste gilde van slagwerkcomponisten. Jonge talentvolle schrijvers krijgen de kans om via de ONSK in de picture te

Nathan Daughtrey.



ONSK strikt Nathan Daughtrey voor verplicht werk

De organisatie van de ONSK is erin geslaagd de Amerikaan Nathan Daughtrey te strikken voor het verplichte werk in de topklasse gestemd. Percussionist, componist en docent Daughtrey is een van de toppers uit de Amerikaanse slagwerkwereeld. Hij treedt op als solist bij concerten van grote orkesten, geeft masterclasses en verzorgt clinics over de hele wereld. Zijn werk *Chasing Infinity* is geïnspireerd op een citaat uit de memoires van de Franse schrijver Gustave Flaubert: 'Alles wat meetbaar is, gaat voorbij. Alles wat kan worden geteld, heeft een einde. Slechts drie dingen zijn onbegrensd: de lucht in zijn sterren, de zee in zijn waterdruppels en het hart in zijn tranen.'

De Belg Sam Gevers schreef voor de middenklasse gestemd *Falling... in love*, een muzikale vertelling gebaseerd op een oud Antwerps volksverhaal over de grenzeloze liefde van een jong stel. In *The Legend of Mount Bromo* verklankt Neil van de Drift voor de basisklasse gestemd een vertelling die zich afspeelt aan de voet van een majestueuze vulkaan aan de oostkust van het Indonesische eiland.

Voor de topklasse bij de ongestemde ensembles brengt John Sonderen in *Connected Grooves* via tempowisselingen diverse stijlen met elkaar in verbinding. *Kunga*, bestemd voor de middenklasse ongestemd, is het eerste werk van de hand van Henk Smit voor ongestemd slagwerkensemble. In *Masquerade* legt Henk Mennens voor de deelnemers in de basisklasse ongestemd een link met de blinde jurering tijdens de ONSK.

... MUSICAL • POP • WERELDMUZIEK • LICHT KLASSIEK • JAZZ • PRESENTATIE ...

Cor Bakker als gastsolist op uw Jubileum Concert?

'De concerten welke ik mocht dirigeren met Cor Bakker als gastsolist zorgden steeds weer voor een muzikaal feest, voor publiek, orkest én dirigent'

Dirigent Joop Boerstool

Dirigente Cathy Kotoun: *'Cor zorgt voor een muzikaal en swingend feestje!'*

- Een muzikale duizendpoot
- Bekend van Radio en TV
- Professioneel boekingskantoor
- Met eigen toparrangeurs
- en Artiestenbemiddeling



CORBAKKERMUSIC Voor meer informatie: www.corbakker.nl, bel 020-4869055 of stuur een email naar info@corbakker.nl

repeteren onder de schaduw van de bomen

groepsverblijf voor muziekgroepen, koren en verenigingen omringd door vele hectares prachtige natuur

rust, ruimte en mogelijkheden

- + theateropstelling met 140 zitplaatsen
- + 10 werkruimtes
- + 70 slaapkamers
- + maaltijdverzorging
- + gratis parkeren



Westbeers
Noord-Brabant

+31(0) 13 504 13 92

www.eigentijdsurf.nl/muziek



EIGENTIJDSERF
verblijf in de kracht van de natuur

VR Music-Tours

Uw eigen tournee in samenwerking met Veenstra Reizen



Music Tour al vanaf € 249,00 p.p.
Compleet verzorgd van begin tot eind!

www.veenstrareizen.nl
0511-54 1809

Specialist in het organiseren van complete concertreizen!

Rimskys Hoorns

Hét betrouwbare adres voor uw nieuwe en gebruikte hoorn:

Dealer van:

- Rico-Kühn
- Paxman Horns
- Gebr. Alexander
- Cornford Horns
- Schmid Horns
- Andreas Jungwirth
- Hans Smit Horns
- Cardo Case
- Marcus Bonna (MB) Gig Bags
- Windhager Mundstücke
- RGC-Mutes
- Consolat de Mar
- Fat cat Instrument Oil
- Hetman Oils
- JK Mondstukken
- Tilz Mondstukken
- LipCam
- Edition Ebenos



- Uitstekende service
- Ruim, steeds wisselend aanbod
- Deskundige reparateurs
- Advies op maat
- Goede prijs/kwaliteit verhouding



Sint Theresiastraat 30
3762CZ Soest
Tel.: + 31 6 51278301

www.rimskys-horns.com

Kerngegevens ONSK

DATUM: zaterdag 21 april, 9.30 uur

LOCATIE: Schaffelaertheater Barneveld.

JURY: ongestemd: John Sonderen, Henk Mennens en Gerda Tuinstra; **gestemd middenklasse:** Ria Kornet, Joeke Hoekstra en Sam Gevers; **gestemd basisklasse en topklasse:** Neil van de Drift, Anno Appelo en Bart van Grinsven.

DEELNEMERS: BASISKLASSE: gestemd: Vollenhoofsch Fanfare; SDG Ane; Excelsior B Oostendorp; Concordia B Obbicht; Volharding Huissen; Prins Bernhard (opleidingsensemble) Apeldoorn; SDG B Ommen; Sint Caecilia Hoogland; **ongestemd:** Afslag Nijkerk; Sint Jan Meddo; KTSM Tiel; Fidelio Woudenberg; De Kunstvrienden België.

MIDDENKLASSE: gestemd: Juliana Doornspijk; Prins Bernhard Apeldoorn; Woudklank Grootegast; SDG Alblasserdam; CMH Hattem; Excelsior Cothen; SDG Uithuizermeeden; Slagwerkgroep Drunen; Prinses Margriet Rouveen; KSH Philautonia Helmond; **ongestemd:** Sint Caecilia Gendt; slagwerkgroep Neerbosch Oost.

TOPKLASSE: gestemd: Elspeets Fanfare; Excelsior Oostendorp; Cadenza Twello; Wilhelmina Bedum; SDG Ommen; **ongestemd:** Concordia Reusel; drumcombinatie Afferden Puiflijk; Rhythm Impact.

INFORMATIE: www.onsk.nl.



Deelnemers spelen maar één werk.

komen. Datzelfde geldt voor de samenstelling van de juryteams. Regelmatig nemen in de jurybox musici plaats die niet op de officiële lijst van juryleden staan. Zo maken Bart van Grinsven (paukenist Orkest van het Oosten), Gerda Tuinstra (freelance slagwerker Neon Brass Ensemble, collectief Ludwig en remplaçant bij diverse symfonieorkesten), John Sonderen (dirigent, docent en artistiek leider theatraal slagwerkensemble Shuffle Percus-

sion Group) en Joeke Hoekstra (hoofdvakdocent slagwerk Prins Claus Conservatorium Groningen, dirigent bij Stage Entertainment Nederland in

onder andere *Miss Saigon*, *Mary Poppins* en *Lion King* en remplaçant bij diverse symfonieorkesten) in Barneveld hun opwachting. “Een bewuste keuze”, legt Van Norel uit. “Het zijn mensen met een brede

zijn. Onze ervaring is dat de verenigingen er geen enkel bezwaar tegen hebben dat deze mensen niet op de lijst staan.”

De organisatie van de ONSK is ondergebracht in een stichting die los van de KNMO opereert. Het evenement wordt ook niet door de KNMO ondersteund. Van Norel pleit ervoor om de banden met de landelijke muziekorganisatie aan te halen. “Als organisatie lopen we toch behoorlijke risico’s. Het zou fijn zijn als die onder de vlag van de KNMO afgedekt zouden kunnen worden. Bovendien is samenwerking op landelijk niveau wenselijk al is het alleen maar om planningen beter op elkaar te kunnen afstemmen. We willen voorkomen dat we elkaar in de wielen rijden. Ik hoop van harte hierover met de KNMO om tafel te kunnen gaan zitten.” ●

‘Het zijn mensen met een brede kijk op de zaak’

sion Group) en Joeke Hoekstra (hoofdvakdocent slagwerk Prins Claus Conservatorium Groningen, dirigent bij Stage Entertainment Nederland in

kijk op de zaak. Ze staan er wat meer blanco in en gaan niet bij voorbaat uit van de vaste klankkleuren die we in de amateurslagwerkwereeld gewend



'Zelf doen en ervaren zorgt voor betrokkenheid'

In de rubriek De Dirigent brengt Klankwijzer een portret van een dirigent of instructeur uit de amateurmuziek. In deze aflevering laat de Brabantse dirigent Guido Pouwels zijn licht schijnen over de hedendaagse slagwerksector.

SAMENSTELLING: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Wie is Guido Pouwels?

Een zeer gedreven, enthousiaste en gepassioneerde muzikant die van zijn hobby zijn beroep heeft kunnen maken. Met mijn enthousiasme en gedrevenheid probeer ik mijn passie voor (slagwerk)muziek over te brengen op mijn leerlingen en groepen. Ik geniet elke dag opnieuw van mijn werk. Naast het muzikale aspect van mijn werk vind ik ook het sociale aspect heel belangrijk. Bijvoorbeeld na de repetities en concerten nog even napraten met een drankje erbij om iedereen beter te leren kennen.

Hobby's buiten de muziek?

Wintersport, voetbal volgen en uitgaan met vrienden.

Hoe ben je in de muzikwereld terechtgekomen?

Op achtjarige leeftijd ben ik begonnen met het volgen van slagwerklessen bij Frank Rademakers. Op twaalfjarige leeftijd wist ik al zeker dat ik naar het conservatorium wilde. Ik had erg veel plezier in muziek maken. Mijn docent vertelde mij destijds ook dat het er wel in zou zitten als ik er voor zou gaan. Vervolgens heb ik er alles aan gedaan om dat doel te bereiken en ben daarin op alle manieren gesteund door mijn ouders, die nog steeds mijn trouwe supporters zijn. Ik heb eerst twee jaar de vooropleiding in Tilburg gevolgd. Daarna ben ik klassiek slagwerk in Utrecht gaan studeren bij Vincent Cox, Paul Jussen en Johan Faber.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?

Op mijn zeventiende ben ik begonnen als dirigent van de jeugdslagwerkgroep van muziekvereniging Sint Jozef in mijn dorp Someren-Heide. Ik had een heel mooie en talentvolle lichte slagwerkers in mijn groep. Zij haalden het beste in mij naar boven en andersom. Snel daarna - ik zat toen nog op de Havo - begon ik met dirigeren bij muziekvereniging Juliana in Someren-Eind en Jong Nederland in Asten. Bij mijn eerste volwassenen slagwerkgroep, slagwerkgroep Eendracht Maakt Macht uit Budel, dirigeer ik nog steeds. Tijdens en na mijn studie voor slagwerk heb ik met heel veel verschillende dirigenten gewerkt. Hierdoor ben ik erachter gekomen welke eigenschappen een goede dirigent voor mij moet hebben. Dit heeft mij geholpen mijn eigen stijl te ontwikkelen.

Wat trekt je aan in het vak van dirigent?

Er zitten heel veel mooie kanten aan het vak van dirigent. Het allermooiste is het moment dat je op het podium staat en samen met je muzikanten je muziek kunt laten horen aan het publiek. Wat me verder aantrekt, is je belangrijke rol in het groepsproces. Het is fantastisch om samen iets op te bouwen, ergens naar toe te werken en leuke, succesvolle, muzikale momenten te beleven tijdens de repetities en op het podium.

Had of heb je een voorbeeld?

Mijn slagwerkdocenten heb ik altijd als voorbeeld gezien. Op jongere leeftijd Frank Rade-

makers en later op het conservatorium Vincent Cox. Van hem heb ik ontzettend veel geleerd en daar heb ik nu nog iedere dag profijt van.

Belangrijkste wijze les van je docent?

Alleen noten zijn nog geen muziek. Muziek moet je er zelf van maken. Denk goed na hoe je de noten wil laten klinken. Volg daarin altijd je eigen gevoel.

Hoe zou je je stijl willen omschrijven?

Duidelijk, enthousiast en gedreven.

Hoe zie je je rol als dirigent?

Ik zie mezelf als een coach die vooral tussen de groep staat, maar op het juiste moment erboven. Ik vind het ook belangrijk om een goede klik te hebben met de muzikanten omdat je samen toewerkt naar een eindresultaat. Daarnaast zie ik mezelf ook als motivator om ervoor te zorgen dat de groep uitstraalt het ook daadwerkelijk leuk te vinden om te spelen.

Waar heb jij in je werk als dirigent een gruwelijke hekel aan?

Ik kan er niet goed tegen als er tijdens een concert onnodige fouten gemaakt worden doordat er in de voorbereiding niet voldoende meters gemaakt zijn door de muzikanten. Natuurlijk is het begrijpelijk dat er eens iets misgaat op het podium, want muziek maken is mensenwerk en dat is ook het mooie ervan. Ik besef wel heel goed dat muziek maken voor iedereen een hob-



PASPOORT

Naam: Guido Pouwels.

Geboortedatum: 11 januari 1989.

Geboorteplaats: Someren-Heide.

Woonplaats: Budel.

Instrumenten: Slagwerk en piano.

Muziekopleidingen: Klassiek Slagwerk aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Docent Muziek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg.

Begonnen bij: Muziekvereniging Sint Jozef Someren-Heide.

Dirigent bij: Slagwerkgroep Eendracht Maakt Macht Budel, muziekvereniging De Peelklank Ysselsteyn, muziekvereniging Concordia Meterik, slagwerkgroep Sint Joseph Grubbenvorst, B-slagwerkgroep muziekvereniging Juliana Someren-Eind, B-slagwerkgroep Eendracht Maakt Macht Heijen.

Overige functies/activiteiten: Slagwerkdocent bij verschillende verenigingen en docent muziek aan het Stedelijk Gymnasium te Breda.

by is, maar toch verwacht ik een bepaalde inzet van mijn muzikanten. Ik leg veel nadruk op het 'oefenen voor elkaar'.

Naar welke bezetting gaat je voorkeur uit: gestemd, ongestemd of mix?

Naar een mix, maar wel met een goede balans tussen melodisch en ongestemd.

Waarom gaat je voorkeur hier naar uit?

Een van de mooie aspecten van slagwerk is de hoeveelheid aan verschillende klankkleuren. Ik vind het mooi als componisten hier gebruik van maken, ermee experimenteren en als slagwerkensembles hier ook voor open staan.

Mooiste compositie (voor concorderend slagwerkensemble)?

Frozen Planet van Sam Gevers.

Grootste succes/hogtepunt als dirigent?

Het dubbele Nederlands kampioenschap in Assen met slagwerkgroep Eendracht Maakt Macht Budel in de tweede divisie en de B-slagwerkgroep van Juliana Someren-Eind in de derde divisie, beide behaald op dezelfde dag.

Concoursen of concerten?

Concerten afgewisseld met concoursen.

De verplichte repertoria zijn sinds 2016 afgeschaft. Wat vind je hiervan?

Ik vind dit een positieve ontwikkeling. Hierdoor is er veel meer vrijheid in de programmakeuze.

Bied je dit meer muzikale mogelijkheden?

Ja. Het kan een belemmering zijn om per se iets uit het repertorium te moeten spelen. Ik vind dat iedere dirigent en ieder ensemble zelf de vrijheid moet hebben om te spelen wat bij hen past. Zij moeten de muziek uiteindelijk met veel plezier instuderen en uitvoeren.

Waar moet een goed programma aan voldoen?

Aan voldoende afwisseling, een goede opbouw en voldoende muzikale diepgang.

Bij het WMC telde tijdens de concertwedstrijd voor slagwerkensembles niet alleen de muzikale uitvoering, maar ook aspecten zoals communicatie en beleving. Hoe sta je hier tegenover?

Een goed initiatief, maar het moet niet het belangrijkste zijn. De muzikale uitvoering moet altijd op de eerste plaats staan.



Zouden wat jou betreft ook extra-muzikale elementen (tekst, beeld, dans, theater, rekwisieten, theatertechnieken) meegewogen mogen worden?

Het zou wel meegewogen mogen worden, maar liefst niet te zwaar. Het gaat tenslotte om de muziek.

Sinds enkele jaren vindt ieder jaar het ONSK plaats. Bij deze wedstrijd wordt de brassbandformule gehanteerd. Wat vind je van deze wedstrijdvorm?

Ik vind deze formule een eerlijke manier om ensembles met elkaar te vergelijken en te beoordelen.

Er wordt gesproken over de invoering van een concertdivisie bij slagwerkensembles. Wat is je mening hierover?

Daar ben ik een voorstander van. In de eerste divisie ligt het niveau tussen ensembles te ver uit elkaar. Het nadeel is dat er dan kans is dat er te weinig deelnemers zijn per divisie. Het zou jammer zijn als je op het Nederlands kampioenschap als enige in een divisie speelt.

Als jij iets zou moeten wijzigen aan de reglementen, wat zou je dan veranderen?

De reglementen zijn naar mijn idee prima. Ik zou eerder proberen om, op wat voor manier dan ook, meer publiek in de zaal te krijgen bij concoursen. Hier moeten de verenigingen natuurlijk ook zelf voor zorgen. Het zou misschien wel helpen als bijvoorbeeld het Nederlands

kampioenschap op een centralere plek in Nederland wordt gehouden.

De muziek van de concertslagwerkensembles heeft de laatste decennia een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Komt het einde van die ontwikkeling langzamerhand in zicht?

Nee, ik denk dat heel veel ensembles zich nog voldoende kunnen ontwikkelen op allerlei aspecten. Er zijn ensembles die daar al heel ver in zijn. Zij zijn een voorbeeld voor ensembles die zich nog aan het ontwikkelen zijn.

In welke richting zal de slagwerkmuziek zich de komende jaren verder ontwikkelen?

Wat instrumentarium betreft merk ik sowieso bij veel verenigingen een vooruitgang. Tien jaar geleden was het in de regio waar ik werkte voor veel verenigingen een luxe als je als vereniging een vijftaafs marimba tot je beschikking had. Hetzelfde geldt voor xylofoons en vibrafoons. Tegenwoordig heb je bijvoorbeeld vaak al twee vijftaafs marimba's nodig om nieuwe composities te kunnen spelen. Dat vind ik sowieso een positieve ontwikkeling. Het heeft alleen bij veel verenigingen nog wat tijd nodig.

Steeds meer slagwerkensembles presenteren als concert een theateraantal totaalprogramma. Licht hier de toekomst van de slagwerkmuziek?

Voor dit soort concerten liggen er zeker veel mogelijkheden. Je kunt als vereniging op deze ma-

nier veel publiek uit de eigen omgeving bereiken door bijvoorbeeld samen te werken met andere disciplines zoals dans, zang, blazers, etcetera. Ik merk dat het voor de muzikanten ook erg leuk is om te doen. Je kunt concertwerken, popmuziek en acts afwisselen binnen één programma. De kunst is om daar een geheel van te maken. Daar kun je de muzikanten ook nauw bij betrekken. Daarnaast merk ik dat zulke concerten een breed publiek aantrekken. Elke keer zie ik dat veel mensen na zo'n concert enthousiast zijn geworden over slagwerkmuziek. Vaak wisten ze niet dat je met slagwerk ook zulke theatrale concerten kunt uitvoeren. Er is dus zeker toekomst voor, maar mee blijven doen aan concoursen vind ik ook heel belangrijk voor de ontwikkeling en de muzikale kwaliteit van het ensemble.

Zie je nog andere manieren waarop de slagwerksector de aantrekkingskracht op de jeugd kan verhogen?

Het werkt het beste om de jeugd zelf mee te laten spelen met een concert. Zo raken ze, hopelijk, enthousiast voor slagwerk. Het zelf doen en ervaren zorgt voor betrokkenheid.

Hoe zie je de toekomst van de slagwerkmuziek?

Ik denk dat de toekomst er goed uit ziet voor de slagwerkmuziek. Muziekverenigingen moeten wel blijven investeren in het organiseren van grensverleggende concerten, kwalitatief goede jeugdopleiding en instrumenten. ●



Jeugd houdt eeuwling Sint Oda jong

Een koerswijziging in het begin van deze eeuw zorgde voor een nieuwe toeloop van jeugdige leden. Alle reden voor de kerkelijke fanfare Sint Oda uit Merselo om het 100-jarig bestaan met gepaste trots te vieren.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING SINT ODA

Toenmalig rector Janssen vond dat de mannen uit het dorp bij het bezoek aan het café hun tijd nuttig moesten besteden. Zo richtte het kerkbestuur op 19 september 1918 de kerkelijke fanfare Sint Oda op. Bij de firma Kessels in Tilburg werd 1.562 gulden op de toonbank gelegd voor de aanschaf van 24 blaasinstrumenten en enkele trommen. Daarmee had Merselo meteen ook een muziekkorps om de processies op te luisteren. Het kerkbestuur hield nog tot de jaren zestig van de vorige eeuw een bestuurlijke vinger in de pap. “Tegenwoordig herinnert alleen de naam nog aan de ontstaansrelatie met de kerk”, vertelt voorzitter Frans Janssen.

Opmerkelijk is dat de fanfare nog steeds repeteert in dezelfde locatie waar honderd jaar geleden de eerste voorzichtige nootjes klonken. Zaal 't Anker fungeert al vanaf de oprichting als thuisbasis van de fanfare.

De muzikale hoogtijdagen dateren van de jaren 80 en 90 van de vorige eeuw. In relatief korte tijd klom de fanfare van de afdeling uitmuntendheid (derde divisie) naar de superieure afdeling (eerste divisie). Een dipje in het begin van deze eeuw was aanleiding om een nieuwe weg in te slaan. “Om de doorstroom van het jeugdorkest naar de fanfare

beter te laten verlopen, hebben we bij het jeugdorkest en de fanfare dezelfde dirigent aangesteld”, legt Janssen uit. “Ook besloten de muzikanten om niet meer aan concoursen en wedstrijden deel te nemen. Ze vinden het belangrijker om tijdens concerten muziek te maken die leuk is voor zowel leden als publiek. Daarbij wordt de kwaliteit zeker niet uit het oog verloren.”

Sint Oda viert het eeuwfeest met een fanfare van 47 leden, een jeugdorkest van 27 leden, een drumband van 12 leden en een jeugddrumband van 11 leden. Janssen: “Een hele prestatie in een dorp van 1.100 inwoners. Daar is de vereniging ook erg trots op. We zijn dan ook al honderd jaar erg verweven met het dorp Merselo. We zijn present bij de viering van de eerste heilige communie, Koningsdag, dodenherdenking, kermis, Sinterklaas en andere lokale festiviteiten. Ook brengt de fanfare serenades bij gouden huwelijksfeesten en de uitreiking van koninklijke of pauselijke onderscheidingen.”

De festiviteiten in het kader van het jubileum vinden verspreid over het hele jaar plaats. Het eeuwfeest werd op nieuwjaarsdag ingeluid met een muzikale rondgang door het dorp, waarbij alle inwoners werden opgehaald voor de nieuwjaarsbijeenkomst. Zaterdag 14 april is in zaal 't Anker een dinnershow. Dit voorjaar gaan alle leden met aanhang een gezellig weekendje op stap, zonder instrumenten. Zondag 23 september staat de jubileumreceptie op het programma. Het jubileumconcert vindt op zaterdag 24 november plaats in de Schouwburg van Venray. Informatie: www.stodamerselo.nl. ●





Fanfares in niet-alledaagse setting

Fanfareorkesten die hun muzikale kwaliteiten eens willen laten testen in een ongewone setting kunnen terecht in het Drentse Diever en het Friese Surhuisterveen.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

In het Brinkdorp Diever in Drenthe gaat zaterdag 30 juni de klok zestig jaar terug. De Activiteiten-groep Diever laat met de organisatie van het Bert Haanstra Fanfare Concours de film *Fanfare* van Bert Haanstra uit 1958 herleven. Fanfares van alle niveaus zijn welkom om zich muzikaal te manifesteren op een ouderwetse muziekkoepeel. Het podium staat op een steenworp afstand van de locatie waar in de film van Haanstra de in twee kampen verscheurde fanfare Kunst en Vriendschap de strijd aanbond. In 2014 werd het concours voor de eerste keer gehouden. Na een succesvolle herhaling in 2017 heeft de activiteitengroep besloten om het evenement opnieuw op de kalender te zetten. Van de zoon van Bert Haanstra kreeg de organisatie toestemming om het concours het Bert Haanstra Fanfare Concours te noemen. Het festival is in de openlucht en wordt beoordeeld middels een geschreven verslag van een geclassifi-

ceerd jurylid. De keuze van het programma is vrij. De speeltijd bedraagt maximaal 20 minuten. De organisatie gokt op verenigingen die de deelname willen aangrijpen om het seizoen op een leuke manier af te sluiten. Inschrijven: activiteitsgroepdiever@gmail.com.

