



**Bijna honderd
blaasorkesten
naar WMC 2022**



**Pre-lims
structuur doet
intrede op WMC**



klankwijzer

nieuws- en informatieplatform van KNMO

Jaar 2022, EXTRA WMC EDITIE

Corona krijgt WMC niet klein

Het Wereld Muziek Concours 2022 biedt alle ingrediënten om de internationale muziekwereld na twee jaren van doffe ellende weer feestelijk bij elkaar te brengen. Ondanks de onzekere tijden hebben zich 198 verenigingen uit 22 landen en drie continenten aangemeld om van 7 tot en met 31 juli in het Parkstad Limburg Stadion, de Rodahal en Theater Kerkrade te willen optreden. Dat zijn er weliswaar minder dan de 270 verenigingen uit 32 landen en zes continenten die vijf jaar geleden Kerkrade bezochten. Maar dat ondanks alle belemmeringen zoveel korpsen deze zomer uit alle hoeken van de wereld naar Limburg afreizen, zegt wat over de wereldwijze status van het WMC. Als nu corona ook nog eens meewerkt!

Tekst: Frank Vergoossen

Foto: Still Live-uitzending WMC

Transparantie voorop. Voor het eerst in de 71-jarige geschiedenis van het WMC werd de volgorde van optreden via loting vastgesteld. De hele wereld kon er vanmiddag via het YouTube-kanaal van WMC live getuige van zijn. Terwijl presentator Sander Kleikers van L1 het programma aan elkaar praatte, verrichtte de artistieke managers Björn Bus en Henk Smit onder notarieel toezicht de loting. Complimenten aan de organisatie voor de vlekkeloze uitzending. Voortreffelijk in beeld gebracht met telkens de juiste balletjes in de bokaal en door de beide artistieke managers zonder te stuntelen geopend. Daar kan de FIFA een puntje aan zuigen.

Beleving

Het WMC zet tijdens de 19^e editie in op beleving. De diverse programma-onderdelen worden meer dan voorheen met elkaar verbonden worden. Kerkrade moet een maand lang in alle hoeken en gaten bruisen van de blaasmuziek.

De programmering zal veel meer op elkaar aansluiten. Dat geldt ook voor de wedstrijdonderdelen. Het programma van de concertwedstrijden voor blaasorkesten en percussie-ensembles en de mars- en showwedstrijden wordt geclusterd per divisie en sectie. Alle kandidaten binnen

een bepaalde divisie/sectie treden op één dag of één weekend op. Na elk cluster volgt de prijzenceremonie. Binnen iedere divisie worden alle uitslagen tegelijkertijd aan de hand van een ranking bekend gemaakt. Weken in de stress zitten in afwachting van het eindklassement hoeft dus niet meer. Ook nieuw: de hoogste divisie bij de slagwerkensembles, de tweede divisie bij de harmonieën en de tweede en derde divisie fanfares spelen op het heilige podium van de Rodahal.

Creativiteit

In de concertafdeling wordt de lijn

van 2017 doorgezet. Dus geen verplicht werk. Orkesten krijgen weer volop de gelegenheid om een totaalprogramma te presenteren waarbij communicatie met het publiek en het overbrengen van emoties voorop staan. Het gebruik van elementen uit andere kunstvormen om de muzikaliteit te versterken wordt aangemoedigd. Ook in de eerste, tweede en derde divisie komt meer ruimte voor eigen creativiteit. De traditionele format van inspeelwerk, verplicht werk en keuzewerk vervalt. Het verplichte werk blijft wel gehandhaafd, maar daaromheen mogen orkesten een eigen programma invullen. In-

zet van solisten is daarbij toegestaan.

Compacter

Ook de indeling van de mars- en showwedstrijden in het stadion gaat op de schop. In de hoogste divisie wordt gewerkt met een prelims-finals structuur. De voorrondes (prelims) zijn op de vrijdag in het laatste weekend. De twaalf hoogstgeplaatste deelnemers stromen door naar de finale op zondag. De overige vier strijden zaterdag om de kampioenstitel in de World Division. Het programma wordt compacter. Het hele programma wordt in twee weekenden afgewerkt.



Artistiek Manager Björn Bus (links) en presentator Sander Kleikers tijdens de loting

CONCERTWEDSTRIJDEN BLAASORKESTEN

Rodahal en Theater Kerkrade - 98 deelnemers

Opvallend is de geringe deelname van Nederlandse harmonieorkesten in de lagere divisies. De tweede en derde divisies zijn traditioneel de meest internationale afdelingen. Van de 23 deelnemers in deze divisies is de Haaksbergse Harmonie de enige Nederlandse vertegenwoordiger. Jammer, want voor diverse lagere divisies is juist dit jaar een plekje gereserveerd op het podium van de heilige muziektempel de Rodahal. In de concertdivisie sectie harmonie ontbreekt titelverdediger Sint Petrus- en Paulus uit Wolder. Ook Sainte Cécile uit Eijsden, in vroegere jaren een vaste WMC-deelnemers, is opnieuw niet aanwezig. Voor de Koninklijke Harmonie van Thorn wordt het de eerste grote krachtproef sinds de terugkeer van Jan Cober als dirigent. Helaas ook geen Spaanse mammoetorkesten dit jaar. Wellicht dat behalve de Belgische kandidaten ook het orkest uit Portugal voor een verrassing kan zorgen. In de concertdivisie sectie fanfare betreedt de complete top 3 van vijf jaar geleden het podium van de Rodahal. Fanfare Joost Wiersma uit Jistrum (Eestrum) gaat de uitdaging aan om te debuteren in de hoogste klasse van de blaasmuziek. De strijd om de fanfaretitels belooft traditioneel weer een Nederlands-Belgisch onderonsje te worden.

De kampioensdivisie bij de brassbands brengt deelnemers uit acht verschillende landen aan de start. Twee namen ontbreken nog. Dat zijn de vertegenwoordigers uit het Verenigd Koninkrijk en Noorwegen. Het kan dus alleen nog maar mooier worden. Primeur: voor het eerst in de historie van het WMC een brassband uit Japan op de deelnemerslijst.

SECTIE HARMONIE

44 deelnemers

WINDBAND Concert Division

Rodahal

Zaterdag 30 juli

15:00 uur: De Volksgalm Belgium
16:40 uur: XBY Concert Band United Kingdom
18:20 uur: Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen Switzerland
20:00 uur: Koninklijke Harmonie van Thorn

Zondag 31 juli

15:00 uur: Sinfonisches Blasorchester Ried Austria
16:40 uur: Orchestra di Fiati Città di Ferentino Italy
18:20 uur: Orquestra de Sopros da Academia de Artes de Chaves Portugal
20:00 uur: Vooruit Harelbeke Belgium



De Koninklijke Harmonie van Thorn, hier nog onder leiding van Norbert Nozy, is de enige Nederlandse kandidaat in de Concertdivisie sectie Harmonie.



