



De paneldiscussie tijdens de LBM
Blaasmuziek-daag leverde tal van
inzichten op.

PANELDISCUSSIE

“We hebben ergens een verkeerde afslag genomen”

Zoveel mensen, zoveel meningen. De paneldiscussie over de toekomst van de blaasmuziek waarmee de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen de LBM Blaasmuziek-daag aftrapte, eindigde zoals de klimaatop in Schotland. Net als in Glasgow kwam ook in Heerlen het forum van ervaringsdeskundigen niet tot concrete oplossingen maar wel tot een slotakkoord: “De blaasmuziek heeft ergens een verkeerde afslag genomen.”

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO: FV MEDIA PRODUCTIES

Frank Arets kan meteen aan de slag. Het nieuwbakken bestuurslid van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) is in het dagelijks leven analytisch adviseur en verbinder tussen verenigingen en gemeenten. Hij draagt de hafabra-cultuur een warm hart toe. Eerder op deze ochtend is hij benoemd tot bestuurslid van de LBM. Uiteraard om zijn kennis en kunde in te zetten voor de Limburgse amateurblaasmuziek. Meteen bij de eerste klus in zijn nieuwe functie krijgt hij het voor de kiezen. Anderhalf uur lang verwoordt een forum van ervaringsdeskundigen van diverse pluimage waar volgens hen de schoen wringt binnen de Limburgse blaasmuziekwereld.

BLAASMUZIEKCULTUUR

Als er een provincie is waar ze beseffen wat er de afgelopen decennia allemaal verloren is gegaan, dan is het Limburg wel. Ook wat er mis is gegaan staat bij de panelleden helder op het netvlies. Daarbij wordt regelmatig de hand in eigen boezem gestoken. Aan het eind van de discussie staat ons notitieblok vol met quotes van de diverse sprekers. Een bloemlezing:

- “Het heeft allemaal te maken met de globalisering. De gemeenschapszin is verdwenen.”
- “Het moest op een bepaald moment allemaal leuker, makkelijker en vooral gezelliger zijn. Maar gezellig moet het in het bejaardenhuis zijn.”
- “Met *Beatles in Concert* op de lessenaars te zetten, hebben we de kwaliteit uit het oog verloren.”
- “De concoursen hebben het niveau zo enorm omhoog gestuwd dat orkesten steeds verder uit elkaar zijn gegroeid.”
- “We zijn steeds verder afgedwaald van de essentie.”
- “Muzikanten krijgen niet meer de kans om te groeien.”
- “We denken dat we veel verder zijn dan enkele decennia geleden, maar in feite zijn we weer terug bij af.”
- “Er wordt onvoldoende contact gehouden met de jeugd. We weten vaak niet eens wat hun motivatie is geweest om bij een muziekvereniging te gaan.”
- “De agenda’s van jeugdigen zijn anders ingevuld dan tien jaar terug.”

- “Jeugd wil veel weten en kennen, maar zich niet diep in een onderwerp vastbitten.”
- “De vereniging was vroeger veel meer een maatschappij op zich waar je meer leert dan alleen muziek maken. Vooral dat sociale aspect is naar de achtergrond verdwenen.”
- “We leven in een zapp-cultuur. Alle tools zijn ingericht op snelheid. Toch zijn er ook nog jongeren die op uitdagingen uit zijn en iets willen bereiken.”
- “Kunst is om een balans te vinden tussen serieus repertoire en gezelligheid.”
- “Zodra er een onderlinge connectie ontstaat tussen een groep jeugdleden binnen de vereniging heb je kans dat ze de kritische leeftijd overleven.”
- “Kwaliteit verloochent zich niet, maar we hebben in het verleden te veel ingezet op kwaliteit en presteren en daarbij de verbreding uit het oog verloren.”
- “Er moet meer verbinding zijn met de professionele wereld.”
- “We hebben een imagoprobleem. Als ik in Amsterdam vertel dat harmonie St. Petrus- en Paulus wereldkampioen is nemen ze je al niet meer serieus.”
- “Verenigingen moeten opnieuw hun plaats in het dorp innemen.”
- “De repetitie moet voor ouders meer zijn dan de avond waar ze hun kind naartoe sturen.”
- “We hebben helden nodig. Toen Candy Dulfer bekend werd, wilde iedereen saxofoon spelen.”
- “Méér muziek in de klas maakt kinderen direct enthousiast, maar zodra het geld gaat kosten haken ouders af.”

Een duidelijke rode draad valt uit de diverse pleitredes niet op te maken, maar dat er voor het nieuwe bestuurslid werk aan de winkel is, mag duidelijk zijn. “Het gaat op meerdere sporen van hot naar her”, concludeert Arets aan het eind van de discussie. “Een blauwdruk voor een oplossing is niet te geven. Dat zal in kleine stapjes moeten gaan gebeuren. Wat me echter vertrouwen geeft is de enorme kracht van ons verenigingsleven.” In het voorjaar van 2022 hoopt hij de eerste pionnen te hebben uitgezet voor een traject waarbinnen de Limburgse blaasmuziek zichzelf opnieuw moet gaan uitvinden. Veel succes. •

Panel

Het panel bestond uit:
Jean-Pierre Cnoops,
saxofonist Marinierskapel der Koninklijke Marine, docent conservatorium Maastricht en dirigent.

Wim Cremers,
oud-muzikant en oprichter van Brassband Limburg, oud-programmamaker bij TV Limburg.

Theo Wolters,
dirigent, docent en oud-trompettist van het Concertgebouworkest.

Frank Arets,
analytisch adviseur, intermediair tussen vereniging en gemeente, bestuurslid LBM.

Fer Koolen,
hoofd educatie Myouthic centrum voor kunst en cultuur, muzikant en dirigent.

Lisa Schiffler,
trompettist, student aan het conservatorium Maastricht.

Stijn Waterval,
trompettist, dirigent en student hafabra-directie conservatorium Maastricht.

Discussieleider Dyanne Sleijpen,
presentatrice en zangeres.