Nieuw op de wedstrijdkalender van de fanfares is het Survento Fanfare Festival. Dit entertainmentfestival voor fanfareorkesten beleef je zijn primeur op zaterdag 10 november in De Flambou te Surhuisterveen. De formule is vergelijkbaar met het Engelse Brass in Concert en Survento Brass. Fanfares krijgen de kans om zich eens niet als concertorkest te presenteren, maar in een programma van lichte muziek. Behalve de muzikale kwaliteiten tellen ook programmaopbouw, presentatie en entertainmentgehalte mee. Het miniconcert kan worden versterkt door

gebruik te maken van een lichtshow en beamer-presentatie. Ook kan een geluidsinstallatie ingezet worden voor effecten of het versterken van vocale solisten. Deelname staat open voor fanfares uit alle divisies. De orkesten mogen hun eigen programma samenstellen met een duur van maximaal 30 minuten, inclusief opkomen en aftreden. Een solistisch werk wordt aanbevolen. De solist dingt mee naar de solistenprijs. De jury bestaat uit drie personen die de muzikale prestaties, de programmaopbouw, de presentatie en het entertainment van de orkesten afzonderlijk beoordelen. Om de deelnemers te kunnen ondersteunen bij facilitaire zaken en multimedia wil de organisatie vooraf een draaiboek van het miniconcert ontvangen. Ook kunnen de kandidaten gebruikmaken van het slagwerkinstrumentarium dat ter plaatse aanwezig is. Inschrijven: www.survento.nl. ●

Fanfares in een andere setting.



6x Jazzism



Neem nu een
jaarabonnement
voor
€ 42,35



Telefoon: 085 7600237

(ma-vrij van 8.30 tot 12.30 uur, lokaal tarief)

E-mail: abonnement@bcm.nl

www.jazzism.nl

Volg ons op [f](#) en [i](#) en schrijf je in voor de
nieuwsbrief op www.jazzism.nl

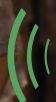


Vandoren
PARIS

Distributed by www.jtmusic.nl

BLACK DIAMOND
EBONY

A UNIQUE RANGE OF MOUTHPIECES



Sint Michaël dankt zijn uitverkiezing aan de concoursdeelname in 2016 in Enschede.

Sint Michaël wil EK-titel in Thorn houden

Harmonieorkesten uit negen landen strijden zaterdag 26 mei in kunstencentrum Bozar in Brussel tijdens de tweede editie van The European Championship for Wind Orchestras (ECWO) om het Europees kampioenschap. Namens Nederland is harmonie Sint Michaël van Thorn erop gebrand de in 2016 door de Koninklijke Harmonie van Thorn veroverde titel over te nemen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES / JEROME LATTEUR

“Hier moeten we de punten al binnen hebben”, roept dirigent Ivan Meylemans ergens halverwege *Dionysiaques* van Florent Schmitt. “Wat nu komt is een kwestie van mooi spelen. En dat kan deze harmonie als de beste.” Het is opvallend druk op de repetitie van harmonie Sint Michaël

van Thorn. De Europese titelstrijd is pas over 12 weken. Toch wordt door vrijwel de voltallige bezetting al stevig gerepeteerd. Een teken dat de deelname aan ECWO serieus genomen wordt. “Dat doen we ook”, zegt orkestmanager Frank Crasborn. “Net als vorig jaar tijdens de WAS-

BE-conferentie in Utrecht treden we ook nu weer op als representant van Nederland. Het kan niet anders dan dat je dat serieus neemt.”

ECWO is toe aan zijn tweede aflevering. Twee jaar geleden zette de KNMO met de organisatie

van de eerste editie in Utrecht een stevig fundament neer voor deze nieuwe internationale wedstrijd. Aan de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie (Vlamo) de opdracht om daar zaterdag 26 mei een vervolg aan te geven. In kunstencentrum Bozar (Paleis voor Schone Kunsten) in Brussel komen orkesten uit negen Europese landen aan

Kerngegevens ECWO 2018

DATUM: Zaterdag 26 mei, 9.00 uur.

LOCATIE: Kunstcentrum Bozar Brussel (België).

JURY: Mark Heron (Verenigd Koninkrijk); Annick Villanuave (Frankrijk); Jan Van der Roost (België). Onafhankelijk juryvoorzitter: Jan van den Eijnden (Nederland).

DEELNEMERS (in volgorde van optreden met vermelding van de keuzewerken):

Orchestre d'Harmonie de l'électricité de Strasbourg (Frankrijk) - *Listening to Paris* (Nicola Mickey) - *Atlas Symphony* (Thierry Deleruyelle).

Lillestrøm Musikkorps (Noorwegen) - *Symphony No. 4* (David Maslanka).

Unión Musical Villamayorese (Spanje) - *La procesión del Rocío Op. 9* (Joaquín Turina, arr. Alfred Reed); *Symphony in B flat* (Paul Hindemith).

Danish Concert Band (Denemarken) - *Hispania* (Oscar Navarro); *Tales & Legends* (Etienne Crausaz).

Uppsala Blåsarssymfoniker (Zweden) - *Asphalt Cocktail* (John Mackey); *Wine-Dark Sea, Movement 2: Immortal thread, so weak* (John Mackey); *Symphony No. 8, Movement 6: Mont Ferrutx* (Derek Bourgeois).

Birmingham Symphonic Winds (Groot-Brittannië) - *Illyrian Dances* (Guy Woolfenden); *Lento From Dance Movements* (Philip Sparke); *Blue Shades* (Frank Tichelli). (18.00 uur): **Harmonie Sint Michaël van Thorn** - *Dionysiaques* (Florent Schmitt); *Feste Romane* (Ottorino Respighi).

Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Rotem (België) - *Fantasia per la vita e la morte* (Bert Appermont); *Danse Funambulesque* (Jules Strens).

Blasorchester Siebnen (Zwitserland) - *Soulful Stones* (José Suñer-Oriola).

KAARTVERKOOP: www.bozar.be.

BIJZONDERHEDEN: De dag voor de wedstrijd houden Vlamo en ECWO een internationaal congres over de impact van muziekverenigingen op de (lokale) samenleving.

de start. Eén meer dan twee jaar geleden bij de première in Utrecht.

De KNMO brengt namens Nederland harmonie Sint Michaël van Thorn in stelling. Het orkest is hiervoor geselecteerd omdat het de afgelopen vijf jaar in Nederland de hoogste score behaalde in de concertdivisie. Tijdens het concertcours in 2016 in Enschede zette het orkest 97,5 punten op het scorebord. Hoe andere landen tot hun keuze zijn gekomen, is niet duidelijk. Een aantal orkesten wordt net als Sint Michaël afgevaardigd op basis van behaalde prestaties. Andere kandidaten worden op uitnodiging van hun bond of ECWO afgevaardigd. Crasborn: "Alle landen sturen een vertegenwoordiger naar Brussel. Je moet er vanuit gaan dat dat niet zo maar een orkest zal zijn. Alle reden dus om goed voorbereid aan de start te verschijnen. Dat doe je niet even op een achternamiddag." Bovendien is Sint Michaël erop gebrand om de titel in Thorn te houden. Twee jaar geleden ging de zege naar het andere orkest uit het witte stadje, de Koninklijke Harmonie van Thorn. De Geiten willen uiteraard niet onderdoen voor de prestatie van de Bokken. Crasborn: "De rivaliteit zoals die er ooit was, leeft onder de huidige muzikanten vrijwel niet meer. Maar het zou gek zijn als ik zou zeggen dat dat niet meespeelt. We hebben echter onze eigen standaard. Deelname aan zo'n mooi evenement is een geweldige manier om de muzikanten uit te dagen. De intrinsieke motivatie moet de basis zijn om hier goed voor de dag te komen."

Ook dirigent Ivan Meylemans ziet de deelname aan ECWO in een breder perspectief. Voor de ontwikkeling van de harmoniesector juicht hij de organisatie van een topwedstrijd voor harmonieorkesten op Europees niveau van harte toe. "België en Nederland zijn als echte concourslanden vertrouwd met musiceren in wedstrijdverband. In andere landen staat dit fenomeen nog in de kinderschoenen. Voor een land als Groot-Brittannië is het bijvoorbeeld heel lastig om het medium harmonie op de kaart te zetten. Voor het aanzien van de harmoniewereld is dit een goede ontwikkeling. Het zou geweldig zijn als dit initiatief op termijn kan uitgroeien naar een evenement zoals de Europese brassbandkampioenschappen." Bij een mooi evenement hoort een mooie zaal. De uit 1928 daterende Bozar in het hartje van Brussel voldoet aan dit criterium. De concertzaal heeft een capaciteit van 2200 zitplaatsen. Meylemans: "Ik heb er na de aanslagen in Brussel het Nationaal Orkest van België mogen dirigeren. De Henry Le Boeuf-



Dirigent Ivan Meylemans: "Voor het aanzien van de harmoniewereld is ECWO een goede ontwikkeling."



De Henry Le Boeuf-zaal biedt plaats aan 2200 personen.



Sint Michaël Thoren bereidt zich voor op ECWO.

zaal is een tijd geleden volledig gerenoveerd. Het podium is niet erg groot. Dat zal voor de grote orkesten wel wennen zijn. Maar geen enkele zaal is mooi als je er niet goed in speelt.”

Het verplichte werk voor ECWO is *Mutations* van de Belgische componist Bart Picqueur, een vrij pragmatisch werk - zonder onderliggende programmatische verhaallijn of uitbeelding - met één kernachtig 4-noten-motief. Zoals de titel al doet vermoeden evolueert dit thema door het hele werk. Picqueur schreef het stuk twee jaar geleden in opdracht van uitgever Louis Martinus voor een cd van het Groot Harmonie-orkest van de Belgische Gidsen. *De Koorddans* van Jules Strens en *Dionysiaques* van Florent Schmidt hebben model gestaan voor het werk. “Ik heb met de compositietechnieken uit de eerste helft van de 20^e eeuw een eigentijds werk proberen te maken, zonder toevoeging van speciale effecten maar met traditionele instrumenten en speeltechnieken”, zegt de componist over zijn compositie. Meylemans kan zich wel vinden in de keuze voor dit werk. “Het is een

stuk dat ons wel ligt en waar we muzikaal wat mee kunnen. Qua moeilijkheidsgraad is het voor ieder orkest speelbaar. Het is een compositie met een duidelijke muzikale taal. Dat vind ik erg prettig. Ik wil altijd iets doen met de muziek. Dit werk biedt hier alle mogelijkheden toe.”

Het keuzeprogramma van Sint Michaël bestaat naast *Dionysiaques* van Schmitt uit *Feste Romane* van Ottorino Respighi. *Dionysiaques* geldt als een compositorische mijlpaal. Meer dan een eeuw na zijn ontstaan is het werk door zijn muzikale inhoud, technische moeilijkheidsgraad en uitgebreide instrumentatie nog steeds een muzikaal monument in het repertorium voor harmonieorkest. *Feste Romane* (Romeinse feesten) is na *Fontane di Roma* (fontein van Rome) en *Pini di Roma* (pijnboomen van Rome) het laatste en meest veeleisende symfonische gedicht uit het drieluik dat Respighi schreef over de stad Rome. Het is een muzikale weergave van traditionele Romeinse feesten uit vier verschillende tijdperken. Zijn kleurrijke stijl komt in deze compositie in al zijn glorie tot bloei.

Meylemans over de keuze van het programma: “We hebben gewikt en gewogen tussen een volledig origineel programma of ook een transcriptie uit het symfonische repertoire. Uiteindelijk is de puzzel zo in elkaar gevallen dat we gekozen hebben voor een origineel werk en een klassiek stuk. Met dit repertoire is Sint Michaël immers ook bekend geworden. Dat willen we ook laten horen. Voor ons is dit de ideale combinatie.” Wat de kansen van Sint Michaël betreft houdt Meylemans een slag om de arm. Vooral omdat van de kwaliteiten van het deelnemersveld weinig of niets bekend is. “Ik ken eigenlijk alleen Sint-Cecilia Rotem. Een fenomenaal orkest met enorm goede muzikanten en een supergoede dirigent. De overige deelnemers ken ik niet. Ik ga ervan uit dat ook tussen de Scandinavische kandidaten goede orkesten zitten. Ik ben er wel van overtuigd dat we zo goed gaan spelen dat we tot de kanshebbers behoren. Het mooie van concoursen is dat je twee maanden met een grote bezetting naar zo’n evenement kan toewerken. Daar wordt het orkest hoe dan ook alleen maar beter van.” ●



Soli Deo Gloria blijft al 125 jaar zichzelf

Met de bloei van de textielindustrie beleefde ook de muziekcultuur in Enschede aan het eind van de negentiende eeuw hoogtijdagen. De christelijke muziekvereniging Soli Deo Gloria werd in 1893 opgericht om de arbeiders een verzetje te bieden.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: AANLEVERING SOLI DEO GLORIA

Het zal je maar gebeuren. Bij de aankondiging van een concert met loterij door de christelijke muziekvereniging Soli Deo Gloria viel het de lokale ordehandhavers op dat voor het kansspelletje geen vergunning was aangevraagd. Afbazen kon niet meer. De enige optie was om alsnog aan de formaliteiten te voldoen. Dat kon onder de voorwaarde dat ieder prijsje één voor één onder toezicht oog van oom agent op het politiebureau verloot werd. Aangezien de prijzenpot rijkelijk gevuld was, zat een van de leden een hele dag op de plaatselijke politiepost lootjes te trekken.

Soli Deo Gloria is ontstaan uit de jongelingsvereniging van de Hervormde Kerk. Twaalf jonge mannen richtten de vereniging op met 300 gulden geleend geld. De vereniging

groeide gestaag, maar de toelating van leden was afhankelijk van het aantal beschikbare instrumenten. De protestants christelijke achtergrond wordt nog steeds gerespecteerd. Iedereen kan lid worden, maar op zondag wordt alleen tijdens kerkdiensten gespeeld. “Het is het enige christelijke harmonieorkest van Enschede”, zegt voorzitter Hugo Groen. “We doen overal aan mee, maar blijven wel onszelf.”

Soli Deo Gloria was medeoprichter van de Federatie van Enschedese Muziekverenigingen. Vaste activiteiten op de jaarkalender zijn een voorjaars-, najaars- en adventsconcert. Daarnaast verleent de harmonie medewerking aan uitvoeringen van andere verenigingen en aan de opluistering van kerkdiensten. Het orkest

bestaat momenteel uit 45 spelende leden. Daarnaast is er een leerlingenorkest en een blokfluitgroep actief. Via oproepen in de regionale pers en acties op scholen wordt het ledenbestand op peil gehouden. Groen: “De jeugd neemt een belangrijke plaats in. Al 125 jaar zorgen we voor de opleiding van jongeren en brengen we mensen de liefde voor muziek bij. Vroeger gaven eigen leden muzikles, nu gebeurt dat door de Enschedese muzikschool. Ook bezoeken we zelf nog scholen om muzikles te verzorgen.”

Met het nieuwe onderkomen wijkcentrum Het Lumen in de wijk Velve als uitvalsbasis, wil de vereniging het fundament leggen voor een gezonde toekomst. Groei van het ledental is daarbij de inzet. “We streven naar een orkest van 50 tot 60 muzikanten met daarnaast een leerlingenorkest van circa 20 muzikanten. Onze intentie is om zelfstandig te blijven en niet te fuseren met andere verenigingen. Wel staan we open voor allerlei samenwerkingen op muzikaal gebied.”

Soli Deo Gloria laat zich in het jubileumjaar extra zien en horen tijdens optredens in instellingen, openluchtconcerten en kerkdiensten. Het jubileumprogramma vermeldt twee hoogtepunten. Allereerst een reünie met reünieconcert voor en met oud-leden op zaterdag 9 juni (opgave: kboensma@home.nl). Zaterdag 6 oktober komt de 125-jarige geschiedenis van de vereniging muzikaal voorbij tijdens het jubileumconcert in de Ontmoetingskerk aan de Varviksingel. Medewerking verlenen diverse Twentse artiesten. Ook klinkt dan de première van de speciale jubileumcompositie van de hand van componist en oud-dirigent Carl Wittrock. ●





SBG pakt uit met *Memorial Concert*

In de serie Concert van de Maand richt Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze editie aandacht voor het *Memorial Concert* van Symfonisch Blaasorkest Gaanderen op zaterdag 21 april (20.00 uur) in de Nederlands Gereformeerde Kerk (voorheen H. Geest Kerk) in Doetinchem.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: MICHAEL BASTEN

“Dit wordt een concert waar nog lang over nagepraat zal worden”, voorspelt dirigent Joop Boerstool. “Een belevenis voor zowel luisteraars als uitvoerenden. Mooi ook dat de koren uit Gaanderen en omgeving zo enthousiast en spontaan hun medewerking verlenen.”

Het *Memorial Concert* maakt deel uit van een serie van drie concerten die Symfonisch Blaasorkest Gaanderen (SBG) dit jaar ten gehore brengt in het kader van het zestigjarig bestaan. De diverse muzikale voorstellingen hebben een sterk uiteenlopend karakter. Boerstool: “We willen voor leden en achterban het volledige pallet van het orkest laten zien en horen, waarbij zoveel mogelijk aspecten aan bod komen. Vandaar dat er voor deze concertserie gekozen is voor een brede en uiteenlopende programmering.”

Hoogtepunt van het *Memorial Concert* is de

uitvoering van *Behind the Lines* van componist Carl Wittrock. De 50 minuten durende concertante opera, geschreven op libretto van Anneke ten Napel, is gecomponeerd in opdracht van Stichting Viering Nationale Feest- en Gedenkdagen Arnhem, Philharmonie Gelre, het Gelders Opera- en Operette Gezelschap en dirigent Joop Boerstool ter gelegenheid van 70 jaar bevrijding in 2015. Hoofdpersoon is Frank (in het Engels: eerlijk, openhartig, onbeveng). Hij is omgeko-

men in een oorlog en vertelt zijn verhaal: hoe hij als jonge, argeloze jongen met veel idealisme begon aan de strijd die eindigde in een nachtmerrie. Hij ligt nu begraven op een oorlogskerkhof, ver van huis. Hij weet dat hij, als hij de oorlog had overleefd, niet meer dezelfde was geweest.

“Carl Wittrock heeft met deze concertante opera een prachtig werk afgeleverd en de sfeer en tekst van Anneke ten Napel heel mooi in noten, klanken en kleuren omgezet”, vertelt Boerstool.

In de serie Concert van de maand belicht Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. Stuur tips voor deze rubriek tijdig naar: redactie@klankwijzer.nl.



Symfonisch Blaasorkest Gaanderen speelt *Behind the Lines* van Carl Wittrock met groot koor.



Joop Boerstool leidt SBG tijdens het *Memorial Concert*.

“Het werk is op dit moment nog niet gepromoot voor verkoop, maar is beslist een aanrader voor andere orkesten en koren. Ik ben graag bereid om collega’s informatie te geven over hoe dit werk uitgevoerd of opgezet kan worden.”

uitgevoerd. Het is een prachtig georkestreerd werk, maar met een groot gemengd koor komt het pas tot volle glorie. Ja, en als je daarover kan beschikken, moet je die kans ook pakken.” Voor het *Memorial Concert* is een groot

bestaat. In 1915 werd fanfare Sint Martinus opgericht die in 1956 na interne strubbelingen ter ziele ging. Twee jaar later maakten nagenoeg dezelfde leden onder de naam harmonie Sint Caecilia, later omgezet in Symfonisch Blaasorkest Gaanderen, een nieuwe start. In plaats van de vereniging voort te zetten, kozen ze voor de oprichting van een geheel nieuwe vereniging. *Memorial* slaat volgens Rabelink vooral op het feit dat het bij SBG een goede gewoonte is om bij een jubileum ook de overleden leden van de vereniging te herdenken. “Daarnaast is dit concert een aanvulling op de reeks activiteiten die de komende maanden plaatsvindt rondom de herdenking van de bombardementen op Doetinchem en de viering van de bevrijding van de gemeente.”

De reeks van drie concerten in het kader van het jubileum werd in februari afgetrapt met het themaconcert *Music4All*. De vertolking van het muzikale sprookje *De gelaarsde kat* van schrijver Charles Perrault op muziek van Franco Cesarini en de uitvoering van filmmuziek uit Harry Potter en klaviersiekers zoals *Intermezzo* uit *Cavalleria Rusticana* van Pietro Mascagni en *March no.1* uit *Pomp and Circumstances* van Edward Elgar was bestemd voor een breed publiek. SBG sluit het drieluik op 8 december met een galaconcert in Theater Amphion te Doetinchem met pianist Wibi Soerjadi als solist. ●

‘Dit wordt een concert waar nog lang over nagepraat zal worden’

Ter nagedachtenis aan de overleden leden van SBG wordt geopend met de hymne *To My Country* uit de derde Symfonie van Bernard Zweers. Johan de Meij bewerkte dit koraal bij gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de bevrijding in 1995. Vervolgens brengen orkest, koor en solisten delen uit *The Armed Man* ten gehore. De Britse componist Karl Jenkins droeg dit werk op aan de slachtoffers van de oorlog in Kosovo en gaf het de subtitel *A Mass for Peace*. Verder legt SBG *Songs of Liberation* van Harrie Janssen op de lessenaar. De componist gebruikte drie oud-Nederlandse liederen uit *Den Nederlandsche Gedenck-Clanck* van Adriaen Valerius uit de zestiende eeuw als basis voor dit werk. Boerstool: “We hebben de orkestversie van dit werk vorig jaar ook op het *Liberation Concert*

gemengd koor samengesteld uit leden van het Gaanderens Mannenkoor, het parochiekoor uit Gaanderen en Bergh’s Vocaal. Al deze koren staan onder leiding van Ben Simmes. Solisten zijn de sopranen Ellen Pieterse, Marjo Harmsen en Ans Weide en de tenor Hans Vriezen. In totaal werken 200 muzikanten en zangers mee aan de uitvoering. Boerstool: “Het centrale thema van dit concert is herdenken. Dit onderwerp wordt op diverse manieren muzikaal uitgewerkt. Het wordt daardoor zeker geen concert met een en al somberheid en langzame tempi.”

Opmerkelijk is dat het *Memorial Concert* vooral werken omvat die gerelateerd zijn aan de Tweede Wereldoorlog, terwijl SBG toen nog niet eens bestond. Concertmeester en archivaris Jos Rabelink legt uit dat de vereniging eigenlijk al langer

Meer informatie over het *Memorial Concert* van Symfonisch Blaasorkest Gaanderen:
www.sbo-gaanderen.nl.



Zoeken naar muzikale diepgang op **NK Mars**

Volgens het reglement bepaalt het kernteam SMP op welke wijze bij inschrijving van 75 optredens of meer het aantal deelnemers verminderd kan worden. Helaas hoeft het kernteam zich over dat luxeprobleem voorlopig geen kopzorgen te maken. Met negen deelnemers en veertien optredens waren de bekertjes en kampioensvaandels tijdens het NK Marching en Music Contest 2017 in goed drie uur verdeeld. De uitbundige feestvreugde bij zeven van de negen korpsen verbloemde het matige niveau van de wedstrijd.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES



Vijf keer voerde ze tijdens het Nederlands kampioenschap het jeugdkorps van AMDG Kampen aan. Tijdens het NK Marching en Music Contest 2017 in sporthal Arcus in Wijchen leidt Jessica Hubach haar korps voor de vierde keer naar de landstitel. Het is meteen ook haar laatste succes als visitekaartje van jong AMDG. De jonge tambour-maitre stopt ermee. Voorlopig althans. “Ik stap over naar het A-orkest”, vertelt de 16-jarige Kampense. “Daarin ga ik dwarsfluit spelen. Maar ik word bij het grote korps tevens reserve tambour-maitre.” De rol van tambour-maitre is haar op het lijf geschreven. Met haar elegante stijl en charmante verschijning was ze tijdens concoursen en optochten vaak de publiekslieveling in een doorgaans door mannen gedomineerde wereld. “Ik hoor wel vaker dat mensen vinden dat ik er het type voor ben. Zelf zie ik het leiden van een korps veel meer als een eer.” Met veel plezier kijkt Jessica terug op haar loopbaan als tambour-maitre. “Het was een mooie periode waarin we veel successen hebben behaald.”