Dirigent Ivan Meylemans nam in 2017 met fanfare De Kempenbloei gebruik van deze hele zaal.

WINDBAND 1st Division

Rodahal

Zaterdag 16 juli

15:00 uur: Swedish National Youth Wind Band Sweden
16:05 uur: Agrupación Musical Los Silos Spain
17:10 uur: Bläserphilharmonie Aachen Germany
18:15 uur: Banda Musical de Arouca Portugal
19:20 uur: Vriezenveense Harmonie
20:25 uur: Landesbläserphilharmonie NRW Germany

Zondag 17 juli

14:00 uur: Mannheimer Bläserphilharmonie Germany
15:05 uur: National Youth Wind Orchestra of Switzerland Switzerland
16:10 uur: Lithuanian State Wind Orchestra Trinitas Lithuania
17:15 uur: Concordia Obbicht
18:20 uur: Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna Spain
19:25 uur: Sinfonisches Blasorchester Tirol Austria
20:30 uur: St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven

WINDBAND 2nd Division

Rodahal

Vrijdag 29 juli

18:00 uur: Symphonisches Blasorchester Obere Nahe e.V. Germany
19:00 uur: Orkiestra Grandioso Radom Poland
20:00 uur: Sinfonisches Blasorchester Bitburg-Prüm Germany
21:00 uur: Verbandsjugendorchester Gernersheim Germany

Zaterdag 30 juli

10:00 uur: Czech National Concert Band Czech Republic
11:00 uur: Musikverein Viktoria Altenmittlau 1897 e.V. Germany
12:00 uur: Centrumharmonie Geel Belgium
13:00 uur: Associació Banda Simfònica de Reus Spain

Zondag 31 juli

10:00 uur: Koninklijke Harmonie Tessenderlo Belgium
11:00 uur: Orquestra de Sopros de Ourém Portugal
12:00 uur: Corpo Musicale Santa Cecilia Besana in Brianza Italy
13:00 uur: The College of Dramatic Arts Wind Symphonic Band Thailand

WINDBAND 3rd Division

Theater Kerkrade

Zaterdag 23 juli



Suranaree Girls Wind Symphony Thailand komt uit in de derde divisie.

- 11:00 uur: Blasorchester der Jugendmusik Kreuzlingen Switzerland
- 11:50 uur: Vlaams Jeugd Harmonie Orkest Belgium
- 12:40 uur: Suranaree Girls Wind Symphony Thailand
- 13:30 uur: Hangzhou No.4 High School Symphonic Winds China
- 14:20 uur: Unión Musical de Allariz Spain
- 15:10 uur: Sdružení dechového orchestru mladých Zlín Czech Republic

Zondag 24 juli

- 11:00 uur: Banda Sinfonica Vientos del Sur Argentina
- 11:50 uur: Haaksbergse Harmonie
- 12:40 uur: Orchestergemeinschaft Seepark Germany
- 13:30 uur: Knabenmusik Schaffhausen Switzerland
- 14:20 uur: Soonwaldorchester e.V. Germany

SECTIE FANFARE

27 deelnemers

FANFARE BAND Concert Division

Rodahal

Zondag 24 juli

- 13:00 uur: Joost Wiersma Jistum
- 14:40 uur: St. Caecilia Schimmert
- 16:00 uur: Koninklijke Fanfare Kempenbloei vzw Belgium
- 18:00 uur: Koninklijke Stadsfanfare Izegem Belgium
- 19:40 uur: Gelders Fanfare Orkest

FANFARE BAND 1st Division

Rodahal

Vrijdag 22 juli

- 17:00 uur: Concordia Oldebroek
- 18:05 uur: Fanfare Municipale Luxembourg Bonnevoie Luxembourg
- 19:10 uur: De Eendracht Den Ilp
- 20:15 uur: De Berthoutzonen Belgium
- 21:20 uur: De Werkmanszonen Belgium

Zaterdag 23 juli

- 10:00 uur: CWO Groningen
- 11:05 uur: Sint Caecilia Guttecoven
- 12:10 uur: Excelsior Schraard
- 13:15 uur: CMV Oranje Grootegast
- 14:20 uur: Brass-aux-Saxes Belgium
- 16:00 uur: Sint Caecilia Schinnen
- 17:05 uur: Sint-Isidorus en -Cecilia OLV Olen/Tongerlo Belgium
- 18:10 uur: Soli Deo Gloria Ommen
- 19:15 uur: De Leiezonen Desselgem Belgium

FANFARE BAND 2nd Division

Rodahal

Zaterdag 16 juli

- 10:00 uur: KFO Volksopbeuring Massemen Belgium
- 11:00 uur: Wilhelmina Eindhoven
- 12:00 uur: Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis Belgium

FANFARE BAND 3rd Division

Rodahal

Zondag 17 juli

- 10:00 uur: Fanfare Kimbanguiste France
- 11:00 uur: JA! Jeugdfanfare Altena

12:00 uur: De Vriendenkring Kessenich Belgium

SECTIE BRASSBAND

27 deelnemers

BRASSBAND Concert Division

Rodahal

Zaterdag 9 juli: keuzeprogramma

*(Het verplicht werk wordt op vrijdag 8 juli geblindeerd gejureerd. Voor de volgorde van optreden hiervoor wordt 's morgens geloot)
Aan het deelnemersveld worden nog bands uit het Verenigd Koninkrijk en Noorwegen toegevoegd)*

- 13:00 uur: Brassband Schoonhoven
- 13:55 uur: Brassband Willebroek Belgium
- 14:50 uur: Nog bekend te maken
- 15:45 uur: James Madison University Brass Band United States
- 16:40 uur: Hauts-de-France Brass Band France
- 17:35 uur: Nog bekend te maken
- 18:30 uur: Immortal Brass Eternally Japan
- 19:25 uur: Valaisia Brass Band Switzerland

BRASSBAND 1st Division

Rodahal

Zondag 10 juli

- 11:00 uur: Mercator Brass Band Belgium
- 11:55 uur: Pro Rege Heerenveen Netherlands
- 12:50 uur: United Harriet Colliery Band Germany
- 13:45 uur: L'Ensemble de Cuivres Ambitus Switzerland
- 14:45 uur: Flixton Band United Kingdom
- 15:40 uur: Brass Band Merum
- 16:35 uur: Brassband Bacchus Belgium
- 17:30 uur: Regent Brass United Kingdom