De opzet van de Marching en Music Contest zorgt tijdens het KNMO-congres voor jaarlijks terugkerende gespreksstof. Ook tijdens de conferentie van afgelopen november leverde de themasessie *Het marsconcours is ten einde!* weer een levendige discussie op. Concrete plannen om de meest traditionele discipline in de ama-

‘De marssector moet oppassen niet achterop te raken’

teurmuziekwereld een hoognodige facelift te geven, heeft al dat gebakkelei nog niet opgeleverd. Wie de discussie in de loop van de jaren gevolgd heeft, kan zich ook niet aan de indruk onttrekken dat binnen de mars- en showsector de echte wil om het vastgelopen paradepaardje van de amateurmuziek met vereende krachten vlot te trekken ontbreekt. Er worden weliswaar regelmatig nieuwe initiatieven gelanceerd, maar een formule waar de sector massaal achter gaat staan, is nog niet uit de hoge hoed getoverd. Een idee dat al vaker de revue is gepasseerd is de organisatie van een jaarlijks of tweejaarlijks NK Marching en Music Contest in een van de vele historische steden die Nederland rijk is. Met een streetparade als onderdeel van een fringe programma rond het hoogtepunt van het evenement: het NK Mars op het markt- of stadshuisplein in het sfeervolle oude centrum van de betreffende plaats. Voor deze wedstrijd worden net als nu korpsen uitgenodigd die zich tijdens bondswedstrijden geplaatst hebben voor het 'normale' NK. Daarnaast is het echter ook mogelijk om vrij in te schrijven voor het evenement. Een soort open formule dus. Om het evenement op de rails te zetten, zou iedere bond in de beginjaren - naast de op de bondswedstrijden gekwalificeerde korpsen - ook een aantal

verenigingen gericht kunnen benaderen om hun provincie tijdens dit nationale evenement te vertegenwoordigen. Een concept dat alleen kans van slagen heeft als alle partijen de handen ineen slaan. Maar vooral aan dat laatste ontbreekt het nogal. Eerst maar eens versterking zoeken voor het kernteam van de Doelgroepcommissie SMP dat met drie leden en zonder voorzitter wel erg mager bezet is.

Onder het motto 'gooi geen oude schoenen weg voor je nieuwe hebt' moeten we het dus ook in Wijchen stellen met de beproefde maar verouderde formule. De concurrentie van het Wereld Muziek Concours had vorig jaar invloed op het





aantal deelnemers aan de bondswedstrijden, die wat belangstelling betreft de laatste jaren toch al niet verwend worden. Dat werkt uiteraard ook door naar de landkampioenschappen. Negen deelnemers op een nationale titelstrijd op een potentieel van 1080 korpsen is de trieste balans. De verhuizing van sporthal De Slagen in Waalwijk naar sportcentrum Arcus in Wijchen pakt goed uit. De tribune blijft gedurende de hele wedstrijd goed bezet. Ook zijn de deelnemers verlost van storende bijgeluiden uit de naastgelegen inspeelruimte.

Toch gaat het NK Marching en Music Contest 2017 niet de boeken in als de meest opwindende titelstrijd uit de geschiedenis. Het aantal optredens dat boven het maaiveld uitsteekt, is op één hand te tellen. Bij de concorderende korpsen scoort de drumband van fanfare Sint Caecilia uit Spaubeek met Henk Martens' sfeerimpressie van het Limburgse vakantiestadje Valkenburg (*Fauquemont*) dik lof der jury. De drumband van fanfarecorps Excelsior steekt er bij de marcherende

deelnemers boven uit. De rest blijft steken op een gemiddelde score. Eén vereniging wordt zelfs bedolven onder de bekens en kampioensvaandels voor een resultaat dat op een regulier concours slechts een tweede prijs waard is. Het reglement spreekt echter niet over een minimumscore om Nederlands kampioen te kunnen worden. Ook met een derde prijs zou je nog de receptietafel kunnen uitklappen om je te laten fêteren als Nederlands beste korps in je klasse. Hmmm, toch maar even het reglement aanpassen.

Ook bij de jury bleef het aantal kippenvelmomenten beperkt. "Het niveau van deze wedstrijd was middelmatig", kwalificeerde juryvoorzitter André Willems het muzikale peil. "Zeker voor een Nederlands kampioenschap. Daar mag je toch wel wat meer van verwachten." De beoordeling van de mars- en showwedstrijden tijdens het Wereld Muziek Concours deed veel stof opwaaien. Toch ziet Willems aspecten die vorige zomer ook in Kerkrade aan het licht kwamen. "Korpsen in deze sector worden veelal geleid door amateurs. Daar is op zich niets mis mee. Maar ze missen natuurlijk bepaalde kennis die professionals wel hebben. De marssector moet oppassen daardoor niet achterop te raken." De juryleden Peter Smits en René Leckie zijn eveneens niet bepaald onder de indruk geraakt van de



muzikaliteit deze middag. "Het is allemaal nogal vlak met twee uitschieters naar boven en één naar beneden", aldus het tweetal. "Het ontbreekt vooral aan muzikale diepgang. Ook de muzikale lijnen komen niet uit de verf. De beleving van de muziek achter de noten is niet aanwezig."

Voor de muzikanten zal de treurzang van de jury worst zijn. Een grote meerderheid verlaat na de ceremonie protocollaire en het *Wilhelmus* met een brede lach op het gezicht de wedstrijdvloer. Zodra ze uit het gezichtsveld van het publiek verdwenen zijn, horen we hoe achter de coulissen van sportcentrum Arcus de feestvreugde losbarst. ●

Zie voor de uitslag de uitslagenpagina elders in deze uitgave.



27 projecten in de race voor **KNMO Award**

Het aantal inzendingen voor de eerste editie van de KNMO Award overtreft alle verwachtingen. In totaal zijn 27 projecten aangemeld. De prijs is ingesteld om innovatie in de amateurmuziekwereld te stimuleren.

TEKST: ONZE REDACTIE

Om meer binding met het publiek te creëren, is het belangrijk dat verenigingen meer gaan nadenken over hoe ze hun activiteiten invullen. Met de toekenning van de award wil de KNMO daarom innovatie en creativiteit binnen de amateurmuziekwereld bevorderen. Beleving, interactie en communicatie zijn de speerpunten waar de jury op let bij de beoordeling van de inzendingen. De good practices die hieruit voortvloeien kunnen weer een inspiratiebron zijn voor andere verenigingen. De winnaar ontvangt een geldbedrag van 3.000 euro. Verder zijn er aanmoedigingsprijzen van 1.500 en 1.000 euro beschikbaar. De vijf koppige jury hoopt nog voor de zomervakantie de prijswinnaars bekend te kunnen maken. Via een speciale website (www.knmo.nl/award) worden binnenkort alle projecten gepresenteerd.

Een overzicht van de inzendingen:

- **Advendo Lochem:** *Muziek maken is leuk!* Programma om kinderen kennis te laten maken met muziek.
- **Société St. Martin Fanfare de Stein:** *Tijdsbeeld fanfare Stein*. Digitaal document waarin de fanfare centraal staat.
- **Advendo Deinum, Boksum, Blessum:** *Valentijnsconcert*. Dorpsgenoten kiezen via een playlist hun favoriete liefdesmelodie.
- **Corio Heerlen:** *Op weg naar topniveau!* Project om de muzikanten naar een hoger niveau te tillen.
- **CMV De Bazuin Tijnje:** *Muziek voor volwassenen*. Muziekles in groepsverband voor volwassenen.
- **De Bazuin De Meern:** *Note4Note*. Muziekles voor 150 basisschoolleerlingen.
- **Sint Jozef Buchten:** *Veer make es ein meziek*. Vijf fanfares vormen één orkest met 200 muzikanten.
- **Harmonie '67 Groningen:** *Harmonie '67 in the cloud*. Interactief concert met behulp van de mobiele telefoon.
- **Melodia Wijckel:** *Jouw smoel voor een goed doel*. Verbinden van inwoners aan de hand van een smoelenboek op een tegeltjeswand waarmee tevens geld wordt ingezameld voor muziekles voor bewoners van het asielzoekerscentrum.
- **Dordrechts Philharmonisch Orkest:** *PhilYoung meets Varna*. Virtueel uitwisselingsconcert tussen de jeugdorkesten uit Dordrecht en Varna (Bulgarije).
- **Christelijke Muziekvereniging Hattem:** *Sound Trip Gear*. Interactieve sound symphony met behulp van modulair componeren.
- **Prinses Juliana Beekbergen:** *Vol passie naar Pasen*. Paasverhaal met muzikale omlijsting door orkest, solisten en jeugdkoor.
- **Koninklijke Sophia's Vereeniging Loon op Zand:** *All you can opera*. Operamelodieën, verpakt in een nieuw jasje, samengevoegd tot een aaneengesloten productie.
- **Crescendo Dreischor:** *The Great Dictator*. Door jongeren uitgekozen muziek live gespeeld onder de film *The Great Dictator*.
- **Advendo Music Kids:** *Music Kids Experience XXL*. Workshop voor basisschoolkinderen.
- **Stedelijke Harmonie Dockum:** *Jeugdproject Dokkum*. Instuifbijeenkomsten om jeugd te enthousiasmeren voor muziek.
- **Concordia Aldeboarn:** *De Vuilnisboot*. Muziektheaterspel door jeugdorkest, basisschoolkinderen en leerkrachten.
- **Eendracht Winterswijk:** *Van WMC tot Zwarte Cross*. Achterhoeks Fanfare Orkest verbindt beide festivals tot één muzikaal programma.
- **OMF Projectgroep KH2018:** *Grutsk*. Manifestatie in kader van LF2018 om de amateurmuziek te promoten.
- **Naardens Kamerorkest:** *Peter en de Wolf*. Voorstelling door en voor kinderen.
- **Excelsior Losser:** *Excelsior in concert*. Galaconcert door alle onderdelen van de vereniging.
- **Excelsior Schraard:** *Skeltemania*. Muziektheatervoorstelling over Schelte van Aysma, een Friese officier die vocht tijdens de Tachtigjarige Oorlog.
- **Samenwerkende Muziekverenigingen Leeuwarden:** *Lud fan de Middelsee*. Muziekproject door 17 hofabra- en showkorpsen om de culturele en sociale meerwaarde van muziekverenigingen uit te dragen.
- **Regionaal Jeugd Harmonie Orkest:** *Around the World*. Show met 120 jeugdmuzikanten van vijf Maastrichtse verenigingen.
- **Jouster Fanfare:** *De Jouster Toer*. Muzikale vertelling op tekst van schrijver Sieger Bijsterveld en muziek van componist Paul Lovatt Cooper, onder andere uitgevoerd door de Jouster Fanfare en gekoppeld aan een lessenreeks voor het basisonderwijs.
- **Union Zelhem:** *Open Fanfare Orkest*. Concertreeksen om met een cross-over tussen beroeps- en amateurveld de fanfaremuziek een impuls te geven. ●



Zaans Showorkest:

focus op flitsende theatershows

In de rubriek Verenigingsprofiel zet Klankwijzer een willekeurig gekozen vereniging in de schijnwerpers. In deze aflevering een portret van het Zaans Showorkest.

TEKST: JEANNET BOVERHOF * FOTO'S: AANLEVERING ZAANS SHOWORKEST

Toen de nieuwe eigenaar van koekjesfabriek Verkade in 2009 het huisorkest Verkade Harmonie afstootte, stroopten de leden de mouwen op. Want stoppen met muziek maken was geen optie. Sterker nog, deze stap was een prima aanleiding om het over een andere boeg te gooien. Geen koraalmuziek en loopoptredens maar de focus op verrassende muzikale theatershows. Uit de goedgevulde muziekbibliotheek wordt sindsdien vooral gekozen voor populair repertoire van licht klassiek, musical- en filmmuziek tot popnummers. “Een gouden greep”, vindt

Caroline Clijnk, secretaris en baritonsaxofonist. Zelf kwam ze acht jaar geleden in aanraking met het Zaans Showorkest toen ze er als invaller gevraagd werd. “Sindsdien ben ik lid en zet ik me graag in om dit unieke orkest in stand te houden.” En zo vergaat het met meer muzikanten in de geledingen. “In het begin zal het niet voor iedereen gemakkelijk geweest zijn, maar de meeste leden zijn het orkest trouw gebleven. Mensen vinden het leuk om samen mooie voorstellingen te maken, compleet met professioneel licht, dans, mooie decors en bekende artiesten.”

Helemaal nieuw was het voor oudgedienden in het orkest niet om populaire concerten te geven. Als bedrijfsharmonie kende de Verkade Harmonie al de jaarlijkse traditie van de nieuwjaarsconcerten. In hoogtijdagen was geen stoel in de zaal van De Speeldoos onbezet als de harmonie bekende zangsolisten zoals Lee Towers begeleidde. “Artiesten die tegenwoordig voor ons onbetaalbaar zijn”, vertelt Caroline die zich gelukkig prijst met dirigent/arrangeur Henk Ummels. “Hij heeft niet alleen ervaring als dirigent bij Joop van den Ende-musicals, zoals The

Sound of Music, Beauty and the Beast, Tarzan, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat en Wicked. Sinds 2004 is hij werkzaam bij uitgeverij Molenaar (sinds 2017 artistiek directeur) en verantwoordelijk voor de keuze van nieuwe arrangementen en uitgaven. Voor deze muziekuitgeverij maakt hij zelf ook arrangementen in allerlei stijlen. “Vaak arrangeert hij op maat voor onze shows, bijvoorbeeld voor ons jaarlijks project Voices in Harmony. Sinds drie jaar nodigt het showorkest jonge, regionale zangtalenten uit om samen op te treden. “Een nieuw initiatief waar we ook veel jeugd mee aantrekken”, vertelt Caroline. “Dirigent Henk Ummels is de artistiek inspirator hiervan. Hij legt de contacten en zorgt voor de artistieke afstemming tussen solisten en orkest.” Organisatorisch is er een grote rol weggelegd voor de vrijwilligers in het showteam. “Deze groep heeft een wisselende samenstelling rond een min of meer vaste kern. Zij werken de laatste jaren steeds professioneler en verrassen ons telkens weer met creatieve ideeën. Zo worden in samenwerking met het theater bijvoorbeeld diner-arrangementen aangeboden aan de concertbezoekers.” Voices in Harmony 2018 staat op het programma op zondagavond 27 mei in de kleine zaal van Het Zaantheater in Zaandam.

Het Zaans Showorkest heeft geen eigen opleidingsorkest of -faciliteiten, maar er zijn wel ontwikkelingen op dat gebied. “Met een gemiddelde leeftijd rond de 40 jaar heb je weliswaar veel ervaring in huis, maar je hebt jongeren nodig voor de continuïteit van het orkest.” Bijzonder trots is ze op de 14-jarige drummer als stuwende kracht van de ritmesectie. “Zo zien ook andere jongeren hoe leuk het is om in een orkest te spelen.” Inmiddels telt de bezetting zo’n vijftig leden, waarvan de meesten afkomstig zijn uit de Zaanstreek. Sommige muzikanten reizen voor de wekelijkse repetitie vanuit Utrecht of Medemblik iedere woensdagavond naar het repetitielokaal in Wormer.

Caroline Clijnk vindt het belangrijk om als orkest steeds nieuw publiek te vinden en te binden en is blij met de goede samenwerking met het Zaantheater. “Zo werken we graag mee aan het concert *Brel & Brass* (op 17 april, red.) en kiezen we elk najaar een andere duopartner voor een dubbelconcert. Dit jaar hebben we gekozen voor

traditie houden we graag in stand voor de lokale gemeenschap.” Het is de enige gelegenheid dat de blauwe uniformjasjes nog uit de kast komen. Voor de reguliere showoptredens gaan de muzikanten gekleed in eigen zwarte kleding met (steeds andere) kleuraccenten in de accessoires beschikbaar gesteld door de vereniging. In juni

‘Omslag naar populair repertoire was een gouden greep’

The Blue Tone Big Band, jeugdorkest Ratatouille en de Rata Jazz Kids. Het Zaans Showorkest mag dan een omslag gemaakt hebben, nog steeds is de vereniging ook jaarlijks muzikaal actief bij de Dodenherdenking op 4 mei. “Die

geeft het Zaans Showorkest het buitenconcert *Muziek op de Gracht*, een activiteit in het kader van de landelijke projectmaand Iktoon. “Dat soort optredens zijn ideale kansen om van ons te laten horen”, besluit Caroline. ●



Profiel

Naam: Zaans Showorkest.

Opgericht: 1927 als Verkade Harmonie.

Aantal leden: 52.

Repetitielocatie: gebouw van de Wormer Vende-
liersvereniging.

Website: www.hetzaansshoworkest.nl.



'Een zitkussentje kan al wonderen verrichten'

De een is er lyrisch over, de ander heeft er helemaal niets mee. Voor muzikanten die niet helemaal lekker in hun vel zitten, biedt dispokinesis mogelijk uitkomst. Organist en pianist Tjeu Zeijen gaf concerten in heel Europa en is tevens docent dipokinesiologie. Ook dirigenten en blazers bezoeken zijn praktijk.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

"In mijn tijd als professioneel muzikant heb ik te vaak gezien hoeveel problemen en blessures muzikanten kregen door een verkeerde houding", zegt Frans Hendriks. "Of hoe geforceerd spel vaak veroorzaakt werd door stress. Het is lastig om een nieuwe gewoonte aan te leren. Maar Tjeu

Zeijen heeft mij ervan overtuigd dat het zeker de moeite waard is. Het scheelt een heleboel sessies fysiotherapie." Hendriks is oud-bastubaïst van de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso en het Fanfare Korps Koninklijke Landmacht Bereden Wapens. Tegenwoordig dirigeert

hij diverse harmonie- en fanfareorkesten. Via de dirigentencursus *Maestro* van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen maakte hij kennis met dispokinesiologie en docent Tjeu Zeijen. Het onderwerp fascineerde hem van meet af aan. Hij besloot om bij Zeijen enkele

Tjeu Zeijen aan het werk met een van zijn leerlingen.





Als pianist/orgaanist ondervond Tjeu Zeijen het nut van dispokinesis.

vervolglessen te nemen. “Van de oefeningen en uitleg heb ik aantekeningen gemaakt zodat ik ze ook kan gebruiken bij de orkesten waar ik werk. Een juiste houding is heel erg belangrijk in handelingen waarbij je steeds herhaalde be-

‘Het scheelt een heleboel sessies fysiotherapie’

wegingen moet doen en de spanning soms hoog is. Het zorgt ervoor dat vooral de fijne motoriek ontspannen blijft, de ademhaling optimaal is en dat de concentratie aanwezig blijft. In mijn geval gaat het om dirigeren. Maar ik gebruik de oefeningen ook bij de groepsrepetities en workshops van mijn muzikanten. Ook dan ben ik altijd heel alert op een juiste houding.”

Dispokinesis: een effectieve therapie of een zweverig spiritueel gebeuren? Ook Tjeu Zeijen had er aanvankelijk niets mee. Totdat hij het nut ervan zelf een jaar of 25 geleden aan den lijve ondervond. “Het was voor mezelf zo waardevol

dat ik er niet alleen mijn leerlingen kennis mee liet maken maar ook zo gedreven raakte om het verder uit te dragen.” Zeijen is van huis uit organist. Won in 1979 de Prix d’Excellence voor orgel. Concerteert regelmatig in binnen- en buitenland

en maakte radio- en tv-opnamen voor omroepen in diverse Europese landen. Sinds 2006 is hij werkzaam als docent dispokinesiologie. Geeft workshops aan vooraanstaande conservatoria en muziekscholen in Duitsland, België en Nederland. Zeijen: “Het woord dispokinesis is samengesteld uit het Latijnse *disponere* in de betekenis

van *beschikken over* en het Griekse werkwoord *kineo* oftewel *bewegen*. Samen betekent het dus: vrij kunnen beschikken over je bewegingsapparaat. In de dispokinesis gaat het om een bewustwording en verandering van remmende houdings- en bewegingsgewoonten.”

Grondlegger van de dispokinesis is de in Aerdhout geboren Gerrit Onne Vande Klashorst. Hij studeerde piano, viool, cello en zang. Als gevolg van een ongeval moest hij op 19-jarige leeftijd zijn muzikale loopbaan beëindigen. Vanaf dat moment stortte hij zich op het thema dispositie. In samenwerking met muziekpeda-

gogen en de neurofysiologische afdeling van de Universiteit van Amsterdam ontwikkelde hij een therapie voor muzikanten. Zeijen: “Vande Klashorst noemde musici bewegingskunstenaars. Hij erkende de betekenis van zogeheten posturale (houdings-, red.) reflexen als middel tot disponering van de musicus waardoor hij vrij kan handelen. Om dit proces te optimaliseren ontwikkelde hij een reeks van oefeningen: de oergestalten. Deze zijn gebaseerd op de primaire houdings- en bewegingsontwikkeling van de mens.” Zeijen legt uit hoe belangrijk het voor muzikanten is om vrij te kunnen bewegen. “Ieder mens heeft een aangeboren dispositie: een oorspronkelijk gevoel voor houding en beweging om tot uitdrukking te brengen wat in hem of haar leeft en innerlijk beweegt. Zo wil de musicus klanken die hij in zich hoort tot klinken brengen. Speelt hij een muziekwerk zoals hij dat innerlijk hoort, dan is hij gedisponeerd. Gedisponeerd zijn betekent dus dat hij zijn muzikale voorstellingen, vocaal of instrumentaal, ongehinderd tot klinken kan brengen.”

Door meerdere oorzaken kan een muzikant zijn dispositie verliezen of niet optimaal hebben ontwikkeld. Het meest voorkomende probleem is het hebben van een onjuiste houding. Maar ook een onvolledige motorische ontwikkeling, een onnatuurlijke aangeleerde speeltechniek, mentale ontwikkeling, onvoldoende bewegingsvoorstelling, overbelasting door prestatiedwang en eerzucht of onvoldoende ademsteun. Dispokinesis is erop gericht om muzikanten bewust te maken van deze remmende houdings- en bewegingsgewoonten. Pas als dat bewustzijn er is, kan er ook gewerkt worden aan verandering en verbetering van die slechte gewoonten. Zeijen: “Dispokinesis kan voor muzikanten het antwoord zijn op veel speeltechnische problemen die tot vermoeidheid, pijn, onduidelijkheid in de uitvoeringspraktijk, teleurstelling en mogelijk zelfs tot beëindiging van de muzikale loopbaan kunnen leiden. Ook bij ademsteun- of embouchureproblemen, een teveel aan spanning, podiumangst of wanneer muzikanten hun uitdrukkingsmogelijkheden willen verbeteren, kan dispokinesis mogelijk iets voor hen betekenen. Soms kan een goed zitkussentje al wonderen verrichten.” ●

Meer informatie over het thema dispokinesis: Tjeu Zeijen, e-mail: tjeuzeijen@hotmail.com.



Excelsior: een eeuw spil in de samenleving

Muziekverenigingen vormen vooral in kleine kernen de spil in de samenleving. In Nieuwe Pekela wordt die rol al een eeuw vervuld door de christelijke muziekvereniging Excelsior.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO: ANTON MARKOV

Een scène uit een slapstickfilm. Bij Excelsior in de jaren twintig van de vorige eeuw echt gebeurd. Een van de trompettisten was tijdens een muzikale rondgang van Boven Pekela naar Beneden Pekela zo in zijn marsboekje verzonken dat hij de smalle brug miste. Al spelend liep hij pardoes een wijk (zijkanaal) in. Het is een van de meest hilarische momenten uit de honderdjarige geschiedenis van de christelijke muziekvereniging Excelsior uit Nieuwe Pekela.

Vijf mannen staken in de zomer van 1918 de koppen bij elkaar om in Nieuwe Pekela een muziekkorps op te richten. Bij de viering van de wapenstilstand in datzelfde jaar maakt Excelsior zijn debuut. *Le Petit Major* van de 17^e-eeuwse Italiaanse componist Giuseppe Torelli is de eerste mars op het repertoire. Het ledental groeit meteen gestaag. Maar in de jaren twintig komt het korps in financiële nood. Drie renteloze voorschotten à 25 gulden redden de club van de ondergang.

Net als bij veel verenigingen kenmerkt ook de geschiedenis van Excelsior zich door golfbewegingen, zowel wat ledenaantal als financiële middelen betreft. Vanaf 2008 zit de vereniging echter op alle fronten in een opwaartse spiraal. Het ledental steeg zelfs zo sterk dat het podium in de Gereformeerde Kerk vergroot moest worden. Ook het woord 'concoursdeelname' valt de laatste tijd weer regelmatig. De vereniging bestaat uit een fanfareorkest, een opleidingsorkest en een straatband met samen 61 leden. "Niet

alleen jeugd toont grote interesse, ook veel ouderen nemen lessen en kunnen na een aantal jaren al hun partijtje meespelen in de fanfare", vertelt voorzitter Linda Hageman. "De jeugd heeft de toekomst, maar voor Excelsior zijn de ouderen een meer blijvende factor in het ledenbestand."

De belangrijke functie van muziek in het dorp blijkt uit de vele activiteiten waar Excelsior aan bijdraagt: Koningsdag, 4 en 5 mei-herdenking, opening jaarmarkt, begeleiding van kerkdiensten, Sinterklaasintocht, serenades en de volkskerstzang met het plaatselijke mannenkoor Albatros. Een groot succes is de laagdrempelige Kerst Sing-In die de vereniging op touw zet in de sfeervolle entourage van een boerenschuur. Met de bevriende muziekvereniging uit het Duitse Weener wordt jaarlijks het concert *Duitsland en Nederland zingen samen* georganiseerd. Hageman: "Excelsior wil een open muziekvereniging zijn voor alle lagen van de bevolking. Daarbij richten we ons met name op mensen die in armoede leven. . Om deze doelgroep te bereiken willen we samenwerking gaan zoeken met de gemeente, Stichting Welzijn De Badde en ervaringsdeskundigen op het gebied van generatie-armoede en sociale uitsluiting. Zij kunnen bijdragen in het signaleren en doorverwijzen van deze doelgroep naar onze muziekvereniging. We zijn ervan overtuigd dat de vereniging iets kan betekenen voor deze groep mensen.

Excelsior viert het eeuwfeest met activiteiten door het hele jaar heen. Eén van de hoogtepun-

ten is het concert met de Groningse tekstschrijver/zanger Erwin de Vries op zaterdag 14 april (19.30 uur) in De Spil in Nieuwe Pekela. 's Middags is er in de Gereformeerde Kerk een receptie. Dan wordt tevens het jubileumboek en het nieuwe logo gepresenteerd. ●



Tekstschrijver/zanger Erwin de Vries treedt met Excelsior op tijdens het jubileumconcert.



Uitslagen concoursen en kampioenschappen

Uitslagen van de kampioenschappen en concertwedstrijden in januari en februari 2018.

NK Marching & Music Contest 2017

DATUM: 20 januari 2018.

LOCATIE: Sportcentrum Arcus Wijchen.

VIERDE DIVISIE: blaasorkesten: concerterend: 1. AMDG Kampen, 82 pnt; **marcherend:** 1. AMDG Kampen, 83,67 pnt.

DERDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concerterend: 1. Soli Deo Gloria Westerhaar-Vriezenveensewijk, 78,33 pnt; **marcherend:** 1. Soli Deo Gloria Westerhaar-Vriezenveensewijk, 78,17 pnt.

TWEEDE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concerterend: 1. Sint Caecilia Spaubeek, 91,33 pnt; 2. Slagwerkgroep Neerbosch-Oost Nijmegen, 87,50 pnt; **marcherend:** 1. Slagwerkgroep Neerbosch-Oost Nijmegen, 81,33 pnt; **blaas-korpsen: concerterend:** 1. Sint Joseph Buchten, 86 pnt; **marcherend:** 1. Sint Joseph Buchten, 85,33 pnt.

EERSTE DIVISIE: slagwerkkorpsen: concerterend: 1. Sint Caecilia Saasveld, 82,50 pnt; **marcherend:** 1. Excelsior Woerden, 90 pnt; 2. Harmonie Slikkerveer Ridderkerk, 85 pnt; 3. Excelsior Losser, 84 pnt; Sint Caecilia Saasveld, 83 pnt.

NK Concertwedstrijd slagwerkensembles 2017

DATUM: 3 februari 2018.

LOCATIE: De Nieuwe Kolk Assen.

DERDE DIVISIE: 1. Dynamic Euphonia Nijveen, 88,33 pnt; 2. Volharding Huisen, 87,67 pnt.

JEUGDDIVISIE: 1. EMM (B-groep) Heijen, 92,67 pnt.

TWEEDE DIVISIE: 1. EMM Heijen, 88 pnt; 2. Sint Willibrord Heeswijk, 83,67 pnt; 3. Sint Willibrordus Lierop, 81,67 pnt.

EERSTE DIVISIE: 1. Excelsior Oostendorp, 95 pnt; 2. Koningin Wilhelmina Delfzijl, 94 pnt; 3. Prins Bernhard Apeldoorn, 91,33 pnt.

Concertconcours OMF

DATUM: zaterdag 10 maart.

LOCATIE: De Lawei Drachten.

VIJFDE DIVISIE: brassband: Speelt Wel Suwâld, 83 ptn, 1° prijs; **fanfare:** Excelsior Oudebiltzyl, 81,17 ptn, 1° prijs.

VIERDE DIVISIE: fanfare: Looft den Heer Boornbergum, 85,67 ptn, 1° prijs met promotie; Prins Hendrik Scheemda, 85,25 ptn, 1° prijs met promotie; **brassband:** Westersweach Kollumerzwaag Westereen, 82,83 ptn, 1° prijs; Soli Deo Gloria Rinsumageest, 82,58 ptn, 1° prijs; Immanuel Uithuizermeeden, 90 ptn, 1° prijs met promotie en onderscheiding.

DERDE DIVISIE: fanfare: Excelsior Ouwsterhaule, 85,50 ptn, 1° prijs; Ons Genoegen Marsum, 80,08 ptn, 1° prijs; Concordia Elburg, 78,17 ptn, 2° prijs; **brassband:** Looft den Heer Wirdum, 81,50 ptn, 1° prijs; Looft den Heer Beetgumermonen, 89,08 ptn, 1° prijs met promotie.

EERSTE DIVISIE: fanfare: Oranje Grootegast, 93,75 ptn, 1° prijs.

CONCERTDIVISIE: brassband: Amsterdam Brass Amsterdam, 87,50 ptn.

Concertconcours MBGF

DATUM: zaterdag 17 maart.

LOCATIE: De Hanzehof Zutphen.

VIJDE DIVISIE: fanfare: EMOS Daarle, 81 pnt, 1° prijs.

VIERDE DIVISIE: fanfare: Sint Gregorius Giesbeek, 80,25 pnt, 1° prijs.

DERDE DIVISIE: fanfare: Door Eendracht Sterk Hedel, 83,58 pnt, 1° prijs.

TWEEDE DIVISIE: brassband: Brassband Amersfoort, 87,25 pnt, 1° prijs met promotie; **fanfare:** Symphonia Hoogblokland, 81,67 pnt, 1° prijs; **harmonie:** Crescendo Drachten, 87 pnt, 1° prijs met promotie.

EERSTE DIVISIE: fanfare: Euphonia Wilsum, 84,33 pnt, 1° prijs; Soli Deo Gloria Ommen, 92,33 pnt, 1° prijs met lof; **harmonie:** Studenten Harmonie Orkest Twente Enschede, 88,83 pnt, 1° prijs.

Champions Trophy voor Belgen

De V/N Champions Trophy is opnieuw gewonnen door België. De zesde editie van deze jaarlijkse vriendschappelijk ontmoeting tussen majorettes van Nederland en België (met deze keer ook deelnemers uit Duitsland) werd 24 februari gehouden in sporthal De Slagen in Waalwijk. Van de 26 categorieën waarin zowel Nederlanders als Belgen in actie kwamen, wisten de zuiderburen er twintig te winnen. Daarmee ging de landenprijs naar België.

Foto: Andre Kil.



Als musiceren je passie is...



- Specialist in blaasinstrumenten, slagwerk, percussie en akoestische gitaren
- Specialist in reparatie en onderhoud in eigen atelier
- Leverancier van alle merken

'smaandags gesloten,
donderdag koopavond tot 20:00 uur

Rijksweg 165 Gaanderen
0315 - 323 457

www.brugmanmuziek.nl



Zoekt per september 2018 een dirigent (m/v)

Wie zijn wij?

Het Haarlems Symfonisch Blaasorkest heeft zich vanaf 1952 van een harmonie tot een symfonisch blaasorkest met een voornamelijk klassiek repertoire ontwikkeld. Het amateurorkest heeft 30 spelende leden, van jong tot oud. Sinds enkele jaren hebben we ook een eigen leerlingenorkest. We repeteren op dinsdagavond.

Wie zoeken wij?

Wij zoeken een enthousiaste dirigent (m/v) die:

- HaFaBra gediplomeerd is, of dit binnenkort hoopt te worden, en ervaring heeft met het dirigeren van een amateurblaasorkest;
- Amateurmusici kan enthousiasmeren en daarbij aandacht heeft voor de nodige orkestdiscipline;
- Goed kan omgaan met verschillende leeftijden en muzikale niveaus, en een goede balans weet te houden tussen plezier en prestatie;
- Zo nodig arrangementen kan aanpassen;
- Met voorstellen komt voor concertrepertoire en daarbij rekening houdt met het niveau en het klassieke karakter van ons orkest;
- Een goed netwerk heeft binnen de (klassieke) muziekwereld en over voldoende kennis van orkestmuziek beschikt;
- Daarbij de muzikale leiding van het leerlingenorkest op zich wil nemen.

Geschikte kandidaten nodigen we uit voor een kennismakingsgesprek. Na deze ronde vragen we enkele kandidaten een proefdirectie te doen in juni. Wij streven ernaar de procedure in de zomer af te ronden.

Geïnteresseerd?

Stuur uw motivatie met cv uiterlijk 30 april 2018 per mail naar mevrouw E.A. Nijpels (secretaris), e-mailadres secretariaat@hasbo.nl.

Neem voor meer informatie contact op met de heer Ph.R. (Fulbert) Nijpels (vicevoorzitter / concertmanager), telefoonnummer 06 -13 04 56 75, of e-mailadres concertmanager@hasbo.nl. Ook kunt u onze website www.hasbo.nl raadplegen.

K303

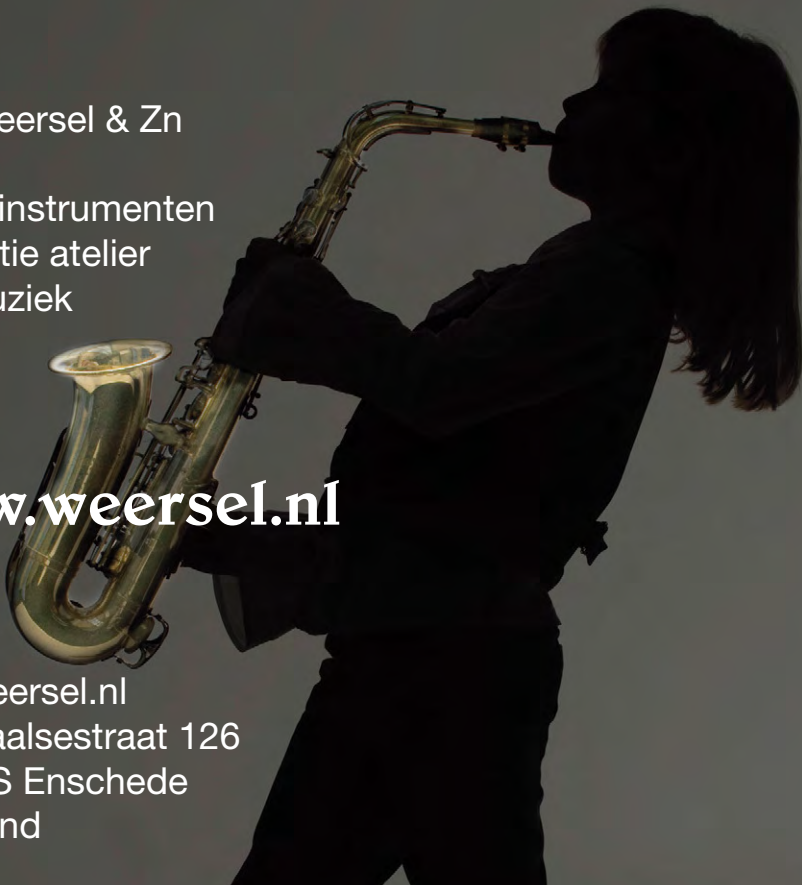
Muziekhandel

H. v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

www.weersel.nl

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7514 DS Enschede
Nederland



www.weersel.nl

PROVINCIE DRENTHE

Jubilarissen MGD

Zeventig jaar: Jan Bayle (Euphonia Nijveen).

Vijfenzestig jaar: Klaas Brand (Euphonia Nijveen).

Zestig jaar: Aaldert Manden (Euphonia Nijveen); Joke Flikweert-Wiersema (Laus Deo Emmen).

Vijftig jaar: Henk Wiersema (Laus Deo Emmen).

Veertig jaar: Jan Hans de With (Wilhelmina Hoogeveen); Bart Hofman (De Harmonie Tweede Exloërmond).

Koralenconcert door Elad

Zondag 15 april (19.00 uur) geeft christelijke brassband Elad Muntendam een koralenconcert in de Laarkerk te Zuidlaren. De werken worden ingeleid door predikant ds. Jelle van Slooten. Ook samenzang is onderdeel van deze avond. Het programma vermeldt onder andere *I vow to Thee* (Gustav Holst) en *Canterbury Choral* (Jan Van der Roost). Ook de jeugdleden spelen mee. Informatie: www.brassbandelad.nl.

Meezingen met Drents Senioren Orkest

Het Drents Senioren Orkest houdt dinsdag 17 april (14.00 uur) in Op de Helte te Roden en zaterdag 21 april (14.00 uur) in de Voorhof te Westerbork twee meezingconcerten. Deze activiteiten vinden plaats in het kader van *Gekleurd Grijs in Actie*, een programma voor senioren in samenwerking met welzijn-, ouderen- en zorgorganisaties. Het zestig muzikanten tellende orkest speelt naast *The Beatles in Concert*, *She believes in me* (bekend van André Hazes als *Zij gelooft in mij*) en *You'll never walk alone*, muziek van Mozart, delen uit de *Notenkrakersuite* (Tsjajkovski) en de musical *The Sound of Music* en enkele marsen. Teksten om mee te zingen worden via een beamer geprojecteerd op een scherm.



Jaarlijkse uitvoering Amoroso

Muziekvereniging Amoroso Roswinkel houdt zaterdag 28 april (19.00 uur) in theaterboerderij De Noorderbak te Roswinkel haar jaarlijkse uitvoering. Het thema *Auf zur Wiesn!*, oftewel *Op naar het Oktoberfest!*, wordt uitgebeeld met muziek en humor. Medewerking verlenen de Gebroeders Weggemans. Informatie tel.: 0591 35 18 94.

A P R I L

Za 14 **ASSEN, BONTE WEVER** 13.00 UUR Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

Do 26 **ASSEN, DE NIEUWE KOLK** 20.00 UUR Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

M E I

Wo 02 **BEILEN, BIBLIOTHEEK** 13.30 UUR Gratis workshop "Ontdek je talent op een muziekinstrument". Informatie: www.muziekcarroussel.info.

Wo 09 **BEILEN, BIBLIOTHEEK** 13.30 UUR Gratis workshop "Ontdek je talent op een muziekinstrument". Informatie: www.muziekcarroussel.info.

PROVINCIE FLEVOLAND

Brassband Almere met Multicolor Music!

Onder het motto *Multicolor Music* presenteert Brassband Almere zaterdag 21 april (20.00 uur) in de Levend Water Kerk in Almere een kleurenpalet aan mu-

ziekstukken. Het orkest haakt daarmee in op de theorie dat het timbre van de muziek vaak met een kleur wordt geassocieerd. Zowel de A-, B- als C-band speelt met *Rood* (arr. Frank Bernaerts), *Yellow Mountains* (Jacob de Haan), *Purcellian Fantasia* (Jan de Haan), *Golden*

Eagle (Hermann Pallhuber), *The Green Hill* (Bert Appermont) en *David of the White Rock* (arr. Philip Sparke) een kleurrijk programma. Informatie: kaarten@brassbandalmere.nl.

PROVINCIE FRIESLAND

Jubilarissen OMF

Zestig jaar: Ulfert de Jong (Nij Libben Koudum); Gerrit van Tiel (SDG Alkmaar).

Vijftig jaar: Rinze Dijkstra (De Bazuin Triemen-Westergeest); Eildert Duijff en Harm Bosma (Jouster fanfare Joure); Arnold Prins en Ria Volkers (SDG Alkmaar).

Veertig jaar: Alie Dimmendaal- Haanstra (Heerenveens Muziekcorps); Wessel de Vries (Ons Genoegen Marsum); René Henselmans en Helen Hoenderds (SDG Alkmaar); Lian Muijskens (Muziekvereniging Skylge).

1800 muzikanten en zangers naar Schiermonnikoog

65 muziekverenigingen en koren maken in het eerste weekeinde van juni de oversteek naar Schiermonni-

koog voor deelname aan het tweedaags muziekfestival. Het muzikale treffen start vrijdag 1 juni (20.00 uur) met optredens van zes blaasorkesten in het Cultureel Ontmoetingscentrum en zeven koren in de Hervormde Kerk. Zaterdag 2 juni treden op deze locaties vanaf 8.00 uur 28 muziekverenigingen en 24 koren op. Naast de beoordeelde optredens zijn er de hele dag door concerten op de muziekkoepeel en het podium voor het gemeentehuis. De Jouster Fanfare verzorgt het lunchconcert. De orkesten worden beoordeeld door Jan en Jacob de Haan. De organisatie rekent op 2000 toeschouwers. De deelnemende blaasorkesten op vrijdag zijn Brassband Tzum, brassband Westersweach Kollumerzwaag /De Westereen, muziekvereniging Orpheus Eenrum, brassband Hosannah Leeuwarden, muziekvereniging Eensgezindheid Heiloo, harmo-

nieorkest De Bazuin Zwolle. Op zaterdag spelen fanfare Excelsior Haulerwijk/Waskemeer, jeugdorkest De Oerband Ureterp, jeugdfanfare Excelsior Ouwsterhaule, muziekvereniging Jeduthun Opeinde, B-orkest harmonie Crescendo Drachten, jeugdfanfare Oranje Grootegast, harmonie Erica Zuidlaren, fanfare Wilhelmina Zuidhorn, fanfare Soli Deo Gloria Ommen, muziekvereniging Juliana Oldehove, jeugdfanfare David Oosterwolde, fanfare Oranje Spannum, harmonie Crescendo Sliedrecht, fanfare Juliana Hoogezand, brassband Heman Zuidwolde, harmonie Cadenza Twello, brassband Excelsior Driesum/Wouterswoude, brassband Flevo Brass Emmeloord, brassband Heideblomke Harkema, fanfare Nij Libben Koudum, brassband De Bazuin Donkerbroek, Stedelijke Harmonie Dokkum, fanfare Nij Libben Witmarsum, Damster

Stedelijk Harmonie Orkest Appingedam, Hallelujah Makkum, brassband De Bazuin Ureterp, fanfare Oranje Dokkum en brassband David Zwolle.



Karin Bloemen bij Oranjeconcert

De christelijke brassband Euphonia Wolvega heeft voor vrijdag 27 april (20.00 uur) zangeres en cabaretière Karin Bloemen vastgelegd voor de 35^e editie van het Oranjeconcert in sporthal De Olde Steens. De presentatie is in handen van zanger/tekstschrijver/presentator Paul Passchier uit Munnekeburen, bekend als bewerkster van kinderliedjes voor onder andere Sesamstraat en maker van de theatershows van Woezel en Pip. Euphonia brengt naast een licht programma onder andere *Credo* (Lorne Barry), *Guardian of my Soul* (Darren Shaw) en *Images for Brass* (Stephan Bulla) ten gehore. Het orkest neemt tijdens het Oranjeconcert na negen jaar afscheid van dirigent Syde van der Ploeg. Informatie: www.euphoniawolvega.nl. Foto: Lenus van der Broek.

Voorjaar bij Oldehovekapel

De Oldehovekapel luidt zondag 22 april (15.00 uur) in Dorpshuis Yn 'e Mande in Tytsjerk met polka's en walsen het voorjaar in. De blaaskapel speelt Egerländer en Böhmische muziek in de stijl van Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten. Informatie: www.oldehovekapel.nl.

Showavonden Advendo

Alle groepen van Advendo Sneek presenteren vrijdag 13 en zaterdag 14 april tijdens de 19^e editie van de Advendo Showavonden in de Sneker Sporthal hun nieuwe programma voor 2018. Advendo en Jong Advendo treden aan in hun nieuwe samenstelling. De colorguard toont de shows van het afgelopen CGN-seizoen. Ook de tienjarige T-Brass, de Music- en Showkids en slagwerkgroep Afslag Sneek komen in actie. Informatie: <https://advendo.nl>.

Oldehovekapel opent Elfstedenmarathon

De Oldehovekapel geeft vrijdag 11 mei (18.00 uur) het muzikale startschot van de Elfstedenroei-marathon Leeuwarden. De ruim honderd deelnemende teams

varen vanaf de roeivereniging LRV Wetterwille richting de Prinsentuin in Leeuwarden. Daarbij voert de Oldehovekapel de stoet spelend vanaf een boot aan. De roei-marathon bestaat sinds 1984. De boten met 1200 roeiers leggen de 210 km lang route van de Elfsteden-marathon binnen 24 uur af.

De Klank & Slach fan Fryslân

De Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân houdt zaterdag 26 mei De Klank & Slach fan Fryslân. Het solistenconcours voor blazers, slagwerkers en kleine ensembles wordt gehouden in schouwburg De Lawei in Drachten. De dag wordt afgesloten met een optreden van een groot play-in-orkest. Opgave hiervoor kan nog tot 17 april via: www.omfryslan.nl.

Gouden Spiker Festival

Het Gouden Spiker Festival in Ureterp opent vrijdag 20 april met de brassbands in de vijfde divisie met deelname van De Eendracht Marrum, E & E Brass Oppenhuizen en Halleluja Drachtster Compagnie. De festivaldeelnemers en brassbands in de overige divisies spelen zaterdag 21 april. Deelnemers in de festivaldivisie zijn: Harmonie Akkrum, Jeugdkorps JZN (De Bazuin) Tzummarum, Pro Junior Gerkesklooster, De Bazuin Triemen/Westergeest, Da Capo Drogeham, Koperensemble De Wâldsang Buitenpost, Jong SDG Rinsumageest, Crescendo B Drachten, Reboelje Donkerbroek, Koperbende Opsterland, Hallelujah Burgum, Jeugdkorps Westersweach Kollumerzwaag en Jeugdorkest Opus3 Dokkum. In de vierde divisie sectie brassband spelen Soli Deo Gloria De Tike, De Bazuin Donkerbroek, Euphonia Ternaard, De Bazuin Triemen/Westergeest, Bernlef Noardburgum, Valerius Urk, Crescendo Workum en Ere Zij God Damwoude. In de derde divisie sectie brassband komen Kunst & Vriendschap Meeuwen, Greidebrass Greidhoeke, Brassband Opsterland en Brassband Apeldoorn in actie. Zaterdag 26 mei zijn de fanfares aan de beurt met in de vijfde divisie De Vrije Fries Oude- en Nieuwhorne, Crescendo Hijum/Finkum, Orange Youth Band Assen, Advendo Deinum/Boksum/Blessum, Kunst en Genoege Dronryp, Oranje 't Zandt, Crescendo Idskenhuisen, De Bazuin Holwerd, Euphonia/Triton Warffum/Winsum, Apollo Burgum, Joost Wiersma B Jistrum en Dindua Oldekerk. In de vierde divisie spelen Beemsters Fanfare Middenbeemster, Eensgezindheid Tjerkwerd, Crescendo Lemmer, Harmonie Weidum, Euterpe Beetsterzwaag, Creona Wieringerwerf, De Bazuin Tijnje en Excelsior Nijland. Fanfares in de derde divisie zijn Crescendo Heeg, Lauwers Fanfare Ee/Engwierum, In Corpore Wagenborgen, Hâld Moed Oosthem, Fanfare Oerterp en De Bazuin Lutjegast. Informatie: www.goudenspikfestival.nl.