BRASSBAND 2nd Division

Theater Kerkrade

Zondag 10 juli

- 10:00 uur: Panta Rhei Belgium
- 10:50 uur: Brassband Schoonhoven B
- 11:40 uur: Gereformeerde Brassband Groningen
- 12:30 uur: Kempenzonen Belgium
- 13:20 uur: Gloria Deï Gerkesklooster-Stroobos
- 14:10 uur: Martini Brassband Groningen
- 15:00 uur: Euphonia Wolvega
- 15:50 uur: Excelsior Ferwert
- 16:40 uur: Lewis Merthyr Band United Kingdom

BRASSBAND 3rd Division

Theater Kerkrade

Zaterdag 9 juli

- 10:00 uur: United Brass Belgium
- 10:45 uur: Brassband Hombeek Belgium
- 11:30 uur: Brass Band Aukštyn Lithuania



Brassband Willebroek uit België is een van de favorieten voor de titel bij de brassbands

Interview Björn Bus

Het nieuwe WMC: meer keuzevrijheid voor orkesten

Het Wereld Muziek Concours 2022 als feestelijke markering van het moment waarop de wereld weer bij elkaar kan komen om samen muziek te maken. Hoe geweldig zou dat zijn! De Kerkraadse organisatie is er in ieder geval klaar voor.

Dit artikel verscheen eerder in KNMO Klankwijzer Magazine en kan dus deels achterhaald zijn.



Artistiek manager Björn Bus viel in 2017 nog zelf in de prijzen tijdens het WMC.

Tekst: Frank Vergoossen
Foto's: FV Media Producties/Still WMC

Met het besluit om het WMC 2021 een jaar uit te stellen, lag de organisatie in een klap een jaar voor op het schema. Maar dat is voor het Kerkraadse festival geen reden geweest om in afwachting van de ontwikkelingen rond het coronavirus op de lauweren te gaan rusten. Achter de schermen is gewerkt aan de verdere professionalisering van de organisatie. “We hebben deze periode vooral gebruikt om onze community verder uit te bouwen”, zegt artistiek manager Björn Bus. “We hebben onze digitale communicatie verder ontwikkeld tot een platformfunctie. Als je geen fysiek festival kunt organiseren, kun je via een platform met elkaar in verbinding blijven.”

Hoopvol

Daar is de afgelopen maanden al dankbaar gebruik van gemaakt. Vanuit Kerkrade is er doorlopend contact met de rest van de wereld om te informeren hoe de coronavlag er internationaal bijhangt. De berichten die de WMC-organisatie daarover bereiken stemmen Bus hoopvol. “We zijn direct na de zomervakantie begonnen met een groot surveyonderzoek onder zo’n tachtig potentiële wedstrijddeelnemers uit Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Europa, zowel voor de concertwedstrijden als de show-

wedstrijden. We hebben ze gevraagd hoe de situatie er bij hen uitziet, of ze kunnen repeteren en wat de verwachte economische en artistieke impact van de coronacrisis zal zijn. De reacties zijn heel wisselend, maar op zich ziet het er best hoopvol uit.” Orkesten uit sommige landen, zoals Nieuw-Zeeland, zien geen enkele belemmering om volgend jaar naar Nederland te komen. Maar er zijn ook landen die eerst een tijdlang hebben kunnen repeteren, maar nu weer in een lockdown zitten. Bus: “Over het algemeen zie je bij Europese deelnemers weinig twijfel om aan het WMC te kunnen deelnemen. Maar vooral in Azië verschilt de situatie nogal, ook wat de financiële impact betreft. Er zijn orkesten die hun budget al gereserveerd hadden voor 2021. Zij geven aan zeker te zullen komen als de situatie rond corona het toelaat. Maar er zijn er ook die een nieuwe verdeling van de budgetten door overheden, universiteiten of sponsors moeten afwachten. Bedenk dat deelname aan het WMC voor Aziatische orkesten al vlug een ton kost.” Bus verwacht dat orkesten na de zomervakantie meer zekerheid kunnen geven als er zicht is op perspectief binnen het nieuwe normaal. Toch houdt hij er rekening mee dat bij de internationale deelname uit echt verre landen wat verschuivingen te zien zullen zijn. “We houden dit nauwlettend in de gaten en proberen deelnemers zo goed mogelijk te faciliteren in hun hospitality.

WMC heeft wat dat betreft non-stop voeling met de internationale wereld. Dat is door corona zelfs versterkt.”

Inschrijving

De inmiddels volledig geautomatiseerde inschrijvingsprocedure zou aanvankelijk op 1 april opengesteld worden. Dat is verlegd naar 1 juni. “Gezien de ontwikkelingen van de pandemie, met op dit moment nog de dreiging van een eventuele derde golf en de verspreiding van al die varianten, vinden we het verstandiger om het moment van inschrijving iets meer te verleggen richting de zomervakantie. Vanaf april gaan we wel de informatie die de deelnemers nodig hebben om hun eventuele deelname op te baseren, zoals reglementen en verplichte werken, bekendmaken.” De verwachting is dat de meeste orkesten zich pas rond de zomervakantie gaan inschrijven. Bus gaat er echter vanuit dat WMC 2022 zeker zal doorgaan. Of dat in de volle omvang zal zijn, is afhankelijk van de situatie. “We kunnen natuurlijk niet in een glazen bol kijken. Het zou kunnen zijn dat er aanpassingen nodig zijn. Misschien moeten we ons festival meer coronaproof gaan inrichten. Dat zal afhankelijk zijn van de regels die er tegen die tijd gelden. Laten we hopen dat we straks een volle Rodahal gaan zien en dat het publiek niet op anderhalve meter van elkaar hoeft te zitten. Onze hoop is gevestigd op het vaccineren. We zetten in ieder ge-

val in op een volledig WMC.”

Beleving

Het uitvoerend WMC-team is sinds de laatste editie in 2017 ingrijpend vernieuwd. Dat heeft ook geresulteerd in nieuwe ideeën over de opzet van het festijn. Bus kwalificeert de editie van 2022 als het begin van ‘het nieuwe WMC’. Daarbij zal vooral worden ingezet op beleving. “Gedurende een hele maand zijn er in Kerkrade niet alleen wedstrijden, maar ook concerten, workshops, een academy, enzovoort. In 2022 zullen die onderdelen meer dan voorheen met elkaar verbonden zijn. Het WMC moet de uitstraling van een universeel festival krijgen. Locaties zoals de Rodahal, Theater Kerkrade, de Markt en het Stadspark liggen op een steenworp afstand van elkaar. Toch sloot in het verleden de programmering van de activiteiten nauwelijks op elkaar aan. Over de invulling daarvan hebben we in 2022 zelf meer de regie in handen. Zo houden we op de Markt in het tweede weekend in samenwerking met Woodstock der Blasmusik het nieuwe festivalonderdeel Copa Kapella. Daarmee trekken we de lijn van het jaarlijkse festival Blow! door naar de podia van het buitengebeuren. Het aandeel van de blaasmuziek wordt daardoor groter. Ook krijgen de deelnemers aan de showwedstrijden de gelegenheid om een presentatie te geven in de stad. De programmering sluit daardoor veel meer op

elkaar aan. Dat is ook wat het publiek graag ziet. Daardoor wordt het nog meer een feest van verbroedering.”

Clustering

Belangrijke wijziging is verder dat het programma van de concertwedstrijden voor harmonie- en fanfareorkesten, percussie-ensembles en brassbands wordt geclusterd per divisie. Dat houdt in dat alle deelnemers binnen een bepaalde divisie op specifieke dagen of in hetzelfde weekend optreden. Na elk cluster volgt de prijzenceremonie waar alle uitslagen binnen die divisie tegelijkertijd aan de hand van een ranking bekend worden gemaakt. Weken wachten of een topscore van een orkest in het eerste weekeinde nog ingehaald wordt, is er niet meer bij. “Die clustering biedt ons een aantal voordelen”, legt Bus uit.

“Bijvoorbeeld om specifieke internationale juryleden aan te trekken, die we efficiënter kunnen inzetten. Ook wordt het voor de jury eenvoudiger om deelnemers binnen een divisie met elkaar te vergelijken. Dat vergroot ook voor het publiek de wedstrijdbeleving en het gevoel van objectiviteit.”

Portfolio

Ook tijdens de concertwedstrijden staat beleving centraal. In de concert-

afdeling wordt de lijn van 2017 doorgezet. Orkesten krijgen weer volop de gelegenheid om een totaalprogramma te presenteren waarbij communicatie met het publiek en het overbrengen van emoties voorop staan. Het gebruik van elementen uit andere kunstvormen om de muzikaliteit te versterken wordt aangemoedigd. De toepassing van deze niet-muzikale toevoegingen is wel wat meer ingekaderd. Deelnemers in de concertafdeling dienen bij de inschrijving een portfolio te uploaden op basis waarvan een artistieke commissie bepaalt of het orkest toegelaten wordt tot de hoogste klasse. Bus: “Bij de toevoeging van niet-muzikale elementen moet de muziek wel centraal blijven staan. Het moet geen circusact worden. Door een portfolio in te dienen, kijkt een onafhankelijke commissie al een jaar van tevoren of het product dat het orkest wil presenteren concertafdeling waardig is.” Verder wordt de tijdsduur in de concertafdeling teruggebracht van een uur naar vijftig minuten. Daar staat tegenover dat er gelegenheid is voor een soundcheck en inspeelmoment op het podium. Bus vervolgt: “De concertafdeling is in de jaren tachtig van de vorige eeuw onder andere ontstaan vanwege het grote kwaliteitsverschil binnen de toenmalige superieure afdeling (nu eerste divisie, red.). Daardoor ontstond behoefte aan een nieuwe

divisie voor de top uit die afdeling. Dat idee zijn we aan het verlaten. Het niveau van de concertafdeling en de eerste divisie ligt tegenwoordig veel dichter bij elkaar. Waar wij naar toe willen is dat de concertafdeling veel meer als een ander concept wordt gezien, waarbij we het woord ‘concert’ veel letterlijker tot uitdrukking willen brengen. Je ziet nu al dat orkesten die in het verleden goed hebben gepresteerd in de eerste divisie overstappen naar de concertafdeling omdat ze graag willen meegaan in dat nieuwe concept met meer keuzevrijheid.”

Keuzevrijheid

Ook in de eerste, tweede en derde divisie komt volgend jaar al meer ruimte voor eigen programmering. De traditionele format van inspeelwerk, verplicht werk en keuzewerk verval. Het verplichte werk blijft wel gehandhaafd, maar daaromheen mogen orkesten een eigen programma invullen. Inzet van solisten is daarbij toegestaan. Meer keuzevrijheid is volgens Bus ook een van de aspecten van ‘het nieuwe WMC’. Hij sluit zelfs niet uit dat bij een volgend WMC ook het verplichte werk voor de eerste, tweede en derde divisie geschrapt wordt. “Het verplichte werk is ontstaan uit het denkkader dat daardoor objectiviteit ontstaat. Herhaaldelijk is echter gebleken dat dat niet het geval is. Een verplicht werk is niet strikt nood-

zakelijk om orkesten met elkaar te kunnen vergelijken. Bij het WMC is het sowieso altijd al appels met peren vergelijken. Een harmonieorkest uit Noorwegen met 45 muzikanten en een klarinetsectie van acht of negen klarinetten naast een Spaans orkest van 120 muzikanten en een klarinetgroep van 40 mensen met celli erbij is ook appels met peren vergelijken, ook al spelen ze hetzelfde werk. Dat ingekaderd idee staat haaks op de wereldgedachte die het WMC wil uitdragen. Bij deelname van orkesten uit allerlei verschillende culturen en achtergronden, van Colombia tot Japan en van Thailand tot Zweden, moet je binnen je wedstrijdformat ruimte geven aan dit soort invloeden.”

Als eerste aanzet hiertoe vervalst met ingang van 2022 ook de verplichting tot toetsing van de keuzewerken. Nieuwe composities hoeven dus niet meer beoordeeld en goedgekeurd te worden voor deelname aan het WMC. Bus: “Als een orkest uit Colombia een werk van een Colombiaanse componist wil spelen, moeten wij dat dan vanuit een Nederlandse visie gaan inschalen? Nee, laat die mensen vooral hun eigen repertoire spelen. Wij gaan een goed internationaal juryteam inschakelen dat in staat is om tot een goede afweging te komen en om daarin ook transparant te zijn.”



Beeld van de loting voor de volgorde van optreden tijdens het komende WMC.



wmc presenteert

Wereldpodium voor de Blaasmuziek wmc Kerkrade 1951 – 2021

Harrie Reumkens



€29,95

Vanaf vrijdag 26 november verkrijgbaar!

Kijk op www.wmc.nl voor alle verkooppunten

WMC pakt in 2022 uit met vijf premières

Op de lijst met verplichte werken voor het Wereld Muziek Concours (WMC) in 2022 staan vijf spiksplinternieuwe composities. Dat blijkt uit het overzicht dat WMC bekend heeft gemaakt.