Jubileumcompositie Da Capo

Da Capo Leeuwarden viert zaterdag 21 april (19.30 uur) in De Fontein het 70-jarig bestaan met de première van het werk *Sic Parvis Magna* (oftewel: *Hoe grote dingen ontstaan uit iets kleins*) van de Friese componist Geert Jan Kroon. De uitgifte van deze compositie-opdracht werd ondersteund door de stichting Siebolt Foundation. Ook kochten leden maten in het stuk. De titel slaat op de zelfstandiging van het orkest in 1995 toen het van Leeuwarder PTT-harmonie 'opnieuw begon' als Da Capo Leeuwarden. Verder staat *Symfonie nr. 1 The Lord of the Rings* (Johan de Meij) op de lessenaar. Informatie: info@dacapo-leeuwarden.nl.

Première door Concordia

Muziekvereniging Concordia Oldeboorn brengt zaterdag 2 juni (20.00 uur) het werk *One Night, One Tale* (Geert Jan Kroon) in première. Dat gebeurt tijdens het jubileumconcert op het feestterrein Súdkant Aldeboorn (naast ijsbaan, tussen de Bossingel). Het werk is geschreven voor fanfare met hoornsolist. Solist is ex-Boarnster Fokke van Heel (Nederlands Philharmonisch Orkest). Verdere medewerking verleent zangeres Elske DeWall. 's Middags (14.30 uur) wordt in samenwerking met de beide basisscholen een jeugdproject uitgevoerd. Informatie: concordia100jaar@gmail.com.

Belgen te gast in Makkum

De christelijke muziekvereniging Hallelujah Makkum ontvangt zaterdag 28 april (19.30 uur) de koninklijke harmonie Vreugd in Deugd Zussen (België) voor een gezamenlijk concert in Het Anker. Vooraf maakt de drumband van Makkum een rondgang door het dorp. Informatie: www.hallelujahmakkum.nl.

Maestroconcert in Blauwhuis

Fanfare Blauwhuis presenteert zaterdag 9 juni (20.00 uur) in lokale sporthal *Maestro Blauwhuis*. Prominente dorpsgenoten dirigeren een klassiek werk en een musicalmelodie. Ook jeugdorkest Koperkabaal treedt op. Informatie: www.fanfareblauwhuis.nl.

Multimediale voorstelling rond Tachtigjarige Oorlog

Het is dit jaar 450 jaar geleden dat de Tachtigjarige

Oorlog uitbrak met de Slag bij Heiligerlee. Ter gelegenheid hiervan én van Leeuwarden/Friesland Europese Culturele Hoofdstad 2018 wordt op vrijdag 1 en zaterdag 2 juni (20.45 uur) in de Sint Gertrudiskerk in Workum de multimediale voorstelling *Een Jammerlijk Klaachlied* opgevoerd. Tegen de achtergrond van geprojecteerde filmbeelden wordt met toneel en muziek het verhaal van de Nederlandse Opstand tegen de Spanjaarden van twee kanten belicht: aan de ene kant de Spaanse stadhouder van Friesland en Groningen, Caspar de Robles, gespeeld door Jan Arendz, aan de andere kant de Workumse burgemeester Frederik van Inthiema, gespeeld door Thijs Feenstra. Verhaal en beelden zijn uitgangspunt voor een negendelige muzieksuite die jazzsaxofonist en componist Frans Vermeerssen speciaal voor dit project componeerde. Uitvoerenden zijn het Frysk Fanfare Orkest, het uit Spanje overkomende Orquesta Filarmonica Cervantina, het Workumse koor Sjongsum en het jazzkwartet Talking Cows. Informatie: www.hetfilmverhaal.nl.

Surventobrass met acht deelnemers

Zaterdag 16 juni is in de Flambou te Surhuisterveen de tiende editie van het Surventobrass Festival. De

deelnemers zijn Brassband Amersfoort, Blaast de Bazuin Surhuisterveen, David Zwolle, De Nije Bazún Britsum, Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg, Schoonhoven B, Soli Deo Gloria Rinsumageest en Wilhelmina Kollum. Iedere band presenteert een concert van 30 minuten dat beoordeeld wordt op muzikaliteit, programma opbouw en entertainment. Informatie: www.surventobrass.nl. Vrijdagavond 15 juni wordt een vergelijkbaar festival gehouden voor hofabra-jeugdorkesten. Omrop Fryslân maakt opnames die via livestream te zien zijn op het koperkanaal.

Galaconcert Femuza

De muziekfederatie Femuza houdt vrijdag 15 juni in Theater Sneek (19.45 uur) het Galaconcert met optredens van de winnaars van het muziekfestival, het jeugdkorpsenfestival, het korenfestival en het solistenconcours. Onder meer spelen Koperkabaal Blauwhuis (winnaar jeugdkorpsenfestival) en de sopraan-saxofoniste Hilde Veninga van fanfare Nij Libben Witmarsum. Informatie: www.femuza.nl.

Excelsior Parrega jubileert met openluchtconcert

De christelijke muziekvereniging Parrega viert het

125-jarig bestaan. Een van de activiteiten is een openluchtconcert met de stedelijke harmonie Caecilia Gouda op zaterdag 16 juni. Het jubileumjaar wordt zaterdag 24 november afgesloten met een jubileumconcert met de Friese muzikant/zanger Folkert Hans.

Spijkerpakkenband naar festival in Engeland

Brassband Spijkerpakkenband neemt zaterdag 16 juni deel aan het West of England Bandsmen's Festival in Cornwall. Dit buitenevenement bestaat sinds 1912 en trekt jaarlijks duizenden bezoekers. De verplichte werken voor de kampioensdivisie zijn *Isaiah 40* (Robert Redhead) en de mars *Jubilee* (Paul Drury). *Isaiah 40* uit 1996 is gebaseerd op het verhaal over de zware tocht die het Joodse volk moest ondergaan vanuit Babylon terug naar Israël. Vrijdag 20 en zaterdag 21 april verzorgt De Spijkerpakkenband in MFC De Wier in Ureterp de galaconcerten van het Gouden Spiker Festival. De band staat hierbij onder leiding van de Britse dirigent dr. Bob Childs.

A P R I L			
Za 21	JONKERSLAND, ÛS DOARPSHÛS	20.00 UUR	Jubileumconcert fanfare OKK Jonkerslân.
J U N I			
Za 09	JISTRUM		Opluistering Rinnocht door fanfare Joost Wiersma A en B.

PROVINCIE GELDERLAND

Jubilarissen MGD

Zeventig jaar: Wout Robbmond (Oefening Baart Kunst Well); Johan Oonk (Excelsior Twello).

Vijfenzestig jaar: J.J. Tjissen sr. (Vaassens Fanfare Corps); Gerrit-Jan Veluwenkamp (Ontwaakt Hattem); F.G. Duimelaar (Jubal Varsseveld).

Zestig jaar: Mans Roeterdink (Prins Bernhard Emst); Jan Mekenkamp (Harmonie Nunspeet); Gerrit van Laar (Kunst Na Arbeid Ingen); Jan van Soelen (Nieuw Leven Haften); G.J. Klanderman (Jubal Varsseveld).

Vijftig jaar: Rob van Dijk, Hennie Verheij (Symfonisch Blaasorkest Gaanderen); Teun Maarse (Euphonia Eibergen); W. Koning (Prinses Juliana Beekbergen); Tineke Giezenaar, Jan Wijnands, Bennie Römer en Ton Kuiper (Volharding Stokkum); Liesbeth Kraay (Oefening Baart Kunst Well); I. van Bussel-van der Vooren, A. Eilander, W.A.J. van de Schepop en W.G. van de Esschert (Vaassens Fanfare Corps Vaassen); Wim Wensink (Crescendo 's-Heerenberg); Arie Plant en Carola Meek (Stedelijke Muziekvereniging Zevenaar); Sjirk van der Meulen en Henry Buurman (DAP Apeldoorn); Gerrit Haas en Margreet Castermans-Logtenberg (Wilhelmina Heerde); Nelly Graffelman-Wechgelaer en Chris te

Braak (S.M.D. Doetinchem); A.E. Bruin (Ons Genoegen Terwolde).

Veertig jaar: Kees Evers en Wim Papperse (Symfonisch Blaasorkest Gaanderen); Frits Volkers (Harmonie Nunspeet); Elly van de Pol (Prins Hendrik Aalst); Anita Dijkman en Marcel Hageman (Crescendo 's-Heerenberg); Erna Janssen-Bakker (Kunst Na Arbeid Ingen); Han Brem en Dineke Schoonhoven-van Keulen (Ontwaakt Hattem); Gerald Nieling en Ben Buser (Sint Franciscus Babberich); Albert Gerritsen, George Verschoor en Annemieke Berenschot (DAP Apeldoorn); Sandra Boerman en Remco Fokink (Concordia Hengelo); Monique Hermanns (Sint Willibrord Lievelede); Lientje ten Brinke en Gerard Hiddink (Aaltense Orkest Vereniging).

Koninklijke onderscheiding: Voorzitter en fluitist Wim Papperse van het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen ontving een koninklijke onderscheiding voor het vele werk dat hij al jaren voor de vereniging verricht.

Bastrombonist te gast bij Concordia

Bastrombonist Wouter Iseger is zaterdag 14 april (19.30 uur) in Kulturhus de Talter gastsolist tijdens het

voorjaarsconcert van de christelijke muziekvereniging Concordia Oldebroek. Het orkest begeleidt de trombonist van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest in *World Concerto* (Steven Verhelst). Concordia speelt zelf onder andere *Galea et Bellum* (Jan de Haan). Brassband De Wäldsang speelt op deze avond het programma van de Europese Brassband Kampioenschappen in Utrecht.

De Ontzetting met Interbellum

Studentenharmonieorkest De Ontzetting Wageningen presenteert vrijdag 15 juni (20.15 uur) in Theater Junushoff het themaconcert *Interbellum*. De muziek is onderdeel van een verhaal dat wordt uitgebeeld. Informatie: www.ontzetting@wur.nl.



KSH Orkest Apeldoorn in amateurkunstweek

Het KSH Orkest Apeldoorn verzorgt zondag 3 juni (14.00 uur) in het kader van de amateurkunstweek *iktoon, kunst van iedereen* een concert in podium en filmtheater Gigant in Apeldoorn. Informatie: www.iktoon.nl.

Historische Muziekavond op Marktplaats in Lienden

Zaterdag 19 mei (19.30 uur) is de 3^e Historische Muziekavond op het nostalgische Marktplaats in Lienden. Deelnemers zijn majorettes en drumband The Ferry Stars Culemborg, drumband en harmonie Soelen Zoelen, majorettes en drumband Kunst en Vriendschap Maurik en muziekvereniging Amicitia Lienden.

James Bond in Concert door Sint Cecilia

Spectaculaire achtereenvolgende scènes, mooie vrouwen, verfijnde snuffjes, snelle auto's en spannende muziek. Dat zijn de ingrediënten van het themaconcert *James Bond in Concert* dat fanfare Sint Cecilia Millingen a/d Rijn dit voorjaar presenteert. Behalve muziek uit de bekende 007-films worden ook scènes nagespeeld door leden van toneelvereniging Zeg maar Pang. De voorstellingen zijn zaterdag 26 mei in sporthal de Duffelt in Millingen a/d Rijn en zaterdag 9 juni in sporthal Heuvelland in Groesbeek. Informatie: www.fanfare-stcecilia.nl.

Eendracht vertolkt memoires van Ierse bevrijder

Fanfare Eendracht Aalten presenteert zaterdag 5 en zondag 6 mei in de Zuiderkerk (20.30 uur) *Quis Sapara-bit, tussen vrees en vrijheid*. Deze muzikale voorstelling vertelt het verhaal van Bill Eager, soldaat van de Irish Guards, een van de bevrijders van de gemeente Aalten. Zijn dagboek is in het bezit van de Aaltense familie Veldhuis die het beschikbaar stelde aan de Eendracht voor het maken van deze voorstelling. Het Nationaal Onderduikmuseum haakte aan om samen met De Eendracht een foto-expositie rondom het thema samen te stellen. De zoon van de soldaat woont het concert bij. Door dit project kwam hij ook in contact met de familie waar zijn vader in maart 1945 verbleef. Verhaal en beelden worden omlijst met originele fanfarewerken. Informatie: www.eendrachtaalten.nl.

Concerto Primavera in Hatert

Zaterdag 21 april (20.00 uur) geeft Harmonie Hatert in het Karel de Grote-college in Nijmegen haar jaarlijks *Concerto Primavera*. Samen met vrouwenkoor Les Etoiles maakt het orkest een muzikale reis langs de Donau om via een tussenstop in Wenen het leven en de liefde in Italië te vieren. Informatie: www.harmoniehatert.nl.

Muziekverenigingen Bronckhorst bundelen krachten

De muziekverenigingen in de gemeente Bronckhorst (Achterhoek) hebben de handen in elkaar geslagen om gezamenlijk het reilen en zeilen van de amateurmuziek te behartigen. Besproken worden onderwerpen zoals muzieklessen, docenten, muziekprojecten op basisscholen en subsidiebeleid. In het kader van deze samenwerking is zaterdag 2 juni (13.30 uur) in Museum Smedekink in Zelhem een festival waaraan alle Bronckhorster muziekverenigingen deelnemen. Tijdens een doorlopend programma op twee podia treden vijftien korpsen, groepen en orkesten op. De opleidingsorkesten voeren een gezamenlijk werk uit. Het festival wordt afgesloten met de vertolking van de nieuwe Bronckhorster mars door 300 muzikanten.

Drums and Voices met Concordia

Slagwerkgroep Concordia Hengelo presenteert zondag 22 april in gebouw Die Hietmaat (14.30 uur) *Another Dimension*. In een theaterachtige setting gaat de groep de uitdaging aan op drums, percussie, marimba en niet-alledaagse instrumenten, in combinatie met zang, blazerscombo, gitaren en een (gelegenheids)koor.



Voorjaar bij Iesellander Muzikanten

Zondag 29 april (11.00 uur) verzorgen de Iesellander Muzikanten een voorjaarsconcert in verenigingsgebouw Willem Tell in Silvolde. Het programma omvat voornamelijk Egerländer en Böhmische blaasmuziek.

Jubileumconcert door Juliana Uddel

Zaterdag 14 april (19.30 uur) zet muziekvereniging Juliana Uddel haar 85-jarig bestaan luister bij met een jubileumconcert in Het Blanke Schot in Uddel. Medewerking verleent het Luchtmacht Mannenkoor. Informatie: www.juliana-uddel.nl.

Crescendo on tour

De christelijke muziekvereniging Crescendo Hengelo geeft zaterdag 21 april (19.30 uur) het voorjaarsconcert in de theaterzaal van cultureel centrum De Brink in Zelhem. Voor de pauze klinken concertwerken zoals *Gladiator*, *Chevaliers de Sangreal* en de klassieke *Mars Arnhem*. Na de pauze voert het orkest in een bigbandsetting met zangeres Lisette Bergervoet en ensemble Indian Summer nummers van onder andere Adele, Bruno Mars en Queen uit. Informatie: www.crescendohengelo.nl.

Voorjaarsconcert door Harmonie Oosterbeek

Het symfonisch blaasorkest van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek houdt zaterdag 14 april (20.00 uur) in MFC Doelium in Renkum het voorjaarsconcert. Gespeeld worden onder meer *Four Scottish Dances* (Malcolm Arnold), *Lincolnshire Posy* (Percy Grainger) en *Cerebral Vortex* (Oyvind Moe). Ook opleidingsorkest Da Capo treedt op. Informatie: paul@harmonie-oosterbeek.nl.

Themaconcert Een Hollandse Avond in De Lier

Zaterdag 14 april (20.00 uur) houdt muziekvereniging Arezzo De Lier in samenwerking met Koor Trug in de Tèd een thema-avond in Hollandse sferen. In de gymzaal van Dorpshuis De Lier te Puiflijk komen muziek van onder andere Guus Meeuwis en Jan Smit, bekende smartflappen, melodieën uit de Efteling en de televisieserie *Ja zuster, nee zuster* voorbij. Informatie: www.muziekvereniging-arezzo.nl.

AFO met project Van WMC tot Zwarte Cross

Als vervolg op het succesvolle debuutproject *Magisch Mondriaan* in 2016 presenteert het Achterhoeks Fanfare Orkest (AFO) zaterdag 2 en 9 juni in theater De Storm in Winterswijk *Van WMC tot Zwarte Cross*. Het projectorkest wil hiermee op het oog totaal verschillende festivals met elkaar in verbinding brengen. Voor deze gelegenheid componeerde Tjeerd Nijhof (1995) het werk *Osiris*. In dit verhaal rond de mythe van de Egyptische Farao Osiris worden emoties van afgunst, jaloezie, verdriet en overwinning muzikaal uitgebeeld. Bezoekers kunnen voorafgaand aan het concert kennis maken met kunstvormen zoals schilderen, presenteren, zingen en fotografie. Informatie: www.facebook.com/achterhoeksfanfareorkest.

APRIL

Wo 11 - Za 21	APELDOORN, DIVERSE LOCATIES		Diverse voorstellingen van muziektheater Apeldoorn, genaamd Prateur.
Za 14	WARNSVELD, BUITENSOCIËTEIT	20.00 UUR	Concert muziekvereniging Excelsior Warnsveld.
Za 14	EDE, AKOESTICUM	20.00 UUR	Concert slagwerkorkest van Muziekvereniging KNA Lunteren.
Za 21	NEEDE, VAN GELICUMZAAL		Concert muziekvereniging CMV Accoord Haarlo / Neede.

M E I

Vr 04	MAURIK, HERVORMDE KERK	19.00 UUR	Concert harmonie Kunst en Vriendschap Maurik.
--------------	-------------------------------	-----------	---

J U N I

Zo 03	MAURIK, CAFÉ HIER IS 'T	14.30 UUR	Concert harmonie Kunst en Vriendschap Maurik.
Za 09	KERKDRIEL, DE KEEK	20.00 UUR	Concert Koninklijke harmonie Pieter Aafjes Culemborg en harmonie Koningin Wilhelmina Wamel.

PROVINCIE GRONINGEN

Jubilarissen MGD

Vijftig jaar: Teije van der Linde (Wilhelmina Delfzijl); Freerk van der Burg, Bouwie Huiting en Jaap Mellema (Jeduthun Sellingen).

Veertig jaar: Petra Niemeijer (Jeduthun Sellingen); Jitty van der Til-Nieuwland en Alberta Hoekstra (Crescendo Opende).

Excelsior Nieuwe Pekela viert eeuwfeest

Fanfare Excelsior Nieuwe Pekela viert zaterdag 14 april (19.30 uur) in sporthal De Spil het honderdjarig bestaan met een jubileumconcert. Speciale gast is zanger Erwin de Vries. Excelsior heeft in samenwerking met Prins Hendrik Scheemda en Elad Muntendam drie werken van de nieuwste cd van de Groninger zanger laten arrangeren door Menno Bosgra. Vooraf is er voor leden en oud-leden een receptie met buffet. Informatie: 100jaarexcelsior@gmail.com.

Concert door Winkler Prins Harmonie

Winkler Prins Harmonie Veendam concerteert vrijdag 13 april (20.00 uur) in cultuurcentrum VanBeresteyn in Veendam. Op het programma staan werken zoals *The White Stone*, *Mambo Americano*, *Nimrod*, *Crazy*, *Deep Purple Medley* en *Despacito*. Informatie: kaarten@wpharmonie.nl.



Wilhelmina Bedum bestaat 120 jaar

120 jaar & Springlevend is het thema van het concert waarmee muziekvereniging Wilhelmina Bedum zaterdag 26 mei (19.30 uur) in sporthal De Beemden haar 120-jarig bestaan viert. Medewerking verlenen presentator Henk de Haan en zangeres Jasmin Lukkes. Informatie: www.wilhelminabedum.nl.

Muzikale dag in Winsum

KCZB Noord en de KNMO Commissie Blaaskapellen Noord houden zaterdag 14 april in het centrum van Winsum een vocale en instrumentale dag. 66 koren, muziekverenigingen, blaaskapellen, straatmuzikanten, popkoren, theaterkoren, shanty koren, muziekscholen, solisten en kindertheatergroepen met in totaal 1800 deelnemers verzorgen optredens in vier kerken, het cultureel centrum De Blauwe Schuit, zalencentrum

De Hoogte en andere locaties in Winsum. Tevens is er een blaaskapellenfestival met deelname van onder andere De Koetsebloazers Leek, De Tiroler Blaaskapel Musselkanaal, Grunneger Blech Muzikanten Valtthermond, Oldkamp Bloazers Zoutkamp, De Snippefangers Bakhuizen en De Postjagers Groningen. De plaatselijke muziekverenigingen Triton/Euphonia en De Bazuin uit Winsum tekenen voor het gezamenlijk slotconcert. Informatie: regionoord@kczb.nl.

Voorjaar bij Zuidema Kapel

De Zuidema Kapel Grootegast verzorgt zondag 15 april (15.00 uur) een voorjaarsconcert in 't Spectrum in Sebaldeburen. Op het programma staan polka's en walsen - instrumentaal en met zang - in de stijl van de Mährische blaasmuziek. Zondag 10 juni (15.00 uur) treedt de Zuidema Kapel op in 't Marnehoes in Wehe den Hoorn. Informatie: www.zuidemakapel.nl.

Aprilconcert in teken van Amerika

Het Aprilconcert van de christelijke muziekvereniging Prins Hendrik Scheemda in de Eextahal in Scheemda staat zaterdag 21 april (19.30 uur) in het teken van Amerika. In een non-stop programma waarin muziek en show elkaar afwisselen komen het orkest, de percussieband, het pomponteam, de twirteams en de blazersklassen van de basisscholen in actie.

APRIL

Zo 15	SEBALDEBUREN, 'T SPECTRUM	15.00 UUR	Voorjaarsconcert Zuidema Kapel Grootegast.
M E I			
Za 26	UITHUIZEN, ZIONSKERK	19.45 UUR	Voorjaarsconcert CMV de Bazuin Uithuizen m.m.v. Saxofoonkwartet Grootegast.

PROVINCIE LIMBURG

Jubilarissen LBM

Zeventig jaar: Paul Stoffer (Harpe Davids Brunssum); Paul Kaumanns (Sint Gerlachus Oirsbeek).

Zestig jaar: H.P.J. Timmermans (Sint Wiro 't Reutje); J.J.M. van den Heuvel (Sint Lucia Neeritter); Wim Berix

(Saint Martin Stein); Henk Stortelder, Lei Blonden en Karel Pantus (Société St. Martin Stein); Jan Kroes en Harry Louvenberg (Sint Gerlachus Oirsbeek); Hein Goertz (Concordia Leveroy).

Vijftig jaar: Bert Clevis en Wiel Smits (Unie Sevenum);

Sophie Pantus-Goossens (Saint Martin Stein); J.J.J. Bonné (Sint Wiro 't Reutje).

Veertig jaar: Rita Scheffers (Sint Antonius Weert); Ria Derks-Groenen, Wim Meeuwssen en Helga Reiners-Meeuwssen (Crescendo Milsbeek); Michiel Stein-

metzen Gert-Jan Klasens (Sint Gerlachus Oirsbeek); Desiré Spronck (Saint Martin Stein); P.J.M. Geraets (Sint Lucia Neeritter); Wim Kneepkens (Sint Joseph Weert Zuid); Govert Teunissen en Erica de Bont (Unitas et Fidelitas Gennep); John Peeters, Saskia Geurts, Henk Lommen en Henk Keltjens (Fanfare Velden); Marcel Heldens (Unie Sevenum); Dorina Stoffele (Eendracht Maakt Macht Heijen).

Jubileumconcert door Sint Bavo Nuth

De koninklijke harmonie Sint Bavo Nuth opent zaterdag 21 april (20.00 uur) in het Trefcentrum de festiviteiten rond het 175-jarig bestaan met het jubileumconcert *Time for Music*. Medewerking verlenen professionele muzikanten waarvan de roots bij de jubilerende harmonie liggen, zoals saxofonist Leo Janssen (Metropole Orkest), trompettist Hub Boesten (docent en leider Big Band Boesten), saxofonist Rob Sijben (freelancer en eigenaar saxofoonatelier Arnhem) en klarinettiste Vinesh Dijkstra (uitvoerend musicus en docent). Yaëlle Maessen verzorgt een optreden als zangsoliste. Informatie: themaconcert@harmoniesintbavo.nl.