Etienne Crausaz

komt ook de verplichting tot toetsing van de keuzewerken te vervallen. Nieuwe composities hoeven dus niet meer beoordeeld en goedgekeurd te worden voor deelname aan het WMC. Het WMC wil hiermee orkesten uit alle delen van de wereld meer ruimte geven om hun eigen cultuur en achtergrond uit te dragen.



Marco Pütz

Het 19^e WMC wordt gehouden van 7 tot en met 31 juli 2022. De inschrijving start op 1 juni.

Tekst: Onze redactie

Foto's: Facebook/Website Jan de Haan

De selectiecommissie van het Repertoire Informatie Centrum (RIC) heeft in opdracht van WMC tien werken beoordeeld op geschiktheid voor de concertwedstrijden van harmonieën, fanfares en brassbands. Van de tien composities zijn er vijf speciaal voor WMC geschreven. De nieuwe werken zijn van de hand van componisten uit Frankrijk, Japan, Zwitserland, Nederland en Luxemburg.

2022. Harmonie- en fanfareorkesten krijgen in alle divisies meer ruimte voor eigen programmering. Zo worden de concertwedstrijden voor harmonie- en fanfareorkesten, percussie-ensembles en brassbands geclusterd per divisie. Net als in 2017 krijgen deelnemers in de concertafdeling weer volop de gelegenheid om een totaalprogramma te presenteren waarbij communicatie met het publiek en het overbrengen van emoties voorop staan. Deze formule wordt in 2022 alleen wat meer gefinetuned.



Alexandre Kosmicki



Ito Yasuhide

Vanwege het 70-jarig bestaan van het WMC is verder een aantal composities geselecteerd met een historische waarde. Het zijn werken die bepalend zijn geweest voor de ontwikkeling van het repertoire voor blaasorkesten. Dat heeft voor de tweede divisie sectie fanfare geresulteerd in de keuze van *Concertino voor Fanfare* van Rob Goorhuis dat in 1985 ook al het verplicht werk was in die divisie. Brassbands in de concertdivisie zetten hun tanden in de golden oldie *Contest Music* van Wilfred Heaton uit 1973.

Beleving is het toverwoord tijdens de concertwedstrijden van het WMC

Ook in de eerste, tweede en derde divisie komt volgend jaar meer ruimte voor eigen programmering. Het verplichte werk blijft wel gehandhaafd, maar daaromheen mogen orkesten een eigen programma invullen. Inzet van solisten is daarbij toegestaan. Met ingang van 2022



Jan de Haan

Verplichte werken WMC 2022

Harmonie

Concertdivisie: geen verplicht werk.

Eerste divisie: *Nitescence crépusculaire* (2020) van Alexandre Kosmicki (Frankrijk).

Tweede divisie: *Diferencias on an Old Spanish Song* (2020) van Ito Yasuhide (Japan).

Derde divisie: *Madurodam* (1996) van Johan de Meij.

Fanfare

Concertdivisie: geen verplicht werk.

Eerste divisie: *Paradise Cave* (2020) van Jan de Haan.

Tweede divisie: *Concertino voor Fanfare* (1978) van Rob Goorhuis.

Derde divisie: *Frames of Mind* (2020) van Marco Pütz (Luxemburg).

Brass Band

Concertdivisie: *Contest Music* (1973) van Wilfred Heaton (Groot-Brittannië).

Eerste divisie: *Tallis Variations* (1999) van Philip Sparke (Groot-Brittannië).

Tweede divisie: *Entertainments* (1968) van Gilbert Vinter (Groot-Brittannië).

Derde divisie: *Albinus Variations* (2021) van Etienne Crausaz (Zwitserland).

Klik voor meer informatie: **HIER**.



WMC geeft de couleur locale meer ruimte.

MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN

Parkstad Limburg Stadion - 83 deelnemers

Grote buitenlandse namen ontbreken. Of het moet zijn dat het WMC met de nog onbekende 16^e deelnemers een verrassing uit de hoge hoed tovert. Vooral deelnemers uit Thailand zijn dun gezaaid. De enige Thaise kandidaat is het vrouwenorkest He Suranaree Girls Wind Symphony & Marching Band Thailand in de marswedstrijd. Helaas ook geen exotische deelnemers uit Latijns-Amerikaanse landen. Wel doet de Nishihara High School Marching Band, de nummer 3 op het onderdeel show in 2017, weer mee. Op de drumband van de Koninklijke Harmonie van Gronsvelt (mars, eerste divisie) na staan alle titelverdedigers aan de start. De Nederlandse top is uiteraard volledig van de partij. De animo voor de nieuwe jeugddivisie moet nog groeien. De mars- en showwedstrijden in het Parkstad Limburg Stadion worden afgewerkt in twee weekenden. De toppers op het onderdeel Show Championship strijden in een prelims-finals structuur om de titel.

SHOW 37 deelnemers

SHOW Championship Division Vrijdag 29 juli prelims

(de twaalf beste deelnemers gaan naar de finale op zondag 31 juli vanaf 13.35 uur; de overige vier strijden op zaterdag 30 juli om de zege in de World Division)

14:00 uur: Kunst en Genoegen Leiden
14:20 uur: Spielmannszug Oberlichtenau e.V. Germany
14:40 uur: Door Vriendschap Sterk Katwijk
15:00 uur: Irene Ede
15:20 uur: Fanfarezug des KSC Strausberg e.V. Germany
15:55 uur: Nishihara High School Japan
16:15 uur: Pasveerkorps Leeuwarden
16:35 uur: Chien Kuo High School Marching Band Taiwan
16:55 uur: Blanco ticket
17:15 uur: Exempel Empel
18:35 uur: Rijnmondband Schiedam
18:55 uur: Jubal Dordrecht
19:15 uur: Adest Musica Sassenheim
19:35 uur: Flora Band Rijnsburg
19:55 uur: Advendo Korpsen Sneek
20:15 uur: Fanfarezug Potsdam e.V. Germany

SHOW World Division Zaterdag 30 juli 17:05 uur: Juliana Amersfoort



Fanfarezug Potsdam is een vaste waarde in Kerkrade.



Hopelijk komt het NOS Journaal dit jaar eerder dan een uur voor de slotmanifestatie.

17:25 uur: Oranje IJsselmuiden
17:45 uur: Van Limburg Stirum Band Wezep
18:05 uur: Takostu Stiens
18:35 uur: Nr 15 prelims Championship Division Show
18:55 uur: Nr 14 prelims Championship Division Show
19:15 uur: Nr 13 prelims Championship Division Show

Zondag 31 juli 11:25 uur: Spielmannszug Rödemis Germany

11:45 uur: Orkiestra Grandioso Radom Poland
12:05 uur: Feuerwehr Grossen-Linden Germany
12:45 uur: Maastrichtse Verkennersband

SHOW 1st Division Zaterdag 23 juli 16:05 uur: Showband Urk 16:25 uur: Holbaek Garden Denmark

Zondag 24 juli 15:30 uur: MV Noordenveld 15:50 uur: Laurentius Voorschoten 16:10 uur: Mercurius Assen 16:30 uur: Excelsior Renkum

SHOW 2nd Division Zaterdag 23 juli 12:55 uur: Jong-Holland Zwijndrecht 13:15 uur: O&V Nuenen 13:35 uur: Spielmannszug Hattstedt e.V. Germany 13:55 uur: Royal FASAM Orchestra Belgium

SHOW Youth Division Zaterdag 23 juli 15:25 uur: Irene Ede 15:45 uur: Pasveerkorps 16:05 uur: Jong Advendo Sneek

MARS 36 deelnemers

MARCHING Championship Division Zaterdag 30 juli 10:00 uur: Fanfarezug Dresden Germany 10:15 uur: Juliana Amersfoort 10:30 uur: Van Limburg Stirum Band Wezep

14:35 tot 16:05 uur: gereserveerd voor band die zowel in de Championship Division meedoen aan zowel de Mars als de show.

Zondag 31 juli

- 15:45 uur: Edelweiss Heerlen
- 16:00 uur: Spielmannszug Rödemis Germany
- 16:15 uur: Euroband Rotterdam
- 16:30 uur: Amicitia Banholt
- 16:45 uur: Marsch- & Drillkontingent des Spielmannszug Oberlichtenau e.V. Germany

MARCHING World Division

Zaterdag 30 juli

- 10:45 uur: AMIGO Leiden
- 11:00 uur: Excelsior Losser
- 11:15 uur: Wilhelmina Sleeuwijk
- 11:30 uur: Drumband Hasselts Fanfare

- 11:45 uur: Mars & Showband Rheden
- 12:00 uur: Oranje IJsselmuiden

Zondag 31 juli

- 10:00 uur: Maastrichtse Verkennersband
- 10:15 uur: METRO Scheveningen



Takostu Stiens verdedigt de titel op de marsparade.



Dit jaar helaas geen deelnemers uit Latijns-Amerika.

MARCHING 1st Division

Zaterdag 23 juli

- 14:30 uur: Concordia Overdinkel
- 14:45 uur: Eensgezindheid Maasbracht-Beek
- 15:00 uur: Irene Hasselt

Zondag 24 juli

- 12:00 uur: El Fuerte Belgium
- 12:15 uur: Spielmannszug Hattstedt e.V. Germany
- 12:30 uur: Mercurius Assen
- 14:50 uur: EVC Enschede
- 15:05 uur: Suranaree Girls Wind Symphony & Marching Band Thailand

MARCHING 2st Division

Zaterdag 23 juli

- 12:00 uur: Excelsior Putten
- 12:15 uur: Hertfordshire Showband United Kingdom

MARCHING Youth Division

Zaterdag 23 juli

- 12:30 uur: Door Vriendschap Sterk Katwijk

**MARSPARADE
10 deelnemers**

MARCHING PARADE Championship Division

Zondag 31 juli

- 12:45 uur: Orkiestra Grandioso Radom Poland
- 13:05 uur: Crescendo Opende
- 13:25 uur: Fanfarenzug Dresden Germany
- 13:45 uur: Takostu Stiens
- 14:05 uur: 1st timeslot Participant in Championship Division Marching Parade & Show

MARCHING PARADE 1st Division

Zondag 24 juli

- 12:55 uur: Youth Band of Zwolęń Poland
- 13:15 uur: Hertfordshire Showband United Kingdom
- 13:35 uur: Corio Heerlen
- 13:55 uur: Holbaek Garden Denmark
- 14:15 uur: Fanfarenzug des KSC Strausberg e.V. Germany

Interview Henk Smit

WMC zet meer dan ooit in op **beleving**

Van vier naar twee weekenden, een nieuwe programma-indeling, meer divisies, meer prijzen, een prelims-finals structuur, maar bovenal meer beleving. De organisatie van het Wereld Muziek Concours (WMC) heeft door corona een jaar langer de tijd gehad om voor de mars- en showwedstrijden van de 19e editie een vrijwel geheel nieuw format op te tuigen. Wat Henk Smit, artistiek manager Marching, Show & Percussion, betreft is WMC2022 klaar voor de muzikale verbroedering van culturen uit de hele wereld. "Deelname aan de mars- en showwedstrijden van het WMC moet voor alle deelnemers een once in a lifetime experience zijn."

Dit artikel verscheen eerder in KNMO Klankwijzer Magazine en kan dus deels achterhaald zijn.

Tekst: Frank Vergoossen
Foto: FV Media Producties

Als laboratorium van de blaasmuziek introduceert het WMC bij iedere editie wel een nieuwtje. Maar voor de uitgestelde 19e editie van het mondiale muziektreffen gaat het roer wel heel drastisch om. Het uitvoerend team van het WMC is sinds de laatste aflevering in 2017 volledig vernieuwd. Het nieuwe management is meteen na de vorige editie aan de slag gegaan met een masterplan om het WMC om te turnen naar 2.0-versie. Door dat corona een streep zette door de première van de nieuwe opzet heeft de organisatie een jaar langer de tijd gehad om alle ambitieuze plannen verder uit te diepen. Dat er een frisse wind waait, is op alle fronten terug te zien. Zelfs achter de schermen, waar met de inrichting van een onlineapplicatie voor de inschrijving ook op administratief gebied een toekomstbestendige stap vooruit is gemaakt. Ook op het podium van de Rodahal en de grasmat van het Parkstad Limburg Stadion is de hand van de nieuwe WMC-productieploeg zichtbaar. De opzet van de mars- en showwedstrijden gaat zelfs vrijwel volledig op de helling.

Divisie-indeling

Laten we beginnen bij de divisie-indeling. In het verleden waren er twee divisies: de Word Division en de First Division. Voor de mars en show worden dat er nu vijf. Boven de World Division komt een Championship Division voor de meest competitieve bands. Alleen de winnaars in deze klasse mogen zich straks 'wereldkampioen' noemen. Onder de twee bestaande divisies komt een Second



Artistiek manager Henk Smit als jurylid tijdens het vorige WMC.