Music in Harmony voor breed publiek

Zaterdag 2 juni houdt de koninklijke harmonie Sint Caecilia Echt in het EuroDetach Revuetheater het themaconcert *Music in Harmony*. In samenwerking met het Echter Revuekoor met combo, de zangers Kirsten Berx (The Voice of Holland) en Rob Reyners, de jeugdharmone en de leerlingen wordt ingezet op een breed publiek. Doel is het enthousiasmeren van jeugd voor blaasmuziek. Informatie: www.harmonie-echt.nl.

Eerste Peel en Maas Solistenconcours

Zaal 't Centrum in Helden is zondag 22 april het decor van het eerste Open Peel en Maas Solistenconcours voor solisten en ensembles. De wedstrijd, onder auspiciën van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen, geldt als voorronde voor de Finale Jonge Solisten. Aan de start verschijnen solisten en ensembles in alle divisies.

39^e Lei Extra Solistenconcours

De koninklijke fanfare Sint Caecilia Hulsberg houdt zondag 22 april in café-zaal Op de Trepkes de 39^e editie van het Lei Extra Solistenconcours. Ook dit concours, onder de regels van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen, telt mee als kwalificatiewedstrijd voor de Finale Jonge Solisten.

Weert Meets Thorn in matineeconcert

De kerkelijke harmonie Sint Joseph 1880 geeft zondag 29 april (12.00 uur) samen met harmonie Sint Michael van Thorn een matineeconcert in het Franciscushuis in Weert. Sint Michaël zit volop in de voorbereiding op de deelname aan de Europese kampioenschappen in Brussel. Voor Sint Joseph is dit de opmaat voor het Van Hornejaar 2018 waarvoor Rob Goorhuis een compositie schrijft, die in november in première gaat. Informatie: weertharmonie@gmail.com.

Koco in de wolken met blazers

In *Koco in de Wolken* leren jonge en oudere kinderen dat opera een verhaal is met muziek. Met een orkest met allerlei instrumenten, decors en zangers. Marijke Greweldiger schreef het stuk ter nagedachtenis aan haar dochter Rozemarijn en haar oma Ida. Fenna Ograjensek tekent voor de zang. Marijke Greweldiger voor de rol van vertelster en Sybrand van der Werf voor de regie. De muziek van Edward Berden wordt gespeeld door het Klein Orkest bestaande uit klarinetten (Elly Ernst en Hub Hellenbrand), hobo (Samuel Aguirre), fagot (Geert Brouwers), hoorn (José Luis Perez) en piano (Alice Hendriks). De voorstellingen zijn op 21 mei in het Munttheater Weert en op 1 juli in het Openluchttheater Valkenburg.

Spaanse klanken in Eijsden

De Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden presenteert zaterdag 14 april (20.00 uur) in het eigen verenigingslokaal een concert in Spaanse sferen. Met tapas en een glas sangria binnen handbereik brengt het orkest aan Spanje gelieerde muziek ten gehore. Solisten zijn Theo Collaert (gitaar), Anna Emelyanova (sopraan) en Harm Warnier (slagwerk).

Clarinet Choir blijkt vooruit op gemeentelijke fusie

Het Clarinet Choir Schinveld blijkt zondag 3 juni (15.00 uur) in de Dionysiuskerk in Schinveld met het concert *Hallo Beekdaelen* vooruit op de fusie van de gemeenten Onderbanken, Nuth en Schinnen op 1 januari 2019. Met de deelname van Clarinet Choir Schinveld (Onderbanken), sopraan Veronique Meuffels Amsterrade (Schinnen) en het Combokoor MozaiK Hulsberg (Nuth) zijn alle drie de fusiegemeenten vertegenwoordigd. Informatie: jbrouns1@home.nl.

Jeugdslagwerkfestival in Melick

Concordia Melick houdt zaterdag 14 april (18.30 uur) in harmoniezaal 't Aad Raadhoe een concert-avond voor jeugdslagwerkgroepen. Deelnemers zijn de jeugdslagwerkgroepen van harmonie Concordia Obbicht, fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek en harmonie Concordia Melick. Voor de jeugddrumband van Obbicht geldt dit concert als try-out voor het Open Nederlands Kampioenschap op zaterdag 21 april in Barneveld. Informatie: www.concordiamelick.nl.

TRIOconcert in Melick

Zondag 22 april houdt harmonie Concordia Melick in het muziekhuis 't Aad Raadhoe een TRIOconcert. Naast de organiserende vereniging treden harmonie Concordia Obbicht en harmonie Wilhelmina Wolder-Maastricht op. Informatie: www.concordiamelick.nl.



Voorjaarsconcert met Eijsden en Thorn

De koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden en de Koninklijke Harmonie van Thorn tekenen zaterdag 21 april (20.15 uur) voor een voorjaarsconcert in het Cultureel Centrum te Eijsden. Sainte Cécile speelt naast *Lieutenant Kijé* (Sergei Prokofiev) en *An American in Paris* (George Gershwin) de compositie *Charles Chaplin*. Thorn speelt *Le Chasseur Maudit* (César Franck), *Sinfonia Hamlet* (Santiago Quinto Serna) en *Hongaarse Volksdans Suite* (Leo Weiner). Sainte Cécile neemt zondag 27 mei met processiemarsen deel aan de 55^e Heiligdomsvaart door de straten van Maastricht. Informatie: www.saintececile.nl.

Benefietconcert Behoud Frans Klooster

Philharmonie Sittard werkt zondag 27 mei (15.00 uur) in Parochiekerk Christus' Hemelvaart H. Joseph in Sittard mee aan een benefietconcert voor het behoud van het Franse klooster aan de Walramstraat in het centrum van Sittard. Behalve de 'Phil' treden Sittards Mannenkoor SI-TARD en organiste Anja Hendriks op. Zaterdag 21 april treedt het jeugdorkest van Philharmonie Sittard onder de titel *Phil youth on stage* op in Poppodium Volt in Sittard.

Founded in 1946 in Tokyo/Japan, Pearl Music Instruments has grown to become one of the worldwide leading companies in drums, percussion instruments and flutes. Pearl Music Europe is a wholly owned subsidiary of Pearl Musical Instrument Company Japan. The office and warehouse of PME is located in Venlo, in the province of Limburg the Netherlands. Pearl Music Europe b.v. is organized and functions as a wholesale distributor to cover the whole European territory (and some Northern African countries) of drums, percussion and flutes. To expand our team who are responsible for the European market, Pearl is looking for a:

Technician for Woodwind Instruments with commercial background

Description:

In this outstanding position, you will be responsible for technical and promotional activities within the European market. Your responsibilities will be to advise our customers (specialists), oversee guarantee and service issues, you will also have an input into the future development and quality of our products. You will represent the company during music exhibitions, festivals and clinics. Therefore, you must be available to travel.

Your profile:

You are a trained and qualified specialist for woodwind instruments. You have already had the opportunity of acquiring relevant experience as a technician for flutes or woodwind. Our preference goes out to a candidate with Commercial experience.

Alongside your Flute repair experience, you must also have some (willingness to develop) proficiency as a flute player. You're motivation is to work within a young highly motivated team and fulfill a role of responsibility. In addition to this, you must possess a good knowledge of written and spoken English, live near the European headquarters in Venlo (near to Mönchengladbach) or be willing to relocate.

Please send your application via email to: vacancy@pearleurope.com along with a letter of introduction, your CV, approximate date you would be able to start, and salary expectations. Please mark the email for the attention of.

Richard Steinbusch

Pearl Music Europe | European Sales Manager
vacancy@pearleurope.com | Mobile: +31 612 983 960



Slagwerkclic bij Limburgse tamboerbond

De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen houdt zaterdag 15 september (10.00 uur) in gemeenschapshuis Ellenhof in Ell in samenwerking met de drumband van schutterij Sint Sebastianus Ell een blaas- en slagwerkclic. Zes gerenommeerde instructeurs en muziekschooldocenten leiden partijrepetities voor muzikanten vanaf 6 jaar t/m A-niveau, muzikanten op piccolo, pijper- en dwarsfluit, muzikanten op klaroen, jachthoorn, trompet en bugel, slagwerk A- t/m B-niveau en ritmisch en melodisch slagwerk C- en D- niveau. De dag eindigt met een eindpresentatie. Inschrijven: www.l-b-t.nl.

Sainte Cécile met theaterproductie

De koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden brengt zondag 20 mei (20.00 uur) tijdens het Pinksterconcert in Theater a/h Vrijthof in Maastricht de avondvullende theaterproductie *Cinema Royal*. De geschiedenis van de filmmuziek komt in vele facetten voorbij: van 'stomme' films en grote spektakelfilms tot Netflix met muziek van Gershwin, Prokofiev, Bernstein, Chaplin, Adams en Williams. Soliste is violiste Lei Wang, concertmeester van philharmonie zuidnederland. Informatie: www.theateraanhetvrijthof.nl.



Muziek in de klas terug in Helden

Fanfare Sint Cecilia Helden, Opmaat Muziekschool Helden, de plaatselijke basisscholen en de gemeente Peel en Maas werken sinds enkele jaren samen om het muziekonderwijs terug te brengen op de basisschool. Dat resulteert maandag 23 april in Dorpscentrum Kerkeboske in het concert *Natuurlijk... Muziek*. Twee vakleerkrachten bereiden gedurende maart en april de kinderen voor op dit optreden. De fanfare en de muziekschool ondersteunen het project met muziek, muziekbegeleiding en instrumenten en tekenen voor de organisatie. Parallel aan deze muzieklessen zijn de kinderen op school bezig met het thema natuur. Het concert met zang, ritmische slagwerkinstrumenten, blaasinstrumenten en blokfluiten wordt ondersteund met filmbeelden.

Projectorkest met zandkunstenaar

Harmonie Sint Catharina Leunen, Veulen en Heide (Limburg) treedt zondag 4 november in de schouwburg van Venray samen met zandkunstenaar Immanuel Boie op. Binnen het thema *Sprookjes* worden onder andere *Gulliver's Travels*, *Utopia*, *Rapunzel*, *A Disneyland Celebration* en *Efteling Highlights* gespeeld. Deze matineevoorstelling wordt uitgevoerd als projectorkest. Wie een instrument bespeelt dat past binnen de harmoniebezetting kan meedoen. Vanaf september wordt iedere dinsdagavond en op de repetitiezondagen 30 september en 28 oktober gerepeteerd. Informatie: www.harmoniestcatharina.nl.

Amicitia Banholt 125 jaar

De jaarlijkse Hei-Op Feesten in Banholt staan zaterdag 22 april in het teken van het 125-jarig bestaan van de koninklijk erkende harmonie Amicitia Banholt. Het feest op de locatie Op gen Hei opent om 11.00 uur met een Heilige Mis met muziek van de jubilerende harmonie, het klaroenkorps en gemengd zangkoor Avanti Banholt. Tijdens deze dienst wordt de nieuwe drapeau ingezegend. Na een dorpslunch voor alle inwoners is de jubileumreceptie met muziek van Funky 'D.

Jubileumweekend Unitas et Fidelitas

Harmonie Unitas et Fidelitas Gennep zet vrijdag 8 juni (20.00 uur) in de feesttent op sportpark De Groes de viering van het 200-jarig jubileum in met een concert door de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. Zaterdag 9 juni (20.00 uur) presenteert de jubilerende harmonie een promsconcert met medewerking van zanger William Kersten, zangeres Erica Yong en dj Ron van den Beuken. Zondag 10 juni (11.30 uur) opent met een receptie met aansluitend een internationaal jeugdfestival met muziek van jeugdorkesten, zang, dans, theater en workshops streetdance, live looping, air-drumming en rap. Het feestweekend wordt om 16.30 uur afgesloten met een optreden van de zangeres Maan.

Uitwisselingsconcert in Leunen

De harmonieën Sint Catharina Leunen-Veulen-Heide en Sint Gerardus Heksenberg-Heerlen ontmoeten elkaar zaterdag 14 april (19.30 uur) tijdens een uitwisselingsconcert in MFC De Baank in Leunen. Sint Catharina brengt *Sons of the Brave* (T. Bidgood, arr. Willy Hautvast), *English Folk Song Suite* (Ralph Vaughan Williams), *Royal Processional* (John J. Morrissey) en *Jungle Book* (Sherman/Sherman/Gilkison, arr. Marcel Peeters). De gasten uit Heksenberg spelen *Winds on fire* (Bert Appermont), *Les Misérables* (Alain Boublil & Claude-Michel Schönberg, arr. Marcel Peeters), *Goddess of fire* (Steven Reineke), *Klezmer Classics* (Johan de Meij) en *Army of the Nile* (Kenneth J. Alford).



Eurofestival in Spaanse sferen

Paso Dobles, Flamenco, castagnettes en cajóns klinken zaterdag 14 (11.25 uur) en zondag 15 april (10.40 uur) tijdens het Eurofestival in Don Bosco in Heel met als thema *Viva España*. Zaterdag (11.25 uur) spelen de jeugdorkesten De Maasoever Roosteren, Mherimba Banholt en Mheer, Het OOG Oirsbeek, 't Fanfaarke Overpelt (België), Dubbele Forte Hoeselt (België), Peel en Maas Helden-Panningen-Kessel, Musjiek Schinnen, Les Jeunes de Sainte Cécile Eijsden en Concordia Einighausen. Zondag starten Sint Joseph Berg aan de Maas/S.O.L. Stevensweert-Ohé en Laak, Sint Joseph Pey-Echt; Sint Joseph 1880 Weert, Semper Unitas Sambeek, Wilhelmina Glanerbrug, Sint Cecilia Millingen aan de Rijn, The Young Ones Spaubeek, Sint Joseph Sittard en de Koninklijke Oude Harmonie Eijsden. Juryleden zijn Björn Bus en Jos van de Braak. De muzikanten kunnen tevens deelnemen aan workshops percussie en actieve ademhaling. Informatie: www.euro-festival.nl. Foto: Foto Weert.

Podiumconcert bij klaroenkorps Eijsden

Het trommel- en klaroenkorps van de koninklijke harmonie Sainte Cécile Eijsden presenteert woensdag 9 mei 2018 (20.00 uur) in het Cultureel Centrum te Eijsden een gezamenlijk podiumconcert met fanfare Sint Jan Leyenbroek-Sittard. Sainte Cécile brengt in variabele bezettingen traditionele en vernieuwende werken. Informatie: www.saintececile.nl.

Hafabra-bezettingen in Maasbracht-Beek

De drie blaasorkestbezettingen komen zaterdag 14 april (19.00 uur) in actie tijdens het hafabraconcert in het Baekerhoe te Maasbracht-Beek. Harmonie De Volksgalm Riemst (België) opent de avond. Vervolgens maakt Jos Zegers zijn debuut als dirigent bij fanfare Eensgezindheid Maasbracht-Beek. Brass Band Merum zet het slotakkoord. Informatie: www.eensgezindheid.com.

Zomerfestival in Voerendaal

In het kader van het Zomerfestival Voerendaal vindt zondag 10 juni (11.00 uur) voor het tweede jaar op rij het project *Where music meets art* plaats op het

terrein van kasteel Cortenbach in Voerendaal. Muziek vermengd met een kunstmarkt, waarbij Muziekvereniging Voerendaal zowel als orkest als in ensembleverband tekent voor de muzikale inbreng. Om 15.30 uur verzorgt een projectorkest van muzikanten van de Voerendaalse blaasorkesten onder leiding van gastdirigent Frenk Rouschop het slotconcert.

Drum Sounds in Voerendaal

Zaterdag 14 april (20.00 uur) houdt de drumband van Muziekvereniging Voerendaal in cultureel centrum De Borenburg de tweede editie van *Drum Sounds*. Deelnemers zijn de drumbands Sint Rochus Hulsberg, Eendracht Dieteren en Muziekvereniging Voerendaal.

Gaia thema van galaconcert

Harmonie Sint Jozef Kaalheide zet vrijdag 27 april (Koningsdag) in samenwerking met GaiaZoo de productie *Gaia* op de planken van Theater Kerkrade. Tijdens de 3^e *Symfonie Planet Earth* (Johan de Meij) neemt het orkest met originele beelden uit de gelijknamige BBC-serie *Planet Earth* omlijst met licht- en geluidseffecten het publiek mee in de magnifieke wereld van moeder aarde oftewel *Gaia*. Na de pauze wordt met Afrikaanse gezangen, Latin-ritmes, filmmuziek van John Barry en filmmateriaal van GaiaZoo een virtuele tour gemaakt door de vier thema's van de Kerkrader dierentuin: Savanna, Taiga, Rainforest en Limburg. Medewerking verleent Vocaal Ensemble Kerkrade. Informatie: www.plt.nl.

Gezamenlijk Concert Thorner harmonieën

De twee Thorner harmonieën musiceren éénmaal per

jaar samen. Het traditionele *Gezamenlijk Concert* vindt plaats op Hemelvaartsdag (donderdag 10 mei, 20.00 uur) in theater De Oranjerie Roermond. Voor muzikale fijnproevers de gelegenheid om beide gerenommeerde orkesten op één avond te beluisteren. Virtuositeit, passie en muzikale kwaliteit voeren de boventoon op deze jaarlijkse ontmoetingsplek voor de echte blaasmuziek liefhebber. Informatie: www.oranjerieprogramma.nl.

Donatie voor Sint Jan

Fanfare Sint Jan Sittard-Leyenbroek heeft een donatie van 1186 euro ontvangen van Specsavers Sittard. Het geld wordt besteed aan muzieklessen op basisschool Leyenbroek. Van elk verkocht montuur of hoortoestel zet het bedrijf een jaar lang een vast bedrag opzij voor een goed doel. Fanfare Sint Jan was het spaardoel van Specsavers Sittard in 2017.

Jubileumweekend bij EMM Heijen

Fanfare en slagwerkgroep EMM Heijen houdt rond het 110-jarig bestaan tal van activiteiten. Zaterdag 2 juni strijden elf jeugdslagwerkgroepen om de Jeugd-Sla je Slag Cup met Martijn Oostras als jury. In het derde weekend van juni is het jubileumweekend met op vrijdag 15 juni het concert *EMM Live* door de slagwerkgroep en fanfare met medewerking van Richard Sprockereef (zang), Ingrid Heijl (zangeres), Karin Hertenberg (operazangeres), een vierkoppige band en de violisten Michelle van Elk, Marie de Thouars, Twan Cox en Floor Bakker. Muziek van onder andere Freddy Mercury, Marco Borsato, Meatloaf, André Hazes, Ed Sheeran en BLØF passeren de revue. Zaterdag 16 juni

is een muzikale middag voor en door mensen met een beperking. 's Avonds speelt Coverband Peanuts. Zondag 17 juni is er een dorpsreünie en speelt Recovery Bay. Zaterdag 27 oktober organiseert EMM de Sla je Slag Cup voor slagwerkensembles van de vierde tot en met de eerste divisie. Informatie: www.fanfare-emm.nl.



WMC-kampioen speelt in Luxemburg

Zaterdag 14 april (20.00 uur) verzorgt harmonie Sint Petrus & Paulus Wolder-Maastricht en de percussiegroep een galaconcert in Festhalle Frounert Bissen (Luxemburg). Programma: *Ouverture De Vliegende Hollander* (Richard Wagner), *Spartacus* (Aram Khachaturian) en *The Fly* (Oscar Navarro). Zondag 3 juni (14.00 uur) speelt de WMC-kampioen tijdens de Heiligdomsvaart in Maastricht. Zondag 10 juni (10.00 uur) staat de Sacramentsprocessie in Wolder-Maastricht op het programma. Vrijdag 22 juni (20.00 uur) presenteert De Greune in Onder de Brug in Vroenhoven-Riemst (België) een promsconcert met diverse solisten. Informatie: www.hppwolder.nl. Foto: FV Media Producties.

A P R I L			
Vr 13 / Za 14	MUNSTERGELEEN, 'T TREFPUNT	20.30 UUR	Concert percussie-ensemble Juliana Munstergeleen.
Za 14	MAASTRICHT, KLAKEBURG	20.00 UUR	Concert harmonie Sint Michaël Heugem-Maastricht.
Za 14	KERKRADE, MARKT	12.00 UUR	Opening zwaailichtendag Muziekkapel Vrijwillige Politie district Kerkrade.
Za 21	ITTERVOORT, ADAMS MUZIEKCENTRALE	09.00 UUR	Dirigentenworkshop De Maestro o.l.v. Jan Cober met als thema De leidende rol van bugel en klarinet.
Vr 27	KERKRADE, SINT LAMBERTUSKERK	09.45 UUR	Opluisteren H.Mis door Muziekkapel Vrijwillige Politie district Kerkrade.
M E I			
Di 08	LANDGRAAF, DR. CALSHOF	19.30 UUR	Concert Muziekkapel Vrijwillige Politie district Kerkrade.
Zo 20	MAASTRICHT, ONZE LIEVE VROUWEPLEIN	13.30 UUR	Concert blaaskapel De Groosbloazers.
Wo 30	BEEK, OUD PATRONAAT	20.00 UUR	Concert Muziekkapel Vrijwillige Politie district Kerkrade.
J U N I			
Vr 08	GENNEP, DE GROES	20.00 UUR	Concert Koninklijke Luchtmacht kapel.

PROVINCIE NOORD-BRABANT

Jubilarissen BBM

Vijfenzestig jaar: Jack Tijssen (Kunst Adelt Hapert/Vlijt en Volharding Alphen).

Zeventig jaar: Piet van de Ven (Musis Sacrum Bakel); Wim Karremans (Cecilia Princenhage Breda); Pieter Reen (Wilhelmina Eindhoven/Kunst Adelt Hapert); Gust Stabel (Concordia van 1839 Hilvarenbeek).

Vijfenzestig jaar: Koos Venbrux, Leo Claassen, Henk de Haas, Koos Peters Rit en Bart Polman (Juliana Haps); Kees Boden (Sint Martinus Achtmaal); Henk Vissers (Orthense Harmonie).

Zestig jaar: Frans van den Boom en Willem Haerkens (Sint Willibrord Heeswijk); Martien Brandts (Sint Cecilia Milheeze); Henk den Otter (Sint Cecilia Schijndel); Theo Franken (Arti Oirschot); Thijs van Oosterhout (Harmonie Terheijden); Adri Verwijmeren (Amor Musae Prinsenbeek).

Vijftig jaar: Noud Peeters Weem (Juliana Haps); Jan Coppens (Sint Cecilia Oerle Veldhoven); Cees de Laat en Antoon Marijnissen (Hercules Made); Ton Emonds (Sint Caecilia Volkel); Ans Wagemakers (Marijke Sprang-Capelle); Jan Berkens en Antoon Sanders (Woensels Muziekcorps Eindhoven); Ben van den Berg, Frans van Orsouw en Frits van Schijndel (Per Ardua ad Astra Megen); Antoon Arts (Jong Leven Gerwen); Gerrit Jansen en Harry Habets (Sint Cecilia Sint Anthonis); Jeanne Dekkers (De Scheldezoenen Hoogerheide); Arie Rovers (Sint Cecilia Milheeze); Loek van Hassel (Sint Martinus Achtmaal); Mari van der Steen (Sint Cecilia Schijndel); Louis van Overdijk (Arti Oirschot); Cees Verwijmeren en Tonny van Geel (Harmonie Terheijden); Gerard Dereumaux; Anja Karsmakers-van der Aalst en Yvonne Stegemann-Konings (Juliana Waalre); Jenny Maas (Unitas Helmond); Wim Kollenburg, Jo Geerts en Peter van der Dussen (Exempel Empel); Lian van Oosterhout (Oranje Wouw); Jan Jansen (Concordia van 1839 Hilvarenbeek); Til Verhoeven en Mari van Gessel (La Harpe Velddriel); Arie Nelemans (Muziekvereniging Zevenbergen).