Division waarin bands op hun eigen niveau kunnen deelnemen. Met het toevoegen van een Junior Division biedt WMC ook een podium aan aanstormend talent. In het verleden moesten clubs uit muzikale ontwikkelingslanden de competitie vaak aangaan op een niveau waar ze nog lang niet aan toe waren. Met als gevolg dat ze na een reis van dertien uur met een minimum score weer op het vliegtuig terug naar huis werden gezet. Daar maak je als organisatie natuurlijk geen goede pr mee. Dat soort teleurstellingen wil het WMC met de uitbreiding van het aantal divisies voorkomen. "We willen inclusief zijn en inspireren en motiveren", licht Henk Smit toe. "Daarom bieden we korpsen nu de kans om beoordeeld te worden op een niveau dat beter bij hen aansluit. We hopen hiermee een stimulerende en inspirerende werking van uit te laten gaan. Ik weet zelf nog goed toen ik in de jaren zeventig voor het eerst op het WMC kwam en Beatrix uit Hilversum zag. Dat vond

ik geweldig. Zo willen we ook aan de toekomst van de mars- en showwereld denken om de jeugd van nu te stimuleren de volwassen muzikant van later te worden." De verruiming van het aantal divisies geldt overigens alleen voor de mars en show. De marsparade blijft onderverdeeld in twee divisies: de Championship Division en de First Division.

Prelims

Een ingrijpende verandering is verder de invoering van een prelims-finals structuur voor de Championship Division tijdens de showwedstrijden. Hoe zit dat? In deze hoogste klasse van de showwedstrijd is plaats voor maximaal 18 deelnemers. Die nemen het allemaal tijdens een voorronde op vrijdag 29 juli (het slotweekend) tegen elkaar op. De 12 beste deelnemers komen tijdens de finale op zondag 31 juli opnieuw in actie om te strijden om de wereldtitel. De nummers 13 tot en met 15 krijgen de gelegenheid om op zaterdag 30 juli uit

te komen in de World Division. Op deze nieuwe opzet is wat kritiek. Het zou korpsen onnodig op dubbele reiskosten jagen. "Maar", zegt Smit, "als we willen blijven meedoen op het wereldtoneel moeten we die kant wel op. Anders blijft het toch een leuk folkloristisch gebeuren, maar krijgt het niet de impact die het zou moeten hebben. Daar komt bij dat in het verleden meerdere deelnemers, vooral uit de hoogste divisie, dat hun show eigenlijk minimaal twee keer bekeken moet worden om er een gewogen oordeel over te geven. Daarnaast roept de sector al jaren dat het onmogelijk is om korpsen uit eenzelfde divisie over een periode van 3-4 weekenden met elkaar te vergelijken. Met de feedback uit de WMC-edities 2009 tot en met 2017 hebben we ook echt wat willen doen." Ook het prijzengeld is aanzienlijk verhoogd. De winnaar van de show ontvangt 10.000 euro tegen 3.500 euro in 2017. Als compensatie in de meerkosten ontvangen alle deelnemers in de finale een geldprijs.



Smit: “Bovendien staat een finaleplaats mooi op je cv wat wellicht weer kan bijdragen aan een hogere marktwaarde van het korps.”

Wanneer meer dan 18 kandidaten inschrijven voor de superklasse vindt een selectie plaats. Dat gebeurt onder meer op basis van behaalde resultaten in het verleden. Wie tijdens het WMC van 2017 rond 85 punten of meer heeft behaald, zou in principe in aanmerking kunnen komen voor een plek in de Championship Division. Eventuele verdere selectie vindt plaats op basis van een portfolio van uitnodigingen voor deelname aan vooraanstaande taptoes, concoursresultaten in het buitenland of andere in het oog springende optredens. Smit: “Korpsen die in het verleden tegen die 80 tot 84 punten aanzaten - wat lang niet slecht is - kunnen nu met meer ‘gelijkgestemden’ strijden om het kampioenschap in de Word Division.”

Nagels bijten

Met ingang van 2022 wordt het aantal wedstrijdweekenden verminderd. De mars- en showcompetitie wordt verdeeld over twee weekeindes. Dat waren er in 2017 nog vier. Omdat (afhankelijk van het aantal inschrijvingen) ook de vrijdagen aan het programma worden toegevoegd, zijn het uiteindelijk toch zes wedstrijddagen. Smit legt uit dat inkrimping van het aantal weekends een groot voordeel heeft. “Als WMC willen we de beste

juryleden uit Amerika, Thailand en Japan. Vooral buitenlandse korpsen die belangstelling hebben om naar Kerkrade te komen, willen eerst weten wie in de jury zit. De toppers op dat gebied zijn beroepsmensen voor wie jureren een van hun belangrijkste bronnen van inkomsten is. Die zouden we dan midden in het DCI-seizoen als ze in Amerika avond-aan-avond kunnen jureren een maand naar Nederland moeten halen. Dat is tegen de tarieven die wij te besteden hebben geen optie. Door die tijdsparren te verkorten hebben we meer kans om juryleden aan te trekken waar we ons al jaren op focussen.” Voor namen is het nog te vroeg, maar Smit heeft goede hoop juryleden uit Amerika, Canada en Japan te kunnen vastleggen die op internationale wedstrijden de top van de wereld beoordelen. Overigens komen er aparte juryteams voor de mars en voor de show/marsparade. Juryleden worden uitgenodigd op basis van hun specifieke expertise op die onderdelen. Ze hebben dus ook echt een mars- en een showprofiel. Beide juryteams worden aangestuurd door onafhankelijke juryvoorzitters, een voor het marsteam en een voor het showteam. Zodra de juryteams definitief zijn, worden de namen gepubliceerd.