Veertig jaar: Maurits Hendriks, Joop van Lanen, Bart Robben en Henk Venbrux (Juliana Haps); Hannie Maas-Leenders, Frits van Bussel, Harrie van Bussel en Jan Daelmans (Sancta Maria Ommel); Marius Vissers (OBK Erp); Jan Lambregts (Musis Sacrum Bakel Bakel); John van der Voort (Sint Willibrord Heeswijk); Carola Schapendonk (Marijke Sprang-Capelle); Ger van Rijbroek en Jan Schellens (Emos Borkel en Schaft); Frank van Gastel en Willy Vlemmix (Sint Willibrordus Lierop); Ton Sanders (Koninklijk Woensels Muziekcorps Eindhoven); Patrick van de Camp en Gerard van Schijndel (Per Ardua ad Astra Megen); Joop van Kempen (Sint

Cecilia Sint Anthonis); Jeanne Dekkers (De Scheldezoenen Hoogerheide); Rianne van Aarle-van den Heuvel en Harrie van Beers (Concordia Liempde); Nicoline Geelhoed (Woudrichems Muziekvereniging Kunst Na Strijd); Jan Bertrums (Orthense Harmonie); Wilfried van der Zanden (Phileutonia Helmond); Riëtte Vervoort (Sint Cecilia Schijndel); Henriët Hafkamp-de Roos en Jo van Hulten (Amor Musae Prinsenbeek); Anita van Bussel-van Hugten (Sint Antonius Astens-Heusden); Miranda Lanslots-van den Broek, Albert Norbart en Ingrid Meeuwse-Pluijm (Vlijt en Volharding Alphen); Yvonne Broks-Classens (Sint Lucia de Mortel); Ben Camp (Peelland Deurne); Leo Stoops en Christiaan Franken (Sint Caecilia Bavel); Johan Jaspers en Laurant Rommens (Oranje Wouw); Ineke Maandons; Ton Lavrijsen; Lion Lavrijsen; Piet Maandons en Jan Snelers (L'Union Bladel); Frits Verhoeven (La Harpe Velddriel).

Erelid: Rob Klemann is benoemd tot erelid van muziekvereniging De Goede Hoop Eersel.

Taptoe Vrijheid vier je zo

Vrijheid vier je zo is zaterdag 5 mei het motto van de taptoe op het Raadhuisplein van Drunen. Het voorprogramma, met een jazzy & swingend optreden van Drop Dead Gorgeous, begint om 19.00 uur. De deelnemers aan de taptoe zijn Mallet & Percussionband Drumband Rhenen, showband KDO Groessen, De Bazuin Leerdam en Wilhelmina Sleeuwijk.



150 jaar L'Echo des Montagnes met Pearl Jozefzoon

De koninklijk erkende harmonie L'Echo des Montagnes Tilburg viert zondag 22 april (14.30 uur) haar 150-jarig bestaan met een jubileumconcert in de Concertzaal te Tilburg. Speciale gast is singer-songwriter en musicalzangeres Pearl Jozefzoon. Op het programma staan onder andere *Star Wars: The Force Awakens* (J. Williams), *Bridge Over Troubled Water* (Simon & Garfunkel), *Glitter and be Gay* (L. Bernstein), *Saga Maligna* (B. Appermont) en *Skyfall* (Adele). Medewerking verlenen studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Informatie: bestuur@lecho.nl. Foto: Ramon Wolkenfelt.

Gouden feest bij Kempengroen

Muziekvereniging Kempengroen Steensel viert in het weekend van 8, 9 en 10 juni in een tent op het Dorpsplein het vijftigjarig bestaan. Met vrijdag 8 juni (19.30 uur) een dinerconcert door de jubilerende vereniging, zaterdag 9 juni (19.30 uur) een receptie en dorpsfeest met het orkest Goet Foud en zondag 10 juni (13.00 uur) een concertmiddag met het Veldhovens Muziekcorps, De Volharding Duizel, De Goede Hoop Eersel en de bigband van muziekschool Art4you Veldhoven. Die Stall-Freunde Wintelre tekenen voor het slotconcert.

Andels Fanfare Corps bestaat 125 jaar

Andels Fanfare Corps bestaat 125 jaar. Zaterdag 21 april (20.00 uur) is in Aels Feest Centrum het jubileumconcert. In een virtuele tijdlijn speelt het orkest muziek gerelateerd aan gebeurtenissen uit de geschiedenis van de vereniging. Speciale gast is zanger Tommie Christiaan, bekend van de musical *On Your Feet*, de talentenshow *Op zoek naar Zorro*, de tv-serie *Beste Zangers* en Jezus in *The Passion 2018*. Tijdens het middagmatinee (15.00 uur) speelt het jeugdorkest pophits en muziek uit musicals. Maandag 23 april (19.30 uur), precies 125 jaar na de oprichting van Andels Fanfare Corps, is de jubileumreceptie met een optreden van Bigband 'SHOT Den Bosch en de vertoning van de tentoonstelling over de geschiedenis van het corps. Informatie: info@andelsfanfarecorps.nl.

Muziektheater op TU/e

Symfonieorkest Ensuite van ESMG Quadrivium Eindhoven en muziektheater van ESTV Doppio voeren de voorstelling *Jeanne d'Arc* op. De uitvoeringen zijn op vrijdag 8 juni (20.00 uur) en zondag 10 juni (15.00 uur en 20.00 uur) in het Auditorium TU/e Eindhoven. Informatie: www.esmgquadrivium.nl.

Los Músicos Perla in Goirle

Blaasorkest De Parelmuzikanten heeft voor het themaconcert *Eviva España* op zaterdag 26 mei (20.00 uur) in cultureel centrum Jan van Besouw in Goirle zijn naam omgedoopt in *Los Músicos Perla*. Tijdens de avondvullende voorstelling komen behalve Spaanse ritmes van de flamenco ook Zuid-Amerikaanse muziekvormen zoals de mariachi en de samba aan bod. Informatie: info@parelmuzikanten.nl.



Voorjaarsconcert in Eindhoven West

Zaterdag 21 april (20.00 uur) geeft muziekvereniging Eindhoven West een voorjaarsconcert in gemeenschapscentrum De Lieve daal te Eindhoven. Tevens worden de jubilarissen gehuldigd. Informatie: www.muziekvereniging eindhovenwest.nl.

De Eendracht met solisten

Koninklijke harmonie De Eendracht Raamsdonksveer omlijst zaterdag 21 april (20.00 uur) het 170-jarig bestaan met een jubileumconcert in automobiel-museum Louwman & Parqui. Een bijzonderheid is de Nederlandse première van *Lightning Field* (John Mackey) voor orkest met elf slagwerkpartijen. Solisten zijn trompettist Bas Duister (Nederlands Blazers Ensemble) en klarinettist Peter Habraken (oud-Marinierskapel). Beiden leiden in de aanloop naar het concert workshops voor alle muzikanten. Het huidige orkest wordt voor dit jubileumconcert aangevuld met muzikanten die ooit lid zijn geweest. Informatie: www.harmonieraamsdonksveer.nl.

Harmonieorkest in Den Boogaard

Zaterdag 21 april (20.00 uur) concanderen de harmonieën Euphonia Teteringen en Sint Gregorius Haaren in Den Boogaard in Moergestel. Solist bij Gregorius is Remco van der Hoogt in *Concerto for bass clarinet and band* (Kees Vlak). Ook een selectie uit *The Firebird* (Igor Stravinsky) en *The village that fell from heaven* (Jan Bosveld) komen voorbij.

Harpiste bij Nassau Harmonie

Nassau Harmonie Breda concerteert zondag 27 mei (11.00 uur) in de Begijnhof Breda ingang Catharinastraat 45. Met harpiste Wendy Rijken als solist wordt onder meer *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo) en *István Hungarica* (Jan Van der Roost) uitgevoerd.

3-Luik Slagwerkconcert

De slagwerkgroepen van harmonie ODIO Vinkel, Veldhovens Muziekkorps en harmonie Pro Honore et Virtute Son en Breugel treden zondag 15 april (10.30 uur) op in Dorpshuis 't Zijl Vinkel.



O & U Wijk en Aalburg naar Roemenië

Na een geslaagde concerttour naar Vietnam in 2017, pakt brassband Oefening en Uitspanning Wijk en Aalburg woensdag 9 mei de koffers voor een concertreis naar Roemenië. De Nederlands kampioen in de eerste divisie verzorgt in het Hemelvaartweekend concerten en workshops in Galati, de grootste Roemeense havenstad aan de Donau. Donderdag 9 mei is het eerste concert op een rondvaartboot op de Donau. Vrijdag 10 mei wordt een lunchconcert verzorgd. 's Avonds speelt de band met de plaatselijke fanfare in het grădina publică park van Galati. Zaterdag 11 mei staan workshops voor kansarme kinderen op het programma. 's Avonds volgt een galaconcert in Galati Musical Theatre. Zondag 12 mei treedt O & U op tijdens een benefietconcert voor de Heart of Child Foundation Galati. Een dag later keert het gezelschap huiswaarts.

Taste of Music met RHC

Zaterdag 21 (18.30 uur) en zondag 22 april (17.00 uur) serveren het harmonieorkest en de slagwerkgroep van het Riethovens Harmonie Corps (RHC) in samenwerking met restaurant Proef Me Nu in zaal De Sleutel het dinerconcert *Taste of music*. Onder het genot van een vijfgangendiner begeleidt RHC zangeres Dyanne Sleijpen in een op de ambiance afgestemd programma. Informatie: www.riethovensharmoniecorps.nl.

Concerten door Pro Honore et Virtute

Harmonie Pro Honore et Virtute Son en Breugel geeft donderdag 26 april (20.00 uur) op het Raadhuisplein het Koningsconcert. Lokale artiesten en jonge talenten krijgen de kans om zich te presenteren. Zondag 17 juni (10.30 uur) verzorgt alle onderdelen van de harmonie in het Vestzaktheater een vaderdagconcert.

Theatrale ontmoeting tussen fanfare en koor

Onder de titel *Theater vs Theatre* dompelen fanfare Sint Joris Dorst en zanggroep Stijlloos Breda zondag 27 mei (14.30 uur) het publiek in Theater de Bussel Oosterhout onder in theatrale sferen. Sint Joris speelt het symfonische gedicht *Pilatus Mountain of Dragons* en het spectaculaire *Wilhelmina* (Van Lijschooten).

Zanggroep Stijlloos zingt een medley van Adele, de klassieker *Hide in your shell* (Supertramp) en het gospelachtige *Washing of the water*. Orkest en koor brengen samen een selectie uit *Les Misérables*, de Afrikaanse hymne *Bab Yetu* en de new age klassieker *Adiemus*. Informatie: info@theaterdebussel.nl.

Jacco Nefs nieuwe dirigent van Somerens Lust

Jacco Nefs is de nieuwe dirigent van het harmonieorkest van muziekvereniging Somerens Lust. Hij is de opvolger van Geert Mooren. Nefs debuteert zondag 22 april (15.00 uur) tijdens een concert in de Ruchte te Someren.



Orpheus ontvangt Gelders Fanfare Orkest

Zondag 27 mei is het Gelders Fanfare Orkest (GFO) in cultureel centrum Elckerlyc te Hilvarenbeek te gast bij de koninklijke harmonie Orpheus Tilburg. Het GFO speelt onder andere *Psalm 19* (Hardy Mertens) voor fanfareorkest en 4 klarinetten. Het programma van Orpheus Tilburg staat deels in het teken van de concoursdeelname komend najaar.

Taptoe Klundert

Slagwerkkorps Oranje Garde Klundert houdt zaterdag 9 juni op het evenemententerrein aan de Vestkant voor de derde maal Taptoe Klundert. Naast het jeugdkorps van Oranje Garde Klundert treden Concierto Breda, Mallet-Percussionband Rhenen, Amigo Leiden, Excelsior Delft en Jachthoornkorps Showband Urk op.

Bericht van de redactie

In verband met een enorm aanbod aan aankondigingen van activiteiten heeft de redactie moeten besluiten om in de agendabalken alleen activiteiten op te nemen die niet apart worden vermeld in berichten op de provinciale pagina's of artikelen elders in dit blad. De volledige agenda staat wel vermeld op de website www.klankwijzer.nl.

De redactie



**Utrecht Brass presenteert
Europese Brassband
Kampioenschappen 2018**

Utrecht Brass Weekend

28 - 29 april

Europese Jeugd Brassband

28 april - 6 mei

Solistencompetitie

1 - 3 mei

**Europese Brassband
Kampioenschappen**

4 - 5 mei

Galaconcert en Brass Party

5 mei

**Europese Jeugd Brassband
Kampioenschappen**

6 mei

www.ebbc2018.nl



De Europese Brassband Kampioenschappen 2018 doen Utrecht bruisen van de blaasmuziek dit voorjaar. De beste brassbands van Europa strijden om de prestigieuze kampioenstitel in TivoliVredenburg. Geniet ook van de pop-upconcerten in de Utrechtse binnenstad: openlucht-optredens en muzikale bootparades door de grachten.

Laatste kaarten via ebbc2018.nl

let's
kick
some
brass



f @utrechtbrass

t @ebbc2018

i #utrechtbrass



lefreque
zuiver vanaf de start



NIEUW
Tutorial in 4 maten
€ 19,95 excl. Band

TUTORIAL
lefreque
dutch original band solution



how to use
www.lefreQue.com

Voor alle blazers, groot en klein
Kom proberen op
de Frankfurter Musikmesse
2018 Hal 8.0 J71

www.lefreQue.com

**taptoe
DELFT**

**Kaartverkoop
gestart!**

Deelnemers:
Flora band
Takostu
Exempel
Advendo

En nog meer!



Kaarten nu verkrijgbaar: www.taptoedelft.nl
of bel 0900-9203

APRIL

Za 14	SINT MICHIELSGESTEL, DE HUIF	20.00 UUR	Concert harmonievereniging Sint Michaël Sint-Michielsgestel.
Zo 15	TILBURG, CONCERTZAAL	14.00 UUR	Concert Common Ground door Orkest Orventus.
MEI			
Za 19	BREDA, SPANJAARDSGAT	13.30 UUR	Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

PROVINCIE NOORD-HOLLAND

Jubilarissen MNHU

Vijfzeventig jaar: Peter Botman (Harmonieorkest Amstelveen).

Zestig jaar: Jaap Klein en Willem Blakborn (Fanfarecorps Zuiderwoude); Huub Rijnbeek (KnA Uithoorn).

Vijftig jaar: Simon Heeremans en Peter Oudendijk (Soli Driehuis).

Veertig jaar: Margaret van Bekkum, Geja Heeremans, Jeroen Huijbens en Helen van Wolferen (Soli Driehuis); Annemarie Pols-van Graft (Beemsters Fanfare); Frank Zwart (De Spaarnebazuin Haarlem); Anja J. van Essen (Irene Grootebroek); Arnout Rol (Apollo Zaandijk).

Hommage aan pionier Harry Sparnaay

Tal van musici brengen zondag 10 juni (15.00 uur) in het Bimhuis in Amsterdam een hommage aan Harry Sparnaay. De vorig jaar overleden musicus was wereldwijd bekend als ambassadeur van de basklarinet en pionier in de hedendaagse muziek. Het concert is een eerbetoon aan Sparnaay als mens, aan zijn muziek en aan zijn instrument, de basklarinet. Medewerking verlenen pianist Polo de Haas, fluitist Harrie Starreveld, de componisten Theo Loevendie en Guus Janssen en de basklarinettisten Ainhoe Miranda, Fie Schouten, Frans Moussault, Jacques Dubois, Jan Weyenberg, Jelte Althuis, Lothar Ohlmeier, Maarten Ornstein, Marij van Gorkom, Oguz Büyükerberber, Peter Beerkens en Tobias Klein. Informatie: www.bassclarinet.nl.

Voorjaars bij ouderenorkest

Het Noord-Hollands Ouderen Orkest geeft zondag 15 april en zondag 22 april, beide keren om 11.30 uur, voorjaarsconcerten in de Parkschoouwborg te Hoorn. In verband met het veertigjarig bestaan verlenen een 100-koppig projectkoor, mezzosopraan Taliha van der Spek en zanger Dirk Goede medewerking. Uitgevoerd wordt *L'Arlésienne* (Bizet), *Goddess of Fire* (Reineke), *The Lady is a Tramp* (Richard Rodgers) en *Barcelona* (Freddie Mercury). Informatie: www.nhoo.nl.

Dubbelconcert in Amsterdam

Zaterdag 14 april (20.15 uur) verzorgen harmonieorkest Prinses Irene Huizen en de koninklijke harmonie De Voortgang Neeroeteren (België) een dubbelconcert in de NedPho-koepel in Amsterdam. De Belgische

gasten spelen met muziek van Moussorgsky, Respighi, Rota, Williams, Dodd en Bradley een programma rond de thema's *Life en Beeld*. Irene brengt *Aurora Borealis* (Rossano Galante), *Four Norfolk Dances* (Philip Sparke), *Elsa's Procession to the Cathedral* (Richard Wagner), de suite *Henry V* uit de film *Henry V* (arr. Johan de Meij) en de vierdelige *Symphony X*, *The Big D* (Don Gillis). Informatie: www.prinses-irene.nl.



Dubbelconcert in Beurs van Berlage

Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam (SHA) en Emergo Castricum (foto) spelen zondag 13 mei (14.15 uur) in de Beurs van Berlage in Amsterdam. SHA brengt de Joodse Klezmermuziek *Freyfachs* (Gorb) en *Danse Bacchanale* (Saint-Saëns) ten gehore. Emergo speelt onder andere *Variations, Paris 1846* (Philip Sparke). Informatie: www.harmonieorkest.com.

Concerten Frankie goes to...!

Bigband Frank goes to...! geeft zaterdag 14 april samen met het Alkmaars Symfonie Orkest een concert in de Vrijheidskerk te Alkmaar. Zondag 15 april wordt hetzelfde concert uitgevoerd in de Vredeskerk in Den Helder. Informatie: cmpkt@tele2.nl.

Promsconcert met Berget Lewis

Soul in Harmony is de titel van het promsconcert dat het harmonieorkest van muziekvereniging Winnubst Den Helder zaterdag 26 mei presenteert in theater de Kampanje in Den Helder. Publiekstrekker is de zangeres Berget Lewis. Ook het klein harmonieorkest doet mee. Zaterdag 9 juni treedt het harmonieorkest in de Vredeskerk in Den Helder op met de Amsterdam Staff Songsters van het Leger des Heils. Informatie: www.winnubst-muziek.nl.

90-jarige Excelsior extra actief

Muziekvereniging Excelsior Hoofddorp houdt ter gelegenheid van het 90-jarig bestaan een aantal extra activiteiten. Zaterdag 21 april (20.00 uur) is de vereniging te gast bij de Abcouder Harmonie in Baambrugge (Utrecht) voor een duo-concert. Vrijdag 27 april (14.00 uur) geeft Excelsior een Koningsdagconcert in de Marktplaatskerk in het centrum van Hoofddorp. Zaterdag 9 juni organiseert Excelsior samen met Pier K een solistenfestival in het gebouw van Pier K te Nieuw Vennep. Solisten en/of kleine ensembles worden beoordeeld door een jury. Informatie www.excelsior-hoofddorp.nl.

Workshop en filmavond bij Niedorps Fanfare

Niedorps Fanfare Nieuwe Niedorp houdt zondag 15 april (11.00 uur) in de brede school een instrumentale workshop. De studiedag wordt afgesloten met een oefensessie met het orkest en een presentatie voor publiek. Informatie, tel.: 06 403 909 38. Zaterdag 21 april (20.30 uur) wordt in Dorpshuis de Prins Maurits in Nieuwe Niedorp een film over de fanfare getoond van de onlangs overleden Johan Wit. Het orkest begeleidt de beelden met passende muziek. Na afloop speelt bigband Miss Jones.



Big Band Competition 2018

Twintig orkesten zijn geselecteerd om zaterdag 2 juni tijdens het TAKE OFF Music Event (voorheen Meer Jazz Festival) in Hoofddorp uit te komen in de International Big Band Competition. In de topklasse spelen onder meer de West Coast Big Band, het Berlin Jazz Composers Orchestra (Duitsland), Big Band Gverillas (Slowenië), JugendJazzOrchester NRW (Duitsland) en het Sointi Jazz Orchestra (Finland). Deelnemers in de eerste klasse zijn Silent Explosion Orchestra

(Duitsland), Bud Powell Jazz Orchestra (Italië), Hans Anselm Big Band (Duitsland), de Ventspil BigBand LV (Letland), Torvikopla (Finland), Sound Express Big Band (Duitsland) en de Nederlandse bands Want2Swing Bigband, New Sound Jazz Machine, Codarts Young Talent Bigband, Big Band Blast!, Big Band Utrecht, Solid Big Band, Swinging Affair Big Band. De jury bestaat uit de Amerikaanse pianist-docent Dave Berkman, Joris Teepe, bassist-docent van conservatoria van Groningen en New York, trombonist-docent Bart van Lier, vibrafonist-drummer Frits Landesbergen, de Amerikaanse trompettist-arrangeur Kurt Weiss, drummer-docent Haye Jellema, bandleider Pieter van den Dolder en de Duitse trombonist-docent Hansjörg Fink. Informatie: www.meerjazz.nl.

Mystieke momenten met Aurora

Muziekvereniging Aurora Koedijk en het koor Grenzeloos presenteren zaterdag 21 april (20.00 uur) in De Rietschoot in Koedijk een programma vol muzikale

mystiek. Orkest en koor spelen *Ouverture from Black Symphony* en *Mother Earth* van de Nederlandse symfonische-metalband Within Temptation. In *Fate of the Gods* (Steven Reineke) komen verhalen uit de Scandinavische mythologie voorbij. De driedelige suite *Where the River Flows* (James Swearingen) verklankt het verhaal van een jonge jongen die in 1771 door een Shawnee-indianenjacht werd ontvoerd. Informatie: www.aurora-koedijk.nl

Jongeren doorbreken muzikale grenzen

Jeugdorkest Jong Excelsior, Jazz Focus Big Band en Roman Oro (Balkanmuziek) doorbreken zondag 10 juni (14.15 uur) muzikale grenzen tijdens een cross-overconcert in Podium Mozaïek in Amsterdam. Het publiek krijgt een combinatie van balkan-, jazz- en lichte muziek te horen met als finale een gezamenlijke uitvoering van *Absolute Crossover* (Otto M. Schwarz). Informatie: www.jongexcelsior.nl.



At the Movies II met Kunst na Arbeid

Muziekvereniging Kunst na Arbeid Purmerend presenteert zaterdag 14 april (20.15 uur) in samenwerking met zangstudio Lea van der Pol in Theater De Purmaryn *At the Movies II*. In deze audiovisuele show met presentator Frans Limburg klinkt een muziekselectie uit diverse films zoals *The Godfather*, *Band of Brothers* en *Harry Potter*. Informatie: www.kna-purmerend.nl.

APRIL

Za 14	ALKMAAR, THEATER DE VEST		Concert SDG Alkmaar.
Zo 15	AMSTERDAM, OBA THEATER	15.00 UUR	Concert harmonieorkest Groot Excelsior Amsterdam.
Zo 22	KOOG AAN DE ZAAAN, KOGERKERK	15.00 UUR	Voorjaarsconcert harmonie Apollo Zandijk.
Zo 22	HOORN, PARKSCHOUWBURG	11.30 UUR	Concert Noord-Hollands Ouderen Orkest.

PROVINCIE OVERIJSEL

Wilhelmina zoekt historisch materiaal

Muziekvereniging Wilhelmina Rijssen gaat het uitgebreide verenigingsarchief ordenen en digitaal vastleggen. Oud-leden en/of familie die nog over historisch materiaal (foto's ed.) beschikken, kunnen contact opnemen met wimkrijkes@planet.nl.

Presentatie door Oranje IJsselmuiden

Zaterdag 21 april (13.30 uur) houdt show- en drumfanfare Oranje IJsselmuiden de verenigingspresentatie in sporthal Oosterholthoeve. Alle onderdelen van de vereniging komen in actie. Het nieuwe zittende orkest maakt zijn debuut. Informatie: www.oranje-ijsselmuiden.nl.

Muziekvereniging Salland in Afrikaanse sferen

Muziekvereniging Salland neemt het publiek in Dorpshuis Lierderholthuis zaterdag 14 april (20.00 uur) mee op een muzikale reis door Afrika. De slagwerkgroep speelt een programma waarin het geluid van djembés en conga's klinkt. Het orkest voert onder andere de orkestrale gospelcompositie *Baba Yetu*

(Christopher Tin), muziek uit de musical *The Lion King* en de traditional *The Lion Sleeps Tonight* uit. Informatie: www.muziekverenigingsalland.nl.



Romeo & Juliet door NNJO

Het Noord Nederlands Jeugd Orkest speelt zaterdag 21 april (20.15 uur) in schouwburg Odeon in Zwolle de liefdesklassieker *Romeo & Juliet* (Sergei Prokofiev). Verder klinkt muziek van Andrea Bocelli en Luciano Pavarotti, vertolkt door zanger Jeroen Rienties. Informatie: zwolsetheaters.nl.