Clustering

Ook nieuw is de clustering per divisie. Niet alleen bij de concertwedstrijden voor blaasorkesten en

slagwerkensembles, maar ook bij de mars- en showkorpsen worden de diverse competities op één weekend afgewerkt. In het eerste weekeinde komen in het Parkstad Limburg Stadion de Junior Division, Second Division en First Division aan de start. In het slotweekend de World Division en Championship Division. Aan het eind van het weekend weet iedereen waar hij aan toe is. De winnaars uit het eerste weekend hoeven in afwachting van het eindklassement dus niet meer een maand lang op hun nagels te bijten. Smit: “De clustering draagt uiteindelijk ook bij aan een betere vergelijking van deelnemers binnen een divisie. Bovendien vergroot het de wedstrijdbeleving, ook voor het publiek. Maar nog belangrijker is dat iedere cluster binnen een weekeinde wordt afgesloten waardoor deelnemers geen weken hoeven te wachten op de einduitslag. Dit geeft de prijzencereemonie meer cachet.” Het gevolg zal wel zijn dat in het eerste weekend niet alle tribunes van het stadion opengegoooid hoeven te worden. Maar in het verleden trokken de eerste wedstrijddagen ook geen volle bak. In het finaleweekend daarentegen moet het Parkstad Limburg Stadion uit zijn voegen barsten

Beleving

En dan zijn er nog tal van nieuwe initiatieven die vallen onder het containerbegrip beleving. Een element waar het WMC de komende editie

zwaar op wil inzetten. Zowel door aanpassing van de reglementen als via sfeerverhogende elementen binnen en buiten de concourslocaties. Als korpsen uit Azië of Noord- en Midden-Amerika voor een muzikaal uitstapje naar Kerkrade tonnen op tafel moeten leggen, willen ze er ook een herinnering voor het leven aan overhouden. In Aziatische en Latijns-Amerikaanse landen en ook veel Europese landen wordt een grote waarde gehecht aan een tastbare erkenning. Iets om bij thuiskomt mee te kunnen stralen. Daarvan zijn er niet zo heel veel te winnen tijdens het WMC. De meeste korpsen gaan naar huis met een medaille en een dikke enveloppe met juryrapporten. Om de kans op een prijs te vergroten, komen er meer competities. De kampioenen in de hoogste divisies van iedere discipline ontvangen de WMC-vlag. De winnaars in de overige divisies krijgen een wimpel. De bekende WMC-pauk wordt als prijs voor de hoogste dagscore omgezet naar een publieksprijs. Daarnaast is er nog een groot aantal awards beschikbaar. Bij de mars- en showwedstrijden worden die onder meer toegekend aan het beste blaasorkest, het beste slagwerk- of malletensemble, het beste korps met natuurtooninstrumenten of het beste fluitkorps. Ook komen er in de showwedstrijd awards voor de beste blaas- of slagwerksectie, de beste color guard of twirlgroep, de beste tambour-maitre en de topscorers op onderdelen visueel, muziek en algemeen effect. Smit: “Wat we wel eens horen van deelnemers is dat ze heel hoog scoren, vierde worden in hun divisie, maar met lege handen thuis komen, terwijl ze op een bepaald onderdeel wel het beste waren. Dat soort dingen willen we gaan waarderen met een award.”

Entourage

Ook met de inrichting van de entourage in en rond de concourslocaties wordt meer ingespeeld op de factor beleving. Voor de mars- en showwedstrijden betekent dit onder meer dat de korpsen niet meer aan de achterkant van het stadion het wedstrijdveld verlaten, maar dat de ingang voor het opmarcheren ook gebruikt gaat worden voor de afmars. De emotionele ontlading na het optreden vindt dus niet meer plaats tussen de winkelkarretjes van de Albert Heijn, maar op een plek waar de muzikanten midden in het feestgedruis stappen. “We willen straks rondom het stadion veel meer beleving creëren. Voor zowel het publiek maar zeker ook voor de deelnemers. Die zijn voor ons heilig. Voor hen moet het een *once in a lifetime experience* zijn. Niet alleen op het veld, maar ook als ze er naar toegaan, bij het stadion aankomen en na afloop familie, vrienden en concurrenten ontmoeten. Want zonder deelnemers is er geen WMC.”



Utrecht: 14 januari 2022

Beste bestuurders,

Vanavond is bekend gemaakt dat met ingang van morgen de amateurkunst weer haar activiteiten kan hervatten. Uiteraard zijn we allemaal erg blij dat we weer aan de slag mogen en dat het zo nadrukkelijk benoemd is.

Qua voorwaarden en regelgeving verwijzen we naar de publicatie op de website van de Rijksoverheid (<https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/cultuur-uitgaan-en-sport/zingen-toneelspelen-dansen-muziek-maken-en-acteren>) die naar onze mening duidelijk is.

Eventuele vragen kunnen via het bekende mailadres corona@knmo.nl verzonden worden.

Morgen zullen we een update van het protocol publiceren dat als richtlijn gehanteerd kan worden. Dit protocol sturen we u ook toe als het beschikbaar is.

Wij wensen iedereen veel plezier bij het hervatten van zijn hobby.

Met groet,

Bart van Meijl
voorzitter KNMO

Kijk voor het aangepast protocol op
<https://www.knmo.nl/protocol/>

CONCERTWEDSTRIJDEN PERCUSSIEGROEPEN

Rodahal en Theater Kerkrade - 17 deelnemers

De hoogste klasse van de slagwerkensembles krijgt tijdens WMC 2022 eindelijk het podium dat ze verdient: optreden in de Rodahal. Ongetwijfeld zullen de slagwerkers weer alle registers opentrekken om in Kerkrade met vernieuwende concepten publiek en jury te boeien.

Alle Nederlandse favorieten, inclusief titelverdediger Cadenza uit Twello, staan op de startlijst. Voor het eerst in de geschiedenis ook een Duits ensemble aan de start. De spektakelact Det Fynske Slagtojsakademi uit Denemarken (in 2017 tweede op een tiende punt) is uit op revanche. Dat wordt nog wat!

PERCUSSION Concert Division Rodahal

Vrijdag 15 juli

10:00 uur: Crescendo Ooy-Zevenaar
11:40 uur: Det Fynske Slagtojsakademi Denmark
13:20 uur: EFK Elspeet
15:00 uur: Concordia Obbicht
16:40 uur: Excelsior Oostendorp
18:20 uur: Per l   s  r  r   Percussion Studio Thailand
20:00 uur: Cadenza Twello

PERCUSSION 1st Division Theater Kerkrade

Zaterdag 9 juli

14:00 uur: Slagwerkensemble Appingedam
15:20 uur: Concordia Middelstum
16:40 uur: Slagwerkensemble Vriezenveense Harmonie
18:00 uur: MaD - Mallets and Drums Germany
19:20 uur: St. Cecilia Milheeze

PERCUSSION 2nd Division Theater Kerkrade

Vrijdag 15 juli

15:00 uur: The College of Dramatic Arts Percussion Ensemble Thailand
16:15 uur: Supercussion Belgium
17:30 uur: Saint Gabriel Percussion Ensemble Thailand
18:45 uur: Helmonds Muziek Corps
20:00 uur: St. Caecilia Gendt



De Deense slagwerkgroep Det Fynske Slagtojsakademi maakte er vijf jaar geleden een waar spektakel van.



Dé informatiebron voor de instrumentale muziek

1. Nieuwsapp
2. Nieuwswebsite
3. Nieuwskrant (digitaal)
4. Nieuwsbrief
5. Magazine