Koperdag Twente

Zondag 15 april (11.00 uur) houden alle Twentse Muziekscholen in samenwerking met de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen in het Kulturhus in Borne een blazersdag voor koperblaasleerlingen. Profes-

sionele docenten verzorgen workshops in groepsverband. Deelname staat open voor koperblazers op alle niveaus. Er zijn workshops voor jeugd/beginners, jazz, trombone, hoorn, trompet/bugel en tuba/bariton/bas. Iedere groep studeert een ensemblestuk in, dat om 14.30 uur tijdens de eindpresentatie wordt uitgevoerd. Koperensemble Brasso verzorgt een concert.

Rock & Roll op IJselfestival

Rock & Roll is zaterdag 9 juni (12.00 uur) in Het Anker in Westenhofte (Zwolle) het thema van het 21^e IJselfestival. Elk orkest (behalve A-orkesten) is vrij in de uitwerking van het onderwerp. De A-orkesten spelen minimaal één werk op hun niveau en een compositie uit het repertoire van jurylid Jan de Haan. Deelnemers bij de A-orkesten zijn CMV De Eendracht Wezep, Dr. Schaepmanharmonie Tubbergen, Kunst na Arbeid Hierden, TOG 't Harde, Oldemarkter Fanfare Oldemarkt, Soli Deo Gloria Heerde, Fanfare Bant-Creil-Rutten en Excelsior Westenhofte Zwolle. Bij de B/C-orkesten starten Excelsior Dalfsen, Ontwaakt Hattem, Stedelijke Harmonie Harderwijk, Excelsior Westenhofte Zwolle en Brassband Excelsior Zalk. Informatie: www.excel-sior-westenhofte.nl.



Benefiettaptoe in Almelo

Het Polman Stadion Heracles in Almelo is zaterdag 16 juni (19.00 uur) het decor van de tweejaarlijkse Taptoe Almelo. De opbrengst is bestemd voor de stichting Kans voor een kind, die wensen laat uitkomen van Twentse kinderen die een steuntje in de rug kunnen

gebruiken. Deelnemers zijn: Historisch Tamboerkorps der Koninklijke Marechaussee, Traditioneel Tamboerkorps Garde Grenadiers, Traditioneel Jachthoornkorps Garde Jagers, Jachthoorn- en Trompetterkorps Gemert, Kunst en Genoegen Leiden (foto), DVS Katwijk, Kamper Trompetterkorps, Advendo Sneek, Iserlohnner Stadtmusikanten, AMIGO Leiden, zangeres Lotte Haen, fluitiste Ira Wunnekink, drummer Arjan van der Dussen (Marinierskapel) en Koor Cantiamo Delft. Vanaf 14.00 uur is in de binnenstad van Almelo een streetparade. Informatie: b-nijhuis@versatel.nl.

Concert Excelsior met koor Jubilee

Zondag 17 juni (19.30 uur) verzorgen de christelijke muziekvereniging Excelsior Kalenberg/Hoogeweg en

het zangkoor Jubilee Kuinre een gezamenlijk concert in de Hervormde kerk in Kuinre. De zangeres Marleen Bos uit Kuinre verleent solistische medewerking.

HOT goes on stage!

Harmonie Orkest Twente neemt het publiek zaterdag 14 april (20.00 uur) in de Grote Kerk in Enschede tijdens het themaconcert *Goes on Stage* mee in een programma met muziek uit musicals en films. Met de operazangeres Crystel Benton worden melodieën uit *Carmen* (Georges Bizet) en *Rusalka's song to the moon* (Antonín Dvořák) vertolkt. Crystel Benton (1985) is geboren en opgegroeid in Marlborough, Nieuw-Zeeland. Nadat ze in 2008 aan de Universiteit van Otago afstudeerde, verliet ze Nieuw-Zeeland voor een carrière in Europa.

A P R I L

Za 14 **WIERDEN, GEREFORMEERDE KERK** 19.30 UUR Voorjaarsconcert Harmonie Wierden en Excelsior Ommen.

M E I

Za 26 **WIERDEN, HET LAGVELD** 18.30 UUR Concert at Sea door Harmonie Wierden.

J U N I

Za 02 **WIERDEN, HET ANKER** 19.30 UUR Concert Harmonie Wierden en Vocalgroup Local Sound.

PROVINCIE UTRECHT

Jubilarissen MNHU

Zeventig jaar: Hennie van de Lustgraaf (Scheepjeswolharmonie Veenendaal).

Zestig jaar: Kees Batlaan (Excelsior Woerden); Jacques van de Berg (Odeon Soesterberg); Wes van Hoeflaken (Scheepjeswolharmonie Veenendaal); Willy Brinkerink (De Bazuin De Meern).

Veertig jaar: Roland van Barneveld en Yvonne van Beek-Barneveld (De Harmonie Doorn); Gert Takken (Scheepjeswolharmonie Veenendaal).

Nieuwe namen voor Amersfoortse (show)korpsen

De christelijke muziek- en showband Juliana Amersfoort heeft de namen van haar drie afdelingen veranderd. Muziek- en showband Juliana heet voortaan Show & Marchingband Juliana, muziek- & showband Bernhard met de opleidingsgroepen MusicKids en Music Super Kids is gewijzigd in show & marchingband

Jong Juliana en Concertorkest Willem III is omgezet in Concertorkest Juliana. Ook heeft de vereniging een nieuwe huisstijl. Juliana denkt met de naamswijziging duidelijker en krachtiger naar buiten te kunnen treden.



Taptoe Veenendaal op Koningsdag

Vrijdag 27 april (14.30 uur) is in sportpark Panhuis GVVV in Veenendaal de 26^e Taptoe Veenendaal.

Deelnemers zijn WMC-kampioen Floraband Rijnsburg (foto), Deltaband Vlissingen, Showband Irene Ede, Excelsior Renkum en Scheepjeswolharmonie. Informatie: www.taptoevenendaal.nl. Foto: FV Media Producties.

Oranjenachtconcert door KZHM

Ter ere van de 125^e aubade verzorgt de Zeister harmonie KZHM donderdag 26 april (20.00 uur) een Oranjenachtconcert in Figi Theater. Het orkest brengt muziek met een Oranje tintje zoals het voor 200 jaar koninkrijk gecomponeerde werk *Van Oranje* en delen uit de musical *Soldaat van Oranje*. Ook Nederlandstalige nummers zoals *Stiekem gedanst*, *Als de morgen is gekomen* en *Smoorverliefd* komen voorbij. Trompettist Stefan Bouma brengt een ode aan de Amerikaanse trompettist en bigandleider Harry James (1916-1983). Informatie: penningmeester@kzhm.nl.

A P R I L

Za 14 **AMERSFOORT, HART VAN VATHORST** 20.00 UUR Top 200 Concert door Concertorkest Juliana Amersfoort.

Za 21 **VEENENDAAL, DE BASILIEK** Promsconcert muziekvereniging Ons Genoegen Rhenen.

M E I

Wo 09 **RHENEN, CUNERAKERK** 20.00 UUR Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

Za 26 **BILTHOVEN, HUIZE GAUDEAMUS** Neflac Lente-academie. Informatie: www.neflac.nl.

J U N I

Za 02 **BILTHOVEN, HUIZE GAUDEAMUS** 10.30 UUR Kennismakingsdag als voorbereiding op de Neflac Zomeracademie.



PROVINCIE ZEELAND

Jubilarissen ZMB

Zeventig jaar: Eduard Ivens (Weldoen door Vermaak Clinge); Louw Bastiaanse (Apollo Domburg).

Vijfenzestig jaar: Kees Vermeulen (Euterpe Sint-Maartensdijk); P. Vreke (Eendracht Maakt Macht Serooskerke).

Zestig jaar: Frans Pilaet en Gerard Segers (Weldoen door Vermaak Clinge); Wim Hanse (Nut en Uitspanning Zonnemaire).

Vijftig jaar: Gerard van Driel (Oud-Vossemeers Muziekvereniging); Eddy Weemaes en Paul Weemaes (Sint Jan Sint Jansteen); Theo van de Klooster (Accelerando Sint-Annaland).

Veertig jaar: Corina Quist (Concordia Sint Philipsland); Louise Acke-Sloot (Weldoen door Vermaak Clinge); Riny van Almkerk (Nut en Uitspanning Zonnemaire); Erik Manneke (Euterpe Sint-Maartensdijk); Dick Buijze,

Ursula Bouwmeester-Koole en Nancy Sandee-Lantinga (Apollo Wissenkerke); Ilona Bommeljé, Simone Boogaard, Gert Gabriëlse (Luctor et Emergo Zoutelande); Wim Esseling (O.K.K. Schoondijke); Dirk van Driel (Oud-Vossemeers Muziekvereniging); Ben Schot (Concordia Tholen).

A P R I L

Za 14 **DREISCHOR, ADRIAANSKERK** 14.30/19.30 UUR Concert Muziekvereniging Crescendo Dreischor.

J U N I

Zo 10 **HEIKANT, DIVERSE TUINEN** Optredens in drie verschillende tuinen door Muziekvereniging Heikant.

PROVINCIE ZUID-HOLLAND

Jubilarissen ZHBM

Zeventig jaar: W. Verwaal (DHTSG Krimpen aan den IJssel); Wim Verkade (EMM Maasdijk).

Vijfenzestig jaar: P. Verbaas (Wilhelmina Numansdorp); Bas van den Engel (La Bona Futura Hoogvliet); Jan Bloom (Helicon Berkel & Rodenrijs); J. Klingeler (Sint Jans Fanfare Zoeterwoude); Piet Hoogendoorn (EMM Capelle); Wim Boer (Harmonievereniging Stolwijk).

Zestig jaar: Cees Grootenboer en Wim Grootenboer (De Hoop Stellendam); Sjaan van der Kraan (Maassluisse Harmonie); Fred van Winkelhof (Harmonie Slikkerveer); Mart Prins (Liora de Lier); Tonia van de Mey-Jirka en Hans Komen (Sint Cecilia Voorhout); Pim Schrijver (Sempre Crescendo Middelharnis); Teun van Vugt (Sursum Corda Rijsoord).

Vijftig jaar: Henk van der Mey (UNI Katwijk); Huig de

Jong (Harmonie Katwijk); Jaap Cats (Maassluisse Harmonie); Peter de Kluijver (Harmonie Slikkerveer); Sjaak Vreugdenhil (Liora de Lier); Gijsbert Blik (Harmonie Oud Beijerland); Peter van Dijk (Pius X Poeldijk); Peter van de Neut (Sempre Crescendo Hellevoetsluis); Wim Sterrenburg (Tavenu Schoonhoven); L. van Haastrecht (Sint Jans Fanfare Zoeterwoude); Willem Wouters (Wilton Rotterdam); Jaap Dorland (Excelsior Alblasser-

MELD JE NU AAN ALS MUZIKANT*

KENING FAN 'E GREIDE PRESENTEERT

CONFERENCE OF THE BIRDS.NL

DE KRACHT VAN HET COLLECTIEF

7 - 18 JULI 2018 GROENE STER LEEUWARDEN

1000 MUZIKANTEN • NOORD NEDERLANDS TONEEL • CLUB GUY & RONI
GUY WEIZMAN • SYTZE PRUIKSMA • ERIC VLOEIMANS

*Ook deelnemen als korps of als individuele muzikant? Meld je dan aan voor 30 april.
Voor meer informatie of opgeven ga naar www.conferenceofthebirds.nl

Anjeractie

27 mei - 2 juni 2018

Doe mee met de collecteweek dat kan met de bus, online of allebei

50% van de opbrengst is voor uw eigen clubkas!

Meld uw club snel aan op anjeractie.nl

Theaterkoor Houten heeft in 2017 online € 965,- opgehaald en met de collectebus € 1.127,-

dam); Jose Scheuierman Canten (Honsels Harmonie Honselersdijk); Carla Sol Kersseboom (Harmonievereniging Stolwijk).

Veertig jaar: Cor Meyboom (La Bona Futura Hoogvliet); Bert Goorden (NLS Klaaswaal); Paul Does (Sint Cecilia Voorhout); Albert de Waal (Euphonia Meerkerk); Johan Broeren (Ambrosius Schiedam); Yvonne Scheenloop Terlouw (Rotterdamse Post Harmonie); Will van Vliet (Sempre Crescendo Middelharnis); Arja Dirkse (Maasmuziek Oud Beyerland); Gerlinde Kettwig en Jeanette den Engelsman van Zanten (Honsels Harmonie Honselersdijk); Sylvia Heemskerk (Sint Mattias Warmond); Arie van der Plas (UNI Katwijk); H.N. Dercksen (Rijnmondband Schiedam); Arie Sparreboom (OKK Streefkerk); Nico van Esschoten (OBK Driebruggen); Henk van Beek (Harmonie Katwijk); Fred van de Burg (Victory Rijswijk); Gerrit Vellekoop, Jeanette Vellekoop, Wilbert Geys en Carla van Vliet van de Sman (Liora de Lier); Annemarie Kooyman en Eveline Verschoor Fabrie (EMS Hardinxveld Giessendam).



Harmonie Katwijk vertelt *Why tell me Why*

Harmonie Katwijk houdt vrijdag 20 april (20.00 uur) in cultureel centrum TriPodia in Katwijk het voorjaarsconcert. Onder de titel *Why, tell me Why* (Anita Meijer) is aan leden en personen rond de vereniging gevraagd welke band zij met de harmonie hebben. Op basis van deze verhalen is een programma met favoriete werken samengesteld. De muziek wordt ondersteund met passende beelden. Informatie: info@harmoniekatwijk.nl.

Bouw- en Infraharmonie met pianist Andrew Wright

Zondag 29 april (14.30 uur) verzorgt de Bouw- en Infraharmonie Nederland in de Koningkerk te Voorburg een Koningsconcert. Medewerking verleent organist/pianist Andrew Wright. Het programma: *Finlandia* (Jean Sibelius/Jan Molenaar) met orgel; *Highlights from Hook* (John Williams/Hans van der Heide); *Boléro de concert* (Lefébure-Wély) met Andrew Wright als solist; *De Fremersberg* (Miloslaw Koenemann/Jan Singerling) met orgel; *Cantique de Jean Racine* (Gabriel Fauré/Dick Teunissen) met orgel; *A Tribute to Lionel (Hampton)* (André Waignein) met Erwin Gierman als solist op vibrafoon; *Pirates of the Caribbean* (Klaus

Badelt/Ted Ricketts), *Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart* (Lefébure-Wély) met Andrew Wright als solist; *One Moment in Time* (arr. Frank Bernaerts) en *Lord Tullamore* (Carl Wittrock). Informatie: www.bouw-eninfraharmonie.nl.



MaasMuziek met *Turn on the Radio*

Turn on the Radio is zaterdag 14 april (19.45 uur) het thema van het 4^e concert van MaasMuziek in Alcazar Events te Puttershoek. Tijdens dit optreden duiken de orkesten van MaasMuziek in de historie van de radio. Van Radio Oranje en de landing op de maan tot het verslag van de Tour de France en hits uit de Top2000 komen voorbij. Ook het fileleed, de weerberichten, liefdesgedichten en een eigen versie van *Die verrückte Stunde* ontbreken niet. Alle programma onderdelen worden muzikaal bij elkaar gebracht met filmmuziek uit *Crimson Tide*, een medley van Glenn Miller en hits van de vele artiesten uit de Top2000. Het orkest wordt voor deze gelegenheid aangevuld met een ritmesectie en vocale en instrumentale solisten. Informatie: www.maasmuziek.nl.

Wayne Bergeron te gast op Trumpetparty

De Amerikaanse trompettist Wayne Bergeron is dinsdag 15 mei (20.00 uur) te gast tijdens de elfde Trumpetparty in theater Lantarenvenster in Rotterdam. Bergeron heeft als studiotrompettist in Hollywood honderden soundtracks op zijn naam staan en verleende medewerking aan tal van producties met wereldartiesten zoals Quincy Jones, Gordon Goodwin, Barbara Streisand, Ray Charles en Maynard Ferguson. Hij treedt in Rotterdam op als frontman met de Trumpetparty Bigband. Informatie: www.lantarenvenster.nl.

Music Show Scotland in Ahoy

Rotterdam Ahoy beleeft zaterdag 21 april voor de vierde keer op rij het indoorprogramma Music Show Scotland. Meer dan 200 pipers, drummers, muzikanten, dansers en zangers presenteren tegen een levensgroot kasteeldecor een show vol Schotse en Ierse livemuziek, zang en dans. Niet alleen traditionals, maar ook moderne hits zoals *You're the Voice* en *Music* worden live gespeeld door de enorme Massed Band onder

begeleiding van de 35-koppige Castleband, bestaande uit een koor en snaar- en blaasinstrumenten.

Excelsior en De Phoenix bundelen krachten

De muziekverenigingen Excelsior Wassenaar en De Phoenix Wateringen bundelen dit voorjaar hun krachten voor de uitvoering van werken voor een grote bezetting. Het gecombineerde orkest van ruim 80 personen speelt zaterdag 21 april (20.00 uur) in de Sint Josephkerk in Wateringen en zondag 22 april (14.00 uur) in het theater van de Amerikaanse School in Wassenaar *Symphony no1. The Lord of the Rings* (Johan de Meij), *Ouverture 1812* (Tsjajkovski) en *The four noble truths* (Philip Sparke). Informatie: www.phoenixwateringen.nl.

Voorjaar bij Minerva

Vrijdag 13 april (20.00 uur) houdt muziekvereniging Minerva De Lier in De Rank het voorjaarsconcert. Samen met het 60+-koor Young@Heart Westland klinkt muziek van Ennio Morricone en Elvis Presley en de musicals *Flower Power* en *The Phantom of the Opera*.



Samensmelting in Blazen aan het Spui

Zaterdag 9 juni bundelen het Westland Saxofoon Orkest en harmonie TAVENU Loosduinen hun krachten in de serie Blazen aan het Spui in de Nieuwe Kerk van Den Haag. In het klassieke programma voor de pauze staat *Pictures at an Exhibition* (Modest Mussorgsky) centraal. Na de pauze volgt met muziek van Kytteman, Alan Parsons, Snarky Puppy en Benjamin Herman (New Cool Collective) een mix van muziek en dans. Informatie: www.zuiderstrandtheater.nl.

Maestro-concert door Excelsior Papendrecht

In navolging van het succesvolle tv-programma presenteert muziekvereniging Excelsior Papendrecht zaterdag 26 mei (20.15 uur) een Maestro-concert in Theater De Willem. Een aantal bekende Papendrechtse treedt in de huid van de dirigent. Informatie: www.excelsiorpapendrecht.nl.

Bevrijdingsfeest in Bergambacht

Muziekvereniging Excelsior Bergambacht presenteert zaterdag 5 mei (20.00 uur) in zalencentrum De Waard voor de derde keer een Bevrijdingsconcert. Het fanfareorkest en de melodypercussionband verzorgen met melodieën uit *Soldaat van Oranje* en muziek van Glenn Miller tot meer eigentijdse muziek een programma rondom het bevrijdingsthema. Medewer-

king verlenen zanger Milan Boone, zangeres Rasha Mansour, dansgroep Nadance en shantykoor De Vlis-terzangers. Informatie: www.excelsiorbergambacht.nl.

Dubbelconcert in Krimpen aan de IJssel

Zaterdag 21 april (20.00 uur) ontmoeten concertorkest Concordia Krimpen aan den IJssel en fanfareorkest OBK Driebruggen elkaar in De Tuyter in Krimpen aan den IJssel. Het programma vermeldt onder andere *Imperial Crown* (Leon Vliex), *Pasmo* (Klaas van der Woude) en *Zwaanriddersage* (Jan Bosveld).

A P R I L			
Za 14	HOOGMADE, DE SCHUUR	20.00 UUR	Concert muziekvereniging De Heerlijkheid Hoogmade.
Za 21	DEN HAAG		Nationale Finale Prinses Christina Concours. Informatie: www.christinaconcours.nl .
M E I			
Do 10	DEN HAAG, KLOOSTERKERK	20.00 UUR	Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.
Za 12	LOOSDUINEN, MOLEN DE KORENAER		Muzikale begeleiding tijdens Nationale Molendag door TAVENU Loosduinen, Randstad Brass Adventure en Die Hofstädter Musikanten.
J U N I			
Za 02	VOORBURG, KONINGSKERK	19.30 UUR	Concert Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

Deadline voor provinciepagina's

Aankondigingen van concerten, evenementen, workshops, clinics, concoursen, themadagen en andere (openbare) activiteiten voor de provinciepagina's in de periode van **tussen 15 juni en 23 september 2018** worden uiterlijk **MAANDAG 14 MEI 2018** bij de redactie binnen te zijn. Het redactieadres is: redactie@klankwijzer.nl

Uw persbericht dient in ieder geval de volgende gegevens te bevatten: datum, locatie, aanvangstijd, namen van de uitvoerende verenigingen, uit te voeren werken, verkrijgbaarheid van toegangskaarten en verdere bijzonderheden (bijvoorbeeld gastsolisten, cross-overs, premières, speciale aanleiding etc.). De volgende uitgave verschijnt op 12 juni 2018.

COLOFON

klank wijzer

Magazine voor blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland



Uitgever BCM
Verschijnt 5 keer per jaar

Klankwijzer bevat de mededelingen van de **Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO)**
Ganzenmarkt 6 - 3512 GD Utrecht - tel. 085-7822810

Aangesloten bonden:

- Brabantse Bond van Muziekverenigingen (BBM)
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)
- Muziekbond Groningen en Drenthe (MGD)
- Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF)
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM)
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT)
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht (MNHU)
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM)
- Zeeuwse Muziek Bond (ZMB)
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen (ZHBM)
- Federatie Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO)
- Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica (NOVAM)

Redactie:

redactie@klankwijzer.nl

Website:

www.klankwijzer.nl

Advertenties:

Uitgeverij BCM
tel. 040-8447644
Peter Schrijver
tel. 040-8447632
e-mail: peter.schrijver@bcm.nl

Aanleveren advertenties en administratie:

Sia Eltink tel. 040-8447667
e-mail: s.eltink@bcm.nl

Abonnementen:

BCM Abonnementen Service
Mirjam Schoenmakers tel. 085-7600237
e-mail: abonnement@bcm.nl

Tarieven abonnementen:

Jaarabonnement 37,00 euro
Jaarabonnement buitenland 44,00 euro

Hoofd- en eindredactie:

Frank Vergoossen

Redactieraad:

Bart van Meijl (voorzitter), Petra van der Aart, Doeke bij de Leij, Rob Janssen, Silvia Segers. Chris Timmer, Romi Valkema, Riet van der Weijde

Tekstcontrole:

Petra van der Aart, Ineke van Loenen, Miel Rasenberg

Vormgeving:

Rik Janssen, Patrick Hoogduin, Eric Waterschoot, Marcha van den Einden, Marjanne Gielen, Nicole Lennards, Danielle Bouman

Druk:

PreVision Graphic Solutions, Eindhoven

Directeur Uitgever

Alex M. Wiersma



BCM B.V.
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven

Rechten: Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BCM Uitgevers B.V.. BCM Uitgevers B.V. kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de verstrekte juistheid en volledigheid van alle in deze uitgave opgenomen teksten en beelden. Alle genoemde prijzen en gegevens zijn onder voorbehoud.



Ministerie van Defensie

KLAAR VOOR EEN FYSIEKE EN MUZIKALE UITDAGING?

Als Muzikant bij het Korps Mariniers verzorg je de muzikale omlijsting.

Dat doe je overal ter wereld; van het Paleis op de Dam tot aan een missie zoals in Mali.

Naast je muzikale taken ben je tevens operationeel inzetbaar, dus ook je fysieke vaardigheden houd je op peil. Ben je op zoek naar avontuur en heb jij muzikaal talent?

Meld je dan aan als Muzikant bij het Korps Mariniers op werkenbijdefensie.nl/marinier

MUZIKANT BIJ HET KORPS MARINIERS



JE MOET HET MAAR KUNNEN

MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE

A high-angle photograph of two white ceramic cups filled with espresso, each sitting on a matching white saucer. The cups are positioned diagonally, one in the upper left and one in the lower right. The espresso has a rich, golden-brown crema with a fine, dark speckled texture. The background is a plain, light-colored surface.

SAMEN GEDREVEN DOOR MUZIEK



• ITTERVOORT (NL) • LUMMEN (B) • WWW.ADAMS-SHOP.NL •